

Nestor Basterretxea / Isabel-Clara Simó

La Volta d'Antoni Miró



Llotja Medieval

2009

Ajuntament d'ELX

SETMANA EUROPEA DE LA MOBILITAT

 ALFA ROMEO



La Volta

Nestor Basterretxea / Isabel-Clara Simó

La Volta d'Antoni Miró



2009
LLOTJA MEDIEVAL



A SIXTO MARCO

© Antoni Miró

© Dels autors

© Ajuntament d'Elx

Maquetació digital: Ausiàs Miró i Bofill

Traducció: Cati Llorca Stratton

Alfagràfic Editors

Dipòsit Legal: A-848-2009

ISBN: 978-84-92564-06-04

Gràfiques Agulló, S.L.

www.antonimiro.com

www.antonimiro.cat

art@antonimiro.com

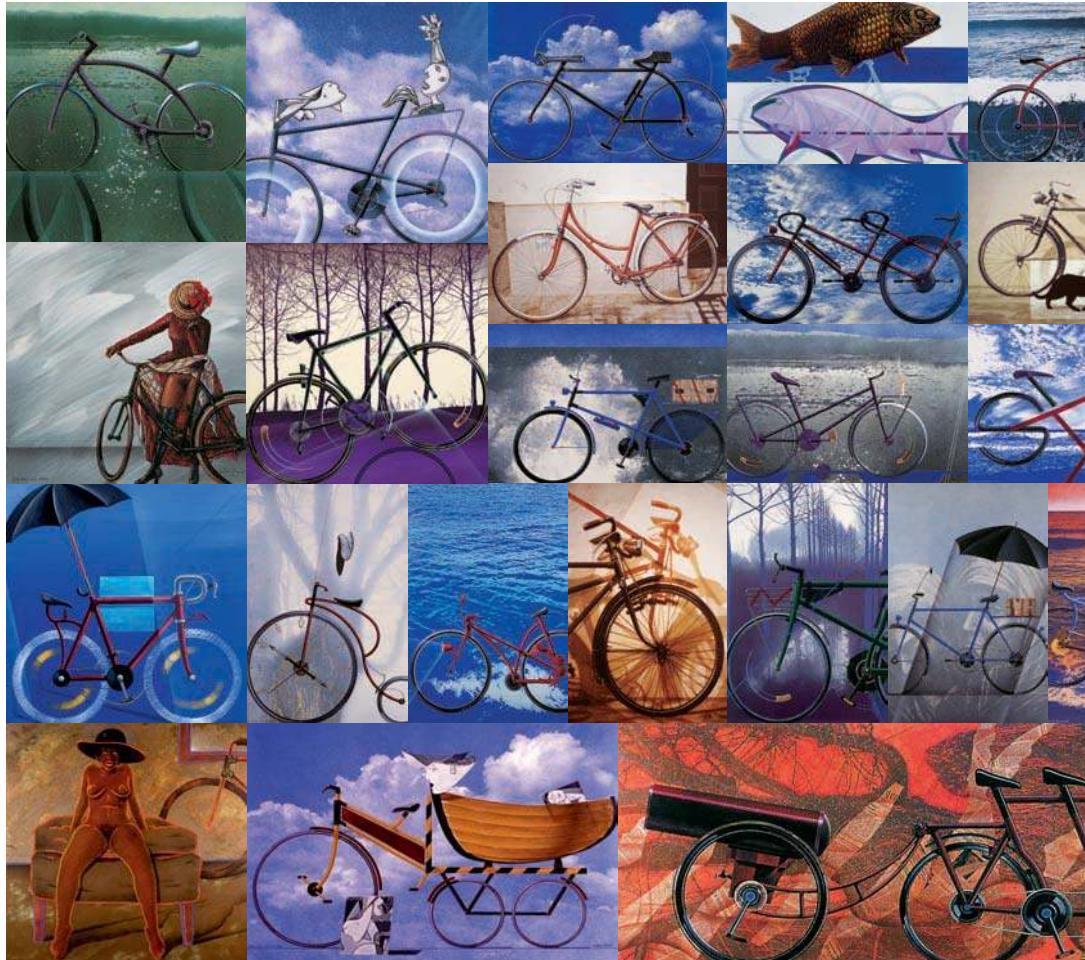
Els il·licitans tenim l'oportunitat única, amb l'exposició “La Volta d'Antoni Miró” d'apropar-nos al compromís amb el medi ambient i a l'aposta per una millor qualitat de vida d'una manera original, creativa, de la mà d'este gran artista contemporani, incansable investigador de l'acte comunicatiu a través de l'art i sempre preocupat per la interacció home-entorn i les seues conseqüències.

Celebrem el 2009, entre els dies 16 i 22 de setembre, la Setmana Europea de la Mobilitat, una iniciativa que eixampla i millora la perspectiva i l'abast de les campanyes ¡La ciutat, sense cotxes! a les que els il·licitans ja ens hem sumat en anteriors ocasions. Elx ha expressat de manera explícita el seu compromís amb la salut pública i amb la sostenibilitat mediambiental, i ha apostat de valent per alternatives de mobilitat urbana més respectuoses amb l'entorn com són l'ús del transport públic, la delimitació d'espais públics reservats per al passeig i la convivència, els carrils exclusius per a bicicletes, la pròxima posta en marxa del servei comunitari de préstec de bicicletes o l'ús de biodiesel en el transport col·lectiu.

Antoni Miró, un artista de molt ampla projecció internacional amb una trajectòria lluminosa, plàsticament força personal i caracteritzadora, marcada pel convenciment de la funció social de l'art i per una estètica ben definida, sempre unida a la capacitat de fer-nos reflexionar, posa al nostre abast la seua pròpia interpretació del compromís amb el medi ambient en el temps que vivim. Una manera original, autèntica, tal i com és la pròpia obra d'este genuí creador plàstic, que de sempre ha explorat la força artística de la comunicació i del missatge i que amb l'exposició “La volta d'Antoni Miró” despertarà, com només pot fer-ho ell, nostra sensibilitat davant un dels desafiaments més importants del temps actual.

De la mateixa manera que la Setmana Europera de la mobilitat ens aprofitarà per a conéixer les polítiques que estem posant en marxa a Elx per a fer realitat la nostra aposta pels nous hàbits saludables pel que fa a la mobilitat, hem d'aprofitar esta ocasió per a gaudir de l'exposició “La Volta d'Antoni Miró” i per a reflexionar sobre un assumpte que a tots ens afecta, i que haurà de centrar encara molt més el nostre compromís ciutadà amb el futur.

Alejandro Soler Mur, Alcalde d'Elx







VELOCÍPEDE TURBO 1991 (Acrílic s/ taula, 68x98)

MAIS C'EST LE TOUR D'ANTONI MIRÓ

- Senyor Miró, s'ha deixat una bicicleta, cinc paraigües, una caixa de ferramentes i una pinça metàlica!
(li crida el cambrer a Toni)
- Són de color sèpia daguerreotip?
- ...? (no contesta)
- Guarde-les; són un gravat meu. I la natura morta del poliedre amb una botella blanca i una negra, i una altra vegada la blanca reflectida sobre un espill hexagonal, és un altre dels meus gravats que déu guardar també.

La nit s'apropa al Mas del Sopalmo, filtrant-se sigillosa pel plaer infantil de sorprendre Toni (infatigable treballador nocturn), en l'espai del seu gran taller, dins el qual el mil.límetre és la mesura que determina el seu ordre maniac de les coses que necessita que l'envolten.

Treballarà fins l'eixida del sol, i com li passa al Comte Dràcula, les primeres hores del nou dia el ficaran dins el taüt, perdó, dins el seu llit per dormir profundament. “Aquell que no està obsessionat està perdut”, solia repetir Jorge Oteiza.

L'ocasió i el silenci em foren propicis per poder caminar espai i molt atent a allò que veia, quan em vaig quedar tot sol a la casa. Toni havia eixit, no sé on, Sofia, la seua dona, estava des de ben matí fent la seua feina de metge pediatra a Alcoi, i el xicot Ausiàs, m'imagine que en qualsevol lloc, estrenyent l'amor amb la seua núvia.

Atent, en efecte, per intentar entendre l'aventura múltiple d'uns intents que, davant dels meus ulls, es presentaven com un bigarrat repertori d'objectes, connectats secretament entre ells, supose, que componen el vastíssim i sorprendent cos estètic que resulta ser l'obra de Toni Miró.

Un crani humà a contrallum, semblava d'alabastre; el té Toni al costat de dues gerres cerúlies de vidre fi, que impregnen el crani d'un limbe de misteri.

Anunciant la població de penis repartits pels racons de la casa, es presenta un enorme penis d'algun déu antic, potser grec, en bronze daurat brillant.

Ordenades i fàcils de consultar, una successió de carpetes negres guarden la

memòria de la sorprenent imaginació del nostre amic.

I ens conta, mentre pinta, com René Magritte torna bojos tres cavallers de cerimònia diumengera, vestit de sastre i meló, sense comprendre què fa entre ells el rei Carles III (el més usat per Toni), sota un núvol de diaris arrugats, ocres, en un cel trist de blaus plujosos.

A Marilyn Monroe l'ha pintada sota l'ala ampla d'una pamela clara, entre botella i guitarra de Picasso, amb una expressió de no comprendre la complexitat de la vida.

A la Duquessa d'Alba, sorpresa i enrogida per haver hagut de vestir-se precipitadament (mentre Goya feia el mateix), Toni li ha apegat a la brevetat eròtica de la seu cintura, un paquet de Ducados, els de sabor i fum republicans, per tal de mortificar-la.

Uns titelles barbullosos, coberts de cistells cilíndrics i dels ferros que els subjecten, eixen d'un amagatall per respirar la fragància del camp: a cridar contents per les semprevives de les praderies que es formen a les vores del Mas del Sopalmo.

- Qui diu que no existeix l'arbre-violí? És que no vaig tindre al meu davant un quadre de Toni que és un llarg so blau entre les branques fosques a la vora de la boira?

L'única maleta que no fou d'Úrculo està abandonada dins el groc d'una cambra translúcida i només qui l'ha deixada allà, pintada, sap si la maleta viatja d'anada o si ens ve de tornada.

Hieràtic i retingut dins l'ombra densa d'un corredor, Albert Dürer protesta:

- Què faig al Mas del Sopalmo, gravat pel propietari d'aquesta casa i penjat d'una paret, quan hauria d'estar a Nurnberg, per intentar, una vegada més, conèixer personalment Martí Luter!

Perquè a sa casa fa com li rota, Toni es presenta sota una llum molt blanca, entre el general Spínola i el seu contrincant flamenc, en el moment humiliant de rendir-se, donant-li a l'espanyol les claus de Breda, segons la creació de Velázquez. És una actuació irreprimible, aquesta tendència iconoclasta de Toni, que desmunta regnes, nobleses i glòries militars, perquè les entén com modes d'organització impositives, com icones de tiranies.

Tan sospesat parlant, de costums, Toni de vegades arriba a l'agudesa tallant de la navalla de Buñuel, "El Perro Andaluz". Eix del sacramental camí trillat de l'Apocalipsi de Sant Joan, per situar-se dins l'humanisme, proper sempre de qui més injustícies pateixen. Ell sap ben bé que l'Apocalipsi és d'aquest temps, doncs aquest temps presumeix de posseir les armes que més i millor maten.

Com una esponja que s'humiteja dins aigües diferents, Toni ens canvia de tema, i s'interessa per d'altres models de bicicletes. Els seus impossibles artefactes.

França sencera treu el cap pels balcons o espera pacientment en les corbes blaves de les carreteres, ja que des de Paris arriba el Tour.

Les bicicletes creades per Toni corren en filera d'ú i a bona velocitat. La que va davant la pinya de ciclistes porta un paraigua negre i obert, i un paquet sobre la roda de darrere; la que va després té per manillar unes punxegudes i mortíferes banyes de bou, i una altra es troba decorada pels utensilis propis d'un afilador ambulant. Una altra, muntada amb tres selletons, per assegurar-se, sense dubte, la triple tracció, una altra llueix una barretina roja al lloc del seient... i la vigèsim, que tanca la carrera, és un enorme peix; en equilibri difícil, recolzat sobre el marc de la bici.

Les bicicletes de Toni corren per Frància sense ciclistes que les condueixen. Caminen soles. Pintades.

- ¡Mais c'est le Tour d'Antoni Miró!

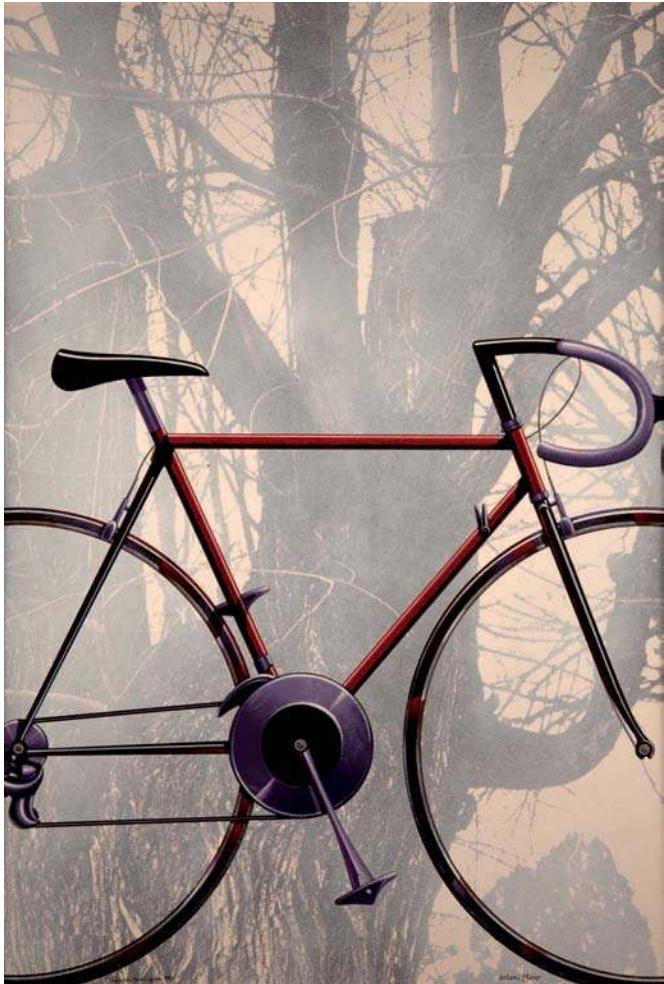
Un altre gir de femella a les coordinades imaginatives del nostre amic, i ens trobem amb la joia eròtica que és el joc possessiu del cos voluptuós de la dona. Hi ha tantes dones nues, gravades i exposades a les sales del Mas del Sopalmo, que hom té la sensació excitant de que a penes existeixen dones que es molesten en vestir-se.

Amén, i fins sempre

Nestor Basterretxea
Hondarribia, Juny 2003

P.D.: i, clar, les seues ben guardades obsessions:

Els grans ulls de Picasso i Freud, Gaudí, Fidel Castro i, sobretot, el Che Guevara, un cos pàlid i dur, metrallat i mort a l'alta serra boliviana.



QUASI ECOLÒGICA 1991 (Acrílic s/ taula, 98x68)



BICI-BOU-BLAU 1991 (Acrilic s/ taula, 68x98)

MAIS C'EST LE TOUR D'ANTONI MIRÓ¹

- Mister Miró, you have forgotten a bicycle, five umbrellas, a toolbox and a metal tweezer!

(the waiter is shouting at Toni)

- Are they the colour of a sepia daguerrotype?

- ...? (he does not answer)

- Save it all, it is one of my engravings. And the still life containing a polyhedron with a white and a black bottle, and again the white one reflected in a hexagonal mirror, is another one of my engravings that you should also save.

Night falls on Mas del Sopalmo, sneaking in quietly just for the childhood pleasure of catching Toni unawares (he is a tireless night worker) in the space of his large studio, where the millimeter is the measure that determines the manic order of the things he needs to be surrounded with.

He will work until sunrise, and as with Count Dracula, the first hours of the new day will put him in his coffin, sorry, in his bed, so he can sleep deeply.

“If one is not obsessed, one is lost”, Jorge Oteiza used to say.

The opportunity and the silence helped me to walk slowly, paying attention to what I saw, when I was left alone in the house. Toni had gone I don't know where; Sofia, his wife, was doing her job as a pediatric doctor in Alcoi since the early hours; and the strapping Ausiàs, I imagine, squeezing love with his girlfriend somewhere about.

Paying attention, that is, to try to understand the multiple adventure of the efforts that, to my eyes, seemed like a motley repertory of objects, secretly connected to each other, I suppose, and composing the vast and surprising aesthetic body that Toni Miró's work turns out to be.

A human skull seemed like alabaster against the light; Toni keeps it by a pair of waxlike vases made of fine glass that impregnate the skull with a halo of mystery.

A giant penis belonging to some ancient god, maybe Greek, in brilliant gold bronze, announces the population of penises spread out into every corner of the house.

A succession of black folders, in order and easily looked into, save the memories of our

¹ Cap worn in Catalunya shaped like a sack and made of red and black wool

friend's amazing imagination.

And he tells us in his painting how René Magritte makes three gentlemen in Sunday finery, wearing suits and bowler hats, go crazy; without understanding how King Carlos III (the one most used by Toni) happened to end up with them, under a cloud of wrinkled, ochre newspapers, under a sadly blue rainy sky.

He has drawn Marilyn Monroe under the wide brim of a light-coloured picture hat, between a Picasso bottle and guitar, with the expression on her face showing she does not understand life's complexity.

To the erotic brevity of the Duchess of Alba's waist, surprised and red-faced because she has had to dress in a hurry (while Goya did the same), Toni has added a packet of Ducados, those of republican smoke and flavor, so as to mortify her.

Some noisy puppets, covered in cylindrical baskets and the wires that tie them down, leave their hiding-place to breathe the country fragrance: to shout in glee because the sempervivum are making up lawns on the edges of the Mas del Sopalmo.

- Who says the violin tree does not exist? Is it not true that I had a beautiful picture of Toni's in front of me, and that it was a long blue sound between the dark branches on the edge of the fog?

The only suitcase that was not Úrculo's, is abandoned in the yellow of a translucent room, and only he who has left it there, painted, knows if the suitcase comes or if it goes.

Hyeratic and detained in the dense shadow of a corridor, Albert Dürer complains:

- What am I doing at the Mas del Sopalmo, engraved by the owner of this house and suspended from the wall, when I should be in Nürnberg to try, once again, to meet Martin Luther!

Because he does as he wishes in his own house, Toni appears under a white light, between General Spinola and his Flemish opponent, in the humiliating moment of capitulation as he gives the Spaniard the keys to Breda, as created by Velázquez. It is an irrepressible act, this iconoclast tendency of Toni's as he destroys realms, nobles and military glory because he understands them to be imposed organizations, icons of tyranny.

Despite his quietness in speaking and habits, Toni sometimes reaches the pointed

sharpness of Buñuel's knife, "Le Chien Andalou". He leaves the beaten and sacramental path of Saint John's "Apocalypse" to position himself in humanism, always close to those who suffer injustice. He knows well that Apocalypse is now, because this world boasts weapons that kill more and better.

Like a sponge that wets itself in different water, Toni changes his subject and becomes interested in different kinds of bicycle. His impossible artifacts.

France is leaning on its balconies or waiting patiently on the blue curves of its highways because the Tour is arriving from Paris.

The bicycles Toni has painted run fast and in single file. The one in front of the group has an open black umbrella and a package on the back wheel; the following one has two pointy and deadly bull's horns in place of handlebars; and yet another one is decorated by the travelling knife-grinder's tools. Another one has three seats on it, probably to insure triple-traction, another one sports a red barretina² where the seat should be... and number twenty, last in race, is an enormous fish balancing with difficulties on the bar of a biclycle.

Toni's bicycles run across France without riders to guide them. They ride all by themselves. Painted.

- Mais, c'est le Tour d'Antoni Miró!

Another twist of the screw of the imaginative coordinates of our friend, and we find ourselves in the erotic jubilation that the game of possession of a woman's voluptuous body is. There are so many nude, engraved, exhibited women in the galleries of Mas del Sopälmo that one has the exciting feeling that there are hardly any women that bother to dress any more.

Amen, farewell.

Nestor Basterretxea
Hondarribia, June 2003

P.S.: and, of course, his well kept obsessions:

The large eyes of Picasso and Freud, Gaudí, Fidel Castro and, above all, Ché Guevara, a tough and pale body, machine-gunned and killed in the high sierra of Bolivia.

2 Cap worn in Catalunya shaped like a sack and made of red and black wool



BICI-ABS 1994 (Acrylic s/ taula, 98x68)

MAIS C'EST LE TOUR D'ANTONI MIRÓ

– ¡ Señor Miró, se ha dejado una bicicleta, cinco paraguas, una caja de herramientas y una pinza metálica!

(le grita el camarero a Toni)

– ¿ Son de color sepia daguerrotipo?

– ¿.....? (no contesta).

– Guárdelo; es un grabado mío. Y la naturaleza muerta del poliedro con una botella blanca y una negra, y otra vez la blanca reflejada en el espacio hexagonal, es otro grabado mío que también debe guardar.

La noche se acerca a Mas Sopalmo, colándose sigilosa por el placer infantil de sorprenderle a Toni (infatigable trabajador nocturno), en el espacio de su gran taller, en el que el milímetro es la medida que determina su orden maníaco de las cosas con las que necesita verse rodeado.

Trabajará hasta el amanecer, y como le sucede al Conde Drácula, las primeras horas del nuevo día le meterán en el ataúd, perdón en su cama para dormir profundamente. “El que no está obsesionado está perdido”, solía repetir Jorge Oteiza.

La ocasión y el silencio me fueron propicios para poder andar despacio y muy atento a lo que veía, cuando me quedé solo en la casa. Toni Había salido no sé a donde. Sofía su mujer estaba desde temprano en su labor de medico pediatra, en Alcoi, y el chicarrón Ausiàs, me imagino que en cualquier lugar, apretando al amor con su novia.

Atento, en efecto, para intentar entender la aventura múltiple de unos empeños que, ante mis ojos, se presentaban como un abigarrado repertorio de objetos, conectados secretamente entre ellos, supongo, componiendo el vastísimo y sorprendente cuerpo estético que resulta ser la obra de Antoni Miró.

Un cráneo humano a contraluz, parecía un alabastro; lo tiene Toni junto a dos jarrones ceruleos de vidrio fino, que impregnán al cráneo, de un limbo de misterio. Anunciando la población de penes repartidos por los rincones de la casa, se presenta un enorme pene de algún dios antiguo, griego puede ser, en bronce dorado brillante. Ordenadas y fáciles de consultar, una sucesión de carpetas negras guardan la

memoria de la asombrosa imaginación de nuestro amigo.

Y nos cuenta pintando, cómo René Magritte vuelve locos a tres caballeros de ceremonia dominguera, traje de sastre y melón, sin comprender qué hace entre ellos el Rey Carlos III (el más usado por Toni), bajo una nube de periódicos arrugados, ocres, en un cielo tristón de azules lluviosos.

A Marilyn Monroe, la ha dibujado bajo el ala ancha de una pamela clara, entre botella y guitarra de Picasso, con una expresión de no entender la complejidad de la vida.

A la duquesa de Alba, sorprendida y sofocada por haber tenido que vestirse precipitadamente, (mientras Goya hacía lo mismo), Antoni la ha adosado en la brevedad erótica de su cintura, un paquete de “Ducados”, los de sabor y humo republicanos, para mortificarla.

Unos títeres barulleros, cubiertos de cestas cilíndricas y de los hierros que las sujetan, salen de un escondijo a respirar la fragancia del campo: a gritar alegres por las siemprevivas de las praderas formándose en las orillas de Mas Sopälmo.

– ¿Quién dice que no existe el árbol-violín? ¿acaso no tuve ante mí, un precioso cuadro de Antoni, que es un largo sonido azul entre las ramas oscuras al borde de la niebla?

La única maleta que no fue de Urculo,, está abandonada en lo amarillo de una habitación translúcida, y solo quien la ha dejado allá, pintada, conoce si la maleta viaja de ida, o si nos está vieniendo de vuelta.

Hierático y retenido en la sombra densa de un pasillo, Alberto Durero protesta:

–¿Qué estoy haciendo en Mas Sopälmo, grabado por el dueño de esta casa y colgado en una pared, cuando debería de estar en Nuremberg, para intentar una vez más, conocerle personalmente a Martín Lutero!

Porque en su casa hace lo que se le antoja, Antoni se presenta bajo una luz muy blanca, entre el general Espínola y su contrincante flamenco, en el momento humillante de rendirse, entregándole al español, las llaves de Breda, según la creación de Velázquez. Es una actuación irreprimible, esa tendencia iconoclasta de Toni, desmontando reinos, noblezas y glorias militares, por entenderlas como modos de organizaciones impositivas, como iconos de tiranías.

Tan sosegado hablando, de costumbre, Antoni a veces, alcanza la agudeza cortante de la navaja de Buñel, "El Perro Andaluz". Se descoloca del trillado sacramental camino del Apocalipsis de San Juan, para situarse en el humanismo, cercando siempre de quienes más sufren injusticias. El sabe bien, que el Apocalipsis es de este tiempo, pues este tiempo presume de poseer las armas que más y mejor matan. Como una esponja que se humedece en aguas diferentes, Antoni nos cambia de tema, y se interesa por otros modelos de bicicletas. Los suyos imposibles artefactos. Francia está asomada a sus balcones, o esperando pacientemente en las curvas azules de las carreteras, pues desde Paris, llega el Tour.

Las bicicletas pintadas por Toni, corren en fila india y a buena velocidad. La que encabeza el pelotón, lleva un paraguas negro y abierto, y un paquete sobre la rueda de atrás; la que le sigue tiene por manillar, unos puntiagudos y mortíferos cuernos de toro, y otra está decorada por los utensilios propios de un afilador ambulante. Otra, montada con tres sillines, para asegurarse, sin duda, de triple tracción, otra luce una barretina roja en el lugar del asiento....y la vigésima que cierra la carrera, es una enorme pez; en equilibrio difícil, apoyado en el marco de una bici. Las bicicletas de Toni, corren por Francia, sin ciclistas que las conduzcan. Andan solas. Pintadas.

— ¡ Mais c'est le Tour d' Antoni Miró!

Otra vuelta de tuerca a las coordenadas imaginativas de nuestro amigo, y nos encontramos con el júbilo erótico que es el juego posesivo del cuerpo voluptuoso de la mujer. Hay tantas mujeres desnudas, grabadas y puestas en las salas de Mas Sopälmo, que se tiene la sensación excitante, de que apenas existen mujeres que molestan en vestirse.

Amén, y hasta siempre.

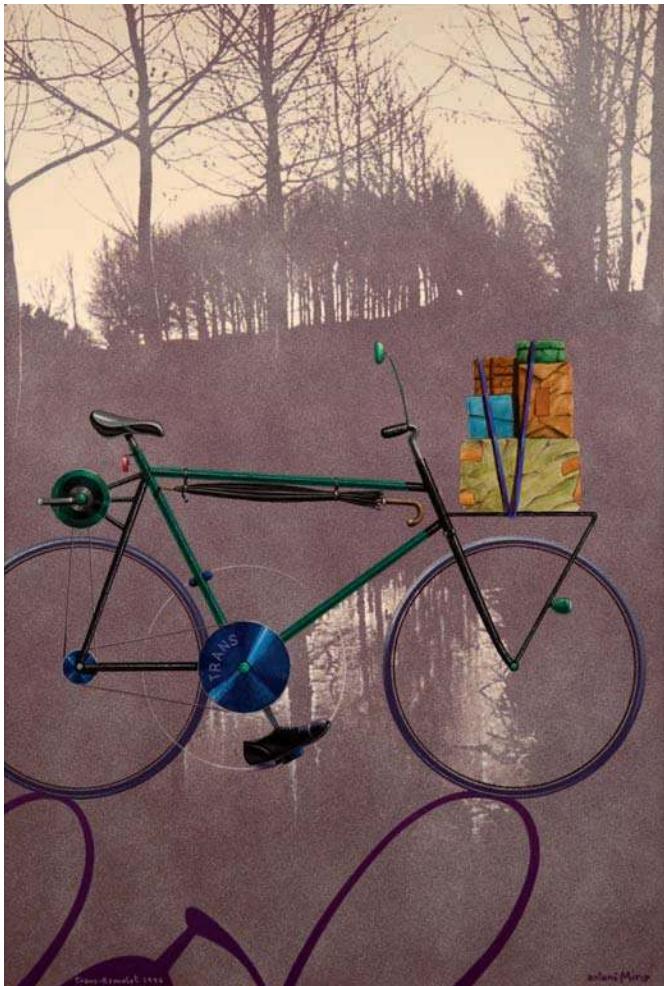
Nestor Basterretxea
Hondarribia, Junio 2003

P.D. Y claro, sus bien guardadas obsesiones:

Los grandes ojos de Picasso y Freud, Gaudí, Fidel Castro, y sobre todo, el Che Guevara, un cuerpo pálido y duro, ametrallado y muerto en la alta serranía boliviana.



BICI AÈRIA 1996 (Acrílic s/ taula, 68x98)



TRANS-ESMOLET 1996 (Acrílic s/ taula, 98x68)

LES BICICLETES D'ANTONI MIRÓ

Una bicicleta és una bicicleta.

L'affirmació és indisputable.

El diccionari diu que és un velocípede de dues rodes que funciona per tracció amb uns pedals. No diu que és un mitjà de transport. Potser és que els autors del diccionari no han estat mai a Barcelona .O a Amsterdam.

Quedeu-vos amb aquesta idea: “mitjà de transport”. Un mitjà el combustible del qual és l'energia humana. Per tant, la carn, el peix i les fresques amanides mediterrànies. Tot això ens dóna energia a les persones i així nosaltres podem pedalejar. No hi ha pol·lució. Zero. L'única resta queda en la cambra secreta del nostre water closed (això sí: són fems que tornen a la terra per fer més verdures i per fer més herba que es menjan les vaques que ens proporcionen saborosos bistecs). Qui va inventar la bicicleta era un geni, car tenia una idea clara i distinta sobre l'equilibri humà i sobre el funcionament articular dels nostres genolls (hi ha una preciosa pel·lícula francesa que es titula Le genou de Claire, d'Eric Rohmer, en què el protagonista s'enamora del genoll d'ella, que esdevé el seu obsessiu objecte de desig, però ara no ve al cas).

Doncs bé, Antoni Miró fa un homenatge a la bicicleta, en una de les seves sèries pictòriques perquè representa, per al pintor alcoià (que pinta tan bé que un dia vaig besar la galta del meu fill, pintat per ell, i vaig “sentir” l'escalfor de la pell i el seu batec) l'ecologia, i alhora el progrés, en tant que és una màquina. I a més, és una màquina d'obrers, tot i que ara els nostres fills aviciats i reglotant salut se l'han feta seva. Us contaré una cosa: vaig ser a Ho-Chi-Minh, aquella ciutat dels nostres malsons, on ha habitat durant dècades tot el dolor del món; és una ciutat de circulació caòtica. Fa

por passejar-s'hi perquè núvols de ciclistes t'envaeixen per tot arreu; doncs ara ja no; mentre les ciutats europees van substituint la moto per la bicicleta, els vietnamites substitueixen la bicicleta per la moto; fan la mateixa cara de felicitat que els nostres joves pedalejant les bicicletes de tota la vida; i és que el ser humà és no sols contradictori sinó dificilíssim d'entendre. Miró pinta bicicletes perquè és la seva manera de contestar la sofisticació inhumana de les actuals comunicacions. Pintant una bicicleta, el pintor diu: "D'acord, hi ha el telèfon mòbil i la vídeo càmera amb què puc veure un quadre meu penjat a Austràlia; o t'operen del genoll (el genoll que necessites per anar en bicicleta) estant tu a Alcoi i el metge a Nova York. Però també hi ha els míssils, que maten milers de persones tocant un botonet. Tot això hi ha. Però no ens oblidem que hi ha un estri còmode, barat i pràctic que es diu bicicleta i que no sols no ha perdut vigència sinó que cada cop té més adeptes. I és, sobretot, com deia Fuster, manlevant Protàgoras, un estri fet a mesura humana".

Quan Miró es posa a pintar bicicletes li surt, a més, la seva vena més irònica. En comptes de selló, et posà una banya. O li planta una barretina a l'aparell. O fa divertides transformacions d'allò que es diu "els impossibles d'Eisher". I ho fa amb tendresa, com aquell home solitari que, el dia de Nadal, li posa un barretet cònic al seu gos i li diu: "Apa, Tom, ara brindarem tu i jo amb cava del bo, d'aquest del Penedès". I el gos li llepa la mà i el mira amb ulls lluents i agraiats. I és que una bicicleta és gairebé un habitant més de la casa, plantada al passadís, a l'abast de la mà. Recordant-nos la nostra inexorable petitesa.

Isabel-Clara Simó



ÉPOCA BLAVA 1996 (Acrílic s/ taula, 98x68)



AIGUAMOLL DE PALS 1996 (Acrílic s/ taula, 68x98)

ANTONI MIRÓ'S BICYCLES

A bicycle is a bicycle.

This is an undeniable statement.

The dictionary says that it is a two-wheeled velocipede which runs on the traction provided by two pedals. It does not say that it is a means of transportation. Maybe this is because the dictionary's authors have never been in Barcelona. Or in Amsterdam.

Please retain this idea: "a means of transportation". A means fuelled by human energy. Thus, meat, fish and fresh Mediterranean salads. All of these provide energy to people so that they may pedal along. There is no pollution. Zero. The only waste products stay in the secret chamber of our *water closet* (on the other hand, these waste products return to the earth to produce more vegetables and more grass which will be eaten by the cows that provide us with delicious beefsteaks). The bicycle's inventor was a genius, since he had a clear and different idea about human balance and about the way the articulation of our knees works (there is a beautiful French film called *Le genou de Claire*, by Eric Rohmer, in which the main character falls in love with the girl's knee, which becomes the obsessive object of his desire, but this is not the point here).

And so, Antoni Miró pays homage to the bicycle in one of his pictorial series because, for the painter from Alcoi (who is such a good painter that one day I kissed my son's cheek, painted by him, and I "felt" the warmth of the skin and his heartbeat), it represents ecology and, at the same time, progress, since it is a machine. And furthermore, it is a workman's machine, even though nowadays our spoilt and very healthy children have made it theirs. I'll tell you something: I was once in Ho-Chi-Minh, the city of our bad dreams, where during decades the pain of the world lived; it's traffic is

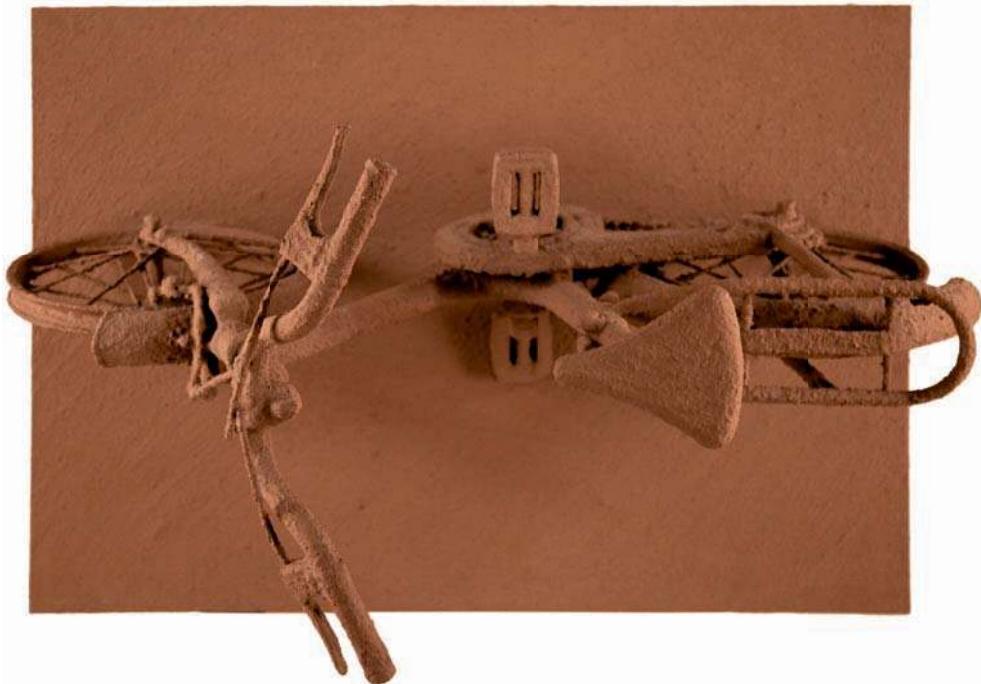
chaotic. Walking is scary because you are overtaken by clouds of cyclists coming from every direction. But this is not so any more; as European cities substitute motorcycles for bicycles, the Vietnamese substitute bicycles for motorcycles; their faces are as happy as our youngsters when they pedal the very same bicycles we have always known. Human beings are not only contradictory but very difficult to understand. Miró paints bicycles because it is his way of answering back to the inhuman sophistication of present-day communications. When he paints a bicycle the painter is saying: "O.K., there are mobile phones and video cameras where I can see one of my pictures hanging in Australia; or your knee is operated on (the knee that you need to get on a bicycle) when you are in Alcoi and at the same time the surgeon is in New York City. But there are also missiles which kill thousands of people by pressing a button. All of this exists. But we should not forget that there is a comfortable, cheap and practical utensil that is called a bicycle and that not only it has not lost its validity but has more and more followers every day. And that it is, as the Catalan writer Joan Fuster said, borrowing from Protagoras, a utensil made to the human measure".

When Miró paints bicycles, moreover, his more ironic side appears. Instead of a seat he paints a horn. Or the machine is crowned by a *barretina*, a Catalan cap. Or he makes fun transformations like those that are known as the "Escher impossible constructions". And he does it tenderly, like a solitary man on Christmas Day who puts a funny hat on his dog and tells him: "come on, Tom, let's toast with good Catalan *cava*, from the Penedés". And the dog licks his hand and looks at him with bright and grateful eyes. This is because a bicycle is almost another housemate, standing in the hallway, at hand's reach. Reminding us of our inexorable smallness.

Isabel-Clara Simó



BICI D'ESTIU 1998 (Pintura objecte, 68x98x5)



ÀNGEL DE FANG 1997 (Pintura objecte, 68x98x69)

LAS BICICLETAS DE ANTONI MIRÓ

Una bicicleta es una bicicleta.

La afirmación es indiscutible.

El diccionario dice que es un velocípedo de dos ruedas que funciona por tracción con unos pedales. No dice que sea un medio de transporte. Tal vez es que los autores del diccionario no han estado nunca en Barcelona. O en Amsterdam.

Quédense con esta idea: “medio de transporte”. Un medio cuyo combustible es la energía humana. Por lo tanto, la carne, el pescado y las frescas ensaladas mediterráneas. Todas estas cosas nos dan energía a las personas para así poder pedalear. No hay polución. Cero. Los únicos residuos se quedan en la cámara secreta de nuestro *water closet* (eso sí: son abonos que vuelven a la tierra para producir más verduras y para producir más hierba que se comerán las vacas que nos proporcionan sabrosos bistecs). El que inventó la bicicleta era un genio, ya que tenía una idea clara y distinta sobre el equilibrio humano y sobre el funcionamiento articulatorio de nuestras rodillas (existe una preciosa película francesa que se titula *Le genou de Claire*, de Eric Rohmer, en la que el protagonista se enamora de la rodilla de ella, que se convierte en su obsesivo objeto de deseo, pero ahora no viene al caso).

Así pues, Antoni Miró hace un homenaje a la bicicleta, una de sus series pictóricas porque representa, para el pintor alcoyano (que pinta tan bien que un día besé la mejilla de mi hijo, pintado por él, y “sentí” la calidez de la piel y su latido), la ecología y a la vez el progreso, en tanto en cuanto es una máquina. Y además, es una máquina de obreros, por más que ahora nuestros hijos consentidos y rebosantes de salud la hayan hecho suya. Les contaré una cosa: estuve en Ho-Chi-Minh, aquella ciudad de nuestras pesadillas, donde durante décadas habitó todo el dolor del mundo; es una

ciudad de circulación caótica. Da miedo pasearte por ella porque nubes de ciclistas te invaden por todos lados; pues ahora ya no. Mientras que las ciudades europeas van sustituyendo la moto por la bicicleta, los vietnamitas sustituyen la bicicleta por la moto; tienen la misma cara de felicidad que nuestros jóvenes cuando pedalean las bicicletas de toda la vida. Y es que el ser humano no es sólo contradictorio sino dificilísimo de entender. Miró pinta bicicletas porque es su manera de contestar la sofisticación inhumana de las actuales comunicaciones. Al pintar una bicicleta, el pintor dice: “De acuerdo, existe el teléfono móvil y la vídeo-cámara con la que puedo ver un cuadro mío que está colgado en Australia; o te operan de la rodilla (la rodilla que necesitas para montar en bicicleta) estando tú en Alcoy y el médico en Nueva York. Pero también existen los misiles, que matan a miles de personas sólo con pulsar un botón. Hay de todo. Pero no nos olvidemos de que hay un utensilio cómodo, barato y práctico que se llama bicicleta y que no sólo no ha perdido vigencia sino que cada vez tiene más adeptos. Y que es, sobre todo, como decía Joan Fuster, parafraseando Protágoras, “una herramienta hecha a la medida humana”.

Cuando Miró se pone a pintar bicicletas le sale, además, su vena más irónica. En vez de sillín te pone un cuerno. O le coloca una barretina al aparato. O realiza divertidas transformaciones como aquellas construcciones “imposibles de Escher”. Y lo hace con ternura, como aquel hombre solitario que, el día de Navidad, le coloca un sombrerito cómico a su perro y le dice: “venga, Tom, ahora brindaremos tú y yo con cava del bueno, de ese del Penedés”. Y el perro le lame la mano y lo mira con ojos brillantes y agradecidos. Y es que una bicicleta es casi un habitante más de la casa, colocada en el pasillo, al alcance de la mano. Que nos recuerda nuestra inexorable pequeñez.

Isabel-Clara Simó

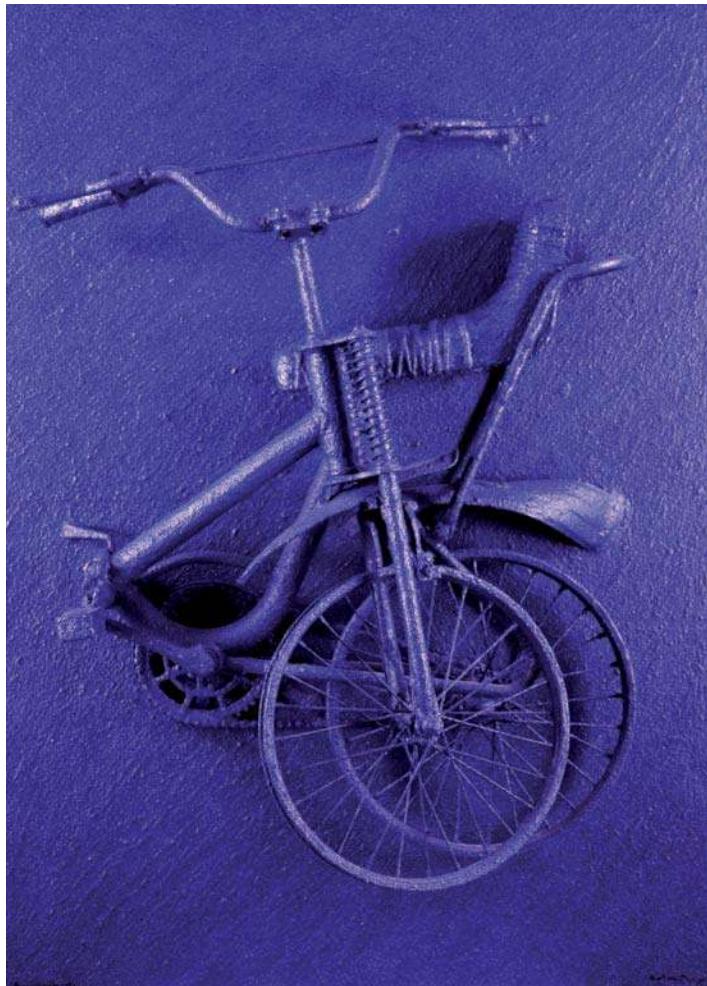


PENJADA 1998 (Pintura objecte, 200x100x29)





DUEL 1998 (Pintura objecte, 100x200x23)



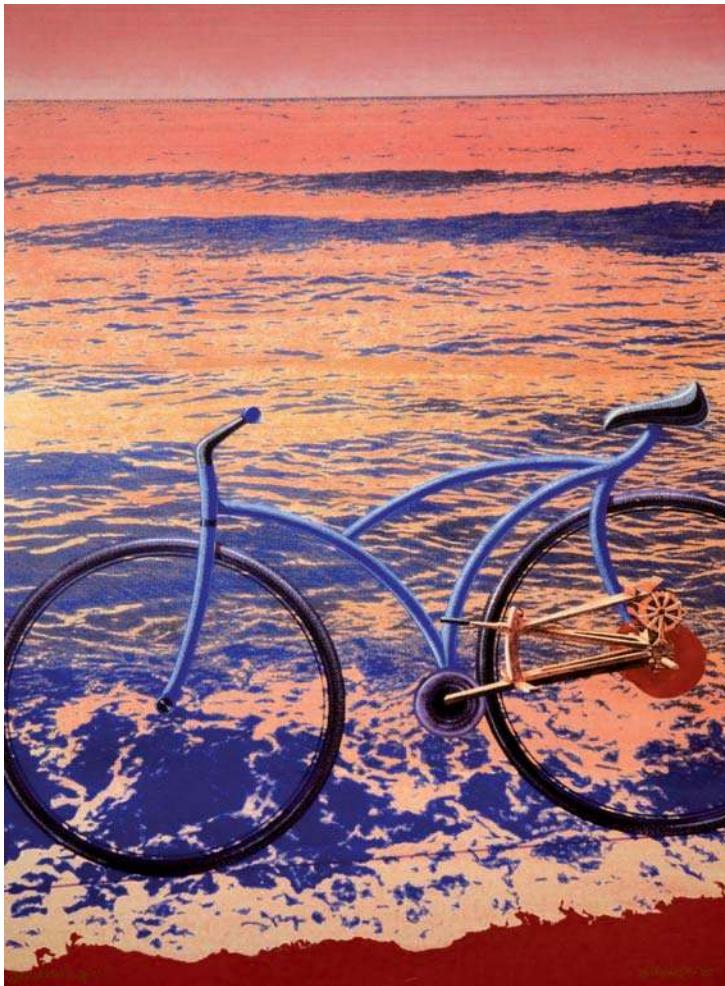
BICI PLEGADA 1997 (Pintura objecte, 136x98x33)



Hagués por 1997

antoní Mato

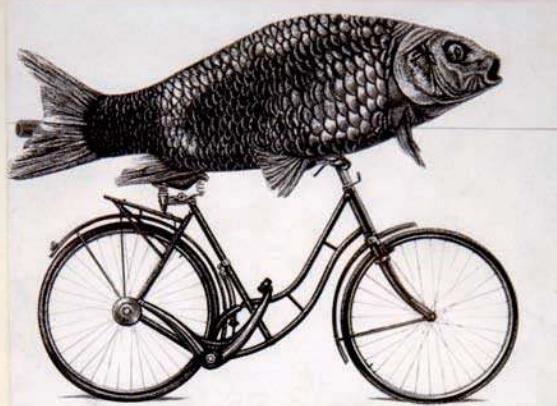
HAGUÉS POR 1997 (Collage/ dibuix, 45x30)



ENTREMIG 2001 (Serigrafia/llenç, 78x58)



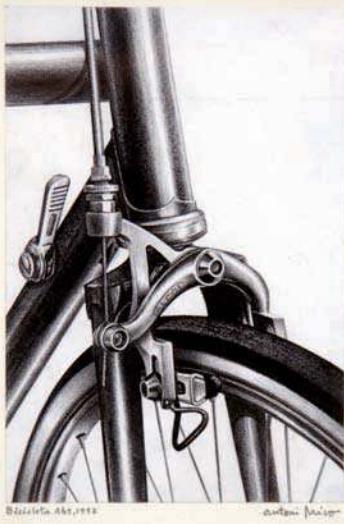
BARCELLA 2003 (Serigrafia/lleñç, 78x58)



CARPA AMB BICICLETA 1992

Antoni Miró

CARPA AMB BICICLETA 1992 (Dibuix, 38x28)



BICICLETA ABS 1992 (Dibuix, 38x28)



BONA L'HAS FETA 2000-01 (Acrílic i metall s/ llenç, 150x150)



SEDUTTA ED ABBANDONATA 2000 (Acrylic i metall s/ llenç, 150x150)



BICI XILENA 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92)



MARROQUÍ AMB BICI 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92)



HÈCTOR-OVIDI 2005 (Acrílic s/lleñç i fusta, 200x85x41)



BICI-MURAL 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x92)



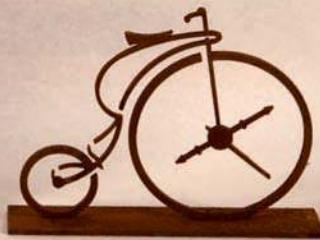
BICICLETES 2008



BICICLETA-DOS 2008 (Acer cortén, 17,5x30x6) BICICLETA 2008 (Acer cortén, 15x30x5)



BICI BOU-DOS 2008 (Acer cortén, 19x30x6) BICI BOU 2008 (Acer cortén, 17x30x5)



BICIRELLOTGE-DOS 2008 (Acer cortén, 20,5x26x6) BICIRELLOTGE 2008 (Acer cortén, 19,5x26x5)



LA VELOÇ 2002 (Bronze, 31x61x2)



LO TAUR 2002 (Bronze, 31x59x2)



BICICLETES 2002



BICIBOU-DOS 2007 (Acer cortén, 148x250x50)



BICICLETA 2003 (Cortén, 103x180x40)



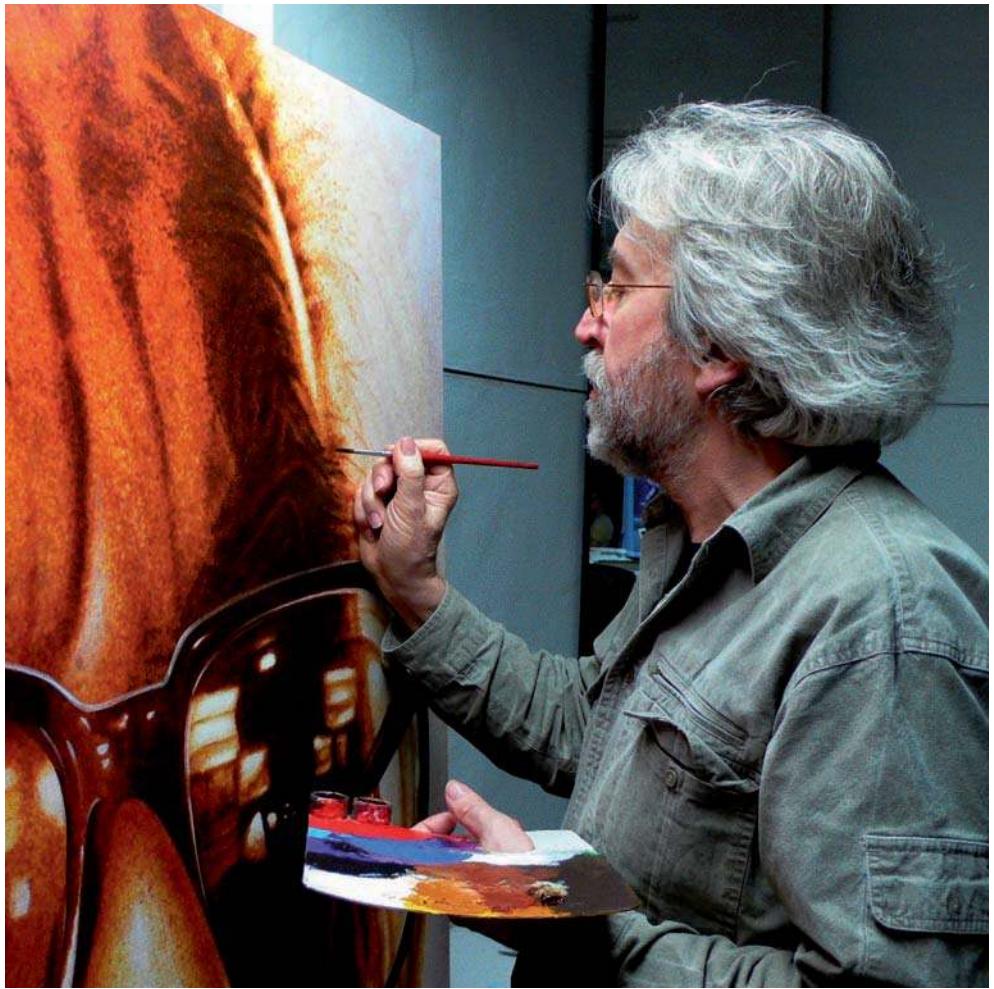
BICIBOU 2007 (Acer cortén, 134x230x45)

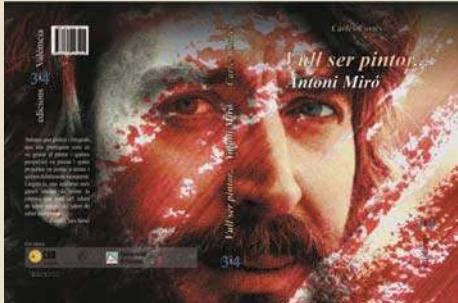


CAPSA TAURO SOMNI DE FUSTA 2006 (Pintura objecte, 70x64x3)



CAPSA SOMNI DE FUSTA VELOÇ 2006 (Pintura objecte, 70x64x3)





BIOGRAFIA 2005

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des

de les directament artístiques, on manifesta l'eficàç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seu incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el conduceix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenen com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamaren per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'escota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



EXPO. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 2005

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmó. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated

his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



PREMIO NACIONAL POR LA CULTURA, L'HAVANA 2008

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopälmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde

manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001) y desde 2001 “Sense Títol”, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

1965-2008 EXPOSICIONS INDIVIDUALS / INDIVIDUAL EXPOSITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADELST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Murcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOL.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDIÀ.— Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOL.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOL.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Uni.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADERTON, R.Uni.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Uni.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquesta, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÒ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galeria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Uni.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Multiples, MARSELLA, França.— Galeria Arntza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOL.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett , HAGEN, Alemanya.— Galeria Càmèn, CASTELLÒ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospecktive, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizioni Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFBENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranez, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Mafzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM. "El Cartell", Ajuntament MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÒ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Semper" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espàl i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-

- Cultural San Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA)"Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemania.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuix", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemania.
1989. Ajuntament d'Alcoi. Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Díalogs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintuta", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucràina.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.U.K.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucràina.— La Bottega della Stampa, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairit St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miro", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingeri pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'automòbil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudi, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucràina.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucràina.— "Recull de Sonnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemania.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemania.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucràina.— Compromis artistes populars, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Lettra d'Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucràina.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electra Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemania.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemania.— Galeria Marginesy Institut de Periodisme d'Ucràina, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucràina, KIEV, Ucràina.— Nato Nelle Nuove, A.Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuove-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuove, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemania.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un



EXPO. BANCAIXA, VALÈNCIA 1999

- tatamurgo de las imágenes", Galería AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Erótic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tekenik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gráfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorea", KHERSON, Ucrània.— Galerie Palais Munk "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucrània.— A. Miró, La Suite Erótica vers una antiga i nitida Recomeixença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA. — Miró a La Habana , Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Krugujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kuncewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovici Cacak, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pinturn Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Krugujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBL.— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBL.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus pappers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA. — Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherhiajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i llibres D'Antoni Miró - Col·logui NACS, Institut Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA.— Galeria Zzap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma com segnale de la consciència, Museu Umberto Mastriani, ARPINIO, Itàlia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundació Bancaja, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID.— Galleria Nuova/ Città Antiquaria. La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PIENÀUILA.— Galeria Origenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.— Kwangju University / Jinwol - Dong -Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damia Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA.— Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.— Imàgenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mira i Realitat , Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.— Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia.—Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.— Pia Almoina "Prohibit Prohibit", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura , CAM, BARCELONA.— Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA.— Uns Nus, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Estratègies del Mistério, Galeria Efè Serrano, CIEZA.— La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÀ, Repùblica de Panamá.— Galerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamà, Galeria Universitària, PANAMÀ, Repùblica de Panamá.— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Cocle, PANAMÀ, Rep. De Panamá.— Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA.— Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.— Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana.— Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia.— Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay.— Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguay.— Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI.

- Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENSA. — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antológica, LUBLIN, Polonia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguay. — Para Cuba, Antológica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antológica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardinera, SANTA LUCIA, Uruguay. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguay. — Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia. — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antológica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Poni del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Erótica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguay. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguay. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Eslalon, CANELONES, Uruguay. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Solleric "Volem L'Impossible" Antológica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza" VALÈNCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Brahert, Col.: Museum Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. — Mistrowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloç, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOI. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTILLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DÉNIA. — El Viatge. Dels Nus, El Tossalet del Carmen, DÉNIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Biennal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarner", El Món Proteic d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Titol, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L'Encís de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALÈNCIA. — Antoni Miró, La Pintura és Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona/Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguay. — Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALÈNCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i el Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVESTSK, Russia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevsk, BAINOTIENEVSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NÎMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Ávila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseo University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesfera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estética, Sharon Art, LEON. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A

- Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOL. — Institut Joan Fuster, A Gil Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2005**
- The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Brosseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÉS. —Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLÉS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martinez-Guerricabeitia, VALÈNCIA. —Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. —Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. —Valencians a Barcelona. Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró- CAT, Tradicionarius, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. —A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Universitària, ALACANT. —Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoines, EXPO, A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX (La Valldigna). —Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA. —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). —Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DÈNIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA(La Safor). —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIÀ. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficacia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge a Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A l'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otós, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALÈNCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006**
- Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà i Valentí, Ovidi Montllor i la Paraula, SALLENT. — Ovidi a la Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALÈNCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent, Casa de Cultura "Rodó", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comptal, COCENTAINA. — A l'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Universitat Paris-Sorbonne, Centre d'Estudis Catalanes, PARIS.
- 2007**
- EEF Serrano, Si yo tuvieras una escoba, Antoni Miró, CIEZA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Casal Jaume, Homenatge a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenatge a l'Ovidi, P. Muñoz i Renau, Ajuntament MONTSERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galeria, LEON. — Antoni Miró, Sen Títulu, Galeria José Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentacions, Antoni Miró, Cal Talaveró Centre D'Art, VERDÚ (L'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Ciutats, Antoni Miró, Universitat Catalana D'Estiu, PRADA (Confent). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Àgora, ONTINYENT. — Z Lizbony, Antoni Miró Galeria Zejscie, Institut Szuki, KRAKÓW, Polònia. — Viatge a Grècia, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Exposició D'Antoni Miró a l'Ovidi, Sintesis Cafè, RIBA-ROJA.
- 2008**
- Opere Grafiche Di Antoni Miró, Sala Punto Einaudi, BRESCIA, Itàlia. — L'Ovidi Cantant, Universitat Politècnica de Valencia, Campus de GANDIA. — Viatge a Grècia, A. Miró, Castell de Santa Bàrbara, ALACANT. — A. Miró Stimmung, Galeria Nuriart, ALCANAR. — Imatges de Realitat Urbana, A. Miró, L'Auditori Sala Llevant, LA NUCIA. — A. Miró Transeúntes de Silencios, Museo Nacional de Bellas Artes, L'HAVANA, Cuba. — A. Miró Viatge a Xàbia, Expo. Simultanea en Casa de Tena & del Cable, Museu S. Blasco, Duanes de la Mar, XÀBIA.



EXPO. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA 2009-08-19

1960-2008 PREMIS I DISTINCIONS / PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIOS Y DISTINCIÓNES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOL.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOL.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOL.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOL.— XI Saló de Març, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOL.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOL.— I Certamen de Pintura Murals, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Comet Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— II Mostra Internacionale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibzagrafie-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, I^{er} Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura “Fundació Güell”, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Círculo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— VI Biennal Internacional de l'Esport, I^{er} Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.— XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovensj Gradec, SLOVENIĘ, Eslovènia.— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, I^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu “Sínca d'Altea”, ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikikkowak, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagrafie-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen International de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennal d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académic d'Italia amb medalla d'or, “Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia”.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikikkowak, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biennal d'Eivissa, Ibzagrafie-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat “Universitat d'Urbino”, Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salón d'Automne 82, Palais des Congrès, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCE, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliana Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benetet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica “Piccola Europa”, Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual “Els Bojos-66”, premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la “Grafik in der DDR”, BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztki “Prezeciw Wojnie”, Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio “Città di Roma”, ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.

1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polonia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau des Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeo Centre d'sports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILA, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucrània.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal International de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempre, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Trofeo Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almira", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVII CERTAMEN de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller International de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucrània.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Títol Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.— Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Títol HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associate, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostri Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitad, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Itàlia.
1998. Solsticis d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII CERTAMEN Ciceromannum Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitad i Manifesto d'arte per il Certamen, ARPINIO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academic del Verbo, VINZAGLIO (NO), Itàlia. — Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló International d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitad, VI International Art Triennial Majdanek, LUBLIN, Polònia. — IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA. — Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE. — Accademico Gentilizio, Accademia Internazionale Il Marzocco" FIRENZE, Itàlia. — Diploma I Internacional Art for Children, JARKOV, Ucrània. — President Associacio Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea. — Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI. — Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT. — The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea. — Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia. — Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA. — Mecenes de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria. — Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennal Eusebi Semper, ONIL. — Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia. — Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea. — Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Stuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia. — Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA. — Comissari, III Biennale delle'Incisione Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia. — Premio Cosmè Tura 2004, Medalla i Diploma de Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia. I Premis Jaume I de Bendinol, BENIDORM. — ONUR Belaşos, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra. — Convidat a la Triennale Kraków, CRACÒVIA, Polònia. — Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT. — Museu Internaciona de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTEMAY, Canada. — Spanyolnáth Nemzetközi M-A, Nividjat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2005. Honorary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Itàlia. — Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT.
2006. My World Certificate, LEIDENS, Holanda.—What time is it, Certificate, Gallery Exg., PÁLKANE, Finlàndia.—Miembro de Honor, IWA Asociación Internacional Escritores y Artistas, OHIO, USA.—Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba.

1963-2007 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlla. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya II-llicitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorín, DÉNIA.— Alicart-2, Penya II-llicitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposbus de Pintura, Fira del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTE, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Artea, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes II-llustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civicu Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquist, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatiadi, "Ammnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Aretur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro".Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzio, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Arizza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenario Azorín" Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cifena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Estí-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunal, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Stadium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Espàl, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia— Noi i el Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunal, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga. Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteo", Hotel Covadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealisti-Hiru, Galeria Arizza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÉNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporànis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfaijar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majahonda, 23 artistes, Galeria Arizza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26a Mostra d'Arte Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci,

- CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Collectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^a Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández. Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLO.— 3^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Ariza Errealitate Batzen Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Cultural CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henàndez, Universitat St. Etienne, ST. ÈTIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Ariza, BILBAO.— Art Valencia d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festes Populars, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÀLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostres itinerants, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Internacional "Allende", MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dénia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÒVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Satabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de



EXPO. SALA CRISTAL, AJUNTAMENT DE VALÈNCIA 1983

- temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antíimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antíimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antíimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antíimperialista, BARCELONA.— Petit Formats Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europaïsche Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
- 1980.
- II Mostra Permanent Pinacoteca d'Art Antiga a Moderna, SALSMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantçada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Laniza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antíimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antíimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antíimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antíimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antíimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antíimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antíimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antíimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antíimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antíimperialista, Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antíimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antíimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antíimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antíimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antíimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antíimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M., BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1^{er} Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artista per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries- 80, PARÍS, França.
- 1981.
- Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÉNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturstiftung Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXI.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUCOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya.
- 1982.
- Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levín", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castellut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bharasi Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Catàlà Contemporani, TORONTO, Canadà.— Exposic平a, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Catàl, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colomba, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colomba, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibzagráfic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
- 1983.
- Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagráfic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut de Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabblica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira International de Bilbao, "Arteider-83", BILBAO.— Institut Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informatió Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe,

El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.—Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.—Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.

1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.—Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.—Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.—Collectiva Internazionale di Grifica, Galleria Visconti, RHO MILÀ, Itàlia.—Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdal, TENERIFE.—Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdal, TENERIFE.—Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdal, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONOVER.—La Cadira, TERRASSA.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.—25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.—Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.—Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.—Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.—44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.—Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIUCA, BARCELONA.—Galeria "El Coleccionista", Joan Fuster, MADRID.—Homenatge a Westherdal, Castillo de San José, LANZAROTE.—Art València-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa-Museu Colòn, Homenatge a Westherdal, LAS PALMAS.—Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.—Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdal, LAS PALMAS.—Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.—Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'bi", IBI"—Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.—Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.—Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.—Homenatge a Semper, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.—Homenatge a Semper, Palau de l'Ajuntament, ONIL.—Homenatge a Semper, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.—T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.—Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.—Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.—Homenatge a Semper, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.—Homenatge a Semper, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenatge a Semper, Sala Ajuntament, XIXONA.—Homenatge a Semper, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.—Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.—Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocións Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Semper, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocións Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.—Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocións Culturales del País Valencià, CASTELLÓ.—Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONOVER.—Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.—Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.—Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.—Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocións culturals del País Valencià, MADRID.—Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÉNIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.—"Por la liberación", Exposició International Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.—Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.—"Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.—Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.—Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.—Uberse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.—Stadttheater Galleri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.—Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.—Art a València, Casa de Cultura, CANALS.—Art València-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.—Exposition d'Art Contemporain, Palau del Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.—Art València, 1960-80, MONTCADA.—Art a València, BELLREGUARD.—Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.—El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.—Art a València, ALMUSSAFES.—Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.—Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.—Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.—"Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Kulturcentrum, "Por la liberación",



EXPO. CAJA VITAL, VITORIA-GASTEIZ 1989

- RONNEBY, Suecia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPÀ, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPÀ, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPÀ, ELDA.— Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suecia.— Museo Arqueológico "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPÀ, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPÀ, MURO.— Art-Sud, Sala CEPÀ, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPÀ, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPÀ, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPÀ, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Areny Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPÀ, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPÀ, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPÀ, DÉNIA.— Exposicien d'Afichas dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stany Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural São Paulo, Mostra International, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPÀ, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPÀ, PEGO.— La Lloja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.— Afichas dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valentians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per el Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerante a França Bèlgica a Alemanya — San Telmo Museoa, Expo Menaldu Fransisko gen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il-licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud grafica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Arduaca, BARCELONA.— Sala Oscar Espàl de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri della Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Civico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. International Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churreria de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCCIAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gràfic Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— El Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subasta Solidaritat, VBK, BERLIN, Alemanya.— Mostra del Solstic d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, International Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra International Art-Postal, CARITEL.— Gnoddwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suecia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització LLuna, ALACANT.— Terra Afrima, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALENCIA.— Solstic d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejan, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Itàlia (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, International Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Civico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranean, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo International Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranean, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Cafè Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scalets, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Recitat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición International Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estate Units.— Muestra International Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA,

Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— II Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Collettiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peirao, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellaia, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÉNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, JIÒN.— Images about Your's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellaia, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.

1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Ciudad Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solticí d'estiu 1993, "Ahmàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estell, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdics sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra International Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensetendoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solticí d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980,



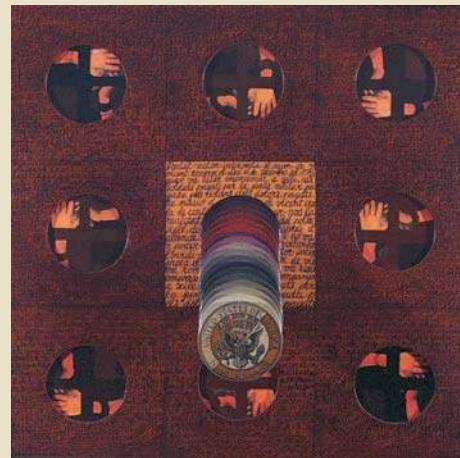
PREMI IMPORTANTE DE INFORMACIÓN, ALACANT 2007

Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergères", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTELBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nommail-Nonart, CUPERINTO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÁPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.

1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art-Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Ciudadas las flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANOPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr!, STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raízes da Arte Expo Internacional Arte Postal, JUNDIÁI, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screw, GOONELABAHI, Australia.— Strange Place At Ozak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario Jose Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aus Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art Project, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerie de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABINANIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernesto Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadava Exquis "Les lousses", BRIOLS, França.— La Bergerie...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkaptops Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplj 600 years", Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum, Yamashiki, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel-Taller International de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra International Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitatis, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Vélinir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunal, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRENOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project: PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Espaola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzapp 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucràina.— Orange Postcards, KRAGUEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museu Universitari del Chopo, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Annoucement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.—

Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croácia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazette-News Paper SCHWEREIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sida Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bélgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bélgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÉNOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3º Salone Internazionale del Collage Cont. Artecoll-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festaspot, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Schapord", KNOKKE-HEIST, Bélgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemania.— Mail Art Project Joi, Bagdad, Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Italia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Expoterrestre, Seuleum pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÉRGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truech, Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca.— Reciclaggio con l'arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Liegenda, Art, Saló del Timell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia.— Infax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valdés, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdrágora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bélgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFU, Grecia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Asur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picolitheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Australia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosé Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egpte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadá.—



OVIDEA VICENT AIXÍLE 1977 (Pintura objecte), 118x118x25, MUSEU DE BELLAS ARTES DE VALÈNCIA

Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itália.— Andy Warhol, Siggwil, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estates Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSSEL-LES, Bèlgica— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itália.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estates Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria— Artistes de Cuba i Alacant.ol-lectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira International del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira International del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono dello idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira International del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Feria International del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria International del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Feria International del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Salón International del Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoïà-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Jugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro International de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennal Inter- International des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infinitim Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycles a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estates Units.— Mostre a sua Vista do Mundo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9Th Minipression, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen International de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerari, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seu amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÉNIA.— Il sus delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itália.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ, Fay'dHerbe Anders Bekken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal International de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingheat National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estates Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro International de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Republica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einlandzur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya— Salón International del Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÉSCIA, Itàlia— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECCHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA, Spain.— Mas Pagès-Fundació Nièbla, CASAVELLES GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUCA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Nièbla, CASAVELLES, GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art PETROZAWODSK, KARELLIA, Russia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadores interpreten Ausiàs March, Centre Expo, Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA.— La casina della Mail-Art, Mostre permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia.— Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÉSCIA, Itàlia.— Collection Kareljan Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia.— Sveuciulina Knjiznica-Pula, Col. Expo, University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Pùblic Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estates Units.— Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pùblic Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estates Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldene Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.— 29 Feria International del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadores interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.— 8ª Fira International del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.— Growing old an international

correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemania. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslováquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, llibera comunicacione, TORREGLIA, Itália. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suissa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Llibri d'artista e poesia visiva, Sala Exifile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia. — 2000 Ambrixio Project Tongeren, Cultural Centre de Vélinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nube, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemania. — Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxemburg. — Letters in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canada. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. — 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALÈNCIA. — II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Collettiva International di Gráfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polipoesia global Fractare 98, Universidad Nacional Autònoma de Mexico, MÉXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafó, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá. — Christie's, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpretan Ausiás March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 Feria Internacional del Libro, MÉXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Collectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANCON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslováquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Salón International del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPTEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharauí, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÁ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampion, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicanj Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporánea, Sala Carter Major, ALACANT. — Expo. Collectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpretan Ausiás March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Collectiva d'Ajudal al Poble Saharauí, Circol Industrial, ALCOI. — 9 Gravadors Interpretan a Ausiás March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espíritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Kataarsi Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Écriture 98, Salón a Paris "Escrivure", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Action, Euskal Etxeak Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpretan Ausiás March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazalisa Kuca-Zadar, Cratian Theatreh Hanse, ZADAR, Croatia.



EXPO. CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001

1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDRAMEAL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Miníexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, República De Panamá. — Centre De Documentation Musée Artcolle, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Gaudemeus, National Museum, SABAC, Jugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Niño, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acció Urgent, Casal D'Ass Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÉZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluralitat en Entinenmt, Sala Acea's, BARCELONA. — Projec In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunsthuis Laatzen, SARSTEDT, Alemanya. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Miquel Martí i Pol 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecasce, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di IMOLA, IMOLA, Italia. — Millenium 2000, Spazio Di Arte tolte, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Collectiu Mossaka, BENICARLÓ. — Piovora Caniegatti-Uta Animal, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. — Kunsthaus Café Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Gugliemo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Olejo Modulo, Universidad, PANAMÁ, Republica de Panamá. — Interloeri-Olerti Etxea, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidas Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARAMAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O electismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposiciones, SINTRA, Portugal. — 9 grabadores interpretan Ausias March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasce, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col-lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló International d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. Mòbils,Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Aféitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIROLRODE, Bèlgica. — Negozione Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, Utrecht, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants,Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrina de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia International, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia International, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Lum Bisonte Prods, COLUMBUS-OHIO, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. — Self, Assesment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vermazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdesa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO,

Japó. — Het Kunspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMPRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yachi Shin Nisisonomiya Yachi Harbor, NHISHINOMIYA, Japón. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburgo. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escócia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50^a Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRAKFTUR, Alemania. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburgo. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Bütz, MINDEN, Alemania. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUR, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraína. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galería, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Preture 50 Rassegna Int. G.B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hungria. — Impiego Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM , MADRID. — Lenguage in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantil, Rius i Taulet "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Italia. — Project Shurkan, MILANO, Italia. — The Eteranal Network... Stil?, State of Being, OBERLIN- OHIO, USA. — La Donna Ieri E Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Italia. — The earth Is About One Country, Keit Bloodworth WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jerden Ter Welten, AMSTERAARDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NÁPOLIS, Italia. — Mortuarim, Szafka Fabryka, TIELRODE, Bélgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Esterinal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiflano, Intervent Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Italia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTTERME, Italia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Italia. — Anges Devastes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Bélgica. — Buit d'Art, Sala Unesco, ALCOI. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Magia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Cultural Il Campo, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzieme Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavatge, Galleria Valltellinese, Palazzo



EXPO. UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, PARIS 2006

- Sertoli, SONDRIO, Itàlia. — IV Bienal Int. de Arte, Colégio Universitas, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blufpand, Utrecht, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bet, BARCELONA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOI. — Going postal, Espai 2001, Undergriund arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal International, Colegio Universitas El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, Utrecht, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Itàlia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saleotta Cordella, ADRIA, Itàlia. — Círculo d'Art "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itàlia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art fondation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polònia. — Kunstraxis, Right in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues art postal, BEAUVIAS, França. — Pense acá, Rev. Arte Correo, SÃO JÁO, Brasil. — Napalmend, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaría de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Itàlia. — Identity territory, latino americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balek and White, Fraktion Studio, MELÚN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucrània. — Dones sota el burka, Quadriera Museo Cras, SPILMERO, Itàlia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraïna. — Ajuntament d'Andratx animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALACANT. — Anges Dé Vestés, Centre Culturel les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzez Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sèrbia. — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.
2002. Anges Dé Vestés, FLANDES, Bèlgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Itàlia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Itàlia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemanya. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS. — Ilmoni, Grandi Feste, MENTON, França. — Stop racism, Spazi x l'Arte, MONZA, Itàlia. — Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electographic Art, State Gallery, BANSKA BYTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemanya. — 2001 Quale Odissea-Accademia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Itàlia. — Subject: Who's Who- villa vivaldi, PADRU, Itàlia. — All About Herman Hesse-Annaberg Theater, ANNABERG, Alemanya. — Anges Dé Vestés, Ont Moetingscentrum 't Ghesland, MENEN, Bèlgica. — Retrospective d'art, Médiathéque de Pézenas, PÉZENAS, França. — Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salvem l'aquífer del Molinar, ALCOI. — Humor Gràfic, València, Centre Social, Ajuntament, SAN VICENT. — Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, França. — Woodnymph, Underwood Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bèlgica. — Le Vecchio Monete Si Interrogano, FORLI, Itàlia. — Encuentro Iberoamericano, Puerto de las Artes, HUEVA. — New correspondance school of art-new town, BOLOGNA, Itàlia. — II Bienal Mapaya Mundí, Sala D'Exposicions CAM, artistes plàstics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Collectiva, MADRID. — XXX Premio Internacional de Grafica del Pomero a Villa Burba, RHO, MILANO, Itàlia. — Arte Siglo XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecasse, ALCOI. — Galeria Morandi, GIRONA. — Pia Almoina, Collectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carbonari, Florense Museum, BAIA MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporain, VENTABREN, França. — La Magia del foc, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco baleno di aquiloni postali, Amodanea, TOLENTINO, Itàlia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Ong, PINEDA DE MAR. — Compagnia d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Muzeul Floren, BAIA MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Apsa, Exposició Subhasta, ALACANT. — Albert Gallery, Zejszle Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKÓW, Polònia. — Estudio de Arte, Collectiva Estiu, DONOSTIA. — Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes. D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casal Sollerí, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival Internacional de todas las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrine de singularitate postala, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Projet 2002, Mediathèque, PÉZENAS, França. — Pense acá de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Itàlia. — Send my coins or bills, exposició, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Itàlia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Stadium, SEOUL, Korea. — alternative art festival, ambient, itinerant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITÀLIA. — Exposició Collectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzheimer, ALBAIDA. — Experimenta, Galeria Taller Chofereta, MADRID. — Un Siglo de carteles de la Fira de Xàtiva, Museu de Bellas Artes, VALÈNCIA. — 5+1=2, Flux, (Art)World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass. paralisi cerebral, PORTO, Portugal. — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Itàlia. — Mail art project Mer-Mère, de Borne Cultural Centre, BIERBEEK, Bèlgica. — Christmas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlàndia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bèlgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l' IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondance school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Itàlia. — La Metafora delle aqua, Pallazo Quiesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Itàlia.

— Art Alcoià, Col·legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon de Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil. — Mailsex, Collection 1946, MILANO, Itàlia. — ethnic groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. — Grafix i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escola Estadual, SÃO PAULO, Brasil. — Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALÈNCIA. — Solsticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemanya. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemanya. — Salon International del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subasta Solidaria, Creu Roja "Estació Cabanyal", VALÈNCIA. — El sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Gran subasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neguko Solstizio, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d'Art plàstiques, ACE'A's, BARCELONA.

2003. Ter Dift, Cultural Center, BORNEM, Bèlgica. — Sos Message, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Cultural Center de plotter, TERNAT, Bèlgica. — New Art Project Ma-Don'na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica. — Marea Branca, col·lectiva itinerant, subasta, AROSA, Galícia. — Ma-don'na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of Tessenderlo, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDERLO, Bèlgica. — Gallery Arka, Circle Bokartas, III Int. Artist's Booktriennial, VILNIUS, Lituània. — III Triennial Int. Artist's Book, Art Fair Frankfurt on Main, FRANKFURT, Alemanya. — Gallery Manna, Int. Artist's, BRUGE, Bèlgica. — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AAVC Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galicia. — 29 Salón Art Contemporáneo, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — L'Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d'Arte, TERMOLI, Itàlia. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spazioistudio, MILANO, Itàlia. — Les saisons, les Timbres de l'art postal, mediatheque de Pézenas, PÉZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Paz no Mundo/Peace in the World , RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekke! Minden, MINDEN, Alemanya. — Un'onda di mare, Laboratorio Cronogramfia, VERNAZZA, Itàlia. — Immigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Marea Negra, Instituto Aquí Celinis, CALDAS DE REIS, Galicia. — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU-MARE, Romania. — El Jardínico, Centro Murciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Murcia. — Hambre en el apis del trigo, ArgentíNAR, BARCELONA. — Fiera di Forlì, Le Vecchie Monete si interrogano, FOELL, Itàlia. — Marea Negra, Fundacion Fexdega, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galería Artitud, ACE'A's, PARIS, França. — Subasta Solidaria, Ford Montali, Museu BBAA, VALÈNCIA. — Les mots, la mer et la méditerranée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snak-y, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Casas das Artes, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGO. — Centro Cultural da Diputación, Marea Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el país del trigo, LLEIDA. — Espacio Arte, Marea Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S-SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Marea Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Hambre en el país del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Tropp Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carburari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Sala ACE'A's, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Marea Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Marea Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Marea Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundació Casal Jaume I, Marea Negra, Arte-Axuda, VALÈNCIA. — Plástica Alicantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella ao mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Exposició Col·lectiva, CAM, ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Internacional, Olerti Etxea, Sala Sanz Enea, ZARAUTZ, V. Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canadà. — Museu MUBAG "32 Pintors" El paisatge del segle XX, mirades distintas, distintas mirades, ALACANT. — Usina de los aspavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguai. — Plástica Alacantina Contemp./Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., II

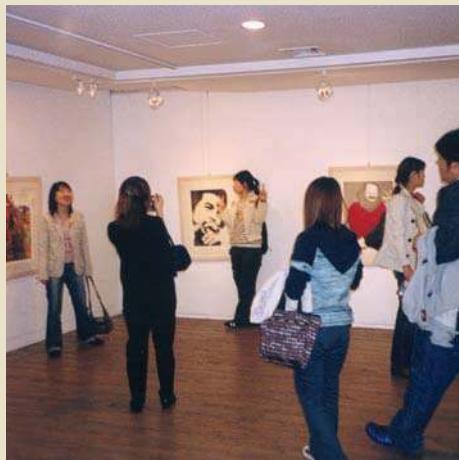


EXPO. MUSEU S. ALLENDE, XILE 2003

- Gabbiano, SAVONA, Itàlia. — 6 Encuentro Int. poesía visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nigth mail, theme, MILANO, Itàlia. — Cabanyal portes obertes, VALÈNCIA. — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manaut, VALÈNCIA. — Botella ao mar AGAV, Auditorio de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliothèque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria. — Immigration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstscha, Robert Rehfeldt, WORPSWEDDE, Alemanya. — 15^a Expo. International parque cidade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — In-migration, trans, social changes, Museo Comunal d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Universitat del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pense aca, J R Sechi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV- Botella al mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Colecció "Arte y Naturaleza", ALACANT. — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLA. — A Tàpies "Certeses sentides", XXXII Premis d'Octubre, Sala Thesaurus, Universitat, VALÈNCIA. — Expo Xàtiva 03- Art Contemporàni, Casa de la Cultura — "Arte y Naturaleza", XÀTIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Itàlia. — Immigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica. — Bevys collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOI. — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOI. — La Luna Mulata, Gran Subasta-URCA Las Segovias, MADRID. — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. — Amnesty Int. Kyoritsu Women's College, TOKYO, Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALÈNCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Casal Jaume I, Mostra Collectiva, De paper, BENIDORM. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, València 1940-1990, Les Drassanes, CMVC, Ajuntament UPV, VALÈNCIA. — Nunca mas, marea negra IES Eduardo Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galícia. — IES Ramón Caamaño/Marea Negra, MUXIA, Galícia. — IES Curtis, Marea Negra, CURTIS, Galícia. — IES As marinas, marea negra, BETANZOS, Galicia. — Associació Arzúa, Mmea negra, Nunca Mais, ARZÚA, Galicia.
2004. Gallery Gravice, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Arte en el país del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Human Righs, Museum of int. cont. art, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Itàlia. — Homenage, Tàpies 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES A Sardineira, marea negra, A CORUÑA, Galicia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcàrcel, Nunca Mais, marea negra, AS PONTES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLENT. — IES Marqués de Sargadelos, marea negra, O CERVO, Galicia. — Museo Javier de la Rosa, Centre Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canaries. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagoa de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LIMIA, Galicia. — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONÓVER. — IERS Antonio Failde, Nunca Mais, CAMBES COLES, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marea Negra OURENSE, Galicia. — Un ulivo per l'Europa, De Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Itàlia. — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia. — De paper, Casal Jaume I, Col UPV-COM, MUTXAMEL. — IES 1^{er} de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo-arte, Madrid, SEVILLA. — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guia, marea negra, VIGO, Galicia. — Expo de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT. — IES As Barxas, Nunca Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hambre, Expo. Int. - La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIÈGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNAEBRG, Alemanya. — Gallery Sidaç-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of the Drvkkery, Market Square, MIDDELBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mythology and refugees, UGANDA, África. — IES Luis Sceane, Marea Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. — Exalare l'ultimo respiro, Circolo Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Itàlia. — Art at the mirror "London Art Biennal", MILANO, Itàlia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNÍN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artístic, Museu de la Rajoleria, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galicia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Itàlia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casa del Cultura GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemanya. — El Peix, Atelier Solange Cazzaro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mistizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valledor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia. — Atibaia, Int. show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Carbunari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Propostes de Foc, Fira Mágica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Leliadoura, Marea Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del Vi, Programació Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Marea Negra, PORTONOVOP, Galicia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Camballón, Marea negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia. — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT.. — The Landscape, Contemporary Art Collection Florean, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail-Art Call, ATIBAIA, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLÓ. — Color Museum, The Museum's Collection Willbe Housed, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artistamp Project, MOSCOW, Rússia. — Primaver'Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, França. — Errore di sistema, Spazioikonos, Contemporary Art Gallery, BARI, Itàlia. — Nori de'Nobili in the works, Museo Comunal d'Arte, SENIGALLIA, Itàlia. — Project "Human Unity", Cáritas, IMOLA, Itàlia. — IES Aquis Celinis, Marea Negra, CALDAS DE REIS, Galicia. — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira

del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invaders, casa delle Culture, COSENZA, Italia. — ACNUR, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPITALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tamboré, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er. Encontro d'Intervencions artísticas al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plástica Contemporánea - (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Amnistía Internacional, TUCUMÁN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, França. — SECHISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIA, Brasil. — Bicicleta, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcoitans i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudí, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Col·lectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporáneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur ACSUR, MADRID. — Arts per la Rebel·lia, Sala UNESCO, ALCOI. — III Biennale delle' Incisione Contemporánea, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Italia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotik, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES Agrà de Raices, Marea Negra, CEE, Galicia.

2005. Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENT-WEILLE, Luxemburg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnigh Thinkings Gallery, MONTRÉAL, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOI Pontevedra, Marea negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galicia. — The Valley of Santons, NICE, França. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martínez SOCUÉLLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japão. — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOI A Corunya, Nunca Mais, a CORUNYA, Galicia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities, F. Ruaut-Lichet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALÈNCIA. — Sempre "Entre amics", Museu Universitat MUA, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EOI Santiago, Marea negra, SANTIAGO, Galicia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, GRESURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA. — EOI Vigo, Nunca Mais, Marea negra, VIGO, Galicia. — Beer Labels LLD, BIDEFORD, ME, USA. — The Vétiales, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbana Lugo, Nunca Mais, Marea negra, MALPICA, Galicia. — Alice Intrashland, Claudio Gavina, MILANO, Italia. — Solary Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japão. — Tutto i colori Della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazio Aperto, GÉNOVA, Italia. — Engantxa't al carrer, Àrea de Cultura Peatón Discolo, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Cafè L'Agora, AUTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétiales, The Chamber Music, VENEZIA, Italia. — A surreal community, Surreal Cafè BROOKLIN NY, USA. — Circolo degli artisti di Abissola Marina, tutti i colori della liguria, ABISSOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS: LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLLEN, Bélgica. — La difference, Thoremas, MEAUDRE, França. — Intercultural, barreja de mons, IES d'Alcalà, ALCALÀ DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fotoarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrotter exhibition, Erotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the int. small engraving Salon Carburari, Muzeul Florean, BAIÀ MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESAILLES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canada. — Friour's Heret Charter Project, Network, BRUSSELS, Bélgica. — Don't anti-smoke but Anti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canada. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa(La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synclinal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Projekt Black Hole, Florean Museum,



EXPO. SEOUL KOREA 2004

- MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Itàlia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerate Art Centers, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori d'Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehuni, BRUXELLES, Bèlgica. — Llibri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILIANO(SAVONA), Itàlia. — Trolley Gallery West, Chairs that you can't sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MaiArt Convocations, CORSICO (MILANO), Itàlia. — Bookcase, Biblioteca Gulibiana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — La Ville Expo. International College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigüa màgica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itàlia. — Educació y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Astúries. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo. Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Soumrire per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerario 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — Ange ou démon, mediatheque, Expo International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinis, Semiótica Marioleras, CALDAS DE REIS, Galicia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Collecció A Y N, Universitat Politècnica VALENCIA. — Wather (M20) Postalrt, Chacana da Barra, CAMPINAS, Brasil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transexualitat, Fundació Identitat Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albujaira de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60º Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Culturale Il Campo, CAMPOMARINO, Itàlia. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiaina (A. Blasco/Grau/Garriga.../AM), ALCOI. — Perquè vull...tantes coses voldrà, Ovidi Montllor-Guillem d'Efk, Consell de Mallorca, Universitat i Na Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col-lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavaniilles, Jardi Botànic (105 autors), VALENCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFAHRN, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuno Het Koetshuus, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbrió, Expo. Col-lectiva, MONTBRIÓ. — Del fix al mòbil - Universitat de València, Col·lecció Martinez Guerricabeitia, VALENCIA. — 1st. Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawaii. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itàlia. — BA 06 - International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5º Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparcmail, area Mercenete79, MILANO, Itàlia. — 1º Grande Exposició Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canada. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda. — Prometo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Ona , ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidaris, Colegi d'Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col-lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa – Feria del grabado, Galería Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote – Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro – Art d'Aci, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkunno expo Koetshuus Mensinge, RODEN, holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolea, col-lectiva "Art Per La Revolta" València. — Nova Sala UNESCO, Col-lectiva d'Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafort, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.
2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistencia, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezioni soci coup Liguria, SAVONA, Itàlia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itàlia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Itàlia. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstkammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Itàlia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Itàlia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama- falsificació, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gulibiana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acà, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrats del món, IES ALCALÀ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escola V. Scrosati, MILANO, Itàlia. — Arbol, sitiu cultura, San Miguel de TUCUMÁN, Argentina. — La collina, spazio arte Arrebates, DOZZA, Itàlia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Itàlia. — All colours of the world, Scuole Vespi Siciliani, MILANO, Itàlia. — The rules of the Intr. Small engraving, carbunari, Muzeum Florean, BAIA MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razones para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fête, 9º Festival

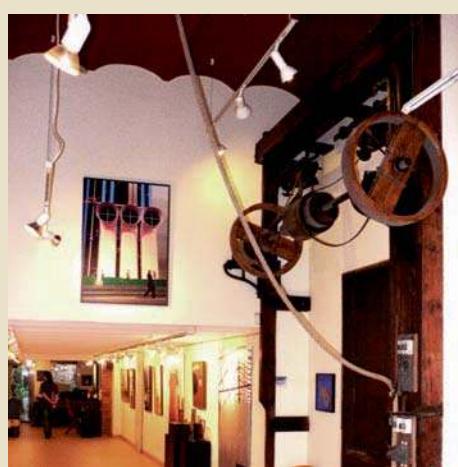
MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Itàlia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD QR, USA. — Melancholia, Itinerare Art Centers, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Sainters, Seu Ciutat Universitaria, ALCANTAC. — Nori de'Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehuijn, BRUXELLES, Bèlgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentalista, QUILIANO(SAVONA), Itàlia. — Trolley Gallery West, Chairs that you can't sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Itàlia. — Bookcase, Biblioteca Gullibiana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — La Ville Expo, International College Hemer Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua màgica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itàlia. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Astúries. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo. Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Smorziere per la pua, Gong, Defens Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — Ange ou démon, mediatheque, Expo. International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinis, Semiótica Marñoleiras, CALDAS DE REIS, Galicia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Collecció A. Y N., Universitat Politècnica VALÈNCIA. — Wather (M20) Postalrt, Chacara da Barra, CAMPINS, Bràsil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass Des Jeunes de la Blanque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Bataro, IES Albujaira de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60º Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Cultural Il Campo, CAMPOMARINO, Itàlia. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasco/Grau-Garriga.../AM), ALCOI. — Perquè vull...tantes coses voldrà, Ovidi Montllor-Guillem d'Efk, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Collectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavanilles, Jardi Botanic (105 autors), VALÈNCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFAHRN, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuno Het Koethuis, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbrò, Expo. Collectiva, MONTRBIÓ. — Del fix al móbil - Universitat de València, Col·lecció Martínez Guericabeitia, VALÈNCIA. — 1st. Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawaï. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itàlia. — BAC 06 – International Com. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5^a Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Mecenat79, MILANO, Itàlia. — 1^a Grande Exposicó Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canadà. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda. — Prometeo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Onda, ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidaris, Colegi d'Arquitectes, ALCANTAC. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampà — Feria del grabado, Galeria Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote — Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro — Art d'Aci, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkuno expo Koethuis Mensign, RODEN, holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardust memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolea, collectiva "Art Per La Revolta" Valencia. — Nova Sala UNESCO, Collectiva a Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafont, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.

2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistencia, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itàlia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itàlia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Itàlia. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstkammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Itàlia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Itàlia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama- falsificació, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gullibiana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acà, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrats del món, IES ALCALÀ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Scrosati, MILANO, Itàlia. — Arbol, sitja cultura, San Miguel de TUCUMAN, Argentina. — La collina, spazio arte Arrebates, DOZZA, Itàlia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Itàlia. — All colours of the world, Scuole Vespi Siciliani, MILANO, Itàlia. — The rules of the Intr. Small engraving, carbunari, Muzeum Florean, BAIA MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razones para la paz, Fundación Premio convivència, CEUTA. — La fête, 9^º Festival

de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, canciones, volad: 50 años de canción de autor, fundación de Autores, SGAE, Vimcorsa, CÓRDOBA. — Night of sun, Kunstkammer im schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — II Exposición Int., Mar-pescadores, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Arterótica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Errepublikaren Koloreak, Portalea Elbarko Udalak, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Itàlia. — Ray Johnson, New York School of Correspondance, 10 anys, BEAUVAINS , França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Itàlia. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Helicon, rural environment, FLOSTOY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la repùblica degu artisti, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — La màgia dels elements, oficina de la Fira Mágica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes e légendes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbaum, dream-tre-project, Kunst Killer, ANNABERG, Alemanya. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Universidade du Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Somriure per Chiapas, somriure per la pau, Sub. Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Itàlia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemanya. — Salvem Tabacalera, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — The Prometheus-Fire-Man, Village of Gomti, THESSALONIKI, Grècia.

— Project Nikola Tesla 1856, Mt Filimir, BEOGRAD, Sèrbia. — You are here, where are you now? Blanc design, MINATOKU, Tokyo, Japó. — La mia luna e'... / L. Casarotti, BRESCIA, Itàlia. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Itàlia. — Networking, recollection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subasta de fotografías, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railowki, VALENCIA. — Arterótica, Casa de Cultura, MONTSERRAT. — Arts per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOL. — Artstamp Museum of Artpool, Art Research Center, Verbindungen, Künstwestthüringen E.U., MÜHLHAUSEN, Alemanya. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centro Cultural, Ferderico Garcia Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Szuki", MTG, Kraków 2006, CRACÒVIA, Polònia. — Collectiva d'estiu, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Culturale d'Arte Contemporanea, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Itàlia. — Ellen makes me smile, words of light in publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internationale, COSENZA, Itàlia. — Revolution, the Hungarian Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Corrispondenza dal mediterraneo, Unpli/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itàlia. — Homeless projekt, Diakonie Freistadt Info., FREISTATT, Alemanya. — Oficina Cultural Carlos Gomez, projeto postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, collectiva, LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el móñ del jazz, Canc, TERRASA. — Departament of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aiguafort, collectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arterótica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arterótica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escoles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequimada, taller de poesía, Corona del Sur, MÁLAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLÓ. — Con Arte, Galeria Dalí, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONÒVER. — Sala UNESCO, Arts per la Llibertat, Aleoi. — Games and Plays, Gry, Zabawy, Czesz Pierwsza, KRAKÓW, Polònia. — M. Boix, Obra gràfica i impressa, Museu del Carme, València. — Viaje de Papel, Casa de Cultura GRANMA, Cuba. — Viaje de Papel, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.

2007. Kunsterhaus, MTG, WIEN, Austria. — Hungary Revolution nad War of Independence, NAGYUÁRAD, Romania. — Work, Job or Slavery? M. of International Cont. Art, FLORIANÓ POUS, Brasil. — MTG, Horst Janssen Museum, OLDENBURG, Alemanya. — Gaetano Ravizza: The



EXPO. ART NOU MIL-LENNI, BARCELONA 2009

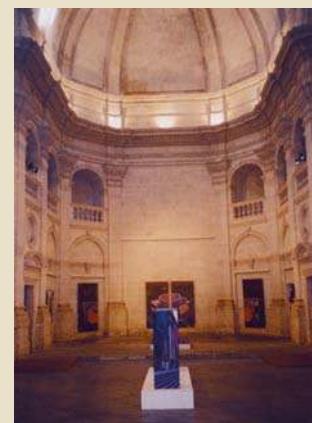
Poetry & God, ACQUI TERME, Itàlia.—Ghana The Heart of Art, Help me to help, National Museum, ACCRA, GHANA, Àfrica.—Revolution 1956-2006, Spanyolnatha, HU, 50 Anniversary, NAGYBÁNKA, Romania.—Rifa de l'art, Can Revolta, VALÈNCIA.—Artist's book, SAO PAULO, Brasil.—Fiat 500 e una...atrebates, DOZZA, Itàlia.—Revista Pense Acà, Sechisland, RIOCLARO, Brasil.—Photo of yourself, Biblioteca Gullbiana, GREVENBICHT, Holanda.—Intercultura III, Civilització, Natura, ALCALÀ de XIVERT.—National Museum of Women, Artist Book, Wom of Light, PHILLIPSTON, USA.—Ayuntamiento, Poesia Visual Espanyola, Teatro Buero Vallejo, GUADALAJARA.—Aqua Tunning Botijo, Colectivo Reactivo, ALBACETE.—La Transició Democràtica, Sala UNESCO, ALCOI.—Arteròtica, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.—La Bicicleta, Atrebates, Itinerant, DOZZA, Itàlia.—Eco-Educart, Segona Fira Ecològica, Ajuntament, OLIVA.—Tourism Office, Millennium Art Interational, NOVA DE GAIA, Portugal.—Let's save earth exhibition, ATENES, Grècia.—Gallery exg. Mini Museum, PALKANE, Finlàndia.—Itinerant Province, Atrebates, BOLOGNA, Itàlia.—Imposed Art, Take a walk in the future, SAVONA, Itàlia.—Intims d'Ovidi Montllor, Sala Zona Nord, ALCOL.—Wzory i modele, Patternsand Models, Czesz Druga, Galeria Jezsice, KRAKÓW, Polònia.—Art efimer, M. Imaginari, Ajunt. ALGINET.—Transito Espacio creación, Obradoiro d' Arte de caritel, PONTEVEDRA.—Words of Light Int'l Publishing, A Plea to Sake, WENDELL, USA.—Interculturalidad, convivencia i mestizaje, Museo, Fundació, CEUTA.—How can M-A, be used to expand and enhance human rights leader, ASHLAND, USA.—Jazz, 26 Festival, Tothom Suma, TERRASSA—Arte 07, Galeria EFE Serrano, SEVILLA.—100 Artistes solidaris, C.T. d'Arquitectes, ALACANT.—9 Gravadors interpretent Ausiàs March, S. Aifos, Universitat, Bancaixa, ALACANT.—Armonie & Disarmonie, Liceo Statale "Alfredo Oriani", CORATO, Itàlia.—Letter, Rua do Mulungú, ANDARÍ, Brasil.—Corrispondenza dal Mediterraneo,, Villa Campolioto, ERCOLANO, Itàlia.—La crónica de una época, J. Cebrán, F. A. Saura, Casa Zavala, CUENCA.—Arte Profumi, Sapore, Az. Vitivinicola M. Sgubin, DOLEGNA, Itàlia.—Pro loco Herculanum, Comitato Provinciale, NAPOLI, Itàlia.—Unpli/Napoli, Unione Nazionale Pro Loco d'Italia, TORRE DEL GRECO, Itàlia.—Schegge d'arte per una realtà mon ordinaria, FAVARO, Itàlia.—Ambasciata di Venezia, La Luce, VENEZIA MESTRE, Itàlia.—Viaje de Papel, C. Cultural, G. Antografica, GUANTÁNAMO, Cuba.—300 anys de la infamia de Xativa, M. de L'Almodí, XÁTIVA.—G. La Nómada, Art I erotisme, ALCOI.—M. Boix, obra gràfica I impresa, Llotja del Peix, ALACANT.—Viaje de Papel, C. Cultura, LAS TUNAS, Cuba.—Autorretrat-Interiorització, itinerant Catalunya, SABADELL.—Wishing you were here, Arts Council of Greater NEW HAVEN CT, USA.—Arte e sesso, Marrai Calagero, TORINO, Itàlia.—El tamaño de rocinante, Kris and Lola, PLASENCIA.—Viaje de Papel, C. Cultural, CAMAGUEY, Cuba.—Il Profumo del Bosco, Pro Loco San Lee Bastia, CITIA d'CASTELLO, Itàlia.—Let's save earth, K.Xarcho Pououl, ATENES, Grècia.—Realità Nom Ordinaria, Schegge d'Arte, FAVARO-VENEZIA, Itàlia.—Un Monumento de Paz, Facultad de Humanidades y Artes, ENTRERIOS, Argentina.—Mexico, Galeria Puerta del Viento, Grupo Yoloti, ZONA CENTRO, DURANGO, Méxic.—Frida Khalo, 100 anys 1907-2007, TUCUMÁN, Argentina.—Salvar la Patagonia, Monos y Bananas, BUENOS AIRES, Argentina.—Feast of the History, Caste San Pietro, BOLOGNA, Itàlia.—The Parade of Animals, A global collage, TRAIL BC, Canada.—Energy for you and me, Edition Janus, BERLIN, Alemanya.—El Universo, Escuela de Bellas Artes, Polimodal, TUCUMÁN, Argentina.—Armonia e desarmonia, Liceo Statale A. Oriani, CORATO (BARI), Itàlia.—The world jumps by the children, The Donarte Foundation, SALTA, Argentina.—A los ojos del mundo, Union Latinoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.—Amizade, Friendship, Universal Meanings, SAO PAULO, Brasil.—Revelaciones, Int. de fotografía, G. Boracut College, BRONX, NY, USA.—Llama, una pequeña chispa encendiendo una gran llama, BERNAL B.A., Argentina.—For olympus, for Elasona, Int. Bienal, ELASSONA, Grècia.—I remember, les petits loups, Hôpital de Brousse, LYON, França.—Angel fire Gallery, Newa paper, CURITIBA, Brasil.—La Hojam, revista de poesia visual, CHAJARI, Argentina.—The secret of Egypt, Miche, Art universali, MERKSPLAS, Bèlgica.—For Palestine, for Lebanon, Human Rights, Peace, Freedm, MILWAUKEE, USA.—Photoportraits Gallery, Cameraderie, MANCHESTER, R.U.—Things that scare us, phobias, fears, scary, EDMONDS, USA.—Cantigas de Maia, Albatros, PARIS, França.—Instructional drawing, draw a line, SALFORD, R.V.—Homenatge a Picasso, 100 anys de les demoiselles d'Avignon, 4 Spais d'Art Galeria, LLEIDA.—VIII Mostra, Art d'aci, art i entorn, Centre Cultural, MURO.—Triptyque a La Ville d'Angers, Hotel de Ville, ANGERS, França.—Cultura esentimiento, Universidade Federal, PERNAMBUCO, Brasil.—Galleria Atrebates, Il tesino e bieno verso la registrazione, DOZZA, Itàlia.—Arteròtica, Casa Municipal de Cultura, PORT DE SAGUNT.—Fiesta Iberoamericana, Col. C. Wifredo Lam, HOLGUIN, Cuba.—Galeria Nuriart, Expo. Col·lectiva, Nadal d'Art, ALCANAR.—Jornades Joan Fuster, Expo. Col·lectiva Casal J. Fuster, SUECA.—Expo. Cinc anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.—Centro del Agua, Agua tunning botijo, Ayuntamiento, DAIMEL.



COL·LECCIÓ PERMANENT, PALAU COMTAL, COCENTAINA

M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
Museo de Bellas Artes, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER
Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
Muée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Museu d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÒVIA, Polònia
Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
Museu Int. de la Resistència "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
Museu d'Art Contemporani, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museu de Tenerife, Fons d' Art, TENERIFE
Real Academia de BBAA, Calcografia Nacional, MADRID
Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
Collezioni Università di Urbino, URBINO, Itàlia
Museo Etnográfico Tirinese, TIRANO, Itàlia
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Italia
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
Kupferstichkabinett der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
Museo de Sargadelos, LUGO
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa



EXPO. CHAPELLE DE JÉSUITES, MÎMES 2004



EXPO. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA 1978

Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemania
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemania
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polonia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraina
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraina
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraina
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polonia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraina
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemania
 Museu de l'Erótica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelia Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadá
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR



EXPO. PIA ALMOINA GENERALITAT CATALUNYA, BARCELONA 1999



EXPO. SAN TELMO MUSEOA, DONOSTIA 1989

Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil.lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
 Galleria cívica d'Art Contemporànea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Korea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
 Germano Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museu Pinacoteca, EL CAMPOLLO
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
 Col·lecció permanent, Museum of Haneo University, SEOUL, Korea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warholu, MEDZILABORCE, Slovakia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARÍA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo de Ceuta, Fundació P. Convivència, CEUTA
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
 Palau Comtal, Col·lecció permanent, COCENTAINA
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internacionale de Neu Art, COURTEMAY, Canada
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 IVAM, Centre Juli González, VALENCIA



EXPO. MUSEO DE ARTE MODERNO, SANTO DOMINGO 2009

EXPO. INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, BARCELONA 2009





BICIRELLOTGE-DOS 2004 (Acer cortén, 190x250x70) AUTOVIA ALCOI-IBI, EIXIDA 39-40

Ajuntament d'ELX



La Volta d'Antoni Miró
Elx, 11 - 30 setembre 2009

Llotja Medieval

Ajuntament d'ELX

