

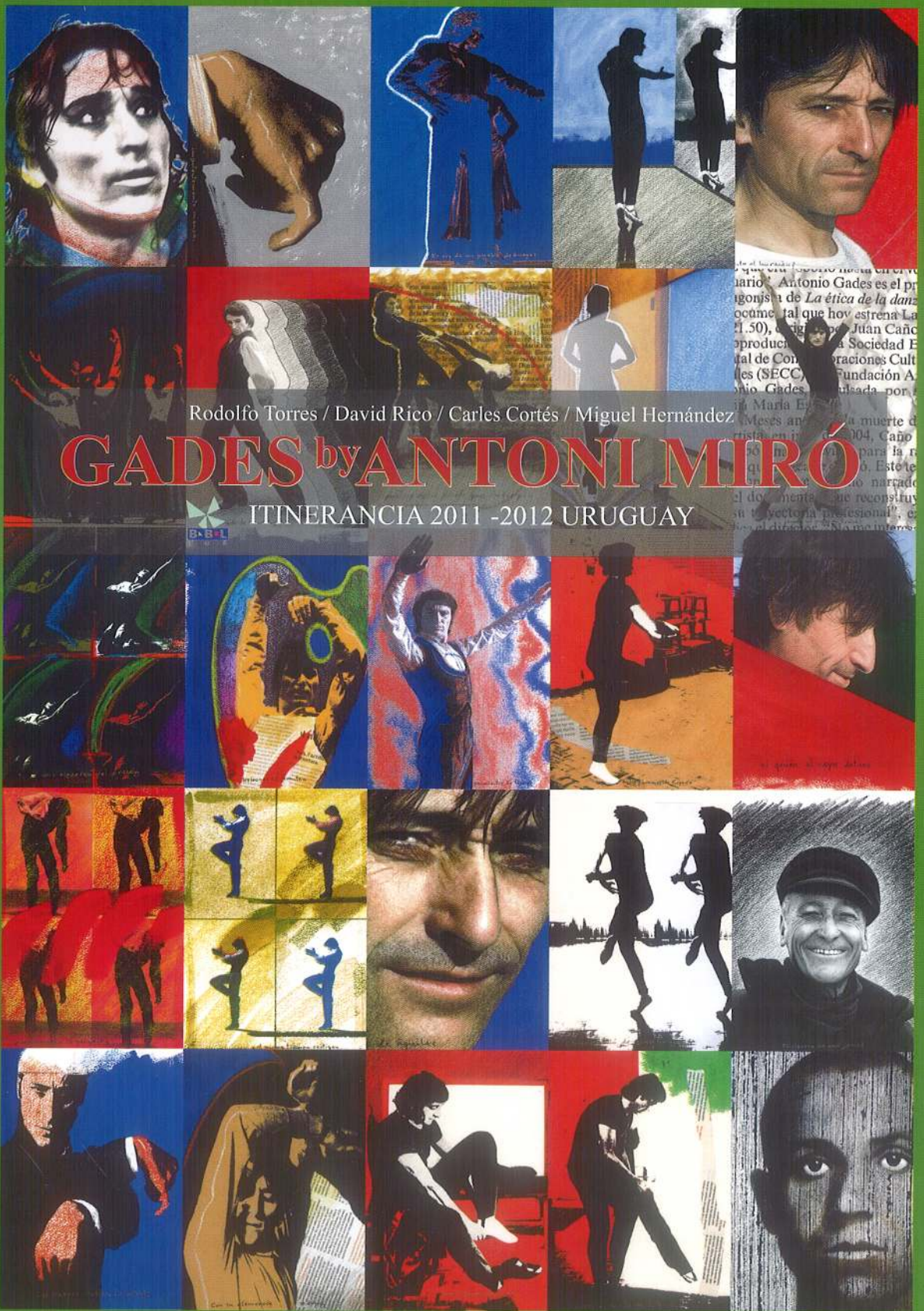
Rodolfo Torres / David Rico / Carles Cortés / Miguel Hernández

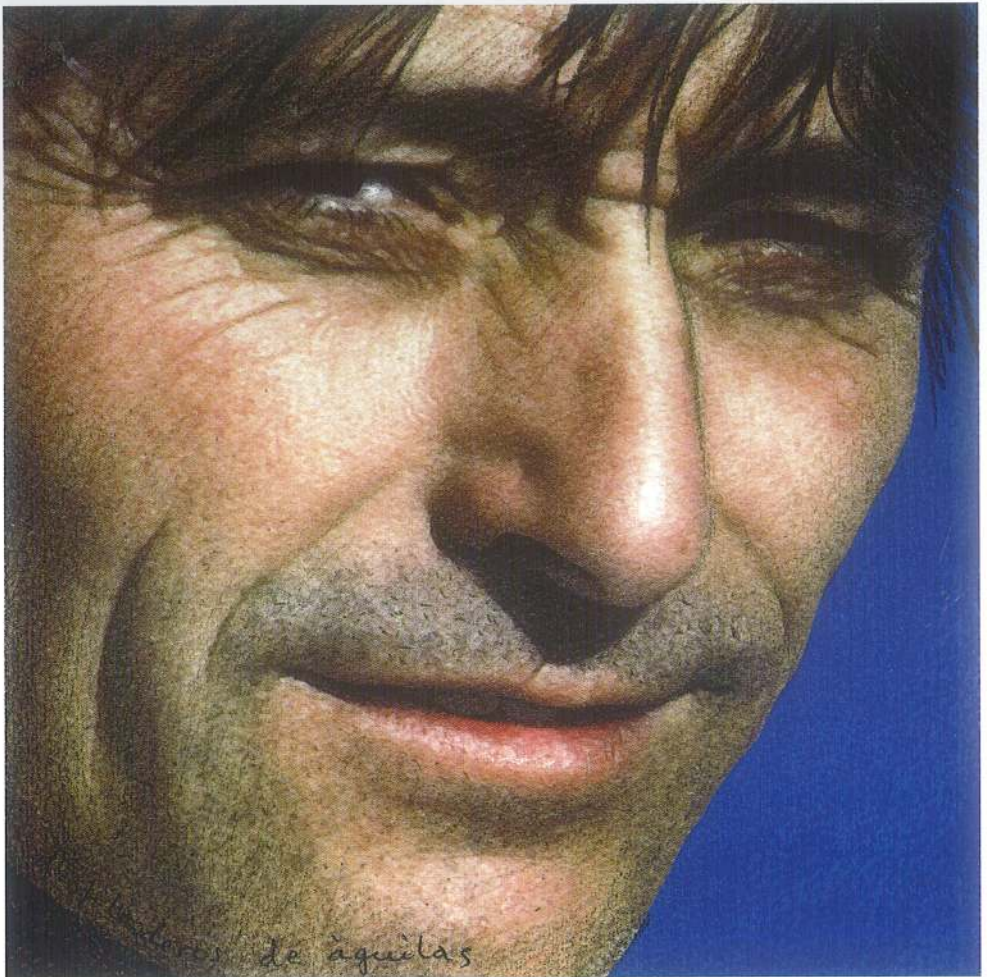
GADES by ANTONI MIRÓ

ITINERANCIA 2011 -2012 URUGUAY



...de el teatro...
...ario... Antonio Gades es el pr...
...gonista de *La ética de la danz...*
...ocume... tal que hoy estrena *La...*
...1.50), dirigido por Juan Cañ...
...producción de la Sociedad E...
...tal de Con... oraciones Cult...
...les (SECC) y Fundación A...
...onio Gades... impulsada por...
... María Est...
...Meses an... la muerte d...
...trista en n... 2004, Caño...
...para la r...
...qu... lo. Este te...
...on... el narrado...
...el doc... menta... que reconstituy...
...su "lectura profesional", e...
...des el director... a me interes...





desfiladeros de águilas

P/A GADES-14, 2010

© Antoni Miró
© Dels autors
© AMB - Disseny

Edita: Editorial Marfil, S.A.
Gràfiques Alcoi, S.A.U.

Depòsit Legal: A 822-2012

Colabora:

 **Universitat d'Alacant**
Universidad de Alicante
Vicerrectorat de Cultura, Esports i Politècnica Lingüística



TEINDAVES



www.antonimiro.com
www.antonimiro.cat
art@antonimiro.com
facebook.com/antonimiro

ANTONI MIRÓ, con aquellos vientos entre las manos.

I

Santa Lucía a partir de una numerosa colectividad española residente, tiene una particular afinidad con su cultura y en particular con su danza. Ya en la década del 60 surgieron escuelas con sus asiduos y correspondientes festivales, dentro de los cuales era común la presencia de colectividades procedentes de Montevideo y de otras partes del país. Las salas se llenaban y eran habituales largas colas en procura de entradas, para presenciar esos festivales que en semanas previas ya se vivenciaban con el trabajo de costureras preparando trajes y vestidos, de zapateros adecuando calzados como así también las reserva de turnos en las peluquerías...fácil es intuir de que en un pueblo no muy grande como Santa Lucía, era muy difícil no estar involucrado de una u otra manera ya sea desde la familiaridad, vecindad o simple admiración por ese arte.

En los cines 18 de Julio y Palace, reiteradamente exhibían películas españolas, que concitaban gran interés del público santalucense...comedias, dramas, aventuras y musicales y desde allí sus artistas se fueron transformando en ídolos a seguir...entre ellos ANTONIO GADES. Desde sus primeras películas y hasta las que realizó con Carlos Saura, fueron disfrutadas y admiradas por sus seguidores...éstas últimas fueron coincidiendo con la agonía y posterior cierre de los cines y el advenimiento de la larga noche cívica-militar y desde allí... todo comenzó a tener una cierta afinidad con aquellos lectores del libro Fahrenheit 451 de Ray Bradbury, que memoria mediante se mimetizaban en libros para así salvar bibliotecas fundamentales de la barbarie y el olvido, en este caso memorizar aquel cine, sus artistas y sus contenidos como parte de una paradójica cinemateca oral que dura aún hasta nuestros tiempos.

II

El tiempo pasó llevándose lo bueno y lo malo, incluido festivales, escuelas de danzas, vecinos, buenas ideas y deseos... (aunque todavía hay colgamentos de historias inconclusas que lastiman en el presente)...pero en el hoy sin vueltas ni dobladillos, existe lo que trasciende y sobrevuela al tiempo y sus mortajas de olvido y que de una forma u otra, cobran significación en otros para ser siempre vital presente tal como GADES.

ANTONI desde su amistad y su afecto resignifica a ese bailarín trashumante en el tiempo, recuerdo-homenaje mediante, nuevas generaciones ingresen al espacio GADES. Nuestra comarca... en tendales cada vez más largos y anchos, lo reencontró a pesar de tiempos y olvidos en el arte de ANTONI recostados ambos en Miguel Hernández y su poesía.

El arte mayor de ANTONI no es solo el que nos entregan sus piezas tangibles, veraces, puntuales... sino que también es lo atmosférico e intangible devenido en solidaridad y compromiso para con aquellos que no acceden habitualmente a la cultura y el arte, que si bien son un derecho de todos ANTONI por encima de consignas y discursos, HACE que lo suyo sea "de todos desde el mismo todo" y eso claramente lo singulariza y engrandece...

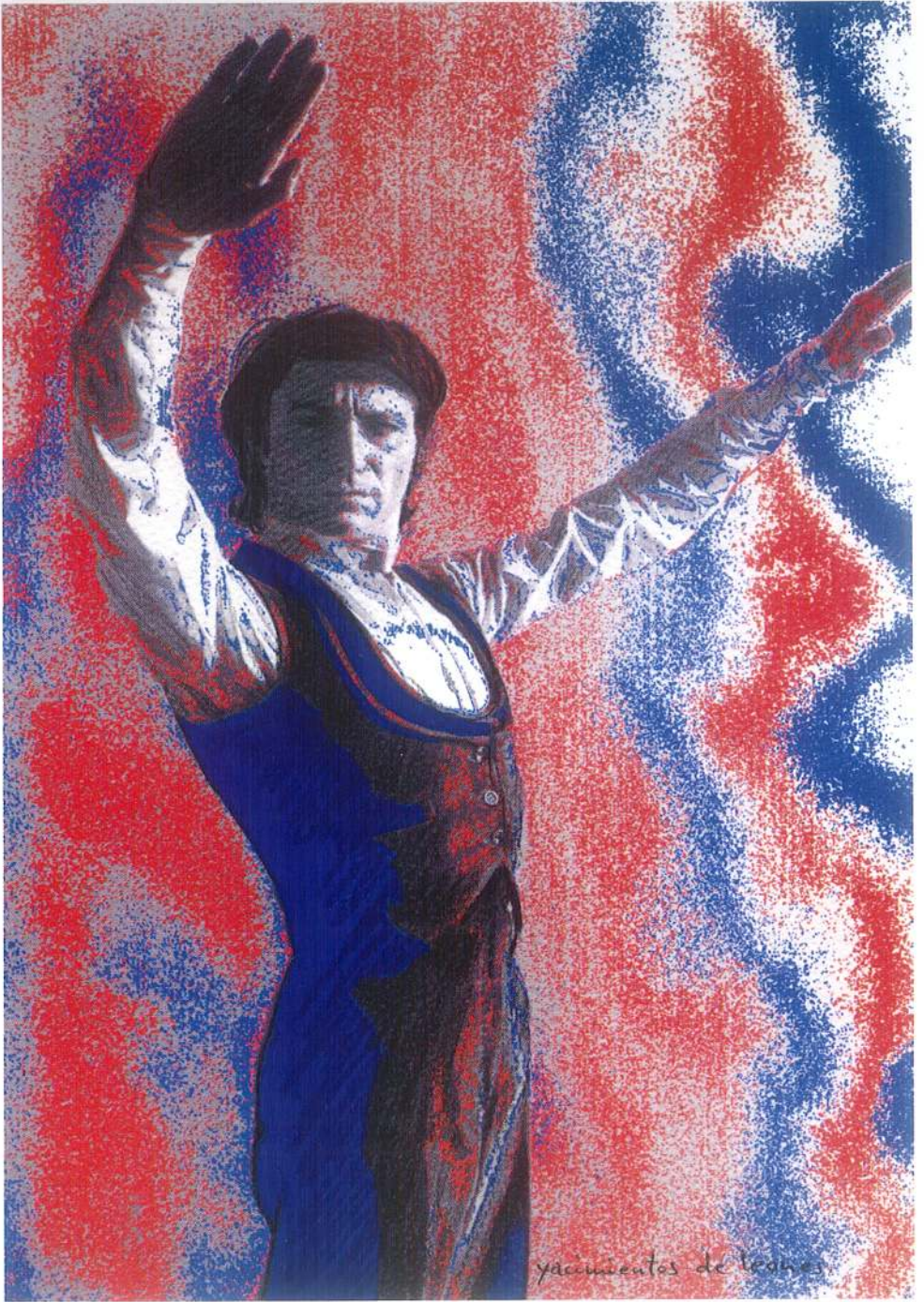
III

Hace ya doce años que su SER en muestras, transita por nuestra comarca donde muchos miles de visitantes a esos montajes informales, de poca logística como se dice por ahora lo avalan, la gran mayoría escolares y estudiantes secundarios, jubilados, obreros y trabajadores rurales acceden a ellas, lo que sin dudas nos permite asegurar de que ANTONI es lo que hace y no lo que dice hacer...o sea...ÉL...es lo que comparte y siempre es y será una novedad renovada y enriquecedora su estar entre nosotros.

IV

Desde aquella colectividad española y sus acciones de los sesenta, pasando por el Palace y el 18 de Julio, por la dictadura cada día más cívica que militar, por Saura, por la emigración forzada y no de vecinos y buenas ideas, por los olvidos y las muertes... la danza de GADES vive cada día, de la mano y el compromiso de hacedores como ANTONI que ve en el tiempo solo tiempo. GADES igualmente, ES lo que hizo y lo que seguirá haciendo desde las diferentes resignificaciones multiculturales que lo aborden y en este caso a través de su amigo y compañero ANTONI MIRÓ quien nos trajo SUS vientos entre las manos.

Rodolfo Torres, Villa Ituzaingó. Octubre 2012.



yacimientos de leones,

P/A GADES-13, 2010

Viento del Pueblo, Antoni Miró

Antoni Miró ofrece al público una serie de veinticuatro obras gráficas digitales sobre lienzo y papel, a modo de obsequio especial hacia el gran artista y amigo desaparecido, Antonio Gades, utilizando para ello numerosas imágenes del bailarín así como las palabras de un conocido poema (que da nombre a la misma exposición) del literato oriolano Miguel Hernández.

Se convierte de nuevo en un transgresor cultural, que cruza los confines de las artes, de los soportes y los medios, de las funciones meramente estéticas del objeto artístico. Para ello se mueve entre fronteras con el descaro y la frescura de quien se sabe libre para pensar, y a su vez, libre para proclamarlo al viento. Hace de su particular reconocimiento una relación a tres bandas, donde su mensaje, entroncado en la fuerza y el dinamismo visual y lingüístico de la tríada artística, acaba convirtiéndose en universal.

Toma con delicada licencia la palabra del poeta y la hace bailar en sus lienzos. Bailar y sonar, sí, pues en la mente del espectador resuenan contundentes las palabras de cada verso y su significado profundo, mientras el ritmo de colores y formas, las imágenes del bailarín reinterpretadas por el artista, se funden en un todo que penetra por nuestros ojos y nos golpea el alma, apelando a un pathos instantáneo que no deja indiferente. Nada es casual o anecdótico en esta serie. Nada es gratuito, todo es pura conciencia.

Del baile de Gades, hecho arte por sí mismo, utiliza fragmentos de imágenes, potentísimas instantáneas gestuales, miradas que todo lo narran, acompañadas del dulce sonido de las palabras versadas. Palabras que también reclaman la atención, que gritan al alma del espectador, a sus entrañas ideológicas, exhortándolo hacia la reflexión. La elección de la imagen del bailarín, de forma individual o repetida, o el detalle escogido puesto en primer plano, es una opción artística meditada en profundidad. El observador ha de despertar de su letargo, ha de vibrar con el dinamismo del baile, con la fuerza de la postura, con la pincelada generosa. Ha de hilvanar la metáfora poética con el hilo del verso que da nombre a cada obra, sobre telas de colores que se mezclan y se superponen, que separan y configuran el espacio pictórico. De aquí la importancia de este reconocimiento hacia el maestro Antonio Gades, pues hace confluír de forma virtuosa el sentir de tres personas diferentes acerca de ideas, inquietudes y propuestas vitales similares ajenas al paso del tiempo. Reivindicaciones hechas con auténticas armas de convicción masiva como la pluma, el pincel o el cuerpo, para que el espectador no tenga otra opción más que ver, leer y escuchar la obra, quedando herido en el pensamiento.

Miró alza la voz de su pincel, de su mente, de su genio creativo, para denunciar, sin sonido alguno, la realidad que lo envuelve, sus inquietudes y problemas, el sentir de la gente, el de la sociedad de su momento. A su vez, comparte el mensaje de poeta y bailarín para hacerlo uno, resultando más rotundo. Es su pintura un arte combatiente que denuncia a través del color y la forma, de la palabra en el poderoso verso, y que utiliza a Gades en su giro, su posición, su gesto y su mirada, en sus siluetas e imágenes, en una suerte de "arte total" que lo acoge y lo llama, que lo abraza entre colores meciéndolo entre pinceladas. Son pinturas que claman contra la injusticia, contra la opresión, por la libertad del individuo y por ende, del pueblo. No de uno en concreto, sino de todos los pueblos del mundo.

No es este sólo un homenaje a una persona, a un artista, a un genio indomable, a un carácter especialísimo. Es un homenaje a la poesía, a la danza, por supuesto a la pintura, pero sobretodo y en definitiva, al Arte. Un homenaje propuesto por Antoni Miró desde su inquebrantable honradez, coherencia y fidelidad hacia sí mismo y hacia los que le rodearon en algún momento. Desde la más sincera amistad y el sentimiento más profundo. Desde el respeto y el recuerdo, así como el reconocimiento hacia su profesión y su arte. Un homenaje a la libertad, a la amistad universalmente entendida.

David Rico Tortosa, Crítico e historiador del arte



...na de fer de forma progressiva
la nostra proposta prima que l'
rendes baixes i mitjan
pagar el tribu, al
quota zero

Per què e
sura...

...s representans de les diferents
plataformes. Demandes que després
vam fer arribar al segon d'empres
teòrics i pràctics

...ra hem
...ntent les

... el president Montilla en la sessió de
control de la setmana passada— que
així serà. Alhora, creiem que durant
el 2010, amb un marge més ampli
de treball

sobre el cuello de esta raza?

sobre el cuello de esta raza?

(...) Un dinamismo que impregna, como no podía ser de otro modo, diversas imágenes de “El vent del poble”, como son “Vientos del pueblo me arrastran”, “Delante de los castigos”, “Que soy de un pueblo que embargan” o “Jamás ni yugos ni trabas”. Unas imágenes construidas sobre escenas de baile de Gades en las cuales Miró ha sabido potenciar la percepción del movimiento del cuerpo, al tiempo que ha enlazado con los versos más reivindicativos de Miguel Hernández. El poeta oriolano buscaba la expresión del sentido de rebeldía, del protagonista que quiere acabar con la opresión y que, por esto, toma el modelo de fieras como los leones, las águilas o los toros, ante la sumisión de los bueyes. Así, el enaltecimiento de la fuerza de estos animales recibe en las imágenes de Miró la sucesión de instantáneas donde Gades se preparaba para el baile, para el ritos de la puesta en escena de su fuerza, de su *estética de la danza*: “No soy de un pueblo de bueyes”, “Yacimientos de leones”, “Desfiladeros de águilas”, “Y cordilleras de toros”, “Nunca medraron los bueyes”, “En los páramos de España”. Se trata de los cuadros que traen como título los versos de la tercera estrofa del poema hernandiano. Y es que los tres artistas, Hernández, Gades y Miró -que comparten un origen geográfico muy próximo: Orihuela, Elda y Alcoi- han mostrado en su trayectoria un compromiso cívico destacable y una creencia por la acción dinámica del artista hacia la sociedad. Una opción por la actuación concreta que se presenta en la colección “El vent del poble” con el símil del viento, en el caso del poema, y la duplicación de imágenes, en el caso de las imágenes. Veamos, por ejemplo, “Y me aventan la garganta”, “Y al mismo tiempo castigan” o “Quién habló de echar un yugo”. Unos versos en los cuales el poeta abordaba la presión de los enemigos ante la libertad del protagonista y que sirve al pintor para incrementar el efecto de movilidad del bailarín en su estudio. La superposición de los tres lenguajes es fuerza evidente en piezas como “Los leones se levantan”, donde localizamos un bailarín con los brazos en alto, en prueba de preparación para el paso siguiente; todo esto, dentro de un envoltorio simbólico, la paleta del pintor, que ligado al verso del poeta, hace simultáneos los tres elementos referenciales de la serie. Tres lenguajes, en definitiva, que también estuvieron presentes en la trayectoria artística del bailarín en montajes como *Bodas de sangre* (1974), *Carmen* (1983), *Fuego* (1989) o *Fuenteovejuna* (1994), donde las referencias literarias son evidentes. El rostro de Gades, procedente de varios borradores tomados por Miró ya en el Mas Sopalmo, construye una serie de cuadros que identifican claramente su personalidad con la del protagonista del poema de Hernández: “Vientos del pueblo me llevan”, “Desfiladeros de águilas”, “Quién ha puesto al huracán” y “Prisionero en una jaula”. Este último ofrece una de las últimas imágenes de Antonio Gades, el individuo *prisionero del mundo*, en este sentido, de la enfermedad que lo acompañó en los últimos años y que lo separó definitivamente del amigo Miró. Un viento que cubre las existencias de tres artistas de nuestra tierra implicados, sin duda, en el desarrollo de las libertades. Con sus respectivos lenguajes han encontrado el medio adecuado por la expresión de sus sentimientos y de su voluntad, como leemos en la primera estrofa del poema de Hernández:

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Esta es su voz, su energía, su voluntad. “El vent del poble” acontece así una serie que sintetiza perfectamente la simultaneidad de lenguajes y el deseo compartido de conseguir un mundo más justo y más libre. Una tarea que prevalece en el tiempo gracias a la iniciativa llevada a cabo por la Fundación Antonio Gades, al frente de la cual está la viuda, Eugenia Eiriz, y sus hijas. De esta manera, artistas, bailarines y músicos, con el viento de cara o a la contra, siguen en su empeño. Este es el mensaje, su herencia, el camino abierto por Antonio Gades, nuestro maestro.

Carles Cortés, Universidad de Alicante



Plaza Principal de SOCA
Centro Cultural José E. Rodó. Santa Lucía
Plaza Gral.LIBER SEREGNI de Costa Azul
C.C José E, Rodó, Santa Lucía

C.C José E, Rodó. Santa Lucía
Escuela TC n.47 Villa 25 de Agosto
Escuela TC n.47 Villa 25 de Agosto
Escuela TC n.123 Los Cerrillos

Escuela de Costa Azul
Espacio Cultural RBC ITUZAINGÓ de Villa Ituzaingó
Espacio Cultural RBC ITUZAINGÓ de Villa Ituzaingó
Plaza Principal de SOCA

Escuela TC n.156 Santa Lucía
Escuela TC n.156 Santa Lucía
Club EL TIMÓN de San Luis
Escuela Especial OBRA MORQUIO, Montevideo

Plaza Gral Liber SEREGNI de Costa Azul
Plaza Gral Liber SEREGNI de Costa Azul
Plaza Gral Liber SEREGNI de Costa Azul
CENTRO MEC DE Villa Cardal



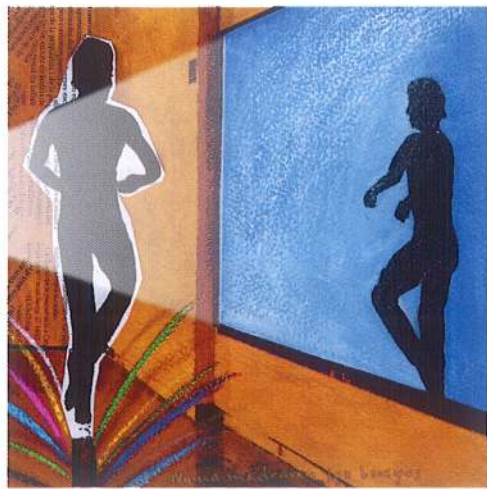
me esparcen el corazón



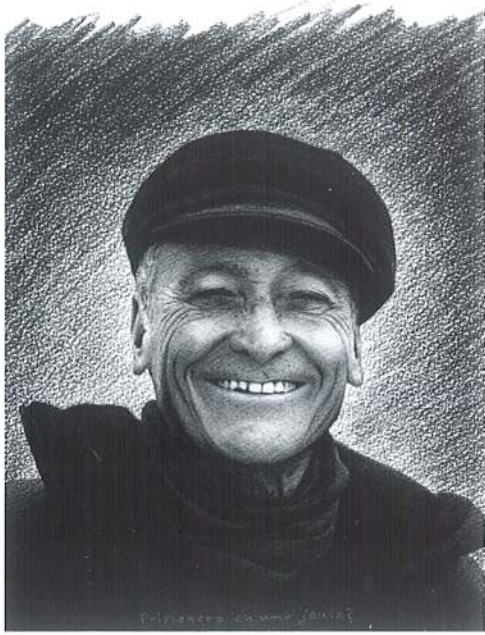
No soy de un pueblo de bueyes,

P/A GADES-11, 2010

... que era bueno hasta en el va-
 rario. Antonio Gades es el pr-
 onista de *La ética de la danza*
 documental que hoy estrena La
 (1.50), dirigido por Juan Caño
 producción de la Sociedad E-
 tal de Cooperaciones Cult-
 les (SECC) y Fundación A-
 onio Gades, impulsada por su
 hija María Es-
 Meses antes de la muerte d-
 rtista, en junio de 2004, Caño
 rabó una entrevista para la r-
 io que nunca se realizó. Este te-
 monio sirve de hilo narrado-
 el documental que reconstruy-
 su trayectoria "profesional", ex-
 lica el director "No me interes-



¿Quién ha puesto al huracán?



jamás ni yugos ni trabas,
 Nunca medraron los bueyes

P/A GADES-22, 2010
 P/A GADES-17, 2010

¿Quién ha puesto al huracán
 prisionero en una jaula?

P/A GADES-21, 2010
 P/A GADES-24, 2010



El brazo de Gades moldeado en vivo en Altea 1978-91
Gades, la dansa 2001. Museu Campus UPV, València

A. M. Hernández 2012 (Acrílico-Mixta s/II, 162x114 cm)
Antoni Miró con Antonio Gades junto a la catedral en la Habana 1999



«La última foto de los dos amigos, en la masía del Sopalmo, pocos días antes de la desaparición del bailarín»

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el *Grupo Alcoiart* (1965-72) y en 1972 el *Gruppo Denunzia* en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico *Crónica de la realidad*, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como *Les Nues* (1964), *La Fam* (1966), *Els Bojos* (1967), *Experimentacions y Vietnam* (1968), *L'Home* (1970), *América Negra* (1972), *L'Home Avui* (1973), *El Dólar* (1973-80), *Pinteu Pintura* (1980-90), *Vivace* (1991-2001) y desde 2001 *Sense Títol*, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un *medio* para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN

VIENTOS del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula? (...)

Miguel Hernández

Antonio Gades “Vientos del pueblo” by Antoni Miró
Itinerancia 2011-2012
Uruguay

Exposiciones:

Escuela TC n.123 / Los Cerrillos
Escuela TC n. 47 / Villa 25 de Agosto
Escuela TC n.156 / Santa Lucía
Espacio Cultural RBC ITUZAINGÓ / Villa Ituzaingó
Escuela Especial OBRA MORQUIO / Montevideo
Centro MEC / Villa Cardal
Plaza Principal / Soca
Club EL TIMÓN / San Luis
Plaza Gral.Líber Seregni / Costa Azul
Escuela de Costa Azul
Escuela Rural de Capilla Cella
Escuela Virgen de las Flores / Estación Floresta
CAIF LLAMARADA / Soca
Escuela Rural de Piedra de Aflar
Escuela Rural de La Carreta
Escuela de Cuchilla Alta
Escuela de San Luis
Escuela de La Floresta
Escuela de Jaureguiberry
Escuela de Soca



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Vicerectorat de Cultura, Esports i Política Lingüística