



Isabel-Clara Simó

# **Antoni Miró**

## *Els ulls del pintor*

Pintura

Escultura

2009  
25 Aniversari  
Casa de Cultura

**ALFAGRÁFIC**

## *Els ulls del pintor*



Isabel-Clara Simó

# ***Antoni Miró***

## ***Els ulls del pintor***



***2009***  
***25 Aniversari***  
Casa de Cultura



## A ENRIC VALOR

© Antoni Miró

© Dels autors

© Ajuntament de Castellà

Maquetació digital: Ausiàs Miró i Bofill

Traducció: Cati Llorea Stratton

Dipòsit Legal: A-849

ISBN: 978-84-92564-07-1

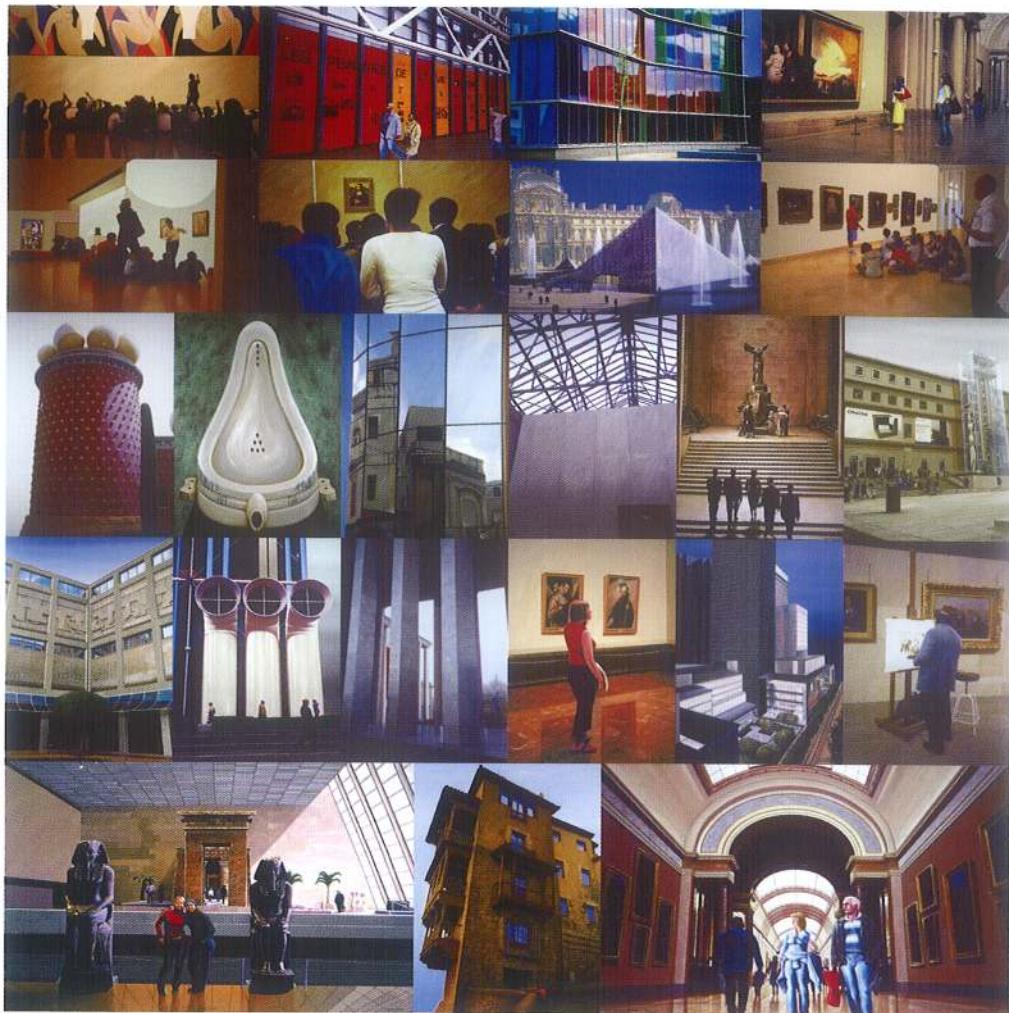
Gràfiques Agulló, S.L.

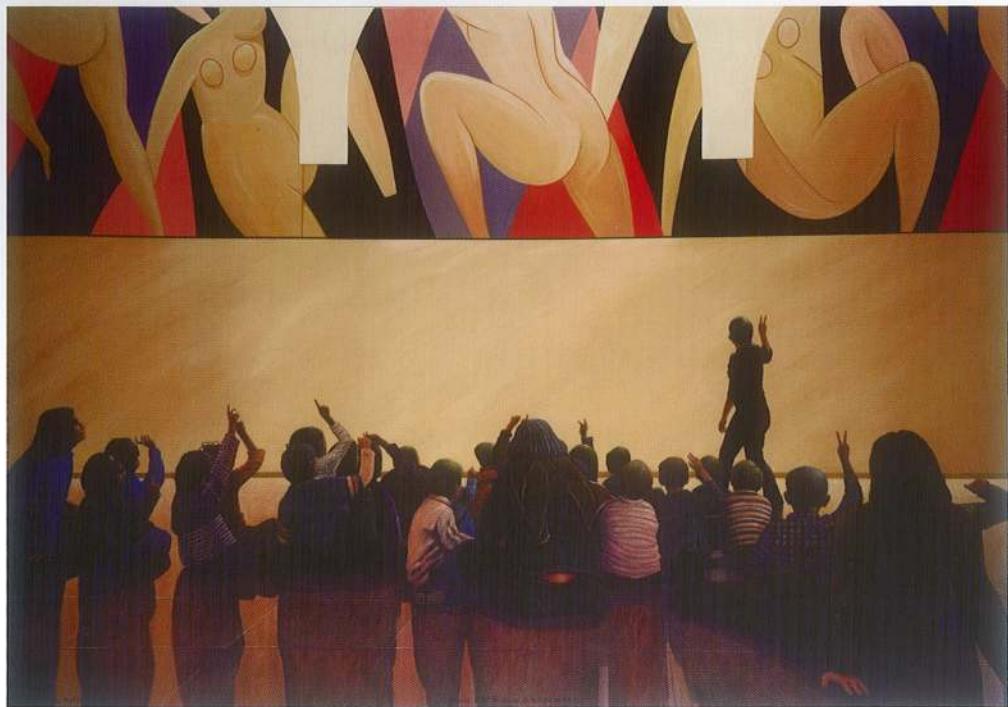
Alfagràfic Editors

[www.antonimiro.com](http://www.antonimiro.com)

[www.antonimiro.cat](http://www.antonimiro.cat)

[art@antonimiro.com](mailto:art@antonimiro.com)





Pintura

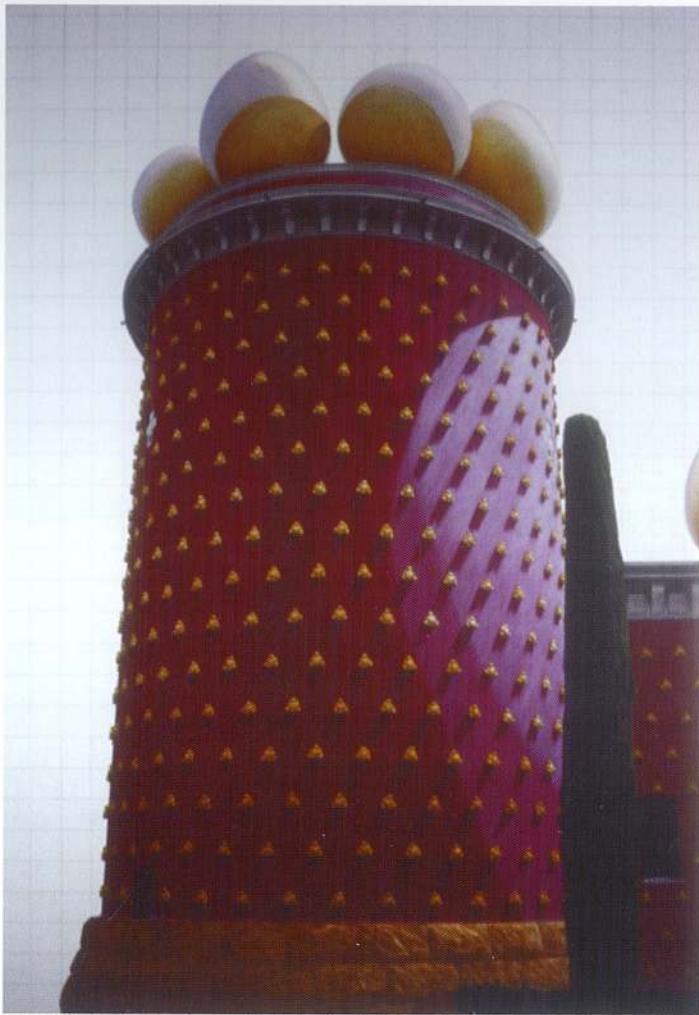
LA DANSE DE MATISSE 2008 (Acrílic s/ llenç, 114x162) París

## ELS ULLS DEL PINTOR

El pintor mira la realitat i la transforma. La transforma en tres sentits diferents i simultanis: la transforma donant-li sentit; la transforma rescatant-la de la quotidianitat que fa opacs els objectes i les persones; i la transforma projectant-hi el seu món alternatiu, que és creació de l'artista. En la primera transformació, el pintor ens explica què ens envolta, desmantellant el discurs del poder; és a dir, oposant a l'ordre establert la justícia vindicativa de la seva mirada; en la segona, renta les ulleres entelades de la percepció programada, segons la qual només percebem allò que esperem percebre; en la tercera, l'artista esdevé revolucionari, perquè copsa el món oficial i l'acara al món alternatiu que ell ha creat i fa, en aquest sentit, un acte llibertari. Crear és doncs transgredir i ensenyar-nos a mirar.

Quan passegem per una ciutat, aquesta tasca del pintor es fa essencial, perquè remunta la ciutat del turista ("oh, què maco!", que en fonètica del nord es ridiculitza anomenant als extasiats acrítics els "camacus"), la ciutat ordenada del guàrdia urbà i la ciutat de l'opulència d'aparador que ofega a la ciutat de les persones.

El cas d'Antoni Miró és, en aquest sentit, transformador i transgressor, i, per això mateix, especialment colpidor. El seu ull, l'ull de l'artista, penetra la pell de la ciutat i mira de vegades la cara obscena de la misèria, de vegades la cara domesticada dels vianants, de vegades la severa cara dels edificis oficials o dels solemnes tributs al prestigi ciutadà. Miró assenyala amb el dit una façana, o unes noies que somriuen, o la mà estesa d'un captaire i ens els revela, els extrau del teló de fons i els posa en primer pla. I el que veiem no ens agrada. És com posar-nos un mirall davant la nostra cara atrabolada, o la nostra cara culpable, o, en resum, la nostra cara de rinoceront (recordeu Ionesco? Va escriure una obra



MUSEU DALI 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Figueres

de teatre inoblidable: El rinoceront, que, a l'estil de les metamorfosis de Kafka, ens presenta un ciutadà que va engrossint la pell a cada passa que fa, fins que és tan gruixuda que tot ell ha esdevingut un rinoceront).

L'home i la dona moderns s'han fet urbanites i, alhora, s'han posat a enyorar furiosament la natura, en una contradicció permanent. Les urbs contemporànies tenen un tret característic: que s'assemblen les unes a les altres cada cop més; les diferències, rauen en els barris antics de les ciutats; però un aeroport i un altre, un hotel i un altre, un museu i un altre, un passeig il·luminat i un altre, un teatre i un altre... Fins i tot hi ha artistes que han superposat el mapa de les xarxes del metro de les ciutats més populoses i hi han vist els codis coincidents. El segon tret característic és que s'empassa la individualitat; l'ésser humà que s'hi passeja esdevé anònim per decret, i, com a tal, intercanviable per qualsevol altre. El tercer tret és la hipocresia: amaguem la misèria (no sempre amb fortuna), la prostitució i els delinqüents i, quan vénen les visites (els turistes, que arriben disposats a deixar-se els quartos per veure el que mai no veuen a la seva ciutat, com ara museus o esglésies), les autoritats li renten la cara i li posen, a la ciutat, la seva roba dels diumenges. I aleshores apareix Antoni Miró i ho mira amb ulls nous, grata la pell de la ciutat (com Dalí aixecava la pell del mar) i, fent veure que és objectiu, com un bon retratista, el que fa és projectar una llum nova que, sense poder evitar-ho, ens burxa la consciència.

En aquesta nova sèrie, la dels vianants, Antoni Miró se'n apareix en la seva màxima originalitat. I, com sempre, es burla del que veu i de nosaltres, sense oblidar mai la seva densa, inestroncable font de tendresa. És la sèrie de l'Antoni Miró més humà. I més inquietant.

**Isabel-Clara Simó**



LES PEINTRES DE LA VIE 2007 (Acrílic s/ llenç, 114x162, frag.) Paris



MUSAC DE LEÓN 2009 (Acrílic s/ llenç, 114x162) Lleó

## THE EYES OF THE PAINTER

The painter looks at reality and transforms it. He transforms it in three different and simultaneous ways: he transforms it by giving it meaning; he transforms it by rescuing it from the daily routine that dulls objects and persons; and he transforms it by projecting his own alternative world, created by the artist, on it. With the first transformation the painter explains our surroundings to us by taking apart the rhetoric of power; that is, by opposing the vindictive justice of his own gaze to the established order. With the second transformation he wipes the mist from the glasses of programmed perception, according to which we only perceive what we expect to perceive. With the third, the artist becomes a revolutionary because he catches the official world and makes it face the alternative world that he has created. In this sense, his is a libertarian act. To create is thus to infringe and show us how to look.

This artist's task becomes essential when we walk through a city because it renews the city of the tourist (these captivated and non-critical beings are made fun of in Catalunya by mimicking their exclamations of "how pretty!"), the organized city of the police officer and the opulent city of the shop windows that drown the city of the persons.

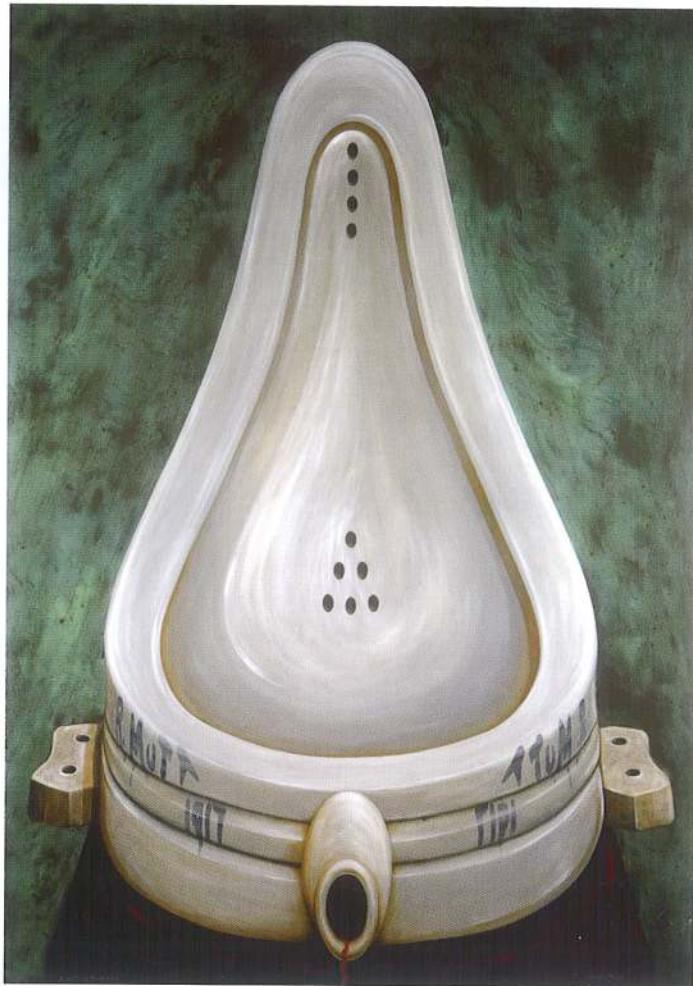
Antoni Miró's case is, in this sense, transgressor and transformer and, because of this, especially shocking. His eye, the artist's eye, penetrates the skin of the city and sometimes looks at the obscene face of destitution, sometimes at the domesticated face of passers-by, sometimes at the severe face of official buildings or at the solemn tributes to prestigious citizens. Miró points his finger at a façade, or at young smiling women, or at the held-out hand of a beggar and reveals them to us, he extracts them from the background and pushes them to the front. And we don't like what we see. It's like putting a mirror in front of our confused face, or

of our guilty face, or, in sum, of our rhinoceros face (do you remember Ionesco? He wrote an unforgettable play: *The rhinoceros*, where, in the style of Kafka's metamorphoses, he presents a citizen whose skin thickens at every step he takes until it is so thick that his whole body has turned into a rhinoceros).

Modern men and women have turned into city dwellers at the same time that they furiously miss nature, in permanent contradiction. Contemporary metropolis have a characteristic trait: they resemble each other more and more. The differences are found in the cities' old quarters, but one airport and another airport, one hotel and another hotel, one museum and another museum, a lit promenade and another lit promenade, one theatre and another theatre... Some artists have even superimposed the tube maps of the most populated cities and have seen coinciding codes. The second characteristic trait is that cities swallow up individuality: the human being who walks in them becomes anonymous by decree and so interchangeable with any other. The third trait is hypocrisy: we hide poverty (not always successfully), prostitution and criminals and, when visitors arrive (tourists, disposed to spend their money to see what they never see at home, such as museums or churches), the authorities wash its face and dress the city in its Sunday best. And then Antoni Miró appears and looks at it with fresh eyes, scratches the city's skin (in the same way that Dalí lifted up the skin of the sea) and, while pretending that he's objective, like any good portrait artist, throws a new light that hits our conscience without being able to avoid it.

In this new series, the one about the passers-by, Antoni Miró's originality is at its highest. And, as usual, he pokes fun at what he sees and at us without forgetting his dense, unstoppable spring of tenderness. It is the most human of Antoni Miró's series. And the most disquieting one.

**Isabel-Clara Simó**



LA FONT DEL MUTT 2008 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) Nova York



AL VOLTANT DEL MUSEU 2008 (Acrílic s/ llenç, 162x114) L'Havana

## LOS OJOS DEL PINTOR

El pintor mira la realidad y la transforma. La transforma en tres sentidos distintos y simultáneos: la transforma dándole sentido; la transforma rescatándola de la cotidianidad que transforma en opacos los objetos y las personas, y la transforma proyectando en ella su mundo alternativo, que es creación del artista. En la primera transformación el pintor nos explica lo que nos rodea, desmantelando el discurso del poder, es decir, oponiendo al orden establecido la justicia reivindicativa de su propia mirada; en la segunda, limpia las gafas empañadas de la percepción programada, según la cual sólo percibimos lo que esperamos percibir; en la tercera, el artista se convierte en revolucionario, porque atrapa el mundo oficial y lo confronta con el mundo alternativo que ha creado y realiza, en este sentido, un acto libertario. Así pues, crear es transgredir y enseñarnos a mirar.

Cuando paseamos por una ciudad dicha tarea del pintor se convierte en esencial, puesto que renueva la ciudad del turista (a los críticos extasiados se les denomina los “camacús” en Cataluña, ridiculizando la fonética de su “qué maco!”: qué bonito), la ciudad ordenada del policía municipal y la ciudad de la opulencia de escaparate que ahoga a la ciudad de las personas.

El caso de Antoni Miró es, en este sentido, transformador y transgresor y, por este mismo motivo, impresiona de manera especial. Su ojo, el ojo del artista, penetra en la piel de la ciudad y mira, a veces, la cara obscena de la miseria, a veces la cara domesticada de los transeúntes, a veces la cara severa de los edificios oficiales o de los solemnes tributos al prestigio ciudadano. Miró señala con el dedo una fachada, o unas chicas que sonríen, o la mano extendida de un mendigo y nos los revela, los extrae del telón de fondo y los sitúa en primer plano. Y lo que vemos no nos gusta. Es como colocar un espejo ante nuestra cara turbada, o ante nuestra cara culpable, o, en resumen, ante nuestra cara de rinoceronte (¿recuerdan a Ionesco? Escribió una obra de teatro inolvidable: *El rinoceronte*. En ella, siguiendo el estílo de las

metamorfosis de Kafka, nos presenta a un ciudadano cuya piel va engordando a cada paso que da, hasta que es tan gruesa que el hombre se ha convertido por completo en un rinoceronte).

Los hombres y las mujeres modernos se han convertido en urbanitas y, en contradicción permanente, han empezado al mismo tiempo a echar de menos de manera furiosa a la naturaleza. Las urbes contemporáneas disponen de un rasgo característico: se parecen cada vez más unas a otras. Las diferencias recaen en los barrios antiguos de las ciudades, pero un aeropuerto y otro aeropuerto, un hotel y otro hotel, un museo y otro museo, un paseo iluminado y otro paseo iluminado, un teatro y otro teatro... Incluso existen artistas que han superpuesto los mapas de las redes del metro de las ciudades más pobladas y han visto en ellos códigos coincidentes. El segundo rasgo característico de las ciudades es que se tragan el individualismo; el ser humano que se pasea por ellas se convierte en un ser anónimo por decreto y, como tal, intercambiable con cualquier otro. El tercer rasgo es la hipocresía: escondemos la miseria (no siempre con la misma fortuna), la prostitución y la delincuencia y, cuando viene visita (los turistas, que llegan dispuestos a dejarse las perras para ver lo que nunca ven en su propia ciudad, como museos o iglesias), las autoridades le lavan la cara a la ciudad y le ponen el traje de los domingos. Y entonces aparece Antoni Miró y la mira con nuevos ojos, rasca la piel de la ciudad (como Dalí levantaba la piel del mar) y, dándoselas de objetivo, como buen retratista, lo que hace es proyectar una luz nueva que, sin poderlo evitar, nos golpea la conciencia.

En esta nueva serie, la de los transeúntes, Antoni Miró se nos aparece en su máxima originalidad. Y, como siempre, se burla de lo que ve y de nosotros, sin olvidar nunca su densa, ininterrumpible fuente de ternura. Es la serie más humana de Antoni Miró. Y la más inquietante.

**Isabel-Clara Simó**

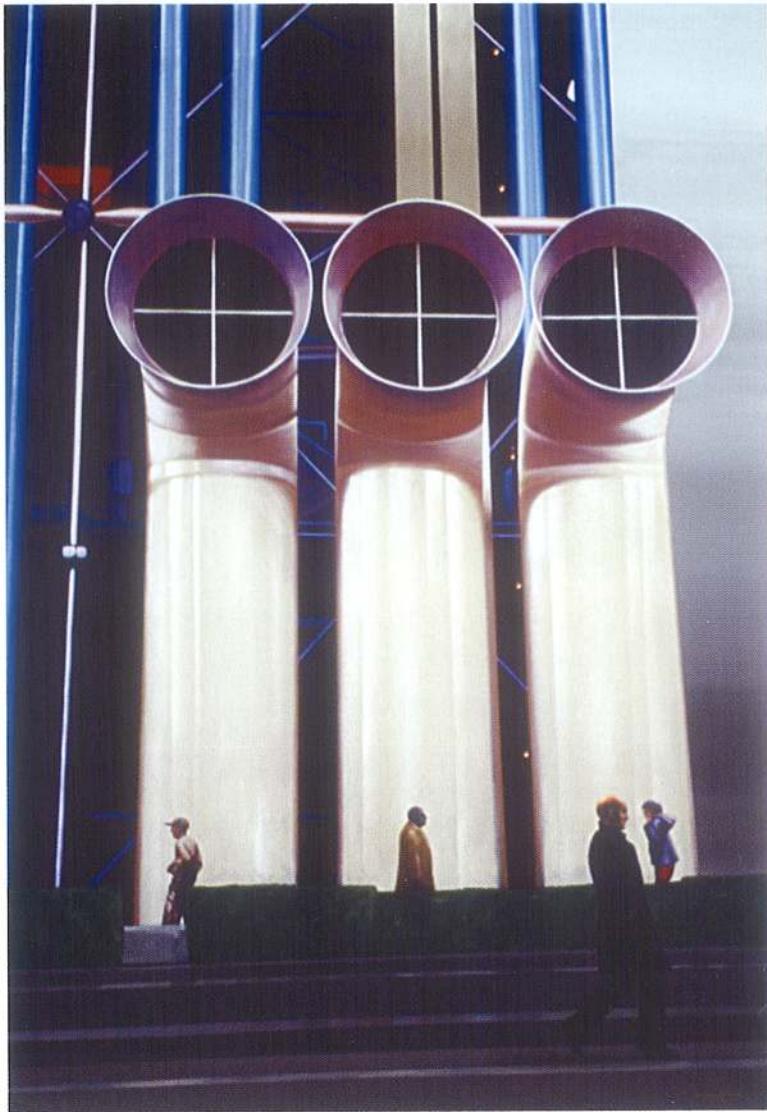


*Les Nymphéas*

LES NYMPHÉAS 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Paris



MUSEO DE ARTE CUBANO 2008 (Acrílic s/ llenç, 162x114) L'Havana



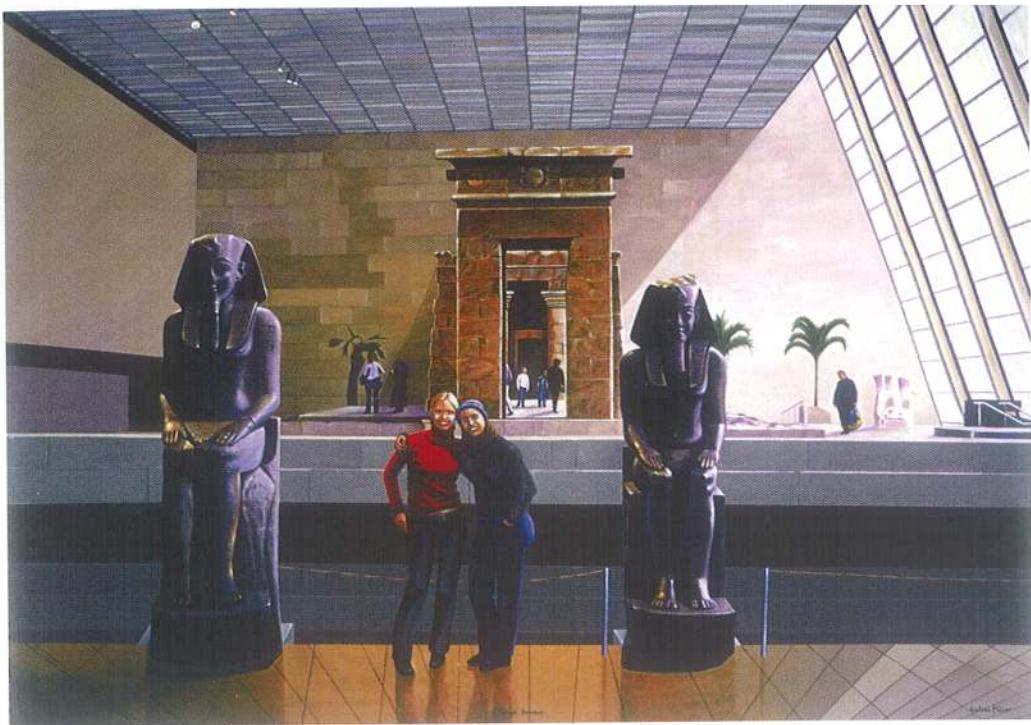
POMPIDOU RESPIRA 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris



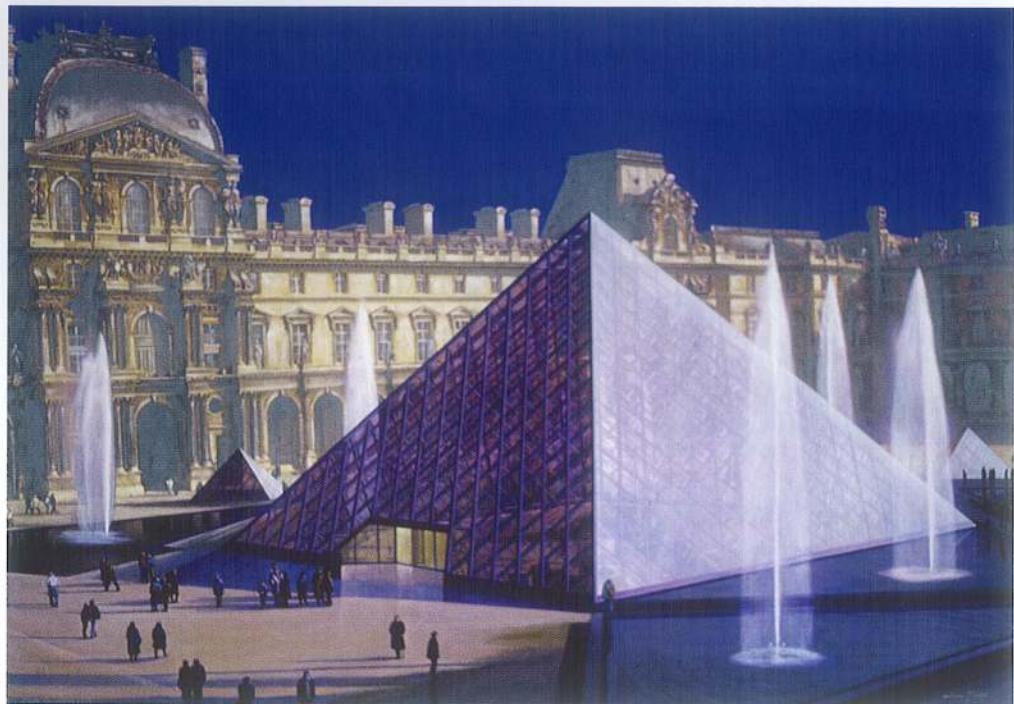
SOLOMON G. MUSEUM 2006 (Acrylic s/ llenç, 81x232-diptic) Nova York



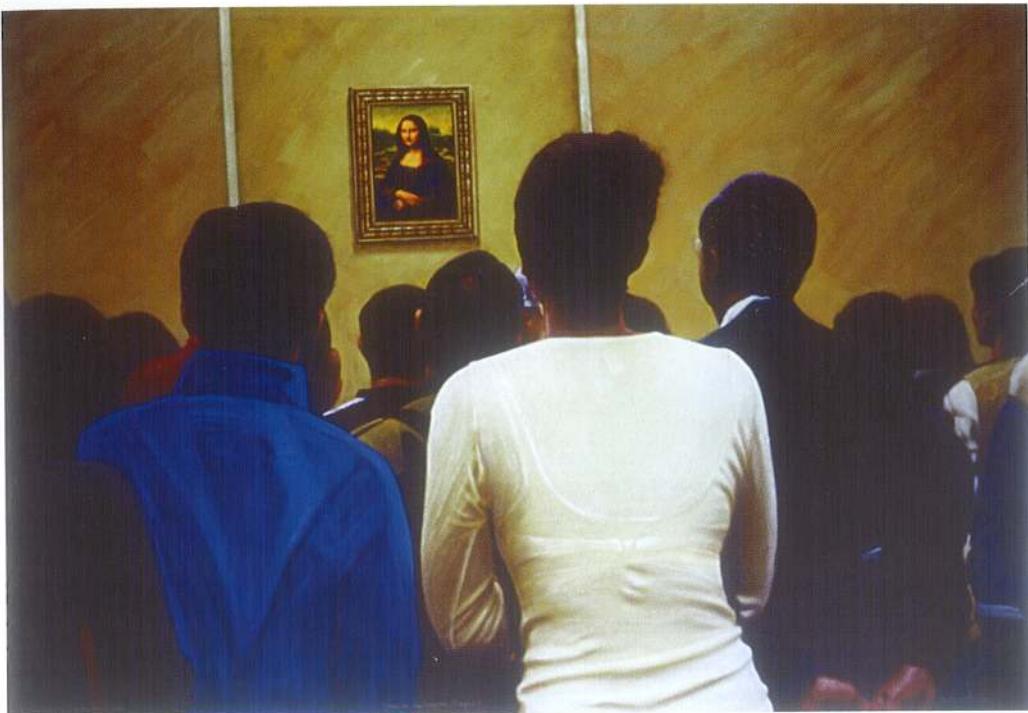
GRAN GALERIA DEL LOUVRE 2008 (Acrílic sobre llenç, 81x116) París



METROPOLITAN 2006 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Nova York



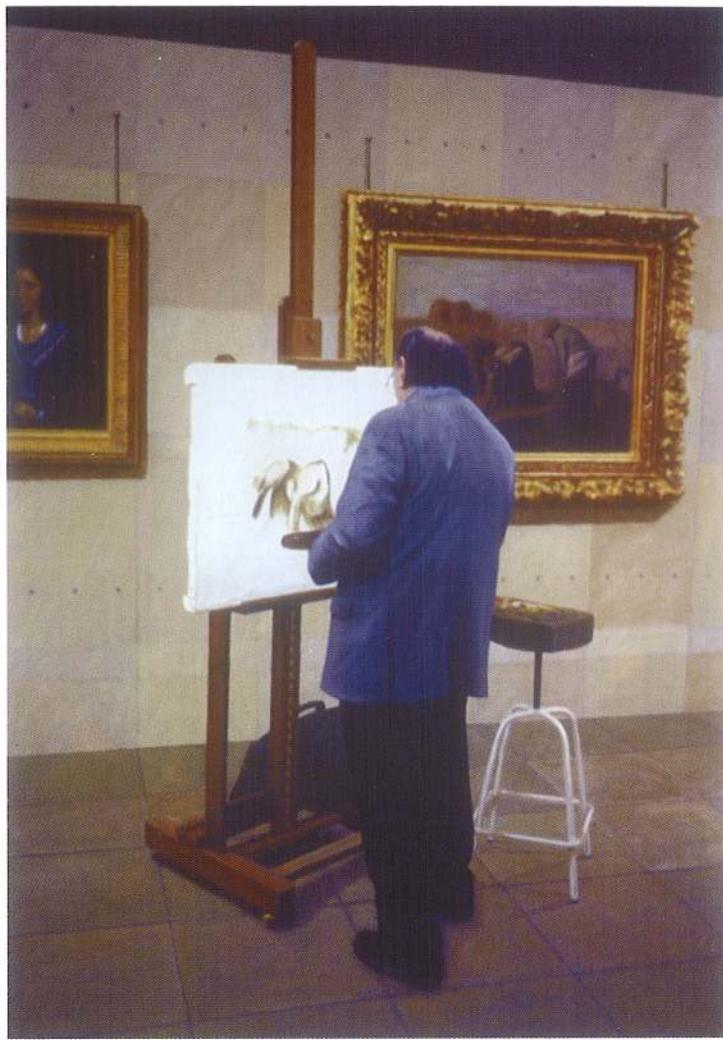
MUSÉE DU LOUVRE 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Paris



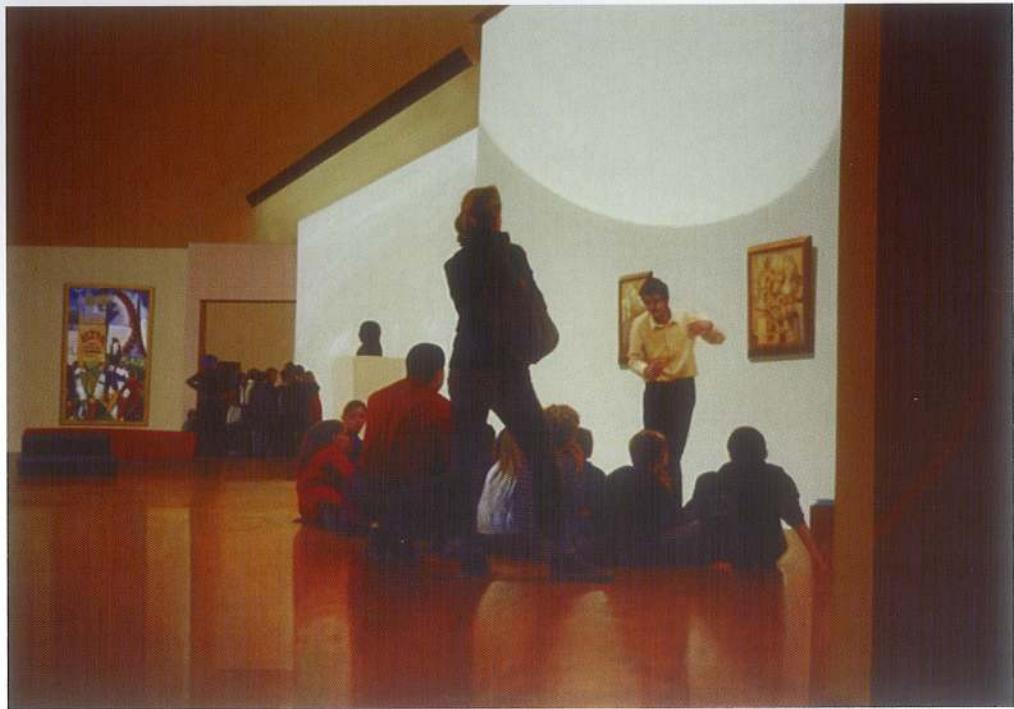
LA FAMOSA GIOCONDA 2008 (Acrílic s/ llenç, 81x116) París



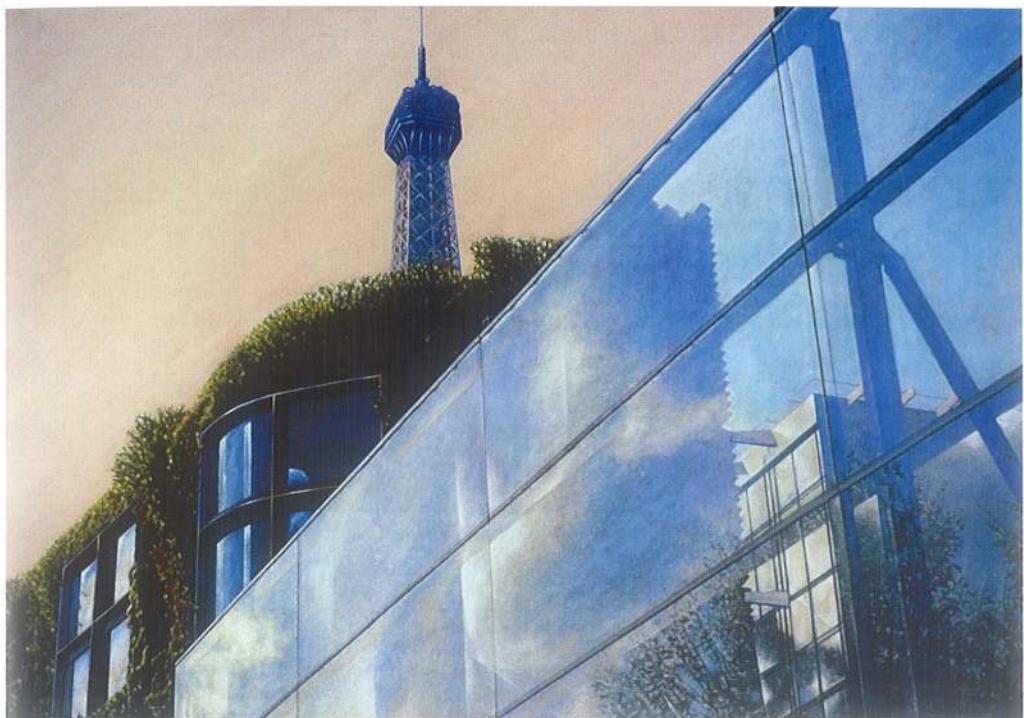
LE PALAIS DE TOKYO 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris



ESTUDI A ORSAY 2008 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris



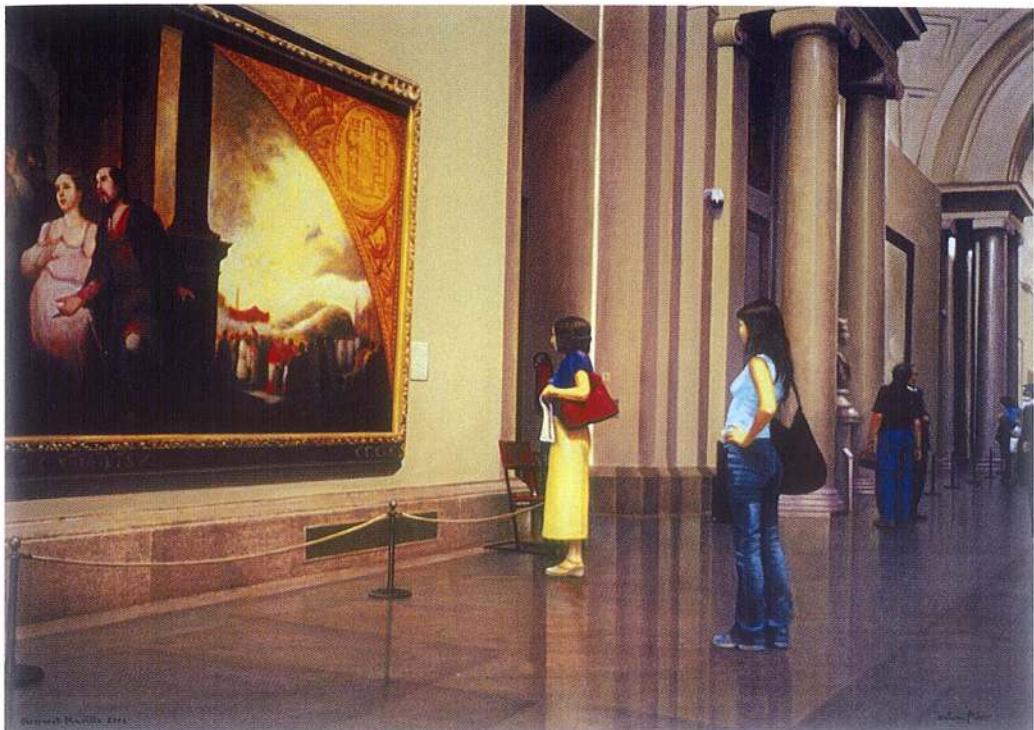
L'EQUIP DE CARDIFF 2008 (Acrylic s/ llenç, 65x92) París



MUSÉE DU QUAI DE BRANLY 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Paris



LA SALA DEL GRECO 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid



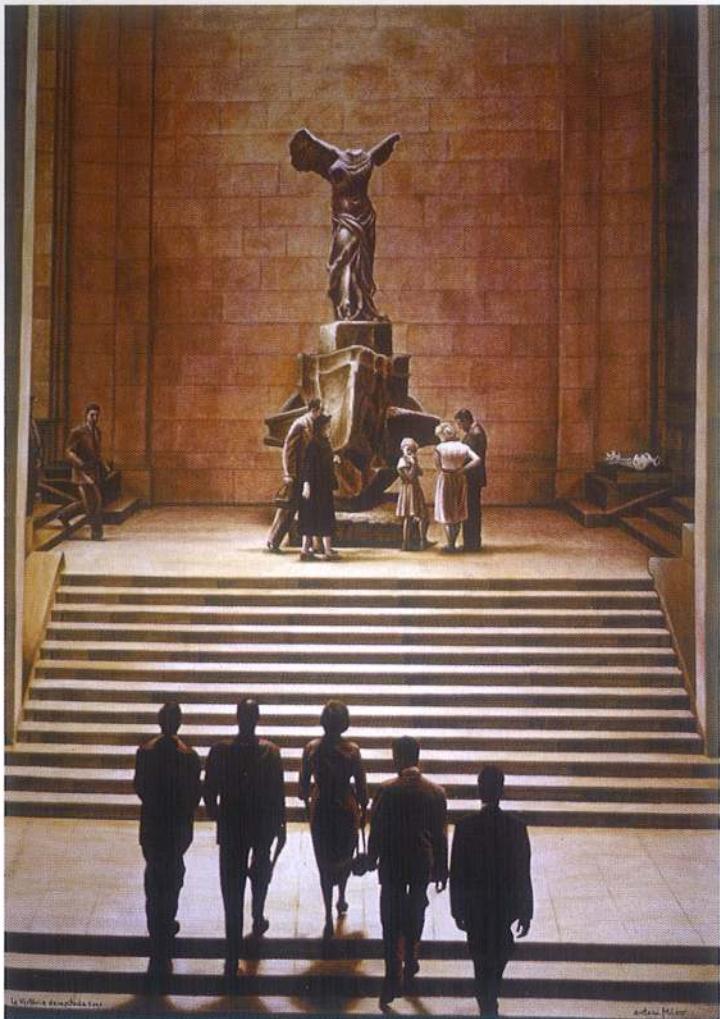
OBSERVANT MURILLO 2006 (Acrílic s/lleñç, 65x92) Madrid



EL MOMA D'ALBERT 2005 (Acrylic s/ llenç, 92x65) Nova York



MUSEU REINA SOFÍA 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid



LA VICTÒRIA DECAPITADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) París



PINTURES 2009 (Acrylic s/ llenç, 65x65)



MERCAT GLOBAL 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Lublin



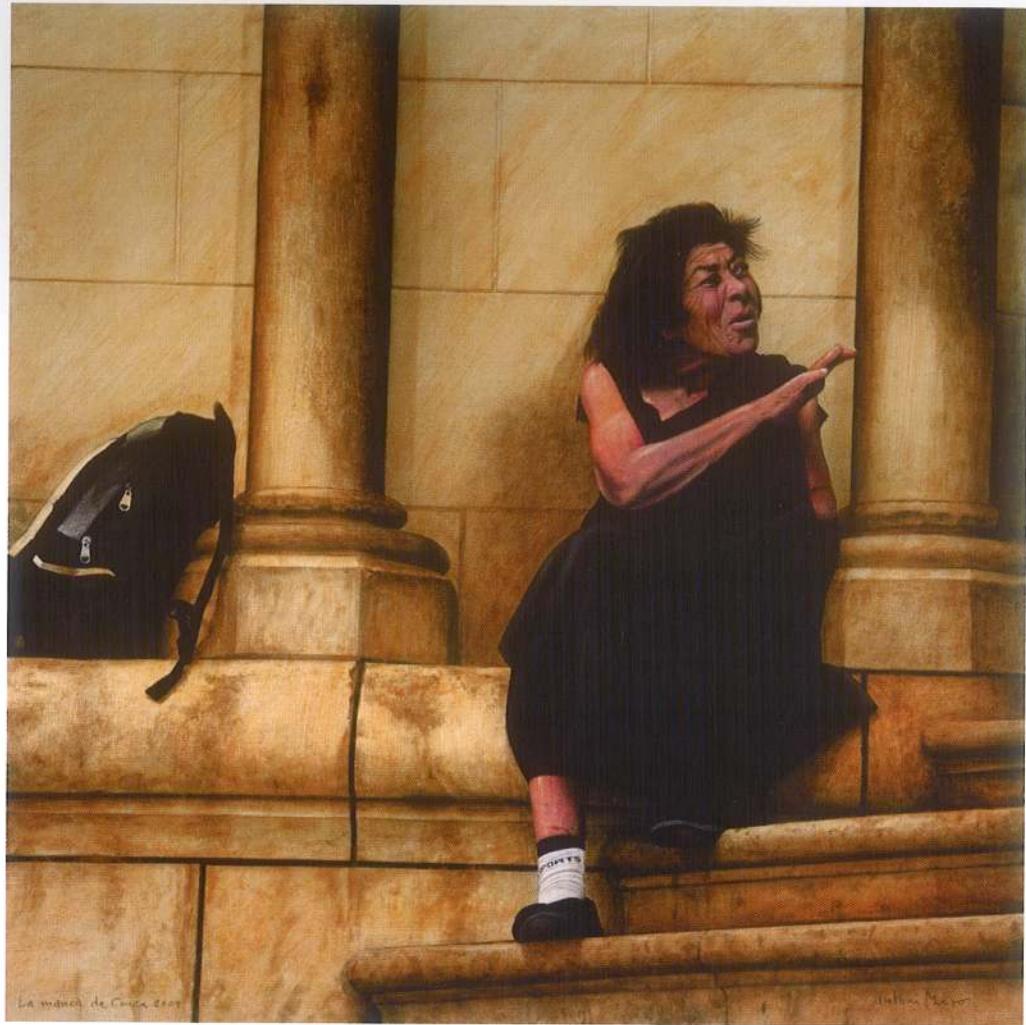
TRANSPORTISTA COREÀ 2009 (Acrylic s/ llenç, 65x65) Seul



LA FLORISTA DE LUBLIN 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Polònia



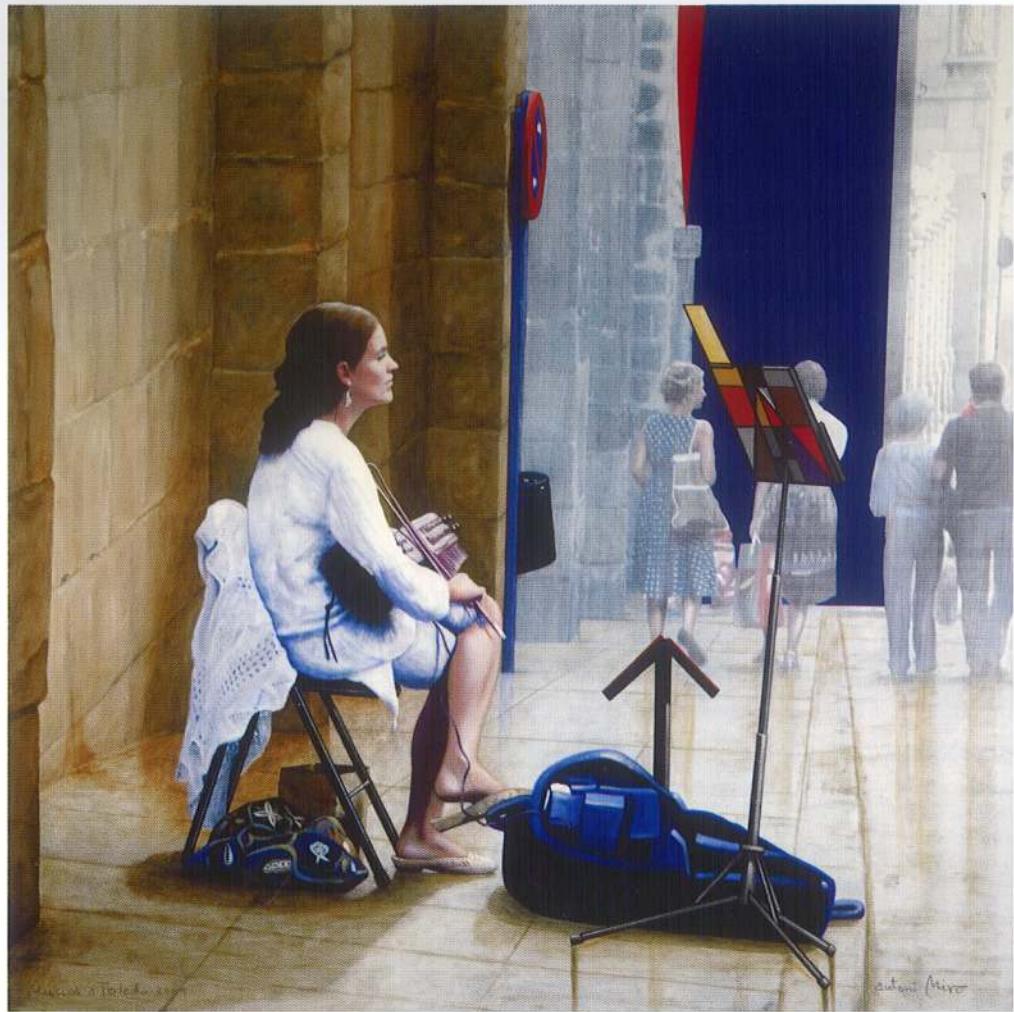
AIDEZ 2009 (Acrylic on canvas, 65x65) Paris



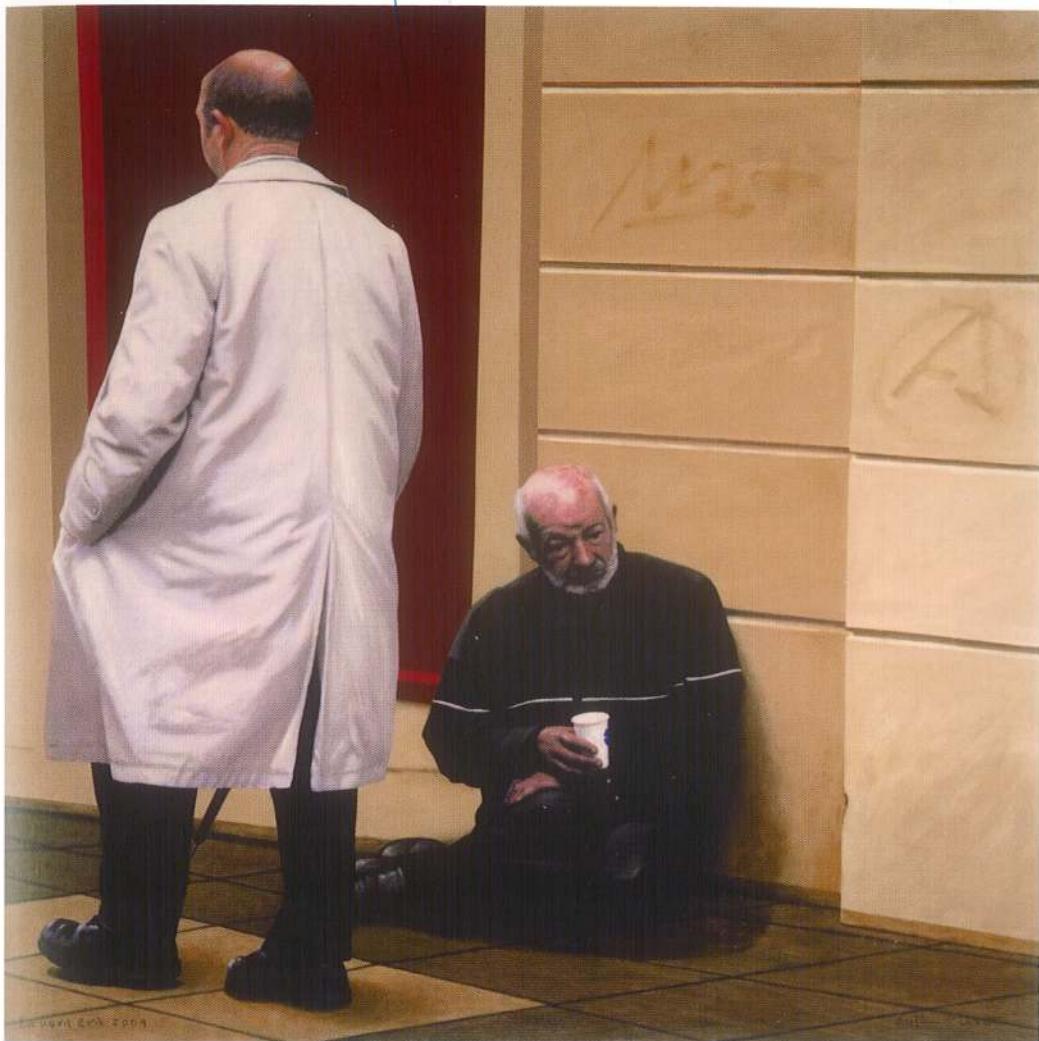
LA MANCA DE CONCA 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Conca



SENSE SOSTRE 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Madrid



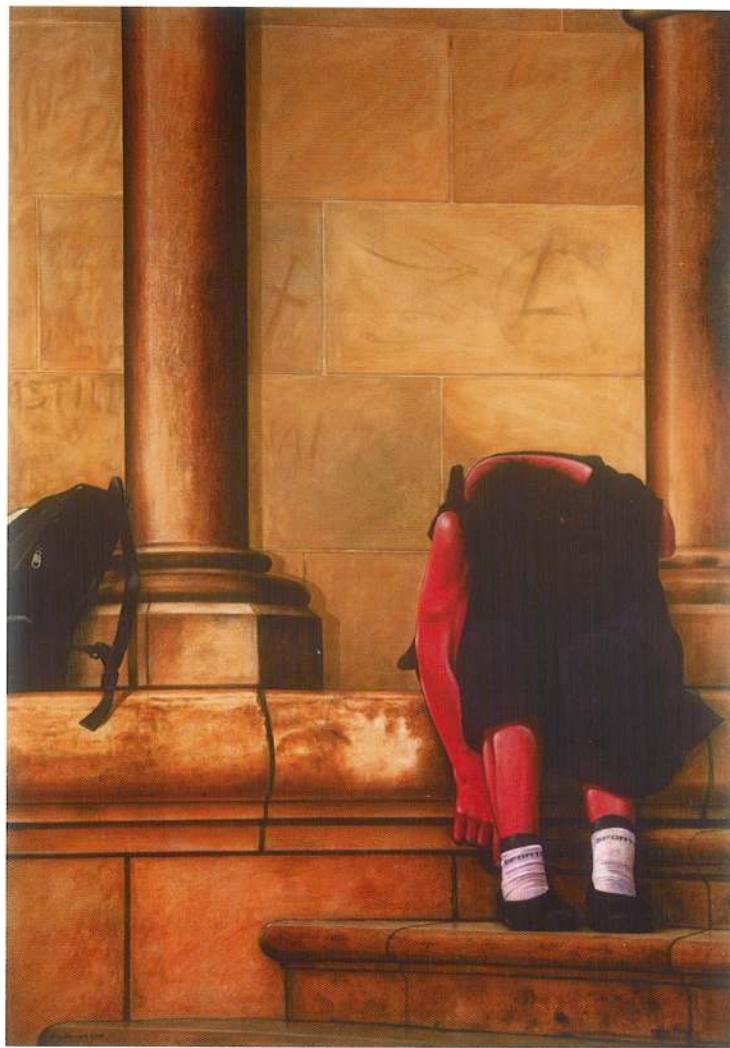
MÚSICA A TOLEDO 2009 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Toledo



LA NOVA ERA 2009 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Lublin



JAI FAIM 2009 (Acrylic on canvas, 65x65) Paris



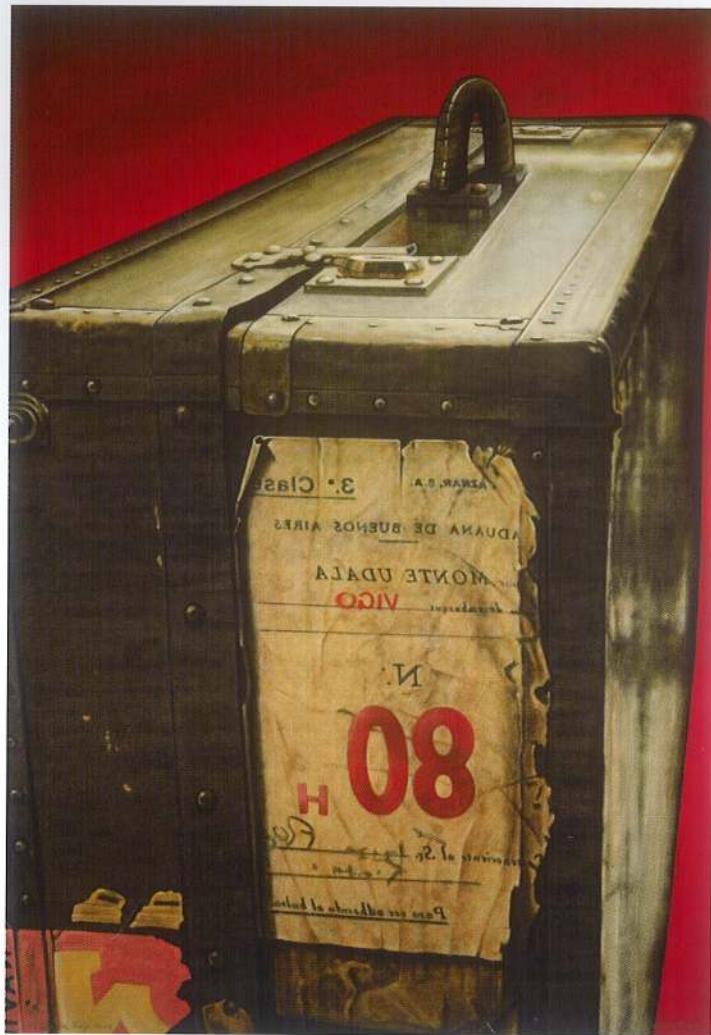
ESGOTAMENT 2009 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Conca

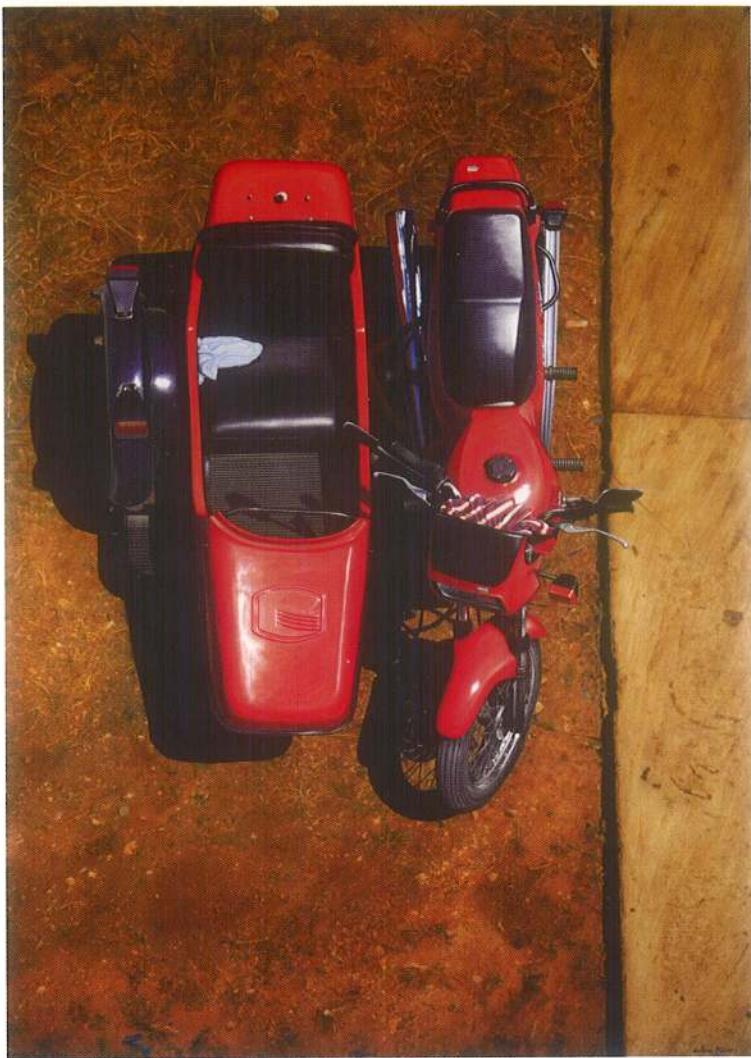


MUSEO CASAS COLGADAS 2009 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Conca



LA LLIÇÓ D'ART 2009 (Acrylic s/ llenç, 162x114) MNBA, L'Havana





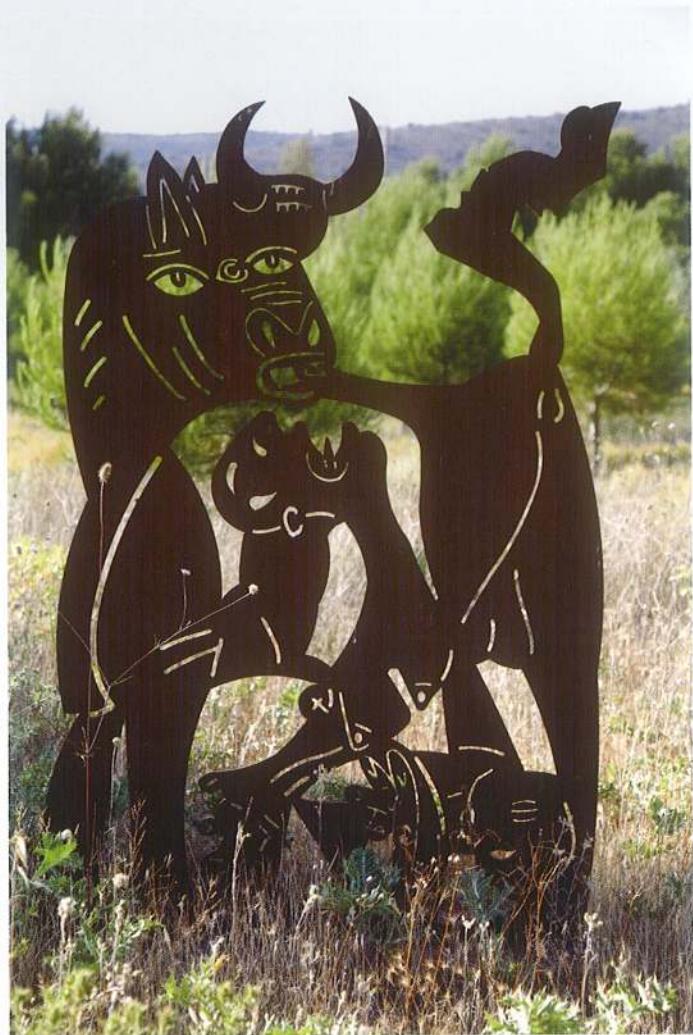
MOTO ROJA 2009 (Acrílic s/ llenç, 162x114) L'Havana



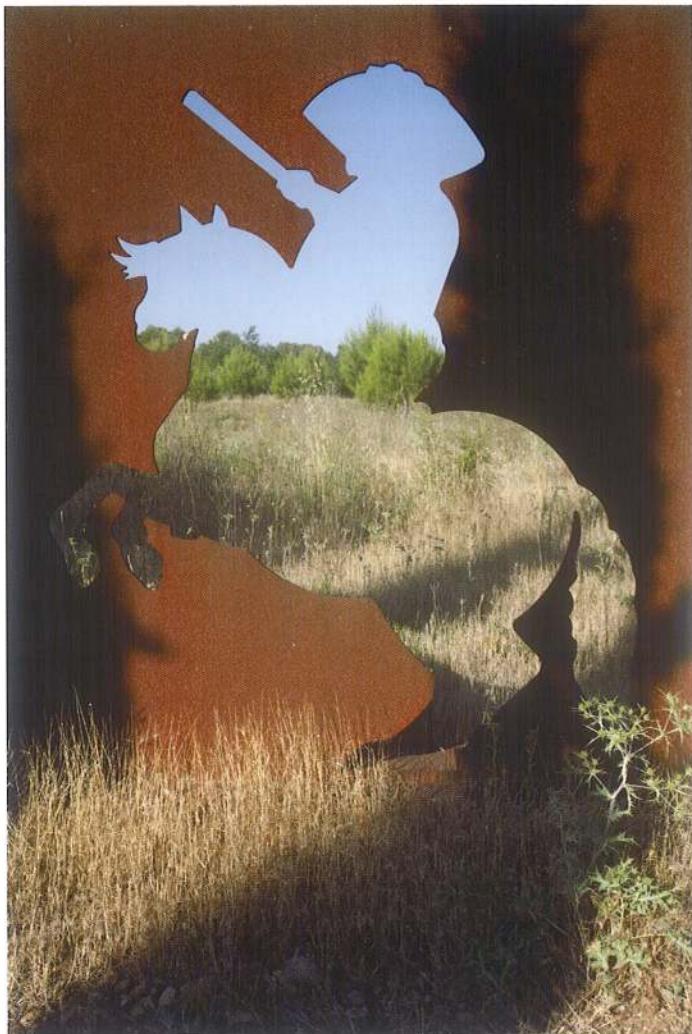
MAGRITTE 2007 (Acer cortén, 187x117x45)



VAN GOGH'S CHAIR-DOS 2007 (Acer cortén, 249x150x60)



GERNIKABOU 2007 (Cortén, )



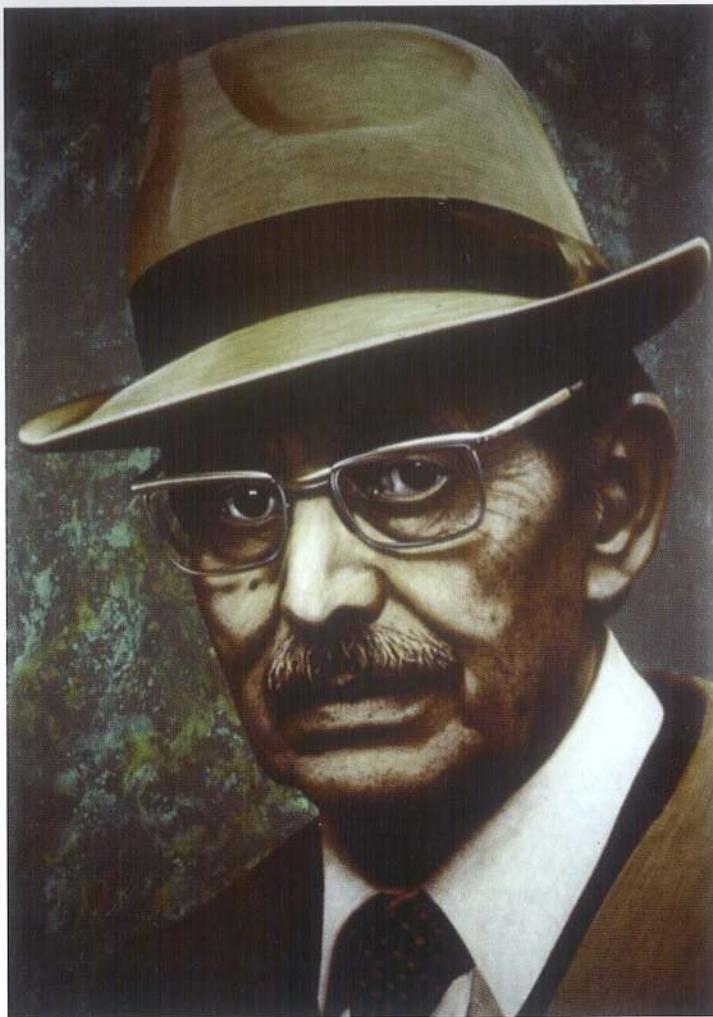
POCASOLTA EQÜESTRE-DOS 2003 (Cortén, 202x185x60)



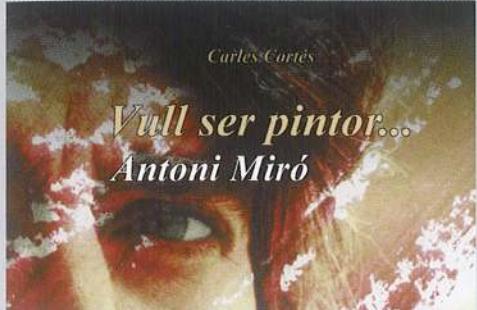
AFRODITA 2007 (Acer cortén, 189x92x45)



AFRODITA-DOS 2007 (Acer cortén, 202x132x50)



A ENRIC VALOR 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) València



BIOGRAFIA 2005

de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seu incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seu obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seu obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seu obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seu pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'escota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seu trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des



ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated

his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crónica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, *Vivace*, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



PREMI NACIONAL "POR LA CULTURA", L'HAVANA 2008

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopällo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde

manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

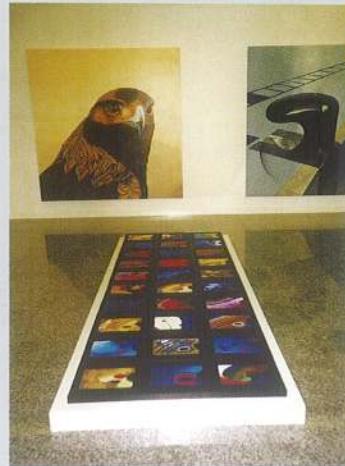
Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) y desde 2001 "Sense Títol", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

**1965-2008 EXPOSICIONS INDIVIDUALS / INDIVIDUAL EXPOSITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

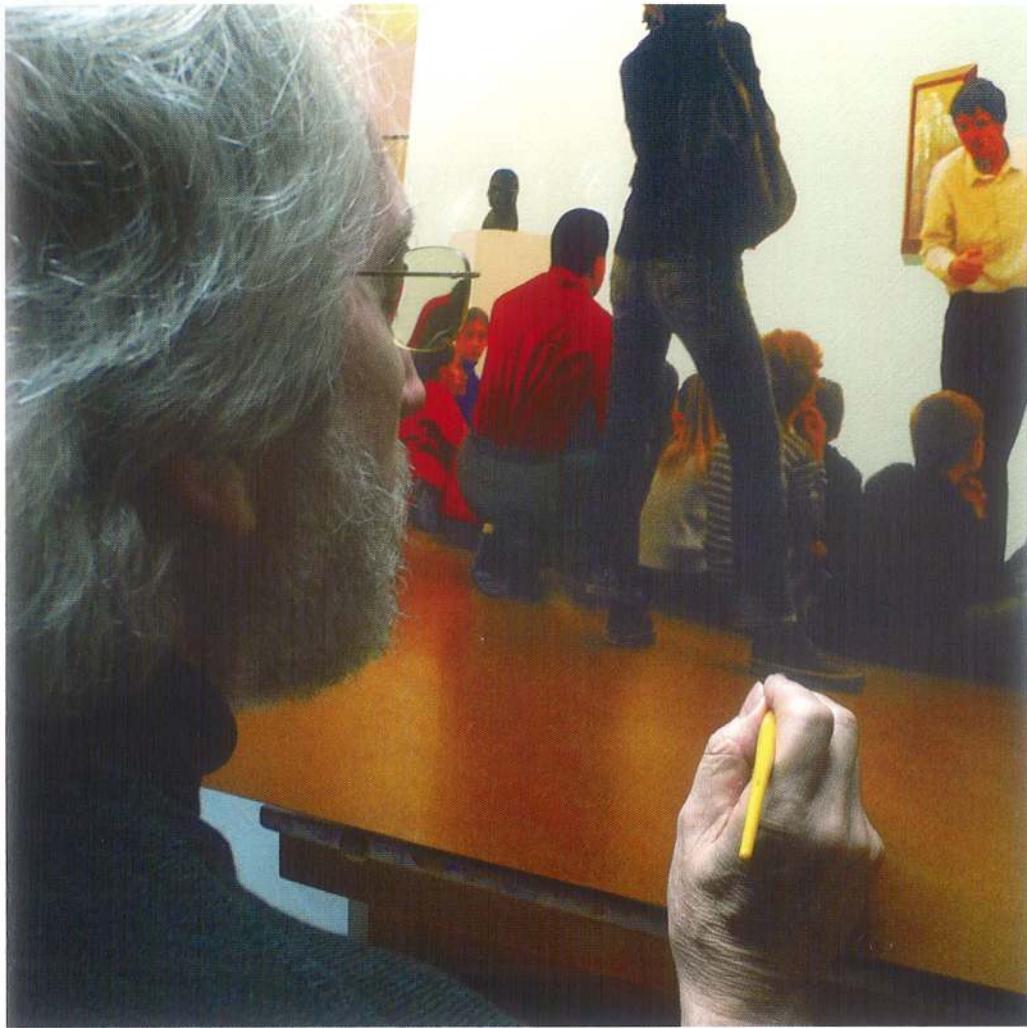
1965. Sala CEA (Alcoiart-1), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Eis Angels, DÉNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressò Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Murcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÉNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Ágora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÉNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-53), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Arizta, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Càñem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Saleta Exposicions Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Cafredolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFSBURG, Alemanya.— Museu Etnografico Tiranes, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cife, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morqueru, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.I. Malzamini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorikens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Semperé" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espàli Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-

- Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemania.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOL— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibux", ALCOL— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemania.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOL— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucrània.— H. Karman "Homage S. Freud", LONDRES, R.U.K.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucrània.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines, "Una decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esquards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gráfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Estació de Recerca Artística Europa, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucrània.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucrània.— "Recull de Somnis", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemania.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemania.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucrània.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Llitera a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aqo no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucrània.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie et Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemania.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemania.— Galeria Mergimesy Institut de Periodisme d'Ucrània, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucrània, KIEV, Ucrània.— Nato Nelle Nuove, A. Miró-Librería Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuove, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemania.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un



EXPO. BANCAIXA, ALACANT 1998

- taumaturgo de las imágenes", Galería AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Erótic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po & Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrtrad, Ein Symbol für Natur Tecnik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gráfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Erótic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucrània.— Galerie Palais Monck "Zu Ehren Joan Coronines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginsiny Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucrània.— A. Miró , La Suite Erótica vers una antiga i nitida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana , Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kunczewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polonia.— Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Krajevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soldades, Centre social polivalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus pappers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA.— Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniajovsk, CHERÑIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA.— Galeria Zzap "Pod Podloga", grafica d'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINIO, Itàlia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundació Bancaria, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coronines, MADRID.— Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Amèva, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA.— Galeria Origenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.— Kwngju University /Jinwol - Dong -Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damia Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA.— Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.— Imàgenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mite i Realitat , Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enri Monjo, VILLASSAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.— Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia.— Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.— Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura , CAM, BARCELONA.— Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA.— Uns Nus, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÀ, Repùblica de Panamá.— Galleria Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÀ, Repùblica de Panamá.— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Cocle, PANAMÀ, Rep. De Panamá.— Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA.— Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.— Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana.— Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia.— Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay.— Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguay.— Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI.



- Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENSA. — Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antológica, LUBLIN, Polonia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguay. — Para Cuba, Antológica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antológica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Ordúña", Col·labora CAM, GUADELLAEST. — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguay. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguay. — Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETILOGORSK, Russia. — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antológica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Sui Erótica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguay. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguay. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Eslalon, CANELONES, Uruguay. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerí "Volem L'Impossible" Antológica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza" VALÈNCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Brahert, Col.; Museum Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloc, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.
- 2002 Centro de Arte Provincial Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite MC, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Fàtima Miqueros, ALCOI. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTLLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DÉNIA. — El Viatge, Dels Nus, El Tossal de Carmen, DÉNIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Biennal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo, Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarner", El Món Proteic d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Titol, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almuñafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUÑAFES. — Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'ànima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L'Encís de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALÈNCIA. — Antoni Miró, La Pintura és Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona,Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, MONTEVIDEO, Uruguay. — Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALÈNCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast. SOVESTSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevsk, BAINOTIENEVESK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NIMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Avila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseco University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesfera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A

- Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2005**
- The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDES. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLÉS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CAT, Tradicionarius, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Universitària, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoines, EXPO, A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX (La Valldigna). — Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DÉNIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES(Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIÀ. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficiàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge a Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otós, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALÈNCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006**
- Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà i Valentí, Ovidi Montllor i La Paraula, SALIENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALÈNCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Música Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent, Casa de Cultura "Rodó", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comptal, COCENTAINA. — A l'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Estudes Catalanes, PARIS.
- 2007**
- EFE Serrano, Si yo tuviera una escoba, Antoni Miró, CIEZA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Casal Jaumel, Homenatge a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenatge a l'Ovidi, P. Muñoz i Renau, Ajuntament MONTSERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galeria, LEÓN. — Antoni Miró, Sen Titulo, Galeria José Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentacions, Antoni Miró, Cal Talaveró Centre D'Art, VERDÚ (L'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Ciutats, Antoni Miró, Universitat Catalana D'Estiu, PRADA (Conflent). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Àgora, ONTINYENT. — Z Lizbony, Antoni Miró Galeria Zejscie, Institut Sztki, KRAKÓW, Polònia. — Viatge a Grècia, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Exposició D'Antoni Miró a l'Ovidi, Sintesis Cafè, RIBA-ROJA.
- 2008**
- Opera Grafica Di Antoni Miró, Sala Punte Einaudi, BRESCIA, Itàlia. — L'Ovidi Cantant, Universitat Politècnica de Valencia, Campus de GANDIA. — Viatge a Grècia, A. Miró, Castell de Santa Bàrbara, ALACANT. — A. Miró Stimmung, Galeria Nuriart, ALCANAR. — Images de Realitat Urbana, A. Miró, L'Auditori Sala Llevant, LA NUCIA. — A. Miró Transeúntes de Silencios, Museo Nacional de Bellas Artes, L'HAVANA, Cuba. — A. Miró Viatge a Xàbia, Expo. Simultanea en Casa de Tena & del Cable, Museu S. Blasco, Duanes de la Mar, XÀBIA.



EXPO. SALA CRISTAL, AJUNTAMENT DE VALÈNCIA 1983.

**1960-2008 PREMIS I DISTINCIÓNS / PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIOS Y DISTINCIÓNES**

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura, Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGOROB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut d'Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibzagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>er</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistència, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistència, Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de pintura, TEROL.— V Biennal Internacional de l'Esport, 1<sup>er</sup> Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-ONU, Pavillon d'Art Slovensj Gradec, SLOVENIA, Eslovènia.— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de León, LLEÓN.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sínta d'Alte", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennal d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académic d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia".
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARIS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biennal d'Eivissa, Ibzagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Escultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCE, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliana Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premi Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plastiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeun Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.



1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polónia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itália.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Assoferrato, Itália.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itália.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itália
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polónia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itália.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal International de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Semper, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casas de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Trofeu Amics de la Música, ALCOL— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XATIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itália
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes J.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirall", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penélope-94, ALCOL.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOL— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOL— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional, de l'art "Fascinacio del paper", BUK, Polònia.— Académic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucrània.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppe Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENZA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOL.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitad, LUBLIN, Polónia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOL.— XVIII Certamen Ciceroniam Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitad i Manifesto d'Art per el Certamen, ARPIDO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOL.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academicos del Verbo, VINZAGLIO (NO), Itàlia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOL.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitad, VI International Art Triennial Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia Internazionale Il Marzocco" FIRENZE, Itàlia.— Diploma, I Internazionale Art for Children, JARKOV, Ucrània.— President Asociació Amics Ovidi Montllor, ALCOL.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOL.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.— Mecenat de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennal Eusebi Semper, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medali Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle "Incisione Contemporanea "Paese Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia.— Premio Cosmè Tur 2004, Medalla i Diploma di Merito, Galleria d' Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belaës, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACÒVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Musco Internacionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTEMAY, Canada.— Spanyolnátha Nemzetközi M-A, Nívódíjat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2007. Honorary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Itàlia.— Rep el Premi "Importante de Información", ALACANT.
2008. My World Certificate, LEIDENS, Holanda.— What time is it, Certificate, Gallery Exg., PÄLKÄNE, Finlàndia.— Miembro de Honor, IWA Asociación Internacional Escritores y Artistas, OHIO, USA.— Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba.

## 1963-2007 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya l'licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÉNIA.— Alicart-2, Penya l'licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposició de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOL.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMpte, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arreta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estat, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOL.— Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquesta, ALCOL.— Sala Reale delle Cariati, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artet-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Alteca, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Arizta-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenario Azorín" Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARCALDOL.— XXXII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOL.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Novara, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Óscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centre Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILA, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOL.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONT-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galería de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteo", Hotel Còvadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hira, Galeria Arizta, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÉNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajair, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposició didàctica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26<sup>a</sup> Mostra d'Arte Contemporània "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLOGNA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci,

CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.

1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Díari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1<sup>er</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLO.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Saia Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Ágora, MADRID.— Galeria Arizta Errealtate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Art "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEF, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kurssal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wacht der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Universitat St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Universitat Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Arizta, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÀLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denuncia, Mostre itinerants, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colòn, Museu Internacional "Allende", LAS PALMARS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Internacional "Allende", MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacís, MÚRCIA.— Ateneu de Dénia, DÉNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama- 78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀnim.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de



PREMI INDIVIDUAL A LA TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA, PREMIS OCTUBRE 2008

- temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europaïsche Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanent Pinacoteca d'Art Antiga a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV, IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV, TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV, Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVA.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV, ESLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV, HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M., BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1<sup>a</sup> Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petit Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries- 80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unió.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS, França.— Collectiva d'Art Galeria Montgó, DÉNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturstiftung Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀMIN.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibujos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOLP, ELDÀ.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castalut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasi Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Exposicuori, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibzagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Biennal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maisons des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteider-83", BILBAO.— Institut Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informatió Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÈS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe,

El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.

1984.

Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Collecciva Internazionale di Gràfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhàl, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhàl, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhàl, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vilà Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhàl, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencia-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhàl, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegaüeta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhàl, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mestres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Llure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.

1985.

"Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempre, Paufa de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempre, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetas, Sala Parpalló, VALENCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLAT.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempre, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempera, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempera, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALENCIA.

1986.

Homenatge a Sempera, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOL.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALENCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dávila, Capsa de Somnis, VALENCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Art Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALENCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÉNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLAT.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALENCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.

1987.

Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALENCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art València, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, "Por la liberación",



EXPO. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA 2009

- RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberació", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÉNIA.— Exposició d'Afichas dau País Valencian, Château Amoux, ALXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra International, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.— Afichas dan País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencia, Mont-Joi, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenalda Frankismo qen Biktimet, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.— Sala Mutut Illicitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Espà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo, Associazione di Solidarietà Pergolesi, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itinerante di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo, International Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comuni di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Grafica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÒN.— Il Chiido Fissi, Mai Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA 90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra dei Solstici d'Estate Bellguarda, ALTEA.— Parasit-e-i-c-art, International Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra International Art-Postal, CARITEL.— Gnowlip, Fourt Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estates Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joan Francesc, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joan Francesc, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOL.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estates Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estates Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Russia.— A Joan Francesc, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estates Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estates Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solsticis d'Estat, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Itàlia (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Send me your face, International Art Show, CHELM, Polònia.— Keep While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Província, Carte Incise, Org. Museo Tirrenese, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo International Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Emig. Tirrenese, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tabula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALENCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOL.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Seals, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALENCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estates Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estates Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estates Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición International Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estates Units.— Muestra International Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, RDominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA,

Italia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Italia.— Il Pa Velo, Encontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peirao, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Collectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÉNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tábula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.

1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Veneçia a la Ciuda Perdida, C. Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tábula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergères, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col., "Amigos de la Repùblica", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, Ibercasa, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaespini, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artist Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Pare Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslavia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tenseitendedon, An Int. Worker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980,



PREMI IMPORTANTE DE INFORMACIÓN, ALACANT 2007

- Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergères", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORO, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nommail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcaber), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kunz Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÁPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empreta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art+Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANOPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammienti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empreta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raízes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place at ZAK, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-Sexpose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, SENENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerie de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larritx", SABIÑÁNIGO.— Solsticis d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Artergant, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les louises", BRIOL, França.— La Bergerie, le loup, l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapols Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokupija 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPIJJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamashita, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/Taller International de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra International Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Col·legi Universitats, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KWOLON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Vélimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSO, Itàlia.— Biblioteca Comunal, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show in Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoésia "Mosé Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, ZETETICS, DALLAS, Estats Units.— Mostra Collectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzapng 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de Valencia, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzània.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.—

Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austrália.—Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.—Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.—Big Apple an American Culture, SPLIT, Croácia.—Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.—Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWERIN, Alemanya.—Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.—Sidak Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.—Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.—La Preistoria a Forlì, Istituti Culturali, FORLÌ, Italia.—Huis No.8, Hasselt, Project Expo-Box in a Box, HASSELT, Bélgica.—Ambachts-Er Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.—International Electrographic Art Exhibition, PISA, Italia.—Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bélgica.—School X Mailart Project, ITCG Mosè Bianchi, MONZA, Italia.—Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.—Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.—Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.—Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.—Networking Stamp Art Action, GÉNOVA, Italia.—Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.—3º Salone Internazionale del Collage Cont. Articolle-Amer, PARÍS, França.—Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.—Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.—Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.—Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.—International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.—What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.—International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Schapord", KNOKKE-HEIST, Bélgica.—Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemania.—Mail Art Project Joi, Bagdad Café, MILANO, Italia.—Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.—In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plástiques, ANTOFAGASTA, Xile.—Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.—A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.—Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.—La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Italia.—Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.—Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.—Stop alla Violenza sui Minor, "Pontirolo Nuovo", BÉRGAMO, Italia.—The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca.—Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.—Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.—Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.—Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austrália.—Inifax "Gabriele Aldo Bortozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.—Thaoism, Nabdrágora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.—Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.—Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.—Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.—Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.—Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.—Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.—Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.—Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fiende, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.—Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.—Eugene University "Conecta amb el cine", EUGENE OR, Estats Units.—Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bélgica.—Forquilles, Giannakopoulou, CORFU, Grècia.—Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.—Seu d'Asur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.—Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França.—La Pictotheque, Collectif AMER, PARÍS, França.—Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.—Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAOUR, Italia.—St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Australia.—Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Italia.—The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austrália.—28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.—New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.—M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.—Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadá.—

1997.

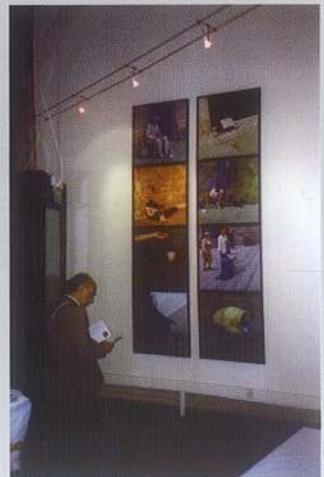


EXPO. SEOUL KOREA 2004

Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itália.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL-LES, Bèlgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itália.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ollectiva CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daoilio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbawe.— Fira Internacional del Llibre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Fira Internacional del Llibre, MEC, MEXICO DF, Mèxic.— 2<sup>a</sup> Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Commines, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Monmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Authors de l'Alcoia-Comtat, Círcol Industrial-Saló LLARC, ALCOI,— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedònia.— My Colour project, URBAS, Jugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centre Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, Internacional Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Internationale Des Livres-Objets, HAJDÚZÓBOZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Qu'estion de Etichette", Galerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middelsex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infinium Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostra a sua Visão do Mundo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marec del Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9Th Minicrepación, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 1390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÉNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkhears National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentier, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLES GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLES GIRONA, Itàlia.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postal e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia.— Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRESCIA, Itàlia.— Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia.— Sveucilinska Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental per la Pública Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units.— Gradskna Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pública Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Belden Kunst, GRONINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomaillart, ROMSEE, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.— 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egpte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Bancaixa, SOGOROB.— Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.— 8<sup>a</sup> Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.— Growing old an international

correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemania. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslováquia. — Maisons des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, llibera comunicacione, TORREGLIA, Itália. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suíssa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienle, CASTEL S. PIETRO TERME, Itália. — Fira internacional del Libre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemania. — Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxemburg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itália. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLI, Itália. — 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filippines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALÈNCIA. — II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAMI, BENIDORM. — Collektiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RO MILANO, Itália. — Festival de Polipoiesia global Fracture 98, Universitat Nacional Autònoma de Mexico, MÈXICO D.F., Méxic. — Las aguas de la puente, projecte bipolar Sala Antiguo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Lloja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterología, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabreria Hotel inglés, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpretent Ausiás March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 Feria Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Méxic. — Art i Foc, Expo, Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI. — Sele Portrait Where I Live Maison pour tous clairs soleils, BESANCON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporanea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharau, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, El Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itália. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Terenza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicanj Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Mojé Bianchi School, MONZA, Itália. — Plastica Contemporanea, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo, Col·lectiva-Alba Cabreria Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpretent Ausiás March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo, Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circol Industrial, ALCOL. — 9 Gravadors Interpretent Ausiás March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espíritu Sin Fronteras, Barri Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobadà Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Escríture 98, Salón a Paris "Escriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itália. — Future World, La Testata, AREZZO, Itália. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxeak Culter Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpretent Ausiás March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOL. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA, Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazalisa Kuca-Zadar, Cratian Theatre Hanse, ZADAR, Croatia.

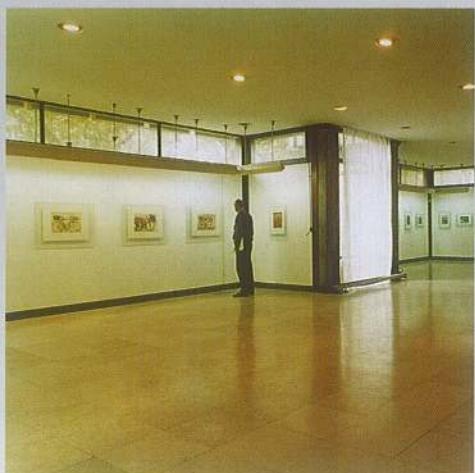


EXPO. UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, PARIS 2000

1999. Come Creativa Artística, TORREGLIA, Italia. — Collective Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bélgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Miníexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Repùblica De Panamá. — Centre De Documentación Musee Artcole, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLLEN, Bélgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Jugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Voriticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Plurality i Entitut, Sala Ace'a, BARCELONA. — Project In Cube, Assi, Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunsthreis Laatzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecassee, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte tolle, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Collectiu Mossa, BENICARLÓ. — Piavono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthaus Cafe Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a l'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carter Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin- Proyecto, QUISQUEYA, República Dominicana. — Proyecto Ulgeo Modula, Universidad, PANAMÁ, República de Panamá. — Interolerti-Olerti Etxea, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Biennal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamai, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOPPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposiçao Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Olago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milénio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpretan Ausias March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecassee, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Enter Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Collectiva, SINTRA, Portugal. — Saló International d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. Mòbils,Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afearir-se, LONDON , England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negoziamo Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants,Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrin de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, frança. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinal, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediatheque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia International, Palau de la Música, exp. subasta, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luns Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. — Self , Assessment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazzà, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Reparation de Poësie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO,

Japó. — Het Kunspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda.  
 — Frienship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Inglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Inglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina.  
 — Yacht Shin Nishinomiyia Yacht Harbor, NHISHINOMIYIA, Japo.  
 — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina.  
 — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburgo. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia.  
 — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escócia.  
 — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tencort, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50<sup>th</sup> Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRAKURT, Alemania.  
 — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburgo. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França.  
 — Time of change, Culture Centre Biž, MINDEN, Alemania.  
 — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galería Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna.  
 — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envia (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G:B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia.  
 — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impregn Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Esp. Collectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM , MADRID. — Lenguage in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantic, Rius i Taulet "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacifica, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Itàlia. — Project Shurkan, MILANO, Itàlia. — The Eternal Network.... Still?, State of Being, OBERLIN- OHIO, USA. — La Donna Ieri E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Itàlia. — The earth Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jerden Ter Wellen, AMSTERAARDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NÀPOLIS, Itàlia. — Mortuarin, Sztuksa Fabryka, TIELRODE, Bèlgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Itàlia. — La Mer, The Sea, Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Esternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, Utrecht, Holanda. — Quilliano, Interventi Immaginari, QUILLIANO, SAVANO, Itàlia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTTERME, Itàlia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Itàlia. — Anges Devastes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Buit d'Art, Sala Unesco, ALCOL. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regn Unit. — La Magia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Cultural Le Camp, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzième Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Itàlia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavatge, Galleria Valltellinese, Palazzo



EXPO. MUSEU NACIONAL DE KRAGUJEVAC, IUGOSLÀVIA 1997

- Sertoli, SONDRIO, Itàlia. — IV Bienal Int. de Arte, Colégio Universitas, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blufpand, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA, — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOI. — Going postal, Espai 2001, Undergrauad arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal International, Colegio Universitas El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Itàlia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Itàlia. — Circolo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itàlia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art fondation, JEJU CITY, Corea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polònia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acà, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. — Napalmmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Itàlia. — Identity territory, latino americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canadà. — Balck and White, Fraktion Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Battló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraina. — Dones sota el burka, Quadriera Museo Cras, SPILMERO, Itàlia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALACANT. — Anges Dé Vestés, Centre Culturel les Chiroix, LIÈGE, Bèlgica. — Nove Akvizicje 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzez Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sèrbia. — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republie, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca. — Anges Dé Vestés, FLANDES, Bèlgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Itàlia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Itàlia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemanya. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS. — Illomini, Grandi Feste, MENTON, França. — Stop racism, Spazi x l'arte, MONZA, Itàlia. — Crowns of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electrographic Art, State Gallery, BANSKA BYTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemanya. — 2001 Quale Odissea-Accademia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Itàlia. — Subject: Who's Who villa vivaldi, PADRU, Itàlia. — All About Herman Hesse-Annenberg Theater, ANNABERG, Alemanya. — Anges Dé Vestés, Ont Moetingscentrum t' Gheslandt, MENEN, Bèlgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PÉZENAS, França. — Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salven l'aquífer del Molinar, ALCOI. — Humor Gràfic Valenciac, Centre Social, Ajuntament, SAN VICENT. — Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, França. — Woodnymph, Underwod Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bèlgica. — Le Vecchie Moneti Si Interrogano, FORLI, Itàlia. — Encuentro Iberoamericano, Puerto de las Artes, HUELVA. — New correspondance school of art-new york, BOLOGNA, Itàlia. — II Biennal Mapay Mund, Sala D'Exposicions CAM, artistes plastics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Col·lectiva, MADRID. — XXX Premio Internacional de Grafica del Pomer a Villa Burba, RHO, MILANO, Itàlia. — Arte Siglo XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecasse, ALCOI. — Galeria Moriana, GIRONA. — Pia Almoina, Col·lectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carbonari, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporain, VENTABREN, França. — La Magia del foc, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco baleno de aquiloni postali, Amodiano, TOLENTINO, Itàlia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Ong., PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Museu Florean, BAIA MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Apsa, Exposició Subhasta, ALACANT. — Albert Gallery, Zesjcie Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKÓW, Polonia. — Estudio de Arte, Col·lectiva Estiu, DONOSTIA. — Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes, D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casal Sollerí, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival International de todas las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrine de singularite postale, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Projet 2002, Mediatheque, PÉZENAS, França. — Pense acà de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Itàlia. — Send my coins or bills, exposição, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Itàlia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Statium, SEOUL, Corea. — alternative art festival, ambient, itinerant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITÀLIA. — Exposició Col·lectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzheimer, ALBAIDA. — Experimenta, Galeria Taller Chofreta, MADRID. — Un Siglo de carteles de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALÈNCIA. — 5+1-2, Flux, (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass. paralisia cerebral, PORTO, Portugal. — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Itàlia. — Mail art project Mer-Mère, de Borre Cultural Centre, BIERBEEK, Bèlgica. — Chistmas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlàndia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bèlgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l' IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondance school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Itàlia. — La Metafora delle aqua, Pallazzo Quesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Itàlia.

— Art Alcoià, Col·legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon de Plastic Arts, Lions Club CHAVANTES, Brasil. — Mailsex, Collection 1946, MILANO, Itàlia. — ètnics groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. — Grafix i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escola Estatal, SÃO PAULO, Brasil. — Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALÈNCIA. — Solsticis de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniel Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemanya. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemanya. — Salon Internacional del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subasta Solidaria, Creu Roja "Estació Cabanyal", VALÈNCIA. — El sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Gran subasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neguko Solsitzioa, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d'Arts plàstiques, ACEA's, BARCELONA.  
 2003. Ter Dif!, Cultural Center, BORNEM, Bèlgica. — SOS Message, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Cultural Center de plotter, TERNAT, Bèlgica. — New Art Project Ma-Don'na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica. — Marca Branca, col·lectiu itinerant, subasta, AROSA, Galícia. — Ma-don-na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of Tessenderlu, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDELERLO, Bèlgica. — Gallery Arka, Circle Bokartas, III Int. Artist's Booktriennial, VILNIUS, Lithuania. — III Triennial Int. Artist's Book, Art Fair Infrakfurt on Main, FRANKFURT, Alemanya. — Gallery Manna, Int. Artist's, BRUGGE, Bèlgica. — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AACV Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galicia. — 29 Salon Art Contemporain, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Itàlia. — Les saisons, les Timbres des l'art postal, mediatheque de Pézenas, PÉZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Paz no Mundo/Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Un'onda di mare, Laboratorio Cronomografia, VERNAZZA, Itàlia. — Immigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Marea Negra, Instituto Aquí Celinis, CALDAS DE REIS, Galicia. — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU-MARE, Romania. — El Jardínico, Centro Murciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Murcia. — Hambre en el apis del trigo, Argentina, BARCELONA. — Fiera di Forlì, Le Viechie Monete si interroggano, FOELI, Itàlia. — Marea Negra, Fundacion Fedexaga, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galería Artitude, ACEA'S, PARIS, França. — Subasta Solidaria, Ford Montal, Museu BBAA, VALÈNCIA. — Les mots, la mer et la méditerranée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snak-y, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Casas das Artes, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGO. — Centro Cultural da Diputacion, Marea Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el país del trigo, LLEIDA. — Espacio Arte, Marea Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S-SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Marea Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Hambre en el país del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stana Tropp Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carburari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Sala ACEA'S, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Marea Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Marea Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Marea Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundación Casal Jaume I, Marea Negra, Arte-Axuda, VALÈNCIA. — Plástica Alicantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella al mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Exposició Col·lectiva, CAM, ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Internacional, Oleret Etxea, Sala Sanz Enea, ZARAUTZ. — Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canadà. — Museu MUBAG "32 Pintors" El paisatge del segle XX, mirades distintas, distintas mirades, ALACANT. — Usina de los aspavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguai. — Plástica Alicantina Contemp./Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., II



EXPO. MUSEO DE ARTE MODERNO, SANTO DOMINGO 2009

- Gabbiano, SAVONA, Itàlia. — 6 Encuentro Int. poesía visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nigth mail, theme, MILANO, Itàlia. — Cabanyal portes obertes, VALÈNCIA. — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manaut, VALENCIA. — Botella ao mar AGAV, Auditoria de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliothèque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria. — Immigration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstscha, Robert Rehfeldt, WORPSWEDE, Alemanya. — 15<sup>th</sup> Expo. International parque cidade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — In-migration, trans, social changes, Museo Comunal d'Arte Moderna, SENIGALIA, Itàlia. — Universitació del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pensé acà, JR Sechi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV- Botella ao mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Colecció "Arte y Naturaleza", ALACANT. — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLA. — A Tàpies "Certeses sentides", XXXII Premis d'Octubre, Sala Thesaurus, Universitat, VALENCIA. — Expo. Xativa 03-Art Contemporáni, Casa de la Cultura — "Arte y Naturaleza", XÀTIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudion, MILANO, Itàlia. — Inmigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica. — Bevys collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOL. — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOL. — La Lluna Mulata, Gran Subasta-ACSUR Las Segovias, MADRID. — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. — Amnesty Int. Kyoritsu Women's College, TOKYO, Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALENCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, València 1940-1990, Les Drassanes, CMCV, Ajuntament UPV , VALENCIA. — Nunca más, marea negra IES Eduard Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galicia. — IES Ramón Caamaño/Marea Negra, MUXIA, Galicia. — IES Curtis, Marea Negra, CURTIS, Galicia. — IES As marinias, marea negra, BETANZOS, Galicia. — Associació Arzúa, Marea negra, Nunca Mais, ARZÚA, Galicia.
2004. Gallery Gravicle, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Arte en el país del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Human Rights, Museum of int. cont. art, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Itàlia. — Hommage, Tàpies 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — IES A Sardineira, marea negra, A CORUÑA, Galicia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcaren, Nunca Mais, marea negra, AS PONTES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLEN. — IES Marqués de Sargadelos, marea negra, O CERVO, Galicia. — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canaries. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagoa de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LIMIA, Galicia. — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONOVEN. — IERS Antonio Failde, Nunca Mais, CAMBES COLES, Galicia. — Hambre en el pais del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marea Negra, OURENSE, Galicia. — Un llivo per l'Europe, Di Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Itàlia. — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col UPV-COM, MUTXAMEL. — IES 1º de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo-art, Madrid, SEVILLA. — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guia, marea negra, VIGO, Galicia. — Expo. de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT. — IES As Barcas, Nunca Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hambre, Expo. Int. - La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIÈGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemanya. — Gallery Sidac-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of the Drvkerry, Market Square, MIDDELBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mythology and refugees, UGANDA, Àfrica. — IES Luis Seoane, Marea Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. — Exalate l'ultimo respiro, Circolo Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Itàlia. — Art at the mirror "London Art Biennal", MILANO, Itàlia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNIN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artístic, Museu de la Rajoleria, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galicia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Itàlia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemanya. — El Peix, Atelier Solange Cazzarao, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valledor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia. — Atibaia Int. show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Carburari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Propostes de Foc, Fira Mágica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Leliadoura, Marea Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del Vi, Programacio Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Mares Negra, PORTONOVOP, Galicia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Camballón, Marea negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia. — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT. — The Landscape, Contemporary Art Collection Florean, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail-Art Call, ATIBAIA, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLÓ. — Color Museum, The Museum's Collection Wilhe House, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Aristamp Project, MOSCOW, Rússia. — Primaver'Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, França. — Errore di sistema, Spazioikons, Contemporary Art Gallery, BARI, Itàlia. — Nori de'Nobili in the works, Museo Comunal d'Arte, SENIGALLIA, Itàlia. — Project "Human Unity", Càritas, IMOLA, Itàlia. — IES Aquí Celinis, Marea Negra, CALDAS DE REIS, Galicia. — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira

del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invaders, casa delle Culture, COSENZA, Italia. — ACNRU, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPIALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tamborers, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er. Encontro d'Intervencions artísticas al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casa Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plàstica Contemporànea - (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Aministia Internacional, TUCUMÁN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, França. — SCHISHLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIA, Brasil. — Bicicleta, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcoians i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudi, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI RIPOLLET. — Col·lectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporáneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, ACSUR, MADRID. — Arts per la Rebel·lia, Sala UNESCO, ALCOL. — III Biennale delle Incisione Contemporanea, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Italia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotek, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — IES Agra de Raices, Marea Negra, CEE, Galícia.

2005. Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENT-WEILLE, Luxemburg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnigh Thinking Gallery, MONROSE, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOI Pontevedra, Marea negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galicia. — The Valley of Santons, NICE, França. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martínez, SOCUÉLLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japô. — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOI A Corunya, Nunca Mais, A CORUNYA, Galicia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities, F. Ruaut-Lichet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALÈNCIA. — Sempre "Entre amics", Museu Universitat MUA, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EOI Santiago, Marea negra, SANTIAGO, Galicia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, GESURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA, — EOI Vigo, Nunca Mais, Marea negra, VIGO, Galicia. — Beer Labels LLD, BIDDEFORD, ME, USA. — The Vétales, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbano Lugris, Nunca Mais, Marea negra, MALPICA, Galicia. — Alice Intrashland, Claudia Gavina, MILANO, Italia. — Solarly Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japô. — Tutto i colori della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazio Aperto, GÉNOVA, Italia. — Enganta'st al carri, Àrea de Cultura Peatón Discolo, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Café L'Agora, AUTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétales, The Chamber Music, VENEZIA, Italia. — A surreal community, Surreal Café, BROOKLIN NY, USA. — Circolo degli artisti di Abissola Marina, tutti i colori della liguria, ABISSOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS: LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bélgica. — La difference, Thorenas, MEAUDRE, França. — Intercultural, barreja de mons, IES d'Alcalà, ALCALÀ DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fotoarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrotter exhibition, Érotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the int. small engraving Salon Carbunari, Muzeul Floreas, BAIA MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESAILLES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canada. — Friour's Hera Charter Project, Network, BRUSSELS, Bélgica. — Don't anti-smoke but Arti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canada. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa (La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synchinal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Projekt Black Hole, Floreas Museum,



EXPO. INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, BARCELONA 2009

- MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerare Art Centers, Floreat Museum, BAIA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori de'Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehlin, BRUXELLES, Bélgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Experimental, QUILIANO(SAVONA), Italia. — Trolley Gallery West, Chairs that you can't sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Italia. — Bookcase, Biblioteca Gulibiana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Floreat Museum, BAIA MARE, Romania. — La Ville Expo, International, College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua mágica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itália. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Asturias. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo, Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Inglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Seechi, RIO CLARO, Brasil. — Somriure per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Itália. — Ange ou démon, mediateque, Expo, International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinis, Semiótica Maríoleiras, CALDAS DE REIS, Galicia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Collecció A. Y. N., Universitat Politècnica VALÈNCIA. — Wather (M20) Postalrt, Chacara da Barra, CAMPINS, Brasil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanque, SEYNIE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albujaira de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60º Aniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Culturale Il Campo, CAMPOMARINO, Itália. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasco/Grau/Garriga/...AM), ALCOL. — Perquè vull...tantes coses voldria, Ovidi Montllor-Guillem d'Efk, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Homenatge a Cavaniilles, Jardí Botànic (105 autors), VALÈNCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFARHN, Alemanya. — Libre virtual, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkunko He Koetsuhi, RODEN, Holanda. — J'ai regarde la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbrió, Expo, Col·lectiva, MONTBRIÓ. — Del fix al móbil - Universitat de València, Col·lecció Martínez Guerricabeitia, VALÈNCIA. — Ist. Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lanna Library, HONOLULU, Hawaï. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itália. — BAC 06 - International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5ª Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Book 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Mecenate79, MILANO, Itália. — 1ª Grande Exposición Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seren ma a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canadá. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, Utrecht, Holanda. — Prometeo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Onda , ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidaris, Colegi d'Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa - Feria del grabado, Galería Aleph, MADRID. — Custricentos años con Don Quijote - Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro - Art d'Aci, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bélgica. — Verkunno expo Koetsuhi Mensigne, RODEN, holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ce Revolea, col·lectiva "Art Per La Revolta" València. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOL. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafont, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOL.
2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, África. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistencia, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grécia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itália. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itália. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Itália. — I've lost Lilly's picture, Floreat Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstkammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Itália. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Itália. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama-falsificació, Centre Cívic, Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gulibiana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acá, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrats del món, IES ALCALÀ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Scrosati, MILANO, Itália. — Arbol, sitio cultura, San Miguel de TUCUMÁN, Argentina. — La collina, spazio arte Arbetrees, DOZZA, Itália. — C. Pavese. The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Itália. — All colours of the world, Scuole Vespi Siciliani, MILANO, Itália. — The rules of the Intr. Small engraving, carbnari, Muzeum Floreat, BAIA MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemania. — Razones para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fête, 9º Festival

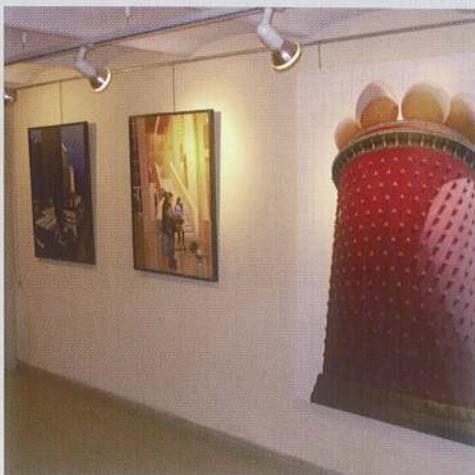
MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha color, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Itàlia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerante Art Centers, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori de'Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehün, BRUXELLES, Bèlgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILIANO(SAVONA), Itàlia. — Trolley Gallery West, Chairs that you can't sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Itàlia. — Bookcase, Biblioteca Gulibiana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — La Ville Expo, International College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua màgica, Xou Projetcs, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itàlia. — Educació y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Asturias. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo, Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Secci, RIO CLARO, Brasil. — Somirure per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — Ange ou démon, médiathèque, Expo, International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinis, Semiótica Mariòlereas, CALDAS DE REIS, Galícia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Collecció A. Y. N., Universitat Politécnica VALENCIA. — Wather (M20) Postalt, Chacara da Barra, CAMPINS, Brasil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transsexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanche, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albujaïra de Huécar-Overa, ALMERIA. — 60° Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Cultural II Campo, CAMPOMARINO, Itàlia. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unità Alcoiana (A. Blasco/Grau-Garriga/.../AM), ALCOI. — Perquè vull...tantes coses voldria, Ovidi Montllor-Guilherme d'Efk, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavallines, Jardi Botànic (105 autors), VALENCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFAHRN, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkunno Het Koets huis, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montrí, Expo, Col·lectiva, MONTRÍ. — Del fix al mòbil - Universitat de València, Col·lecció Martinez Guerricabeitia, VALENCIA. — 1st Festival of electronic media, Int. Art Expo, Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawaii. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itàlia. — BAC 06 — International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5º Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Mecenate97, MILANO, Itàlia. — 1<sup>st</sup> Grande Exposición Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canada. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAINS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda. — Prometeo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Onya, ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidaris, Colegi d'Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa — Feria del grabado, Galería Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote — Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGRONO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro — Art d'Aci, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkunno expo Koets huis Mensinge, RODEN, holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memorie Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolca, col·lectiva "Art Per La Revolta" València. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafont, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.

2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistencia, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychadelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itàlia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itàlia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Itàlia. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstkammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Itàlia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Itàlia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama falsificació, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gulibiana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acá, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrato del mòn, IES ALCALÁ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Scrosati, MILANO, Itàlia. — Arbol, sitiu cultura, San Miguel de TUCUMÁN, Argentina. — La collina, spazio arte Atribates, DOZZA, Itàlia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Itàlia. — All colours of the world, Scuole Vespi Siciliani, MILANO, Itàlia. — The rules of the Intr. Small engraving, carbarunari, Muzeum Florean, BAIA MARE, Romania. — Traumbaum dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razones para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fête, 9<sup>th</sup> Festival

de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, canciones, volad: 50 años de canción de autor, fundación de Autores, SGAE, Vimcorsa, CÓRDOBA. — Night of sun, Kunstkammer im schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — II Exposición Int., Mar-pescadores, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Arterótica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Errepiblakaren Koloreak, Portalea Elbarko Udal, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Itàlia. — Ray Johnson, New York School of Correspondance, 10 anys, BEAUVAIS, França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Itàlia. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Helicon, rural environment, FLOSTOVY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la repùblica degu artisti, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — La màgia dels elements, oficina de la Fira Mágica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes e lègendes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbau, dream-tre-project, Kunst Killer, ANNABERG, Alemanya. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Universidade du Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Somriure per Chiapas, somriure per la pau, Sub. Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Itàlia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemanya. — Salvem Tabacalera, Galeria Alba Cabrer, VALÈNCIA. — The Prometheus-Fire-Man, Village of Goni, THESSALONIKI, Grècia.

— Project Nikola Tesla 1856, MF Filimir, BEOGRAD, Sèrbia. — You are here, where are you now? Blanc design, MINATOKU, Tokyo, Japò. — La mia luna e'.../ L. Casarotti, BRESCIA, Itàlia. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Itàlia. — Networking, recollection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subasta de fotografías, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railfowki, VALÈNCIA. — Arterótica, Casa de Cultura, MONTSERRAT. — Arts per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOI. — Artistans Museum of Artpool, Art Research Center, Verbindungen, Künstwestthiringer E.U., MÜHLHAUSEN, Alemanya. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centre Cultural, Ferderico Garcia Lorca, MELLILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", MTG, Kraków 2006, CRACÒVIA, Polònia. — Collectiva d'estiu, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Culturale d'Arte Contemporanea, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Itàlia. — Ellen makes me smile, words of light int. publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internationale, COSENZA, Italia. — Revolution, the Hungarian Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Correspondenza dal mediterraneo, Unpli Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itàlia. — Homeless projekt, Diakonie Freistatt Info, FREISTATT, Alemanya. — Oficina Cultural Carlos Gomez, projeto postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col-lectiva, LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el móu del jazz, Cane, TERRASA. — Departament of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aiguafort, col-lectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arterótica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arterótica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escoles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequinada, taller de poesia, Corona del Sur, MÁLAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLÓ. — Con Arte, Galeria Dali, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONOVER. — Sala UNESCO, Arts per la Llibertat, Alcoi. — Games and Plays, Gry, Zabawny, Czesz Pierwsza, KRAKÓW, Polònia. — M. Boix, Obra gràfica i impresa, Museu del Carme, València. — Viaje de Papel, Casa de Cultura, GRANMA, Cuba. — Viaje de Papel, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.

2007. Kunsterhaus, MTG, WIEN, Austria. — Hungary Revolution nad War of Independence, NAGYUÁRAD, Romania. — Work, Job or Slavery? M. of International Cont. Art, FLORIANÓ POUS, Brasil. — MTG, Horst Janssen Museum, OLDENBURG, Alemanya. — Gaetano Ravizza: The



EXPO. ART NOU MIL·LENNI, BARCELONA 2009

Poetry & God, ACQUI TERME, Italia.—Ghana The Heart of Art, Help me to help, National Museum, ACCRA, GHANA, Africa.—Revolution 1956-2006, Spanyolnath, HU, 50 Anniversary, NAGYBÁNKA, Romania.—Rifa de l'art, Can Revolta, VALÈNCIA.—Artist's book, SAO PAULO, Brasil.—Fiat 500 e una...atrebates, DOZZA, Italia.—Revista Pense Acá, Sechisland, RIOCLARO, Brasil.—Photo of yourself, Biblioteca Gulliana, GREVENBICHT, Holanda.—Intercultura III, Civilització, Natura, ALCALÀ de XIVERT.—National Museum of Women, Artist Book, Wors of Light, PHILLIPSTON, USA.—Ayuntamiento, Poesia Visual Espanola, Teatro Buero Vallejo, GUADALAJARA.—Aqua Tunning Botijo Colectiva Reactivo, ALBACETE.—La Transició Democràtica, Sala UNESCO, ALCOI.—Arteròtica, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.—La Bicicleta, Atrebates, Itinerant, DOZZA, Italia.—Eco-Educart, Segona Fira Ecològica Ajuntament, OLIVA.—Tourism Office, Millennium Art International, NOVA DE GAIA, Portugal.—Let's save earth exhibition, ATENES, Grècia.—Gallery exg. Mini Museum, PALKANE, Finlàndia.—Itinerant Province, Atrebates, BOLOGNA, Italia.—Imposted Art, Take a walk in the future, SAVONA, Italia.—Intims d'Ovidi Montllor, Sala Zona Nord, ALCOI.—Wzory i modele, Patternsand Models.

Czesz Druga, Galeria Zejsie, KRAKÓW, Polònia.—Art efimer, M. Imaginari, Ajunt. ALGINET.—Transito Espacio creación, Obradoiro d'Arte de caritel, PONTEVEDRA.—Words of Light Int'l Publishing, A Plea to Sake, WENDELL, USA.—Interculturalidad, convivencia i mestizaje, Museo, Fundación, CEUTA.—How can M-A, be used to expand and enhance human rights leader, ASHLAND, USA.—Jazz. 26 Festival, Tothom Suma, TERRASSA—Arte 07, Galeria EFE Serrano, SEVILLA.—100 Artistes solidaris, C.t d'Arquitectes, ALACANT.—9 Gravadors interpretent Ausiàs March, S. Aflos, Universitat, Bancaixa, ALACANT.—Armonie & Disarmonie, Liceo Statale "Alfredo Oriani", CORATO, Italia.—Letter, Rue du Mulungú, ANDARÍ, Brasil.—Corrispondenza dal Mediterraneo, Villa Campolieto, ERCOLANO, Italia.—La crónica de una época, J. Cebrián, F. A. Saura, Casa Zavala, CUENCA.—Arte Profumi, Sapore, Az. Vitivinicola M. Sgubin, DOLEGNA, Italia.—Pro loco Herculanum, Comitato Provinciale, NAPOLI, Italia.—Unpli/Napoli, Unione Nazionale Pro Loco d'Italia, TORRE DEL GRECO, Italia.—Schege d'arte per una realtà mon ordinaria, FAVARO, Italia.—Ambasciata di Venezia, La Luce, VENEZIA MESTRE, Italia.—Viaje de Papel, C. Cultural, G. Antografìa, GUANTANAMO, Cuba.—300 anys de la infamia de Xàtiva, M. de l'Almodí, XÀTIVA.—G. La Nòmada, Art i erotisme, ALCOL.—M. Boix, obra gràfica i impresa, Llotja del Peix, ALACANT.—Viaje de Papel, C. Cultura, LAS TUNAS, Cuba.—Autorretrat-Interiorització, itinerari Catalunya, SABADELL.—Wishing you were here, Arts Council of Greater NEW HAVEN, CT, USA.—Arte e sesso, Marrali Calagero, TORINO, Italia.—El tamaño de rocinante, Kris and Lola, PLASENCIA.—Viaje de Papel, C. Cultural, CAMAGUEY, Cuba.—Il Profumo del Bosco, Pro Loco San Leo Bastia, CITIA DI CASTELLO, Italia.—Let's save earth, X.Xarchou Poulopou, ATENES, Grècia.—Realità Non Ordinaria, Schege d'Arte, FAVARO-VENEZIA, Italia.—Un Monumento de Paz, Facultad de Humanidades y Artes, ENTRERIOS, Argentina.—Mexico, Galeria Puerta del Viento, Grupo Yolotl, ZONA CENTRO, DURANGO, Méxic.—Frida Khalo, 100 anys 1907-2007, TUCUMÁN, Argentina.—Salvar la Patagonia, Monos y Bananas, BUENOS AIRES, Argentina.—Feast of the History, Casto San Pietro, BOLOGNA, Italia.—The Parade of Animals, A global collage, TRAIL BC, Canada.—Energy for you and me, Edition Janus, BERLIN, Alemanya.—El Universo, Escuela de Bellas Artes, Polimodal, TUCUMÁN, Argentina.—Armonia e desarmonia, Liceo Statale A. Oriani, CORATO (BARI), Italia.—The world jumps by the children, The Donarate Foundation, SALTA, Argentina.—A los ojos del mundo, Union Latinoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.—Amizade, Friendship, Universal Meanings, SAO PAULO, Brasil.—Revelaciones, Int. de fotografia, G. Boracua College, BRONX, NY, USA.—Llama, una pequeña chispa enciende una gran llama, BERNAL B.A., Argentina.—For olympus, for Elassona, Int. Biennal, ELASSONA, Grècia.—I remember, les petits loups, Hôpital de Brouse, LYON, França.—Angel fire Gallery, Newa paper, CURITIBA, Brasil.—La Hojami, revista de poesia visual, CHAJARI, Argentina.—The secret of Egypt, Miche, Art universalis, MERKSPLAS, Bèlgica.—For Palestine, for Lebanon, Human Rights, Peace, Fredom, MILWAUKEE, USA.—Photoportraits Gallery, Cameraderie, MANCHESTER, R.U.—Things that scare us, phobias, fears, scary, EDMOND, USA.—Cantigas de Maio, Albatros, PARIS, França.—Instructional drawing, draw a line, SALFORD, R.V.—Homenage a Picasso, 100 anys de les demoiselles d'Avignon, 4 Spais d'Art Galeria, LLEIDA.—VIII Mostra, Art d'aci, art i entorn, Centro Cultural, MURO.—Tríptyque a La Ville d'Angers, Hotel de Ville, ANGERS, França.—Cultura esentiment, Universidade Federal, PERNAMBUCO, Brasil.—Galleria Atrebates, Il tesino e bieno verso la registrazione, DOZZA, Italia.—Arteròtica, Casa Municipal de Cultura, PORT DE SAGUNT.—Fiesta Iberoamericana, Col. C. Wifredo Lam, HOLGUIN, Cuba.—Galeria Nuria, Expo. Col-lectiva, Nadal d'Art, ALCANAR.—Jornades Joan Fuster, Expo. Col-lectiva Casal J. Fuster, SUECA.—Expo. Cinc anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.—Centro del Agua, Agua tunning botijo, Ayuntamiento, DAIMEL.



EXPO. MUSEU S. ALLENDE, XILE 2003



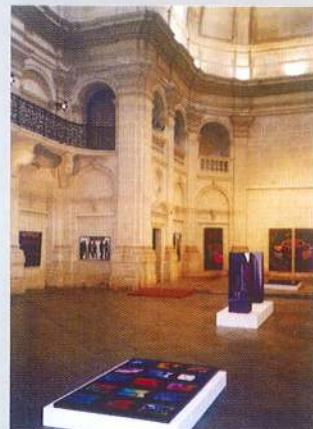
## M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA  
 Museo de Bellas Artes, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museu de Pintura "Azorin", MONÓVER  
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA  
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia  
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÒVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani, ELX  
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBAA, Calcografia Nacional, MADRID  
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI  
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUES  
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO  
 Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa



EXPO. SAN TELMO MUSEOA, DONOSTIA 1989

EXPO. CHAPELLE DES JÉSUITES, NÎMES 2004



Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemania  
 Herzog August Bibliothek, WOLFBURG, Alemania  
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Państwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts. Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
 Museu Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna  
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MÁLAGA  
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania  
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemania  
 Museu de l'Eritòtica, BARCELONA  
 Museo Guayasamín, L'HAVANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX  
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia  
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà  
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França  
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR



COL·LECCIÓ PERMANENT, PALAU COMATAL, COCENTAINA

EXPO. PIA ALMOINA GENERALITAT CATALUNYA, BARCELONA 1999



Museo Tre Castagni Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerri Cabecita, La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Muzeul Național Brukenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units  
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduna", GUADALEST  
 Museu de l'Ebre, Pont del Milenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA  
 Galleria cívica d'Art Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia  
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Korea  
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia  
 Germann Brahert Museum, SVETLOGORSK, Rússia  
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT  
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania  
 Museu del Mar, SANTA POLA  
 Museu Pinacoteca, EL CAMPÉLLO  
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai  
 Col·lecció permanent, Museum of Hanso University, SEOUL, Korea  
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALENCIA  
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania  
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warholu, MEDZILABORCE, Slovakia  
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA  
 Museo Comunale D'Art Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia  
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica  
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES  
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA  
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria  
 Museo del Risorgimento della Resistenza, VICENZA, Itàlia  
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT  
 Fundació Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA  
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia  
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia  
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica  
 Museo de Ceuta, Fundació P. Convivencia, CEUTA  
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia  
 Palau Comtal, Col·lecció permanent, COCENTAINA  
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia  
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria  
 Museo Internacionale de Neu Art, COURTEMAY, Canada  
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França  
 IVAM, Centre Juli González, VALENCIA



EXPO. CASTELL DE SANTA BÀRBARA ALACANT 2008



EXPO. CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001



A Antoni Miró, pintor  
admiradíssim, bon va-  
lenciac i amic fidel, amb  
una salutació molt afec-  
tuosa.

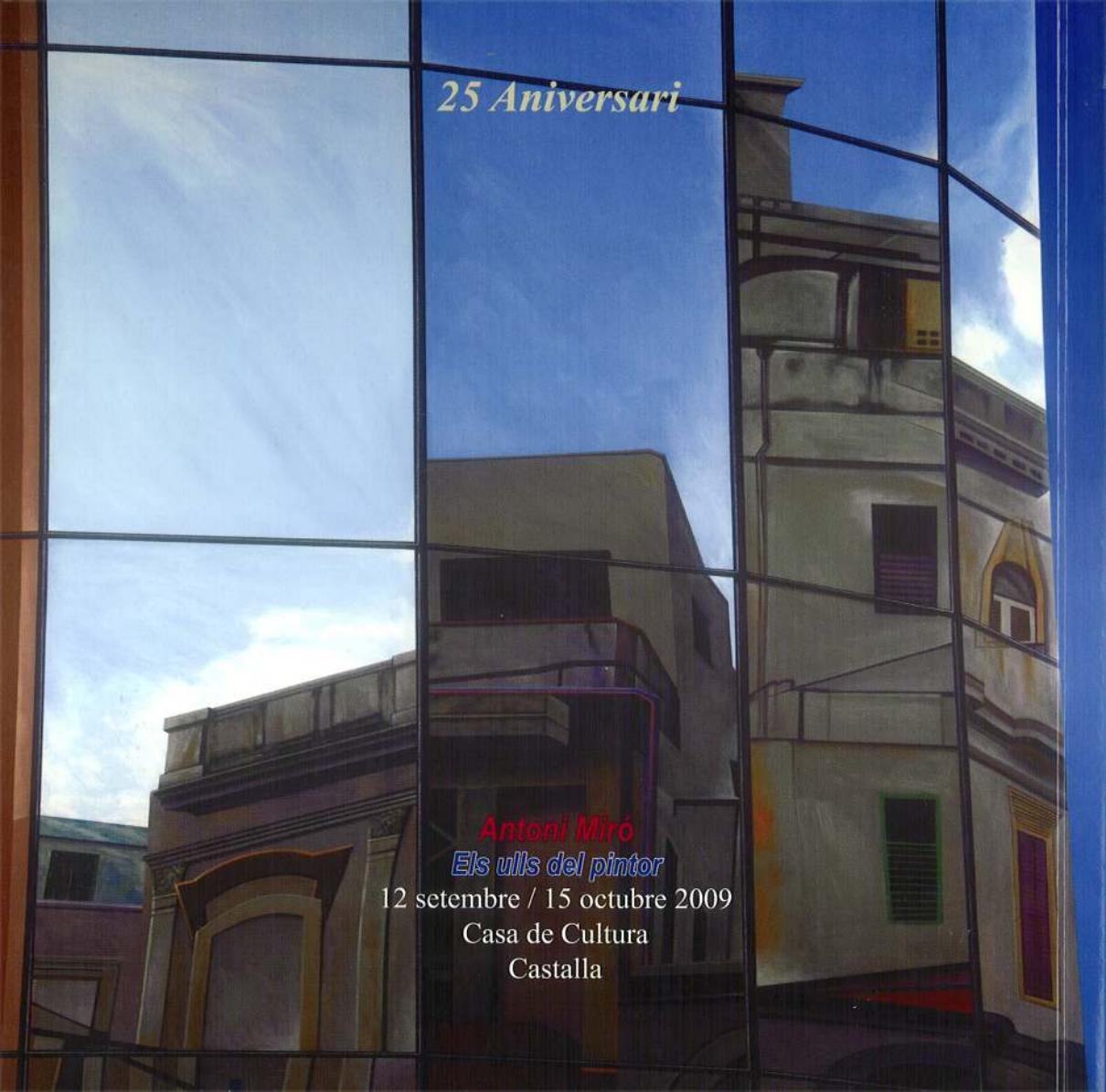
Salon

València, Octubre del 98.

23







*25 Aniversari*

*Antoni Miró*

*Els ulls del pintor*

12 setembre / 15 octubre 2009

Casa de Cultura

Castalla