



TINO PLA / ROMÀ DE LA CALLE / ISABEL-CLARA SIMÓ / WENCES RAMBLA

Antoni Miró

LA COL·LECCIÓ D'OTOS

2 0 1 4
PALAU D'OTOS DES DEL 2012

LA COL·LECCIÓ D'OTOS

TINO PLA / ROMÀ DE LA CALLE / WENCES RAMBLA / ISABEL-CLARA SIMÓ

Antoni Miró

LA COL·LECCIÓ D'OTOS



BICIREL·LOTGE 2004

(LA COL·LECCIÓ PERMANENT)
PALAU D'OTOS DES DEL 2012



Palau d'Otos

Patrocina: Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida
 Col·labora: IEV A-Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida
 Museu Universitat d'Alacant
 Art-Exprès, Alcoi-Barcelona

PORTADA: PAÍS VALENCIÀ 2008 (Gràfica digital, 76 x 56)

© Antoni Miró
 © Dels Autors
 © Ajuntament d'Otos
 Gràfiques Alcoi, S.A.U.
 Dipòsit legal: V 1102-2014
 ISBN: 978-84-616-9579-9

www.antoni-miro.cat
art@antoni-miro.com
facebook.com/antoni-miro

L A C O L · L E C C I Ó D ' O T O S

La col·lecció permanent d'Antoni Miró al Palau d'Otos la vam encetar l'any 2012 amb una donació inicial de 12 escultures, 2 obres amb gràfica digital sobre paper i la cessió de la sèrie "Ciutats" composta per 25 obres. Actualment l'artista ha fet donació a l'Ajuntament d'Otos de 70 obres seues (40 aigüaforts, 7 litografies, 9 serigrafies i 14 amb gràfica digital sobre paper) que ja ens permet recórrer, des de 1960 fins a 2011, les diferents etapes de la trajectòria artística d'aquest alcohà de projecció internacional.

Antoni Miró es manifesta en les seues obres, una persona íntegra, coherent en el que pensa i en el que transmet, inconformista, crític...i compromés en la societat, el país i el temps que viu.

El Palau d'Otos actualment acull a les seues dependències: l'Ajuntament, llar de jubilats, telecentre, biblioteca, correus... les obres d'Antoni Miró que estan exposades en tots aquests espais impregnant-los amb la seua aura. L'artista pretén simultaniejar aquestos llocs de gestió administrativa en uns espais museístics on els ciutadans puguen gaudir i reflexionar al voltant de les obres exposades, que com potents flasos ens presenten la crua realitat quotidiana i la seua contemplació no ens deixa indiferents.

Com a dipositaris d'aquesta col·lecció ens sentim plens d'orgull i satisfacció de tindre un patrimoni artístic tant emblemàtic. Tenim la responsabilitat de custodiar, mantenir, exposar, difondre i compartir-la. Es per eixe motiu que estem disposats a cedir-la temporalment a aquells ajuntaments que així ho desitgen.

TINO PLA

Regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Otos



BICIRELLOTGE 2004 (Acer cortén, 183x230x60) Ajuntament d'Otos

LES CIUTATS COM A CONTEXT O/I COM A PROTAGONISTES DE LA REPRESENTACIÓ

–Reflexions sobre la pintura actual d’Antoni Miró–

Opus laudat artificem.

Art i ciutat han estat sempre, al llarg dels segles, dues nocions pràcticament inseparables. Diríem que l’un i l’altra s’han mogut operativament en àmbits paral·lels. La ciutat ha generat històricament la reflexió i el diàleg del seus ciutadants en determinats espais, tot construïts per a aquesta finalitat de convivència pactada i democràtica (la força del poble), al mateix temps que també ha propiciats espais especialitzats de mostra artística, com a domicili protocolari de les Muses (l’origen dels museus).

En realitat, ciutats o pobles, vil·les o metròpolis, no sols han estat –com a contextos vitals– nuclis residencials de les persones i dels seus quefers, dels seus desigs i preocupacions respectives, també s’han convertit, per sí mateixos, en temes bàsics de la representació artística de totes les èpoques, en fons patrimonials fonamentals per a la cultura. També, per descomptat, de la nostra.

Ha estat, aquesta, una manera adient i efectiva d’aportar testimonis plàstics i visuals de la seua existència complexa i compartida. Doncs que no sols ens parlen de la fisicitat dels edificis; també ho fan de l’ombra viva dels seus ciutadans i ciutadanes, dels seus camins de lluita i de fruïció. No sols la denotació se’ns imposa amb tota la força referencial; també les connotacions ens faciliten, per la seua banda, l’aire definitiu que aporta la presència interpretada per una mirada, per un batec o/i una subjectivitat. Siga gràcies a la fotografia o a la pintura, al gravat o al dibuix, les ciutats viuen dels nostres records, a la vegada que deambulen també per la nostra memòria impenitent, com a patrimoni immaterial, tot fent part dels nostres respectius museus imaginaris.

La memòria visual de les ciutats s’ha convertit en l’eix de la pintura actual de l’amic alcoià Antoni Miró. També és un camp que personalment m’interessa, fen recerca crei-



VINT-I-CINC IMATGES DE CIUTATS

xent de com ho fan altres artistes (pintors i fotògrafs en especial). En realitat, la memòria és un element constitutiu de la identitat de cada persona, de cada societat, de cada comarca i de cada poble. No es tracta, doncs, de fer amb les imatges una mena de història de les ciutats. Més bé cal enllestir l'agència dels records personals, dels nostres esguards, de les nostres experiències o de les nostres troballes.

De tan directes i reals que són les seues imatges de les ciutats, és sorprenent que s'avinguen tan bé amb la ficció –la qual, per la seua banda, apunta cap el possible, per combinació estudiada dels elements estructurals aportats, pel joc de formes, per la potència de la geometria convertida en protagonista determinant i pels diàlegs cromàtics– que no amb una recerca racional de la veritat sociològica i històrica, que no és ni vol ésser el seu paper.

Compòrten les imatges, com la memòria mateixa, una certa naturalesa tramposa? Penseu-ho tot el temps que calga. Sí, sens dubte. Però també és de veres que pòden –les imatges– a través d'aquest artifici estètic i d'aquest llenguatge visual tan acurat, arribar a una certa –veritat poètica– (María Zambrano, tot seguint a Aristòtil) que la història no podria il·luminar. I és que, de fet, nosaltres, amics i amigues meues, necessitem l'una i l'altra. Necessitem la ficció, la poesia i l'art, igual que també necessitem la història, la veritat científica i la coherència filosòfica.

Crec que aquesta és la curiosa i sorprenent metàfora de fons de l'obra pictòrica del Toni Miró actual, que ens porta una i altra vegada les imatges selectives, tríades pel seu disseny personal, de les ciutats del món. Vol dir-nos, crec jo, que hi ha moltes memòries visuals. Igual que hi ha moltes i moltes ciutats. No oblidem que la memòria sempre serà un element escàpol, fugisser, canviant, efímer, inestable, fins i tot, que més que revelar una veritat ens oferirà tot un seguit d'experiències, de mirades concretes fetes fum i flama. En l'art, els testimonis parcials –la contemplació d'una obra darrera d'una altra, que ens presenten tot el repertori de les ciutats– tenen més valor que la comprensió global del fet sociològic de la ciutat del qual es pot partir o al qual es pot arribar. En realitat, les memòries sempre són plurals.



SARAJEVO, 2007 (P/A Gráfica digital/lleç, 162x114)

Fins i tot, algú podria dir-me o preguntar-se si aquelles imatges de la memòria de les experiències de les ciutats –que Miró ens facilita, encadenades amb la cura d’una poèticitat perfeccionista– ho són connotativament del poder o volen reflectir l’ombra del subjecte que transita per elles, per la voravia, amb les mans vuides i la mirada perduda?

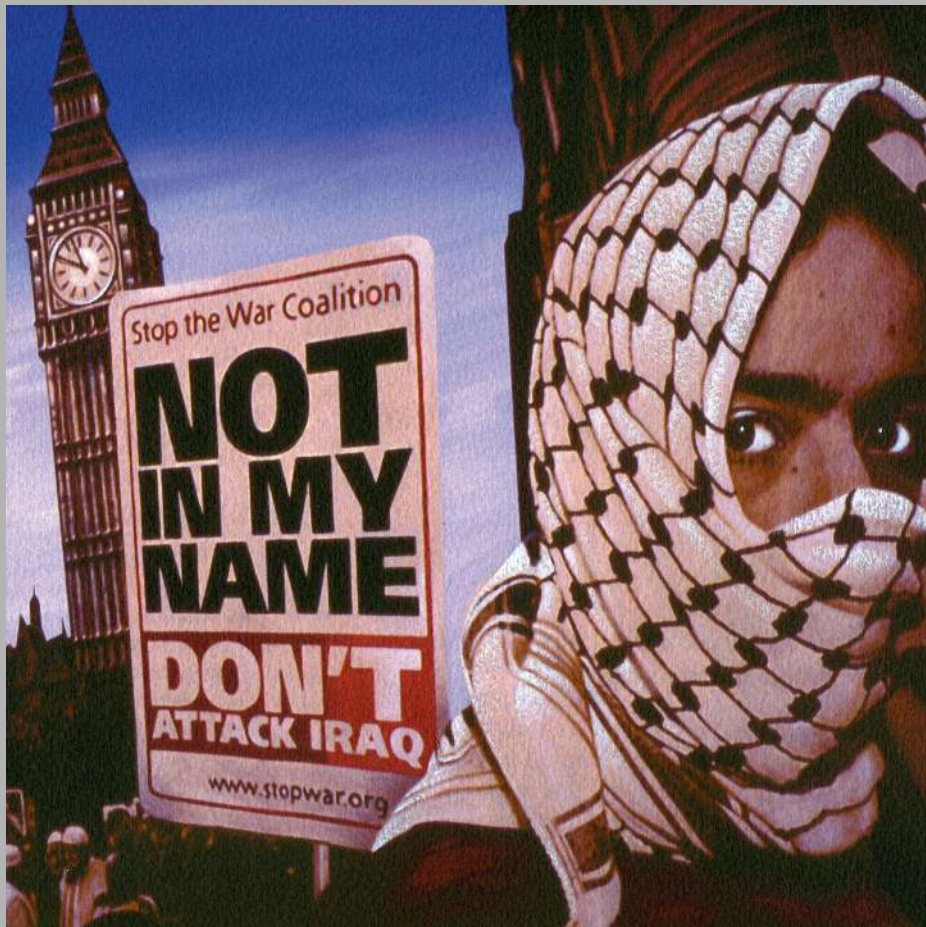
No oblidem que les memòries col·lectives no es poden reconciliar; podran dialogar, suportar-se o trencar-se unes en front d’altres, però no pas reconciliar-se. I Toni Miró ens mostra no la seua, més bé caldria dir que ens ofereix les seues preferides imatges, fetes de moments de memòries encadenades i congelades per l’objectiu descarnat de la màquina, mai del tot anònima. Imatges de les imatges... de les imatges, m’agrada dir. Memòria de la memòria... de les memòries, podria afegir hi. Quina o quines són les correctes? Hi ha, per cas, memòries correctes, una vegada han estat reflectides al cinema, a la pintura, al còmic, a la literatura i fetes records personals, ben nostres? Són, de fet, jocs de ficció, mons propis, reflexos del possible, perfectament enlestits d’apetències estètiques i d’un desig d’ésser profundament ètics en els nostres comportaments, en la mostració d’uns fets construïts, d’unes obres imaginades, a partir de la realitat experimentada en els viatges, aventures i desplaçaments, gràcies als sempre inquietants jocs de la imaginació creadora.

Vertitat poètica / veritat històrica. Memòria de les ciutats / ciutats en la nostra memòria. Estètica radical / política subsidiària. No oblidem que vegem la realitat externa, sovint tan culturitzada, com ens han ajudat a veure-la l’art, la publicitat, els mitjants de comunicació, el poder i la política, l’educació i el tot poderós context. Doncs digam, valents, de cara a l’art nostre de cada dia, malgrat tot, en veu alta, com a darrera opció vital i decidida: *nulla esthetica sine ethica*, per descomptat, però també i és clar, digam en front de la vida quotidiana i de les nostres ciutats reals: *nulla política sine ethica*. I

Tot això, Toni Miró ho sap massa bé. I per aquest motiu de compromís constant amb la vida, vol seguir i seguir pintant, un peu al Sopalmo i l’altre –com viatger impenitent que és– als més diversificats racons del món.

Romà de la Calle

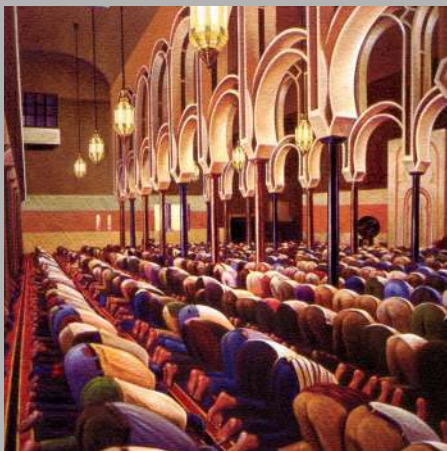
President de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles



LONDRES, 2007 (P/A Gráfica digital/lleç, 116x116)

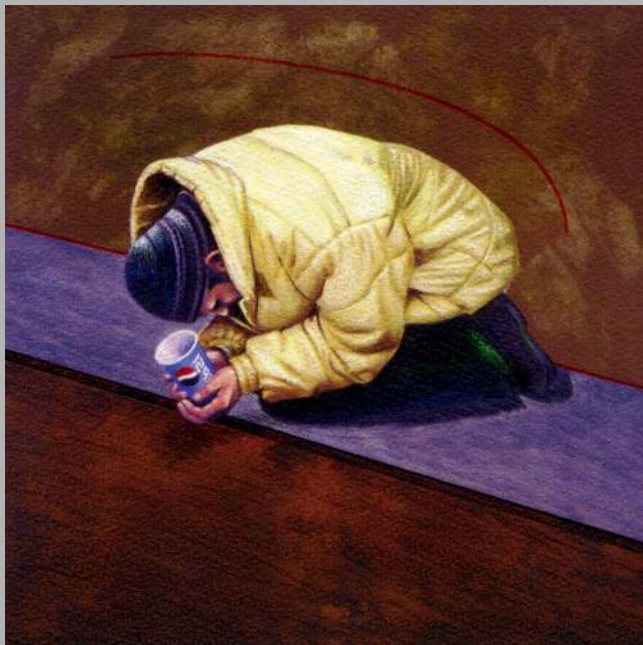


ROMA, 2007 (P/A Gráfica digital/Ilanç, 116x116)

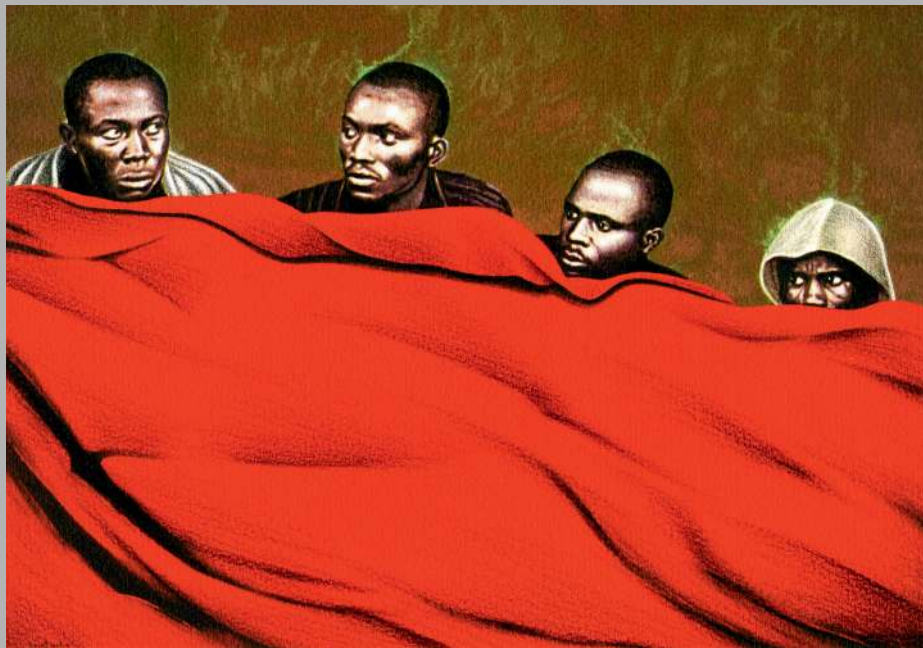


S. JERONI, MADRID 2007 (P/A Gráfica digital/lenç, 116x116)
MESQUITA, 2007 (P/A Gráfica digital/lenç, 116x116)

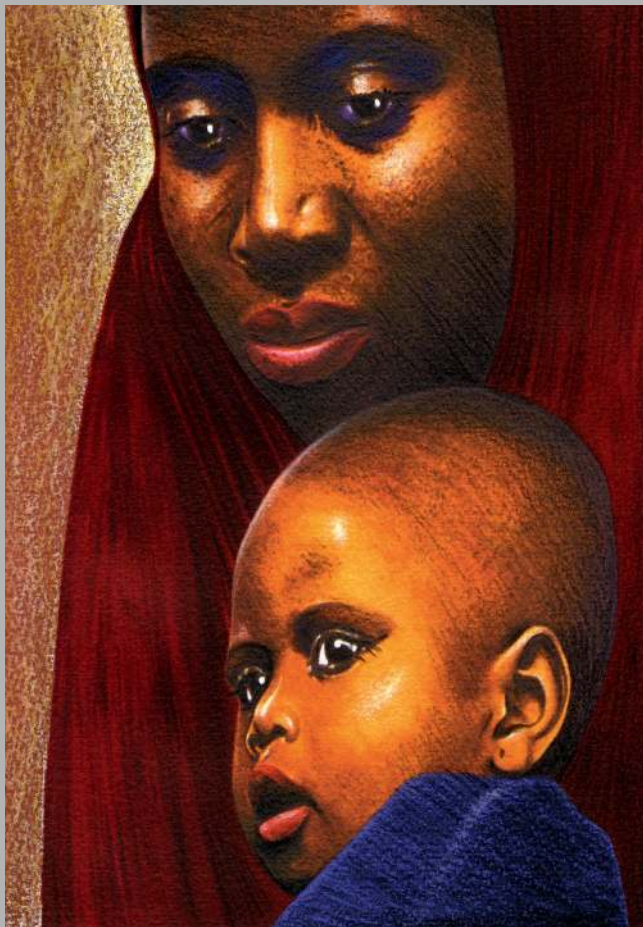
MADRID, 2007 (P/A Gráfica digital/lenç, 116x116)
FUERTEVENTUA, 2007 (P/A Gráfica digital/lenç, 116x116)



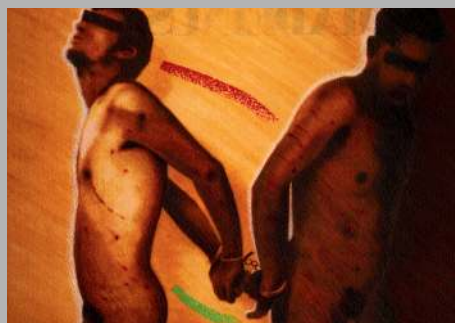
VARSOVIA, 2007 (P/A Gráfica digital/lenç, 116x116)



TARIFA, 2007 (P/A Gráfica digital/lenc, 114x162)



KURAMI, 2007 (P/A Gráfica digital/lenc, 162x114)



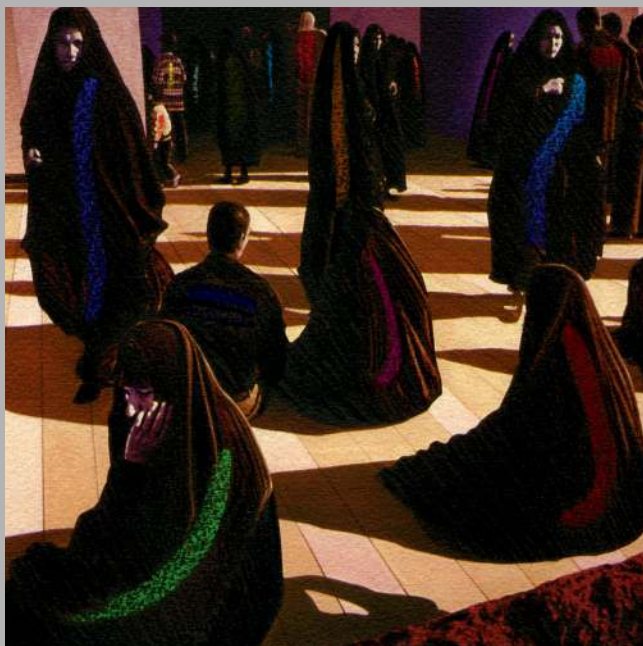
GAZA (P/A Gràfica digital/lleç, 116 x 116) JERUSALEM (P/A Gràfica digital/lleç, 116 x 116)
KUWAIT (P/A Gràfica digital/lleç, 114 x 162) L'ABU GHRAIB (P/A Gràfica digital/lleç, 114 x 162)

E L S U L L S D E L P I N T O R

El pintor mira la realitat i la transforma. La transforma en tres sentits diferents i simultanis: la transforma donant-li sentit; la transforma rescatant-la de la quotidianitat que fa opacs els objectes i les persones; i la transforma projectant-hi el seu món alternatiu, que és creació de l'artista. En la primera transformació, el pintor ens explica què ens envolta, desmantellant el discurs del poder; és a dir, oposant a l'ordre establert la justícia vindicativa de la seva mirada; en la segona, renta les ulleres entelades de la percepció programada, segons la qual només percebem allò que esperem percebre; en la tercera, l'artista esdevé revolucionari, perquè copsa el món oficial i l'acara al món alternatiu que ell ha creat i fa, en aquest sentit, un acte llibertari. Crear és doncs transgredir i ensenyar-nos a mirar.

Quan passem per una ciutat, aquesta tasca del pintor es fa essencial, perquè remunta la ciutat del turista ("oh, què maco!", que en fonètica del nord es ridiculitza anomenant als extasiats acrífics els "camacus"), la ciutat ordenada del guàrdia urbà i la ciutat de l'opulència d'aparador que ofega a la ciutat de les persones.

El cas d'Antoni Miró és, en aquest sentit, transformador i transgressor, i, per això mateix, especialment colpidor. El seu ull, l'ull de l'artista, penetra la pell de la ciutat i mira de vegades la cara obscena de la misèria, de vegades la cara domesticada dels vianants, de vegades la severa cara dels edificis oficials o dels solemnes tributs al prestigi ciutadà. Miró assenyala amb el dit una façana, o unes noies que somriuen, o la mà estesa d'un captaire i ens els revela, els extrau del teló de fons i els posa en primer pla. I el que veiem no ens agrada. És com posar-nos un mirall davant la nostra cara atribolada, o la nostra cara culpable, o,



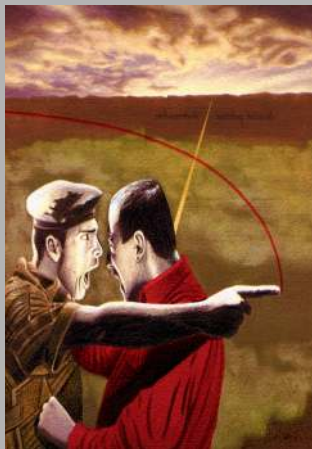
BAGDAD 2007 (P/A Gràfica digital/lleng, 116 x 116)

en resum, la nostra cara de rinoceront (recordeu Ionesco? Va escriure una obra de teatre inoblidable: El rinoceront, que, a l'estil de les metamorfosis de Kafka, ens presenta un ciutadà que va engrossint la pell a cada passa que fa, fins que és tan gruixuda que tot ell ha esdevingut un rinoceront).

L'home i la dona moderns s'han fet urbanites i, alhora, s'han posat a enyorar furiosament la natura, en una contradicció permanent. Les urbs contemporànies tenen un tret característic: que s'assemblen les unes a les altres cada cop més; les diferències, rauen en els barris antics de les ciutats; però un aeroport i un altre, un hotel i un altre, un museu i un altre, un passeig il·luminat i un altre, un teatre i un altre... Fins i tot hi ha artistes que han superposat el mapa de les xarxes del metro de les ciutats més populosos i hi han vist els codis coincidents. El segon tret característic és que s'empassa la individualitat; l'ésser humà que s'hi passeja esdevé anònim per decret, i, com a tal, intercanviable per qualsevol altre. El tercer tret és la hipocresia: amaguem la misèria (no sempre amb fortuna), la prostitució i els delinqüents i, quan vénen les visites (els turistes, que arriben disposats a deixar-se els quartos per veure el que mai no veuen a la seva ciutat, com ara museus o esglésies), les autoritats li renten la cara i li posen, a la ciutat, la seva roba dels diumenges. I aleshores apareix Antoni Miró i ho mira amb ulls nous, grata la pell de la ciutat (com Dalí aixecava la pell del mar) i, fent veure que és objectiu, com un bon retratista, el que fa és projectar una llum nova que, sense poder evitar-ho, ens burxa la consciència.

En aquesta nova sèrie, la dels vianants, Antoni Miró se'ns apareix en la seva màxima originalitat. I, com sempre, es burla del que veu i de nosaltres, sense oblidar mai la seva densa, inestroncable font de tendresa. És la sèrie de l'Antoni Miró més humà. I més inquietant.

ISABEL-CLARA SIMÓ



PALESTINA 2007 (P/A Gràfica digital/lleç, 162 x 114)
GROZNI 2007 (P/A Gràfica digital/lleç, 162 x 114)

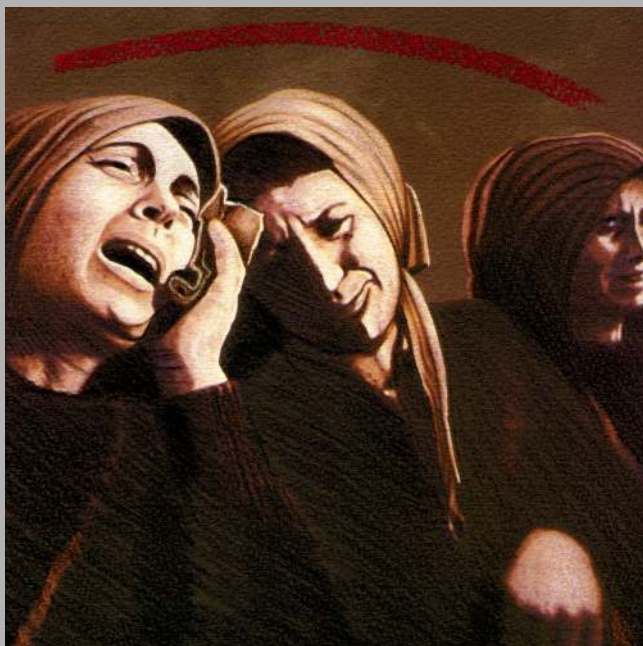


MANHATTAN 2007 (P/A Gràfica digital/lleç, 162 x 114)
REPARTIDOR USA 2007 (P/A Gràfica digital/lleç, 162 x 114)

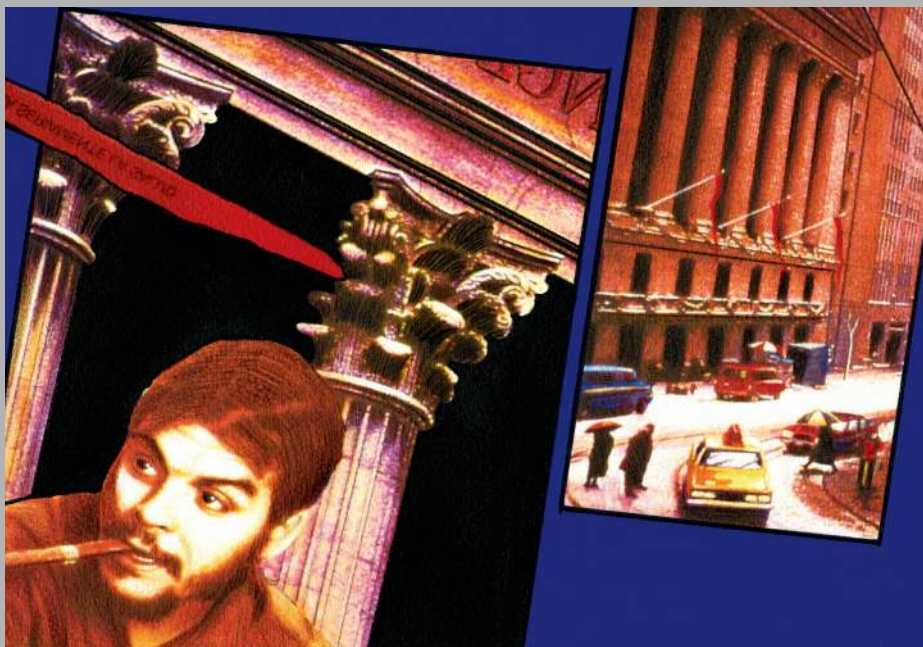




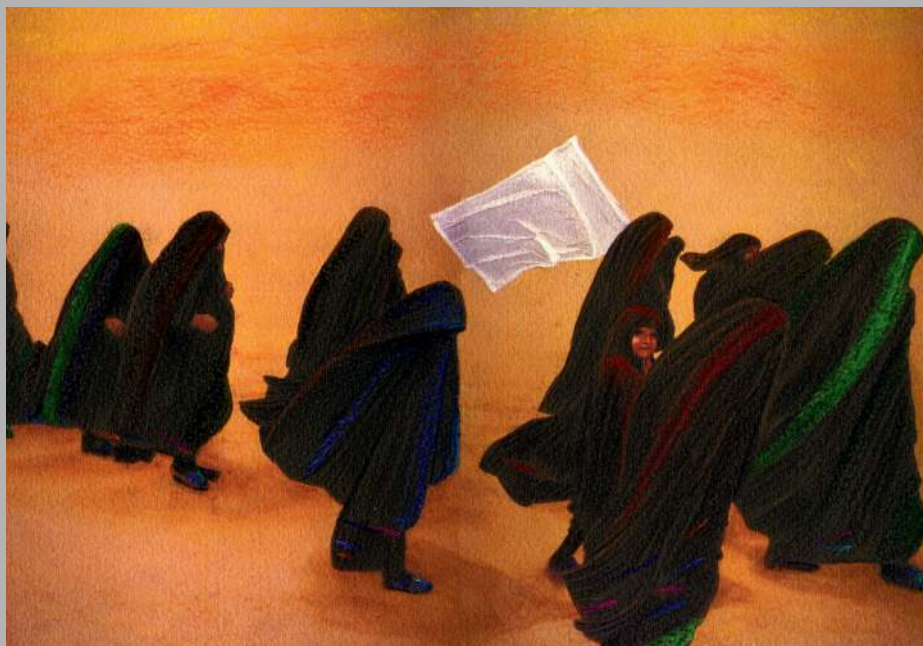
NOVA YORK 2007 (P/A Gráfica digital/lleç, 162 x 114)



PRISTINA 2007 (P/A Gràfica digital/lleç, 116 x 116)



L'HAVANA 2007 (P/A Gràfica digital/lleç, 114 x 162)



KERBALA 2007 (P/A Gráfica digital/Ilenç, 114 x 162)



MANHATTAN ISLAND 2007 (P/A Gráfica digital/Ilenç, 114 x 162)



BRUSEL·LES 2007 (P/A Gràfica digital/lleç, 114 x 162)

L'OBRA GRÀFICA D'ANTONI MIRÓ

Antoni Miró suposa una fita des de la qual, en girar els ulls enrere, hom acaba per evidenciar un apreciable període de temps o etapa al llarg de més de cinquanta fructífers anys, on l'artista que ens ocupa ha desplegat, a més de les vessants pictòrica i escultòrica, un incessant quefer també dins el terreny de l'obra gràfica.

Si, com escrivia Manuel Vicent, el món que Miró ha recreat amb la seua trajectòria artística és ampli i proteic, –perquè va des del sexe a la política, des de la interpretació pop de l'història de l'art a la denúncia de la violència, a l'acarnissament sarcàstic dels titelles, monuments i fets consagrats, a la gràcia de convertir objectes quotidians, imatges o efectes, en objectes de poesia–, així mateix caldria subratllar, com ara vull fer, que aqueixa recreació plàstica (la qual no és només això, perquè en tal activitat ha posat, com diu la cançó, «alma, corazón y vida») ha vingut a objectivar-se també a través de diferents sèries estampades sobre paper.

Antoni Miró s'ha vist i es veu afectat, per tant, per tota aqueixa sèrie d'esdeveniments humans i antihumans que l'ésser humà provoca. Ha quedat impròptat per qualsevol índex d'injustícia, discriminació, violència i dolor, i ha dedicat la seua vida –i en això continua– a expressar el seu posicionament davant i contra aquests fets; i a tractar de comunicar-lo als altres de la millor forma que sap fer: amb la contundència de les seues imatges plàstiques.

Imatges que, no obstant això que he dit, i com en uns altres escrits sobre el seu treball artístic, he tingut ocasió de manifestar, atenen a tot aqueix cafarnaüm de motius, temàtiques, assumptes –sentirs i dirs, afectes i decepcions, amargors i alegries, derrotes i esperances– d'una manera diversa i pluriforme. Adés de forma més expressiva i anguniosa, a continuació d'una manera enèrgica i acusadora, després d'una manera més suau en la formulació iconogràfica, però exhibint sempre una càrrega de denúncia no menys incisiva, embolicada en mil i una variacions on el sarcasme, la ironia i la caricatura han fet possible una diversa tipologia. I, en qualsevol cas, sempre sense deixar d'inserir la seua dicció en l'àmbit de la bellesa plàstica, transformada en experiència estètica per tants espectadors com s'acosten a la seua obra, capten el seu llenguatge, reconverteixen per ells mateixos el seu missatge i, en fi, es delecten amb les seues formes i colors: les de les seues composicions i les del seu pensament.

Es difícil, o així pot semblar-ho, parlar de bellesa quan l'obra de Miró està ferida de missatge. Però se sap que la bellesa, siga quin siga l'anvers o revers amb els quals s'aborde –la seua poesia– o s'experimente –la seua recepció–, siga quina siga la categorització estètica amb la qual es valore –judici estètic–, en absolut ha de quedar mancada de la creativitat, de tota aqueixa especial sèrie de desenvolupaments i objectivacions –ben pretesament per sempre (objectum), bé per a uns instants més o menys fugissers (actum)– que intencionalment van desplegant i amaran de sentit allò anomenat «fet artístic».

Mutatis mutandis, a l'hora de desenvolupar aquests projectes –artístic i vital– cal comptar amb uns mitjans tècnics i materials que acullen al si de la seua pròpia ontologia la substància conceptual de l'autor, el qual projecta, elabora i acaba pictòricament, dibuixística o escultòrica, automanifestant-se en l'esmentada materialitat. L'espiritualitat arrela en el material. La materialitat que és capaç, com a éssers que percebem sensorialment el

món del nostre entorn, de contactar amb nosaltres i provocar, convertida ja en una percepció especial –recepció estètica– la corresponent experiència del mateix tipus.

Doncs bé, l'artista alcoià, amant de la seua terra fins al deliri, però de viatgera obra que s'escampa arreu dels quadrants de la rosa dels vents, atés que la seua càrrega eidètica al·ludeix, fa referència o copsa a tot allò que implica la persona, siga d'on siga. El pintor, escultor, dibuixant, faedor d'objectes, extractor de poesia o espremedor de lirisme a partir dels artefactes i elements naturals que envolten el seu Mas, fornint el seu hàbitat; l'artista no exempt de polèmica (recordem recentment l'afer al voltant de l'intent d'eliminar l'escultura «25 d'abril 1707» a Gandia), com quasi tots aquells que amb el seu quefer s'acaren al públic i per tant s'exposen a la crítica. Com quasi tots aquells que, d'una manera o una altra, fan arribar la seua obra a través d'uns canals on els fets publicitari, el comercial, el massmediàtic s'entremesclen –competeixen no sempre amb una fluidesa d'acoblament perfecta–, el nostre personatge ha estat capaç al capdavant i al llarg d'un prolongat i no sempre fàcil itinerari artístic, de desenvolupar i consolidar una gens menyspreable, sinó tot el contrari, obra gravada. Obra a la qual, sembla que ja és hora i moment d'efectuar la seua catalogació. Catalogació *sensu stricto*, perquè més que un exhaustiu estudi crític de la mateixa, pareix molt més convenient i urgent efectuar el fitxatge tècnic i fotogràfic de totes aquelles obres –serigràfiques, a l'aiguafort, metal·logràfiques, litogràfiques, linòleums, etc...– que ha realitzat durant els últims, cinquanta cinc anys, sense –això convé subratllar–ho– deixar de plasmar la seua creativitat en els altres camps, ja al·ludits, de les arts plàstiques; així com sense aturar les seues tasques de dinamitzador sociocultural d'una terra, un lloc i un país fonamentalment representats per la seua ciutat natal i rodalies.

De manera, doncs, que des de 1960, quan va aparéixer aquell incipient i modest aiguafort «Per oblidar» –imitació, replica, visió seriada de la seua pintura «El bevedor»– fins a les serigrafies sobre llenç, com «Serena» o «Tornarà», de 2000, Miró ha enlairat un conjunt de series que, d'alguna manera, esdevenen en un eco o itinerari paral·lel, encara que amb personalitat pròpia al de la seua obra pictòrica d'unicitat òptica.

Les seues primeres obres seriades, «Per oblidar», «Meló», «Fam i tristesa», i unes altres encara de les sèries «La fam» i «Els bojos», de 1966 i 1967, exhibeixen la senzillesa iconogràfica i modèstia dibuixística dels seus començaments, igual que es constata en la seua pintura. Ens mostren la sobrietat cromàtica d'acord amb l'anguniós, melangiós i entristit sentit de la vida. Amb «Dones i homes», així mateix de mitjans de la dècada dels seixanta, tenim uns aiguaforts on un creuament de contorns corporals dibuixa sobre l'horitzó blanquinós –el propi paper– fons de l'estampa –un joc d'arabescos corporals de sexualitat activa i de gran delicadesa gràfica, que arbenen dinàmicament la composició. Són la seua visió gravada de «Les nues», sèrie pictòrica que inicia en 1964.

«L'Àfrica Negra», de principis dels anys setanta, on la tècnica metal·logràfica exhibeix la potencia cromàtica i gestual de la seua figuració compromesa amb una part de la societat, es presenta com una serie amb gran poder de conscienciació. En aquests treballs la duresa configurativa dels seus personatges protagonistes, en uns casos, i la ironia de matisos més sarcàstics, en uns altres, serveixen com dur testimoni criticovisual d'unes problemàtiques ben determinades, precisament nodrides per l'establishment socioètic



P/A ENSENYA 2013 (Gràfica digital, s/paper 76 x 56)

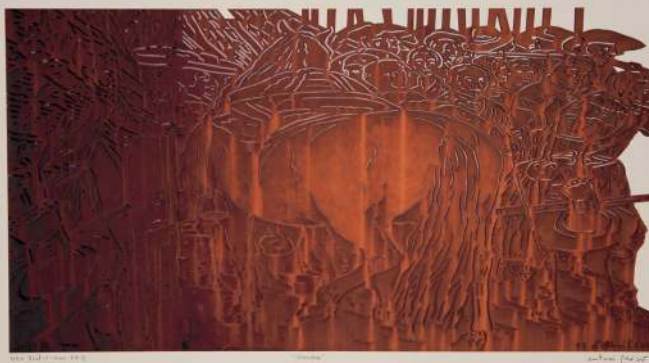
capitalista-nordamericà (una nafra que, passats els anys, amb la xenofòbia rampant galopant per Europa, segueix lamentablement molt activa)

Per una banda, les obres litogràfiques, a l'aiguafort, així com les executades en linòleums englobades en la sèrie «La fam» (assumint aqueixa situació de precaritat tan arcaica i, no obstant això, encara tan actual, per a tants països a pesar de trobar-nos al inici del segle XXI, i que segueix assolant els pobles), i les de «L'home avui» (sèrie referida a l'etapa històrica on canvis socials i revolucions culturals –conseqüència en part de la influència que en el seu dia tingué el model francès, simbolitzat pel seu famós maig– que ens feren considerar fets i situacions relatius a l'ésser humà incardinat en un moment greu de l'esdevenir socioeconòmic i políticsocultural) se'ns mostren també en la seua versió litogràfica amb tota la seua potencia: dolorida i tenalladora la primera, historicodocumental però no menys dura, la segona.

O, d'altra banda, ¿que dir de l'impacte visual i de contingut de la sèrie «El dòlar» –elaborada entre 1973 i 1980– que igualment en la seua versió a l'aiguafort Miró ens l'ofereix amb la imperiosa presència de l'omnímode poder que simbolitza i que, només per recordar un cas, tant va haver de veure amb la usurpació i l'anul·lació del poder civil, democràticament elegit, per part dels militars xilens del pinochetista colp?

Tampoc no cal dir que entre els processos de reproducció mecànica –després de l'artística labor artesana del gravat i tintat–, les seues creacions assoliran en aquest camp una gran elegància formal, sense que minve la duresa del seu contingut, amb la sèrie de «Les llances». Elegància o finesa tant per aqueixa espècie de mainell produït pel propi paper –receptor de l'estampació– en generar les composicions de la sèrie mitjancant dues planxes com si foren díptics, com perquè la densa zona gravada i tintada resulta (en proporció al total de la sang del gravat) imponent en aparèixer com densa zona-massa totalitzadora, definida per uns contorns –la del grup de vençuts i vencedors– i l'especificada pels perfils de les ertes i sanguinàries llances. Quan no és el cas en què en certes obres –«Almansa 1707», «Forca i raó»– part del propi fons del blanc paper es metamorfosa en concloents signe-senyal (sageta) i símbol (escut quadril·lari), indicació i objecte de la persecució cinquefelipista. Per un altre costat, els «Rostres de Freud», de grisalla perfectament resolta a l'aiguatinta amb l'àcid nítric i les resines, el citacionisme artístic de mitjan dels anys vuitanta, que tant de ressò va aconseguir en els seus quadres de la sèrie «Pinteu pintura» (on evocacions picassianes, cubistes, de Durero, Miró o Magritte... foren objecte d'atenció de la persistent mirada d'aqueix rebuscador de les coses passades fets, situacions i intencions..., que és Toni Miró i que reutilitza avui dia perquè, en la seua essència, no han perdut potencialitat) constitueixen altres importants parcel·les de la seua obra gravada.

Més recentment, en l'última dècada finisecular del XX, «Vivace» i la «Suite Eròtica» inclosa en aquella, són el detonant perquè Miró desenvolupa un febossenc treball calcogràfic on el color aconsegueix un gran protagonisme. Si la sèrie «Pinteu pintura», junt amb la de «El dòlar», resulta ser un dels segments més llargs i insistits de la seua trajectòria plàstica, es pot dir ara que amb «Vivace» (des de 1991 fins a 2001 sota aquest títol, des de 2001 a 2002 amb el de «Sense títol», i des de 2013 «Sense Sèrie») ens trobem també davant d'una altra de les seues etapes més productives. Si abans era l'ésser humà en la seua interacció social allò que preocupava Miró, ara és la Naturalesa en la seua interacció amb la presència humana el que el preocupa. Encara que ben mi-



P/A VINT-I-CINC 2013 (Gràfica digital, 56 x 76)

rat ve a ser el mateix, només que enfocat des dels dos extrems del conflicte: perquè si l'home és capaç d'atacar, perseguir i subjugar els seus congèneres al llarg de la història; potser no és alguna cosa semblant abusar dels recursos naturals? Perquè amb això ¿no esta massacrant la vida d'altres homes i dones: tant els dels països en vies de desenvolupament –les matèries dels quals explota– com els seus propis en deixar per les generacions que vindran un panorama prou desolador en l' 'explotar i quasi exhaurir les matèries primeres i hipotecar energies no renovables? Així, de la mateixa manera que ha de conservar-se i restaurar-se qualsevol aspecte de la Naturalesa, així mateix –i heus-ne aquí la part més entranyable de la serie– s'ha de tenir cura de la relació humanonatural entre totes les persones. Es per això que Miró en un arravatament d'optimisme i sa humor es dedica, d'una banda, a realitzar una serie de gravats on brolla l'erotisme en tota la seua brillant esplendor i en tota la seua joia; i, d'altra banda, a deixar-nos constància de la seua ironia, encertat ludisme, simpatia i fins i tot cert aire de denúncia –implícit però existent– encarnat –tot això– en les seues bicicletes: ara tauromàquines, ara transhumants, quan no en forma de la desapareguda bicicleta de l'antic esmolador o del no menys desaparegut arranjador de paraigües (oficis quotidians i vitals que entroncaven i evidenciaven el fer manual amb la humanitat del veïnat dels nostres carrers i places en temps esvaïts, amables i nostàlgics, si bé no exempts de penúria econòmica).

Amb la «Suite Eròtica», el vernís del temps recobra un desacostumat vigor (és a dir, de recuperació de la coloració antiga de gots i atuells de la Grècia clàssica) en quedar impresa en la modernitat de l'avui (temporalitat actual) i revestir en les seues formes gravades –de nítids contorns i perfils, de màgics i globalitzadors tons rogenys i negre ala-de-corb, amb alguns tocs de vermells o groc– fragmentàries escenes de desbordant sexualitat recreades per Miró. Estampes, les de la «Suite Eròtica» de plàcida quietud, perenne, quasi parmenidiana, en la seua evocació temporal; d'arabescos figurats dinàmics, gairebé heraclitians, en la desbordant pluralitat de tècniques i postures amatòries exhibides en les imatges.

Davant per davant de la pornografia barata i de mal gust (que cal no confondre amb belles imatges lascives, humides i penetrants, lluminoses i exuberants) que avui ens abassega des del concepte alatallat i pobre de tants programes televisius (els quals, paradoxalment, no exhibeixen cap afortunat nu o apassionats amants entrellaçats, sinó repugnants idees pseudosocials) és quan la represa elegància arcaica de les composicions de la mironiana «Suite Eròtica» quedara confirmada. Confirmada a més a més –girant full i entrant en allò que es podria qualificar de lamentable– per les siluetes i denses masses blavoses de mars contaminats i boscos cremats, característiques de l'aspecte o visió més criticoecologista de la seua serie «Vivace».

Posteriorment, entre 1996 i 1997, l'erotisme i les escenes de sexe de les seues estampes de densificats ventalls cromàtics i àgils siluetejats, que l'aiguatinta i l'aiguafort a línia han deixat gravat en la «Suite Eròtica» de revisitació grega, esdevenen formes de factura més actual –sense vestimentes ni vels, sense descomunals fallus o entreobertes cames i segons una gamma de cromatismes i traços més propis de la factura serigràfica, tals com podem comprovar a «L'amor», encara que sense deixar –no obstant això– de cultivar Miró l'empremta que el gravat calcogràfic monocolor deté, tal com pot constatar-se en «Nuc d'amor», «Les cames» o «Així».

Al remat cal dir que Antoni Miró, investigador de qualsevol modalitat tècnica de la qual es puga valer en el seu ofici d'artista ha volgut experimentar i concloure amb encert un treball que, per un constatat, s'aconse-



L'HOSPITAL SUECO-NORUEC 2012 (Gràfica digital, 76 x 56)
INFERMERES D'ALCOI 2012 (Gràfica digital, 56 x 76)

AMBULÀNCIES 2012 (Gràfica digital, 56 x 76)
COL·LECTA 2012 (Gràfica digital, 76 x 56)



L'ESPERA 2012 (P/A Gràfica digital/lleç, 116 x 116)

gueix mitjançant processos mecànics i, per un altre, queda fixat en una peça única o de tirada l/l. Són les seues «hexacromies i acrífics sobre llenç» que des de fa uns quinze anys, i després de viatjar diverses vegades a un país caribeny, de densa història i agradós record, d'afectiva, colorística, simpàtica i profunda ànima humana, i per al qual –per a Cuba– ha realitzat amb entusiasme.

Possiblement no siga aquest últim tipus de treball un treball considerat ortodox dins d'aquest terreny, ja que si alguna cosa defineix l'obra gravada i estampada és per la seua possibilitat de ser reproduïda en un cert nombre de còpies establides amb certesa de bell antuvi, numerades i firmades pel seu autor a fi d'arribar a un nombre determinat d'adquirents, però sense dubte major que en el cas de la peça única. Mitjancant aquest sistema, com se sap, alhora que se socialitza i s'expandeix l'obra artística, s'evita la sacralització auràtica de la peça única. És a dir, al valor de la unitat, se sobreposa el del múltiple, si bé controlat i fixat a priori. Tanmateix, cal advertir, com el propi artista ha manifestat en més d'una ocasió, que valora per igual ambdues tècniques. O dit d'una altra manera: Miró no considera que l'obra gràfica estiga indefectiblement feta per a aquells que no pugen accedir a la pintura, sinó que ambdues gravat i pintura són intrínsecament igual de valuoses.

I anant encara més enllà, l'artista s'endinsa en la gràfica digital, com és el cas, entre altres, de la seues sèries, ABCEDARI 1999, Para Cuba 2000, Sota l'Asfalt està la Platja 2001, –Sense Títol, No és un bodegó 2003, A Gil-Albert 2004, A Ovidi Montllor 2004-2006, De Lisboa 2004-2006, Cal·ligrames 2007, Ciutats 2007, L'Exili 2009, A Miquel Martí i Pol 2009, Gades 2010, El vol del gat i L'hospital Sueco-Noruec, ambdós de 2013. Procediment gràfic que, com se sap, va íntimament lligat al món de les noves tecnologies. Així, partint de fotografies digitalment preses –per tant fonamentades en una matriu virtual configurada per mitjà d'un codi binari– donarà lloc a un resultat que tot seguit l'artista plasma sobre un llenç o un altre tipus de superfície. S'establix d'aquesta forma, cal subratllar, un patró de treball que des d'el inicial motiu físic, existent, es passa a la seua captació digital; de manera que, des d'aquest estadi virtual el pintor acabarà materialitzant la imatge en una superfície, com deia. Tipus de suport del què entenem per pictòric o plàstic. Doncs bé, aquest nou camí és el que des de fa no molt de temps esta investigant i desenvolupant també el nostre artista.

En definitiva, en els darrers recorreguts pels laberints de l'obra gràfica, Antoni Miró efectua una obra única encara que utilitza parcialment sistemes i recursos propis de la gràfica gravada. Amb tot i això, Miró és així, imprevisible o previsiblement imprevisible –perquè no és algú que deixe les coses a l'atzar, ni de bon tros. Per ell tota experimentació és poca, no l'afecten les crítiques dels puristes llepafils, sinó que la seua desbordada creativitat, el seu infatigable quefer i la seua demostrada versatilitat no defalleixen, segueixen sempre endavant. En l'època de l'obra d'art en l'era de la reproducció mecànica –com resa el títol del llibre de Walter Benjamin, de 1968– Antoni Miró fa una cosa i l'altra. Adora l'obra única i no deixa de promoure l'obra múltiple amb el mateix amor i dedicació; i fins i tot és capaç, en el seu atreviment, de junyir l'aura de la unitat amb certs procediments propis de la reproductibilitat, i com deia, darrerament amb procediments adients a les noves tecnologies. Així és aquest artista, així és Antoni Miró.

WENCES RAMBLA
Universitat Jaume I



VIATGE 2011 (Litografia, 76 x 56)



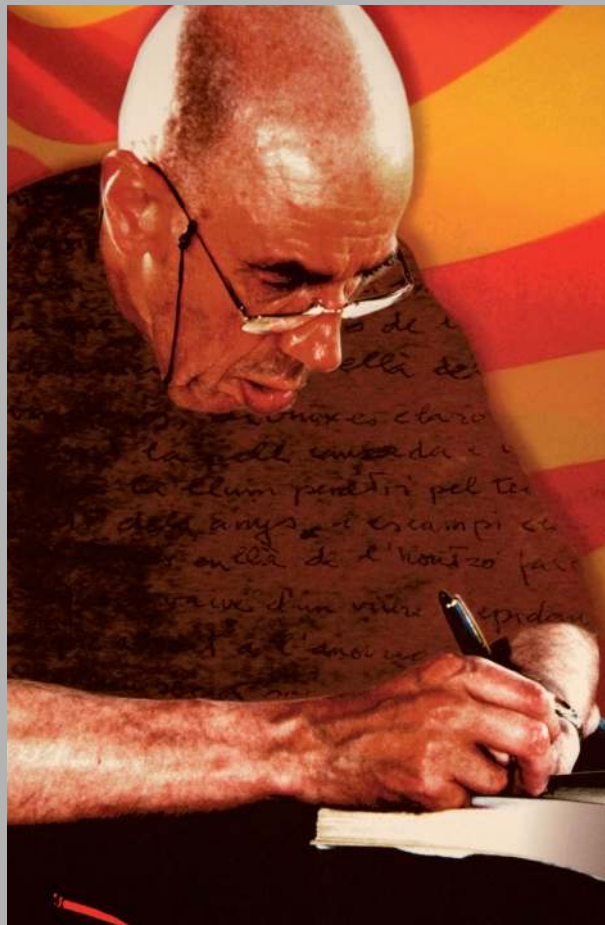
LUCEVÂN 2011 (Litografia, 56 x 76)



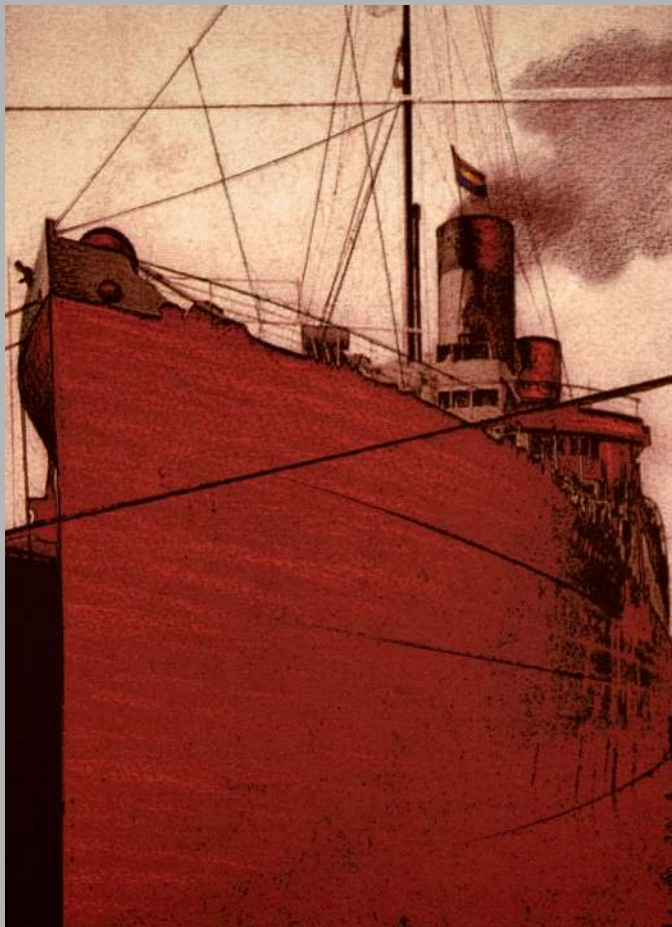
GADES-8-LOS LEONES LA LEVANTAN 2010 (Litografía-GD, 54 x 38)



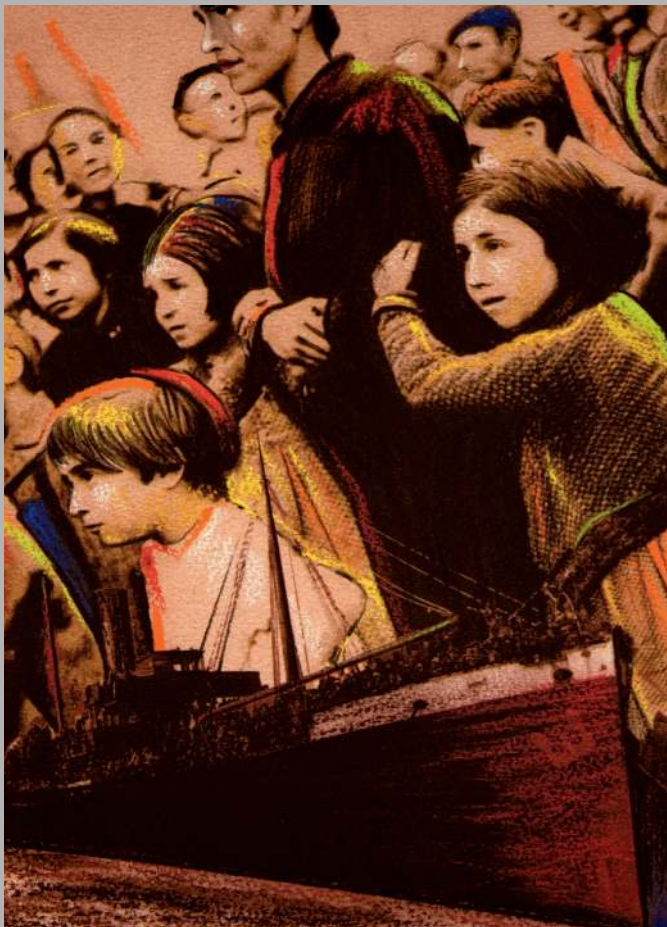
GADES-22-JAMÁS NI YUGOS NI TRABAS, 2010 (Litografía-GD, 54 x 38)



DEDICATÒRIA 2009 (Gràfica digital, 76 x 56) A.M. Martí i Pol.



L'EXILI 1939, EL MASSILLA 2009 (Gràfica digital, 76 x 56)



L'EXILI 1939, XIQUETS 2009 (Gràfica digital, 76 x 56)



L'EXILI 1939, DE LA SALLE 2009 (Gràfica digital, 76 x 56)



NUGAT 2009 (Gràfica digital, 76 x 56)



BARCELONA 2009 (Gràfica digital, 76 x 56)

PARIS 2009 (Gràfica digital, 76 x 56)



BURKA-ROIG 2008 (Gràfica digital, 76 x 56)



BURKA-COLOR 2008 (Gràfica digital, 76 x 56)
TORNARÀ AL SUR 2008 (Gràfica digital, 76 x 56)

ME-NINA 2008 (Serigrafia, 76 x 56)
PAÍS VALENCIÀ 2008 (Gràfica digital, 76 x 56)



GRIS MÀGIC 2006 (Gràfica digital, 54 x 38)
CANÇONETA JUGANERA 2004 (Gràfica digital, 76 x 56) Ovidi Montllor

PESSOA NO CHIADO 2004 (Gràfica digital, 76 x 56)
AQUEDUTO 2004 (Gràfica digital, 76 x 56)



TANGO 2005 (Gràfica digital s/lenç, 116 x 81)



ÈTNICA 2001 (Aiguafort, Planxa de 25 x 25)
TORNARÀ 2000 (Serigrafia, 75 x 55)

PROHIBIT 1998 (Aiguafort, Planxa de 25 x 33)
DINASTIA 2000 (Serigrafia, 75 x 55)



L'AMOR 1997 (Serigrafia, 75 x 56)
 AIXÍ 1997 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)
 EL TINTER 1997 (Serigrafia, 75 x 56)
 OMBRA 1996 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



NUC D'AMOR 1996 (Aiguafort, Planxa de 50 x 33)



DONA DELS BALSANS 1996 (Aiguafort, Planxa de 50 x 33)



PAÍS VALENCIÀ 1996 (Aiguafort, Planxa de 25 x 33)
ESPIGALLS 1996 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)

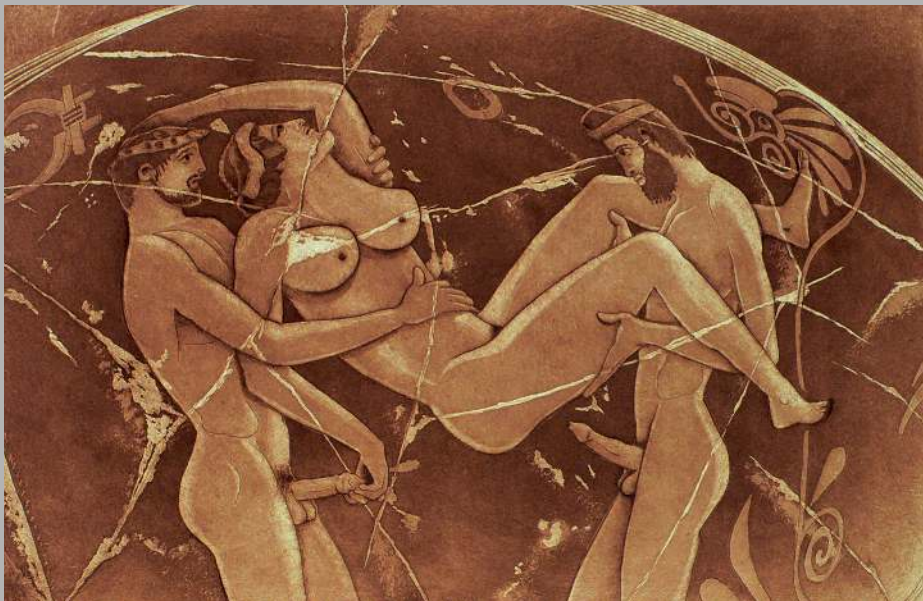
INTRUSA 1996 (Aiguafort, Planxa de 25 x 33)
VELL XIPRER 1996 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



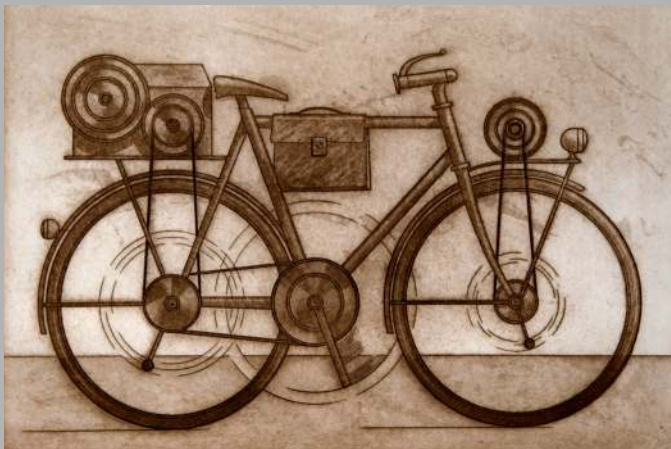
MARE-NOSTRA-5 1995 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



OP-ART 1993 (Aiguafort, Planxa de 50 x 33)



HOMES I HETERA 1994 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)



BICI-MOLA 1993 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)
 PARAIGÜER 1993 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)



TAUROMÀQUINA 1992 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



L'ALCOIANA 1992 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)

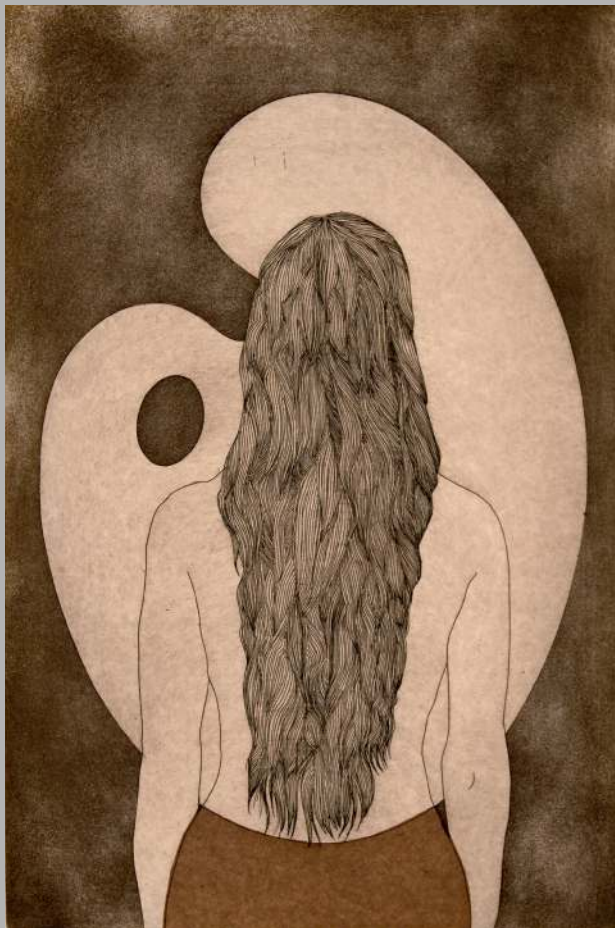


TRANSHUMANT 1992 (Aguafort, Planxa de 33 x 50)



NO ÉS DALÍ 1991 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)
NO ÉS MIRÓ 1991 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)

L'ULL 1991 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)
NO ÉS MORANDI 1991 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



LA PALETA 1991 (Aguafort, Planxa de 50 x 33)



LA PIPA 1991 (Aiguafort, Planxa de 50 x 33)



NUGAT 1991 (Litografia, 76 x 53)
XEMENEIES 1991 (Litografia, 76 x 53)

BICORNIS 1991 (Litografia, 76 x 53)
PERSONATGE 1990 (Serigrafia, 76 x 53)



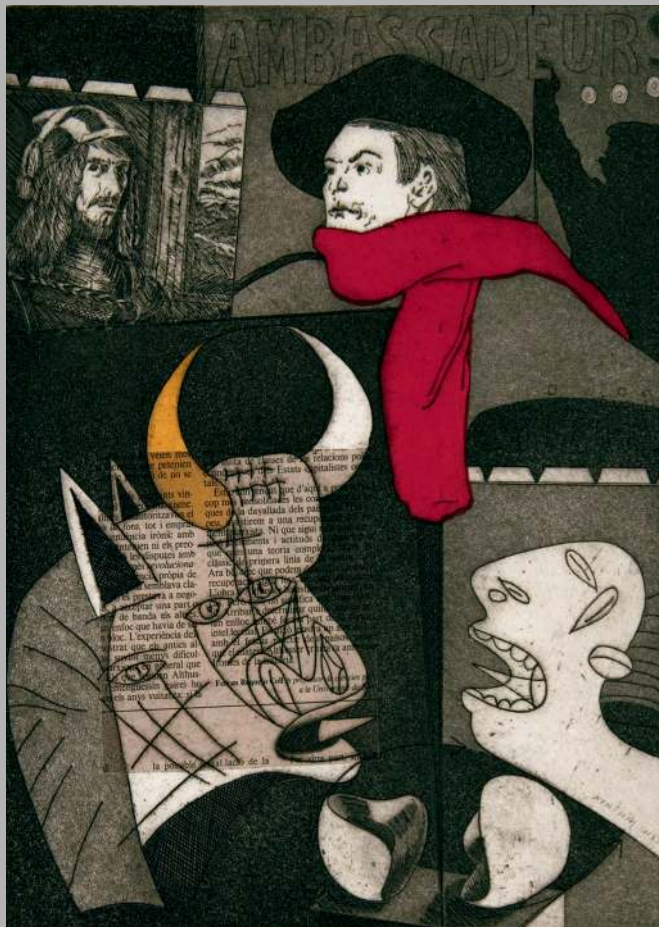
COLOM DE PAU 1888 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



GERTRUDE 1988 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



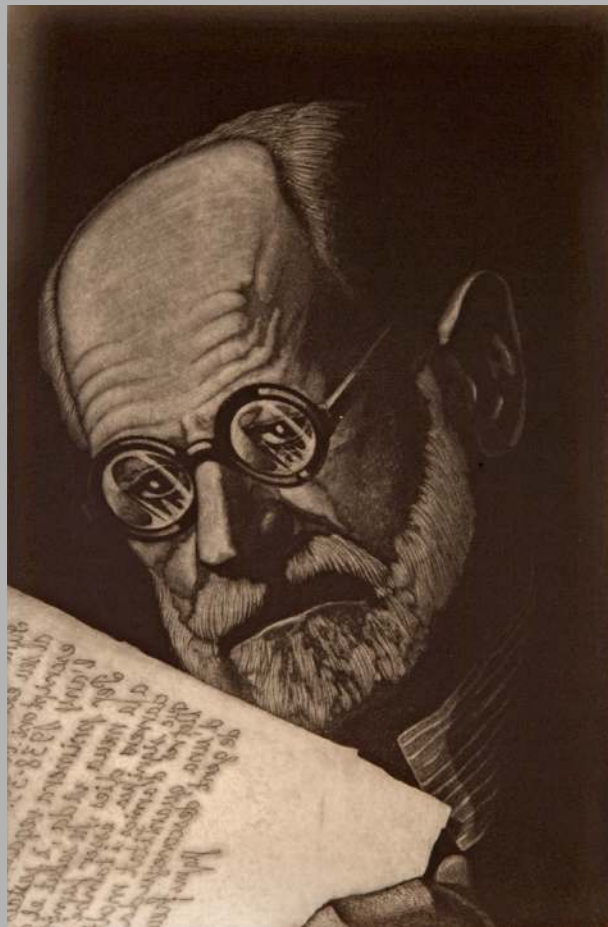
HOME GRIS 1988 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



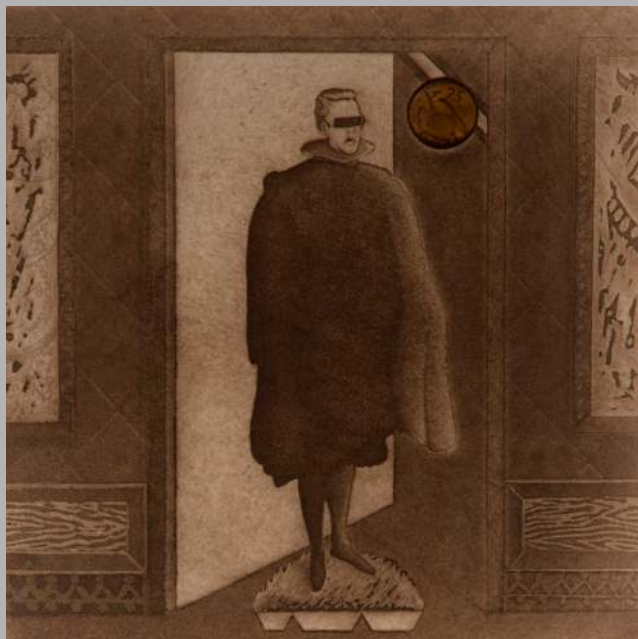
ESTIMAT PAU 1986 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



COL-LECCIONISTA USA 1986 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



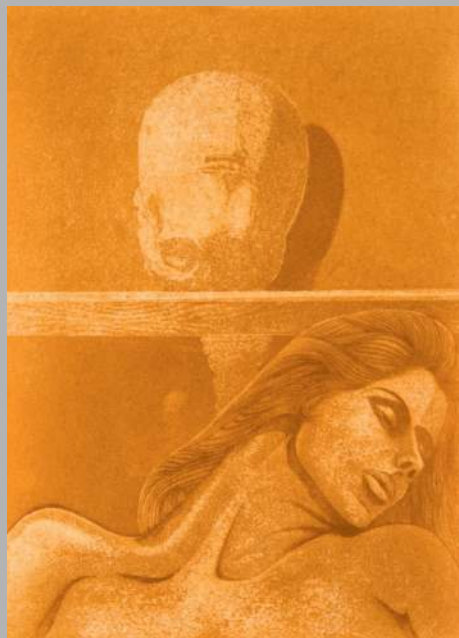
L'ESCRITORI (FREUD 1938-39) 1983 (Aiguafort, Planxa de 50 x 33)



MUNDIAL 1982 (Aiguafort, Planxa de 25 x 25)



ELLA 1981 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



SORT 1981 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



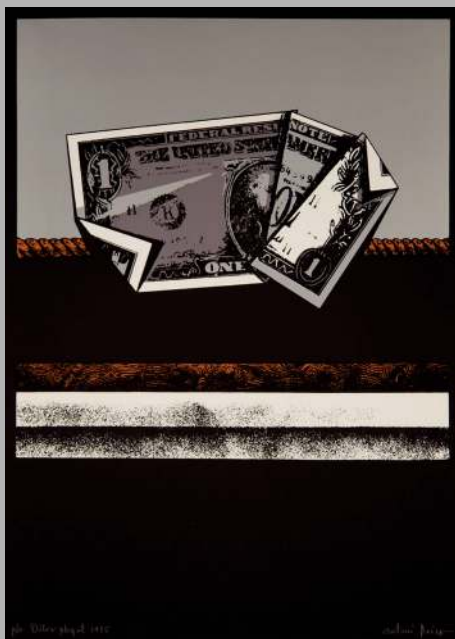
PRINCIPI I FI 1980 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)
 FORÇA I RAÓ 1980 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)



M'AGRADA EL ROIG 1976-77 (Serigrafia, 65 x 50)



EXÈRCIT DE XILE 1976 (Serigrafia, 70 x 50)



DÒLAR PLEGAT 1975 (Serigrafia, 66 x 48)



NUA SOTA LES ESTREL·LES 1979 (Aiguafort, Planxa de 50 x 33)



FAM "L'HOMME AVUI" 1973 (Litografia, 53x39)



FAM I TRISTESA 1965 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)
DONA NUA 1966 (Aiguafort, Planxa de 32 x 32)



MELÓ 1960 (Aiguafort, Planxa de 25 x 33)
PER OBLIDAR 1960 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



BICIRELLOTGE 2008 (Acer cortén, 19,5 x 26 x 5)
BICIRELLOTGE-DOS 2008 (Acer cortén, 20,5 x 26 x 6)

COMPANY'S 2012
(Acer cortén, 21,5 x 15 x 5)



ESTIMADA ISABEL 2009
(Acer cortén, 23,5 x 28,5 x 6)



DE VACANCES-DOS 2009
(Acer cortén, 27,5 x 25,5 x 6)





BICI BOU-DOS 2008 (Acer cortén, 19 x 30 x 6)
BICICLETA-DOS 2008 (Acer cortén, 17,5 x 30 x 6)



FUIG ENCARA 2009 (Acer cortén, 22,5 x 23 x 5) CECI N'EST PAS UNE PIPE-DOS 2009 (Acer cortén, 29 x 23,5 x 6)
 VAN GOGH'S CHAIR 2009 (Acer cortén, 29 x 19 x 6) POCA SOLTA 2008 (Acer cortén, 23 x 21 x 5)

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi el 1944. Viu i treballa al mas del Sopalmo. El 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. El mes gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-1972) i en 1972 el Gruppo Denunzia en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, com també els premis i les mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del patiment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que als setanta s'identifica plenament amb el moviment artístic anomenat *crònica de la realitat*, inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges

propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001), "Sense Títol" (2001-2012) i des del 2013 "Sense Sèrie", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu

procés creatiu s'inclou un destacat grau de *conscienciació de la pintura*, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un *mitjà* per a la comunicació ideològica, sinó que, de manera paral·lela, es constitueix en registre d'una comunicació estètica evident.



AUTORETRAT 2012 (114x162)

1 9 6 0 - 2 0 1 3 - P R E M I S I M E N C I O N S H O N O R Í F I Q U E S

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1^{er} Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3^{er} Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.– Certamen de Pintura, 1^{er} Premi, ALACANT.– Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1962. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.– Selecció certàmens a MADRID.
1962. VI Certamen d'Art, 1^{er} Premi, ALACANT.
1963. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.– VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1963. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1963. I Bial de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.– VIII Saló de Març, VALÈNCIA.– VII Saló de Tardor, 2^o premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1964. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.– I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.– X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.– I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.– VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.– The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.– VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.– Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1969. XI Saló de Març, VALÈNCIA.– IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.– Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.– XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.– Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.– VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1970. III Bial Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.– I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.– XII Saló de Març, VALÈNCIA.– III Bial Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.– X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.– Galeria Adrià, BARCELONA.– PAA Culturals, GIRONA.– B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.– Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1971. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.– II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.– Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.– Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1972. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1973. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.– I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.– I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.– Ibizagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.– IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.– XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.– I Bial Nacional de Pintura, OSCA.– IV Saló de Tardor, 1^{er} Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.– Premi de Pintura “Fundació Güell”, BARCELONA.– Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.– Mostra International d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.– Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1974. Ora e sempre resistenza, Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.– II Certamen Internacional, MALLORCA.– Premis Série, MADRID.– II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.– V Bial Internacional de l'Esport, 1^{er} Medalla, VALÈNCIA.– Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.– XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.– Paix-75-30, ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÉNIE, Eslovènia.– I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.– V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.– III Bial Provincial de León, LLEO.– Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.– Trofeu “Sinea d'Altea”, ALTEA.
1975. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki, CRACOVIA, Polònia.– Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.– Ibizagràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.– I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.– I Certamen de Pintura, PEGO.– II Bial d'Art, PONTEVEDRA.– I Bial Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1976. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.– Mostra Palacio de Manzanera El Real, MADRID.– Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1977. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO, Itàlia.– 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.– Académie d'Italia amb medalla d'or, “Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1978. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.– Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1979. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki, CRACOVIA, Polònia.– Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARÍS, França.
1980. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.– Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1981. Bial d'Eivissa, Ibizagràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.– XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravàt “Universitat d'Urbino”, Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.– Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.– Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.– Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1982. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.– XI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.– Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.– Salon International d'Evian, EVIAN, França.– XXXIII Rassegna Pittura, Grafica “Piccola Europa”, Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.– Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.– Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.– Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1983. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.– Kinema-84, Audiovisual “Els Bojos-66”, premiat, ALCOI.– Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.– Invitat a la “Grafik in der DDR”, BERLÍN, Alemanya.
1984. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki “Przezwyc Wójnie”, Panswore, LUBLIN, Polònia.– 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1985. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio “Citta di Roma”, ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.– Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.– Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1987. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przezwyc Wójnie, LUBLIN, Polònia.– XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.– Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.– 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferrato, Itàlia.– Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.– Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1988. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomoero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.– Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1989. Diploma Premio Internazionale del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.

1990. III Międzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.– XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.– Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.– Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1991. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.– Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempre, ALACANT.– Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1992. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.– Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.– Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.– Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.– Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.– Trofeu Amics de la Música, ALCOI.– Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1993. Jurat II Bial "Vila de Canals", CANALS.– Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.– Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.– Membre Consell Assessor "Tractat d'Almira", EL CAMP DE MIRRA.– Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.– Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.– IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1994. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.– Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.– Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.– Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.– Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.– Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.– Invitat al Taller Internacional, de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.– Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.– Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.– Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.–
1995. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FIRENCE, Itàlia.– Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.– Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.– Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.– Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.– Jurat V Międzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.– Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOI.
1996. V Międzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek '97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.– First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVİ (Perugia), Itàlia.
1997. Solistici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.– Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.– Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.– XVIII Certamen Ciceronianum Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Italia.– Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOI.– Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Italia.
1998. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia.– Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.– Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.– Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.– Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
1999. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.– IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.– Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2000. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.– Accademico Gentilizio, Accademia Internazionale II Marzocco" FIRENZE, Italia.– Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucraïna.– President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2001. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.– Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.– Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.– The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.– Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2002. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Italia.– Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.– Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.– Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Italia.
2003. Jurat XX Biennial Euseibi Sempre, ONIL.– Invitat a The First Int. Seminar "Glaugen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.– Plaque of Appreciation award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.– Artista Invitat, VII Międzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.– Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.– Comissari, III Biennale delle Incisione Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Italia.– Premio Cosmè Tura 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Italia.
2004. I Premis Jaume I de Benidorm, BENDORM.– ONUR Belasö, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2005. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.– Convidat a la Triennale Kraków, CRACÓVIA, Polònia.– Importat d'Informació del mes d'abril, ALACANT.– Museo Internazionale de Neo Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.– Spanyolnisha Nemzetköz M-A, Nivodjat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2006. Hondary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Italia.– Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT.
2007. My World Certificate, LEIDENS, Holanda.– What time is it, Certificate, Gallery Exg., PALKANE, Finlàndia.– Miembro de Honor, IWA Asociación Internacional Escritores y Artistas, OHIO, USA.– Premio Nacional "Por la Cultura", Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba.– 37 Premis Octubre "Premi individual a la trajectòria artística i social", VALÈNCIA.
2008. Diploma The best plastic artist of Spain, IWA Fraternity, TOLEDO, USA.– Invitat d'Honor Bial de la Habana, L'HAVANA, Cuba.– Reconeixement Ajuntament de Durango i Zoo Sahatoba, DURANGO, Mèxic.
2009. Diploma pro arte in Lugoi, LUGOI, Romania.– Realització escultura Memorial Cassà Just, Generalitat de Catalunya, BARCELONA.
2010. Premi Micalet d'Honor Extraordinari, Societat Coral El Micalet, VALÈNCIA.
2011. Soci d'Honor, Associació Cultural Fuenteventura, LUEY, Cantàbria.– Algél Fire Art "Miembro de Honra a Antoni Miró", CURITIBA, Brasil.– Nomenament de "Fill Adoptiu d'Otos", OTOS.
2012. The best book of art, L'Hospital Sueco-Noruec by Antoni Miró, Int. Writers and Artist Association, OTTAWA HILLS, OHIO, USA.– Membre del "Consell de Cultura" PSPV, com a independent, VALÈNCIA.– Transfente de honor, A. Miró, Viento del Pueblo, ARACAJU, Brasil.– Director Tècnic d'Arts Plàstiques, Ajuntament, ALCOI.– Antoni Miró "25 Abril 1707" in Gandia, The best sculpture of Spain, International Writers and Artists Association, TOLEDO, OH, USA.– Creu Roja, Assemblea Local d'Alcoi, a Antoni Miró, Diploma, ALCOI.



Exposició "Històries (de la nostra història)"
MUA, ALACANT 2010-11



Inauguració Exposició IVAM, Antoni Miró,
VALÈNCIA 2012-13

COL·LECCIONS INTERNACIONALS

A. Cares, SANTIAGO, Xile
A. M. Matone, SANREMO, Itàlia
A. Barrani, VERNAZZA, Itàlia
A.E. Candiotti, BOITUVA, Brasil
A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
A.Gómez Gil, NEW BRITAIN, USA
A.Sechi, RIO CLARO, Brasil
A.Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
A.William, ANDARI, Brasil
AA. Biote, L'HAVANA, Cuba
AAA, Ass. Amici Dell'Arte, BRÈSCIA, Itàlia
AAB, Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
AAC, Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
AAP, Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
Aaviv, Florencio Varela, BUENOS AIRES, Argentina
Abel Magalhães G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
Abel Prieto, L'HAVANA, Cuba
Abelardo Colomé, L'HAVANA, Cuba
Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
Adam Styka, WARSAWA, Polònia
Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
Agnes Haasz, MISKOLC, Hongria
Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
Alain Dumont, MORAGNE, França
Albatros, PARIS, França
Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia
Alberto Capotondo, CASTEL FIDARDO, Itàlia
Alberto Carbone, PARIS, França
Alcalde Soberanes, MEXICO DF, Mèxic
Aldo Micaleto-Snaky, PADRU, Itàlia
Alessandro Bertacchini, DOZZA, Itàlia
Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
Alexandre Gomez, GUARULHOS, SÃO PAULO, Brasil
Alfredo Guevara, L'HAVANA, Cuba
Alicia Zarate, BUENOS AIRES, Argentina
Ambaixada d'Espanya, L'HAVANA, Cuba
Ambaixada d'Espanya, LONDRES, R. Unit

Ambaixada d'Espanya, SANTO DOMINGO, R. Dominicana
Ambassade d'Utopia, GUIVRY, França
Amici del Pomo, RHO-MILANO, Itàlia
André Pitte, DIE, França
Andrea Ovcinnicoff, GÈNOVA, Itàlia
Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna
Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
Angela Caporaso, CASERTA, Itàlia
Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
Anibal Vallejos, VARELA, Argentina
Anna M. Matone, SAN REMO, Itàlia
Anna Pia C.Temperini, PÈRGOLA, Itàlia
Anna Resuik, PARIS, França
Anna Szlczak, STALOVA, Polònia
Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
Antonella Prota, CORSICO, Itàlia
Antonella Prota, NAPOLI, Itàlia
Antonello Negri, MILANO, Itàlia
Antonio Barrani, VERNAZZA, Itàlia
Antonio Gades, L'HAVANA, Cuba
Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
Arche Contemporain, Ministère Culture, ATENES, Grècia
Armando Ginesi, JESI, Itàlia
Arrebates, BOZZA, Itàlia
Art Contact, PETROZAVODSK-Karelia, Rússia
Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
Artistamps Seattle Center, SEATTLE, USA
Artotem, OUISTREHAM, França
Arts Council of Greater, NEW HAVEN, USA
Arturo Fallico, SARATOGA, USA
As. Artistas Visuales, FLORENCIO VARELA, Argentina
Asako Tanabe, KYOTO, Japó
Ass.Network Slovakia, BANSKÁ-BYSTRICA, Eslovàquia
Assoziacione di Solarietà, PÈRGOLA, Itàlia
Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
Ava Gallery, LEBANON, USA
Avenue Art, Iyawa, Polònia
Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
Babelsur, SANTA LUCIA, Uruguai
Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, USA
Barbara Thompson, SPRINGFIELD, USA
Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
Barthuz Simon, HABAY, Bèlgica
Beechbit, KIEV, Ucraïna
Beatriz Castedo, MEXICO DF, Mèxic
Bellini Francesca, FANO, Itàlia
Benivinda Carvalho, LISBOA, Portugal
Bernarda Macchi, YERBA BUENA, Argentina
Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya

Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia
Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
Bibliothèque P. Messmer, SARREBOURG, França
Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA
Bluffand, UTRECHT, Holanda
Bo Larson, NACKA, Suècia
Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRERECHT- Ant, Bèlgica
Bones Art, POST MILLS, Estats Units USA
Borica Collage, BRONX, NY, USA
Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
Brad Holden, EDMONDS, USA
Brian Leedly, LONDON, R. Unit
Brigitte Mann, VILLENEUVE, França
Bria Kinstrom, LULEA, Suècia
Brizuela del Moral, CATAMARCA, Argentina
Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
Bruno Capatti, MEDICINA, Itàlia
Bruno Chiarione, CAIRO MONTENOTE, Itàlia
Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
Bruno Sourdun, AGNEAUX, França
Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
Bundeswehrfachule, BERLIN, Alemanya
C. Jaccarino, MILANO, Itàlia
C. Marber, FORLÌ, Itàlia
C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
C. Ortolà, NEW BRITAIN, USA
C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
Calin Dover, SAN JUAN, Puerto Rico
Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
Carla Cryptic, BERKELEY, USA
Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia
Carlo Secchi, L'ALGUER, Sardenya, Itàlia
Carlos A. Zaldivar, L'HAVANA, Cuba
Carmen Waugh, SANTIAGO, Xile
Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile
Casa Arcobaleno, NAPOLI, Itàlia
Casa de Tolerancia del Basso, MILANO, Itàlia
Casa de Valencia, L'HAVANA, Cuba
Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil
Casa Nostra de Suissa, WINTERTHUR, Suïssa
Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica
Centre Culturele per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
Centro Bajazzo, IMPERIA, Itàlia
Centro Caribeño de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico
Centro Commerciale Il Gabbiano, SAVONA, Itàlia
Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia
Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
Centro Italiano Femminile, MACERATA, Itàlia
Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda
Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda
Circolo Arcimontorio, VERONA, Itàlia
Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
Circolo Culturale smile, VALLECROSA, Itàlia

Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda
 Claire Blettery, CHAVILLE, França
 Claire Blettery, VERSAILLES, França
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Gavina, MILANO, Itália
 Claudio Grandinetti, COSENZA, Itália
 Claudio Jaccarino, MILANO, Itália
 Claudio Zilioli, BRÉSCIA, Itália
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
 Club Millennium, PORTO, Portugal
 Colegio Universitat, SANTOS, Brasil
 Collection NMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d' Urbino, URBINO, Itália
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Commune Lorentzweiler, LORENTZWEILER, Luxemburg
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanha
 Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela
 Constanza Montelegrè, TUCUMAN, Argentina
 Corentine, GUIVRY, França
 Cote Jardin, LOSNE, França
 Credito Valtellinese, SONDRIO, Itália
 Cristian Alle, URVILLE, França
 Kultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bélgica
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 Cho Sang-Yung, SEUL, Coreia
 Christa Behnenburg, NEUFABRN, Alemanha
 Christine Tarantini, WENDELL, USA
 D. Fleiss, STUTTGART, Alemanha
 D. Henderson, GLASGOW, Escócia
 D. Ribas Marinho, FLORIANÓPOLIS, Brasil
 Daniel Principe, MILANO, Itália
 Daniele Massini, FORLÌ, Itália
 Danilo Carrer, MILANO, Itália
 Dario de Souza, CURITIBA, Brasil
 David B. Chiro, MILWAUKEE, USA
 David B. Chiro, MILWAUKEE, USA
 David Cheung, TORONTO, Canada
 David Chiro, MILWAUKEE, USA
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canada
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÉSCIA, Itália
 Debora Castro, L'HAVANA, Cuba
 Dendarieta, LIEGE, Bélgica
 Denie Ferdy, LIJERDE, Bélgica
 Dense Lorank, PUEBLA, México
 Desa Gallery, KRAKOW, Polónia
 Desliz, LA HABANA, Cuba
 Diego Bermejo, SANTO DOMINGO, R. Dominicana
 Different Opinion, NÁPOLIS, Itália
 Dolores Torres, CARACAS, Venezuela
 Dorian Ribas, FLORIANÓPOLIS, Brasil
 Doris Steffen, KAISERSCH, Alemanha
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanha
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit

Dr. Appy, STUTTGART, Alemanha
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanha
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanha
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanha
 Dr. P.Y. Dzamefe, ACCRA, Ghana, Africa
 Dr. Surearts, CLOUD, USA
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bélgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Eberhard Janke, BERLIN, Alemanha
 Eberhard Janke, BERLIN, Alemanha
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canada
 Ecole Primaire Caillovel, CREPGNY, França
 Ed Varney, COURTENAY, Canada
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Elaine Rounds, BRANDON, MANITOBA, Canada
 Elena Enamorado, L'HAVANA, Cuba
 Elisa Mazza, AVENZA, Itália
 Eliseo Ignacio Silva, CARACAS, Venezuela
 Embajada de España, L'HAVANA, Cuba
 Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanha
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlândia
 Erik Bonatti, FORLÌ, Itália
 Esa Roos, HELSINKI, Finlândia
 Esc. n°140-Jardineria, S. LUCIA-CANELONES, Uruguai
 Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil
 Escola Primaire Mixte, CAILLOVEL, França
 Escuela de Bellas Artes, TUCUMAN, Argentina
 Espacio de Arte 4 Gatos, HAEDO BA, Argentina
 Espacio Editor, HAEDO, Argentina
 Esther Aznar, CARACAS, Venezuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanha
 Ewa Choung-Fux, VIENNA, Austria
 Ewa Studzinka, LUBLIN, Polónia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itália
 F. Ojuara, KLANGENFURT, Austria
 F. Post Office, LA Poste, FONTENAY-AUX-ROSES, França
 Fabian Zanardini, MORENO B.A., Argentina
 Fabiano Arte, LAS SPEZIA, Itália
 Fabienne Ruaut-Licht, DREUX, França
 Fabio Ojuara, CEARÁ, Brasil
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanha
 Factor X, EXETER-DEVON, R. Unit
 Facultad Humanidades y Artes, ENTRE RIOS, Argentina
 Federico Barbino, BUENOS AIRES, Argentina
 Ferico Barambino, BUENOS AIRES, Argentina
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando Garcia, BUENOS AIRES, Argentina
 Fernando González, L'HAVANA, Cuba
 Fernando Rojas, L'HAVANA, Cuba
 Fernando Rueda, SANTO DOMINGO, R. Dominicana



Inauguració "El vol del Gat"
 Universitat M. Hernández, ELX 2013

Fidel Castro, L'HAVANA, Cuba
 Fine Artist of Serbia, BEOGRAD, Serbia
 Floriano De Santi, BRÉSCIA, Itália
 Flux, Prefeitura Municipal, RIO CLARO, Brasil
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itália
 Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itália
 Foresta Magica, TRENTO, Itália
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanha
 Francesca Gabrielle, SAVONA, Itália
 Francis Stefano, ROMA, Itália
 Francis Fan, ECHTERNACH, Luxemburg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxemburg
 Franco Sopena, SICILIA, Itália
 Franco Vacaneo, CUNEO, Itália
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSSEL-LES, Bélgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanha
 Fredo Ojeda, WARSZAWA, Polónia
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanha
 G. Donald, TORINO, Itália
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canada
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BÉRGAMO, Itália
 Gail D. Whitter, TRAIL B.C., Canada
 Gail Whitter, TRAIL, Canada
 Gail Whitter, TRIAL, Canada
 Galeria Balboa, PANAMÁ, Rep. de Panamá
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polónia
 Galeria Na Wprost, Iyawa, Polónia
 Galeria Quinta Lis, SAN CRISTOBAL, Venezuela
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polónia
 Galeria Universitaria, PANAMÁ, Rep. de Panamá
 Galerie Magnificat, BERLIN, Alemanha
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanha
 Gallerie de Art, SUCEAVA, Romania
 Gallerie d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itália
 Galleria de la Francesca, FORLÌ, Itália
 Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itália
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itália



Inauguració "L'Hospital Sueco-Noruec",
La Llotja, ALCOI 2013

Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
Geert de Decker, TIELRODE, Bèlgica
Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
Gian Carlo Da Llo, VENEZIA MESTRE, Itàlia
Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
Gianni Simona, KANAGAWA-KEN, Japó
Gilbert Prado, SÃO PAULO, Brasil
Ginlfhemden Belin, HAMBURG, Alemanya
Gino Zangueri, CESENA, Itàlia
Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
Goodman Gallery, ILLINOIS, USA
Grau-Garriga, ANVERS, França
Grazyna Borowik, CRACÓVIA, Polònia
Grupo Yolti, ZONA C. DURANGO, Mèxic
Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
Guido Vermeulen, BRUSSELS, Bèlgica
Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
Guy bleus, WELLEN, Bèlgica
H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
H. Karnac, LONDON, R. Unit
Ham Kee-Sun, SEOPAN, Corea
Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
Hans Blaumüller, NÚNOA/SANTIAGO, Xile
Hansuk Jung, SEOPAN, Corea
Hedah, MAASTRICHT, Holanda
Hellenic Society of Hematology, ATÈNES, Grècia
Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, USA
Herman Bodeker, HAMBURG, Alemanya
Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
Herzog August Bibliothek, WOLFFENBÜTTEL, Alemanya
Hi-Ho Park, JEJU CITY, Corea
Hôpital Debrousse, LYON, França
Horacio Echengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
Hores Baur, MUNICH, Alemanya
Hospèdiale Di Pescara, PESCARA, Itàlia
Hotel Carrefour d'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Hotel Central, DOVER, R. Unit

Hotel Civita, ATRIPALDA, Itàlia
Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
Hotel de Ville, ARGENTAN, França
Hotel de Ville, RODEZ, França
Humberto Nilo, SANTIAGO, Xile
Hungarian Consulate of Neoisim, DEBRECEN, Hongria
I.E.C. Colégio Sapiens, ALDEOTA, Brasil
Ida Martí, L'HAVANA, Cuba
Igor Gereta, JERNOPIŁ, Ucraïna
Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
Il Gabbiano, SAVONA, Itàlia
Ilsa Castro, L'HAVANA, Cuba
Images About Youth's World "Testata", AREZZO, Itàlia
Imposted Art, SAVONA, Itàlia
Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
Institut Supérieure, SPILIMBERGO, Itàlia
Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna
Instytut Stuki, Galeria Zejskie, CRACÓVIA, Polònia
Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
International Management Group, LONDON, R. Unit
Ioana Enescu, BUCHAREST, Romania
Ioanna Papachristou, ELASSONA, Grècia
Ira Brenner, PHILADELPHIA, USA
Irene Fix, BAGNEUX, França
Irene Ronchetti, BUENOS AIRES, Argentina
Ivette De Andres, SAINT MARCEL, França
Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
J. Groen-Prakken, AMSTELVEEN, Holanda
J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
J. M. Pardo, HABANA, Cuba
J. Roberto Secchi, RIO CLARO, Brasil
J.C. Gagnon, QUÉBEC, Canada
J.R. Lantigua, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana
J.R. Secchi, RIO CLARO, Canada
J.Wallingna, FELDE, Holanda
Jaana K. ESPOO/SUOMI, Finlàndia
Jackeline Kent, LAKE CHARLES, USA
Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, USA
Jaqueлин Pereg, OUTREMONT, Canada
Javier Vallejo, SAN MIGUEL T., Argentina
Jean Baxton, LONDON, R. Unit
Jean Boissieu, MARSEILLE, França
Jean Hugues, BEAUVAIS, França
Jean Hugues, GESURES, França
Jean Paul Blot, PARÍS, França
Jens Hagen, KOLN, Alemanya
Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
Jeroenert Wellen, AMSTERDAM, Holanda
Jerome Ter Welte, AMSTERDAM, Holanda
Jiri Veselka, BUDÉJOVICE, República Txeca
Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
Joeclyn S. Malkin, MARYLAND, USA
Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya

Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit
Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, USA
Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia
Jon de la Riba, NOVA DELHI, India
Jörg Seiferl, ANNABERG, Alemanya
Jose Blades, FREDERICTON, Canada
José Noguera, SÃO PAULO, Brasil
Josefkiowa Dantia, KRAKOW, Polònia
Joseph Kadar, PARÍS, França
Jova Sancho, L'HAVANA, Cuba
Juan López, L'HAVANA, Cuba
Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, USA
Juli Labernia, MONTPELLIER, França
Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
Kar Sklogen, KONGSBERG, Noruega
Karen Brecht, HEILDENBERG, Alemanya
Karen Eliot, PORTLAND, USA
Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
Katerina Xarcho Poulou, ATENES, Grècia
Kathleen McNeerney, M. MORRIS, USA
Keichi Nakamura, TOKIO, Japó
Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
Ken Koobee, University, KOWLOON TONG, Hong Kong
Kent Parks and Rec., KENT, USA
Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, USA
Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
Keyca Holmquist, MARACAY, Veneçuela
Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada
Kimmoframelius, HELSINKI, Finlàndia
Kiyotai ATCV, CARLSBAND, USA
Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Koju Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó
Kreivsvolkshochschule, WOLFFENBÜTTEL, Alemanya
Kristin Pfannenschmidt, LIEPZIG, Alemanya
Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
Kunsthau Fischinger, STUTTGART, Alemanya
Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya
Kunstverein Kult-uhr, STOCKHAUSEN, Alemanya
Kyran, SURREY, R. Unit
L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina
L'Helicon, FLOSTOY, Bèlgica
La Toan Vinh, MONTREAL, Canada
Lara Garcia, S. ROSA, LA PAMPA, Argentina
Larry Gancio, NEW YORK, USA
Laura Ferrante, CORSICO, Itàlia
Laura Vitulano, MONTEROTONDO, ROMA, Itàlia
Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França
Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
Lee Joo-Hom, SEÜL, Corea
Lecna Lioti, HELSINKI, Finlàndia
Lefebvre Sebastián, LEVES, França

Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Leonel Fernandez Reyna, S. DOMINGO, R.Dominicana
 Les Tet de l'Art, CAPDENAL, França
 Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Lia Garavani, FORLÌ, Itàlia
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionale Einaudi, MILANO, Itàlia
 Liceo Artistico, QUARTU, Itàlia
 Liceo Statale "A. Oriani", CORATO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Lilian Gothic, MANCHESTER, R. Unit
 Lola Fontobé, SANTIAGO, Xile
 Luciana Craia, MACERATA, Itàlia
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 Luis Varela, MARACAY, Venezuela
 Lunar Dreamer, CHICAGO, IL, USA
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itàlia
 M. Hoepfluer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Maison des Métiers d'Art, PEZENAS, França
 Maison Pour Tous, VILLARD, França
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, USA
 Mandràgora, CASCAIS, Portugal
 Manclyst, OSLO, Noruega
 Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, USA
 Marek Giannajo Poulou, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, L'HAVANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Celina, CORDOVA, Argentina
 Maria Elena Ditrean, SANTO DOMINGO, R. Dominicana
 Maria Elena Mejani, MILANO, Itàlia
 Maria Snieder, MIAMI-FLORIDA, USA
 Marianne Van Abbe, LONDON, R. Unit
 Mariko Arai, NARITA, Japó
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Mario Manzoni, MONZA, Itàlia
 Mariolina Cosseddu, L'ALGHER, Sardenya, Itàlia
 Mariol Martell, L'HAVANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIMEIEN, Holanda
 Marrali Calogero, TORINO, Itàlia
 Martha Atchison, BECKENHAM, R. Unit
 Martha Maldonado, BOGOTÀ, Colòmbia
 Martin Schwartz, BARTENSTEIN, Alemanya

Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Massimo Medola, BOLOGNA, Itàlia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units USA
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matriz, Associação de Gravura, PORT, Portugal
 Mateo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mauricio Follin, FAVARO, Itàlia
 Máximo Nicotra, ARCEVIA, Itàlia
 Mc Neese State Uni., L. Charles, LOUISIANA, USA
 Médiatheque De Pézenas, PEZENAS, França
 Micaela Stara, VIENNA, Àustria
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Ośrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, USA
 Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia
 Millennium, NOVA DE GAIA, Portugal
 Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba
 Ministerio Innovación y Cultura, SANTA FE, Argentina
 Mircea Bochiș, BAIA SPRIIE, Romania
 Miriam Tavares, FARO, Portugal
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
 Mohammad Iqbal Behleem, KARACHI, Pakistan
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Monica Gonzalez, BARILOCHE, Argentina
 Mónica Vallejo, BUENOS AIRES, Argentina
 Monica Vallejo, SM TUCUMAN, Argentina
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Moraima Colom, L'HAVANA, Cuba
 Museo Spaventa Passerri, RONCEGNO TERME, Itàlia
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Nana Quinteros, CORDOBA, Argentina
 Nana, CORDOBA, Argentina
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 National Institut of the Art, BUENOS AIRES, Argentina
 Nelda Ramos, BERNAL, BA, Argentina
 New Copy Center, LA SPEZIA, Itàlia
 New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, USA
 New Maya Gallery, MOSCOW, Rússia
 Nick Jonhson, EUGENE, USA
 Nick Powell, SUTHERLAND, Escòcia
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norbert Koczorski, FREISTATT, Alemanya
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, USA
 North American Cultural Society, USA
 Ohra Cultural, L'ALGHER, Itàlia
 Occhi Aperti Coop., NAPOLI, Itàlia
 Oficina Cultural Carlos Gomez, LI MEIRA, Brasil
 Olexsandr Butsenko, KIEV, Ucraïna
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
 Open Wound, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itàlia
 Page Blanche, GERGY, França
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França



Inauguració "Fare Vacances" Ovidi Montllor,
ALCOI 2013

Palacio Epasa, CHÔNE BOUGERIES GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa
 Parker Owens, CHICAGO-ILLINOIS, USA
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pascal Minart, OUISTREHAM, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Pati Bristol, LOS ALTOS, CA, USA
 Patricia Campani, BAZZANO, Itàlia
 Patricia Rufino, ROMA, Itàlia
 Patricia Tictac, STARNBERG, ALEMANYA
 Paul Hartal, MONTREAL, El Quèbec
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Paul Taiilila, PALKANE, Finlàndia
 Pedrito R. Peralta, L'HAVANA, Cuba
 Pedro B. Echevarria, L'HAVANA, Cuba
 Pedro Bellón, L'HAVANA, Cuba
 Pedro de Godoy, SÃO PAULO, Brasil
 Pedro F. Negrin, L'HAVANA, Cuba
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, L'HAVANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Cranzer, HEILDELBURG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENNA, Àustria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, USA
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Piero Paolo Pracca, ACQUI TERME, Itàlia
 Piero Sani, SIENA, Itàlia
 Piet Franzen, LEIDEN, Holanda
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Mistress Lyn, EDMONTON, Canada
 Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, USA
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUEVAC, Sèrbia
 Pro Loco di San Leo Bastia., CITTA DI CASTELLO, Itàlia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Prologo Di, PORTOGUARO, Itàlia



Inauguració Exposició IVAM, Antoni Miró,
VALÈNCIA 2012-13

Public Library, FINALELIGURE, Itàlia
Quique Martinez, L'HAVANA, Cuba
R. Ausdisho, G. PICO, Argentina
R. Boni, SUZZARA, Itàlia
R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
Rachel Elwell, SALFORD LANCS, R. Unit
Radio Habana, L'HAVANA, Cuba
Rafael Acosta, L'HAVANA, Cuba
Raimundo Matos, BAHIA, Brasil
Ralph Brancaccio, VERNON, USA
Ramon Castro, L'HAVANA, Cuba
Raul Castro, L'HAVANA, Cuba
Raven Le May, Northwood, Ohio, USA
Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg
Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
Reid Wood, OBERLIN, OH, USA
Remy Pénard, LIMOGES, França
Renato Marini, CAMPOMARINO, Itàlia
Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
Revista El Muro, LLAY-LLAY, Xile
Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
Richard, LONDON, R. Unit
Rivero i Valera, MARACAY, Venezuela
Riverside Station, ZRUC, República Txeca
Roberto Bogarelli, CASSIGLIONE, Itàlia
Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia
Robin Crozier, CIMBRIA, R. Unit
Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
Rodrigo Andrade, CONCEPCIÓN, Xile
Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
Rubber Stamps, ROSWELL, USA
Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), USA
Ruben del Valle, L'HAVANA, Cuba
Rubén Jiménez, CUERNAVACAS, Mèxic
Russell Sage College Gallery, TROY-NEW YORK, USA
Ruth Miller, LONDON, R. Unit
Raud Janssen, DAR ES SALAAM, Tanzània
Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó

S. Montalvo Vetti, BUENOS AIRES, Argentina
S. Yamashita, NHISHIMOMIYA, Japó
Saartje Stiers, MERKSPLAS, Bèlgica
Sacs Commune, QUILIANO, Itàlia
Sacuola F. Jovine, CAMPOMARINO, Itàlia
Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia
Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
Samantha Andrews, GOONELLABAH, Austràlia
Samuel Montalvetti, ACA B.A., Argentina
Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
Sandra Petrouich, EL PINAR, Uruguay
Sarah Dessant, ARGENTAN, França
Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
Shiotti Stefano, AREZZO, Itàlia
Scientist Sam, SPOKANE, WA, USA
Scuola Papa Giovanni XXIII, LECCO, Itàlia
Scuola Primaria E. Basso, MILANO, Itàlia
Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil
Sergio Tortarola, GÈNOVA, Itàlia
Shah Alan Gallery, SHAH ALAN, Malaysia
Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
Silvana Sabbette, PÉRGOLA, Itàlia
Silvia Lissa, CHAJARI, Argentina
Silviano Pertone, GÈNOVA, Itàlia
Silvina Fontelles, PARANÁ, Itàlia
Silvio de Gracia, JUNIN, Brasil
Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
Sofia i Ana Bofill, SANTIAGO, Xile
Solana, TUCUMAN, Mèxic
Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia
Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, USA
Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
Stazione di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Itàlia
Stefan J. Holfier, OVERATH, Alemanya
Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
Suzle Ibrahim, KUALA LUMPUR, Malaysia
Sved Dressler, BAYERICH, Alemanya
Svengard, KUNGALU, Suècia
Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
Svjetlana Mimica, SPLIT, Croàtia
Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
Tampere Hall, TAMPERE, Finlàndia
Tanya Bemis, ASHLAND, USA
Tensestendoned Networker, PRESTON PARK, USA
The Chamber Music, SANT DIEGO, USA
The Donarte Foundation, SALTA, Argentina
The perfect Match, COVENTRY, R. Unit
The Unknown Project, MANILA, Filipines

Thomas Konton, ELASSONA, Grècia
Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
Tibor Vass, MISKOLC, Hongria
Tisva, ANKARA, Turquia
Tito Truglia, PAVIA, Itàlia
Tiziana Baracchi, VENEZIA, Itàlia
Toki Sayuri, TOKYO, Japó
Tokitano, TOKIO, Japó
Tomoko Sugiyama, KOBE, Japó
Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
Torino Carisma Poste, TORINO, Itàlia
Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
Ucco A. Oriani, CORATO, Itàlia
Unión Latina, MONTEVIDEO, Uruguai
Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana
Universitat Col·legi, SANTOS, SÃO PAULO, Brasil
Universitat de Panamá, PANAMÀ, Rep. de Panamá
Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
University of Debrecen, DEBRECEN, Hongria
University of Toronto, TORONTO, Canadà
Univesal Art, ONTARIO, Canadà
V. Schroer, HAMBURG, Alemanya
Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya
Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, USA
Veronica Medrano, TUCUMAN, Argentina
Victor Cavallo, ATIBAIA, Brasil
Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
Victoria Saiz, MEAUDRE, França
Ville de Calais, Cité Dentelle, CALAIS, França
Virginia Alberdi, L'HAVANA, Cuba
Visual Art Center, NÂPOLS, Itàlia
Vittorio Baccelli, LUCCA, Itàlia
Vladimir Gritsay, KRASNODAR, Rússia
Volkschschule Hietzing, WIEN, Àustria
Volodymyr Tsimko, ODESSA, Ucraïna
Wages of Fear, CAMBRIDGE, USA
Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
Werkgroes Ratila, PIETERBUREN, Holanda
Wheeler Gallery (Uni Massachussets), ANHERST, USA
Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), USA
Willem Weerddesteg, DORDRECHT, Holanda
William A., ANDARÉ, Brasil
William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, USA
Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya
Woodsmck Gallery, LONDON, R. Unit
Words of Light Int. Publishing, PHILLIPSTON, USA
Xavier Jergueta, L'HAVANA, Cuba
Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
Yevgeny Korpaonv, KIEV, Ucraïna
Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
Z. Sahnatoba, DURANGO, Mèxic
Zetetics, DALLAS, USA
Zúñela Café, BROOKLYN, USA



L'OCELL DE SEÚL 2012 (Bronze, 3x1'60x1m.) Hanseo University, Corea
ALMANSA 1707- 2010 (Acer cortén, 2'90x10x1'20m.) Universitat d'Alacant

25 D' ABRIL 1707 2007 (Acer cortén, 3,5x26x8 m.) Gandia 2007
GADES, LA DANÇA 2001 (Bronze-pedra, 0,6x1,57x22,50 m.) UPV, València

M

Museum d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCs, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÓVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museo del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canadà
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani GIRONA
 Museo de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Calcografia Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO

U

S

E

U

S

Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA
 Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art. Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudi, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALENCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions, CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Erotica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, l'HAVANA, Cuba
 Museo del Misteri d'Elx, Casa de la Festa, ELX

Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUIEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEODORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Muzeul National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lennari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
 Hermann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gravinia, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIÀ MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
 La Col·lecció Permanent al Museum of Hanseo University, SEÜL, Corea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museu del Paper, BANYERES DE MARIOLA
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
 Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCENAINA
 Gallery Niagara Country Sanborn, NEW YORK, USA
 MUA, Museu de la Universitat, ALACANT
 National Museum of Contemporary Art, SEÜL, Corea
 Modesto Art Museum, MODESTO, USA
 Museo Ânfora Nova, RUTE (Córdoba)
 Museu Castell de Santa Barbara, ALACANT
 Octubre Centre Cultura Contemporània, VALÈNCIA
 Museo de Arte Moderno, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana
 Museo Mínimo, NAPOLI, Itàlia
 Col·lecció EsculturaAVINGUDA ALCOI-COCENAINA
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament d'OTOS
 Col·lecció Escultura Autovia ALCOI-IBI
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament de GANDIA
 Instytut Sztuki Akademii, CRACÓVIA, Polònia
 Museo de Bellas Artes, Col·lecció d'Escultura, l'HAVANA, Cuba
 Forum per la Memoria, Col·lecció d'Escultura, PATERNA
 Stickerman Museum Tokyo Annex, KANAGAWA, Japó
 Universitat Catalana d'Estiu, PRADA i BARCELONA
 Obra Cultural, L'ALGUER (Sardenya) Itàlia
 Casa Museo Spaventapasseri, RONGEGNOTERME, Itàlia
 Ministerio de Innovación y Cultura, SANTA FE, Argentina
 Museo de Bellas Artes, PARANÁ, Argentina
 National Academy of Arts, ASWARA KUALA LUMPUR, Malaysia
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament de CARRÍCOLA
 Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, La Cartuja, SEVILLA
 Museum of Contemporary Art in Sydney, SYDNEY, Austràlia
 Col·lecció del Campus, Universitat d'Alacant, ALACANT
 Das Deutsche Drachen Museum, LINDERFELS, Alemanya
 The Museum of Instant Images, CHAAM, Holanda
 Campus Hanseo University of Seoul, SEÜL, Corea
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



Palau d'Otos.

EXPOSICIONS 2014



OTOS Abril
Palau d'Otos



BENIGÀNIM Maig
Sala d'exposicions Casa Ribelles



L'OLLERIA Juliol
Palau dels Marau Casa Santonja



BÈLGIDA Agost
Sala d'exposicions del Centre Social

Col·labora:



mua
Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante



GRAFICASALCOY





Antoni Miró

LA COL·LECCIÓ D'OTOS

EXPOSICIONS 2014



OTOS Abril
Palau d'Otos



BENIGÀNIM Maig
Sala d'exposicions Casa Ribelles



L'OLLERIA Juliol
Palau dels Marau Casa Santonja



BÈLGIDA Agost
Sala d'exposicions del Centre Social

Col·labora:



mua
Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante



GANACASALCOY

