

FLORIANO DE SANTI / ABEL PRIETO / PORTO SANABRIA / ISABEL CLARA SIMÓ

Antoni Miró

Copsar la realitat

(SENSE TÍTOL)



2009

Art Nou Mil·lenni



ALFA ROMEO

Copsar la realitat

FLORIANO DE SANTI / ABEL PRIETO / PORTO SANABRIA / ISABEL-CLARA SIMÓ

Antoni Miró
Copsar la realitat
(SENSE TÍTOL)



2009
Art Nou Mil·lenni

A MIQUEL MARTÍ POL

A PERE BOFILL I TAULER

QUI PREGUNTA JA RESPON (Raimon)

PORTADA: CAIXAFORUM 2005 (Acrílic s' llenç, 92x65) Barcelona

© COL·LABORA: UNIVERSITAT D'ALACANT

© TRADUCCIONS: CATI LLORCA STRATTON

© ANTONI MIRÓ

© DELS AUTORS

© Maquetació digital: Ausiàs Miró i Bofill

Gràfiques Agulló, S.L.

Dipòsit Legal: A-392-2009

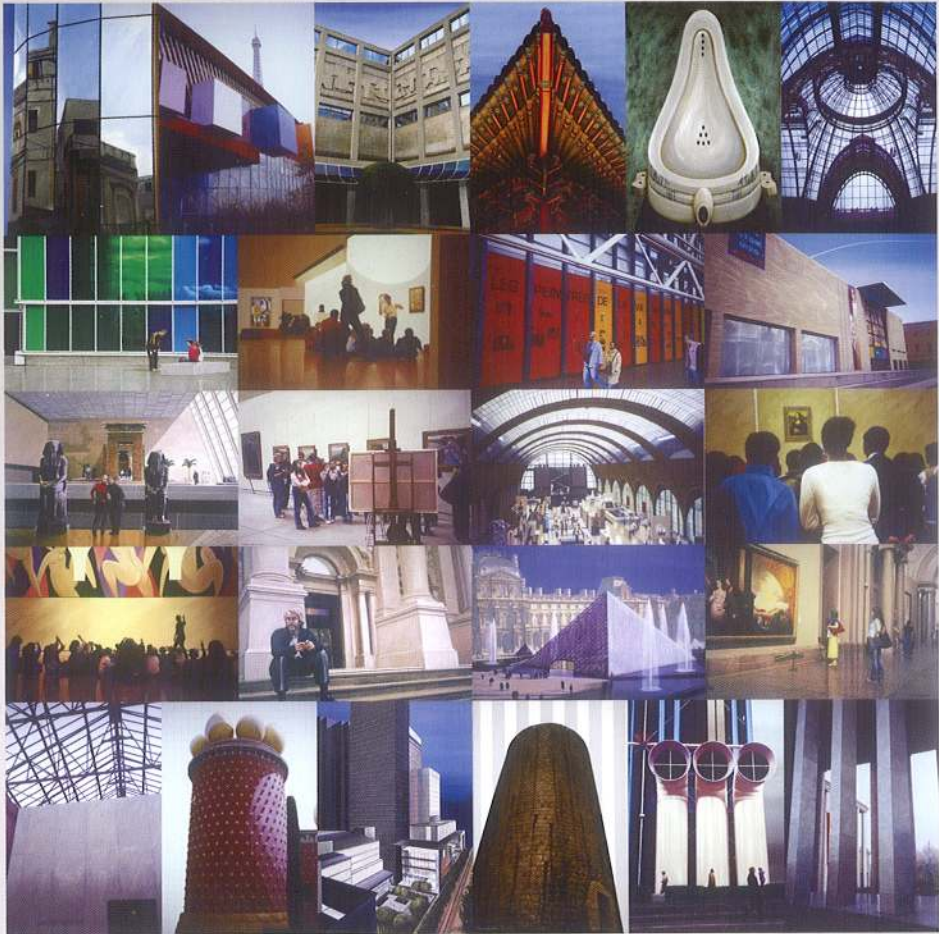
ISBN: 978-84-92564-03-3

 ALPAGRÀFIC EDITORS

www.antonimiro.cat

www.antonimiro.com

art@antonimiro.com



"N'EL BLUE DIPINTO DE BLUE"



CASTELLA I LLEÓ VIÁTICA 2008 (Acrilic s/ llenc, 65x92) León

COPSAR LA REALITAT

Cal desmitificar els objectes per copsar la realitat més autèntica, però cal també desmitificar els continguts, en el rigorós debat contra l'herència i l'hàbitat cultural, i contra les fàcils persuasions col·lectives. Miró, que no està disposat a abdicar, es debat avui entre dos esquemes que cal derrocar per arribar a una dimensió més autèntica i nova de la realitat: la tradició cultural amb les seues riqueses i convencions, i el rostre mistificat de la realitat actual tal com se'ns planteja a través de la xarxa, "directa" i hegemònica -si bé per això no menys certa i creguda- dels *mass media*. I el seu drama és entendre que la nostra pròpia humanitat se sent en el fons atreta per ambdós esquemes, però alhora queda clar que cap dels dos ens pot donar la mesura de la seua més autèntica naturalesa i, sobretot, del seu més autèntic destí.

En la *rêverie* mironiana entra una nova dimensió: la memòria que permetrà una manera singular d'acoblar imatges diferents, fora de la precedent unitat de temps i de lloc. És una memòria en la seua materialitat, simbòlicament feta present, que es realitza també en relectures de recuperació d'imatges de mestres antics (Miguel Àngel, Velàzquez, Goya) o moderns (Picasso, Dalí, Miró); una memòria, però, temporalment transgressora en els seus acoblaments, com *Isop busca músics* de 1981-91 i *Dialogant* de 2001.

Mirar dins la història de l'art motiva el caràcter de profunda reflexió de la *tékne* figurativa de Miró en els darrers quatre o cinc anys, la seua inquietud infinita. Reflexiona sobre la condició humana en una implicació que, de la memòria individual, els pensaments, els sentiments, va a una successiva

explicitació quasi d'un fons d'irracionalitat col·lectiva (*Hiroshima i Tornar a casa*). El seu "ull al·legòric" objectiva fantasmes, malsons, memòries, presències, i atribueix tot a una evidència material d'imatge que en el llenguatge emblemàtic de la seua narració, en un cromatisme sempre encès i emotivament captador, els compara a les grans escenes urbanes -*Chéngé the world* i *Torres bessones*-, que donen lloc a sòlides construccions pictòriques, en les quals es desenvolupa amb certesa d'objectivació representativa la seua òptica inèdita característica, aliena a interferències de directa emotivitat i dirigida a una narració distant i gairebé metafísica, on en tot cas s'insinuen, de vegades, precisament, intencions al·legòriques.

Crec que els treballs més recents de Miró, de *Manhattan triptych* a *Grup en moviment* i a *La Rambla*, són un meticulós relleu estratigràfic de la relació entre potència i acte de l'obra, una extraordinària evocació de la presència de la *pictura pinges* en la *pictura picta*, de la potència creativa en el cor mateix de l'acte. Del moviment, Bachelard n'ha donat en *la poétique de l'espace* una definició emblemàtica: "el moviment és l'acte d'una potència en tant que potència". Això significa que la creació artística no és, segons la imatge comuna, el trànsit irrevocable d'una potència creadora a l'obra en acte: és, més aviat, la conservació de la potència en l'acte, el fet de donar-se existència d'una potència com a tal, la vida i gairebé la "dansa" de la fantasia de l'artista. Ací, en les superfícies vibrants dels seus ardents escenaris metropolitans, Miró ha trobat finalment el seu *atelier*: *The artist in the studio*, com hauria de sonar el títol ideal del seu inquietant i metamòrfic *musée imaginaire*.

Floriano De Santi



LA FONT DEL MUTT 2008 (Acrilic i metall s' lleng, 162x114) Nova York

CAPTURE THE REALITY

It is necessary to demystify objects to capture the most authentic reality, but it is also necessary to demystify their contents, in the rigorous debate against inheritance and cultural habits, as well as against facile collective persuasions. Miró, not disposed to abdicate, ponders between two patterns to be knocked down to reach a more authentic, new dimension of reality: cultural tradition with its riches and norms, and the mystified face of current reality just as it presents itself to us through the network, “direct” and with hegemony –although because of this no less certain or believed– of the *mass media*. And his drama is that of understanding how our own humanity feels attracted by both patterns in the end, but at the same time it is clear that neither of the two can give us the measure of their most authentic nature and, above all, of their most authentic destiny.

In the Mironian *rêverie* a new dimension appears: the memory that permits a singular way of putting together different images, outside the preceding unity of time and place. It is a memory in its materiality, symbolically made current, which is created again in re-reading of recuperations of images of old maestros (Miguel Ángel, Velázquez, Goya) or modern ones (Picasso, Dalí, Miró): a memory, however, temporarily transgressing in its packaging, like *Isop busca músics (Isop seeks musicians)* of 1981-91 and *Dialogant (Conversing)* of 2001.

Looking inside the history of the art has motivated the deeply reflective character of Miró's figurative *tékne* in the last four or five years, his infinite worry. He reflects on the human condition in an implication that, from individual memory, the very thoughts, the very feelings, goes to a successive explicitness almost of a background of collective irrationality (*Hiroshima*



AL VOLTANT DEL MUSEU 2008 (Acrilic s/ llenç, 162x114) L'Havana



EL MUSEU MUVIM 2008 (Acrílic s/ llenç, 116x116) València

& *Tornar a casa (Going home)*). His “allegorical eye” looks objectively at ghost, nightmares, memories, and presences, attributing everything to material evidence of image that in the emblematic language of his narration, in a permanently lit up and emotively captivating chromatism, he compares then to the great urban scenes –*Chéngé the world* and *Torres bessones (Twin towers)*–, that give way to solid pictorial constructions, in which his characteristic new view is developed with the certainty of representative objectivity, far from the interference of direct emotiveness and directed at a soaring and almost metaphysical narration, where in any case, sometimes, precisely, allegorical intentions are insinuated.

I believe that Miró’s most recent works, from *Manhattan triptych* to *Grup en moviment (Group in motion)* and *La Rambla*, are a meticulous strategic relief about the relation between power and the act of creating the work, an extraordinary recollection of the presence of *pictura pinges* in *the pictura picta*, of creative power at the very heart of the act. As for the movement, Bachelard has given, in *La poétique de l’espace*, an emblematic definition: “the movement is the act of power in as much as it empowers”. This means that artistic creation is not, according to the common image, the irrevocable transit from a creative power to the work being acted on; it is, rather, the conservation of the power in the act, the giving of existence to a power as such, the life and almost the “dance” of the artist’s fantasy. Here, on the vibrating surfaces of his burning metropolitan scenes, Miró has finally found his *atelier (workshop)*: *The artist in the studio*, as the ideal title should to his unsettling and metamorphic *musée imaginaire (imaginary museum)*.

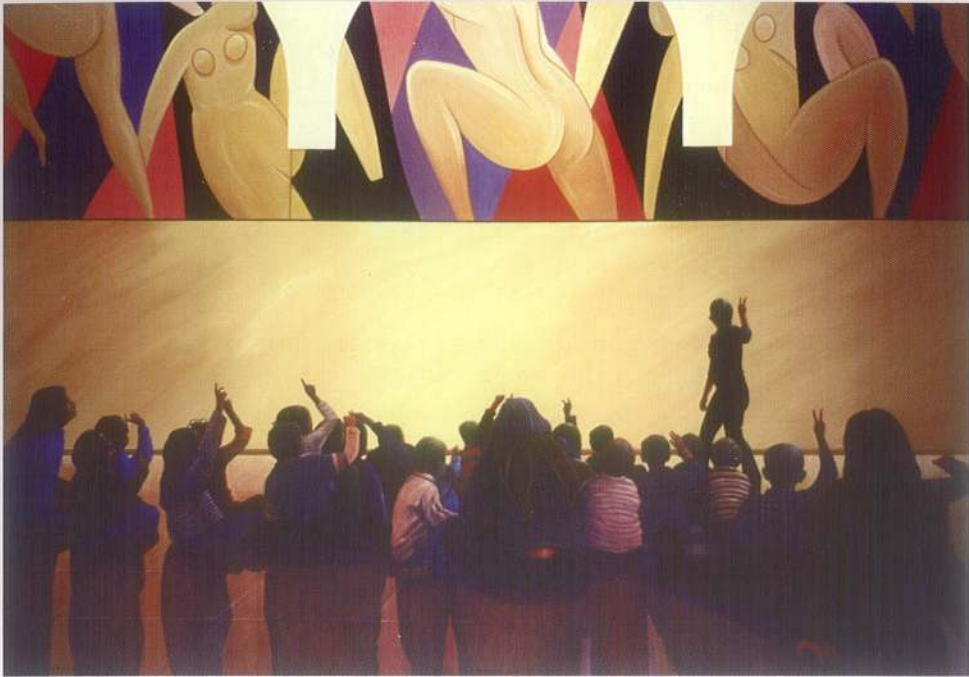
Floriano De Santi

CAPTAR LA REALIDAD

Es necesario desmitificar los objetos para captar la realidad más auténtica, pero es necesario también desmitificar los contenidos, en el riguroso debate contra la herencia y el hábito cultural, como contra las fáciles persuasiones colectivas. Miró, no estando dispuesto a abdicar, se debate hoy entre dos esquemas a derribar para alcanzar una dimensión más auténtica y nueva de la realidad: la tradición cultural con sus riquezas y sus convenciones, y el rostro mistificado de la realidad actual tal y como se nos plantea a través de la red, “directa” y hegemónica- aunque por esto no menos cierta y creída- de los *mass media*. Y su drama es el de entender cómo nuestra propia humanidad se siente en el fondo atraída por ambos esquemas, pero al mismo tiempo queda claro cómo ninguno de los dos puede darnos la medida de su más auténtica naturaleza y, sobretodo, de su más auténtico destino.

En la *rêverie* mironiana entra una nueva dimensión: la memoria que permitirá un modo singular de ensamblar imágenes diferentes, fuera de la precedente unidad de tiempo y de lugar. Es una memoria en su materialidad, simbólicamente hecha presente, que se realiza también en relecturas de recuperación de imágenes de maestros antiguos (Miguel Ángel, Velázquez, Goya) o modernos (Picasso, Dalí, Miró): una memoria, sin embargo, temporalmente transgresora en sus ensamblajes, como *Isop busca músics* de 1981-91 y *Dialogant* de 2001.

Mirar dentro de la historia del arte motiva el carácter de profunda reflexión de la *tékne* figurativa de Miró en los últimos cuatro o cinco años, su inquietud infinita. Reflexiona sobre la condición humana en una implicación que, de la memoria individual, los propios pensamientos, los



LA DANSE DE MATISSE 2008 (Acrylic s/ llenc, 114x162) Paris



METROPOLITAN 2006 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Nova York

propios sentimientos, va a una sucesiva explicitación casi de un fondo de irracionalidad colectiva (*Hiroshima y Tornar a casa*). Su “ojo alegórico” objetiva fantasmas, pesadillas, memorias, presencias, atribuyendo todo a una evidencia material de imagen que en el lenguaje emblemático de su narración, en un cromatismo siempre encendido y emotivamente captante, los compara a las grandes escenas urbanas –*Chéngé the World* y *Torres bessones*–, que dan lugar a sólidas construcciones pictóricas, en las que se desarrolla con certeza de objetivación representativa su característica óptica inédita, ajena a interferencias de directa emotividad y dirigida a una narración despegada y casi metafísica, donde en todo caso se insinúan, a veces, precisamente, intenciones alegóricas.

Creo que los trabajos más recientes de Miró, de *Manhattan triptych* a *Grup en moviment* y a *La Rambla*, son un meticuloso relieve estratigráfico de la relación entre potencia y acto de la obra, una extraordinaria evocación de la presencia de la *pictura pinges* en la *pictura picta*, de la potencia creativa en el corazón mismo del acto. Del movimiento, Bachelard ha dado en *La poétique de l'espace* una definición emblemática: “el movimiento es el acto de una potencia en cuanto potencia”. Esto significa que la creación artística no es, según la imagen común, el tránsito irrevocable de una potencia creadora a la obra en acto: es, más bien, la conservación de la potencia en el acto, el darse existencia de una potencia como tal, la vida y casi la “danza” de la fantasía del artista. Aquí, en las superficies vibrantes de sus ardientes escenarios metropolitanos, Miró ha encontrado finalmente su *atelier*: *The artist in the studio*, como debería sonar el título ideal de su inquietante y metamórfico *musée imaginaire*.

Floriano De Santi

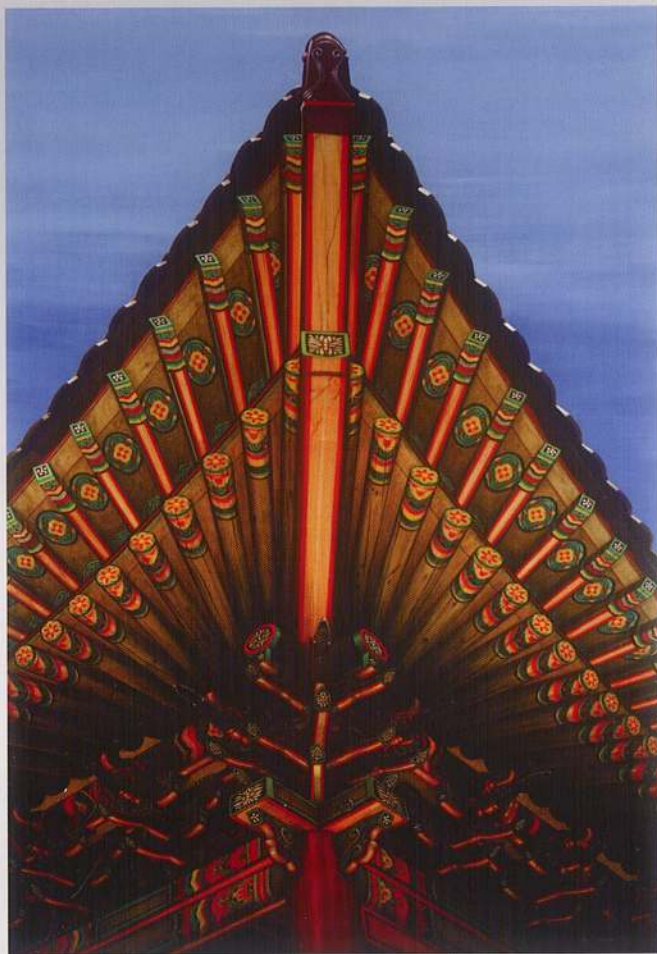


MUSEO ARTE CUBANO 2008 (Acrilic s/ llenç, 162x114) L'Havana

ANTONI MIRÓ TORNA AMB NOSALTRES

Antoni Miró és, avui en dia, un dels grans artistes contemporanis europeus més coneguts a Cuba. La presència dels seus gravats a les galeries cubanes, tant a la capital com a les províncies ens ha permès de dialogar amb les seues singularíssimes exploracions plàstiques, sempre fondes i inquietants, sempre reveladores de la vocació ètica d'aquest creador. Amb el seu art, l'Antoni ens ha portat de manera invariable la seua solidaritat. Cal que recordem que va donar al nostre país, de manera íntegra, la col·lecció de la seua exposició itinerant "Per Cuba I" i que va concebre i va coordinar la mostra col·lectiva "Viatge de paper (Per Cuba II)". Per aquesta iniciativa d'un valor cultural i solidari tan gran, es va entestar en convocar, i ho va aconseguir, a molts artistes de l'Estat Espanyol. Alguns d'ells coneixien molt poc de la nostra realitat, però l'Antoni els va convèncer amb la seua tenacitat i amb els seus arguments nets i va portar endavant el projecte treballant contra corrent, enmig del pitjor diluvi mediàtic anti-cubà. I és que, en aquesta època en la que els principis no són de moda, l'Antoni pertany a l'estirp d'aquells que es mantenen fidels als propis ideals.

Pense que la mateixa coherència que percebem a la seua conducta es manifesta també a la seua obra. Aquesta ens parla, d'un mode o d'un altre, de manera directa o indirecta, de la criatura humana, del seu desempar, de la intempèrie moral on sobreviu, de tot allò que li fa mal i que l'embruta, de tot allò que nega o mutila la seua dignitat. Un



PALAU REIAL DE SEUL 2009 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Corea

crític ha considerat els verbs “humanitzar” i “deshumanitzar” com els dos pols essencials que defineixen l’obra de l’Antoni i ha dit d’ell que és “un pintor humanista”. Crec que té tota la raó: l’Antoni representa l’humanisme més pur i autèntic en uns temps particularment cruels. Això, per suposat, sense que es permeta mai cap tipus de retòrica o de melodrama i amb l’exigència a l’espectador d’una actitud intel·ligent, activa, qüestionadora. L’Antoni ha reflexionat també a sobre de la memòria cultural i la institucionalitat de la cultura (aquí s’exposa part de la seua sèrie sobre els museus del món) i crec que amb això ens està obligant de manera molt subtil a preguntar-nos si aquest llegat compleix la missió emancipadora que li correspon, és dir, si està “humanitzant” o contribuint sense que s’ho propose a la “deshumanització” generalitzada.

És molt estimulant que el nostre Museu Nacional de Belles Arts reba a aquest artista excepcional, que és, a més a més, un exemple d’integritat, coherència i lleialtat. Després del poc gloriós enderrocament del que s’ha anomenat “socialisme reial” i davant de guerres imperials cada cop més impúdiques i del creixement de les tendències feixistes, creadors com l’Antoni Miró simbolitzen, amb la seua obra i amb la seua conducta, l’inevitable retorn de les utopies.

Abel Prieto
Ministre de Cultura
L’Havana, 24 d’abril de 2008

ANTONI MIRÓ WITH US AGAIN

Antoni Miró is at the moment one of the better known contemporary European artists in Cuba. The presence of his engravings in Cuban galleries, in the capital as well as in the provinces, has allowed a dialogue to take place between us and his unique plastic explorations, always deep and disquieting, always revealing the ethical vocation of this creator. With his art Antoni has inevitably brought us his solidarity. Let's not forget that he donated the complete collection of his itinerant collection, "For Cuba I" to this country, and that he conceived and coordinated the collective show "Paper voyage (For Cuba II)". He insisted on convening, and succeeded in doing so, many other Spanish artists for this highly supportive initiative. Some of them knew very little about our reality; but Antoni convinced them with his tenacity and with the purity of his arguments and was able to complete the project in the middle of the worst anti-Cuban media deluge. And this is because, in this age when principles are not in fashion, Antoni belongs to that race of men who remain loyal to themselves.

I think that the very coherence that we perceive in his conduct is also present in his work. His work talks to us in one way or another, directly or indirectly, about human creatures, about their neglect, about the moral exposure where they survive, about all the things that damage and degrade them, of all that deny or mutilate their dignity. A



GRAND PALAIS DE PARIS 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Col. Comisión N. Competencia, Madrid
TATE GALLERY 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Londres

GRAN GALERIA DEL LOUVRE 2008 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Paris
QUAI BRANLY 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Paris



WANTED 2007 (Acrílic s/ llenc, 114x162) València, Col. Quique Martínez, València

certain critic has considered the verbs “humanize” and “dehumanize” as the two essential poles that define Antoni’s work and has called him “a humanist painter”. I agree with him completely: Antoni is a representative, in these particularly cruel times, of the most pure and authentic humanism. He does this without ever allowing himself any rhetoric nor any melodrama and while demanding of the spectator an intelligent, active, questioning intelligence. Antoni has also pondered cultural memory and the institutionalization of culture (his series on the museums of the world is being shown here) and I think that with it he is forcing us, in a very subtle way, to ask ourselves if this legacy is completing its rightful emancipatory mission, that is, if it is “humanizing” or if it is contributing to the generalized “dehumanization” without meaning to .

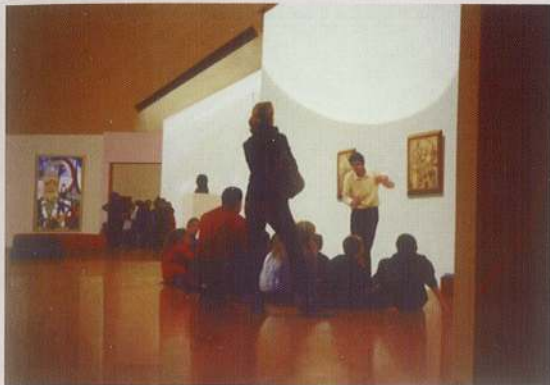
It is very stimulating that our National Museum of Fine Arts welcomes this exceptional artist that is also an example of integrity, coherence and loyalty. After the inglorious downfall of what was called the “real socialism” and faced with imperial wars that have become more and more shameless and with the growth of fascist tendencies, creators such as Antoni Miró symbolize, with their work and with their conduct, the inevitable return of Utopia.

Abel Prieto
Secretary of Culture
Havana, April 24, 2008

ANTONI MIRÓ OTRA VEZ CON NOSOTROS

Antoni Miró es hoy por hoy uno de los artistas europeos contemporáneos más conocidos en Cuba. La presencia de sus grabados en galerías cubanas, tanto en la capital como en las provincias, nos ha permitido dialogar con sus singularísimas exploraciones plásticas, siempre hondas e inquietantes, siempre reveladoras de la vocación ética de este creador. Con su arte, Antoni nos ha traído invariablemente su solidaridad. Recordemos que donó a nuestro país, de manera íntegra, la colección de su exposición itinerante “Para Cuba I” y que concibió y coordinó la muestra colectiva “Viaje de Papel (Para Cuba II)”. Para esta iniciativa de tanto valor cultural y solidario, se empeñó en convocar, y lo logró, a otros muchos artistas de España. Algunos de ellos conocían muy poco de nuestra realidad; pero Antoni los convenció con su tenacidad y la limpieza de sus argumentos y llevó adelante el proyecto trabajando a contra corriente, en medio del peor diluvio mediático anticubano. Y es que, en esta época, cuando no están de moda los principios, Antoni pertenece a la estirpe de los que se mantienen fieles a sí mismos.

Pienso que la misma coherencia que percibimos en su conducta se nos manifiesta también en su obra. Ella nos habla, de un modo u otro, directa o indirectamente, de la criatura humana, de su desamparo, de la intemperie moral donde sobrevive, de todo lo que la daña y



L'EQUIP DE CARDIFF 2008 (Acrilie s/ llenç, 65x92) Paris
 LE PALAIS DE TOKYO 2007 (Acrilie s/ llenç, 116x81) Paris

EL MOMA D'ALBERT 2005 (Acrilie s/ llenç, 92x65) Nova York
 PINTANT A RENOIR 2007 (Acrilie s/ llenç, 65x92) Paris



MUSEU D'ART ABSTRACTE 2009 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Conca

envilece, de todo aquello que niega o mutila su dignidad. Un crítico ha considerado los verbos “humanizar” y “deshumanizar” como los dos polos esenciales que definen la obra de Antoni y lo ha llamado “un pintor humanista”. Creo que tiene toda la razón: Antoni representa el humanismo más puro y auténtico en tiempos particularmente crueles. Eso, por supuesto, sin permitirse jamás ningún tipo de retórica ni de melodrama y exigiéndole al espectador una actitud inteligente, activa, cuestionadora. Antoni ha reflexionado también sobre la memoria cultural y la institucionalidad de la cultura (aquí se expone parte de su serie sobre museos del mundo) y creo que con ello nos está obligando, muy sutilmente, a preguntarnos si ese legado está cumpliendo la misión emancipatoria que le corresponde, es decir, si está “humanizando” o contribuyendo sin proponérselo a la “deshumanización” generalizada.

Es muy estimulante que nuestro Museo Nacional de Bellas Artes reciba a este artista excepcional, que es, además, un ejemplo de integridad, coherencia y lealtad. Después del derrumbe tan poco glorioso del llamado “socialismo real” y ante guerras imperiales cada vez más impúdicas y el crecimiento de las tendencias fascistas, creadores como Antoni Miró simbolizan, con su obra y con su conducta, el inevitable regreso de las utopías.

Abel Prieto
Ministro de Cultura
La Habana, 24 de abril de 2008



L'ESTACIÓ D'ORSAY 2008 (Acrílic s/ llenç, 114x162) París

ANTONI MIRÓ: DECONSTRUCCIÓ/RECONSTRUCCIÓ

Si la pintura és la creació plàstica del món per mitjà de formes i colors, el món que ha recreat l'Antoni Miró amb la seua trajectòria artística és ample i proteic: va des del sexe a la política, de la interpretació pop de la història de l'art a la denúncia de la violència, a la burla sarcàstica que fa als líders, als monuments i als fets consagrats, a la gràcia de transformar els objectes quotidians, les màquines o els estris en poesia. La perspectiva de l'Antoni Miró és tan oberta que resulta difícil trobar el punt en el qual se sintetitza la seua sensibilitat davant les coses.

Manuel Vicent

Una de les característiques dels autors que tenen personalitat pròpia és la petjada que resta registrada a la seua obra, com una empremta digital que acompanya cada pinzellada, com petits codis repartits que ens volgueren mostrar a qui pertany, de qui és fill o amant. L'obra d'Antoni Miró es reconeix a simple vista, sense recórrer a rodes d'identificació ni a proves d'ADN. És una obra que s'insereix en un lloc destacat i amb característiques pròpies, dins una certa tradició de l'art contemporani, de la "Crònica de la realitat". L'enorme potència de la seua comunicació, la immediatesa de les seues al·legories, la intencionalitat de la seua crítica la converteixen en un autèntic referent de gran importància: cada realització és una crítica, tan fèrtil com ferotge, de mordacitat absoluta.

Antoni Miró fa pintures i escultures. Alhora, el seu caràcter el porta també a cultivar l'obra gràfica i a fer murals. Ens resultaria impossible intentar restar immune front a l'enorme força creativa de les seues múltiples intervencions plàstiques: en va podríem quedar-nos immòbils, passius davant eixos brillants envits situats front a l'esguard, que ens deixen sense la possibilitat de romandre dins la còmoda neutralitat emotiva, forçant la màquina de la nostra intel·ligència.

L'autor construeix imatges des d'una altra sèrie d'imatges la procedència de les quals és, per una banda, el llegat de la història de la pintura i, per una altra, les que arriben filtrades pels mitjans de comunicació de masses, i se serveix especialment de les que subministra la publicitat. L'espectador d'Antoni Miró, quan fa un ample recorregut pel vast camí de la seua producció artística, passa per successives etapes: algunes instal·lades en el sarcasme, d'altres en la ironia, en el plaer dels sentits o en la rebel·lió.

Antoni Miró ens ha estat situant davant d'ensambladures iconogràfiques que sorgeixen d'un procés de selecció d'imatges d'acord amb un concepte i un propòsit donats. Totes



L'HORA DE PALS 2008 (Acrilic s/ llenç, 46x33) Pals

aquestes imatges seran dislocades i més tard reordenades, posades damunt la taula, i allora que serveixen com estímul de l'efecte visual, deixen passar l'acció catàrtica que experimenta l'autor. La idea del contrast que les seues obres plantegen té com base una sublimació inconscient de desitjos i de projeccions. Aquesta idea del contrast, bàsica en tota la seua concepció artística, que fa topar, explotar l'ensopiment i la mandrosa son visual, es troba dins la pròpia medul·la del transfons conceptual del seu ideari artístic.

El seu treball es basa en un procés de deconstrucció/reconstrucció dirigit a configurar un nou corpus d'imatges pictòriques, totes elles carregades amb una polisèmia major, a mesura que les extreu del seu context originari per acabar instal·lant-les en un altre. Un treball d'intertextualitat, de relectura icònica amb el qual ha aconseguit pujar el llistó de la sagacitat metafòrica o metonímica, una tasca de reformulació amb final satisfactori, que posa sobre la taula aquella aguda faceta seua, tan versàtil, extrapolant, alternant, reutilitzant, metamorfosejant, dislocant... per tornar a recomposar i a resignificar mitjançant nous codis lingüístics.

La seua obra traspua de vegades una fina ironia, que resulta d'una metàfora amagada o del recurs metonímic, i també humor, que recalca en la crítica oberta, en el sarcasme i inclòs en la sàtira, com producte final del joc comparatiu. Donat que ens assetja la ironia de l'objecte, seria ximple no utilitzar aquesta arma postmoderna per filtrar el pensament i les imatges. La ironia exigeix que siga comparativa, i reclama una íntima complicitat.

En definitiva, l'obra d'Antoni Miró és, segons Joan Àngel Blasco Carrascosa, "una obra elaborada perquè l'espectador comulgue, de manera estètica i intel·lectual, amb ella. Una revisita del seu singularíssim món artístic, codificat com un reportatge denunciador, d'un defensor de no poques causes justes, pres de l'ordre i del mètode, voyeur obsessiu, tan avesat ja en l'experimentació de diversos mitjans expressius."

Recentment ha rebut el Premi Octubre (que en 40 anys només havien rebut els artistes plàstics Alfaro i Tàpies) i, de mans del ministre de Cultura de Cuba, la màxima distinció per la Cultura Nacional, amb ocasió de la inauguració de la seua mostra en la capital cubana que continua al Museu d'Art Modern de Santo Domingo i amb una mostra itinerant per diferents ciutats d'Uruguai.

Porto Sanabria

ANTONI MIRÓ: DECONSTRUCTION/RECONSTRUCTION

If painting is the plastic creation of the world through shapes and colours, the world recreated by Antoni Miró during his artistic trajectory is wide and protean: it reaches from sex to politics, from the pop-art interpretation of the history of art to the denunciation of violence, from the sarcastic mockery of leaders, monuments and established facts to his ability to transform daily objects, machines or things into poetry. Antoni Miró's point of view is so open it is difficult to find the exact place where his sensitivity towards things is synthesized.

Manuel Vicent

One of the traits shared by authors with personality is the impression they leave on their work, like a fingerprint that accompanies every brush mark, as if small scattered codes wished to show us whom they belong to, whose son or lover they are. Antoni Miró's work is instantly recognizable, without resorting to line-ups or DNA tests. These works are placed in a prominent position and with their own characteristics in a certain tradition in contemporary art, that of the "Chronicle of reality". The enormous strength of his communication, his easily recognized allegories, his intentional criticism make his work a very important referent: each execution is an attack, as fertile as it is fierce, made with absolute mordacity.

Antoni Miró produces paintings and sculptures. His personality also leads him to cultivate graphic arts and murals. It would be impossible for us to be immune to the enormous creative force of his multiple plastic interventions: it would be futile to try to stay motionless, passive, when faced with such brilliant challenges placed in front of our gaze that prevent us from staying in our comfortable emotive neutrality, forcing the machine of our intelligence.

The author builds images using other series of images that originate, on one hand, in the legacy of the history of painting and, on another, in the images that arrive filtered through the media, especially those provided by advertising. Antoni Miró's observer, travelling on a long journey along the vast route of his artistic production, goes through consecutive stages, some of them settled in sarcasm, others in irony, in the pleasures of the senses or in rebellion.

Antoni Miró places iconographic assemblies before us that emerge from an image selection process carried out with a pre-determined concept and aim. All of these images



LES NYMPHÉAS 2007 (Acrilic s/ İlenç, 162x114) Paris



LA FAMOSA GIOCONDA 2008 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Paris

will be dislocated and then re-organized, raised and, at the same time, used to stimulate visual effects, to betray the catharsis suffered by their author. The idea of contrast that his works give rise to is based on the subconscious sublimation of wishes and projections. This idea of contrast, basic in every artistic conception that makes drowsy and lazy visual dreams crash and explode, sits at the very heart of the conceptual background of his artistic ideal.

His work is founded on a deconstruction/reconstruction process directed to shaping a new corpus of pictorial images, every one of them charged with more and more meanings as they are taken from their original context to be placed in different ones. His is a work of intertextuality, of iconic re-reading with which he has been able to increase the level of metaphorical or metonymical shrewdness, a satisfactorily resolved reformulation that raises that sharpness of his, so versatile. He extrapolates, he alternates, he re-uses, he metamorphoses, he dislocates... so as to be able to recompose and give other meanings using new linguistic codes.

His work sometimes oozes subtle irony produced through the use of hidden metaphors or metonymical recourses, and also through humour, with open criticism, sarcasm or even satire as a final product of the crash of comparison. Given that the irony of the objects lies in wait of us, it would be stupid not to use this postmodern weapon to filter thought thoughts and images. Irony requires comparison and claims intimate complicity.

All in all, Antoni Miró's work is, in the words of art historian Joan Àngel Blasco Carrascosa, "a work produced so that the spectator feels it has something in common with it, both aesthetically and intellectually. It means revisiting the unique artistic world, codified as a condemning report, of a defender of many just causes that is a prisoner of order and method, an obsessive voyeur hardened by experimenting in diverse expressive media."

He has recently received a Premi Octubre (awarded by two private organizations that promote valencian language and culture, that in forty years has only been granted to artists Andreu Alfaro and Antoni Tàpies). He has also received the Cuban award for National Culture from the hands of the Minister of Culture at the opening of Antoni Miró's show in Havana, a show that continues at Santo Domingo's Modern Art Museum and will later visit different cities in Uruguay.

Porto Sanabria



OBSERVANT MURILLO 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Madrid

ANTONI MIRÓ: DECONSTRUCCIÓN/RECONSTRUCCIÓN

Si la pintura es la creación plástica del mundo por medio de formas y colores, el mundo que Antoni Miró ha recreado con su trayectoria artística es amplio y proteico: va desde el sexo a la política, desde la interpretación pop de la historia del arte a la denuncia de la violencia, a la burla sarcástica de líderes, de monumentos y hechos consagrados, a la gracia de convertir los objetos cotidianos, máquinas o seres de poesía. La perspectiva de Antoni Miró es tan abierta que resulta difícil hallar ese punto en el que se sintetiza toda su sensibilidad ante las cosas.

Manuel Vicent

Una de las cosas características de los autores con personalidad propia es la impronta que queda registrada en su obra, como una huella digital que acompañase cada pincelada, como pequeños códigos esparcidos que quisiesen hacemos patente a quién pertenece, de quién es hijo o amante. La obra de Antoni Miró se reconoce a simple vista, sin recurrir a ruedas de identificación ni pruebas de ADN. Es una obra que se inserta en un lugar destacado y con característica propias, en una cierta tradición en el arte contemporáneo, de la “Crónica de la realidad”. La enorme potencia de su comunicación, la inmediatez de sus alegorías, la intencionalidad de su crítica la hacen un auténtico referente de gran importancia: cada realización es una crítica, tan feraz como feroz, de absoluta mordacidad.

Antoni Miró realiza pinturas y esculturas. Al mismo tiempo, su carácter le lleva también a cultivar la obra gráfica y a hacer murales. Nos resultaría imposible pretender quedar inmunes frente a la enorme fuerza creativa de sus múltiples intervenciones plásticas: en vano podríamos pretender quedarnos inertes, pasivos ante estos brillantes envites situados frente a la mirada, dejándonos sin la posibilidad de permanecer en la cómoda neutralidad emotiva, forzando la máquina de nuestra inteligencia.

El autor construye imágenes partiendo de otra serie de imágenes procedentes, por una parte, del legado de la historia de la pintura, y por otra, las que llegan filtradas por los medios de comunicación de masas, sirviéndose especialmente de las suministradas por la vía publicitaria. El espectador de Antoni Miró, realizando un amplio recorrido por el vasto camino de su producción artística, va pasando por sucesivas etapas, unas instaladas en el sarcasmo, otras en la ironía, en el placer de los sentidos o en la rebelión.

Antoni Miró nos ha venido situando ante ensamblajes iconográficos que surgen de un proceso de selección de imágenes de acuerdo con un concepto y un propósito dados. Todas estas imágenes serán dislocadas y seguidamente reordenadas, puestas sobre la mesa, y a la vez que sirven de

estimulación del efecto visual, translucen la acción catárquica experimentada por su autor. La idea del contraste que sus obras plantean tiene como base una sublimación subconsciente de anhelos y proyecciones. Esta idea del contraste, básica en toda su concepción artística, haciendo chocar, explotar la modorra y el perezoso sueño visual, se encuentra en la médula misma del trasfondo conceptual de su ideario artístico.

Su trabajo se basa en un proceso de deconstrucción/reconstrucción que va encaminado a configurar un nuevo corpus de imágenes pictóricas, todas ellas cargadas con una mayor polisemia, a medida que se van extrayendo de su contexto originario para terminar siendo instaladas en otro diferente. Un trabajo de intertextualidad, de relectura icónica con el que ha logrado elevar el listón de la sagacidad metafórica o metonímica, una tarea de reformulación resulta satisfactoriamente, que pone sobre el tapete esa aguda faceta suya, tan versátil, extrapolando, alternando, reutilizando, metamorfoseando, dislocando... para volver a recomponer y resignificar mediante nuevos códigos lingüísticos.

Su obra rezuma a veces fina ironía, resultante de la metáfora encubierta o el recurso metonímico, y también humor, recalando en la crítica abierta, al sarcasmo e incluso a la sátira, como producto final del choque comparativo. Puesto que la ironía del objeto nos acecha, sería necio no utilizar este arma posmoderna para filtrar el pensamiento e imágenes. La ironía exige ser comparativa, reclamando una íntima complicidad.

En definitiva, la obra de Antoni Miró es, en palabras de Joan Àngel Blasco Carrascosa, “una obra elaborada para que el espectador comulgue, estética e intelectualmente, con ella. Una revisitación de su singularismo mundo artístico, codificado a modo de reportaje denunciador, de un adalid de no pocas justas causas, preso del orden y el metodismo, obsesivo voyeur, tan curtido ya en la experimentación de diversos medios expresivos”.

Recientemente se le ha otorgado el Premio Octubre (en 40 años solo había sido otorgado a los artistas plásticos Alfaro y Tàpies), y recibió de manos del Ministro de Cultura de Cuba la máxima distinción por la Cultura Nacional, con motivo de la inauguración de su muestra en la capital Cubana que continua en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo y con una itinerante por distintas ciudades de Uruguay.

Porto Sanabria



LES PEINTRES DE LA VIE 2007 (Acrilic s/ llenç, 114x162) Paris



MUSÉE DU LOUVRE 2006 (Acrylic s/ lenc, 81x116) Paris

ELS ULLS DEL PINTOR

El pintor mira la realitat i la transforma. La transforma en tres sentits diferents i simultanis: la transforma donant-li sentit; la transforma rescatant-la de la quotidianitat que fa opacs els objectes i les persones; i la transforma projectant-hi el seu món alternatiu, que és creació de l'artista. En la primera transformació, el pintor ens explica què ens envolta, desmantellant el discurs del poder; és a dir, oposant a l'ordre establert la justícia vindicativa de la seva mirada; en la segona, renta les ulleres entelades de la percepció programada, segons la qual només percebem allò que esperem percebre; en la tercera, l'artista esdevé revolucionari, perquè copsa el món oficial i l'acara al món alternatiu que ell ha creat i fa, en aquest sentit, un acte llibertari. Crear és doncs transgredir i ensenyar-nos a mirar.

Quan passegem per una ciutat, aquesta tasca del pintor es fa essencial, perquè remunta la ciutat del turista ("oh, què maco!", que en fonètica del nord es ridiculitza anomenant als extasiats acrítics els "camacus"), la ciutat ordenada del guàrdia urbà i la ciutat de l'opulència d'aparador que ofega a la ciutat de les persones.

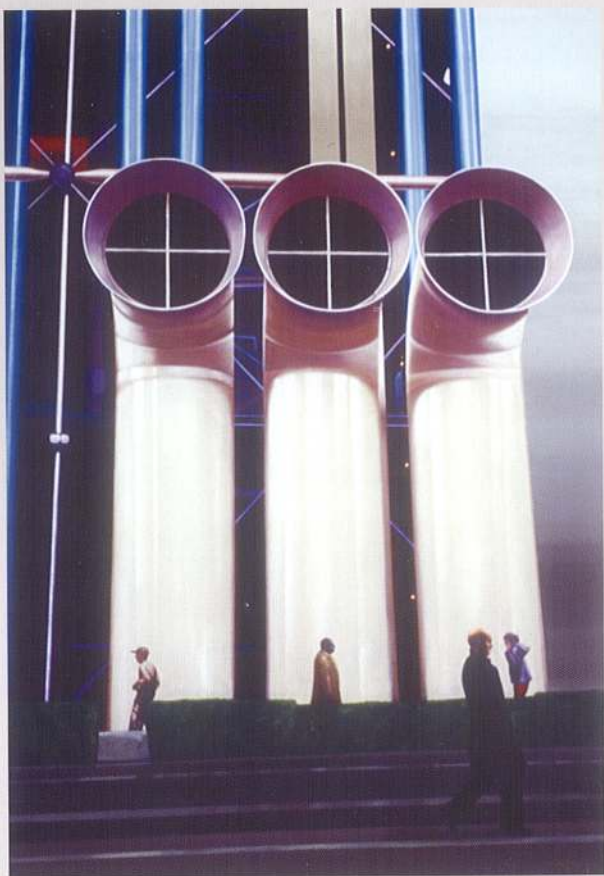
El cas d'Antoni Miró és, en aquest sentit, transformador i transgressor, i, per això mateix, especialment colpidor. El seu ull, l'ull de l'artista, penetra la pell de la ciutat i mira de vegades la cara obscena de la misèria, de vegades la cara domesticada dels vianants, de vegades la severa cara dels edificis oficials o dels solemnes tributs al prestigi ciutadà. Miró assenyala amb el dit una façana, o unes noies que somriuen, o la mà estesa d'un captaire i ens els revela, els extrau del teló de fons i els posa en primer pla. I el que veiem no ens agrada. És com posar-nos un mirall davant la nostra cara atribolada, o la nostra cara culpable, o,

en resum, la nostra cara de rinoceront (recordeu Ionesco? Va escriure una obra de teatre inoblidable: El rinoceront, que, a l'estil de les metamorfosis de Kafka, ens presenta un ciutadà que va engrossint la pell a cada passa que fa, fins que és tan gruixuda que tot ell ha esdevingut un rinoceront).

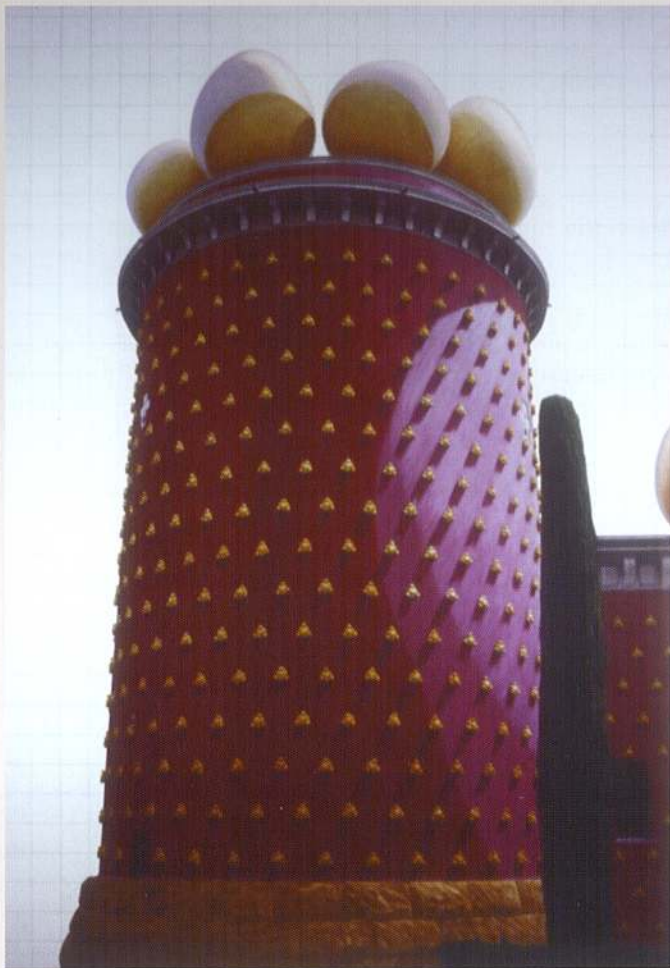
L'home i la dona moderns s'han fet urbanites i, alhora, s'han posat a enyorar furiosament la natura, en una contradicció permanent. Les urbs contemporànies tenen un tret característic: que s'assemblen les unes a les altres cada cop més; les diferències, rauen en els barris antics de les ciutats; però un aeroport i un altre, un hotel i un altre, un museu i un altre, un passeig il·luminat i un altre, un teatre i un altre... Fins i tot hi ha artistes que han superposat el mapa de les xarxes del metro de les ciutats més populoses i hi han vist els codis coincidents. El segon tret característic és que s'empassa la individualitat; l'ésser humà que s'hi passeja esdevé anònim per decret, i, com a tal, intercanviable per qualsevol altre. El tercer tret és la hipocresia: amaguem la misèria (no sempre amb fortuna), la prostitució i els delinqüents i, quan vénen les visites (els turistes, que arriben disposats a deixar-se els quartos per veure el que mai no veuen a la seva ciutat, com ara museus o esglésies), les autoritats li renten la cara i li posen, a la ciutat, la seva roba dels diumenges. I aleshores apareix Antoni Miró i ho mira amb ulls nous, grata la pell de la ciutat (com Dalí aixecava la pell del mar) i, fent veure que és objectiu, com un bon retratista, el que fa és projectar una llum nova que, sense poder evitar-ho, ens burxa la consciència.

En aquesta nova sèrie, la dels vianants, Antoni Miró se'ns apareix en la seva màxima originalitat. I, com sempre, es burla del que veu i de nosaltres, sense oblidar mai la seva densa, inestroncable font de tendresa. És la sèrie de l'Antoni Miró més humà. I més inquietant.

Isabel-Clara Simó



POMPIDOU RESPIRA 2007 (Acrylic s/ llenç, 116x81) Paris



MUSEU DALI 2007 (Acrilic s/ llenc, 162x114) Figueres

THE EYES OF THE PAINTER

The painter looks at reality and transforms it. He transforms it in three different and simultaneous ways: he transforms it by giving it meaning; he transforms it by rescuing it from the daily routine that dulls objects and persons; and he transforms it by projecting his own alternative world, created by the artist, on it. With the first transformation the painter explains our surroundings to us by taking apart the rhetoric of power; that is, by opposing the vindictive justice of his own gaze to the established order. With the second transformation he wipes the mist from the glasses of programmed perception, according to which we only perceive what we expect to perceive. With the third, the artist becomes a revolutionary because he catches the official world and makes it face the alternative world that he has created. In this sense, his is a libertarian act. To create is thus to infringe and show us how to look.

This artist's task becomes essential when we walk through a city because it renews the city of the tourist (these captivated and non-critical beings are made fun of in Catalunya by mimicking their exclamations of "how pretty!"), the organized city of the police officer and the opulent city of the shop windows that drown the city of the persons.

Antoni Miró's case is, in this sense, transgressor and transformer and, because of this, especially shocking. His eye, the artist's eye, penetrates the skin of the city and sometimes looks at the obscene face of destitution, sometimes at the domesticated face of passers-by, sometimes at the severe face of official buildings or at the solemn tributes to prestigious citizens. Miró points his finger at a façade, or at young smiling women, or at the held-out hand of a beggar and reveals them to us, he extracts them from the background and pushes them to the front. And we don't like what we see. It's like putting a mirror in front of our

confused face, or of our guilty face, or, in sum, of our rhinoceros face (do you remember Ionesco? He wrote an unforgettable play: The rhinoceros, where, in the style of Kafka's metamorphoses, he presents a citizen whose skin thickens at every step he takes until it is so thick that his whole body has turned into a rhinoceros).

Modern men and women have turned into city dwellers at the same time that they furiously miss nature, in permanent contradiction. Contemporary metropolises have a characteristic trait: they resemble each other more and more. The differences are found in the cities' old quarters, but one airport and another airport, one hotel and another hotel, one museum and another museum, a lit promenade and another lit promenade, one theatre and another theatre... Some artists have even superimposed the tube maps of the most populated cities and have seen coinciding codes. The second characteristic trait is that cities swallow up individuality: the human being who walks in them becomes anonymous by decree and so interchangeable with any other. The third trait is hypocrisy: we hide poverty (not always successfully), prostitution and criminals and, when visitors arrive (tourists, disposed to spend their money to see what they never see at home, such as museums or churches), the authorities wash its face and dress the city in its Sunday best. And then Antoni Miró appears and looks at it with fresh eyes, scratches the city's skin (in the same way that Dalí lifted up the skin of the sea) and, while pretending that he's objective, like any good portrait artist, throws a new light that hits our conscience without being able to avoid it.

In this new series, the one about the passers-by, Antoni Miró's originality is at its highest. And, as usual, he pokes fun at what he sees and at us without forgetting his dense, unstoppable spring of tenderness. It is the most human of Antoni Miró's series. And the most disquieting one.

Isabel-Clara Simó



MUSEU REINA SOFIA 2005 (Acrylic s/ llene, 92x65) Madrid



SPOT AL MNAC 2005 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Barcelona
 RIBERA A LA SALA CENTRAL 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Madrid

MUSÉE DU QUAI DE BRANLY 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Paris
 ESTUDI A ORSAY 2008 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Paris

LOS OJOS DEL PINTOR

El pintor mira la realidad y la transforma. La transforma en tres sentidos distintos y simultáneos: la transforma dándole sentido; la transforma rescatándola de la cotidianidad que hace opacos los objetos y las personas, y la transforma proyectando en ella su mundo alternativo, que es creación del artista. En la primera transformación el pintor nos explica lo que nos rodea, desmantelando el discurso del poder, es decir, oponiendo al orden establecido la justicia reivindicativa de su propia mirada; en la segunda, limpia las gafas empañadas de la percepción programada, según la cual sólo percibimos lo que esperamos percibir; en la tercera, el artista se convierte en revolucionario, porque atrapa el mundo oficial y lo confronta con el mundo alternativo que ha creado y realiza, en este sentido, un acto libertario. Así pues, crear es transgredir y enseñarnos a mirar.

Cuando paseamos por una ciudad dicha tarea del pintor se convierte en esencial, puesto que renueva la ciudad del turista (a los acrílicos extasiados se les denomina los “camacus” en Cataluña, ridiculizando la fonética de su “què maco!”: qué bonito), la ciudad ordenada del policía municipal y la ciudad de la opulencia de escaparate que ahoga a la ciudad de las personas.

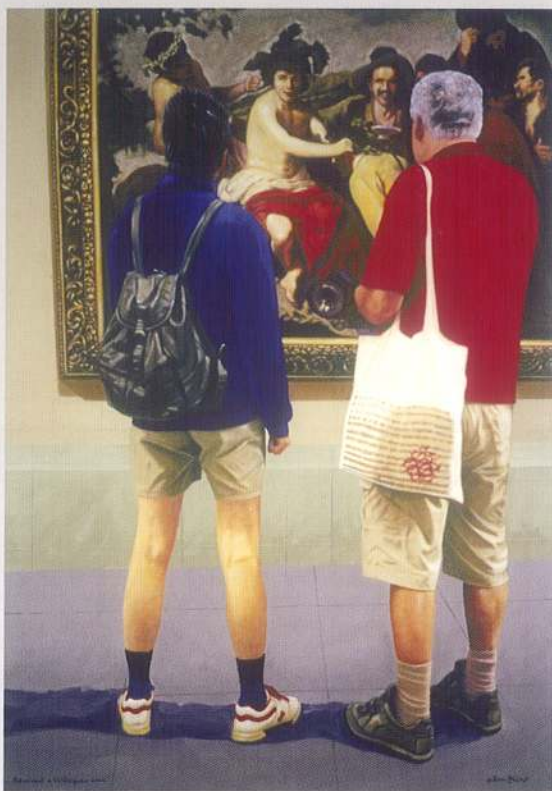
El caso de Antoni Miró es, en este sentido, transformador y transgresor y, por este mismo motivo, impresiona de manera especial. Su ojo, el ojo del artista, penetra en la piel de la ciudad y mira, a veces, la cara obscena de la miseria, a veces la cara domesticada de los transeúntes, a veces la cara severa de los edificios oficiales o de los solemnes tributos al prestigio ciudadano. Miró señala con el dedo una fachada, o unas chicas que sonríen, o la mano extendida de un mendigo y nos los revela, los extrae del telón de fondo y los sitúa en primer plano. Y lo que vemos no nos gusta. Es como colocar un espejo ante nuestra cara turbada, o ante nuestra cara culpable, o, en resumen, ante nuestra cara de rinoceronte (¿recuerdan a Ionesco? Escribió una obra de

teatro inolvidable: El rinoceronte. En ella, siguiendo el estilo de las metamorfosis de Kafka, nos presenta a un ciudadano cuya piel va engordando a cada paso que da, hasta que es tan gruesa que el hombre se ha convertido por completo en un rinoceronte).

Los hombres y las mujeres modernos se han convertido en urbanitas y, en contradicción permanente, han empezado al mismo tiempo a echar de menos de manera furiosa a la naturaleza. Las urbes contemporáneas disponen de un rasgo característico: se parecen cada vez más unas a otras. Las diferencias recaen en los barrios antiguos de las ciudades, pero un aeropuerto y otro aeropuerto, un hotel y otro hotel, un museo y otro museo, un paseo iluminado y otro paseo iluminado, un teatro y otro teatro... Incluso existen artistas que han superpuesto los mapas de las redes del metro de las ciudades más pobladas y han visto en ellos códigos coincidentes. El segundo rasgo característico de las ciudades es que se tragan el individualismo; el ser humano que se pasea por ellas se convierte en un ser anónimo por decreto y, como tal, intercambiable con cualquier otro. El tercer rasgo es la hipocresía: escondemos la miseria (no siempre con la misma fortuna), la prostitución y la delincuencia y, cuando viene visita (los turistas, que llegan dispuestos a dejarse las perras para ver lo que nunca ven en su propia ciudad, como museos o iglesias), las autoridades le lavan la cara a la ciudad y le ponen el traje de los domingos. Y entonces aparece Antoni Miró y la mira con nuevos ojos, rasca la piel de la ciudad (como Dalí levantaba la piel del mar) y, dándose las de objetivo, como buen retratista, lo que hace es proyectar una luz nueva que, sin poderlo evitar, nos golpea la conciencia.

En esta nueva serie, la de los transeúntes, Antoni Miró se nos aparece en su máxima originalidad. Y, como siempre, se burla de lo que ve y de nosotros, sin olvidar nunca su densa, ininterrumpible fuente de ternura. Es la serie más humana de Antoni Miró. Y la más inquietante.

Isabel-Clara Simó



ADMIRANT VELÁZQUEZ 2006 (Acrilic s/ llenç, 92X65) Madrid



TEATRE MUSEU DALÍ 2008 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Figueres



MACBA 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona. COL·LECCIÓ PERMANENT, PALAU COMITAL, COCENTAINA



LA VICTÒRIA DECAPITADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris



MUSEU NACIONAL DE VARSÓVIA 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Polònia



NATURAL HISTORY MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Nova York
 GRATACELS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) Nova York

NEW YORK CITY 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Nova York
 METROPOLITAN MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) Nova York

GUGGENHEIM MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Nova York
 MOMA QUEENS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) Nova York



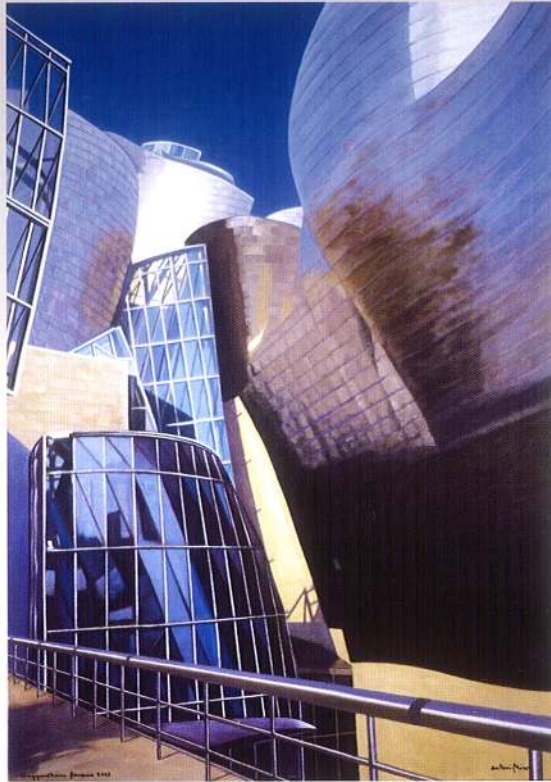
GULBENKIAN LISBOA 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Portugal



NY MILLENNIUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York
MANHATTAN ISLAND 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York
WHITNEY MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York
MUSEU DE MÉRIDA 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Extremadura COI, MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES, L'HAVANA
TIMES SQUARE 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



SOLOMON G. MUSEUM 2006 (Acrilic s/ Ilenc, 81x232-diptic) Nova York



GUGGENSHEIM MUSEOA 2003 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Bilbao



WARHOL I PERFIL 2003 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Madrid



MUSAC DE LEÓN 2009 (Acrílic s/ lleng, 114x162) Lleó



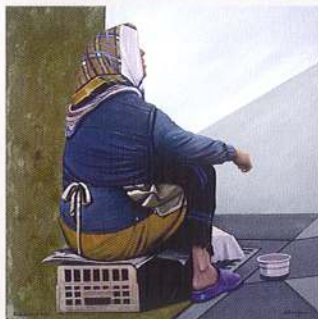
MUSEU REINA SOFIA 2005 (Acrylic s/ llene, 92x65) Madrid



TAXI-CAB 2003 (Acrilie s'lenç i fusta, 191x241, diptic) Londres



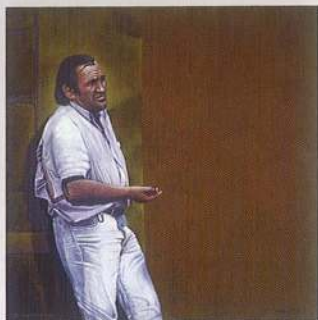
VALÈNCIA PRODUCTIONS 2005 (Acrilic s/ llenç, 116x116) València, Col. IVAM, València



LA BONA VENTURA 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
 PIA ALMOINA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Barcelona
 REQUERIMENT 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid



LA VOLUNTAT 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona
 MÚSIC POBRE 2004 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Varsòvia
 REPARTIMENT GLOBAL 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Roma



SÚPLICA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Madrid
 ALLARGAR LA MÀ 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
 DEMANAR ALMOINA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Madrid



VIURE DE CARITAT 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia
 PIDO UNA AYUDA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Toledo
 BUSCAR-SE LA VIDA 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona

VIU DE MENDICAR 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
 MUSIC CANSAT 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Barcelona
 PER L'AMOR 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

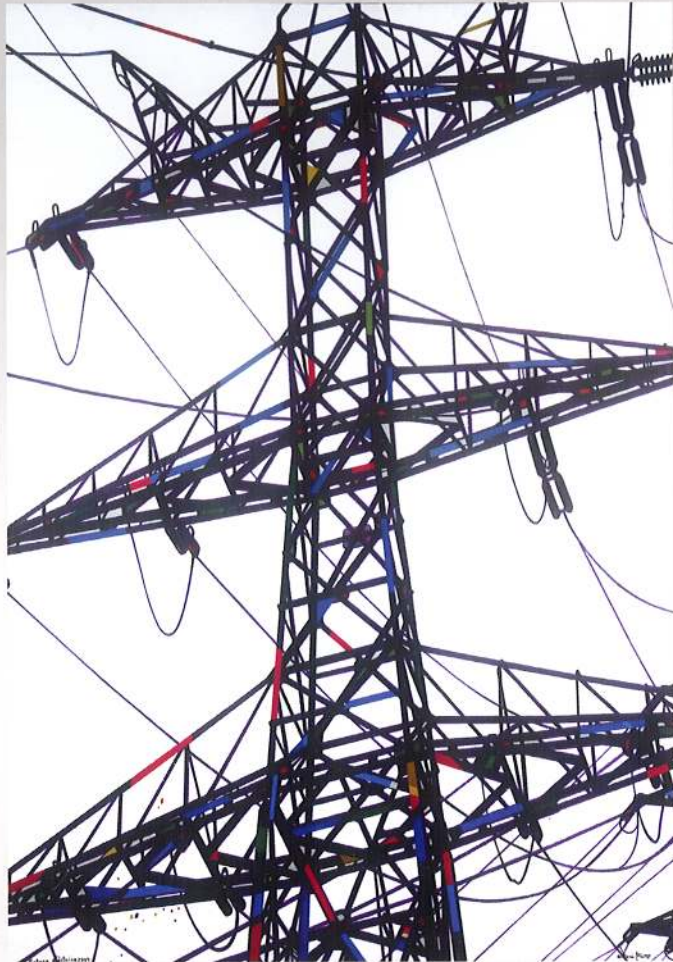
FER EL PI-ORICÓ 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia
 PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrilic s/ llenç, 116x116) Madrid
 PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrilic s/ llenç, 116x116, fragment)



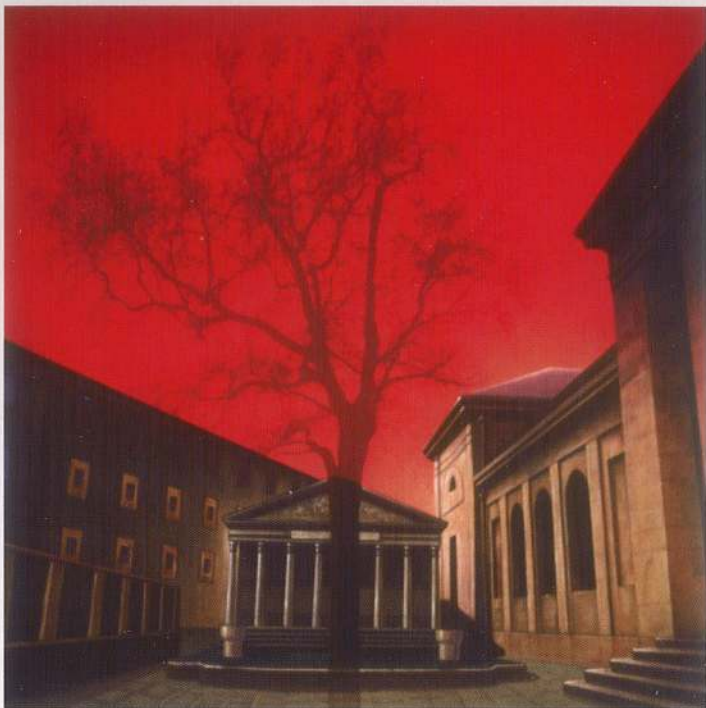
VICTÒRIA DE SAMOTRACIA 2007 (Acrilic i metall s' / llenç, 162x114) Paris, Col. Particular



MUSEU ARQUEOLÒGIC 2007 (Acrílic i metall s/ lleny, 116x116) Atenes, Col. Particular



ESTESA ELÈCTRICA 2009 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Catalunya



L'ARBRE DE GERNIKA 2008 (Acrylic s/ Ilene, 81x81) Euskadi

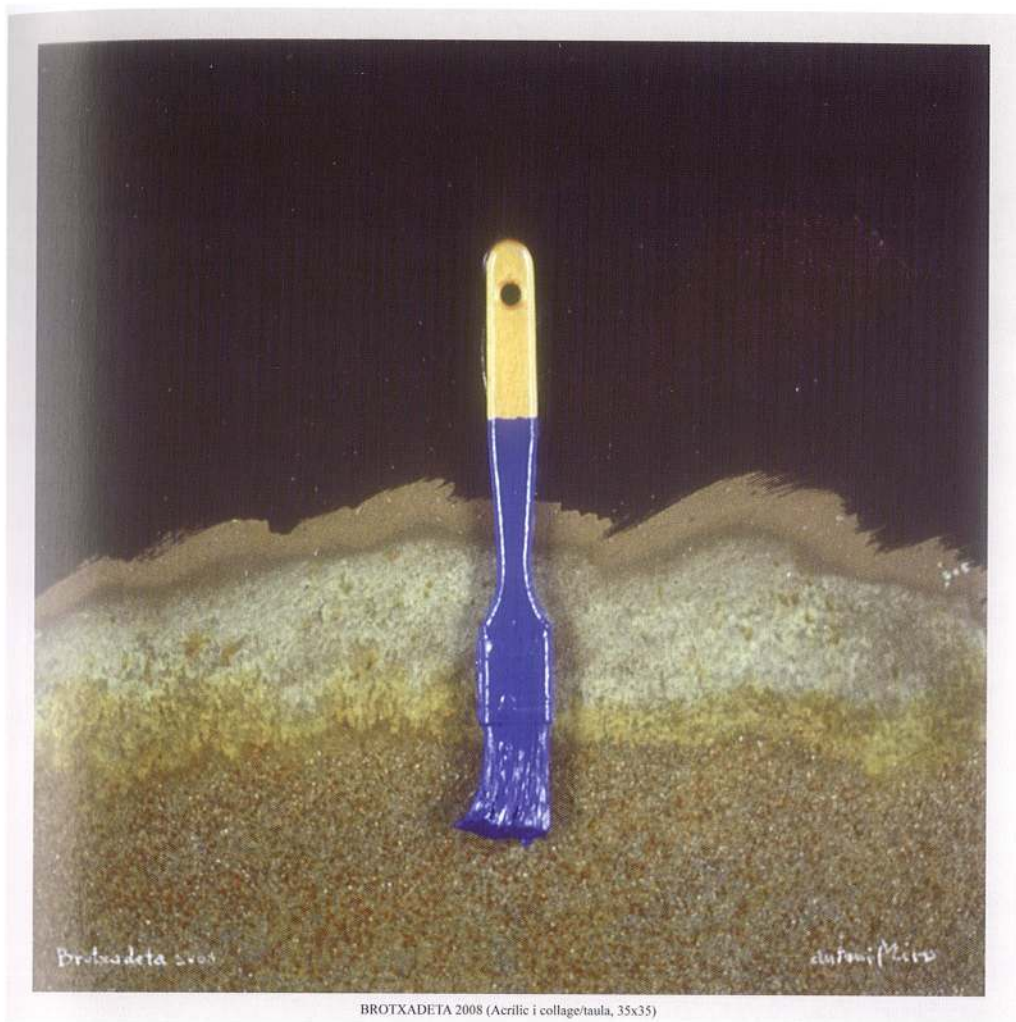


GUITARRA 2008 (Acrilic i collage/taula, 35x35)
 VIOLA DE GAMBA 2008 (Acrilic i collage/taula, 35x35)

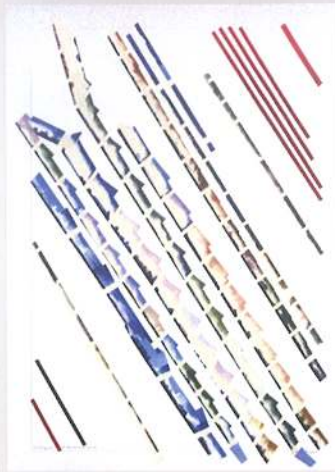


CARTRO-GUITARRA 2008 (Acrilic i collage/taula, 35x35)
 INSTRUMENTAL 2008 (Acrilic i collage/taula, 35x35)



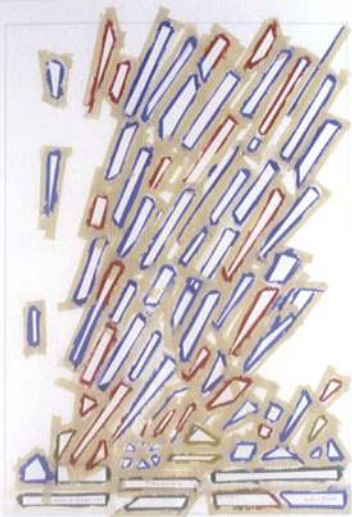


BROTXADETA 2008 (Acrilic i collage/taula, 35x35)

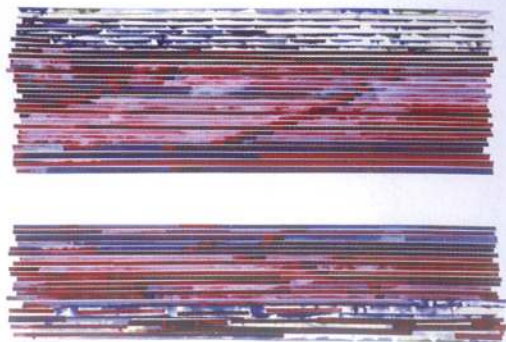


MONTSERRAT 2008 (Acrilic i collage/paper, 76x56) Catalunya
EL MAR, EL SOL I TU 2009 (Acrilic i collage/paper, 76x56) Benidorm

LA TORRE DE PALS 2008 (Acrilic i collage/paper, 76x56) Pals
LA DIAGONAL DE BARCELONA 2009 (Acrilic i collage/paper, 76x56) Barcelona



ATAC A GAZA 2009 (Acrilic i collage/paper, 76x56) Palestina
 BARRANC DEL CINT 2008 (Acrilic i collage/paper, 56x76) Alcoi



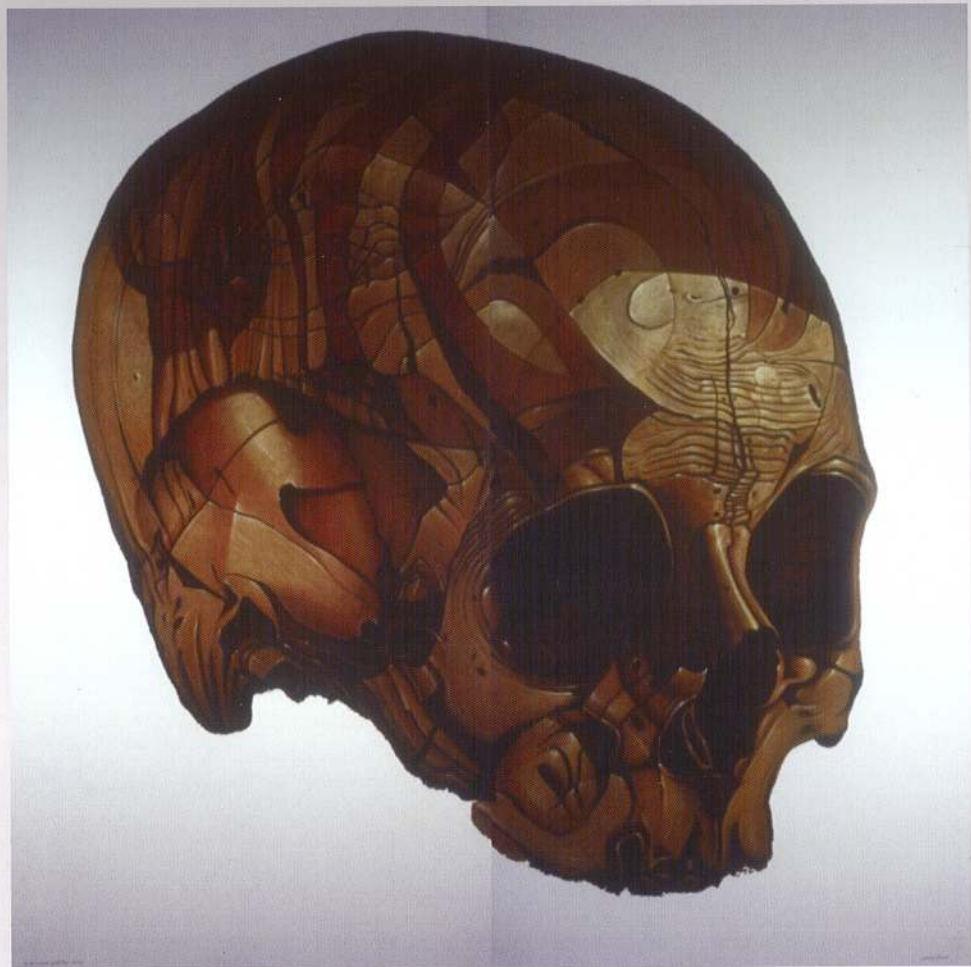
PAISATGE HORIZONTAL 2009 (Acrilic i collage/paper, 56x76) País Valencia
 ESGLAONS BLAUS 2008 (Acrilic i collage/paper, 76x56) País Valencia



CONJUNT D'ESCULTURES 2008-09 (Hacer corten, aprox. 20x30 cm, tirada 50)



CONJUNT D'ESCULTURES 2008-09 (Hacer corten, aprox. 20x30 cm, tirada 50)



GRAN CRANI POST PAU 2008 (Acrilic s/ llenç, 200x200-díptic) Hostalets de Pierola, Barcelona



BIOGRAFIA 2005

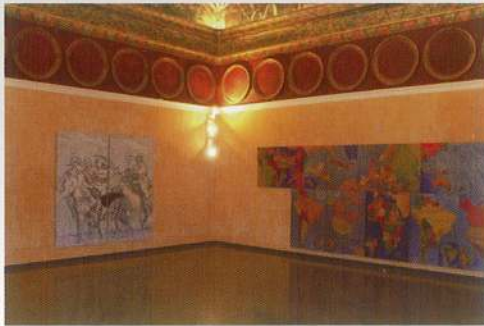
ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des

de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostre cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'escapa en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



COL. PERMANT PALAU COMTAL. COCENATAINA

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated

his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteua Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



MAS SOPALMO

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde

manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofiguratismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001) y desde 2001 “Sense Títol”, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

1965-2008 EXPOSICIONS INDIVIDUALS / INDIVIDUAL EXPOSITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

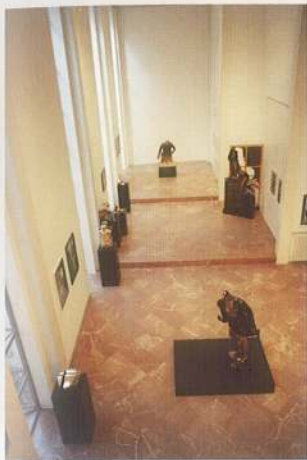
1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARIS, França.— Casa Múrcia-Albacet, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍIA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art., LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Eiiia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquesta., ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Aritzta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÒVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbit, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLEN.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM. "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Cànem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL-LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-

- Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuis", ALCOL.— Mercat d'Abasts, MOSTRA "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOL.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pescibre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudi, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen Gmbh, Messe Haus, zu Ehren E.Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromis personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarnier", VALÈNCIA.— Esbòs de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estells, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRESCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Bütz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Büro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un



RETRAT 1960 (Oli/lenç, 82x60) Col. particular

- taumaturg de las imágenes", Galería AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.—
 Erótica "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra
 inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-
 Das Fahrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art
 Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA,
 Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Eròtic, Casa de
 Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelí, Rússia. — Central
 Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Series "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munkk "Zu Ehren Joan Coromines", A.
 Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró , La
 Suite Erótica vers una antiga i nítida Reconeixença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA.— Miró a
 La Habana , Museo Guaymasán, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej
 Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx,
 ELX. — Kunczewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery
 N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. — National Museum Krajevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre
 Cultural, ALCOI. — Pintura Obiecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. — Col-legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx,
 ALCOI. — Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. — Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI. — Antològica 1960-1998, Aula
 cultura CAM, ALCOI. — City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). — Les remoroses soledats, Centre social
 polivalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998,
 BENIDORM. — Antoni Miró i els seus papiers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA. — Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art
 de Cherniajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Cartells i Llibres D'Antoni Miró
 - Col-loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat
 D'Alacant, CAM, COCENAINA. — Galeria Zpap "Pod Podloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni
 Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Boccioni, ARPINO, Italia.
 — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA. — Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. — Sala
 Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundació Bancaja, Ed. Piramide, Vivace,
 A Joan Coromines, MADRID. — Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realità onírica di Antoni Miró, BRESCIA , Italia.— Centre d'Exposicions
 Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de
 Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA.—
 Galeria Origenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech
 Republic. — Kwngju University / Jinwol — Dong —Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment,
 Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA. — Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.
 — Imàgines y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala
 Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat , Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR.
 — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia. — Alfabet
 (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENAINA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÁDIZ.
 — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Almoína "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de
 Catalunya, Departament de Cultura , CAM, BARCELONA. — Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nuns, Alba Cabrera, Centre D'Art
 Contemporani, VALÈNCIA. — Estratègies del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presència de Antoni Miró en Panamà, Galeria Balboa,
 PANAMÀ, República de Panamà. — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamà, Galeria Universitària, PANAMÀ, República de Panamà.— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions
 CAM, ALACANT.— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Coeló, PANAMÀ, Rep.
 De Panamà.— Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — Casa de Cultura,
 Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad
 de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia. — Club Social 23 de
 Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI.



EXPO. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SEVILLA, 1978
EXPOSICIÓN PIAALMOINA, BARCELONA 1999



EXPOSICIÓN SALA CRISTALL 1983, VALÈNCIA
CASAL SOLLERIC 2001, PALMA DE MALLORCA



EXPOSICIÓN MUSEU S. TELMO, DONOSTIA 1989
EXPO. MUSEO DE ARTE MODERNO, S. DOMINGO 2008-09





EXPO. GALERIA MORTEMANS BRUSEL-LES, 1987
 EXPO. MUSEO N. BELLAS ARTES, L'HAVANA, CUBA 2008
 EXPO. MUSEO S. ALLENDE, SANTIAGO DE XILE 2003

EXPO. UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE, PARIS 2006
 EXPO. HANSEO UNIVERSITY, SEUL (COREA) 2004
 EXPO. FUNDACIÓ BANCAIXA, MADRID 1998

- Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai.— Casal Jaume I, Suite Eròtica, MEQUINENSA.— Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galería Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardinera, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETIIOGORSK, Russia.— La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA.— Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galería Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Esblano, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerie "Volem L'Impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galería Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Río "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza" VALÈNCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Braibert, Col.: Museum Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galería Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloç, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecaesse, ALCOL. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOL. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castelltut, Casa de Cultura, CASTLLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DÈNIA. — El Viatge, Dels Nus, El Tossal del Carmen, DÈNIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Biennial de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarnier", El Món Proteix d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galería Alba Cabrera, VALÈNCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOL. — Antoni Miró, L'Encís de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES.— Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALÈNCIA. — Antoni Miró, La Pintura è Libertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguai. — Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Any's Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALÈNCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVESTSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevsk, BAINOTIENEVSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NÎMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Ávila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hansco University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra reçent d'Antoni Miró, Artesfera Galería d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galería Alba Cabrera, VALÈNCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A

- Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. —A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vítoria, Universitat de València, ALCOL. —Institut Joan Fuster, A Gil Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2005 The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS. —Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLÈS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALÈNCIA. —Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. —Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. —Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró- CAT, Tradicionari, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, SEU Universitària, ALACANT. —Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoines, EXPO. A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX (La Valldigna). —Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRO DE LA VALLDIGNA. —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). —Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DÈNIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA(La Safor). —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIÀ. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge A Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. —A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otos, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALÈNCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà i Valenti, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALÈNCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent. Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comptal, COCENTAINA. — A L'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Études Catalanes, PARIS.
- 2007 EFE Serrano, Si yo tuviera una escoba, Antoni Miró, CIEZA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Casal Jaume I, Homenatge a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenatge a L'Ovidi, P. Muñoz I Renau, Ajuntament MONTERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galeria, LEON. — Antoni Miró, Sen Título, Galeria José Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentacions, Antoni Miró, Cal Talaveró Centre D'Art, VERDÚ (L'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Ciutats, Antoni Miró, Universitat Catalana D'Estiu, PRADA (Conflent). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Àgora, ONTINYENT. — Z Lizbony, Antoni Miró Galeria Zejskie, Institut Sztuki, KRAKÓW, Polònia. — Viatge a Grècia, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Exposició D'Antoni Miró a L'Ovidi, Sintsis Cafe, RIBA-ROJA.
- 2008 Opere Grafiche Di Antoni Miró, Sala Punto Einaudi, BRESCIA, Itàlia. — L'Ovidi Cantant, Universitat Politècnica de Valencia, Campus de GANDIA. — Viatge a Grècia, A. Miró, Castell de Santa Bàrbara, ALACANT. — A. Miró Stimmung, Galeria Nuriart, ALCANAR. — Imatges de Realitat Urbana, A. Miró, L'Auditori Sala Llevant, LA NUCIA. — A. Miró Transcèntes de Silencios, Museo Nacional de Bellas Artes, L'HAVANA, Cuba. — A. Miró Viatge a Xàbia, Expo. Simultanea en Casa de Tena & del Cable, Museu S. Blasco, Duanes de la Mar, XÀBIA.



PAISATGE D'ALCOI 1962 (Oli i aquarel·la, 122x72) Col. Particular



HOME 1970 (Pintura s/ llenç, 116x91), Col. MACBA, Barcelona



A CHE GUEVARA 1970 (Acrilic s/ llenç, 90x90) Col. Particular

1960-2008 PREMIS I DISTINCIONS / PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuis, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bial de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuis "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuis "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bial Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuis "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacional de Dibuis "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitiu i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuis "Joan Miró", BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1ª Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maagh", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Internacional de l'Esport, 1ª Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuis "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30 ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia.— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1er Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincial de León, LLEIDÀ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sínca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla Comemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARIS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bial d'Eivissa, Ibizagràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENÇA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Autome, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rasegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierter, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALACANT.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Panswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.

1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SASSOFERRATO, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOL.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomoero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impresa Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomoero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impresa", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennial Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impresa, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOL.— Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XATIVA, XXI Internazionale di grafica del pomoero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Biennial "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatorià de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelope-94, ALCOL.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOL.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOL.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'Art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medagione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città di Roma, FLORENZIA, Itàlia.— Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontina, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOL.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomoero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOL.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOL.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbanò, VINZAGLIO (NO), Italia. — Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOL. — Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia. — IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA. — Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambriis, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE. — Acadèmic Genitilizio, Accademia Internazionale Il Marzocco FIRENZE, Itàlia. — Diploma, I Internacional Art for Children, JARKOV, Ucraina. — Presidente Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOL.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea. — Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOL. — Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea. — Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Genitilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia. — Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA. — Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria. — Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennial Eusebi Sempere, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia. — Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle "Incisione Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia.— Premio Cosmè Tura 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belaeosd, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.— Spanyolnátha Nemzetközi M-A, Nivodjati award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2007. Hondary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Itàlia.— Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT.
2008. My World Certificate, LEIDENS, Holanda.— What time is it, Certificate, Gallery Exg., PALKÄNE, Finlàndia.— Miembro de Honor, IWA Asociación Internacional Escritores y Artistas, OHIO, USA.— Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba.



LLUITA D'INFANTS 1972 (Acrílic s/ taula, 100x100), Col. IVAM, València

1963-2007 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatiadi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Política Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Ariza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu, MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGLIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Óscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi i el Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñon, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Arizta, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Nobles del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfaijar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporànea "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLOGNA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo

Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.—
 Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali,
 MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.—
 Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.

1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició
 Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons
 d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art,
 Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres
 75 anys de pintura valenciana, 1ª Mostra, Galeries Temps, Val i
 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys",
 PAÍS VALÈNCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel
 Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat
 Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11,
 col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva
 inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3ª
 Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.—
 Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de
 Serigrafia i Aiguaforti, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael
 Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght,
 BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala
 Àgora, MADRID.— Galeria Aritza Errealitate Baten Kronikak,
 BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva,
 Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte "Settanta",
 GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.—
 Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria
 Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.

1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe
 der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals
 Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández,
 Universitat St. Etienne, ST. ÉTIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritza, BILBAO.— Art
 València d'Avantguarda, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.—
 Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional
 "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics
 del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza,
 MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.

1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers,
 Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional
 "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.—
 Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Internacional "Allende", MÁLAGA.— Casa
 de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa,
 Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dènia, DENIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau,
 VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures,
 La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama- 78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal,
 VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del
 Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Benat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.—
 Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL
 D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPIANS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGNÀIM.— Caixa
 d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torreñel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador
 Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11,
 ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.

1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular
 d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Art Grafic València, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de



FUTUR NEGRE 1972 (Acrilic s' taula, 80x80), Col. Particular

- temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Art Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuz, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antimperialista Facultat d'Economiques, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.— Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M., BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un Segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1ª Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria II, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazco, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENNA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartik", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuisos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirsari Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÜL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Exposultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indí de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANNBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché ne esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché ne esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibizgrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVAYORK, Estats Units.— Capella de l'Amic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizgrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Laboratorio della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Artes, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÈS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.—

1984. El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
 Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Colletiva Internazionale di Grafica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdens, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art València-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRE.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnier, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibí", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliotheque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Davila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstica Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLE, França.— Ubersse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteartern Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art València-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquanteatre Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art València, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUART.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSFATES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, "Por la liberación",



IGUALTAT PER A TOTHOM 1972 (Acrilic s/ taula, 100x200 Triptíc), MUSEU DE BELLES ARTS, BILBAO

- RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Soderull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las victimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terresria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposicion d'Affichas dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centre Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a las victimas del franquisme", VALÈNCIA.— Affichas dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARIS, França.— Homenatge a Garcia Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per el Cile, Archívio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per el Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo che Biktmei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.— Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Oscar Espià de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÈRGOLA, Itàlia.— Mostra Itinerant di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-CIDAO Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAIO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÈRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las victimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Grafica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÈRGOLA-90 Feste delle Associazioni, PÈRGOLA, Itàlia.— Electrophig Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— ARTES del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLIN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguada, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centre Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARTEL.— Gnodwill, Fourt Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÈRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVELLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOL.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitza Lluna, ALACANT.— Terra Afirmar, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Itàlia (Itinerant Itàlia)— Viridian Art, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodek Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etno. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOL.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàstiques, BARCELONA.— Palau dels Seala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzem Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Vóltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centre Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorrússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorrússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univer, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA,

Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturies.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb America Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMARR.— Pintors amb Centre America, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb America Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo.— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimant Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villaba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoisim International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City



HERCULUSA I DAVIET 1973 (Acrylic s/ llenc, 150x150), Col. Particular

1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solistici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estelès, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Colletiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Médicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Colletiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Fondation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tenseiendoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solistici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980,

- Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORO, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporànea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcolí, ALCOLÍ.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENATIA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÁPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.— Homenaje a Miquel Hernández 50 x 50, Centre Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art+Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circulo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Posto, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Sceded, GOONELLABA, Austràlia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Gallerie de Art, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABIÑANIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenaje Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenaje Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les loussets", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapols Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Accademia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascination per il papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Austràlia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitat, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropenia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace-Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Centre, Tanzania Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.—

Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazette-News Paper, SCHWEREIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosè Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÈNOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3^e Salone Internazionale del Collage Cont. Artcollè-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recycled of a Museum Gallery, Russell + Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas X, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deister, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deister, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglioneello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, Troyes, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÈRGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is true, RIVERSIDE STATION, ZRUC, Republica Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegendes, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Taoism, Nabdràgora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gràfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesia Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sbyla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrès Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el cire", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulos, CORFU, Grècia.— Saló de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acus "10 anys de Las Segovias", BARCELONA — Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picothèque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.



RECORD VIIU 1973 (Acrylic s' l'eng, 150x150), MUSEO S.ALLENDE, SANTIAGO DE XILE

1997.

Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 FERIA Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi,

ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Sigswillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farn, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL-LES, Bèlgica.— reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsex, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Fèria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, o'lectiva, CALLOSÀ DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSÒVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbawe.— Fèria Internacional del Llibre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Fèria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, Mèxic.— 2ª Fèria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Saló Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoia-Comtat, Círcol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Jugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, Internacional Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Bienale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infinitum Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNANDALE (Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mundo, BERTIOTA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Bolte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9th Minixepresión, Encounter Universitèz de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETES.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesía Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Republica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Saló Internacional du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOL.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poëtico, CASTIGLIONCELLO, Itàlia.— Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia.— Collection, Karelia Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia.— Sveucilnica Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units.— Gradaska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998.

Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomartel, ROMSÉE, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.— 29 Fèria Interna del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attorre, Teatro



DÒLAR ENFORCAT 1974 (Acrilic s/ llenç, 100x100), Col. Vicent Miró, Alcoi



HOME LLIGAT 1974 (Acrílic s' llenç, 100x100), MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LANZAROTE
 SOBRE LA PROCESSÓ 1975-76 Pintura objecte, 2-100x100), Col. IVAM, València

METAMORFOSI 1975 (Pintura objecte, 2-100x70) Col. Alacant, Barcelona, Alcoi
 ELS INCENDIARIS 1974 (Acrílic s' llenç, 70x70) Col. Particular



LLANCES IMPERIALS 1976-77 (Pintura objecte, 250x850) (Foto: Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla 1978) COL. PARTICULAR



OVIDI FA DE VICENT A XILE 1977 (Pintura objecte, 118x118x25), MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA

Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURTDand MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fira internacional del Llibre de Zimbawe, HARARE, Zimbawe. — III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfschool, HERBON, Luxembourg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. — 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA. — II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENDORM. — Colletiva Internacional di Grafica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polipoesia global Fractare 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafio, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÀ, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 Feria Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo, Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecaas, ALCOL. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soteils, BESANÇON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporànea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolució social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Saló Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharauí, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Ferie Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayoya Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almodí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharaui, Circol Industrial, ALCOL. — 9 Gravadors Interpreten a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de s Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katsaris Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Écriture 98, Saló a Paris "Écriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — II Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museo S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOL. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. —



LLIBERTAT D'EXPRESSIONIÓ 10 1978 (Pintura objecte, 60x80x10), MUSEO SEVILLA

- Hrvatska Kazaliska Kuca-Zadar, Croatian Theatre Hanse, ZADAR, Croatia.
1999. — Come Creativity Artistica, TORREGGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XIENDREMAEL, Bélgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Mimicxpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMA, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musee Artcolle, SERINGES, Francia. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bélgica. — Comm-Art International Communication, Gaudemus, National Museum, SABAC, Yugoslavia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escuela d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAAs, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÉZENAS, Francia. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, Francia. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluralitat i Entiniment, Sala Aeca's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstheis Laaten, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrania. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecaas, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochard, BERCK-SUR-MER, Francia. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millenium 2000, Spazio Di Arte told, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLO. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIENA, Austria. — Kunsthaus Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin- Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Holanda, Universidad, PANAMA, Republica de Panamá. — Interolerti-Olerti Etxea, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, Francia. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposição Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otogo, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Aeca, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpretan Ausiàs March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistas Solidaris, Fundació Lecaas, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centro Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. — Móbilis, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afecitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEODORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affiori, MILANO, Italia. — Drets Delts Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, Francia. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, Francia. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourecan, MARDEUIL, Francia. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediatheque, PEZENAS, Francia. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artiest Republic, LIMOGES, Francia. — Self, Assesment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésic, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA,

Italia.— Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó.
 — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburg. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hèlice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Colectiva 2000, ALTEA. — 50^a Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jimenez, Galeria Ferrnado Serrano, MOGUER, HUELVA, Brasil. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFUHRN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Rússia. — Ervia (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Rússia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G-B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Colectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.



REPRESSIÓ NO, CULTURA SI 1982-85 (Acrilic s/ llenç, 100x100), Col. J.A. Català, Mallorca

2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantile, Rius i Taulat "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything about the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immaginè Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Itàlia. — Project Shurkan, MILANO, Itàlia. — The Eteranal Network... Sit?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri e. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Itàlia. — The earth Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jerden Ter Wellen, AMSTERDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Fofiano, NÁPOLS, Itàlia. — Mortuarim, Szuka Fabryka, TIELRODE, Bèlgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Itàlia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Eternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Itàlia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTIERME, Itàlia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Italia. —ANGES Devantes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Buñ d'Art, Sala Unesco, ALCOL. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Màgia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Culturale Il Campo, Archivio Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Itàlia. — Un Mundo Nuevo, IV Cielo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzième Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guimardó,

BARCELONA.— Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Itàlia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavatge, Galleria Valtellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Itàlia. — IV Bienal Int. de Arte, Colégio Universitat, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blufpand, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOL. — Going postal, Espai 2001, Undergraiund arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal Internacional, Colegio Universitat El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Manija, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Itàlia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lituània. — Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Itàlia. — Circolo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itàlia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art fondation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracana, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polònia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·leccio J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acá, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. — Napalmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Itàlia. — Identity territory, latino americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balck and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, firma del gravat cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraïna. — Dones sota el burka, Cuadreria Museo Cras, SPILMERGO, Itàlia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraïna. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALACANT. — Anges D' Vastés, Centre Culturel les Chiroux, LIEGE, Bèlgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzes Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sèrbia. — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca. — Anges D' Vastés, FLANDES, Bèlgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Itàlia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Itàlia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemanya. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS. — Ilmoni, Grandi Feste, MENTON, França. — Stop racialism, Spazi x l'Arte, MONZA, Itàlia. — Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electographic Art, State Gallery, BANASKA BYTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemanya. — 2001 Quale Odissea-Academia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Itàlia. — Subject: Who's Who- villa vivaldi, PADRU, Itàlia. — All About Herman Hesse-Annaberg Theater, ANNABERG, Alemanya. — Anges D' Vastés, Ont Moetingscentrum't Gheslandt, MENEN, Bèlgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PÉZENAS, França. — Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salvem l'aquíifer del Molinar, ALCOL. — Humor Gràfic Valencià, Centre Social, Ajuntament, SAN VICENT. — Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, França. — Woodymph, Underwood Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bèlgica. — Le Vecchie Monete Si Interrogano, FORLI, Itàlia. — Encuentro Iberoamericano, Puerto de las Artes, HUELVA. — New correspondence school of art-new york, BOLOGNA, Itàlia. — II Bienal Mapayn Mundi, Sala D'Exposicions CAM, artistes plàstics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Col·lectiva, MADRID. — XXX Premio Internacional de Grafica del Pomoero a Villa Burba, RHO, MILANO, Itàlia. — Arte Siglo XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecaase, ALCOL. — Galeria Morandi, GIRONA. — Pia Almoia, Col·lectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carbonarij, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporani, VENTABREN, França. — La Màgia del foc, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco baleno di aquiloni postali, Amodanca, TOLENTINO, Itàlia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Ong., PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Muzel Florean, BAIJA MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Apsa, Exposició Subhasta, ALACANT. — Albert Gallery, Zejsce Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKÓW, Polonia. — Estudio de Arte, Col·lectiva Estiu, DONOSTIA. — Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes. D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casal Solleric, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival Internacional de todas las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrine de singularite postale, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Projet 2002, Médiathèque, PÉZENAS, França. — Pensé acá de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Itàlia. — Send my coins or bills, exposició, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Itàlia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Stadium, SEOUL, Korea. — alternative art festival, ambient, itinerant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITÀLIA. — Exposició Col·lectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzeimer, ALBAIDA. — Experimenta, Galeria Taller Chofereeta, MADRID. — Un Siglo de carteles de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALÈNCIA. — 5+1=2, Flux, (Art) World, Art'Pool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass. paràlisi cerebral, PORTO, Portugal. — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Itàlia. — Mail art project Mer-Mère, de Borre Cultural Centre, BIERBEEK, Bèlgica. — Chistmas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlàndia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bèlgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l'IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondance

2002.

school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Itàlia. — La Metafora delle aqua, Pallazo Quiesa S. Spirito, CASTELL. ROSAMA, Itàlia. — Art Alcoià, Col·legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil. — Mailsex, Collection 1946, MILANO, Itàlia. — etnics groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. — Grafia i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escola Estadual, SÃO PAULO, Brasil. — Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALENCIA. — Solsticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemanya. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemanya. — Salon Internacional del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subhasta Solidaria, Creu Roja "Estació Cabanyal", VALÈNCIA. — El sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Gran subhasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neguko Solstizio, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d'Arts plastiques, ACEA's, BARCELONA.

2003.

Ter Dilft, Cultural Center, BORNEM, Bèlgica. — Sos Message, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Cultural Center de ploitter, TERNAT, Bèlgica. — New Art Project Ma-Don'na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica. — Marea Branca, col·lectiva itinerant, subhasta, AROSA, Galícia. — Ma-don'na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of Tesselnderlu, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDERLO, Bèlgica. — Gallery Arka, Cirele Bokartas, III Int. Artist's Booktriennal, VILNIUS, Lithuania. — III Triennal Int. Artist's Book, Art Fair Infrankfurt on Main, FRANKFURT, Alemanya. — Gallery Manna, Int. Artist's, BRUGE, Bèlgica. — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AAVC Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galícia. — 29 Salon Art Contemporain, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — L'Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d'Arte, TERNOLI, Itàlia. — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Itàlia. — Les saisons, les Timbres de l'art postal, mediatheque de PÉZENAS, PÉZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Paz no Mundo/Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Un'onda di mare, Laboratorio Cronomografia, VERNAZZA, Itàlia. — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Marea Negra, Instituto Aquis Celinis, CALDAS DE REIS, Galícia. — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU-MARE, Romania. — El Jardínico, Centro Murciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Múrcia. — Hambre en el apís del trigo, Argentina, BARCELONA. — Fiera di Forlì, Le Vecchie Monete si interrogano, FOELLI, Itàlia. — Marea Negra, Fundacion Fedexga, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galícia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galeria Artitude, ACEA'S, PARIS, França. — Subhasta Solidària, Ford Montalt, Museu BBAA, VALÈNCIA. — Les mots, la mer et la méditerranée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snak-y, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Casas das Artes, Marea Negra, Arte-Axuda a Galícia, VIGO. — Centro Cultural da Diputación, Marea Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el país del trigo, LLEIDA. — Espacio Arte, Marea Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S.SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Marea Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Hambre en el país del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Tropp Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carbanari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Sala ACEA'S, Marea Negra, Arte-Axuda a Galícia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Marea Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galícia, Marea Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Marea Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundación Casal Jaime I, Marea Negra, Arte-Axuda, VALÈNCIA. — Plástica Alicantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella ao mar, Auditorio de Galícia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Exposició Col·lectiva, CAM, ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Internacional, Olereti Etxea, Sala Sanz Enea, ZARAUTZ.V Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canadà. — Museu MUBAG "32 Pintors" El paisatge del segle XX, miradas distintas, distintas miradas, ALACANT. — Usina



A PAU CASALS 1984-85 (Bronze-pedra 207x60x60) Col. Herzog August Bibliothek Wolfenbütel

de los aspiavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguay. — Plástica Alacantina Contemp./Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., Il Gabbiano, SAVONA, Italia. — 6 Encuentro Int. poesía visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Night mail, theme, MILANO, Italia. — Cabanyal portes obertes, VALENCIA. — Con los ojos del alma, ASS. Amics Pintor Manaut, VALENCIA. — Botella ao mar AGAV, Auditoria de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliothèque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria. — Im-migration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Italia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschau, Robert Rehfeldt, WORPSWEDE, Alemanyia. — 15^a Expo. International parque cidade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — In-migration, trans, social changes, Museo Comunale d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Italia. — Universització del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pensé acá, J R Sechi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV- Botella ao mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Colecció "Arte y Naturaleza", ALACANT. — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLO. — A Tàpies "Certeses sentides", XXXII Premis d'Octubre, Sala Thesaurus, Universitat, VALENCIA. — Expo. Xàtiva 03- Art Contemporàni, Casa de la Cultura — "Arte y Naturaleza", XÀTIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Italia. — Inmigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica. — Beys collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOL. — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOL. — La Luna Mulata, Gran Subasta-ACSUR Las Segovias, MADRID. — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. — Amnesty Int. Kyoritsu Women's College, TOKYO, Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALENCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, València 1940-1990, Les Drassanes, CMCV, Ajuntament UPV. VALENCIA. — Nunca mais, marea negra IES Eduardo Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galicia. — IES Ramón Caamano/Marea Negra, MUXIA, Galicia. — IES Curtis, Marea Negra, CURTIS, Galicia. — IES As marinas, marea negra, BETANZOS, Galicia. — Associació Arzúa, Mmrea negra, Nunca Mais, ARZÚA, Galicia.

2004. Gallery Gravelce, III Int. Artists's book triennial, LILLE, França. — Arte en el país del trigo, Iñeranti, Argentina. — Mail Art Mekka Minder, MINDEN, Alemanyia. — Human Rights, Museum of int. cont. art, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Italia. — Homenatge, Tàpies 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — IES A Sardinia, marea negra, A CORUÑA, Galicia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcárcel, Nunca Mais, marea negra, AS PONTES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLENT. — IES Marqués de Sargadelos, marea negra, O CERVO, Galicia. — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canaries. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagoa de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LIMIA, Galicia. — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONÓVER. — IERS Antonio Failde, Nunca Mais, CAMES COLES, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marea Negra, OURENSE, Galicia. — Un ulivo per l'Europa, Ds Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Italia. — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col UPV-COM, MUTXAMEL. — IES 1^a de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo-arte, Madrid, SEVILLA. — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guía, marea negra, VIGO, Galicia. — Expo. de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT. — IES As Barxas, Nunca Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hambre, Expo. Int. - La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIÈGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemanyia. — Gallery Sidac-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of de Drvkrky, Market Square, MIDDELBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mythology and refugees, UGANDA, Àfrica. — IES Luis Seoane, Marea Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. — Exalare l'último respiro, Circolo Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Italia. — Art at the mirror "London Art Biennial", MILANO, Italia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNÍN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artistic, Museo de la Rajolería, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galicia. — Iñeranti 80, the tree of poetry, VENEZIA, Italia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemanyia. — El Peix, Atelier Solange Cazarro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valledor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia. — Aíthiba, Int. show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Carburari, Muzel Florean, BAIJA MARE, Romania. — Propostes de Foc, Fira Màgica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Lefiadoura, Marea Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del Vi, Programació Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Marea Negra, PORTONOVOP, Galicia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Camballón, Marea negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia. — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT. — The Lanscape, Contemporary Art Collection Florean, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Mail-Art Call, ATIBAIA, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLÓ. — Color Museum, The Museum's Collection Willbe Housed, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artistamp Project, MOSCOW, Rússia. — Primavera' Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, França. — Errore di sistema, Spazioikonos, Contemporary Art Gallery, BARI, Italia. — Nori de' Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Italia. — Project "Human Unity", Càritas, IMOLA, Italia. — IES Aquis Celmis, Marea Negra,

CALDAS DE REIS, Galicia. — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invaders, casa delle Culture, COSENZA, Itàlia. — ACNUR, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPITALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tamborer, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er. Encontre d'Intervencions artístiques al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENDORM. — Plàstica Contemporànea - (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Aministia Internacional, TUCUMÁN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, França. — SECHISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIA, Brasil. — Bicicleta, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcoians i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudí, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Col·lectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporáneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, ACSUR, MADRID. — Arts per la Rebel·lia, Sala UNESCO, ALCOL. — III Biennale delle "Incisione Contemporánea, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Itàlia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotk, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — IES Agra de Raices, Marea Negra, CEE, Galicia.



PERSONATGE ESGUARDANT GERNIKA 1985 (Acrylics s' l'lenç, 200x200), COL. MUSEU D'ART C. D'ELX

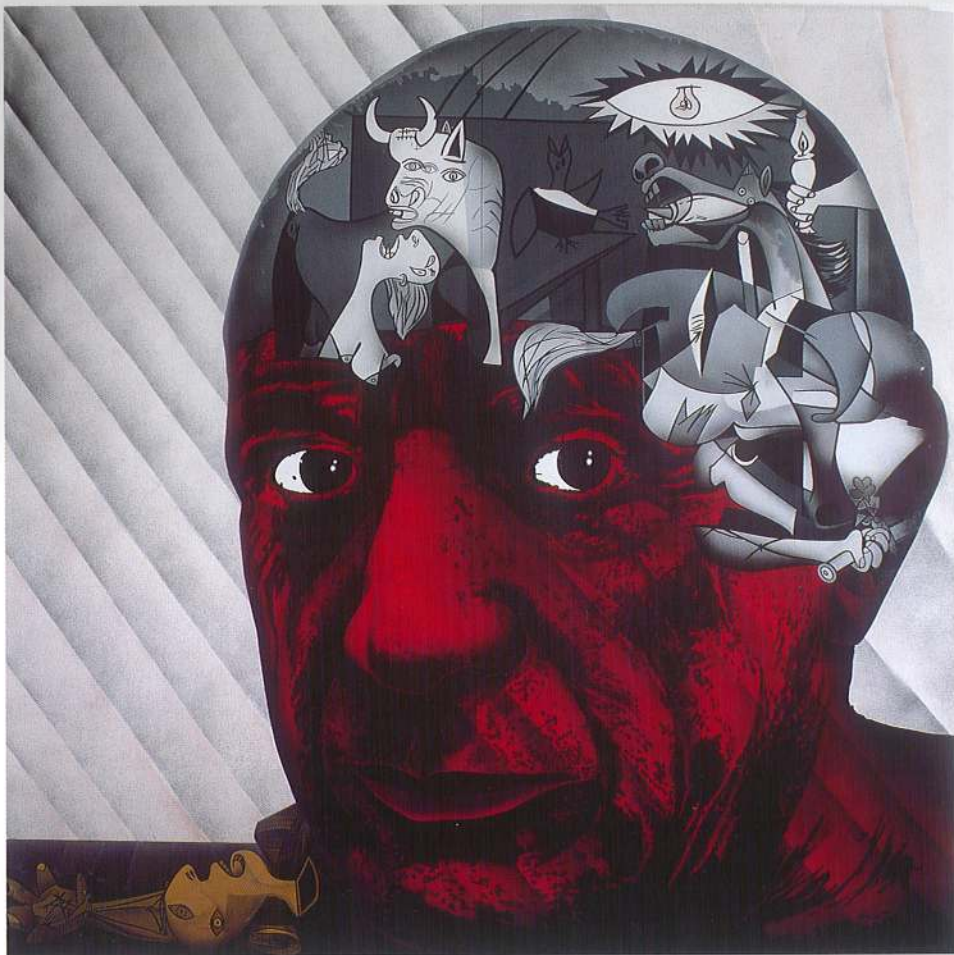
2005. Commission Culturelle, L'Art Postal. C'est quoi?, LORENTWEILLE, Luxembourg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnight Thinkings Gallery, MONTROSE, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOI Pontevedra, Marea negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galicia. — The Valley of Santons, NICE, França. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martínez, SOCUÉLLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japó. — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOI A Corunya, Nunca Mais, A CORUNYA, Galicia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities of F. Rnaut-Lichet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALÈNCIA. — Sempre "Entre amics", Museu Universitat MUA, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL... — EOI Santiago, Marea negra, SANTIAGO, Galicia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, GESURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA. — EOI Vigo, Nunca Mais, Marea negra, VIGO, Galicia. — Beer Labels L.L.D, BIDDEFORD, ME, USA. — The Vétales, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbano Lugris, Nunca Mais, Marea negra, MALPICA, Galicia. — Alice Intrashland, Claudio Gavina, MILANO, Italia. — Solary Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japó. — Tutto i colori Della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazo Aperto, GÉNOVA, Italia. — Engantxa'1 al carrer, Àrea de Cultura Peatón Discolo, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Café L'Agora, AUTTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétales, The Chamber music, VENEZIA, Italia. — A surreal community, Surreal Café, BROOKLIN NY, USA. — Circolo degli artista di Abissola Marina, tutti i colori della figura, ABISSOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS: LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bèlgica. — La difference, Thorenas, MEAUDRE, França. — Intercultural, barreja de mons, IES d'Alcañá, ALCALÁ DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fotoarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrotter exhibition, Erotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the int. small engraving Salon Carburnari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESAILLES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canadá. — Friour's Herat Charter Project, Network, BRUSSELS, Bèlgica. — Don't anti-smoke but Anti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canadá. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa(La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE

COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synclinal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Project Black Hole, Florean Museum, MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Itália. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerate Art Centers, Florean Museum, BAIÁ MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori de Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehuin, BRUXELLES, Bèlgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILIANO(SAVONA), Itália. — Trolley Gallery West, Chairs that you cant's sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Itália. — Bookcase, Bibliotheca Gullibiana, GREVENBICHT, Holanda. — The declive of British Sea Power, Florean Museum, BAIÁ MARE, Romania. — La Ville Expo. International, Colleege Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua màgica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itália. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Astúries. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo. Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Somriure per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Itália. — Ange ou démon, mediatheque, Expo. International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinis, Semiótica Marhóleiras, CALDAS DE REIS, Galicia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Col·lecció A. Y.N., Universitat Politècnica VALÈNCIA. — Wather (M20) Postalrt, Chacara da Barra, CAMPINS, Bràsil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanche, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albujaia de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60° Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Culturale Il Campo, CAMPOMARINO, Itália. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasco/Grau-Garriga/.../AM), ALCOI. — Perquè vull...tantes coses voldria, Ovidi Montllor-Guillem d'Efak, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavanilles, Jordi Botànic (105 autors), VALÈNCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFABRN, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuno Het Koetshuis, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbrí, Expo. Col·lectiva, MONTBRÍ. — Del fix al mòbil - Universitat de València, Col·lecció Martínez Guerricabestia, VALÈNCIA. — 1st. Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centre Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawai. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itália. — BAC 06 - International Cont. Art Festival, CCCB-Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5ª Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Meccenate79, MILANO, Itália. — 1ª Grande Exposição Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canadá. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda. — Prometo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Onda, ONDA. — La última resistència, 100 Artistas Solidaris, Colegi d'Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa - Feria del grabado, Galeria Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote - Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro - Art d'Aci, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkunno expo Koetshuis Mensinge, RODEN, Holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolca, col·lectiva "Art Per La Revolta" València. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafort, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.

2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La última resistència, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itália. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itália. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Itália. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIÁ MARE, Romania. — Night of sun, Kunstmaker in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Tolleranza Surico, MILANO, Itália. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Itália. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — FAMA- falsificació, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gullibiana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acá, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrats del món, IES ALCALÀ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Scrosati, MILANO, Itália. — Arbol, sitio cultura, San Miguel de TUCUMÁN, Argentina. — La collina, spazio arte Atrabates, DOZZA, Italia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Itália. — All colours of the world, Scuole Vespi Siciliani, MILANO, Itália. — The rules of the Intr. Small engraving, carbonari, Muzeum Florean, BAIÁ MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-



RETRAT EQÜESTRE 1982-84 (Acrílic s/ llenç, 200x200-Diptic) Col. Particular



GORA EUSKADI, VISCA PICASSO 1985 (Acrilic s/ llenç, Diptic-200x200), Col. F. Verdú, Mallorca

project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razones para la paz, Fundación Premio convivència, CEUTA. — La fête, 9^e Festival de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, canciones, volad: 50 años de canción de autor, fundación de Autores, SGAE, VINCORSIA, CÓRDOBA. — Night of sun, Kunstskammer im schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — II Exposição Int., Mar-pescadores, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Arterótica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Errepublikaren Koloreak, Portalea Elbaroko Udala, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Itália. — Ray Johanson, New York School of Correspondance, 10 anys, BEAUVAIS, França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Itália. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Helicon, rural environment, FLOSTOY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la republica degu artisti, VENEZIA MESTRE, Itália. — La màgia dels elements, oficina de la Fira Màgica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes e lègèndes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbaum, dream-tre-project, Kunst Killer, ANNABERG, Alemanya. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Universidade du Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Somriure per Chiapas, somriure per la pau, Sub. Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Itália. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemanya. — Salvem Tabacalera, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — The Prometheus-Fire-Man, Village of Gonni, THESSALONIKI, Grècia. — Project Nikola Tesla 1856, MF Filimir, BEOGRAD, Sèrbia. — You are here, where are you now? Blanc design, MINATOKU, Tokyo, Japó. — La mia luna e'.../ L. Casarotti, BRESCIA, Itália. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Itália. — Arterótica, 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subhasta de fotografies, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railowki, VALÈNCIA. — Arterótica, Casa de Cultura, MONTSERRAT. — Arts per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOL. — Artistarm Museum of Artpool, Art Reseach Center, Verbindungen, Künstwestthüringer E.U., MÜHLHAUSEN, Alemanya. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centre Cultural, Ferderico Garcia Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", MTG, Kraków 2006, CRACÓVIA, Polònia. — Col-lectiva d'estiu, Artesera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia sun une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Culturale d'Arte Contemporànea, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Itália. — Ellen makes me smile, words of light int. publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarochí, archivio internazionale, COSENZA, Itália. — Revolution, the Hungariann Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Corrispondenza dal mediterraneo, Unphi/ Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itália. — Homeless projekt, Diakonie Freistatt Info., FREISTATT, Alemanya. — Oficina Culturale Carlos Gomez, projeto postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col-lectiva, LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el món del jazz, Canc, TERRASA. — Department of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aiguafort, col-lectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arterótica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arterótica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escoles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequinada, taller de poesia, Corona del Sur, MÁLAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLÓ. — Con Arte, Galeria Dalí, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONOVER. — Sala UNESCO, Arts per la Llibertat, Alcoi. — Games and Plays, Gry, Zabawy, Czesc Pierwsza, KRAKÓW, Polònia. — M. Boix, Obra gràfica i impresa, Museu del Carme, València. — Viaje de Papel, Casa de Cultura, GRANMA, Cuba. — Viaje de Papel, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.



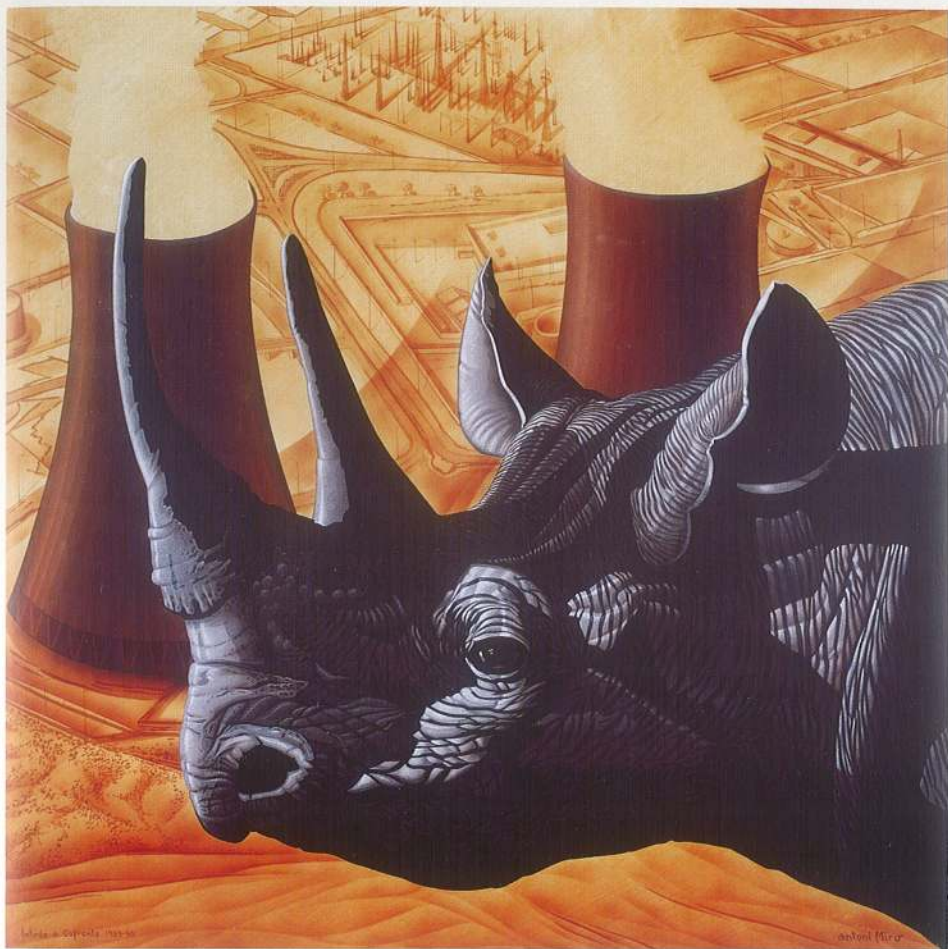
DALÍ, PLA I PERSPECTIVA 1989 (Acrilic s/ llenç, Dip-200x200) Col. Particular

2007. Kunsterhaus, MTG, WIEN, Austria.— Hungary Revolution nad War of Independence, NAGYÚRAD, Romania.— Work, Job or Slavery? M. of

International Cont. Art, FLORIANÓ POUS, Brasil.— MTG, Horst Janssen Museum, OLDENBURG, Alemania — Gaetano Ravizza: The Poetry & God, ACQUI TERME, Italia.— Ghana The Heart of Art, Help me to help, National Museum, ACCRA, GHANA, Africa.— Revolution 1956-2006, Spanyolnath, HU, 50 Anniversary, NAGYBÁNKA, Romania. — Rifa de l'art, Can Revolta, VALÈNCIA.— Artist's book, SAO PAULO, Brasil.— Fiat 500 e una...atrebates, DOZZA, Italia.— Reyvista Pense Acá, Sechisland, RIOCLARO, Brasil.—Photo of yourself, Bibliotheca Gullbiana, GREVENBICHT, Holanda.— Intercultura III, Civiltzació, Natura, ALCALÁ de XIVERT.—National Museum of Women, Artist Book, Wors of Light, PHILLIPSTON, USA.—Ayuntamiento, Poesia Visual Española, Teatro Buero Vallejo, GUADALAJARA.— Agua Tuning Botijo, Colectivo Reactivo, ALBACETE.—La Transición Democrática, Sala UNESCO, ALCOI.—Arterótica, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.—La Bicicleta, Atrebates, Itinerant, DOZZA, Italia.—Eco-Educart, Segona Fira Ecològica, Ajuntament, OLIVA.— Tourism Office, Millennium Art International, NOVA DE GAIA, Portugal.—Let's save earth exhibition, ATENES, Grècia.— Gallery exg. Mini Museum, PALKANE, Finlàndia.—Itinerant Province, Atrebates, BOLOGNA, Italia.—Imposed Art, Take a walk in the future, SAVONA, Italia.— Intims d'Ovidi Montllor, Sala Zona Nord, ALCOI.—Wzory I modele, Patternsand Models, Czesc Druka, Galeria Zejskie, KRAKÓW, Polònia.—Art efimer, M. Imaginari, Ajunt. ALACANT.—Transito Espacio creación, Obradorio d'Arte de caritel, PONTEVEDRA.— Words of Light Int'l Publishing, A Plea to Sake, WENDELL, USA.—Interculturalidad, convivencia i mestizaje, Museo, Fundación, CEUTA.—How can M-A, be used to expand and enhance human rights leader, ASHLAND, USA.—Jazz 26 Festival, Tothom Suma, TERRASSA.—Arte 07, Galeria EFE Serrano, SEVILLA.—100 Artistes solidaris, C.T. d'Arquitectes, ALACANT.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, S. Aïfos, Universitat, Bancaixa, ALACANT.—Armonic & Disarmonic, Liceo Statale "Alfredo Oriani", CORATO, Italia.—Letter, Rua do Mulungú, ANDARÁ, Brasil.—Correspondenza dal Mediterraneo, Villa Campolieto, ERCOLANO, Italia.—La crònica de una època, J. Cebrian, F. A. Saura, Casa Zavalá, CUENCA.—Arte Profumi, Sapore, Az. Vitivinicola M. Sgubin, DOLEGNA, Italia.—Pro loco Herculaneum, Comitato Provinciale, NAPOLI, Italia.— Unpli/Napoli, Unione Nazionale Pro Loco d'Italia, TORRE DEL GRECO, Italia.—Schegge d'arte per una realtá mon ordinaria, FAVARO, Italia.— Ambasciata di Venezia, La Luce, VENEZIA MESTRE, Italia.—Viaje de Papel, C. Cultural, G. Antografía, GUANTÁNAMO, Cuba.—300 anys de la infàmia de Xàtiva, M. de l'Almodi, XÀTIVA.—G. La Nòmada, Art I erotisme, ALCOI.—M. Boix, obra gràfica i impresa, Llotja del Peix, ALACANT.—Viaje de Papel, C. Cultura, LAS TUNAS, Cuba.—Autorretrat-Interiorització, itinerant Catalunya, SABADELL.—Wishing you were here, Arts Council of Greater NEW HAVEN, CT, USA.—Arte e sesso, Marralí Calagero, TORINO, Italia.—El tamaño de rocinate, Kris and Lola, PLASENCIA.—Viaje de Papel, C. Cultural. CAMAGUEY, Cuba.—El Profumo del Bosco, Pro Loco San Leo Bastia, CITIA DI CASTELLO, Italia.—Let's save earth, K.Xarcho Poulou, ATENES, Grècia.—Realtá Nom Ordinaria, Schegge d'Arte, FAVARO-VENEZIA, Italia.—Un Monumento de Paz, Facultad de Humanidades y Artes, ENTRERÍOS, Argentina.—Mexico, Galeria Puerta del Viento, Grupo Yoloti, ZONA CENTRO, DURANGO, Méxic.—Frida Khalo, 100 años 1907-2007, TUCUMÁN, Argentina.—Salvar la Patagonia, Monos y Bananas, BUENOS AIRES, Argentina.—Feast of the History, Caste San Pietro, BOLOGNA, Italia.—The Parade of Animals, A global collage, TRAIL BC, Canada.—Energy for you and me, Edition Janus, BERLIN, Alemania.—El Universo, Escuela de Bellas Artes, Polimodal, TUCUMÁN, Argentina.—Armonia e desarmonia, Liceo Statale A. Oriani, CORATO (BARI), Italia.—The world jumps by the children, The Donarte Foundation, SALTA, Argentina.— A los ojos del mundo, Union Latinoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Amizade, Friendship, Universal Meanings, SAO PAULO, Brasil.—Revelaciones, Int. de fotografía, G. Boracua College, BRONX, NY, USA.—Llama, una pequeña chispa encendio una gran llama, BERNAL B.A., Argentina.—For—olympus, for Ellassona, Int. Bienal, ELASSONA, Grècia.—I remember, les petits lousps, Hôpital de Brousse, LYON, França.—Angel fire Gallery, Newa paper, CURITIBA, Brasil.—La Hojam, revista de poesia visual, CHAJARI, Argentina.—The secret of Egypt, Miche, Art universalis, MERKSPLAS, Bèlgica.—For Palestine, for Lebanon, Human Rights, Peace, Freedom, MILWAUKEE, USA.—Photoportraits Gallery, Camaderie, MANCHESTER, R.U.—Things that scare us, phobias, fears, scary, EDMONDS, USA.—Cantigas de Maio, Albatros, PARIS, França.—Instructional drawing, draw a line, SALFORD, R.V.—Homenatge a Picasso, 100 anys de les demoeslles d'Avignon, 4 Spais d'Art Galeria, LLEIDA.—VIII Mostra, Art d'ací, art i entorn, Centre Cultural, MURO.—Triptyque a La Ville d'Angers, Hotel de Ville, ANGERS, França.—Cultura esmentimo, Universidade Federal, PERNAMBUCO, Brasil.—Galleria Atrebates, Il tesino e bieno verso la registrazione, DOZZA, Italia.—Arterótica, Casa Municipal de Cultura, PORT DE SAGUNT.—Fiesta Iberoamericana, Col. C. Wifredo Lam, HOLGUIN, Cuba.—Galeria Nuriart, Expo. Colectiva, Nadal d'Art, ALCANAR.—Jornades Joan Fuster, Expo. Colectiva Casal J. Fuster, SUECA.—Expo. Cinc anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.—Centro del Agua, Agua tuning botijo, Ayuntamiento, DAIMEL.



TEMPS D'UN POBLE 1988-89 (Acrylic s/ taula, 98x136), Col. Vicent Miró, Alcoi



INTRÚS A COFRENTS 1989-90 (Acrílic s/ llenç, 100x100), Col. PMG. Universitat de València

- ANTONI MIRÓ, PINTURA, ALCOIART, DD.AA. II, n. 19, cm. 32 pp. Gráficas Pascual Alcoi, 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY. Text d'Ernest Contreras. II, n. 32, cm. 8 pp. Edita: Woodstock Gallery, London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPRIU. Text d'E. Contreras. II, n. 1, c. 16 cm. 82 pp. Edita: Alcoiart, Alcoi, 1969.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPRIU. E-Contreras. II, n. 1, c. 20 cm. 78 pp. Ed. Club Pueblo-Madrid, 1971.
- A. MIRÓ-AMERICA NEGRA (HOM. A M. LUTHER KING), E. Contreras. II, n. 1, c. 17 cm. 12 pp. Edita Novart, Madrid, 1972.
- A. MIRÓ / 73 (L'AMERICA NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E. Contreras II, n. 22, cm. 20 pp., Ed. Multiples, Marsella, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMERICA A NEGRA), V. Aguilera Cerní I, F. de Santi. II, n. 22, cm. 16 pp. Ed. Lo Spazio, Brescia-Italia, 1974.
- ANTONI MIRÓ (RECULL D'OBRA 1969-1973), DD.AA., Institut I Acad. Internat d'Autors G. Alcoiart, New Castle(R. Unit), 1974.
- ANTONI MIRÓ, AMERICA NEGRA, I. HOME AVUI (REULL D'OBRA 1973-1977), Text de DD.AA. II, n. 1, c. 24 cm. 156 pp. Edita Institut i Acadèmia Internacional d'Autors. New Castle England, 1974.
- ANTONI MIRÓ. Textos de DD.AA. II, n. 21, cm. 30 pp. Edita, Instituto de Cultura. Diputación de Málaga. Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1972-1975), II, n. 1, c. 17 cm. 100 pp. Edita: Galeria Cànon, Castelló, 1975.
- ANTONI MIRÓ, EL DOLAR. Text de DD.AA. II, n. 1, c. 24 cm. 42 pp. Edita: Galeria Artiza, Bilbao, 1975.
- A. MIRÓ. GRAPHIC WORKS (1966-1976), DD.AA., Institut I Acad. Internat d'Autors G. Alcoiart, Connecticut-USA, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA) Text de Joan Fuster. II, n. 1, c. 24 cm. 74 pp. Edita: Ajuntament de Sueca, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977). Text d'Ovidi Montllor. II, 25 cm. 128 pp. Edita: Sala Gaudi, Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1973-1977), DD.AA. II, n. 1, c. 22 cm. 20 pp. Edita: Ajuntament de Monóver, 1977.
- A. MIRÓ BY JOAN FUSTER, TOTS DOS PER JAUME I, Joan Fuster. II, c. 16 cm. 220 pp. Ed. Alcoiarts, Altea, 1977.
- ANTONI MIRÓ, Text d'Ernest Contreras. II, n. 1, c. 24 cm. 152 pp. Edita: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1978.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text de DD.AA. II, n. 1, c. 24 cm. 212 pp. Edicions Canigó, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA. JORNADES DE SOLIDARITAT AMB ELS POBLES D'ARGENTINA, URUGUAI I XILE). Text de DD.AA. II, n. 1, c. 34 cm. 110 pp. Edita Ajuntament de València, 1983.
- SIGMUND FREUD, 1856-1939 (Nou aigüeforts d'Antoni Miró 1983), Romà de la Calle, Ed. XXXIII Congreso Intern Psicoanálisis, Madrid, 1983.
- A. MIRÓ (HOM. A SALVADOR ESPRIU), Espriu, A. Blasco Carrascosa, Ed. Zentrum amb Buck, Winterthur-Suisca, 1984.
- A. MIRÓ. FREUD TOT FREUD (CONGRES C. HAMBURG), R. de la Calle, Ed. Congreso Int. de Psicoanálisis, Hamburgo, 1985.
- A. MIRÓ (HOM. PABLO SERRANO. ART EXPO MONTREAL, 1986), DD.AA., Edita: Galeria KL, Barcelona, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. SALVADOR ESPRIU), DD.AA. II, Edita: Moorkens An Galle, Bruselles, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. EUSEBI SEMPERE), Romà de la Calle, Edita: Wang Art Gallery, Evre-Bruselles, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, R. de la Calle ("L'extranya obsessió de pintar pintura"), Ed. CAPA, Alacant, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, Text de DD.AA. II, n. 1, c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibi, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, Text de DD.AA. II, n. 1, c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibi, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOMENATGE A XÀTIVA), Text de DD.AA. II, c. 24 cm. 48 pp. Edita: Ajunt. de Xàtiva, 1987.
- TRENTA AL CERCLE VERS ANTONI MIRÓ, DD.AA., Ed. de la Guerra & Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant, Alacant, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, DD.AA., Edita: Klenieren Galerie, Esleben / V.B.K., Ed. D.D.R. Berlin, 1988.
- A. MIRÓ. GRAPHIK, R. de la Calle, Edita: Kulturgalerie, Eschenbach, 1988.
- A. MIRÓ. L'ESTRANYA OBSESSIO DE PINTAR PINTURA, Romà de la Calle, Ed. Canigó, Barcelona, 1988.
- PINTEU PINTURA DIBUIX, ANTONI MIRÓ, DD.AA., Edita, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant, Alcoi, 1988.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, 1980-1988, DD.AA. II, c. 25 cm. 40 pp. Edita, Centre Municipal de Cultura, Alcoi, 1988.
- TEMATICA I POETICA EN L'OBRA ARTISTICA D'A. MIRÓ (1965-1983), Joan Guill, Edita U. P. de València, 1988.
- ANTONI MIRÓ (Art Fant. Mail Art), II, c. 15 cm. Carpeta 1, OPERA PRIMA 1960-70, Carpeta 2, AMERICA NEGRA 1972, Carpeta 3, L'HOMME AVUI 1973-74, Carpeta 4, EL DOLAR 1973-80, Carpeta 5, PINTEU PINTURA 1980-87, Carpeta 6, OBRES DES DEL 1960, Edicions Canigó, Barcelona, 1988.
- ANTONI MIRÓ (COL·LECCIONABLE PINTEU PINTURA), Carpeta, Edita, Lienzos Levante, Muro del Comtat, 1989-90.
- CARTELLS D'ANTONI MIRÓ, Text de DD.AA. II, n. 1, c. 32 cm. 15 pp. Edita: Universitat Catalana d'Estiu, Prada, 1989.
- HOMENATGE A S. FREUD, ANTONI MIRÓ, Text de DD.AA. II, n. 32, cm. 12 pp. Edita: Col·legi de Merges, Barcelona, 1989.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, DD.AA., Edita Museo de BB. AA. / Diputación Feral de Alava, Vitoria-Gasteiz, 1989.
- ANTONI MIRÓ-DIALEGS, R. de la Calle, II, c. 35 cm. 130 pp., Edita: Sant Telmo Museosa, Donostia, 1989.
- MON D'ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. d'Edicions de la Guerra & Institut de Cultura "Juan Gil-Albert" Alacant, 1989.
- ANTONI MIRÓ (HOM. TO SIGMUND FREUD), R. de la Calle, Edita: H. Kamaç (Books) Limited, Londres, 1990.
- ANTONI MIRÓ, UNE DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco Carrascosa, Mairie de Saint-Giles & Mirotref France, 1990.
- A. MIRÓ (FREUD, NARCISO E L'ANGOSCIA DELLA BELLEZZA), F. de Santi, Ed. La Bottega Stampe, Brescia-Italia, 1990.
- A. MIRÓ, UNA DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco C., Ed. U. Catalana d'Estiu/Ajunt. Prada/Mirotref France, 1990.
- ELS ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle, II, n. 1, c. 32 cm. 16 pp. Ed. Nuevo Rumbo, Madrid, 1990.
- LE REGARD D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle / J.A. Blasco Carrascosa, Edita: Mirotref France, Paris, 1990.
- L'ES REGARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle, Ed. Mirotref France, Salon Avignon, Avignon, 1990.
- ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, V. Aguilera Cerní, J. A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Galeria Punto, València, 1990.
- ANTONI MIRÓ "UNA DECADE DI PINGERE PITTURA", J.A. Blasco Carrascosa, Edita, La Viscontea, Rho-Milano, 1991.
- A. MIRÓ-GRAFICA PINTEU PINTURA, V. Aguilera Cerní / E. Cerní Espriu, Ed. Mirotref-Saló Automòbil, Barcelona, 1991.
- A. MIRÓ-DMAGGO A GAUDI. Textos Guido Nebuloni, Piero Atraghi. II, c. 1, n. 34, cm. 24 pp. Edita: Europio, Milano, 1991.
- ANTONI MIRÓ, LA OTRA MIRADA / J. Corredor, Romà de la Calle, Manuel Rodríguez Díaz, Ed. Formas Plásticas, Madrid, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estioig 7 (14 postals), edicions de la Guerra, València, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estioig 8 (14 postals), edicions de la Guerra, Barcelona, 1992.
- GRAFICA D'ANTONI MIRÓ A VICIANA, V. Aguilera Cerní, Enric Casassas i Salvador Espriu, Ed. Vicina, València, 1992.
- ANTONI MIRÓ, PINTEU PINTURA-VIVACE, J. Corredor, Manuel Rodríguez, Romà de la Calle, Ed. Macarón, Madrid, 1992.
- A. MIRÓ, "RECALL DE SOMNIS" - P. VICTORIA EUGENIA, J. Corredor / V. Margués / Oros, Dip. d'Alacant, Barcelona, 1992.
- A. MIRÓ-ALS DEM GRAFISCHEN WERK ZU EHREN SALVADOR ESPRIU, V. Aguilera Cerní, J.A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Kreisvolkshochschule Bildungszentrum, Wolfenbüttel (Alemanya), 1993.
- A. MIRÓ, 49 GRAFISCHES WERK FÜR UKRAINE 1991-1992 Kiev-Ivano-Frankivski-Lviv, O. Butsenko, Ed. Rukh, Kiev, 1992.
- ANTONI MIRÓ, TRÄUMENSAMMLUNG GRAFISCHES WERK, 81990-92) ZU EHREN ENRIC VALIÓ, J. Corredor-Matheos, Nestor Basterretea, Ed. Messe Essen (GMBH.-Messehaus, Essen (Alemanya), 1992.
- "L'ESTANCA, CAMINS EN LA PINTURA D'ANTONI MIRÓ, Josep Sou, Edicions de la Guerra - Poesia, València, 1992.
- ANTONI MIRÓ / ANTONI MIRÓ, Oksander Butsenko, Ed. Meststvo, Kiev (Ucraina), 1992.
- MAIL ART / A. MIRÓ, SERIE VIVACE / Seattle, A. Miró-Diccionari del Plàstic, Edicions de la Guerra, València, 1993.
- ANTONI MIRÓ, COMPROMÍS PERSONAL, Garcia de Angella/Seattle, Ed. Galeria 6 de Febrer, València, 1993.
- ESBOS DE LLETRA A. MIRÓ, M. Martí i Pol / R. Martz / J. Rubio / F. de Santi, Ed. Museu d'Art Contemp. d'Elx, Elx, 1993.
- NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Miquel Martí i Pol, Ed. Marfil, Alcoi, 1993.
- ANTONI MIRÓ, L'ES DEL MASC DE L'ASSAIG, M.A. Carles Llorca i Tomàs Dabiz, Edicions, València, 1993.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girat-Ajuntament d'Altea, Altea, 1994.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girat-Casa de Cultura de Torrent, Torrent, 1994.



VIGILANTS A L'ALBA 1989 (Acrílic s' / llenç, 100x100) Col. Particular
 FELIP FELIP 1989 (Acrílic s' / llenç, 200x100), MUSEU DE L'ALMODI, XATIVA

FORNALL DE FOCOS 1985-88 (Acrílic s' / llenç, 200x200), MUSEU MUBAG, ALACANT
 ESTIMAT GAUDÍ 1989 (Acrílic s' / llenç, 200x100) Col. Particular



TRES BRANQUES 1993 (Acrílic s' taula, 136x98) Catalunya, Col. Particular
ZEBRES ESCAPOLS 1994 (Acrílic s' taula, 98x136) Àfrica, Col. J.A. Gisbert, Alacant

BICICLETA GTI 1991 (Acrílic s' taula, 68x98) L'Alcoia, Col. V. Miró, Altaia
ESTIMAT JOAN 1991 (Serigrafia, 76x53) Sueca, Col. UPV. Dènia

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girarte-U. Popular de Almansa, Almansa, 1994.
MAIL-ART ANTONI MIRÓ SÉRIE VIVACE/ESTOIG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. de la Guerra, València, 1994.
ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte- Antiguo Mercado, Requena, 1994.
ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte-Casa de Cultura, Viliena, 1994.
ANTONI MIRÓ I LA POÈTICA DEL COLLAGE, Jordi Botella, Ed. Cromo-Marfil, Alacant-Alcoi, 1994.
INVENTARI/ANTONI MIRÓ MAIL ART /ESTOIG 11, R. de la Calle, Edicions de la Guerra, València, 1994.
VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gonçal Castelló, Ed. Marfil, Alcoi, 1994.
ANTONI MIRÓ, AZ I ALTREI QUADRES PER A UNA EXPOSICIO, Isabel-Clara Simó, CEIC Alfons el Vell, Gandia, 1995.
SUITE EROTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat/Isabel-Clara Simó, Edicions de 6 Fèbrer-Marfil, Alcoi, 1995.
THE LOOKING OF A. MIRÓ, Romà de la Calle, Josep Corredor-Matheos, Ed. Dirt Cowboy Café, Hanover(NH), Etats Units, 1995.
ABCDARI, ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Marfil, Alcoi, 1995.
WELT DES A. MIRÓ, Heinrich Bühler, Salvador Espriu, M. Romagosa, Ed. Stadtbibliothek Laatzen, Hanover (Estats Units), 1995.
LIBRE PALETA, Salvador Espriu, Col·lecció Llibres d'Artistes, Edicions de la Guerra, València, 1995.
ANTONI MIRÓ "VIVACE", Jadwiga Najdowa, Galeria Kierat, Szczecin (Polònia), 1996.
ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTÄNDIGUNG, J. A. Blasco, Volksbank, Rheda/Wiedenbrück, (Alemanya), 1996.
NATO NELLE NUOVE, ANTONI MIRÓ, Fioriano de Santi, Libreria Einaudi, Brescia, Cremona, Torino (Itàlia), 1996.
UN VIATGE DE SOMNI, Carles Lloca, Ed. Dènia, València, 1996.
DIE FAHRRÄNDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Küstermann/Salvador Espriu, Ed. Kulturzentrum Böz, Minden (Alemanya), 1996.
ALFABET, Jordi Botella/Josep Píera, Ed. Marfil/CC, Alcoi/Unesco, Alcoi, 1996.
EROTIC "MA NON TROPPO", F. Signes J. Botella J. Huguet I.C. Simó, Ajuntament de l'Alcúdia, L'Alcúdia, 1996.
ANTONI MIRÓ-TRAJECTE INTERIOR OBJECTES/OBRA RECENT, W. Rambla, C.A.C. Alba Cabrera, València, 1996.
ANTONI MIRÓ UN TALLMATEJRO DE LAS IMÁGENES, Alfredo Torres, AIBU-Monteideo, ..., Montevideo (Uruguay), 1996.
ANTONI MIRÓ DAS FAHRRAD, Klaus Groh, Micro Hall Art Center, Edewecht (Alemanya), 1996.
ANTONI MIRÓ, BRANCHES AND ROOTS, Valentina Pokladova, Art Dept. History, Kaliningrad (Rússia), 1997.
ANTONI MIRÓ COME IN UN SOGNO, Bruno Pollacci, Accademia di Arte di Pisa, Pisa (Itàlia), 1997.
ANTONI MIRÓ-VIVACE, Valentin Zhenka, Ed. Central Kherson Art Museum, Kherson (Ucraina), 1997.
ANTONI MIRÓ-BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN, C. Perter/W. Rambla, Galerie P. Mueck, Karlsruhe (Alemanya), 1997.
ANTONI MIRÓ- L.A.S. EROTICA VERS UNA ANTIGA I NITIDA RECONEXIENÇA, J. Ll. Peris, Casal Jaume I, Alacant, 1997.
EL MISTERI D'ELX, Juan Castro/Jordi Botella, Ajuntament d'Elx/Casa de la Festa, Elx, 1997.
MIRÓ A LA HABANA, A. ELX, Jadwiga Najdowa V.A. Estelès, Jordi Botella/Galeria Sorolla, Elx, 1997.
MIRÓ A LA HABANA, M. Martelli, Seafree, Museo Guá, Centro de Arte 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.
ANTONI MIRÓ, VIVACE: PINTURA I POESIA, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, Alcoi 1997.
ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tatjana Milosavljevic, Narodni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Iugoslàvia), 1997.
FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.
LES REMOROSOS SOLEDATS, ANTONI MIRÓ ANTOLÒGICA 1960-98, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ajuntament d'Ibi, 1998.
HI HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ ANTOLÒGICA 1960-1998, Joan Fuster, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.
ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLÉS, J. A. Blasco Carrascoa, Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", València, 1998.
ANTONI MIRÓ L'ENIGMA COME SEGNALE, F. de Santi, Raffaella Imella, Ed. Museo Mastrotomi, Alpino (Itàlia), 1998.
FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Ed. Universitat de València, València, 1998.
ANTONI MIRÓ DE LA PINTURA A LA MATÈRIA I L'OBJECTE, J.L.L. Peris, Ed. Univ. d'Alacant P. Comtal, Coecentina, 1998.
LA TRAJECTORIA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ, ANTOLOG. 1960-98, Romà de la Calle, Ed. Fund. Niebla, Casavell-Girona, 1998.
ANTONI MIRÓ, VIVACE, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, 2ª Edició, Giner 1998.
ANTONI MIRÓ, IMATGES DE LES IMATGES, Romà de la Calle, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.
ANTONI MIRÓ, IMATGES, ..., "A Enric Valor", Romà de la Calle, J. Valló, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.
L'HOMME QUI PINTA, ANTONI MIRÓ, ANTOLÒGICA 1960-1998, Jordi Botella, Ed. CAM i Casa de Culturem, Dènia, 1998.
ANTONI MIRÓ, IMÁGENES DE LAS IMÁGENES, Romà de la Calle, Ed. Fund. BANCAIXA, Madrid, 1998.
UNA MIRADA AL MUNDO DE A. MIRÓ, Wences Rambla, Ed. CAM i Museo S. Juan de Dios, Oriola, 1998.
ANTONI MIRÓ, VIVACE: UNA VISIO ECOSOCIAL, Josep Lluís Peris, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.
ANTONI MIRÓ VIVACE: UNA VISIÓ, ..., "A Blai Bonet" J. Lluís Peris, Wences Rambla, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.
ANTONI MIRÓ, COLLAGES, El Punto, Madrid, Ed. Mas Billoi Galeria, Penaguila, 1998.
ART PELS DRETS HUMANS, Josep Fuster, Albert Mestre, Ed. Centre Cultural i UNESCO, Alcoi, 1998.
L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ, Masha Yufa, Ed. Karelin Republic Art Museum, Petrozovsksk, Rússia, 1999.
RODAR PEL MÓN, ANTONI MIRÓ, ANTOLÒGICA 1960-1999, Gaspar Jaén, Ed. CAM i Ajunt. D'Elx, Elx, 1999.
ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CREDIT DE LA REALITAT, Joan F. Mira, J. Botella, Ed. BANCAIXA, València, 1999.
ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CREDIT DE LA REALITAT "A Ausiàs March", Joan F. Mira, Ed. BANCAIXA, València, 1999.
BRANQUES I ARRELS, A. MIRÓ, ANTOLÒGICA 1960-1999, Valentina Pokladova, Ed. CAM i Casa Cultura, Alca, 1999.
ANTONI MIRÓ, TRENCA-CLOSQUES COMARQUES CENTRALS- ESTOIG 12, Afàgrafe Editors, Alcoi 1999.
IMAGINES Y TRANSFIGURACIONES, A. MIRÓ - ANT. 1960-99, Amalia Garcia/Alfredo Torres, Ed. CAM, Murcia, 1999.
ANTONI MIRÓ, PERFIL DEL SUENO, DDA, Ed. Caja San Fernando, Sevilla/Jerez Cadiz, 1999.
MITE I REALITAT, ANTONI MIRÓ, Tatjana Milosavljevic, Ed. CAM i Museo Menjo, Vilassar de Mar, 1999.
ANTONI MIRÓ, SUITE EROTICA, ESTOIG 13, Poema Isabel-Clara Simó, Ed. Afàgrafe Editors, Alcoi, 1999.
"ALFABET" A. MIRÓ, IDMM, DDA, C. C. El Teular, Ed. U. D'Alacant, Aj. Coecentina, Fundació Bancaixa, Coecentina, 1999.
ANTONI MIRÓ, EROTICA MA NOM TROPPO, ESTOIG 14, Ed. Afàgrafe Editors, Alcoi 1999.
ANTONI MIRÓ, AN EVER ALIVE, FACTORY, Cheong-Hyun, Wences Rambla, Ed. Dounung Gallery, Seoul 1999.
ARTIE, POÈTICA Y COMPROMISO- OBRA PLÁSTICA A. M. 1960-93, Joan Guall, Tesis Doctoral, U. Pol. València, 1999.
ANTONI MIRÓ, DIBUIXOS I GRAVATS ESTOIG 15, Poema Salvador Espriu, Alcoi 1999.
PROHIBIT PROHIBIR, A. M.-ANT. 1960-99, Joan Mª Pujals, Manuel Vicent, Ed. CAM i Generalitat Catalunya, Barcelona 1999.
CAROINI SVIJET, MAGICAL WORLD OF A.M. S. Mimica, Ed. Conceptual Gal. Split, Croacia, 1999.
PROHIBIT PROHIBIR, A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.
PROHIBIT PROHIBIR, A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.
ANTONI MIRÓ, ANTOLÒGICA, Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias, Ed. CAM 1ª i 2ª edició, Alacant 1999.
ANTONI MIRÓ "UN NUS", Antoni Gasco, Ed. Alba Cabrera, Centre D'art Cont., València 1999.
ANTONI MIRÓ "EST. A LA VIDA DEL MISTERIO", DDA, A. Ed. Galeria Ede Serrano, Cieza 1999.
CAPVESPRIE "ANTONI MIRÓ" ANTOLÒGICA 1960-2000, Enric Cerdas-Tato, Ed. CAM, Alacant 2000.

CARTA ABIERTA-ANTONI MIRÓ, ANT. 1960-2000, José Ayelo, Ed. Cultura, Villena 2000.

PARA CUBA-ANTONI MIRÓ, ANT. GRAFICA 1960-2000, Rafael Acosta, Manuel Vicent, Ed. U.Polit. V.-CAM-Centro Wifredo Lam , l'Havana,Cuba 2000.

LA MEMÒRIA DE LES MUNTANYES, Jordi Botella, Ed. CAM i Museu "Casa Odona", Guadalest 2000.

CONTRA CORRIENTE, ANTONI MIRÓ "VIVACE", Text Lajara, ED. Galería Doble Hélice, Dos Hermanas, Sevilla 2000.

MIRÓ AL BELLA, Ed. Campovisual, Santa Lúcia Uruguai, 2000.

LA REALITAT ONIRICA D'ANTONI MIRÓ, Raffaella Iannella, Ed. CAM-Ajuntament, Gandia 2000.

ANTONI MIRÓ – CATÀLEG GENERAL DE L'OBRA GRAFICA, Wences Rambla, Ed. Alifgráfic Editors, Alcoi 2000.

COMMEMORATIVE EXHIBITION OF TOP ARTS MUSEUM A.M. Ed. Seoul Int. Fine Arts Center, Top, Corea, 2000.

CAMPOS PARA LA REFLEXION, A.M.-VIVACE, Text Lajara, ED. Galería Doble Hélice, Dos Hermanas, Sevilla 2000.

LA REALITAT TRANSCENDIDA EN IMATGES, A. M. ANT. 1960-2000, J.M.P. Iglesias, Ed. Museu l'Ehrec-CAM, Tortosa 2000.

VOLEM L'IMPOSSIBLE, A.M. – ANT. 1960-2000, J.M.P. Pujals, I.C. Simó, M. Vicent, Ed. Casal Sollerri, Ajuntament, CAM, Palma de Mallorca, 2001.

THE SOLO PRINT EXHIBITION BY ANTONI MIRÓ, Ed.C Art Gallery & Seoul Int. Fine Arts Center, Gangneung City, Korea 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA, Antoni Miró-Vivace obra recent, Justo Nieto, Manuel Vidal, Wences Rambla, Rosalia Torrent, Manuel Vicent, Ed. Universitat Politècnica de València, Valencia 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR), Antoni Miró-Vivace, Wences Rambla, Rosalia Torrent, Manuel Vicent, Ed. EPSA-Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2001.

WORLDS OF ANTONI MIRÓ, Valentina Pokladova, Ed. German Braher Museum, Svetlogorsk, Russia 2001.

ANTONI MIRÓ, LE PERSISTENTS NEBULOSE, Antoni Malmo, Ed. Accademia Tiberina Di Roma, Italia 2002.

SUITE MC / ANTONI MIRÓ, Poema Jordi Botella, Fundació Locasse-Filà Miqwers, Ed. Alifgráfic, Alcoi 2002.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL RIU VERD), Antoni Miró, Estelles, Coomines, Espriu, Ferrando, Fuster, Valor, Ed. Caja Murcia-Centre Cultural Castellat-Casa Cultura, Castalla 2002.

EL VIATGE, ANTONI MIRÓ (A Mona i el Tossal), Jordi Botella, Antoni Gasco, Ed. Universitat Politècnica de València, Dénia 2002.

ANTONI MIRÓ-VIATGE ENDINS, Isabel-Clara Simó, Daniel Da Rosa, Ed. Alba Cabrera, Valencia 2002.

ANTONI MIRÓ A COREA, gràfica, Ed. Hanso University, Seoul, Korea 2002.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR) Antoni Miró, Wences Rambla, Isabel-Clara Simó, Ed. Centre Ovidi Montllor, col. UPV, Consorci de Museus, Alcoi 2002.

EL MON PROTEC D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent, Ed. Ajuntament d'Ontinyent 2002.

ANTONI MIRÓ, UNA INTENSA TRAJECTORIA, DDA, , Ed. Concorci de Museus, Generalitat Valenciana, Ministerio AA.EE.-Embajada de España en Chile, Museo S. Allende, Universitat P. de València, Santiago de Chile 2003.

CALENDARI MONOGRAFIC, A. MIRÓ, Dos (Murall i de taula) Ed. Alifgráfic, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, IMPLICACIONS ESTÈTICA, Amalia García Robi, Ed. Sharon Art, León 2004.

ANTONI MIRÓ, L'ANIMA D'UNA TRADICIÓN I LA FESTA, J.L.L. Peris, J.Botella, Ed. Ajuntament de Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ SUITE MC, J.L.L. Peris, Ed. Text Municipal de Cultura, Ontinyent 2003.

EL VIATGE PER ANTONI MIRÓ, Dos calendaris monogràfics (mural i de notes) V. Olmos, Ed. Impremta Palacios, Sueca 2003.

ANTONI MIRÓ, L'ENCIS DE LA QUOTIDIANITAT, Ricard Pérez Casado Ed. Museu del Paper, Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ, MUSEU DE LA IMAGINACIÓ, Indisga Naldova, Ed. Centre Cultural d'Almussafes 2003.

MON D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent Ed. Arte y Naturaleza, Valencia 2003.

L'ANIMA D'UNA TRADICIÓN I LA FESTA, ANTONI MIRÓ, SUITE MC, J.L.L. Peris, J.Botella Ed. Sala Unesco, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, LA PINTURA ES LLIBERTAT, J.Seafree Ed. Casa de Cultura, Sagunt 2003.

ANTONI MIRÓ, VIATGE INTERIOR, I.C. Simó, J.L.L. Peris, M.Vicent, S. Espirita, Seattle Ed. U. Automoma Barcelona 2003.

ANTONI MIRÓ A LA BELLA, Rodolfo Torres, Ed. Campovisual/Alifgráfic, Santa Lúcia, Uruguai 2003.

UNA INTENSA TRAJECTORIA, A. MIRÓ, DD.AA.ED. Museo Nacional de Artes Visuales, Consorci de Museus /UPV,València, Montevideo, Uruguai 2003.

ANTONI MIRÓ, LA CAIXA MÀGICA, Sol Ferri/Marc Granell, Ed. Museu del Mar/Ajuntament Sant Pola 2003.

MON D'ANTONI MIRÓ (Mostra itinerant Casal Jaume I 2003-2004, Alcoi, Alacant, Benidorm, Pedreguer, Oliva, Cullera, Sueca, Catarroja, Carlet, Carcaixent, Ontinyent) Ed. Universitat Politècnica de València/Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, LA FORMA I EL COLOR, J.A. Mestre Ed. Casa dels Pintors, Ajuntament de Godella 2003.

NO ÉS UN BODEGÓ, J.L.L. Peris Ed. Arte y Naturaleza, Valencia 2004.

IMAGES DU MONDE D'ANTONI MIRÓ, Joan M. Monjo Ed. UPV-Chapella de Hésuites, Nîmes, França 2004.

ANTONI MIRÓ Ed. Hanso University, Seoul, Korea 2004.

ANTONI MIRÓ-NEO-FIGURATIVISM, Ed. Hanso University-Gallery La Mer, Seoul, Korea 2004.

L'OVIDI CANTANT, IMATGES I TEXT, Angel Benito/Miquel Pujadó Ed.C.Ovidi Montllor, U.Politécnica València, Alcoi 2004.

OBRA RECENT D'ANTONI MIRÓ, Carlos Delgado Ed. Artesfera, Benidorm 2004.

ANTONI MIRÓ, IMPLICACIONS ESTÈTICA, Amalia García Robi, Ed. Sharon Art, León 2004.

COMPROMIS, ANTONI MIRÓ, Beatriz Aisenberg Ed. School of Photography & New Media, Musrara, Jerusalem, Israel 2004.

GIL-ALBERT, 24 GRAVATS D'ANTONI MIRÓ, J. Pons, F. Bernicèr Ed. Ins. P. Victoria, Universitat de València, Alcoi 2004.

ANTONI MIRÓ-60 ANYS, recull de premsa i DVD Ed. Tecnimag, Alcoi 2004.

DE LISBOA A NY, ANTONI MIRÓ, Vicen Berenguer Ed. Alba Cabrera, Valencia 2004.

OVIDI EN LA MEMÒRIA, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. CAL, Vilafraça, Sant Cugat, Barcelona 2005.

A L'OVIDI D'ANTONI MIRÓ (itinerant 2004-2005 12 ciutats) Miquel Pujadó, Ed. Centre Ovidi Montllor, UPV, Alcoi 2005.

ANTONI MIRÓ, LA CIUTAT I EL MUSEU, Floriano de Santi, Ricard Huerta, Ed. PMG/Universitat de València 2005.

FIDEL DIDACTIC, ANTONI MIRÓ, LA CIUTAT I EL MUSEU, Lola Pasqual Ed. PMG/Universitat de València 2005.

OVIDI EN EL RECORD, ANTONI MIRÓ, M. Itinerant, M.Joan, Miquel Pujadó Ed. Ajuntament, Valldigna i la Safor 2005.

UNA VESPRADA AMB L'OVIDI (10 anys després) Joan Ignasi Pla, J. Botella ED. Sala Ernest Lluch, PSPV-PSOE València 2005.

ANTONI MIRÓ, EFICACIA COMUNICATIVA, Carlos Delgado Ed. 4 Spais d'Art, Lleida 2005.

A GIL-ALBERT, M. Alcaraz/Pons/F. Bernicèr Ed. Universitat d'Alacant 2005.

MON D'ANTONI MIRÓ, SETMANA D'ART A Callosa, Manuel Vicent Ed. Ajuntament de Callosa d'en Sarrià 2005.

VULL SER PINTOR, ANTONI MIRÓ, Carles Cortés, Ed. 314 Edicions, Valencia 2005.

OVIDI MONTLLOR: LA PARULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Ajuntaments Ontinyent/Cullera 2005.

OVIDI MONTLLOR: LA PARULA DE LA IMATGE, ANTONI MIRÓ M Pujadó, N.Cadenas Ed. Universitat d'Alacant 2005.

HOMENATGE A OVIDI MONTLLOR, Elena Pineda, Miquel Pujadó Ed. LGT, L'Alcanti Alacant 2005.

CALENDARI 2006- MIROFRET, monogràfic Antoni Miró, Ed. Mirofret, Alcoi 2005.

OVIDI MONTLLOR, LA PARULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Ajuntaments La Pobla de Valbona, L'Alcúdia, Almussafes, Petrer, Banyeres 2006.

OVIDI MONTLLOR, LA PARULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Sala Vila i Valenti, Ajuntament Sallent 2006.

L'OVIDI A EL MICALET, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed El Micallet Valencia 2006.

TOP RECORDANT L'OVIDI, ANTONI MIRÓ Angel Benito, Miquel Pujadó Ed. UPV, Campus d'Alcoi 2006.

A CAU DE BAIX VENTRE Robert l'Exabego, Antoni Miró Ed. Brosquil Edicions, Valencia 2006.

8 CALENDARIS CUBOIDES - MUSEUS 2007 Ed. Alifgráfic, Alcoi, Cocentaina, Alacant, Alcoi, Cieza 2006.

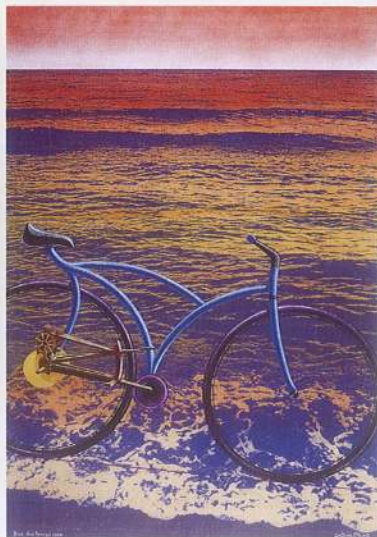
DE LISBOA, ANTONI MIRÓ, Vicen Berenguer Ed. Zona Nord-CAM, Alcoi 2006

SECRET POU DE L'ENCIS, ANTONI MIRÓ Miquel Martí i Pol Ed. Ajuntament de Cocentaina 2006.

MONDE D'ANTONI MIRÓ S. Espira, R. Huerta, A. Miró, E. Trecé Ed. Université de Paris-Sorbonne, Paris França 2006.



PROCÉS DE CAMUFLATGE 1993 (Acrilic s/ llenç, 200x200), Col. BANCAIXA, ALACANT
 DIALEG 1996 (Acrilic s/ taula, 98x68), Col. Particular, València



BICI DOS TEMPS 1996 (Acrilic s/ taula, 98x68), Col. E. Lucas, València
 LITORAL MEDITERRANI 1993 (Acrilic s/ taula, 98x98), Col. Particular

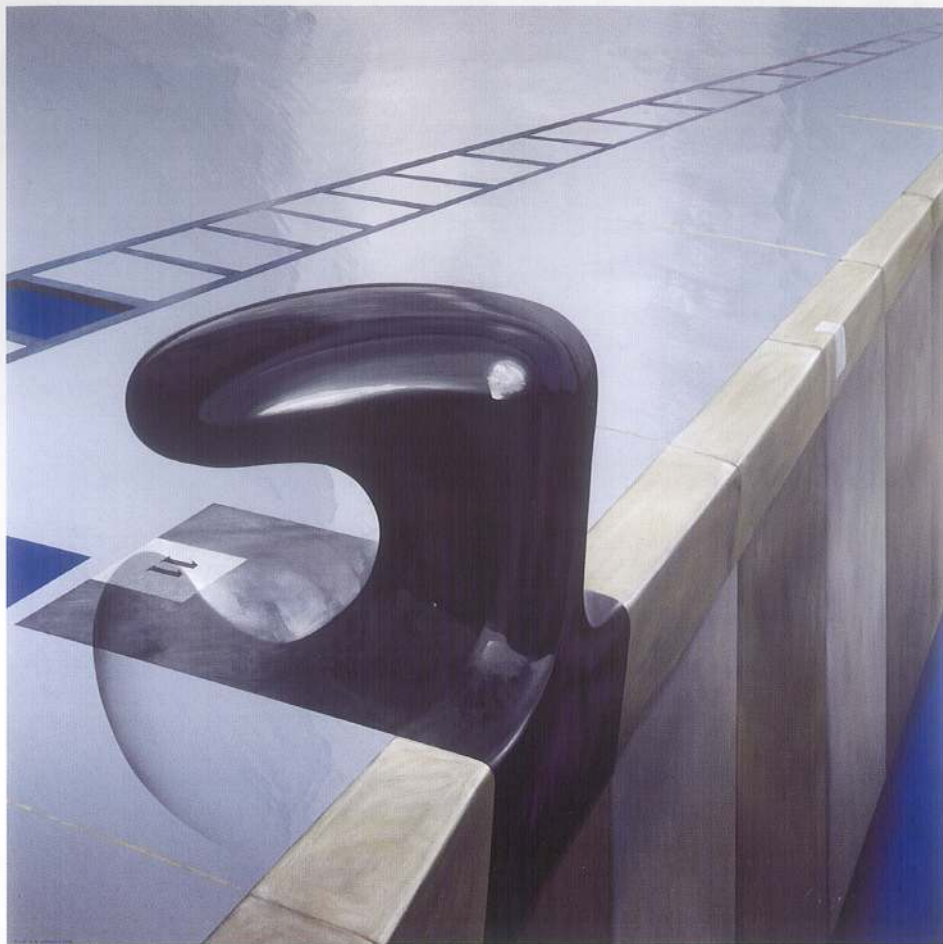
COL·LECCIONS INTERNACIONALS / INTERNATIONAL COLLECCIONS / COLECCIONES INTERNACIONALES

- A. Blufpand, Utrecht, Holanda
 A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Sourani, BRESCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A. Barrani, VERNAZZA, Itàlia
 A.E. Candiotti, BOITUVA, Brasil
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
 A. Sechi, RIO CLARO, Brasil
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia
 Alberto Carbone, PARÍS, França
 Aldo Micaletto-Snaky, PADRU, Itàlia
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
 André Pitte, DIE, França
 Andrea Ovcinnicoff, GÈNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna M. Matone, San Remo, Itàlia
 Anna Pia C. Temperini, PÈRGOLA, Itàlia
 Anna Resuik, PARÍS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Antonio Barrani, Vernazza, Itàlia
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia
 Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo Fallico, Saratoga, USA
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia
 Ass. Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
 Associazione di Solarietà, PÈRGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRESCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B. Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN,
 Barbara Thompson, Springfield, USA
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Beecebit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MEXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Benvinda Carvalho, LISBOA, Portugal
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT-ANT, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRESCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Capatti, MEDICINA, Itàlia
 Bruno Rinaldi, BRESCIA, Itàlia
 Bruno Sourdin, AGNEAUX, França
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Jacarino, MILANO, Itàlia
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 C. Ortolá, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbaech, AMSTERDAM, Holanda
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Carla Cryptic, Berkeley, USA
 Carlo Painsi, BRESCIA, Itàlia
 Carmen Waugh, Santiago, Xile
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Casa de Tolerancia del Basso, Milano, Itàlia
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Commerciale Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 Cho Sang-Yung, Seoul, Corea
 Christa Behnenburg, NEUFABRN, Alemanya
 Circolo Culturale di Brèscia, BRESCIA, Itàlia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAN, Holanda

Claire Blettery, Chaville, França
Claire Blettery, Versailles, França
Claudia Romeu, CANNES, França
Claudio Gavina, Milano, Itália
Claudio Grandinetti, Cosenza, Itália
Claudio Jaccarino, MILANO, Italia
Claudio Zilioli, BRESCIA, Itália
Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
Club Millennium, Porto, Portugal
Colegio Universitas, SANTOS, Brasil
Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
Collezione Università di Urbino, URBINO, Itália
Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanha
Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela
Credito Valtellinese, SONDRIO, Italia
Cristian Alle, Urville, França
Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bélgica
D. Fleiss, Stuttgart, Alemanha
D. Henderson, GLASGOW, Escócia
D. Ribas Marinho, FLORIANÓPOLIS, Brasil
Daniele Massini, FORLÍ, Itália
Danilo carrer, MILANO, Italia
Danilo Carrer, Milano, Itália
David Cheung, Toronto, Canada
David Heilbrunn, ONTARIO, Canadá
David Sampson, LONDON, R. Unit
Davide Rinaldi, BRÉSCIA, Itália
Dendarieta, LIEGE, Bélgica
Denie Ferdy, LIERDE, Bélgica
Desa Gallery, KRAKOW, Polónia
Different Opinion, NÁPOLS, Itália
Dolores Torres, CARACAS, Venezuela
Dórian Ribas, Florianó Polis, Brasil
Doris Steffen, KAISERSSESCH, Alemanha
Doris Steffen, LANGHECK, Alemanha
Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
Dr. Appy, STUTTGART, Alemanha
Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanha
Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanha
Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanha
Dr. P.Y. Dzamefe, ACCRA, Ghana, Africa
Dr. Surearts, CLOUD (EUA)
Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bélgica
E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadá
Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
Eduard Toda, LONDON, R. Unit
Elaine Rounds, BRANDON, MANITOBA, Canadá
Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana
Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanha
Erik Strandholm, VANTAA, Finlândia
Erio Bonatti, FORLÍ, Itália
Esa Roos, HELSINKI, Finlândia

Esc. nº140-Jardineria, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay
Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil
Estats Units (EUA)
Esther Aznar, CARACAS, Venezuela
Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanha
Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polónia
F. Albiol, MARSEILLE, França
F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itália
Fabienne Ruaut-Licht, Dreux, França
Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanha
Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina
Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
Fernando Garcia, Buenos Aires, Argentina
Fernando González, HABANA, Cuba
Floriano de Santi, BRESCIA, Itália
Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itália
Fondazione Mediterraneo, Torre del Greco, Itália
Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanha
Francesca-Gabrielle, Savona, Itália
Franci Stefano, ROMA, Itália
Francis Fan, ECHTERNACH, Luxemburg
Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxembourg
Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxembourg
Franco Sopena, Sicilia, Italia
Frank Orford, LONDON, R. Unit
Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bélgica
Fred Sackmann, BÜHL, Alemanha
Fredo Ojada, WARSZAWA, Polonia
French Post Office, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França
Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanha
G. Donaldi, TORINO, Itália
G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadá
G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
Gabrielle Castelli, BÉRGAMO, Itália
Galeria Balboa, PANAMÁ, Rep. Dde Panamá
Galeria Kierat, SZCZECIN, Polónia
Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polónia
Galeria Universitaria, PANANÁ, Rep. De Panama
Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
Galerie Multiples, MARSEILLE, França
Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanha
Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania
Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itália
Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itália
Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Itália
Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itália
Galleria lo Spazio, BRÉSCIA, Itália
Galleria Vittoria, ROMA, Itália
Geert de Decker, TIELRODE, Bélgica
Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bélgica
Gian Carlo Da Lio, Venezia Mestre, Itália
Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itália
Gilberto Prado, São Paulo, Brasil
Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanha
Gino Zangueri, CESENA, Itália

Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enjoe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guido Vermeulen, Brussels, Bèlgica
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 Guy bleus, WELLEN, Bèlgica
 Guy Bleus, Wellen, Bèlgica
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Ham Kee-Sun, SEOPAN, Corea
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, NUÑO/SANTIAGO, Xile
 Hansuk Jung, SEOPAN, Corea
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Hi-Ho Park, JEU CITY, Corea
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel Civita, Atripalda, Itàlia
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hotel de Ville, RODEZ, França
 Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPL, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Images About Youth's World "Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna
 Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 Ioanna Papachriston, Ellassona, Grècia
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentina
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J.C. Gagnon, QUÉBEC, Canada
 J.R. Sechi, Rio Claro, Canada
 J. Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K., ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacqueline Kent, Lake Charles, USA
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canada
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Hugues, Beauvais, França
 Jean Hugues, Gesures, França
 Jean Paul Blot, PARIS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda
 Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit
 Joel Zac, STUTTIGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canada
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARIS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen Mc Nerney, M. MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoobe, University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)
 Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada
 Kimmoframeliuss, HELSINKI, Finlàndia
 Kiyotei ATCV, Carlsband, USA
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTIGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kristin Flannenschmidt, LIEPZIG, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTIGART, Alemanya
 Kunst Keller, Annaberg, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STOCHKHAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina
 L'Helicon, Flotosty, Bèlgica
 La Toan Vinh, Montreal, Canada
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia



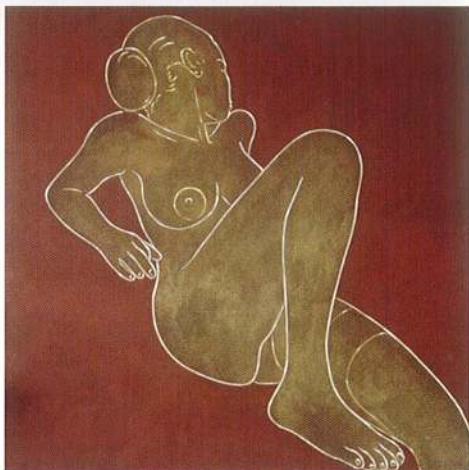
NORAI 11 DE SETEMBRE 1995 (Acrílic s/ llenç, 200x200) Barcelona Col. Particular



SEDUTTA ED ABBANDONATA 2000 (Acrilic i metall s' llenç, 150x150)
BICICLE 1998 (Pintura objecte, 98x68x16), Col. Antoni Tàpies, Barcelona



A LA VIDA (A OVIDI MONTLLOR) 2000 (Acrilic s' llenç, 100x100) Barcelona
MIRA QUI PARLA 2000 (Acrilic i metall s' llenç, 150x150), Col. Arte y Naturaleza, Madrid



Lee Joo-Hom, Seoul, Korea
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlandia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Lia Garavani, FORLI, Itàlia
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Lola Fontboté, Santiago, Xile
 Luchi Collaud, ROSARIO, Argentina
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itàlia
 M. Hoepffner, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Maison des Métiers d'Art, PEZENAS, França
 Maison Pour Tous, Villard, França
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandragora, CASCAIS, Portugal
 Manelyst, OSLO, Noruega
 Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Marianne Van Abbe, London, England
 Mariko Arai, Narita, Japó
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Mario Manzoni, Monza, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia
 Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanya
 Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanya
 Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Massimo Medola, Bologna, Itàlia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Rogamosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)
 Médiathèque De Pézenas, Pézenas, França
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Ośrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia

Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslovaquia
 Mircea Bochis, Baia Sprie, Romania
 Miriam Tavares, Faro, Portugal
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
 Mohammad Iqbal Behleem, Karachi, Pakistan
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Copy Center, La Spezia, Itàlia
 New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)
 New Maya Gallery, MOSCOW, Russia
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nick Powell, SUTHERLAND, Escòcia
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norbert Koczorski, Freistadt, Alemanya
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)
 North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)
 Oficina Cultural Carlos Gomez, Li Meira, Brasil
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraina
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlandia
 Open Wound , SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itàlia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Pati Bristol, Los Altos, CA, USA
 Patricia Campani, BAZZANO, Itàlia
 Paul Hartal, Montreal, El Quèbec
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Cranzler, HEILDENBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENA, Austria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Piero Paolo Pracca, ACQUI TERME, Itàlia
 Piero Sani, SIENA, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Mistress Lyn, Edmonton, Canada
 Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia

R. Ausdisho, G. PICO, Argentina
 R. Boni, SUZZARA, Italia
 R. Edmondo, FORLI, Italia
 Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba
 Ramon Castro, LA HABANA, Cuba
 Raul Castro, LA HABANA, Cuba
 Raven Le May, Northwood, Ohio, USA
 Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Reid Wood, OBERLIN, OH (USA)
 Reid Wood, Oberlin, OH, USA
 Remy Pénard, LIMOGES, França
 Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suissa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Italia
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Italia
 Robin Crozier, CIMBRIA, R. Unit
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rodrigo Andrade, Concepción, Xile
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bélgica
 Rossana Cerrett, BRÉSCIA, Italia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Rusell Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Jap
 S. Yamashita, NHISHIMOMIYA, Japó
 Sacuola F. Jovine, Campomarino, Italia
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia
 Sala Comunale, ANGIARI, Italia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
 Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Italia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Italia
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Sbietti Stefano, Arezzo, Italia
 Schollaert, WOLUWE, Bélgica
 Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)
 Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil
 Sergio Tortarola, Génova, Italia
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamotoo, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbetce, PÉRGOLA, Italia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Italia
 Sofia i Ana Bofil, Santiago, Xile
 Sonja Frediksson, SPANJA, Suecia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Italia
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemany
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
 Studio Vaum, BRÉSCIA, Italia
 Svengard, KUNGALU, Suecia
 Svitoyd Centre Cultural, KIEV, Ucraina
 Svyetlana Mimica, SPLIT, Croatia
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tenscendoned Networker, PRESTON PARK, (EUA)
 The Chamber Music, Sant Diego, USA
 The perfect Match, COVENTRY, R. Unit
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemany
 Tibor Vass, MISKOLC, Hongria
 Tisva, Ankara, Turquia
 Tiziana Baracchi, Venecia, Italia
 Tomoko Sugiyama, Kobe, Japó
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Italia
 Torino Carisma Poste, TORINO, Italia
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemany
 Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana
 Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Universitat de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá
 Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 University of Debrecen, Debrecen, Hongria
 University of Toronto, Toronto, Canada
 Univesal Art, ONTARIO, Canada
 V. Schröer, HAMBURG, Alemany
 Verband Bildender Kunstler der, BERLIN, Alemany
 Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)
 Victor Cavallo, Atibaia, Brasil
 Victor Kordun, KIEV, Ucraina
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraina
 Victoria Saiz, Meaudre, França
 Visual Art Center, NAPOLS, Italia
 Vittorio Baccelli, LUCCA, Italia
 Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria
 Volodymyr Tisnpko, ODESSA, Ucraina
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bélgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (Uni Massachusetts), ANHERST (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)
 Willem Weerdeesteging, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)
 Wolf D.Grahlmann, HAMBURG, Alemany
 Woodsmeck Gallery, LONDON, R. Unit
 Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA
 Words of Light, Phillipston, USA
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraina
 Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraina
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Italia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)
 Zúrrrela Cafè, Brooklyn, USA



MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrilic s/ Ilncę, 116x116) Nova York, Col. CAM, Alacant



A JOAN FUSTER 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Sueca
A JOAN COROMINES 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Barcelona

A ENRIC VALOR 2007 (Acrilic i metall s/ llenç, 162x114) València
A PAU CASALS 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Buenos Aires

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA

Museo de Bellas Artes, BILBAO

Museu Municipal de Mataró, MATARÓ

Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit

North Chadderton Modern School, LANCAS, Regne Unit

Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS

Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit

Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia

Museu de Pintura "Azorin", MONOVER

Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ

Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia

Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia

Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA

Museu d'Art Contemporani, EIVISSA

Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI

Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA

Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia

Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA

Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia

Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÓVIA, Polònia

Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE

National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia

Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile

Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT

Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord

Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN

Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada

Museu d'Art Contemporani, ELX

Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES

Museo de Tenerife, Fons d'Art, TENERIFE

Real Academia de BBAA, Calcografía Nacional, MADRID

Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI

Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia

Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia

Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia

Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT

International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit

Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS

Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya

Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya

Museo de Sargadelos, LUGO

Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria

Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO

Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemanya

Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA

Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa



POSIDÓ 2007 (Acrílic i metall s'Woo, 162x114) Atenes Col. Particular
NIKE D'EPIDAURE 2007 (Acrílic i metall s'Woo, 162x114) Atenes Col. Particular

Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudi, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlessex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guericcabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museum National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", GADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
 Germann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIJA MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museo Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departmental, SAN JOSÉ, Uruguai
 Col·lecció permanent, Museum of Hanseo University, SEOUL, Corea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Eslovàquia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSAFES
 Museu del Paper, BANYERES DE MARIOLA
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canària
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
 Palau Comtal, Col·lecció permanent, COCOTAINA
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canadà
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA

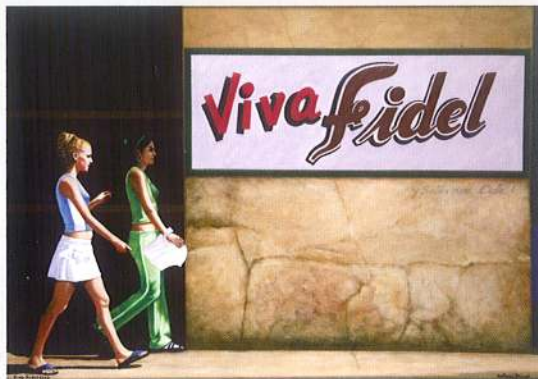


IMAN SOMALÍ 2007 (Acrílic i metall s' / llenç, 114x162) Somàlia. Col. J.M. Barrachina, Barcelona
 L'EQUIP DE CARDIFF 2008 (Acrílic s' / llenç, 65x92) París
 PICASSO A L'ORANGERIE 2008 (Acrílic s' / llenç, 65x92) París

SALA CENTRAL D'ORSAY 2007 (Acrílic s' / llenç, 65x92) París
 DONES CAMÍ DE KERBALA 2005 (Acrílic i soma s' / llenç, 162x228, Dèptic) L'Iraq, Col. Vicent Sanz, Alaquàs
 SOTA EL POMPIDOU 2008 (Acrílic s' / llenç, 81x116) París



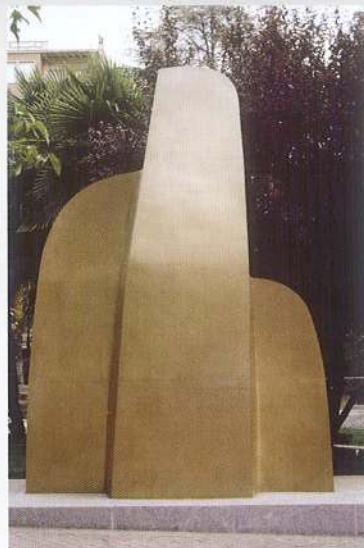
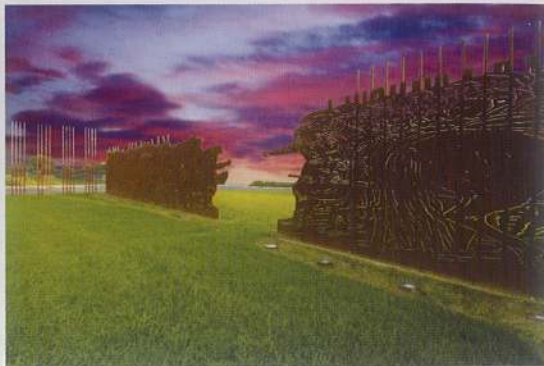
JOC SOLITARI-DOS 2007 (Acer corten, 152x200x50) Atenes
BURKA-BLAU 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Kabul



LES GALERIES 2008 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Alcoi
VIVA FIDEL 2008 (Acrilic s/ llenç, 65x92) L'Havana

T A U L A

OBRES DE LA SÈRIE "SENSE TÍTOL" "WITHOUT TITLE" "SIN TÍTULO".....	5
FLORIANO DE SANTI.....	7
ABEL PRIETO.....	19
PORTO SANABRIA.....	31
ISABEL-CLARA SIMÓ.....	43
NOTA BIOGRÀFICA.....	81
EXPOSICIONS INDIVIDUALS.....	84
OBRA RETROSPECTIVA.....	85
PREMIS I DISTINCIONS.....	93
EXPOSICIONS COL·LECTIVES.....	96
MONOGRAFIES.....	122
COL·LECCIONS INTERNACIONALS.....	128
MUSEUS.....	137
JUSTIFICACIÓ.....	144



GADES, LA DANÇA 2001 (Bronze-pedra 0,6x1,57x22,50 m.) UPV, València
MUSEU CASTELL SANTA BARBARA, ALACANT

25 D'ABRIL 1707, 2007 (Acer corten 3,5x26x8 m.), Gandia
L'OCELL D'ALCOI 2000 (Bronze 450x316x140) CAM, Col·lecció Pública, Alcoi

Art
nou mil·lenni

C/Consell de Cent 277 - 08011 Barcelona
Tel. 93 451 45 02
artnoumi@hotmail.com



EDITAT
AMB MOTIU DE
LA MOSTRA D'ANTONI MIRÓ
A ART NOU MIL-LENNI
DE BARCELONA
2009





BARCELONA, MAIG-JUNY 2009

Art
centre d'úsio d'art
nou mil·lenni

C/Consell de Cent 277 - 08011 Barcelona

Tel. 93 451 45 02

artnoumil@hotmail.com