



Josep Sou

transeïjnts *d'antoni miró*

Col·lecció Ivori-Art

 Marfil

Josep Sou

transeïnts

d'antoni miró



Exordi: Isabel-Clara Simó

Col·lecció Ivori-Art



© Antoni Miró
© Dels autors
© AMB - Disseny

Col·lecció Ivari-Art
Edita: Editorial Marfil, S.A.
Gràfiques Alcoi, S.A.U.

Depòsit Legal: A 596-2012
ISBN: 978-84-268-1629-0

Col·labora:



Ajuntament d'Alcoi

www.antonimiro.com
www.antonimiro.cat
art@antonimiro.com

SILENCIS I CRITS

El silenci pot ser un esparadrap sobre la boca, i pot ser un moment de meditació. Pot ser un edifici buit, on no hi ha eco, perquè sense veu no ressona res: per això es diu tornaveu. El silenci són els precms muts dels captaires, que porten un cartellet on diu que tinguem compassió. Però nosaltres preferim l'ordre públic que la justícia, i preferim la pau dels somriures satisfets que no l'aspror del retret i del clam. El silenci és la fi de la guerra i és l'estupor angoixant del refugi, abans del xiulet sinistre de les bombes. El silenci és un grup de xiquets i xiquetes, amb el cap abaixat perquè el mestre ha cridat que callen. Ell crida, tu calles. El silenci és la resignació, i és també la bellesa expectant d'una sala de concerts abans que els instruments de corda comencen a afinar-se, amb aquell dolç estrèpit que precedeix la bellesa del so.

El silenci és un ancià, assegut en una cadira, brandant convulsivament el cap i amb els ulls aigualits, com un raïm partit per la meitat. El silenci és l'hospital, el dolor mut. La mort.

El silenci és l'agonia de Giuseppe Verdi, a Milà, car, durant la seua malaltia, els conductors dels cotxes de cavalls –l'únic mitjà de transport urbà en aquell llunyà 1901- van embolicar en draps les rodes i les petilles dels animals quan havien de passar per davant de sa casa, per no molestar el moribund; l'Ajuntament havia cobert de palla aquell tros de ciutat. Perquè la mort de Verdi era la mort de tots les italians.

El silenci és l'instant fugaç que precedeix el petó entre dos enamorats.

El silenci és la volta del cel, quan es fa de nit.

El silenci és casa teua, quan estàs sol i tens por.

El silenci és una Biblioteca on llegeixen llibres cultes els aprenents de savi.

El silenci és una mà d'home tocant el pit tremolós d'una dona, just abans que s'encete el desig i vinguen els sospirs i el cataclisme sexual que sacseja el món sencer.

Antoni Miró pinta el silenci. El pinta des de dins. Perquè aquell captaire, aquella dona tapada pel burka, aquell “Desvalgut “ amb la boca tapada, o aquell home agenollat mirant a terra, com si volgués desxifrar-ne un missatge, tots ells, són el primer motor del silenci. I una maleta que no sap on va,

perduda. I un torturat, potser a Guantánamo, caigut sobre si mateix, amb les manilles i la caputxa de la ignomínia. El silenci d'Antoni Miró és un NO escrit en una paret del Cabanyal.

Els silencis d'Antoni Miró criden, des de les parets o les peanyes on estan enlairats. Els seus silencis són una bufetada, per si de cas encara no tenim la pell de rinoceront, com explicava Ionesco.

Si en un cantó posem la pintura decorativa, en l'extrem oposat hem de posar la pintura d'Antoni Miró. En l'endemig, hi ha tot el que vulgueu: excelsos provatures abstractes, dones boniques que ensenyen la seua intimitat, camperols que resen quan es pon el sol o fràgils nenúfars que suren com un somni.

Però Antoni Miró no és en aquest endemig. És a l'altre extrem. Demostrant que la pintura no és decoració.

Demostrant que el soroll que fan les llengües dels llepaculs és capaç d'ensordir els sentiments.

Demostrant que tot sovint un museu és una baluerna on les pintures arreglerades semblen soldats disposats a obeir les ordres dels de dalt.

Demostrant que no n'hi ha prou, amb bona voluntat ni basta amb el primer horror. Podem treure un captaire del carrer, perquè ve el Papa de visita, o podem donar-li de menjar i donar-li feina. Però no s'hi val dir mira què sensible que sóc que ara estic commogut perquè he vist la realitat amb els ulls d'Antoni Miró. No, no s'hi val.

El silenci dels estels circulant per la volta del cel és només aparent: produeixen una música inoïda. Potser, sovint, són crits.

No, diguem no, crida Raimon.

Vull més espai, crida la fera ferotge d'Ovidi Montllor, el gran Ovidi (com l'enyorem!).

Ara escolteu: dels quadres d'Antoni Miró ix l'inequívoc so dels plors dels homes i les dones derrotats.

Antoni Miró és únic.

Escoltem-lo.

ISABEL-CLARA SIMÓ

per Antoni Miró i Sofia Bofill



REPARTIMENT GLOBAL 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Roma

a l'abisme d'un got de plàstic
s'aplega el solatge miserable

la gana infinita
cànon necessari de la resistència felina
és la força en la construcció de la membrança
també el dret a la dura parcel·la de la vorera
on els déus trepitgen el rastell bastard i ferit d'infortuni



NECRÔPOLIS 2010 (Acrílic s/ llenç, 162x228-Díptic) Nova York

les absències
el naufragi de l'esperança
mort del capità d'un vaixell parat al port de les avingudes
sense transeünts

en el món
el sol
contra els cristalls dels grans edificis
i pintat en els murs dels cementeris sadolls de soledat



COMENÇA L'ESPECTACLE 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona

càstig
a l'arc que fa l'esquena
després d'una llarga jornada i dels quefers diaris

la fusta assegura el tempteig inquietant de l'àvia
que es dessagna en hores imperibles
mentre les botzines escridassen el vent ronyós
i cala la pluja fina

però viuen en la veu del silenci
un extracte melòdic de cançó i de fermesa
i la tibant metal·lúrgia de l'aire
contra l'asfalt de la victòria



DISCOVER CARD 2003 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Nova York

des de la finestra

l'aire aixeca el destí dels homes en un tot immens vertiginós
i el trànsit potser és manifesta despert perquè és l'hora punta
d'un dia qualsevol
fantàstic per a lliurar-se per alegries



TRANSPORTISTA COREÀ 2009 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Seul

mig cotxe
rovell àcid
la porta dreta feta bonys
i el volant que mai no deixa de girar
en frenètica circumferència
emancipat de la vida grisa dels proscrits

contra la fama
la cantata dels dissidents

contra l'angoixa
el reialme dels mots absoluts

contra la mandra
els glops de cassalla de baix preu



UN MAR DE "PATERES" 2006 (Acrílic s/ llong, 81x116) Fuerteventura

la colla dels desheretats com la cua del rèptil
furiosa romp la superfície

salm de la por
el cor i les flames
les costures de la tarda
menester i sacrifici



PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Madrid

el préstec s'ha fet de la pols més fina
que irromp al bell mig de la quimera
els ulls però vigilen en la nit sense mudança estricta
només cal parar la taula
per a festejar la miserable engruna de les deixalles invisibles



TRIA-BROSSA 2010 (Acrílic i collage i metall/paper, 76x56) Barcelona

front per front els vells epicuris ja no tasten el blat ni la
farina

eulògia dels desposseïts

enterca misèria que gasta les paraules més barates
dels immutables codis secrets

sota el cancell un terratrèmol viatja per les artèries
eixutes de calç i ritme feiner
testimoni de la història de tostemps



MERCAT GLOBAL 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Lublin

plou la moneda magra del pa diari
en la nuesa de la panxa buida d'un xiquet qualsevol al carrer

matinera la lluita
sempre intensa també a la nit

calfreds d'emoció al bocí que rellisca per les mans glaçades
a cada instant que passa

un munt d'hores
distància immesurable
un no puc més
i un ai!



AL MARGE 2010 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona

cants de sirena per al nou odisseu que viatja enlloc
els pals de la barcassa són agulles de marbre
segrestat al temple de mart
sang i derrota

per a l'autobús només són precisos uns cèntims
i el salconduit necessari que permet el trajecte efímer
que va des del caixer automàtic directe a l'infern



MANHATTAN ISLAND 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York

torturen la fantasia amb missatges massa eloqüents
de tant rutinariis un poc cínicos
perquè l'ambigüitat fa mal els qui se la miren encantats

ciutats deshabitades i sense crepuscle
tot de llums i penyores
cofoies de glòria als mercats del sexe pagat

neons vermells anuncien el preu de la intel·ligència
al servei de l'ansietat feta guanys
i poc més



EMIGRAR CAP A LA MORT 1981 (Acrylic/cartó, 32,5x23,5)

vestals de pits turgents enlairen davant l'ara dels sacrificis
fums cromàtics
dissolts a l'abric de la nit profunda

la circulació és l'esclavatge útil per a la fam de tants i tants
que no tasten el greix untuós que alimenta la ràbia

lliures de deutes però
no miraran pèl ni senyal
solament el foc sagrat de la revolta



POBRE DE PROFESSIONIÓ 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid

el silenci construeix la nova màquina de vigilar
perquè l'auguri és ben difícil com incerta és la pena
després de la tempesta

sonoritats nascudes de la gola del llop
al conte eficaç de la caputxeta vermella

dimonis disfressats d'àngels custodis
a les andanes orbes dels afamats

cançons que mai no diran la veritat
perquè la raó última filtra la veu de la melodia
a les ràdios antigues de botons daurats
però de plàstic



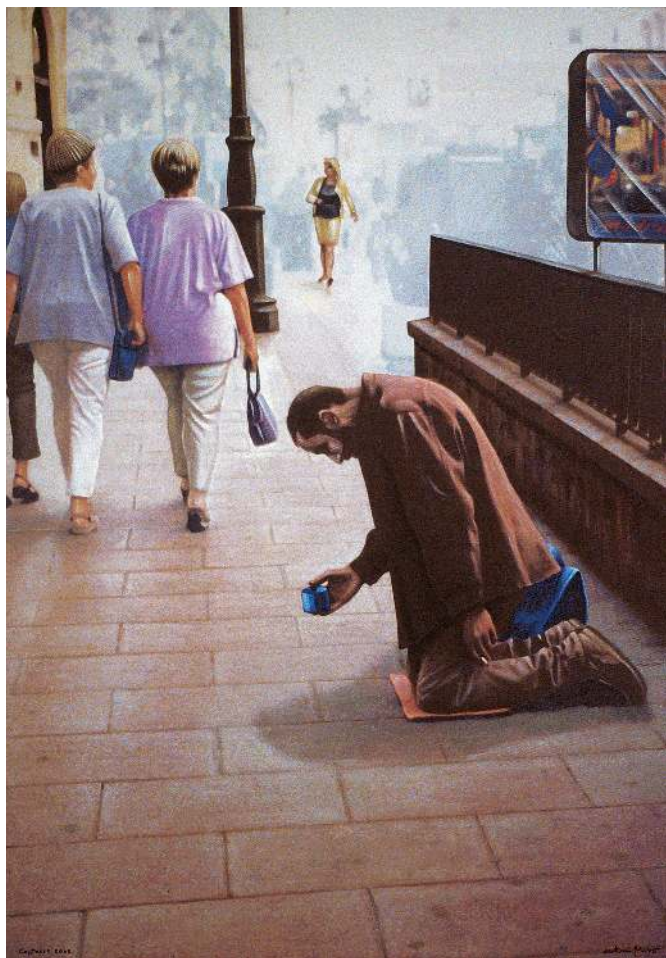
EL MELIC 2000 (Acrílic s/ llenç, 200x100) L'Havana

curull univers
despietada sentència
de les coses inútils
que omplen el sac de bons rosegons

pels forats del cànem se'n surt la vida
i la cerques a la nit
al refugi de l'escala

la fotesa ha fet camí
entre pàl·lides llums d'artifici

sota un rètol blau
la bagassa de pits salvatges
fuma pels descosits un fortuna *light*
que a poc a poc la mata
diuen



CAPTAIRE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid

sucar el pa al cafè tebi cada matí és ja un privilegi
a l'abast de ben pocs
com tastar el perfum de la llet calenta a glops mesurats
la conquesta primera del dia

renunciarem a l'ample i al llarg a Proust
i a la fantasia
i a les magdalenes cofoies del forn veí

una bona notícia serà el canvi de moneda
que ens caldrà oferir
als conversos de la glòria estampada en paper premsa
negre sobre blanc
cada matí
cada dia
a cada instant presidit per la irresistible força del costum



SEDUTTA ED ABBANDONATA 2000 (Acrilic i metall s/ llenç, 150x150)

els eunucs fan la guàrdia a les portes de l'harem
maquinària dels sàtrapes
i guarden la resistència dels sexes calents
al caliu de la lluna plena

un món d'esguards que van i que vénen
braços nus i creuats
disposats a temptar el vent que arrossega els noms
dels qui viuran la passió de l'amor furtiu



I LOVE NEW YORK 2003 (Acrilic s/ Ilenç, 92x65) Nova York

no serem més que carn
a lloms del comboi que visita les botigues
cada matí la llotja

d'ací cap allà en arravatada diàspora
a muscles de l'escorxador
oferim l'ull perdut de la mort recent

rius de passatgers d'un no res avançat en hores
carrers amunt pels costers de les flors marcides
i deixats caure damunt d'un marbre blanc
ara vermell de dol festiu



GRUP EN MOVIMENT 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid

brandes el matxet amunt i avall obrint camí
salvatge en la destrossa dels ponts selvàtics
quan la inspiració et visita a les tantes de la nit
i la fosca rebenta els contorns i les aparences

a vegades les cançons primeres fan fortuna
perquè el cant immadur diu veritat com hi ha gana
d'un món lleuger i sense indigències



IMMIGRANTS A TARIFA 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Cadis

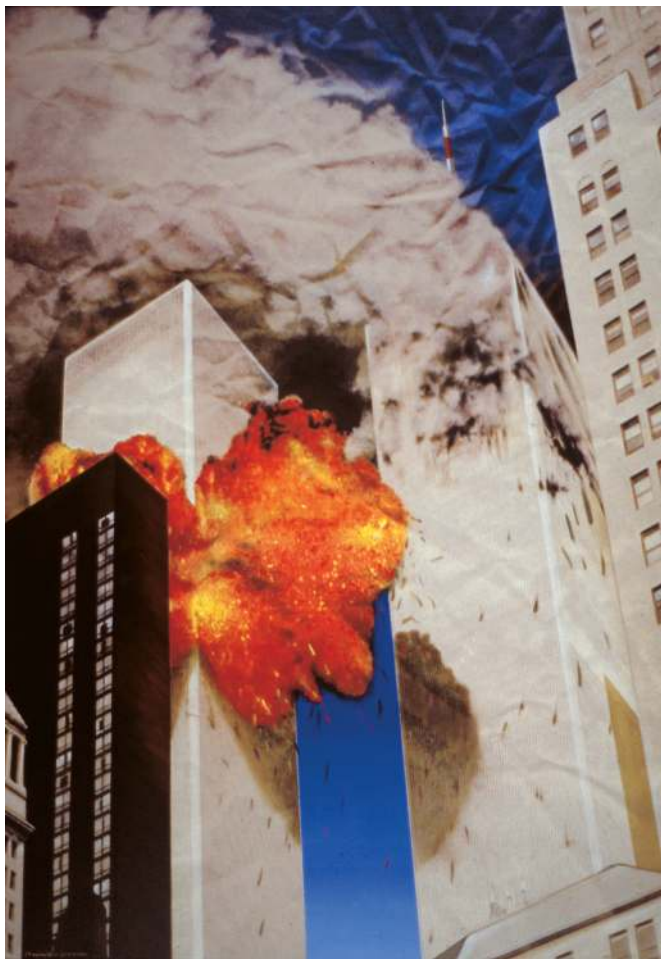
a cops de puny trenquem l'aire gasiu
i cridem fort des del sotrac i l'escamot
punys durs com la destrat que tomba l'arbre
corcat de llegendes



LA VOLUNTAT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona

just a la vorera
damunt dels gossos abandonats
direm que viu l'home pidolaire
vençut per la mudança

milions d'ulls al recer de les emocions
i del consol de la rentadora que els farà la bugada
blanca com la neu
amb el perfum delicat del menester



MANHATTAN FIRE 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x81) Nova York

flames

o la crua realitat dels neons que anuncien
des de l'edifici més alt de la ciutat
el *whisky* més car

i la valquíria que se l'empassa pels llavis lascius
fent gana

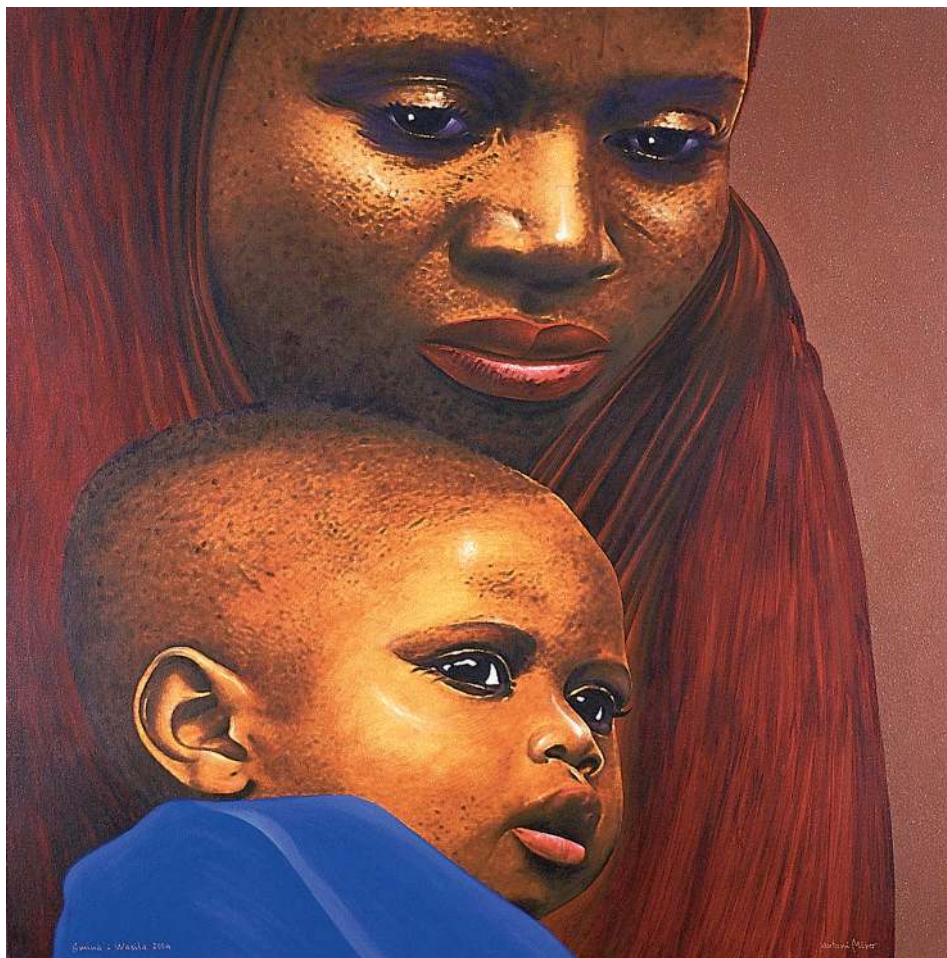


LA NOVA ERA 2009 (Acrylic s/ llenç, 65x65) Lublin

un tret a l'aire

una fuetada des del cantó
etziba els vianants contra la desesperança
però

*siempre toca
todos los días toca
el cupón*

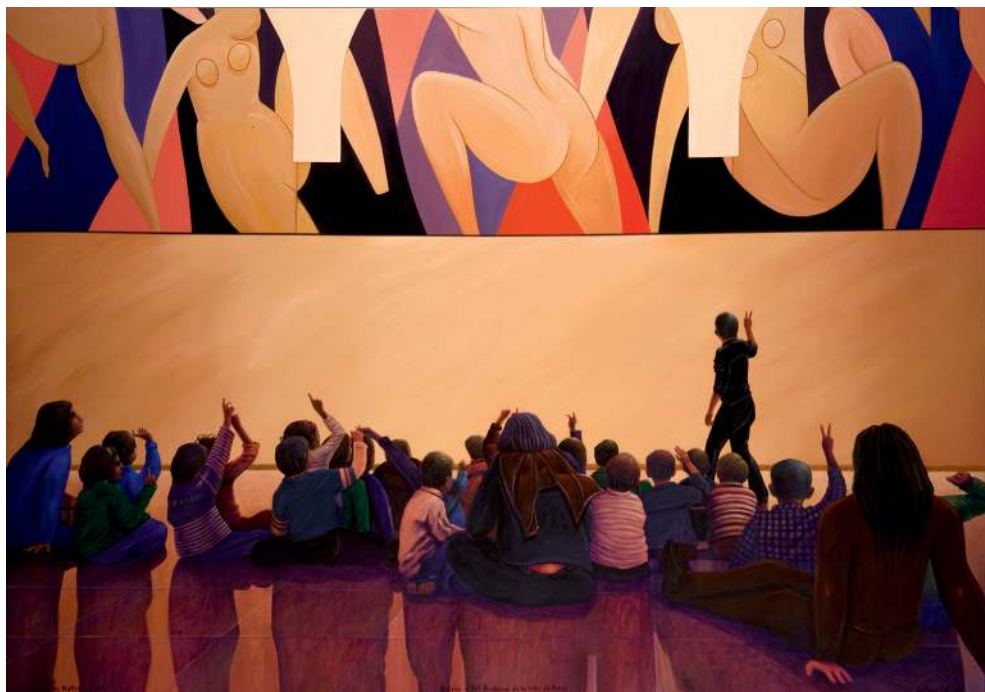


AMINA I WASILA 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Kurami, Nigèria

hi ha mirades i formes de mirar
tots miren
només però uns quants veuen

les mirades tenen colors
els dels ulls que s'hi presten
una vegada assolida la llibertat de tria

mirar per mirar cansa
paga la pena de veure com s'hi mira
sense la disciplina de l'espill
que fot la meitat del discurs
i de l'encant

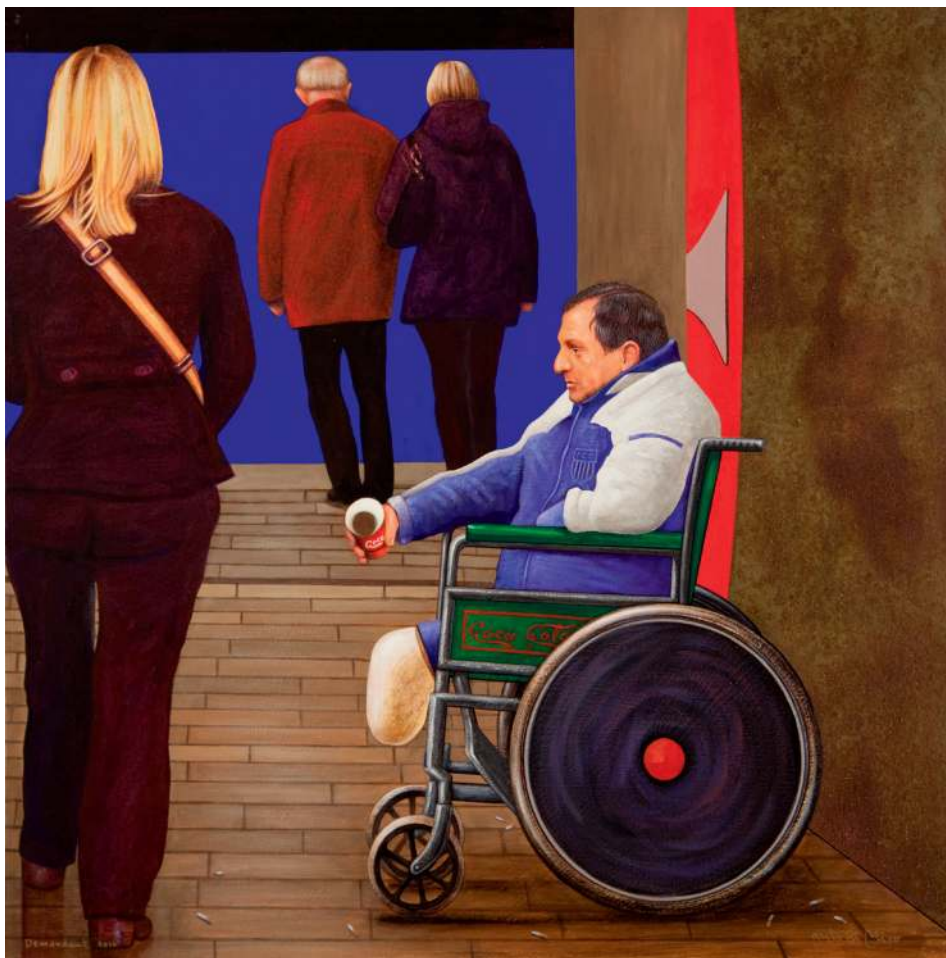


LA DANSE DE MATISSE 2008 (Acrilic s/ llenç, 114x162) Paris

s'esbrava el dia molt lentament
i els colors s'ajupen
al forat ocult de la penombra

tot de misteris
ací i allà els infants reclamen la seua part en el joc
d'alliberar espurnes de pensament amarg
i codes de versos mai no dits encara

la química dels pigments
nodreixen cants d'esperança
encara la fortor dels aromes que segresten el salm impúdic
que s'enlaira cimer per la contrada



DEMANANT 2010 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona

la raó
repica fort el buit de la campana
mentre l'oratge nega la llum de la tarda

fràgils records es precipiten en el vas aurodal
guanyant la soluble causa dels captaires

la cullera remena el beuratge i estimula el remolí
que arronsa primer la sal
després el sucre
fins deixar el verí suau al gust i transparent



ACORDIONISTA 2006 (Acrylic s/ llenç, 46x33) Madrid

qüestió de músiques celestials
i de cançons que fan mal al cor

a la porta del suburbà els lletraferits fan pampallugues
la boca torçada de clamar un sol vers
i es moren de vergonya



CULTURA AMENACADA 1993 (Acrílico s/ llenç, 200x200)

un fil resta tan sols

la vida s'apaga
o s'esmuny molt lentament al riu bombollós de l'oxigen

l'angoixa una constant que cavalca
al vol de la crinera blanca com la cera de l'espelma

potser siga el riu mirífic que alena tothora
o el llac de narcís revifant la carícia al rostre
i les mans esteses en la superfície aquietada de les aigües

no ho sé ben bé però em sembla una senda coneguda
i jure que no l'he trepitjada mai encara

a la nit tot sembla immens
les hores es confonen amb els segons
i els segons amb la litúrgia dels adéus
en un vast món de transeünts llepant-se les ferides
de la desconfiança



SENSE SOSTRE 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Madrid

massa patir per a treure'n tan poc
d'aquesta vida enterca
enfundats en la carcassa purulenta del cos
i mirant de no ensopegar
distrets
amb el pobre gos del cec que demana el brou calent
de cada dia



PENSIONISTA 2010 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona

panteix agitat

els glops d'aire no sadollen gens ni mica

i nosaltres

tots

alenem de manera furtiva

per no ferir la sensibilitat d'aquell qui mor sense saber-ho



MENESTEROSA 2010 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona

tot és qüestió de contrast

a l'hora de la sesta
mentre s'adorm la malaltia renilla l'egua de la vida
al centre just de la plaça
al cor dels oceans
als crits dels infants que juguen
al soroll medul·lar i sense franquícia
als eixos mecànics i als rodaments



J'AI FAIM 2009 (Acrylic s/ Ilenç, 65x65) Paris

unes quantes branques i quatre fulles
inventari d'un bosc cremat pel foc de la nostàlgia

la pluja ja no cala la terra que passa set i s'esgarra
farta de plors
tan acostumada com està en aquest temps de falses epopeies

onades de pols s'escolen pels cantons de la ciutat en obres
i una eufèmica notícia als rètols muts de les façanes
conclou que restem ben morts al silenci del migdia

la mort com el son diari



DONES A BAGDAD 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) L'Iraq

sirenes emmudides
que confirmen la pena del silenci
si ens mirem la dèria productiva

i la boira s'inspira en la ciència de la forma
tot afirmant la migració de l'entusiasme perpetu
dins la llauna de tonyina amb oli d'oliva verge

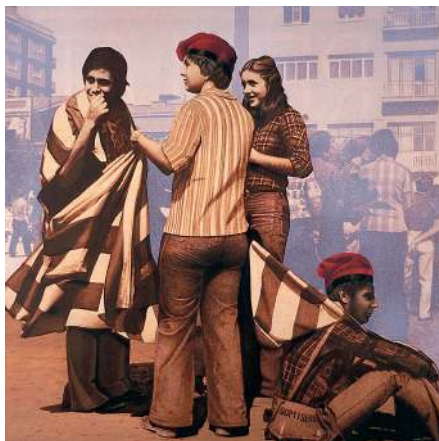
contra el mur sense finestres
el cartell que anuncia la revolució encara en marxa
tota una sort per a la informació visceral que vola



MONTMARTRE 2008 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Paris

quatre gotes només i sembla el gran diluvi
l'aroma a terra molla és un encant
que només vivim uns dies

menys mal que tenim la barqueta a punt per a passar la
riuada
doncs la visió se'ns desferma i prenem ruixat per tràngol



LA MANI "SOM I SEREM" 2004
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Sant Boi

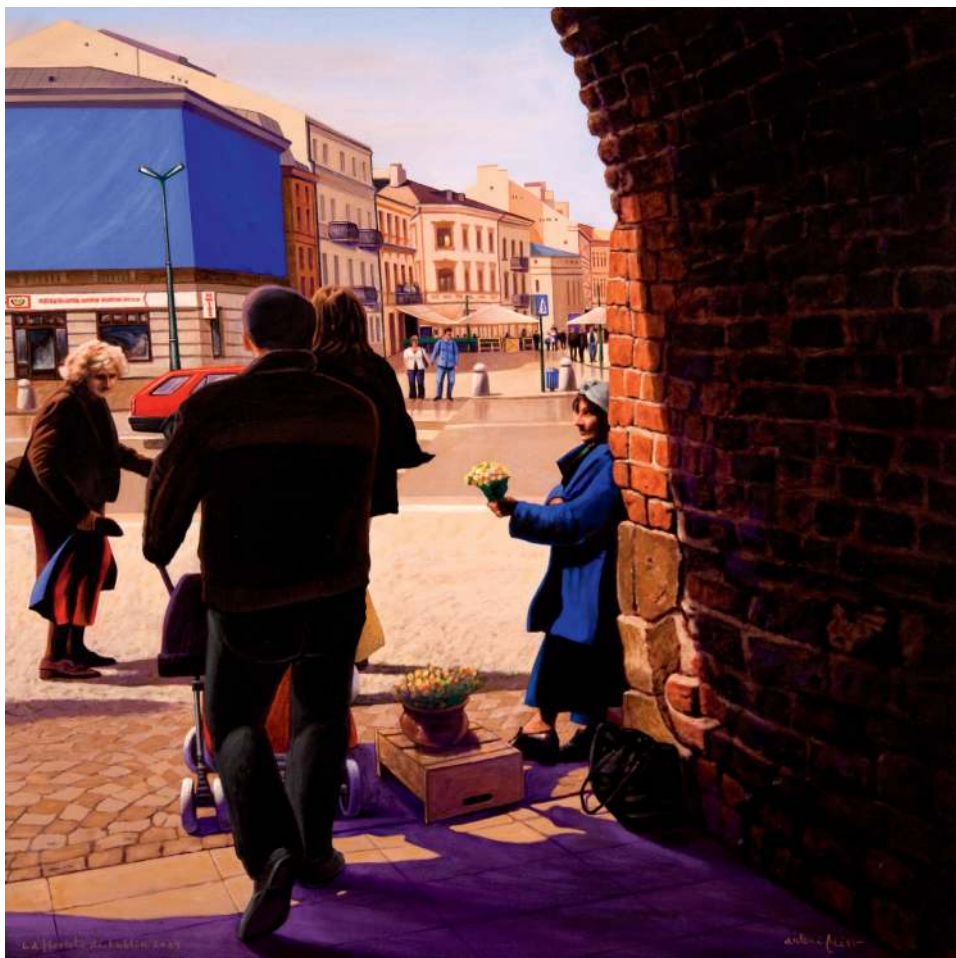


VERA AMOR 1999 (Acrílic s/ taula, 25x25)

les quatre barres
i el català presideix l'escena
des de llevant fins a ponent en continu cromàtic i auditiu

els torns per als contorns
i les excuses fan impossible el miracle
de viure bressolats per la host cantaire

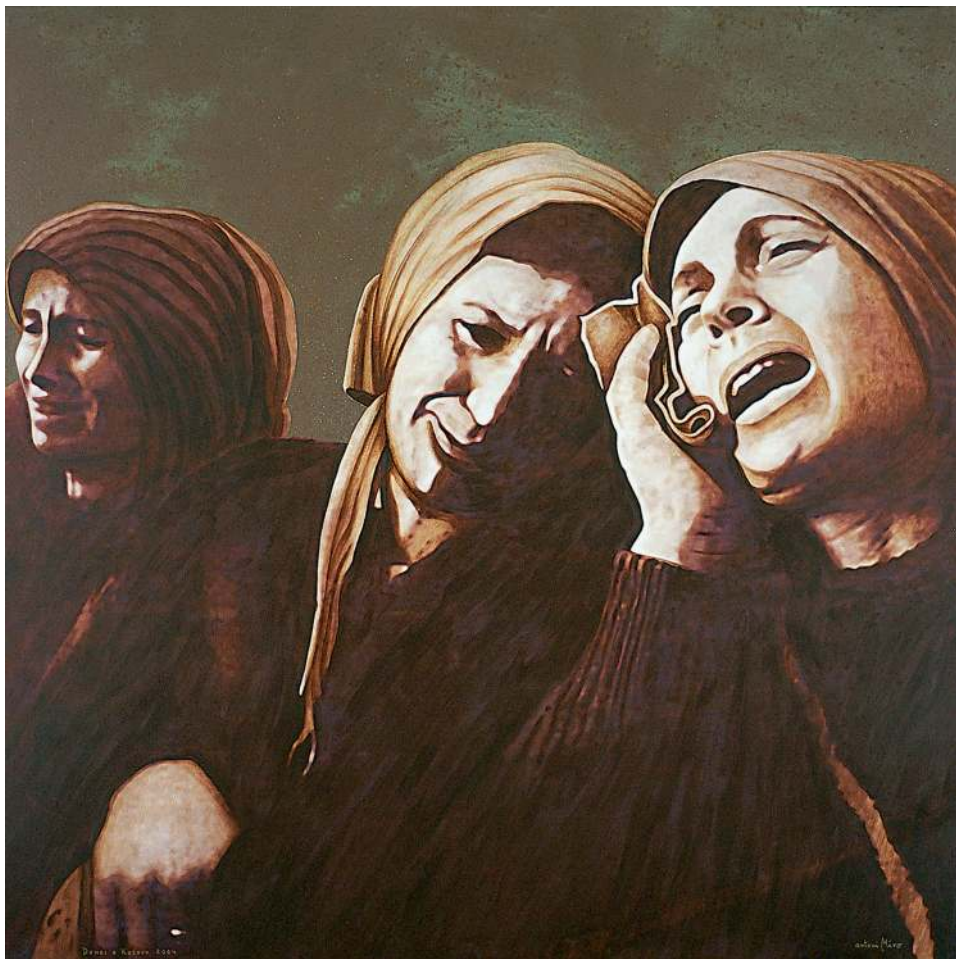
girarem cua cap a la història i fotrem el camp
perquè a vegades cal repetir l'escena
només siga per la bondat de l'obra
ben acabada



LA FLORISTA DE LUBLIN 2009 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Polònia

cada cop més el silenci es fa fort
i els esquitxos blanquegen de sal les paraules sense eco

un munt d'encenalls no obstant a la matinada
amiden el foc sagrat de l'entusiasme
nus en la cursa del sol
com si l'ocàs encara no hagués vingut a visitar-nos



DONES A KOSOVO 2004 (Acrilic i metall s/ lleng, 116x116) Pristina

conreus de la desgràcia en aquest món de sotmesos
als carrers sense futur

les verges ja no canten
i si ho fan no toquen la fibra cordial dels desapareguts en
combat
i sense resposta

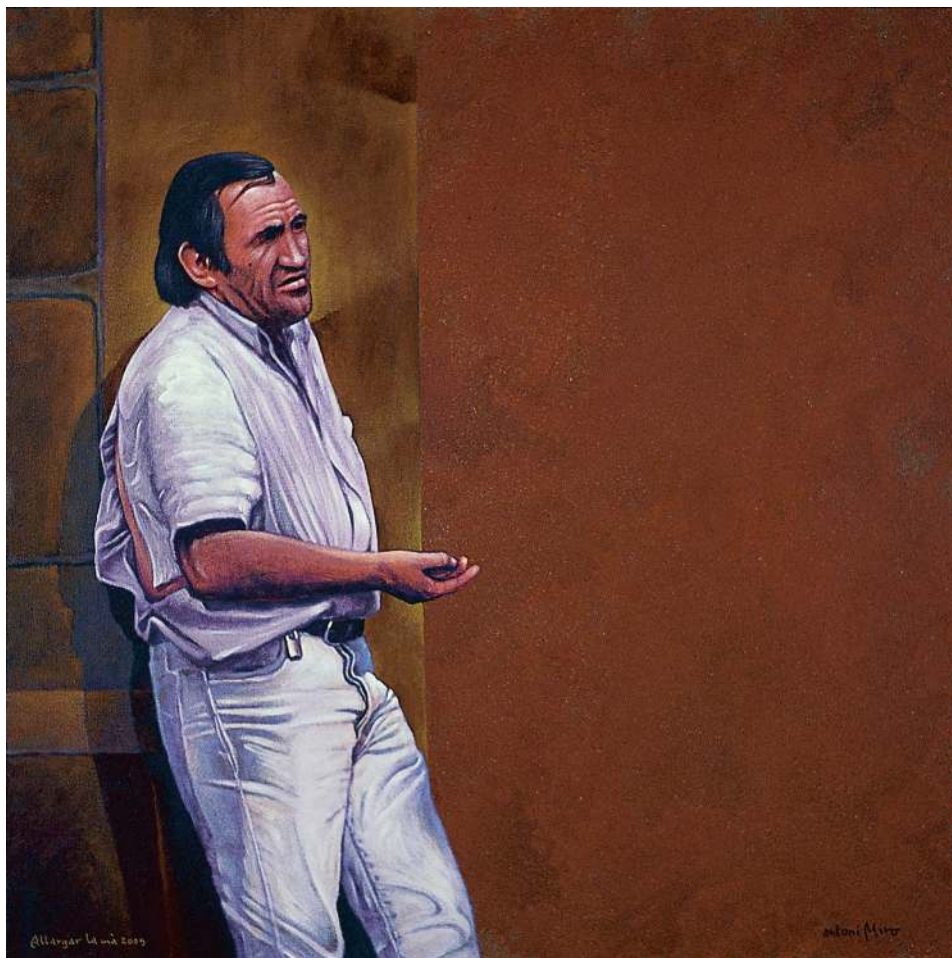
resta ja dit als llibres sagrats
estimeu-vos els uns als altres com jo us he estimat



MÚSIC CANSAT 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona

demanes cançons de bressol per als gossos
tan amics com són dels homes

moixaines i pessiguets panxa enlaire
aspirant la sentor del vi ranci a l'ampolla del desheretat



ALLARGAR LA MÀ 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

un milió i escaig a la llarga cua dels poetes
clamant la grandesa d'un sol vers memorable
per a cantar-lo en nits de comèdies
pels cantons a fosques de la ciutat

un sol vers tan sols
ben poc és un sol vers
per mostrar les àcides vergonyes
en striptease integral

del sexe més val ni parlar-ne
els versos dibuixen a pler
i estimben la carn vulnerable
de la minsa corda que baixa tendra abans que no el poal



PIDO UNA AYUDA 2005 (Acrylic s/ llenç, 65x65) Toledo

roda i roda i roda i roda l'esfera capital
coster avall
tossudament cerca el tou forat per aturar-se
definitivament al cau nutrici de la vida



VIURE DE CARITAT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia

s'anuncien andròmines extraplanes
de freqüència múltiple i sense endolls
amb antenes incorporades
i tecnologia digital estratosfèrica

de giques ni paraula doncs no sabem ben bé el que són

ara a la ciutat el foc se'n riu de les joguines
i crema baix la cendra
al ventre ulcerat de la pobresa

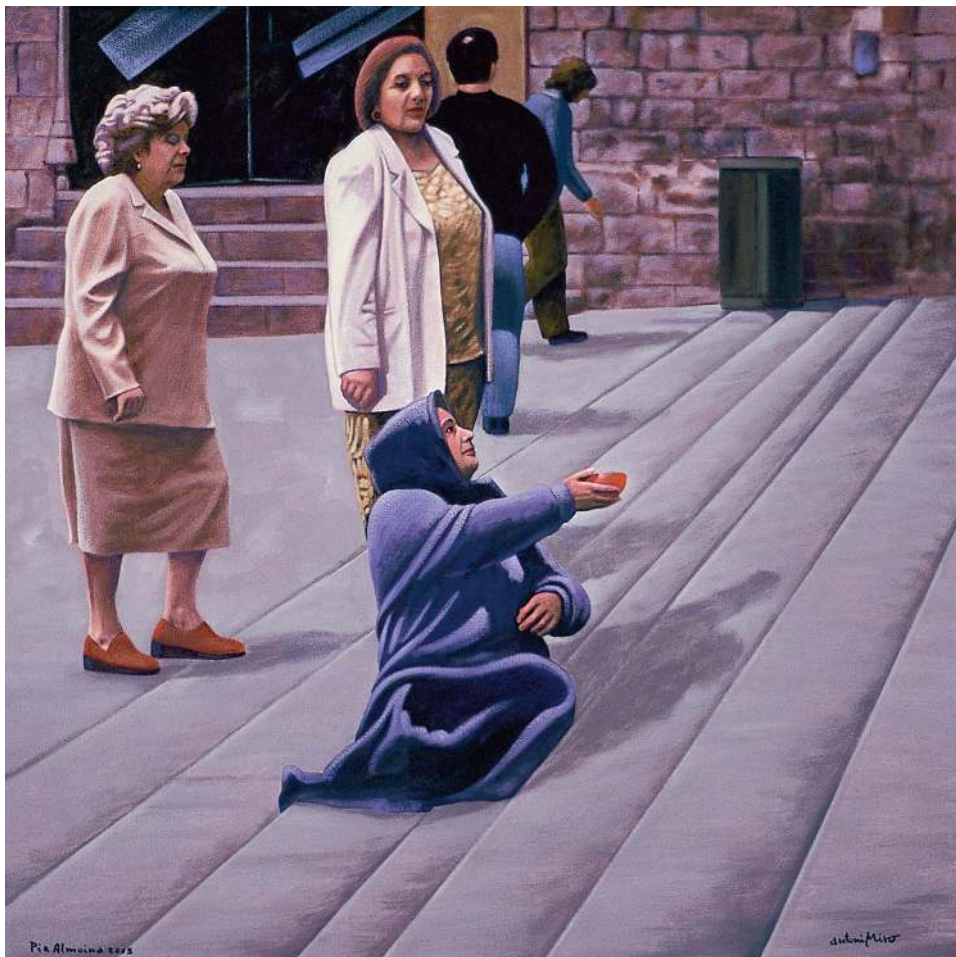


PER L'AMOR 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

atenció general i cos al terra
de sobte el cul ensopega el rastell
i fa molta nosa la mirada dels estels
que il·luminen tan escàs firmament

entre edificis de roques
el camp desert

sentor de fragàncies humanes
les aixelles llancen ungüents de treball forçat
contra el pessebre benigne de tanta gent

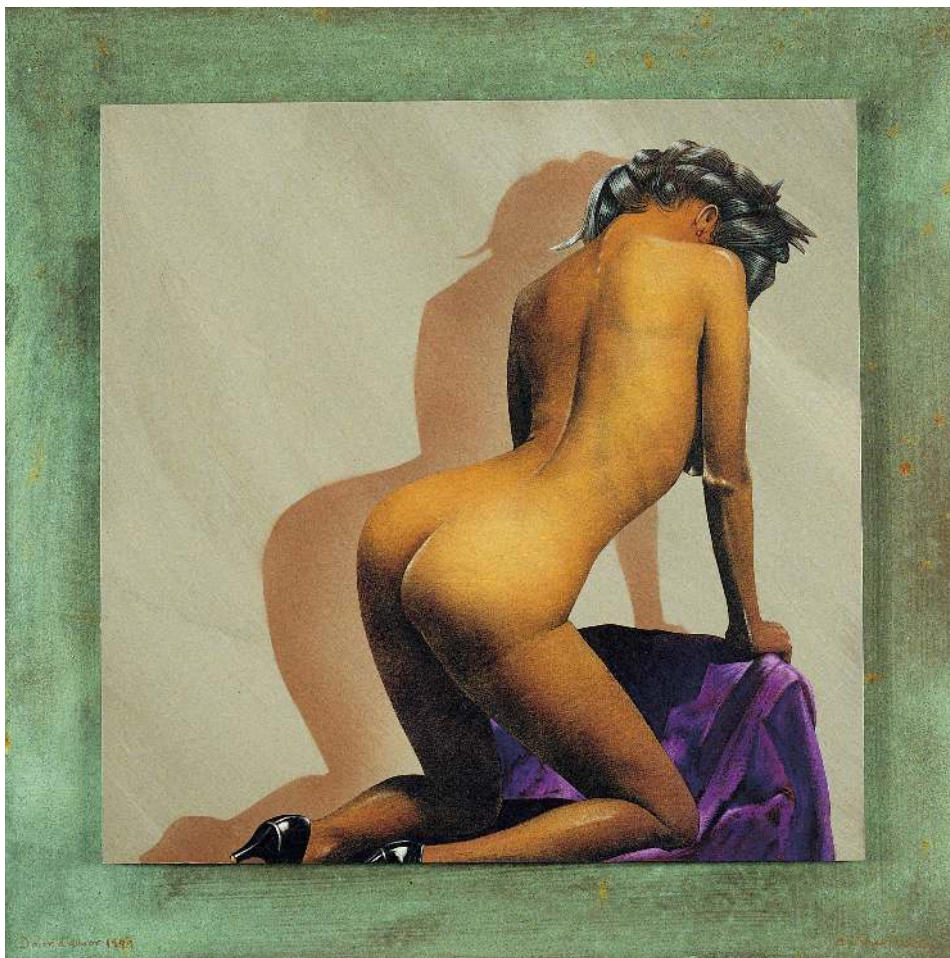


PIA ALMOÍNA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona

l'estalvi necessari ajudarà l'economia

els guanys a l'exercici formidable de la borsa
no malbaraten el pib ni la rendibilitat
productivitat amunt com els sexes adolescents encara
moderació salarial i si s'escau minva solidària de la
mensualitat

doncs qui té fam somnia rotllos a la porta de l'església
estant
parant la mà i sense plusvàlues



DOLOR D'AMAR 1999 (Acrylic s/ taula, 45x45)

les mosques volen l'obrador de la pastisseria en formació
regular
i trau la trompa el masclo fornicador
al reialme de bambes i valencianes



DESVALGUT 2001 (Acrylic s/ tyveck i hexacromia, 116x81) Orleans

escribassen els qui corren forassenyats
i els cantons de la ciutat esdevenen caus sense forat

potser antics navegants barbuts i sòrdids
llancen la corda per treure queviures blans
als qui no tenen queixals



M'AGRADA EL ROIG 1977 (Acrílic/cartó, 65x50)

la revolta
és com un ballet mogut pel vent de tramuntana

quan bufa fort estreny el coratge assajat
quan minva l'escomesa només la porta fa tam-tam

així
tam-tam tam-tam tam-tam



VELLA A PARIS 2010 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Paris

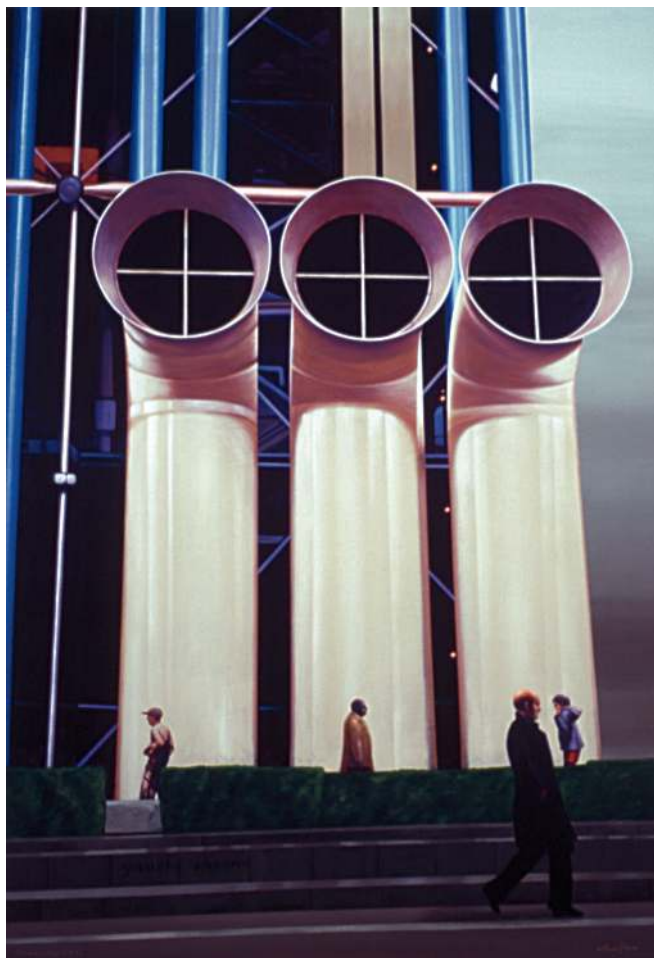
un curs elemental d'aritmètica és suficient per a ser comptable
caldria no obstant reforçar amb sals digestives l'àpat
quan hàgim de comptar només acabats de dinar
molt fan sis morts i tres ferits de cama
per la glòria cridanera del reconeixement general



DEMANAIRE 2010 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona

darrere dels vidres viu el desconfiat
que guaita i procura no ser vist

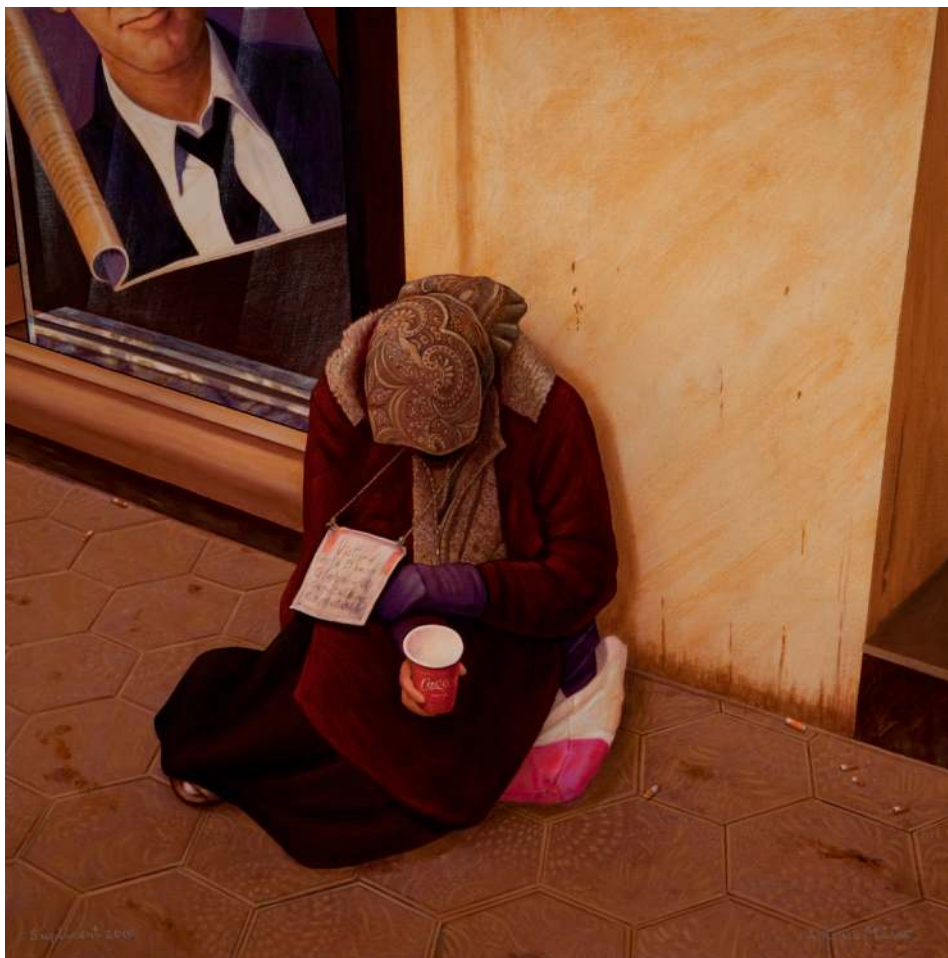
pinta d'obscur l'estança aprofitant la reforma del local
i riu amb dents corcades una vana felicitat



POMPIDOU RESPIRA 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris

el món no té sexe
necessitaria els calçotets massa grans

ni cames per a sostenir un imperi de fang
ni braços ni ales ni cor
ni batega lliure la carn de la ciutat



SUPPLICANT 2010 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona

a la lògia creixen les herbes entre pixums i l'asfalt
no hi ha prou mans per al combat diari

uns pocs cèntims són la penitència



MANIFESTACIÓ 2010 (Acrílic s/ llenç, 162x228-díptic) Balçans

hi ha un ban solitari curull de regalims
car la pluja l'ha espatllat
discurs escrit pel vent sobre la pedra



TIMES SQUARE 2003 (Acrilic s/ Ileng, 116x81) Nova York

si mirem el cel
potser veurem àguiles vermelles de bec rovellat
projectant ombres damunt els vidres dels mastodonts comercials

si refilem l'interior del caixer automàtic
el *hot dog* entre cartrons ens retrà la distància
i de segur abolirem la set i la gana en un instant

47 • EL CONSELL DE LA BNL DÓNA SUPORT A L'OFERTA "AMISTOSA" DEL BBVA

AVUI

DISSABTE, 9 D'ABRIL DEL 2005

ANY XXX • N. 9894 • 1 EURO

PÀGINES 31-34

L'últim bany de masses

■ Joan Pau II descansa en pau a la cripta de la basílica de Sant Pere

■ Centenars de milers de fidels en un comiat amb crits de "Santo subito"

■ Els funerals provoquen una inèdita cimera de líders mundials

■ Les diferents interpretacions del testament enceten una polèmica



El pontífex es prepara per a la cerimònia funerària de Joan Pau II celebrada a la plaça de Sant Pere

PÀGINES 35-37

Puyol i Ronaldinho es recuperen i seran dos puntals per assaltar el Bernabéu



Rijkaard confia en Iniesta per jugar en el lloc de Deco, i Owen pot entrar per Figo al Reial Madrid

ENTREVISTA
Maria San Gil

Presidenta del PP a Catalunya

"Si ETA no esgota, PNB i PP podrien governar junts"

PÀGINES 48-51

BANY DE MASSES 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Vaticà

llorers per a l'invicte que ha fet la cursa en temps escàs
el panteix als pulmons i a la boca l'àcida bromera
tast d'eternitat
marxa triomfal



SENSE NOM 1990 (Acrylic s/ taula, 98x68)

de roig la sang
i de negre la pena

California ejecuta a un preso que se transformó en activista contra la violencia

El gobernador Schwarzenegger rechazó las peticiones de clemencia para Stanley T. Williams.

James Toole, 60 años, fue encontrado muerto, una herida mortal en el pecho, el 17 de febrero de la medianoche de ayer (9:35 p.m.) en la Tapa de penitencia, en la prisión estatal de San Quentin (Calif.).

Finalmente, después de que el gobernador del Estado, Arnold Schwarzenegger, hubiera aceptado las peticiones de clemencia, Williams, de 51 años, que tardó en morir 13 minutos, mantuvo su inconsciente hasta el final. Incluso cuando hubo un corte en su cableado

lidad le pesa haber salvado la vida. Fue dador de la banda cabecera Crips. W. James flexiona 24 años en el corredor de muerte desde que en 1984 fue condenado por el asesinato de cuatro personas de color antes.

[illegible]

Seis verdugos tumbaron alrede-
dor de 42 marinos en colación la
mañana de una víspera de su bazo
requemil. "Una maldad horrenda
debí hacer", le preguntó el conde
huido a uno de los granaderos
que le preparaban para la maldita
tortura, "¿cómo se llama esta Associa-

[illegible]

Das meiste in der Literatur über die Auswirkungen von Stress auf die Gesundheit ist auf die Auswirkungen von Stress auf die Gesundheit von Erwachsenen beschränkt. Es gibt jedoch eine wachsende Anzahl von Studien, die die Auswirkungen von Stress auf die Gesundheit von Kindern untersuchen. Diese Studien zeigen, dass Stress bei Kindern zu einer Reihe von gesundheitlichen Problemen führen kann, darunter:

"Un avversario efficace"

La lista de las pelis permanece sin cambios las más de 2.500 películas. Solo podemos esperar, en diciembre, "Ha terminado, ¿verdad? ¡ha terminado!", los días el reverendo John Jackson, un defensor de William, refrendando el aporte del ex actor posiblemente reabastado en contra de la violencia. La cantante Joan Baez, William James Fox —que protagonizó una película sobre la vida del hijo de un Chicago— y el papa John D. O'Connell —cualquier cosa que probablemente contra la violencia.

"Para mí, sólo una planeación es aceptable: la mía, calculada, audaz, a su vez, y pienso que *padre!* que me aña atención a captar la movilidad y el alma de este país", declaró José Badi, antes de cambiar su

[illegible]

Il pseudo-faraone, lui stesso

STANLEY TOOKIE WILLIAMS 2006
(Acrílic i traçador s/ llenc, 200x100) Califòrnia

actius en la nit on ni els déus ens visiten per a fer-nos companyia
estriparem la paperassa que ens delata miserables romàntics sense destí
ni fortuna ni penyora
la computadora però bull el frenesí salvatge de la tinta
que retola a tort i a dret sense mirar pèl ni llicència
la lletra compassada
autèntica distància entre les causes primeres i qui les executa



VALISA DE ROJO 2009 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Buenos Aires

és massa gran el fardell que hi ha a l'andana
per a pujar-lo al tren de les absències

amb feines la màquina haurà de creuar de nord a sud el país
del fred
encara el frec de les rodes i de les subtils confidències



COM UNA ESCUMA 2010
(Acrílic s/ taula, 35x35) A V.A. Estellés



CAMISA TREMOLANT 2010
(Pintura objecte, 41x27) A V.A. Estellés

el pinzell arrastra la pols mentre treballa el blanc del llenç
a poc a poc
sense pressa ni mandra
rutinàriament fent pessics d'humanitat en la carn de les
emocions

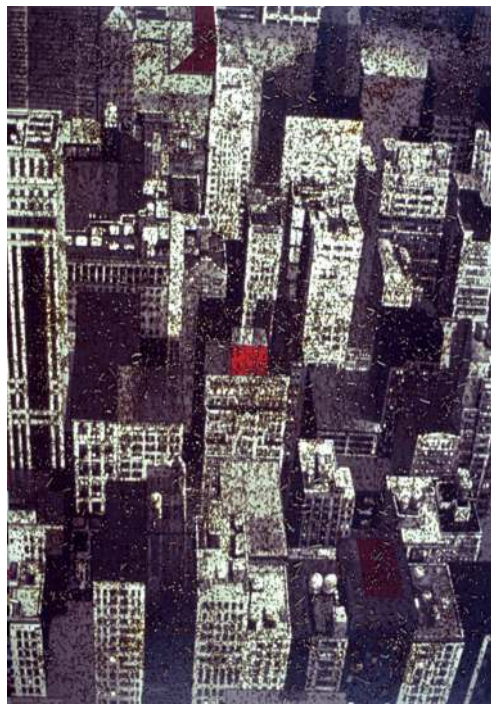
clamors
crits
i silencis



FER EL PLORICÓ 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia

el tomb ebri contra el portal
mort de gana
la mort

inútil publicitat silenciosa



CIUTAT PENYORA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x228-díptic) Nova York

els plànols generals de la ciutat ens permeten cinc altures
per al pare
per a la mare
i per al fill

per al columbari sant
i per als de la troca municipal



MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrilic s/ lleng, 116x116) Nova York

fan mala cara els vianants en moments de pànic i sense
custòdia
uns trenquen a vermell
altres a groc
bastants muden a verd

els blaus són de verga
els blancs però ara s'han fet transparents

els colors no tenen amo
i són coses de l'art



DESCOMPOSICIÓ 2009 (Acrílic i collage/paper, 112x75) Barcelona

la descomposició

l'escala

canta l'estrofa primera d'un salm
daurat de silencis



MACBA 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona

ofegues el desig amb l'argila de les avingudes

la plaça tipa de pampallugues
abans que la nit s'afarte de misteris
i visca la luxúria dels aromes genitals



DEMANAR ALMOINA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Madrid

piques de genolls contra el rastell de la vorera
fill d'un consum immoderat de solituds
a l'hora punta passa molta gent i cauen almoines
si fas mala cara i millor gest

a glops la realitat



INSTRUMENTAL 2008 (Acrílic i collage/taula, 35x35)



GUITARRA 2008 (Acrílic i collage/taula, 35x35)



VIOLA DE GAMBA 2008 (Acrílic i collage/taula, 35x35)

amb tres cordes només
el violí canta Vivaldi

els gats contra les cordes
s'esmolen les urpes
i a grapats se'n surt la música impossible
al suburbà tebi de la gran ciutat



MENDICAR 2010 (Acrilic s/ llenç, 114x162) Barcelona

no és cert que un temps dolent
prepare un de millor
si tens paciència

el veredict final marca la trajectòria
dels esglaons que sempre
i sempre baixen



MONTSERRAT 2010 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Barcelona

la pell tibant de les galtes
no és l'acció d'ungüents cosmètics

és la mà redemptora del vent glaçat
qui modela el cutis als teixits facials
i sense esperança

L L I S T A T D ' O B R E S

REPARTIMENT GLOBAL 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Roma
NECRÒPOLIS 2010 (Acrílic s/ llenç, 162x228-Díptic) Nova York
COMENÇA L'ESPECTACLE 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona
DISCOVER CARD 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York
TRANSPORTISTA COREÀ 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Seul
UN MAR DE "PATERES" 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Fuerteventura
PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Madrid
TRIA-BROSSA 2010 (Acrílic i collage i metall/paper, 76x56) Barcelona
MERCAT GLOBAL 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Lublin
AL MARGE 2010 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona
MANHATTAN ISLAND 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York
EMIGRAR CAP A LA MORT 1981 (Acrílic/cartó, 32,5x23,5)
POBRE DE PROFESSION 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid
EL MELIC 2000 (Acrílic s/ llenç, 200x100) L'Havana
CAPTAIRE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid
SEDUTTA ED ABBANDONATA 2000 (Acrílic i metall s/ llenç, 150x150)
I LOVE NEW YORK 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York
GRUP EN MOVIMENT 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid
IMMIGRANTS A TARIFA 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Cadis
LA VOLUNTAT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona
MANHATTAN FIRE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Nova York
LA NOVA ERA 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Lublin
AMINA I WASILA 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Kurami, Nigèria
LA DANSE DE MATISSE 2008 (Acrílic s/ llenç, 114x162) Paris
DEMANANT 2010 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona
ACORDIONISTA 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Madrid
CULTURA AMENACADA 1993 (Acrílic s/ llenç, 200x200)
SENSE SOSTRE 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Madrid
PENSIONISTA 2010 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona
MENESTEROSA 2010 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona
JAI FAIM 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Paris
DONES A BAGDAD 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) L'Iraq
MONTMARTRE 2008 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris
LA MANI "SOM I SEREM" 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Sant Boi

VERA AMOR 1999 (Acrílic s/ taula, 25x25)

LA FLORISTA DE LUBLIN 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Polònia

DONES A KOSOVO 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Pristina

MÚSIC CANSAT 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona

ALLARGAR LA MÀ 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

PIDO UNA AYUDA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Toledo

VIURE DE CARITAT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia

PER L'AMOR 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

PIA ALMOINA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona

DOLOR D'AMAR 1999 (Acrílic s/ taula, 45x45)

DESVALGUT 2001 (Acrílic s/ tyveck i hexacromia, 116x81) Orleans

M'AGRADA EL ROIG 1977 (Acrílic/cartó, 65x50)

VELLA A PARIS 2010 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Paris

DEMANAIRE 2010 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona

POMPIDOU RESPIRA 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris

SUPPLICANT 2010 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona

MANIFESTACIÓ 2010 (Acrílic s/ llenç, 162x228-díptic) Balcans

TIMES SQUARE 2003 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Nova York

BANY DE MASSES 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Vaticà

SENSE NOM 1990 (Acrílic s/ taula, 98x68)

STANLEY TOOKIE WILLIAMS 2006 (Acrílic i traçador s/ llenç, 200x100) California

VALISA DE ROJO 2009 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Buenos Aires

COM UNA ESCUMA 2010 (Acrílic s/ taula, 35x35) A V.A. Estellés

CAMISA TREMOLANT 2010 (Pintura objecte, 41x27) A V.A. Estellés

FER EL PLORICÓ 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia

CIUTAT PENYORA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x228-díptic) Nova York

MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Nova York

DESCOMPOSICIÓ 2009 (Acrílic i collage/paper, 112x75) Barcelona

MACBA 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona

DEMANAR ALMOINA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Madrid

INSTRUMENTAL 2008 (Acrílic i collage/taula, 35x35)

GUITARRA 2008 (Acrílic i collage/taula, 35x35)

VIOLA DE GAMBA 2008 (Acrílic i collage/taula, 35x35)

MENDICAR 2010 (Acrílic s/ llenç, 114x162) Barcelona

MONTSERRAT 2010 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Barcelona



Ajuntament d'Alcoi

transeïünts d'antoni miró



Col·lecció Ivori-Art

 Marfil