



FELIU VENTURA/ VICENTE ROMERO

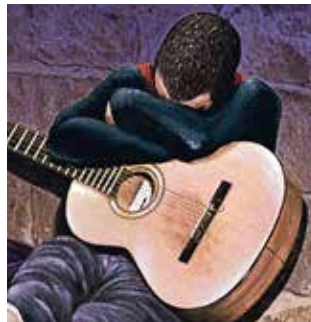
*Antoni Miró*

PINTURA MUSICADA  
DE CINEMA

SHARON ART  
LEÓN 2019

FELIU VENTURA/ VICENTE ROMERO

***Antoni Miró***  
**PINTURA MUSICADA  
DE CINEMA**



**SHARON ART**  
**LEÓN 2019**

## A N T O N I M I R Ó , P I N T U R A M U S I C A D A

Componer o interpretar música es musicar la emoción y la experiencia social. Esta es la sustancia compartida entre todas las artes, también entre música y pintura. Musicar pintura y pintar música, por lo tanto, forman parte del ejercicio de plasmación de esta emoción y experiencia social igual como pintar un paisaje, pintar un poema o pintar pintura. Las artes -todas- son en definitiva sinestésicas: en el trabajo de escuchar colores y ver sonidos, de palpar sabores y probar texturas.

La relación entre música y pintura viene de muy lejos pero se hace más estrecha durante el romanticismo, como fuente de inspiración mutua, y florece con el impresionismo musical de Debussy donde la música roza el arte pictórico: «La música es el aritmética del sonido, como la óptica es la geometría de la luz», dijo.

Aparece, en ese momento, la necesidad de explicar técnicamente esta relación: la analogía entre armonía y espacio, tono y perspectiva, melodía y línea, timbre y color, ... Un corpus de términos compartidos donde ya no es extraño que Wagner o Chopin hablaron de color y de luz referidos a la música.

Klee (pintor y violinista) y Kandinsky (pintor y violonchelista) fueron un paso más allá en la teorización y plasmación de esta relación. Kandinsky, llegó a la abstracción en la pintura con la música, con el sonido como medio a través del cual se desarrollan conceptos abstractos que somos capaces de aprehender, conceptos no tangibles que nos comunican con las emociones.

Aunque la música y la pintura habitan dimensiones diferentes –la música el tiempo y la pintura del espacio– nos encontramos ante dos de las artes más parecidas y complementarias. Por eso tenemos Debussy pintando con música y Kandinsky musicando con pintura. Tenemos «La isla de los muertos» de Arnold Böcklin musicada por Serguéi Rajmáninov o «Cuadros para una exposición» de Mússorgski inspirada en una exposición póstuma de Viktor Hartmann. Y a la inversa tenemos «el volinista» de Marc Chagall inspirada en Txaikovski.

En esta compilación «Antoni Miró, pintura musicada» tenemos, además, la palabra. Aunque como decía Debussy «la música empieza donde las palabras se muestran impotentes», la canción como género musical va íntimamente ligada al texto. Debemos entender la voz, por supuesto, como un instrumento más, pero también la palabra, la fonética y el significante como un elemento

más de la musicación. Y cada lengua es un instrumento diferente para sonar matices diferentes, por eso no nos podemos permitir dejar morir ninguna de ellas.

Hablamos de musicar un texto literario cuando componemos expresamente una obra musical donde un texto literario preexistente pueda ser cantado o dicho. Desde el punto de vista de la canción como género, musicar una pintura sería componer una letra y una música expresamente para que esta pintura sea cantada. Con las canciones tenemos por un lado la abstracción de la música y por la otra los sonidos convertidos en palabras que permiten describir lo tangible. Lo abstracto y lo definido inseparables. En definitiva, desbordar la dimensión del espacio en la pintura y hacerla pasar a la dimensión temporal de la música acompañada por el elemento narrativo del texto, figurativo o simbólico.

La relación de la canción con la pintura tampoco es nueva. Igualmente como encontramos influencias de la canción popular en Kahlo, encontramos la pintura y los pintores en la canción popular: “Vincent” de Don McLean con referencias a “La noche estrellada” de Van Gogh; “Fourteen Black Paintings” de Peter Gabriel inspirada en 14 pinturas de Rothko; “Andy Warhol” de David Bowie; “Pictures of Matchstick Men” de Status Quo sobre la obra de L. S. Lowry; “Magritte” de John Cale; “Óleo de mujer con sombrero” de Sílvio Rodríguez sobre Chagall; ...

“Antoni Miró, pintura musicada” es, sin embargo, un ejercicio poco habitual: Músicos y cantantes conjurados para crear nueve canciones inspiradas en nueve cuadros de un mismo pintor en diferentes momentos de su trayectoria. En apenas dos meses del verano de 2018 hicimos construir un estudio musical de la obra de Antoni Miró. Una mirada musical conformada por varios estilos y acentos: Mara Aranda, Pau Alabajos, El Diluvi, Cesc Freixas, Miquel Gil, Lu Rois, Mireia Vives y Borja Penalba, Julia y quien escribe estas líneas. Es, evidentemente, un mapa incompleto resultado de la oportunidad y del momento pero abierto, como muchas de las series del pintor, a ser completada con nuevas musicaciones. Hemos incluido también las voces de los actores Francisco Anyó y Pepa Alòs que interpretan textos poéticos de Isabel-Clara Simó, Josep Piera, Marc Granell y Ovidi Montllor que hablan del pintor y su obra. No podemos olvidar autores como Salvador Jafer, Martí i Pol, Espriu, Estellés, Pérez Montaner, Joan Valls, Jordi Botella, Rodríguez-Bernabeu, Rafael Alberti, o tantos otros que han dedicado versos al mundo pictórico de Antoni Miró. Y hay que hacer mención especial a la canción “A l’Antoni Miró” del cantautor Jordi Gil [Gil, J. (2007). Íntimamente (1ª ed.) [CD]. Penàguila: Audioart].

La pintura de Antoni Miró está íntimamente relacionada con la música y la canción, en mi opinión. Cada noche, como escribe Josep Sou: «El pintor, el artista, el creativo, escucha las músicas que suben en la atmósfera de su estudio, y que le genera la cobertura ideal para dibujar mundos sin anclajes». Es imposible pensar que cada nota, cada silencio, no condicione su trabajo.

Ha pintado músicos e instrumentos también, ha ilustrado las portadas de infinidad de discos, pero es en la danza donde ha capturado, donde ha detenido el tiempo musical para atraparlo en el espacio de la pintura. Antoni Miró ha pintado Bob Dylan, Carles Santos, Pau Casals, Maria del Mar Bonet, Víctor Jara, Quico Pi de la Serra, Raimon y, sobre todo, a su amigo Ovidi Montllor, una amistad que llevó a Ovidi a hacer de modelo gestual para Antoni Miró y es el mismo pintor que en “a Tereseta i Ovidi” 2013 / Alcoi (acrílico- mixta s / lienzo, 162x114) ha llevado a la pintura la canción “Homenatge a Teresa” [Montllor, O. ( 1972). Uno entre tantos (1ª ed.) [LP]. Barcelona: Discophon].

La gran mayoría de la representación de músicos en su obra, sin embargo, no son músicos en actuación, son sus rostros, sus miradas interrogadores en el camino de la concienciación de la propia pintura de Antoni Miró, referentes por sus valores y visiones estéticas. Como dice Fernando Castro, Antoni Miró «fija imágenes a pesar de todo, con una actitud ética constante».

Es esta actitud ética, el hilo rojo que ha conectado las pinturas seleccionadas con las obras musicales que presentamos en “Antoni Miró, pintura musicada”. La figuración crítica, la crónica de la realidad hasta la descripción descarnada de la inhumanidad de las ciudades y del mundo «para denunciar las guerras, la discriminación racial, la explotación de los hombres, la hegemonía de los imperios (económicos o militares) , la destrucción de nuestro planeta, las miserias de nuestra propia historia »en palabras de Giralt-Miracle, para« tratar de ofrecer instancias críticas emancipadoras (...) con precisión y siempre con furia »como escribe Fernando Castro. Con una mirada valenciana que según Joan Maria Pujals «tiene a menudo un tono grotesco, esperpéntico, satírico» porque a pesar del desastre global contemporáneo, en Antoni Miró, como escribe Corredor-Matheos: «El color, entonces, en contraposición con lo que se denuncia , tiene notas alegres ». Estas «notas alegres», estas líneas, perspectivas y colores están recogidas en “Antoni Miró, pintura musicada”, desde la pluralidad estilística de las diferentes propuestas musicales que se han reunido.

**Feliu Ventura**

*Director artístico del catálogo musicado “Antoni Miró. Pintura musicada”*

JÚLIA / PAU ALABAJOS / LU ROIS / MIQUEL GIL /  
CESK FREIXAS / MIREIA VIVES I BORJA PENALBA /  
MARA ARANDA / FELIU VENTURA / EL DILUVI /  
FRANCESC ANYÓ / PEPA ALÒS

# *Antoni Miró*

## PINTURA MUSICADA



**‘CELERITATS’**

Cada matí  
m’esperes a un jardí  
reflectit al llac Daumesnil de Paris  
i passegem amb astrolabis  
com mariners,  
perduts

Saps quan tot passa ràpid  
cau,  
desgastat  
en un record de plàstic  
efímer, on mirar...

Has frenat les paraules  
que rodaven cap a mi  
no sé  
què fer quan et veig  
Es transforma  
una història intermitent de llums  
ambre  
hauria d’haver-me amagat

Saps quan tot passa ràpid  
cau,  
desgastat  
formant arquitectures  
de fulles on mirar...

Canvia el camí que et fa mal  
canvia el paisatge inestable  
Deixa’t dur per costeres cap amunt  
deixa que el vent et despentine

Una cançó de Júlia inspirada en el quadre *Tardor a Paris* d’Antoni Miró.  
Lletra, programacions, veu i guitarra elèctrica: Estela Tormo  
Sintetitzadors: Lúdia Vila  
Mescla, gravació i programacions: Adrià Sempere  
Produït per Júlia i Adrià Sempere a Alcoi, juliol de 2018  
Web grupjulia.com | Facebook fb.com/JuliaGrup |



TARDOR A PARIS 2009/ Paris (Acrílic s/ llenç, 81x116)  
(9/9 Litografia 2018, 50x70)



## **VENCEREM**

La història l'escriuen les dones  
i els homes que han perdut la por  
de guanyar els carrers i les places  
i d'omplir-se la boca de pols.  
La història la fan les persones valentes  
que no han deixat mai de somiar,  
persones que no es queden mudes  
davant d'injustícies flagrants.

Són les que avancen de front,  
seguint la direcció  
que els indica el seu cor.  
Són les que han rebut mil colps,  
però s'alcen de nou  
amb total convicció.

Quanta gent està disposta  
a lluitar sense treva pel que creu?  
Quanta gent ha entés per fi  
que el món ha d'escoltar les seues veus?

Quin és el preu que cal pagar  
per defensar la llibertat,  
per protegir uns drets fonamentals?  
Quin és el càstig exemplar  
que es mereixen els meus germans  
pel simple fet de no haver claudicat?

Em vénen al cap les imatges  
d'aquelles pallisses brutals  
contra dones i homes indefensos  
que solament volien votar.  
Em vénen també a la memòria  
paraules obscenes per a justificar  
l'ús desmesurat de la força  
per part dels cossos policials?

Són les que inflen els pulmons  
per a cridar ben fort  
contra la repressió.  
Són les que entonen cançons  
que es colen pels barrots  
de les putes presons.

Quanta gent està disposta  
a lluitar sense treva pel que creu?  
Quanta gent ha entés per fi  
que el món ha d'escoltar les seues veus?

Quin és el preu que cal pagar  
per defensar la llibertat,  
per protegir uns drets fonamentals?  
Quin és el càstig exemplar  
que es mereixen els meus germans  
pel simple fet de no haver claudicat?

Una cançó de Pau Alabajos inspirada en el quadre *Vencerem* d'Antoni Miró

Pau Alabajos: guitarra acústica i veu

Florenci "Fluren" Ferrer: piano, teclats, guitarra elèctrica, guitarra acústica, synth bass i segones veus

Santos Berrocal: bateria i percussions

Produït, enregistrat i mesclat per Santos&Fluren als estudis Blind Records de Barcelona durant el mes de juliol de 2018

Assistent de gravació a Blind Records: David González

Web [paulabajos.com](http://paulabajos.com) | Facebook [fb.com/paulabajos](https://www.facebook.com/paulabajos) | Twitter [@paulabajos](https://twitter.com/paulabajos) | Instagram [@paulabajos](https://www.instagram.com/paulabajos)



VENCEREM 1972 (Acrilic s/ taula, 100x100)  
(9/9 Litografia 2018, 70x50)

**ESTEL D'HORABAIXA**

Què haig de fer-ne d'aquest dol que no té ni nom?  
Llàgrimes òrfenes amb tanta guerra i tanta mort.  
La dalla ha escapçat tots els clavells,  
tremolaran al vent i seran estels d'horabaixa.

Et busco i no hi ets,  
vull tocar-te i no et trobo,  
tot és enyorança.  
Han fet eterna la nit,  
han sembrat la misèria...  
i repiquen campanes,  
que volen fer bell el comiat  
però aquest plor no s'atura  
tan sols podrà ser consol  
el meu estel d'horabaixa.

Tu, que eres somni, has marxat a trenc d'alba.  
Aprenc a viure a través dels teus ulls.  
Cada record donarà vida a un nou clavell,  
tremolaran al vent i seran estels d'horabaixa.

Et busco i no hi ets,  
vull tocar-te i no et trobo,  
tot és enyorança.  
Han fet eterna la nit,  
han sembrat la misèria...  
i repiquen campanes,  
que volen fer bell el comiat  
però aquest plor no s'atura  
tan sols podrà ser consol  
la teva llum.

Et busco i no hi ets,  
vull tocar-te i no et trobo,  
tot és enyorança.  
Han fet eterna la nit,  
han sembrat la misèria...  
i repiquen campanes,  
que volen fer bell el comiat  
però aquest plor no s'atura  
tan sols podrà ser consol  
el meu estel d'horabaixa.

Una cançó de Lu Rois inspirada en el quadre *La poli a Rio Janeiro* d'Antoni Miró.  
Música, lletra, piano i veu: Lu Rois  
Gravació i mescla: David Marcos Landry  
Web [luois.com](http://luois.com) | Facebook [fb.com/lu.rois](https://fb.com/lu.rois) | Twitter [@lu\\_rois](https://twitter.com/lu_rois) | Instagram [@lu\\_rois](https://instagram.com/lu_rois)



LA POLIA RIO JANEIRO 2014/ Brasil (Acrflic s/ llenc, 114x162)  
(9/9 Litografia 2018, 50x70)

**CRITS**

He vist el rostre cleptòman  
i sinistre de l'amo poderós  
lliurar la batalla virtual  
sense armes, sense herois  
He vist els seguidors de l'amo  
destrossant somnis, utopies  
classe mitjana, primer mon  
convenis, horaris, crèdits, sous.  
He vist plors i dolor  
solituds regirant contenidors  
fam, drames suïcides, dol i por  
futurs, sense estrenar, trencats.  
He vist els carrers plens de gent  
expulsada del setè cel  
incrèdula, atònita  
preguntant-se: Que ha passat ?  
He vist com han ofegat la llei  
comissions, CO2, ciment,

delinqüents, governs servils, broquers,  
corruptes, sicaris, tahurs... Troikes  
He vist els esbirros de l'amo  
colpejant, empresonant, violentat  
he vist els anyells abraçar els llops  
i llurs cerimònies barbares.  
He vist obscenes ballades  
els nets de Marx i els de Hitler  
fent cent cinquanta una giravoltes  
mentre Europa dorm  
I van covant-se malsons  
que anestesien els cervells  
per a que no veiem la batalla  
virtual, sense armes, sense herois.  
He vist el rostre cleptòman  
i sinistre de l'amo poderós  
lliurar la batalla virtual  
sense armes, sense herois.

Una cançó de Miquel Gil inspirada en el quadre *Quatre crits* d'Antoni Miró.  
Lletra, música, instrumentació, veus, gravació, producció i mescla: Miquel Gil  
Web [miquelgil.com](http://miquelgil.com) | Facebook [fb.com/gilmiquel](https://www.facebook.com/gilmiquel) | Twitter [@GilMiquel](https://twitter.com/GilMiquel)



QUATRE CRITS-1 2011 (Acrílic i metall s/ llenç, Políptic 232x232)  
(9/9 Litografia 2018, 70x50)

## **TORNAR**

Potser se't cansaran les cames,  
i la pressa recorrerà el teu cor.  
Quan no tinguis esperança  
busca un carrer i deixa lliure el teu cos.

Des dels balcons la gent et saludarà,  
i baixarà una orquestra de trompetes i timbals,  
notaràs una escalfor que creixerà,  
tindràs milers d'homes i dones al costat.

Una cançó de Cesk Freixas inspirada en el quadre *Catalunya diu prou* d'Antoni Miró.  
Composició, música i lletra: Cesk Freixas  
Gravació, arranjaments i mesclres: Pau Romero a BeatGarden  
Producció musical: Cesk Freixas i Pau Romero  
Web [ceskfreixas.cat](http://ceskfreixas.cat) | Facebook [fb.com/ceskfreixas](https://fb.com/ceskfreixas) |  
Twitter [@ceskfreixas](https://twitter.com/ceskfreixas) | Instagram [@ceskfreixas](https://instagram.com/ceskfreixas)



CATALUNYA DIU PROU 2013/ Barcelona (Acrílic s/ llenç, 114x162)  
(9/9 Litografia 2018, 50x70)



## LA RÈPLICA

M'esperes a dalt de l'escala mecànica  
amb una valisa molt poc diplomàtica,  
la teua mirada defuig la retòrica  
hui no és el dia, no et veig molt empàtica  
Veig com et mous de manera patètica,  
tu sempre tan poc amic de l'estètica  
només de vore't em torne volcànica  
hui és el dia d'una guerra púnica

–Hola

–Hola

–Bé?

–No

–Que et passa?

–Tu què creus?

–No sé

–Com sempre

–No comences

–Ja estem

–No t'entenc

–Ni vols

–Sí que vull

–Prou!

Era qüestió de temps,  
tu i jo mai no ens hem entès.

No sé com puc suportar-te!

No sé com puc aguantar-te!

Quin patiment,

és un infern!

La culpa és de la maleta. (-eta).

Si vols et convida a un Larios amb tònica  
deixem el mal rotllo, apel·lem a la lògica,  
al cap i a la fi no hem perdut gens la química  
i casualment he portat una harmònica

M'encanta la teua proposta etílica  
(però) una i marxem sense perdre la mètrica

Sembla que hui tindrem una nit màgica,  
poètica, empírica, elàstica, històrica,  
tu amb la valisa i jo sola en ma casa.

Una cançó de Mireia Vives i Borja Penalba inspirada en el quadre *Valisa* d'Antoni Miró.

Música i lletra: Penalba-Vives

Arranjaments i producció: Borja Penalba

Gravat i mesclat a Tràfic de sons (Benimaclet) per nosaltres

Facebook [fb.com/MireiaiBorja](https://www.facebook.com/MireiaiBorja) | Twitter [@MireiaiBorja](https://twitter.com/MireiaiBorja) | Instagram [@mireiaiborja](https://www.instagram.com/mireiaiborja)



VALISA 2001/ Madrid (Acrílic i metall s/ llenç i traçador, 116x116)  
(9/9 Litografia 2018, 70x50)

## MENDICAR

Una almoïna per l'amor de déu.  
Penses i qui et mira sent menyspreu  
Has perdut la força que tot esser té  
Doblegada i capbaixa arrossegues el peus.

Ella el mira amb ulls de ferit ocell  
A qui les ales a mossos han romput  
I el bec nugat amb fil que no puga cantar  
I en la gàbia, sospira per un dolç mirar.

Voldràs adormir-te i no gosaràs  
Queta, fins que ell es gite al teu costat  
I l'escoltes profundament alenar  
I sàpigues que ja pots respirar.

Dona que no goses al mirall mirar  
No voldries saber-ho però saps que saps  
Pot ser sembles viva però ja has mort  
De tu només queda el pútrid embolcall

Què fas mendicant un tros d'amor podrit  
El pa del que dius estimar és com verí.  
Si m'escoltes fes el teu poder d'este cant  
Siga força que mancava perquè digues prou.  
Si et toquen a tu em toquen a mi el cor  
Si ens taquen a una a totes han tacat.  
Ara dis-ho tu, trenca't la gola i digues prou.

Dóna'm la mà, jo he viscut en eixe forat,  
Ple de rancúnia, gelosia després, i menyspreu.  
Dóna'm la ma, pega un bot i surt del fons del pou.  
Obri el cadenat i assenyala amb el dit el nord.  
Dóna'm la ma, cada segon compta ja.  
Quan escoltes tres diràs prou... 1,2,3...

Una cançó de Mara Aranda inspirada en el quadre *Mendicar* d'Antoni Miró.

Lletra, música i veu: Mara Aranda

Guitarra acústica i arranjaments: Abel García

Lavta, rellotge, arranjaments, gravació i mescla: Jota Martínez a Pilgrim Records

Web [mara-aranda.com](http://mara-aranda.com) | Facebook [fb.com/MaraArandaMusica](https://www.facebook.com/MaraArandaMusica) |

Twitter [@Mara\\_Aranda](https://twitter.com/Mara_Aranda) | Instagram [@maraarandaofficial](https://www.instagram.com/maraarandaofficial)



MENDICAR 2010/ Barcelona (Acrílic s/ llenç, 114x162)  
(9/9 Litografia 2018, 50x70)

## MEMÒRIA D'UNA FIBRA SOTA ACRÍLIC I METALL

Paraules de colors i llum de fàbrica,  
vesprades que, en un got, es fan matí.  
La vida és el que passa entre llenços i llenços  
estesos com un plànol del plaer i del combat.

Nascuda del treball, una mà esquerra  
batalla per florir a l'horitzó,  
parida de la terra, de la forja i del pinzell:  
estesa com un arbre, dóna fruit a qui no en té

Com la ràbia pulcra del pintor.

Braçada de dolor a les entranyes  
de fam per la injustícia i el terror,  
rovella per a cloure's com un puny crispat al cel:  
memòria d'una fibra sota acrílic i metall.

Tenyida pel sabor d'una esperança  
que canta com un far molt a migjorn,  
salpebra la muntanya per a un mos a l'infinit  
i agrana en la paleta un firmament plorat d'estels.

Com la ràbia pulcra del pintor.  
Com un quadre d'Antoni Miró.

Una cançó de Feliu Ventura inspirada en el quadre *Esquerra* d'Antoni Miró.  
Veü, música i Lletra: Feliu Ventura  
Cello: Adriana Sena  
Piano, acordió, baix i arranjaments: Pau Chafer a Rc Estudio  
Web [feliuventura.cat](http://feliuventura.cat) | Facebook [fb.com/Feliu.Ventura.Oficial](https://www.facebook.com/Feliu.Ventura.Oficial) |  
Twitter [@feliuventura](https://twitter.com/feliuventura) | Instagram [@feliuventura](https://www.instagram.com/feliuventura)



ESQUERRA 2010/ Barcelona (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114)  
(9/9 Litografia 2018, 70x50)

**COSTA BLANCA 1993**

La costa era com era...

La costa era com era...

Construcció desmesurada,  
Benefici exclusiu;  
Edificació barata,  
Rendiment atractiu.

Un futur hipotecat  
L'exigència del mercat:  
gent sense cases  
i cases sense gent.

Comerciants de formigó,  
Vestint disfresses de vida,  
Juguen a la mort  
La costa era com era,

I ara, senyores, el que és.

La costa era com era,  
Blanca adés, jutgen vostés.

La costa era com era,  
Senyores, i ara, el que és.

La costa era com era,  
Han fet tot el que han pretés.

Destrucció consensuada,  
Un negoci addictiu;  
També ens ofereixen oci  
Amb balanç negatiu.

Tot depén del que tens,  
Mai no regalen res.  
Venim del que venim,  
Cultura de cacics.

No són com tu i com jo:  
Vestint disfresses de vida,  
Juguen a la mort.

La costa era com era,  
I ara, senyores, el que és.  
La costa era com era,  
Blanca adés, jutgen vostés.  
La costa era com era,  
Senyores, i ara, el que és.  
La costa era com era,  
Han fet tot el que han pretés.

Una cançó d'El Diluvi inspirada en el quadre *Costa Blanca* d'Antoni Miró.

Flora Sempere: veu i bandúrria

David Payà: veu i violí

Dani Garcia: ukelele

Andreu Ferre: baix i ukelele

Enregistrada i mesclada per Martín Munera als estudis Nuevo Rock Estudio d'Alacant (l'Alacantí, PV)  
durant el mes de juliol del 2018.

Producció, música i lletra: el Diluvi

Web [eldiluvi.cat](http://eldiluvi.cat) | Facebook [fb.com/elDiluviOficial](https://www.facebook.com/elDiluviOficial) | Twitter [@el\\_Diluvi](https://twitter.com/el_Diluvi) | Instagram [@eldiluvi](https://www.instagram.com/eldiluvi)



COSTA BLANCA 1993 (Acrilic s/ lenc, 200x200)  
(9/9 Litografia 2018, 70x50)



VICENTE ROMERO

***Antoni Miró***  
**DE CINEMA**

**ESTRENO MUNDIAL**  
**SHARON ART , LEÓN 2019**

## D E C I N E M A , A N T O N I M I R Ó

Decir que el cine forma parte de nuestra vidas es enunciar una obviedad. Las películas, como los libros, permanecen mucho tiempo en nuestras mentes e incluso llegan a formar parte de la memoria colectiva de varias generaciones. Más allá de las distintas culturas y nacionalidades, de las edades y del género del público, éste comparte con millones de desconocidos unos recuerdos comunes, independientemente de las situaciones radicalmente diferentes en que cada uno los adquirió frente a una pantalla.

Decía Frank Borzage que las películas constituyen la forma suprema de entretenimiento en todo el mundo. E Ingmar Bergman le daba la razón cuando afirmaba que *ningún* arte traspasa nuestra conciencia de la misma manera que lo hace el cine, tocando directamente nuestra emociones, profundizando en los oscuros rincones de nuestras almas. Pero muchas veces la huella que nos deja una obra cinematográfica se acerca más a la memoria de una vivencia propia, por imaginaria que haya sido, que al simple recuerdo de unos momentos de diversión contemplando un espectáculo. Como actriz Concha Velasco asegura que *lo mejor de su oficio es haber vivido otras vidas y sido otras personas*. Lo mismo nos pasa a los espectadores. Al cabo de una larga carrera como intérprete y de miles de horas formando parte del público, José Sacristán aún recuerda las tardes de cine de su niñez, sintiendo *la pasión infantil por vivir otras vidas, de jugar a ser pirata, caballero o gángster*. Porque, explica, *todos necesitamos ser otros aunque no nos quede más remedio que ser los que somos*.

Muchas otras voces han repetido, desde que el cine existe –y aún antes, desde que la literatura existe– que sus obras nos permiten asomarnos a otras realidades, conocer y entender situaciones extremas con los ojos y las razones de unos seres ficticios con quienes nos identificamos o los odiamos. En definitiva, disfrutar de experiencias y emociones prohibidas en el curso de nuestras existencias tan vulgares como repetidas, correr aventuras que nunca correríamos fuera de la sala de proyección, llorar de emoción o de risa, aterrarnos, e

incluso enamorarnos fugazmente de alguien que jamás conoceremos, viviendo unos sueños fantásticos que recordamos perfectamente al encenderse las luces y despertar tras el rótulo de fin. Por eso volver a ver algunas películas es como reencontrarse con un viejo amigo íntimo que conoce nuestros secretos más íntimos, nuestras ensoñaciones.

Dejarnos llevar por las mentiras del cine supone también alejarnos por unos instantes de la realidad inmediata, escapar de cuanto nos insatisface o atenaza, mirando arrobados a la pantalla como Mia Farrow en la secuencia final de *‘La rosa púrpura de El Cairo’*. Una huída personal que fue tan necesaria en la España amarga del franquismo como lo es en la sociedad sometida a los designios del capital y alienada por lo banal en que ahora nos debatimos.

Pero, además, quedan nuestros mejores recuerdos personales asociados al cine. Los de situaciones o instantes inolvidables, vividos durante el visionado de algunas películas: aquellas tardes de ternura adolescente, abrazados en la semioscuridad –cuando las caricias estaban prohibidas– con solo un haz de luz cambiante sobre nuestras cabezas; aquellos primeros besos emulando a los que se daban en la pantalla Bogart y Bacall, o tantas otras míticas parejas cinematográficas. O el día que lloramos la muerte de la madre de Bambi, cuando éramos unos niños, y que revivimos con emoción décadas después al recordar aquellas tiernas lágrimas sintiendo el llanto de nuestros hijos ante las mismas imágenes.

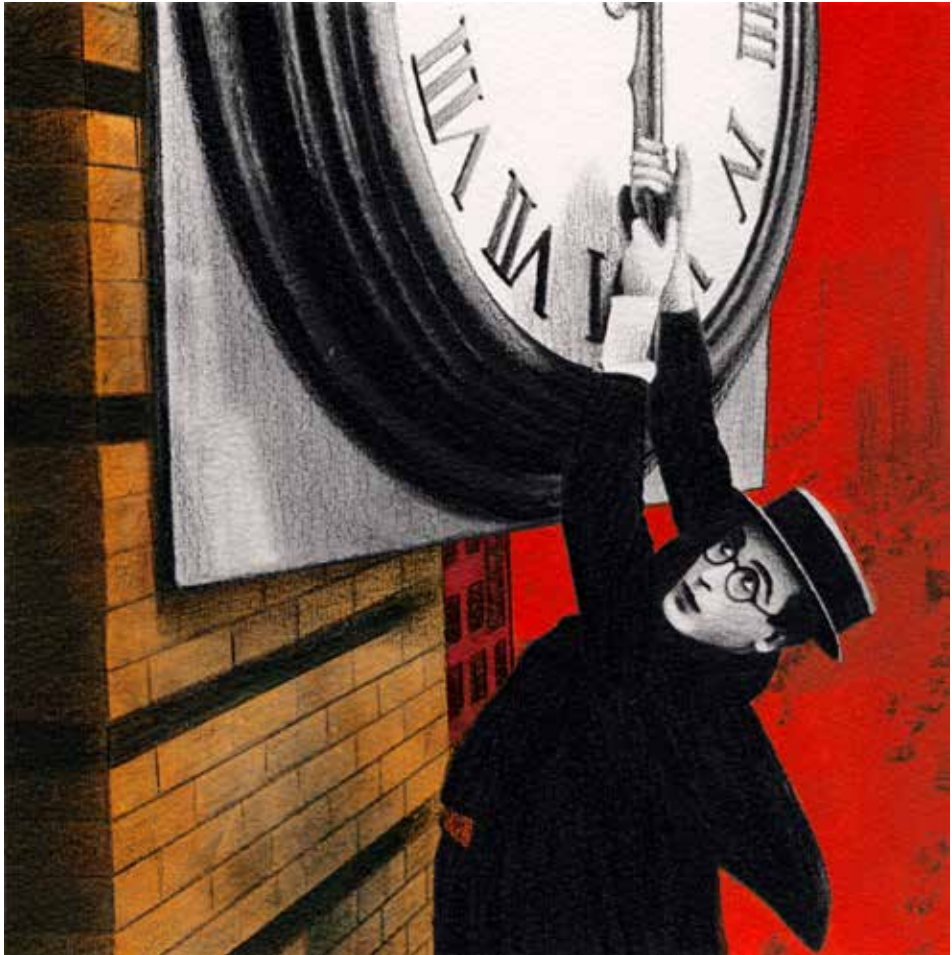
Antoni Miró ha reflejado en sus cuadros algunas de sus propios recuerdos cinematográficos, que seguramente también serán los nuestros, aunque los compartamos asociados a momentos personales muy distintos. Por eso seguramente echaremos en falta otros títulos, pero nos identificaremos con muchas de las imágenes que han saltado de su memoria a los lienzos tal como él aún las siente. Desde los iconos juveniles de un Tarzán semidesnudo (que desesperó a la censura) o de *Robin Hood*, al de Indiana Jones, látigo en mano, hasta la estampa nostálgica de John Wayne caminando de espaldas, para volver a alejarse en un desierto del *far west*. O Gary Cooper dispuesto a enfrentarse solo a su destino en un duelo desigual. Y los mitos eróticos de Marilyn Monroe y Rita Hayworth, en las estampas clási-

cas de *La tentación vive arriba* y *Gilda*. También la mirada azul de *Lawrence de Arabia*, el vuelo rítmico de Fred Astaire; el amor cómplice entre opuestos de *La reina de África*, la magia infantil de *Mary Poppins*, la evocación de las carcajadas incontenibles que nos provocaron Búster Keaton, los hermanos Marx, Harold Lloyd o Laurel y Hardy; el grito que todos dimos junto a Janet Leigh en la ducha de *Psicosis*; la envidiada capacidad de seducción de James Bond, de Liza Minnelli en *Cabaret*, o de Audrey Hepburn en *Desayuno con diamantes*; el desgarrar de la despedida en el aeropuerto de *Casablanca*; la ácida burla de Chaplin en *El gran dictador*, y el estremecimiento que aún nos causa su determinación de Charles Chaplin yendo hacia un destino incierto con Paulette Goddard al final de *Tiempos Modernos*; o la ira de Escarlata O'Hara jurando que jamás volverá a pasar hambre, frente al rojo atardecer de *Lo que el viento se llevó*. Y nuestra propia ira ante la represión en la célebre escalera de *El acorazado Potemkin*.

A veces, Toni recuerda en color una imagen que fue en blanco y negro, como aquel discurso de Pepe Isbert —que parecía una burla de Franco— en el balcón municipal de *Bienvenido míster Marshall*, o la contemplación del paisaje de *Manhattan* desde un banco por Woody Allen. A la inversa, recrea otras escenas sin sus tintas originales desnudando de artificios fotogramas como el de *El padrino*. Pero sus dos obras más personales son aquellas donde se reencuentra con sus amigos muertos, eternamente vivos en su memoria y sus películas: Ovidi Montllor en *Furtivos* y Antonio Gades en *Bodas de sangre*.

Contemplar estas veintinueve obras —que podrían haber sido cincuenta o cien— es una insistente invitación al recuerdo íntimo, a revivir las emociones que nos causó una escena, a recuperar la ilusión momentánea de una determinada noche de cine. Hay que contemplarlos buscando en ellos lo que entonces fuimos y sentimos, las esperanzas que acariciamos, el instante fugaz en que aquellos planos se anclaron en nuestra memoria. Disfrutemos de esos reflejos del cine, como parte de los recuerdos de nuestras vidas. Porque a todos *siempre nos quedará París*.

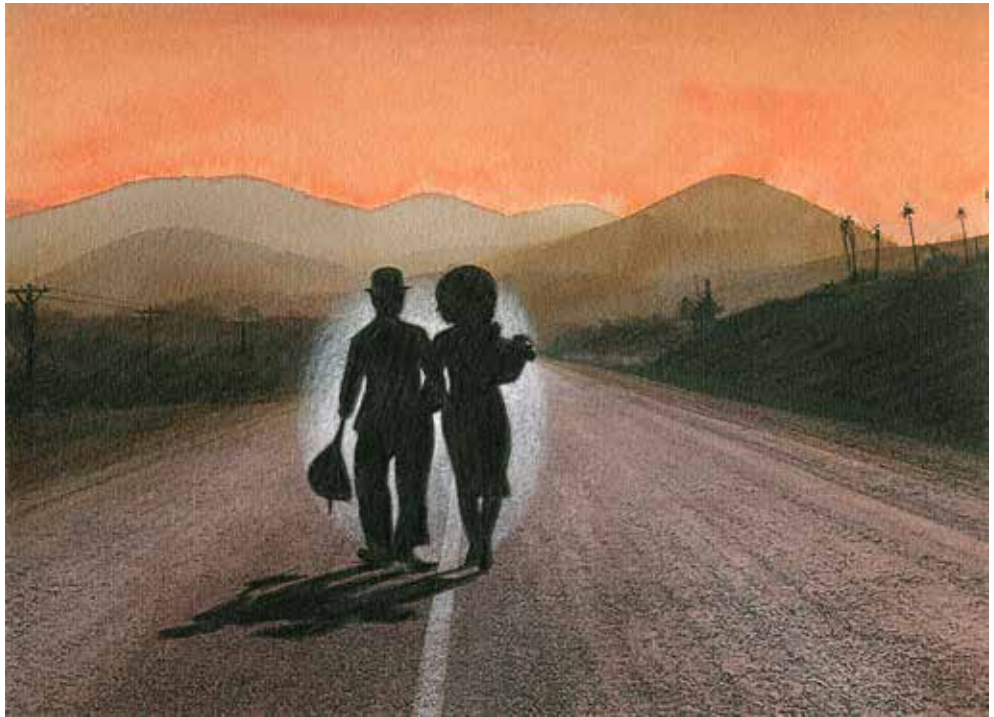
**Vicente Romero**



SAFETY LAST-HAROLD 2016 (Litografia-GD, 70x50) De Cinema



LAUREL AND HARDY 2016 (Litografia-GD, 70x50) De Cinema



TEMPS MODERNS CHAPLIN 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema



GERMANS MARX 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema





EL MAQUINISTA-BUSTER 2016 (Litografía-GD, 50x70) De Cinema



THE GREATDICTATOR 2016 (Litografia-GD, 70x50) De Cinema



CUIRASSAT POTENKIN 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema



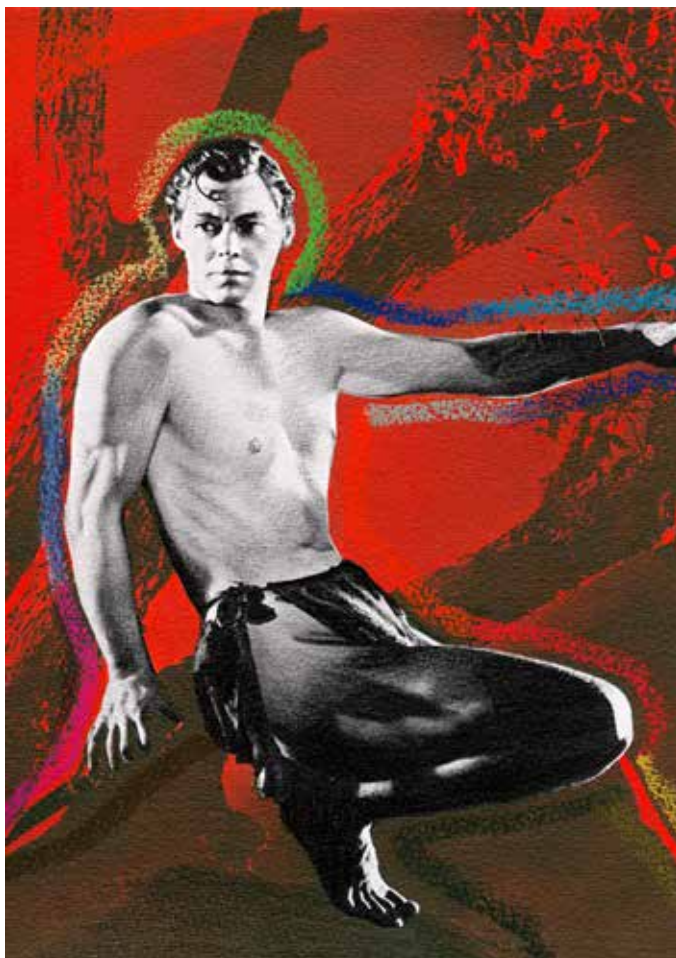
GONE WITH THE WIND 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema



MARY AMB PARAIGUES 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema



BARRET DE COPA FRED 2016 (Litografia-GD, 70x50) De Cinema



TARZAN JOHNY 2016 (Litografia-GD, 70x50) De Cinema

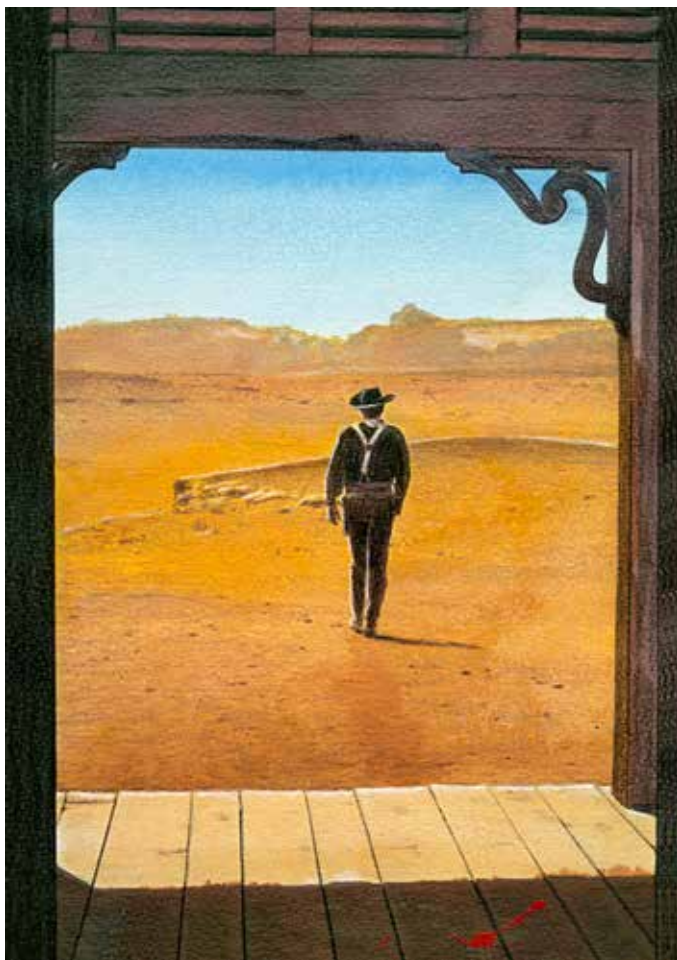


ROBIN-ERROL 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema

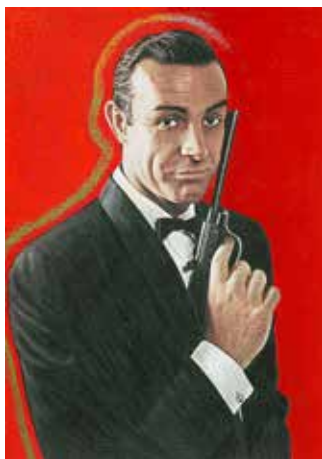




SOL DAVANT DEL PERILL 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema



CENTAURES DEL DESERT 2016 (Litografía-GD, 70x50) De Cinema



CABARET-LIZA 2016 (L.-GD, 70x50) AGENT 007-CONNERY 2016 (L.-GD, 70x50)  
DESDIJUNI AMB DIAMANTS 2016 (L.-GD, 70x50) PSICOSI 2016 (L.-GD, 70x50)



MARILYN MONROE 2016 (Litografia-GD, 70x50) De Cinema



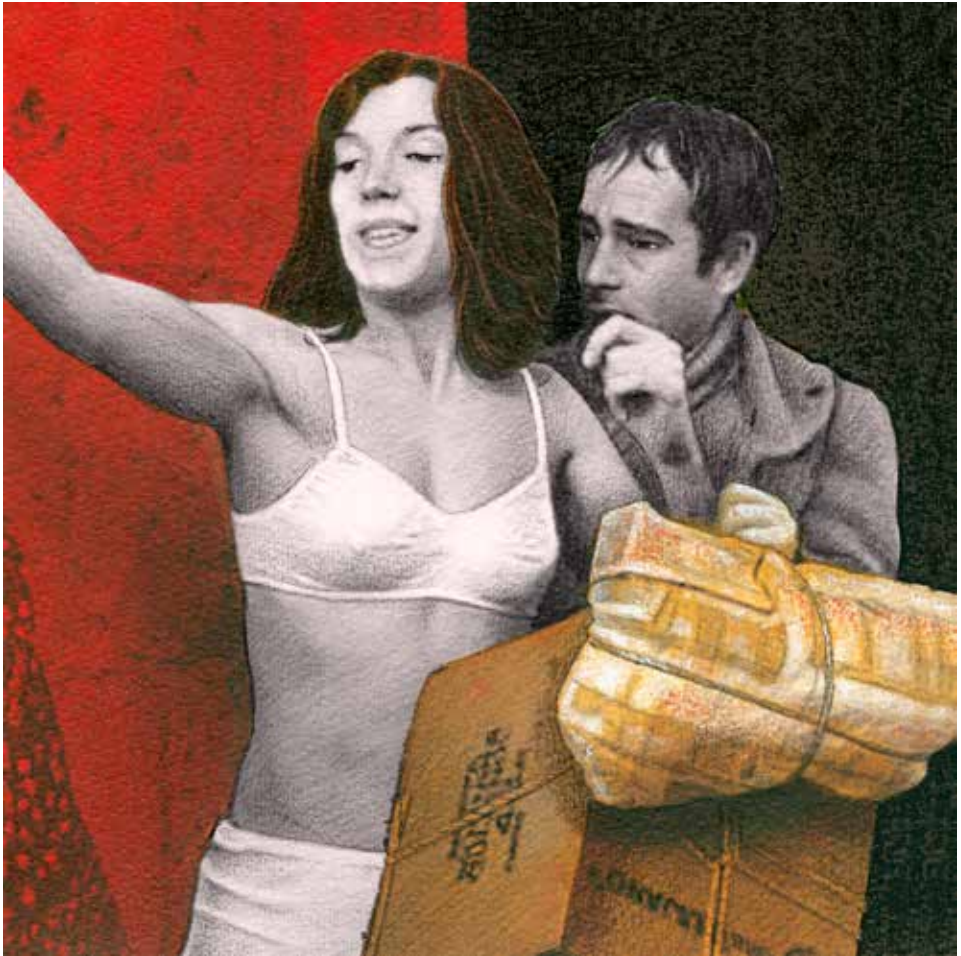
CASBLANCA BOGART 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema  
REINA D'AFRICA 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema

MANHATTAN-WOODY 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema  
BENVINGUT MR. MARSHAL 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema



LAWRENCE D'ARABIA 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema  
EL PADRI MARLON 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema

INDIANA-FORD 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema  
RITA-GILDA 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema



FURTIUS OVIDI 2016 (Litografia-GD, 70x50) De Cinema



NOCES DE SANG 2016 (Litografia-GD, 50x70) De Cinema





Edita: Càtedra Antoni Miró  
Ajuntament d'Alcoi  
Maquetació: *AMB i AGA*  
Dipòsit legal:A 446-2019  
Gràfiques Alcoi S.L.U.



Web personal  
[www.antonimiro.com](http://www.antonimiro.com)  
Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani, Universitat d'Alacant  
<https://web.ua.es/es/catedramiro/>  
Portal Art Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
<https://portalart.antonimiro.com/>

# *Antoni Miró*

PINTURA MUSICADA

DE CINEMA

LEÓN, 30 OCTUBRE-30 NOVIEMBRE 2019

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS

 Sabadell  
Fundació

SHARON  
una corriente de creación continua



Plaza del Conde Luna, nº9 - 24003 LEÓN T.605 813 569  
[www.sharonart.es](http://www.sharonart.es) / [mail: info@sharonart.es](mailto:info@sharonart.es)