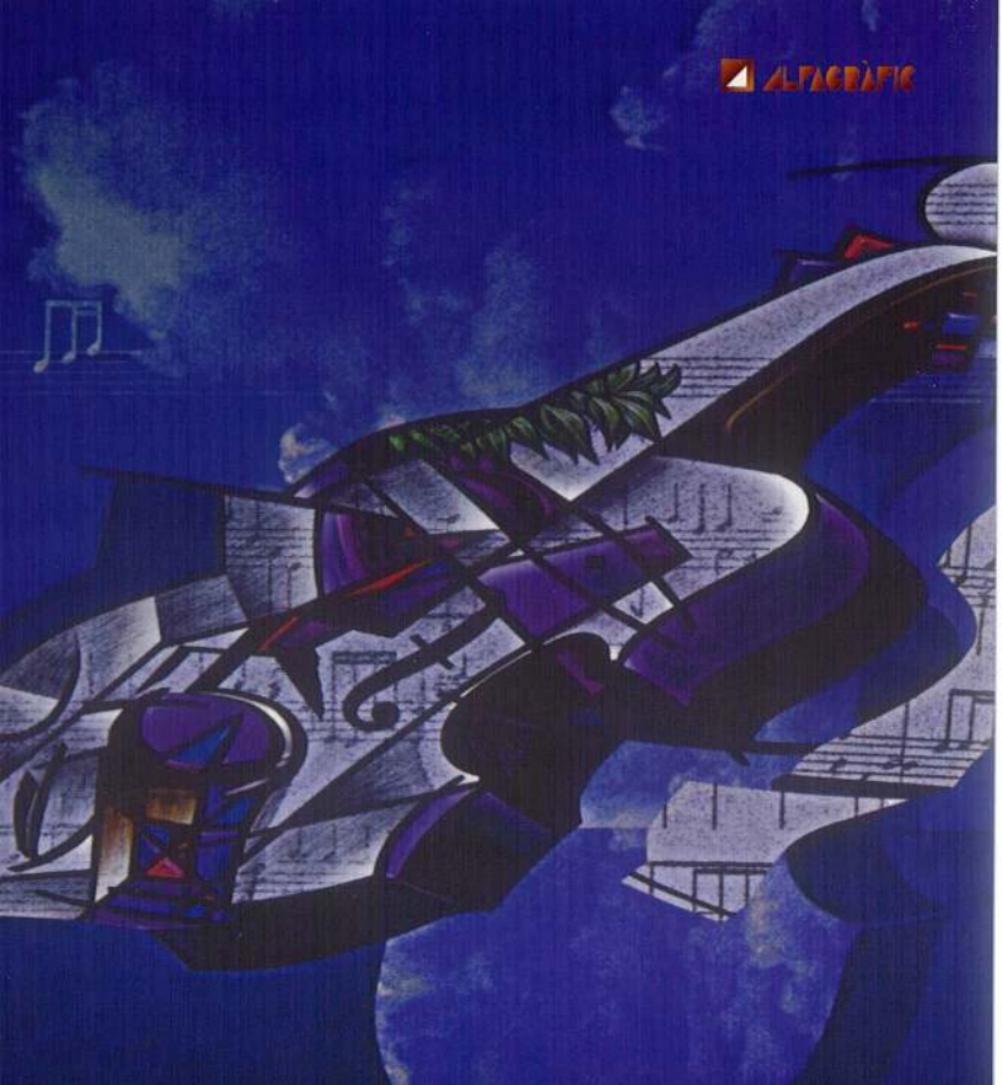


Anna Szlązak

Dialog z rzeczywistością
Antoni Miró
A dialogue with reality



GALERIA
na wprost

 ALFAGRAPHIC

Dialog z rzeczywistością

Anna Szlązak

Dialog z rzeczywistością
Antoni Miró
A dialogue with reality



GALERIA
na wprost



TRANSHUMANT 1992 (Aiguafort, Planxa de 33x50)

© Antoni Miró

© Of the authors

© Avenue Art (Polska)

Translation: Katarzyna Pietrucha-Walczak

Cati Llorea Stratton

Maq. digital: Ausia Miró i Bofill

Alfàgràfic Editors

Dipòsit Legal: A-971-2009

ISBN: 978-84-92564-11-8

Gràfiques Agulló, S.L.

[www.antonimiro.com](http://wwwantonimiro.com)

wwwantonimiro.cat

art@antonimiro.com

Antoni Miró. Dialog z rzeczywistością

Na niezwykle płodną twórczość Antoniego Miró składają się nie tylko wspaniałe obrazy na płótnie, ale także różnorodne serie grafik. Akwaferty, litografie, serigrafie, to zarejestrowane środkami artystycznymi fragmenty codzienności, obrazy miast, ludzi, rzeczy, relacji międzyludzkich... Ale czy tylko obrazy? Czy może głębsza analiza tego, co otacza współczesnego człowieka, zmian rzeczywistości dokonujących się na jego oczach, zmian które zachodzą w jego wnętrzu...

Pomimo wielokierunkowości stylów, sięgania do różnorodnych czasami zaskakujących tematów, stosowania odmiennych technik – twórczość Antoniego Miró posiada zasadniczy spójny wątek. W jego dziełach przewija się motyw społeczny, a przed wszystkim człowiek i jego moralność w świecie szybkich przemian. Ten swoisty społeczny realizm w wydaniu często bardzo ekspresyjnym i dosadnym ukazuje ludzkie cierpienie, dylematy i wyzwania w nowych czasach.

W grafikach artysty pojawiają się sylwetki zwykłych ludzi, mieszkańców wielkich miast i prowincji, uchwyconych gdzieś jakby z ukrycia, ale także portrety osób znanych ze świata kultury, czy polityki. Pojawia się nowe spojrzenie na miasto, jego nietypowe miejsca i fragmenty (np. fragment tramwaju, czy liść na bruku), ale ważne dla zwykłego przebywającego w nim człowieka. Ludzie na tle miast, ludzie zatrzymani w biegu cywilizacji, gubiący się w często niezrozumiałych przemianach. Przedmioty na obrazach nabierają nowego znaczenia, egzystują w przestrzeni, te wartościowe, jak i bezwartościowe, istniejące obok człowieka i dla człowieka. Miró pokazuje zwykłe życie, rzeczywistość wokół nas, tą która nas dotyka. Ta obok – fizyczna i ta wirtualna. Artysta uświadamia nam przy tym jak bardzo mass media mają wpływ na nasze życie, wchodzą w naszą egzystencję bez pytania, stając się integralną jej częścią.

W swojej twórczości Miró bywa także subiektywnym artystą-reporterem. Jest wszędzie tam gdzie człowiek doświadcza nieszczęścia, gdzie musi wybierać. Mówiąc głosem żebraka zarówno tego w Madrycie, jak i w Warszawie. Mówiąc głosem żołnierza, który walczy w Iraku, ale patrzy też oczami ofiary wojny. Dotykają problemu rasizmu, nietolerancji, biedy, ale i przygląda się też małym codziennym radościom i smutkom. Artysta jest wrażliwy na dramaty współczesności,

na bezsensowną politykę, na niszczenie środowiska, na różnorodne zagrożenia. Swoją troskę wyraża jednak nie w patetycznych obrazach, ale w malowaniu fragmentów teraźniejszości, pewnych drobiazgów, skupia się na szczególe, jednym przedmiocie, na pojedynczym człowieku i dramacie ukrytym w jego oczach.

Antoni Miró to artysta świadomy tego, co tworzy, ale też w pełni szanujący odbiorcę swojej sztuki. Z pozoru czytelna grafika, zawiera w sobie ukryte treści. Taki przewrotny dialog z widzem, który stając przed jego obrazem szuka nowych znaczeń. Jednak artysta pozwala widzowi na coś więcej – na dopowiedzenia, zostawiając cząstkę kompozycji do własnej interpretacji. Nie stara się narzucać przesłania, przedstawia je w miarę wyraźnie, ale z pewnym subtelnie ukrytym drugim dnem.

Także środki artystyczne używane przez artystę to dialogi i gry kontrastów, deformacji i powtórzeń. Niektóre grafiki budowane są płaskimi plamami o cieplym świetle, inne przypominają kolaże, z „wtrąceniami” nowych wątków. Swoje tematy przedstawia z różnych perspektyw, dyskretnie prowadzi diagonalne linie i przecięcia, w efekcie pod z pozoru klarowną kompozycję ukryty jest zamierzony chaos. Ale w swoich pracach artysta prowadzi również dialog starego z nowym, jak np. wtrącenie fragmentu obrazu Picassa, czy zabawa ze sztuką popartu. Nakładanie się znaczeń, w efekcie sprawia, że każda seria grafik wpływa sukcesywnie na następną, a wszystkie mają ukryty wspólny mianownik.

Antoni Miró zachowuje przy tym szacunek do tradycji i kultury malarskiej. Powołuje się na nią, przetwarza i próbuje na nowo interpretować. Wydaje się być kontynuatorem wielkich hiszpańskich artystów takich jak: Velázquez, Goya, Sorolla, Dalí czy Picasso. Jest kolejnym wielkim artystą hiszpańskim, który ma głęboką świadomość dzieła swoich poprzedników. Tak jak oni przedstawiali świat sobie współczesny, tak i Miró „cytując” mistrzów szuka dla nich nowych interpretacji i znaczeń, przez co wzmacnia przekaz swojej twórczości. Umiejętnie łączy dawne ze współczesnym. Poprzez estetykę i uniwersalny świat sztuki próbuje dotrzeć do widza ze społecznym przesaniem.

Świadoma obserwacja i niezwykła wrażliwość – ta artystyczna i ta ludzka – wyróżniają twórczość Miró na tle współczesnych mu kreatorów kultury. Doskonały warsztat artystyczny i nieustająca twórcza pasja sprawiają, że Antoni Miró wpisuje się w kanon ważnych i cenionych artystów światowych.

Anna Szlązak



PER OBLIDAR 1960

Joan Miró

PER OBLIDAR 1960 (Aiguafort, Plaxxa de 33x25)



FAM I TRISTESA 1965

Antoni Tàpies

FAM I TRISTESA 1965 (Aigafort, Planxa de 33x25)

Antoni Miró. A dialogue with reality

Antoni Miró's prolific work consists not only of making magnificent canvas paintings but also different series of graphic works. Etchings, lithographs, serigraphs – these are artistically registered pieces of everyday life, pictures of cities, people, objects, interpersonal relations... But are they really just paintings? Perhaps they are a more thorough analysis of all things that surround contemporary human beings, a change of reality which takes place right before their eyes, a change which takes place inside every individual...

Despite using various techniques, dealing with differentiated themes (which may be surprising at times) and omnidirectional styles, the work of Antoni Miró tends to contain one common feature. It is concerned with social issues, human beings and their morality in a world of fast and rapid changes. This specific social realism, often shown in a very expressive and terse way, presents human suffering, the dilemmas and challenges imposed by modern times.

Miró's works present features of ordinary human beings, inhabitants of large cities and metropolitan areas. All of them stopped in motion, just as if the artist had been secretly observing them from a distance. These works often present people who are famous in the world of culture or politics. The recipient may also observe a completely new approach to the theme of the city. Its unusual places and objects, for example, parts of a tram or a leaf on the pavement. In other words, everything that is so dear to ordinary people living in such a city. People in contrast to the city, people who pause for a moment in the general rush of civilization, loosing each other in frequently misunderstood changes. Miró makes the objects in his paintings gain a completely new meaning, they seem to exist in space. The artist includes not only valuable items but also seemingly worthless ones as well. They seem to exist alongside human beings and for human beings.

Miró presents ordinary life, ever-present reality, things that surround human beings every day. In other words, he presents the physical and the virtual reality. He makes the recipient realize how much mass media influence the lives of human beings, how they enter our existence without asking, becoming an integral part of our lives.

Miró, in his works, tends to be a subjective reporter-artist. He is anywhere an individual experiences harm or misfortune, anywhere one is forced to make a choice. The artist speaks through the voice of a beggar, no matter if he's in Warsaw or Madrid. He speaks through the voice of a soldier, fighting in Irak, but he also perceives the world through the eyes of the victims

of war. Miró touches upon the problems of racism, intolerance, poverty but he also does not forget to glance at everyday joys and sorrows. The artist is sensitive to contemporary drama, to meaningless politics, to the destruction of the environment and to other kinds of threats. His concern is not expressed only through elaborate paintings. He focuses on painting different pieces of the present, certain nuances surrounding each and every one of us, details, one object only, a single human being and the drama hidden in his eyes.

Antoni Miró is a self-conscious artist but he seems to have a great respect for the recipient as well. Seemingly clear works contain hidden meanings. They allow him to create a perverse dialog with the recipient, who is eager to search for new, hidden meanings once he faces the painting. Nevertheless, the artist allows the viewer to do something else – he allows him to reach his own conclusions. The artist does not try to impose a specific message on the recipient; he presents it in a very clear way, but with a subtly hidden second meaning.

Miró uses dialogs and plays of contrasts, deformations and repetitions. Some works are built by means of flat stains with a warm light, others remind us of collages with the introduction of new themes. He presents his themes from different perspectives, draws discrete diagonal lines and cuttings that give the impression of a seemingly clear composition, whereas, in fact it hides intended chaos. The artist, in his works, resumes a dialogue between the old and the new. For example, by interjecting a piece of a painting by Picasso or by arranging a game with pop-art style. The overlapping of various meanings makes each series of graphic works gradually affect the following one. Nevertheless, all of the graphic works have a common meaning.

Antoni Miró maintains a respect for the tradition and the culture of painting. He uses it as an example, transforms it and tries to re-interpret it. He seems to be the continuator of great Spanish artists such as Velázquez, Goya, Sorolla, Dalí or Picasso. He is another great Spanish artist who has a deep awareness of his predecessors' works. Just as they presented the world that was their contemporary, he, in "quoting" the masters, seeks new interpretations and meanings for them. In this way he strengthens the meaning of his work. He combines the old with the contemporary in an extremely clever way. Through aesthetics and the universal world of art, he tries to reach the viewer with a social message.

Conscious observation and extraordinary sensitivity –artistic as well as human– are the main factors distinguishing the works of Miró when compared to contemporary artists. Perfect artistic workmanship and a never-ending artistic passion make it possible for Antoni Miró to be included in the canon of the important and cherished artists of the world.

Anna Szlązak



DONA NUA 1966 (Aiguafort, Plaxa de 32x32)



UNS HOMES "EL DÓLAR" 1975 (Aigafont, Planxa, 2 de 25x7,5)

Antoni Miró. Un diàleg amb la realitat

La prolífica obra de Miró és formada no només per magnífiques pintures sobre llenç, sinó també per diferents sèries d'obra gràfica. Aiguaforts, litografies, serigrafies: són bocins de la vida quotidiana enregistrats de manera artística, imatges de ciutats, persones, objectes, relacions interpersonals... Però, ¿són, en realitat, només pintures? Potser suposen una ànalisi més exhaustiva de tot allò que envolta els éssers humans contemporanis, un canvi de realitat que s'esdevé davant els seus ulls, un canvi que es produeix a l'interior de cada individu..

Malgrat la utilització de diverses tècniques, del tractament de temes diferenciats (una cosa que de vegades ens pot sorprendre) i d'estils omnidiireccionals, l'obra d'Antoni Miró té tendència a contenir un tret comú. Tracta de qüestions socials, dels éssers humans i la seua moralitat en un món de canvis ràpids i veloses. Aquest realisme social específic, que es mostra sovint d'una manera molt expressiva i molt depurada, presenta el patiment humà, els dilemes i els reptes que imposen els temps moderns.

L'obra de Miró ofereix característiques d'éssers humans normals, habitants de grans ciutats i d'àrees metropolitanes. Tots ells aturats en moviment, com si l'artista els hagués estat observant en secret des de la distància. Aquestes obres presenten sovint persones famoses del món de la cultura o de la política. És possible que el receptor observe un apropament completament diferent al tema de la ciutat. Per exemple, llocs i objectes inusuals, com per exemple part d'un tramvia o una fulla sobre la vorera. En altres paraules, tot allò que és estimat per les persones normals que viuen a aquella ciutat. Persones en contrast amb la ciutat, persones aturades un moment dins el moviment general de la civilització, perdudes de les altres a conseqüència de canvis que freqüentment no entenen. Miró fa que els objectes dels seus quadres assoleixin un significat completament nou, sembla que existeixen a l'espai. L'artista no només incorpora objectes valuosos, sinó també aquells que pareixen sense valor. Semblen existir junt amb els éssers humans i per als éssers humans.

Miró presenta la vida normal, la realitat sempre present, les coses que envolten els éssers humans de manera quotidiana. En d'altres paraules, presenta la realitat física y la virtual. Fa que el receptor s'adone de la gran influència que han assolit els mitjans de comunicació de masses sobre les vides dels éssers humans, com s'han introduït dins les nostres existències sense preguntar, i s'han convertit en una part integral de les nostres vides.

Miró té tendència a ser, a les seues obres, un reporter-artista subjectiu. S'hi troba a qualsevol lloc on un individu puga patir un mal o un infortuni, on es veja obligat a triar. L'artista parla amb la veu d'un captaire, sense que importe si és a Varsòvia o a Madrid. Parla amb la veu d'un soldat que lluita

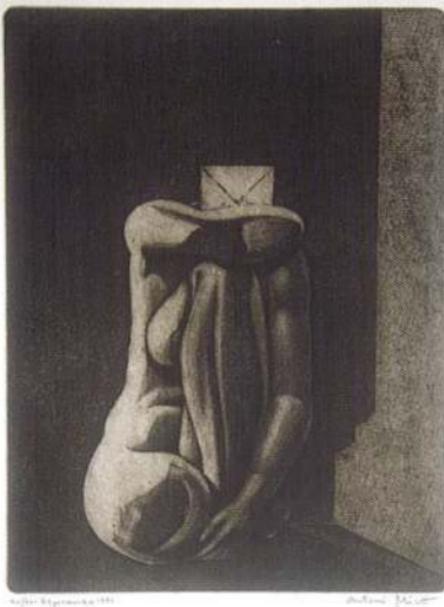
a Irak, encara que també percep el món a través dels ulls de les víctimes de la guerra. Miró toca els problemes del racisme, de la intolerància, de la pobresa, però no s'oblida de fer una ullada a les alegries i a les penes contemporànies. L'artista és sensible als drames contemporanis, a la política sense sentit, a la destrucció del medi ambient i a d'altres tipus d'amenaces. La seua preocupació no es mostra només a través de pintures elaborades. Es centra en pintar diferents bocins del present, en certs matisos que ens envolten a tots i a cadascú de nosaltres, en detalls, un únic objecte, un únic ésser humà i el drama que s'amaga als seus ulls.

Antoni Miró és un artista auto-reflexiu, però també sembla que sent un gran respecte pel receptor. Una obra que és, en aparença, transparent, però que conté significats ocults que permeten de crear un pervers diàleg amb el receptor, impacient per trobar significats nous i amagats una vegada es troba front al quadre. Tanmateix, l'artista concedeix alguna cosa més a l'observador: li permet d'arribar a les seues pròpies conclusions. No intenta imposar un determinat missatge al receptor; el presenta d'una manera prou clara, però amb un segon significat amagat de manera subtil.

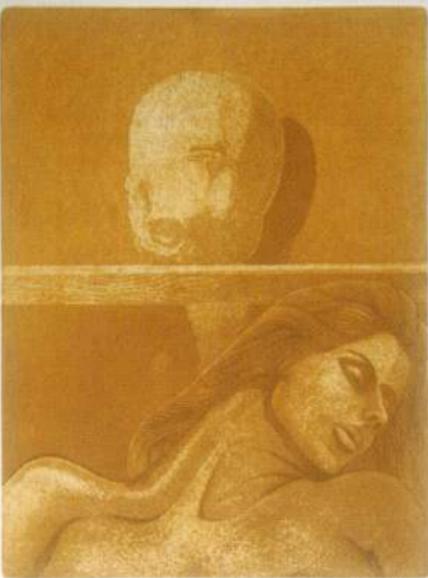
Miró utilitzà els diàlegs i el joc de contrasts, les deformacions i les repeticions. Algunes obres es construeixen a través de la utilització de taques planes amb una llum cálida; d'altres ens recorden un collage amb la introducció de nous temes. Presenta aquests temes des de diferents perspectives, dibuixa discretes línies diagonals i talla que fan la impressió d'una composició transparent que, en realitat, amaga un caos intencionat. L'artista, a la seua obra, reprén un diàleg entre allò que és vell i allò que és nou; per exemple, amb la introducció d'un fragment d'una obra de Picasso o la organització d'un joc amb l'estil pop-art. Les capes de diferents significats fan que cada sèrie gràfica afecte de forma gradual la següent. Malgrat això, tota l'obra gràfica té un significat comú. Antoni Miró té respecte per la tradició i per la cultura de la pintura. Les utilitzà com exemple, les transforma i intenta reinterpretar-les. Sembla que és el continuador de grans artistes espanyols com Velázquez, Goya, Sorolla, Dalí o Picasso. És un altre dels grans artistes espanyols que és molt conscient de l'obra dels seus predecessors. De la mateixa manera que ells representaren el seu món contemporani, ell, quan "cita" els mestres, busca noves interpretacions i significats per ells. D'aquesta manera fa més fort el significat de la seua obra. Combina allò que és antic amb allò que és contemporani d'una manera molt ingeniosa. A través de l'estètica i del món universal de l'art, intenta arribar a l'observador amb el seu missatge social.

Una observació conscient i una sensibilitat extraordinària –tant artística com humana– són els factors que distingeixen l'obra de Miró en comparació amb els artistes contemporanis. Una elaboració artística perfecta i una passió artística sense fi permeten incloure Antoni en el canon dels artistes importants i valorats del món.

Anna Szlązak



ESPERANÇA 1981 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



Sort 1981 (1981)

Aiguafort (A. Lloret)

SORT 1981 (Aiguafort, Planxa de 33x25)

Antoni Miró. Un diálogo con la realidad

La prolífica obra de Antoni Miró está compuesta no sólo por magníficas pinturas sobre lienzo sino también por diferentes series de obra gráfica. Aguafuertes, litografías, serigrafías: son fragmentos de la vida cotidiana registrados de forma artística, imágenes de ciudades, personas, objetos, relaciones interpersonales... Pero ¿son en realidad sólo pinturas? Tal vez supongan un análisis más exhaustivo de todo lo que rodea a los seres humanos contemporáneos, un cambio de realidad que ocurre ante sus ojos, un cambio que se produce en el interior de cada individuo...

A pesar de la utilización de diversas técnicas, del tratamiento de temas diferenciados (lo que puede resultar a veces sorprendente) y de estilos omnidireccionales, la obra de Antoni Miró tiende a contener un rasgo común. Versa sobre cuestiones sociales, sobre los seres humanos y su moralidad en un mundo de rápidos y veloces cambios. Este realismo social específico, que se muestra a menudo de una forma muy expresiva y tersa, presenta el sufrimiento humano, los dilemas y los retos impuestos por los tiempos modernos.

La obra de Miró ofrece características de seres humanos normales, habitantes de grandes ciudades y áreas metropolitanas. Todos ellos detenidos en movimiento, como si el artista los hubiera estado observando en secreto desde la distancia. Estas obras presentan a menudo a personas que son famosas en el mundo de la cultura o de la política. Es posible que el receptor observe un acercamiento completamente distinto al tema de la ciudad. Por ejemplo, lugares y objetos inusuales, como por ejemplo parte de un tranvía o una hoja sobre la acera. En otras palabras, todo lo que es querido para las personas corrientes que viven en dicha ciudad. Personas en contraste con la ciudad, personas detenidas un momento en el movimiento general de la civilización, que se pierden de los demás a causa de cambios que con frecuencia no entienden. Miró hace que los objetos de sus cuadros logren un significado completamente nuevo, parece que existan en el espacio. El artista no sólo incorpora objetos valiosos sino también aquellos que aparentan no tener valor. Parecen existir junto con los seres humanos y para los seres humanos.

Miró presenta la vida normal, la realidad siempre presente, las cosas que rodean a los seres humanos de manera cotidiana. En otras palabras, presenta la realidad física y la virtual. Hace que el receptor se dé cuenta de cuánta influencia tienen los medios de comunicación de masas sobre las vidas de los seres humanos, cómo se introducen en nuestras existencias sin preguntar, convirtiéndose en parte integral de nuestras vidas.

Miró tiende a ser, en sus obras, un reportero-artista subjetivo. Se encuentra en cualquier lugar donde un individuo sufra algún mal o algún infortunio, donde se vea forzado a realizar una elección. El artista habla con la voz de un mendigo, sin importar si está en Varsovia o en Madrid. Habla con la

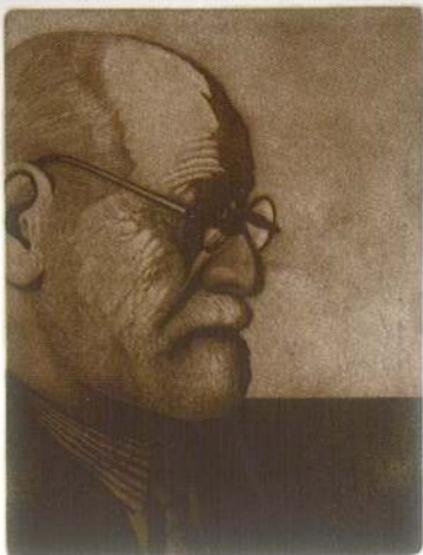
voz de un soldado que lucha en Irak, aunque también percibe el mundo a través de los ojos de las víctimas de la guerra. Miró toca los problemas del racismo, de la intolerancia, de la pobreza, pero no se olvida de echar un vistazo a las alegrías y a las penas cotidianas. El artista es sensible a los dramas contemporáneos, a la política sin sentido, a la destrucción del medio ambiente y a otros tipos de amenazas. Su preocupación no se muestra sólo a través de pinturas elaboradas. Se centra en pintar diferentes fragmentos del presente, en ciertos matices que nos rodean a todos y a cada uno de nosotros, en detalles, un objeto únicamente, en un único ser humano y en el drama que se esconde en sus ojos. Antoni Miró es un artista autorreflexivo, pero también parece sentir un gran respeto por el receptor. Una obra que es en apariencia transparente contiene significados ocultos que permiten crear un perverso diálogo con el receptor, impaciente por encontrar significados nuevos y escondidos una vez se encuentra frente al cuadro. Sin embargo, el artista le concede algo más al observador: le permite llegar a sus propias conclusiones. No intenta imponer un mensaje determinado al receptor; lo presenta de una manera bastante clara, pero con un segundo significado escondido de forma sutil.

Miró utiliza los diálogos y el juego de contrastes, las deformaciones y las repeticiones. Algunas obras se construyen a través de la utilización de manchas planas acompañadas por una luz cálida, otras nos recuerdan un collage con la introducción de nuevos temas. Presenta estos temas desde diferentes perspectivas, dibuja discretas líneas diagonales y cortes que dan la impresión de una composición transparente que, en realidad, esconde un caos intencionado. El artista, en su obra, retoma un diálogo entre lo viejo y lo nuevo; por ejemplo, con la introducción de un fragmento de una obra de Picasso o con la organización de un juego con el estilo pop-art. Las capas de diferentes significados hacen que cada serie gráfica afecte de forma gradual a la siguiente. Sin embargo toda la obra gráfica tiene un significado común.

Antoni Miró posee respeto por la tradición y por la cultura de la pintura. Las utiliza como ejemplo, las transforma e intenta reinterpretarlas. Parece ser el continuador de grandes artistas españoles tales como Velázquez, Goya, Sorolla, Dalí o Picasso. Es uno más de los grandes artistas españoles que es muy consciente de la obra de sus predecesores. Tal y como ellos representaron su mundo contemporáneo, él, al "citar" a los maestros, busca nuevas interpretaciones y significados para ellos. De ese modo fortalece el significado de su obra. Combina lo antiguo con lo contemporáneo de un modo muy ingenioso. A través de la estética y del mundo universal del arte, intenta alcanzar al observador con su mensaje social.

Una observación consciente y una sensibilidad extraordinaria –tanto artística como humana– son los factores que distinguen la obra de Miró en comparación con los artistas contemporáneos. Una elaboración artística perfecta y una pasión artística sin fin permiten la inclusión de Antoni Miró en el canon de los artistas importantes y valorados en el mundo.

Anna Szlązak



LA TARDOR (FREUD 1935) 1983 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



COL·LECCIONISTA USA 1986 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



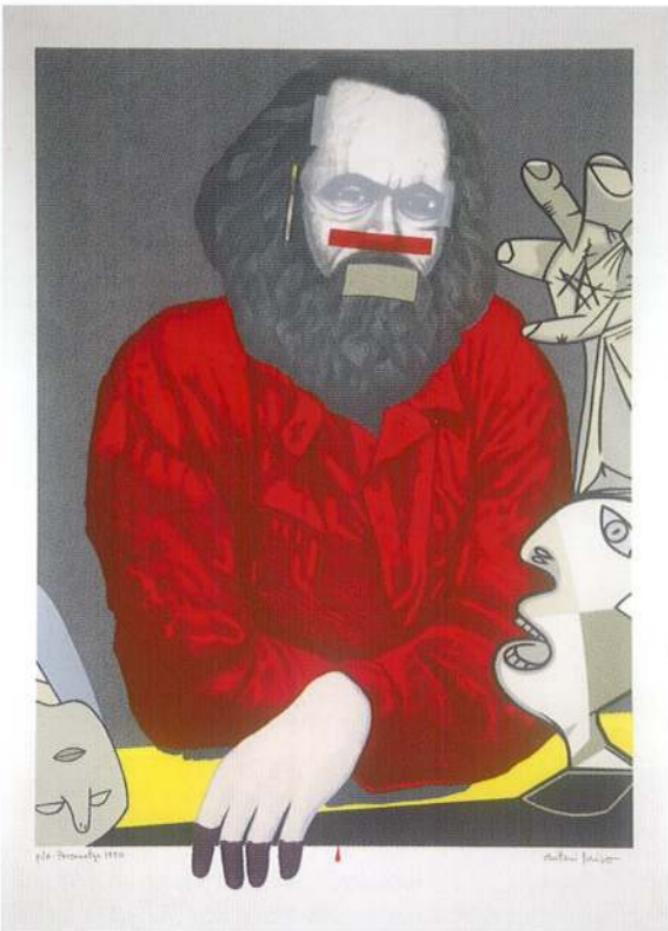
ESTIMAT PAU 1986 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



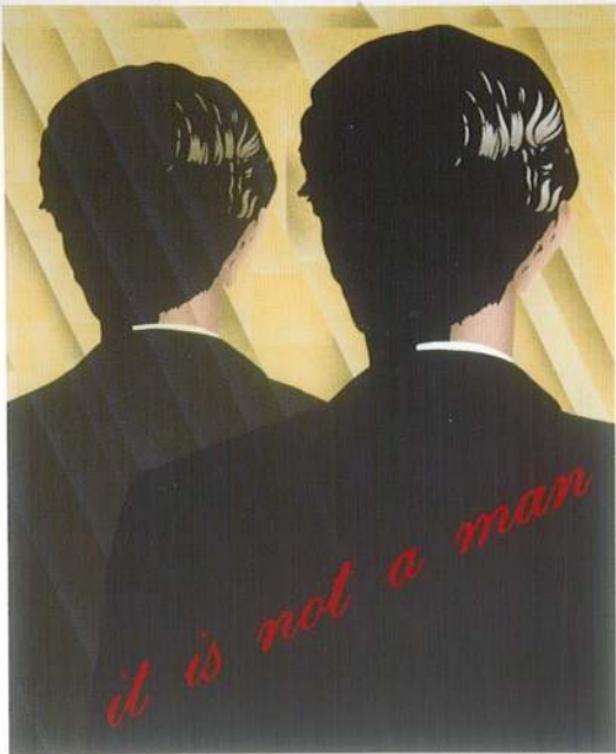
COLOM DE PAU 1988 (Aiguafort, Plana de 33x25)



HOME GRIS 1988 (Aiguafort, Plana de 33x25)



PERSONATGE 1990 (Serigrafia, 76x53)

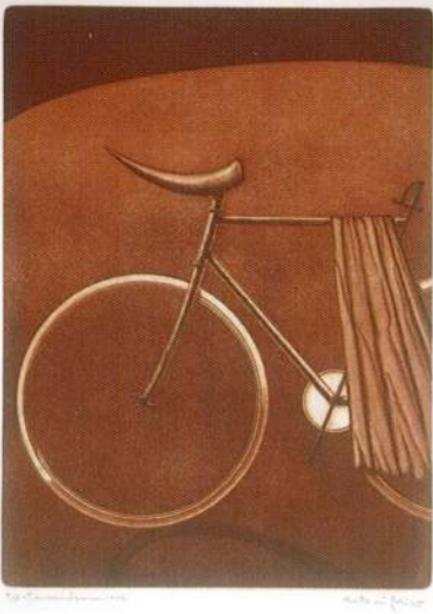


IT IS NOT A MAN 1991 (Serigrafia, 65x50)

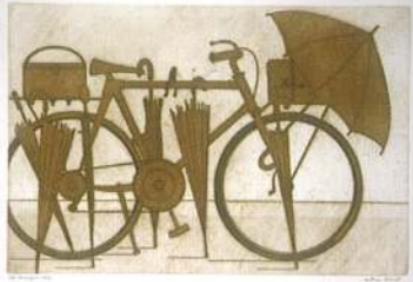


NO ÉS MORANDI 1991 (Aiguafort, Planxa de 33x25)
LA PALETA 1991 (Aiguafort, Planxa de 50x33)

NO ÉS MIRÓ 1991 (Aiguafort, Planxa de 33x25)
LA PIPA 1991 (Aiguafort, Planxa de 50x33)



TAUROMÀQUINA 1992 (Aiguafort, Plaixa de 33x25)



L'ALCOIANA 1992 (Aiguafort, Planxa de 33x50)
PARAIGÜER 1993 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



PROCESSÓ 1996 (Aiguafort, Planxa de 33x25)
ESPIGALLS 1996 (Aiguafort, Planxa de 33x25)

ANGELETS 1996 (Aiguafort, Planxa de 33x25)
VELL XIPRER 1996 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



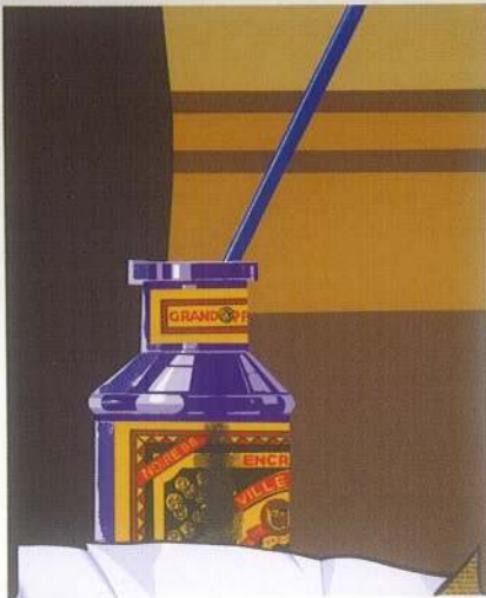
INTRUSA 1996 (Aiguafort, Planxa de 25x33)



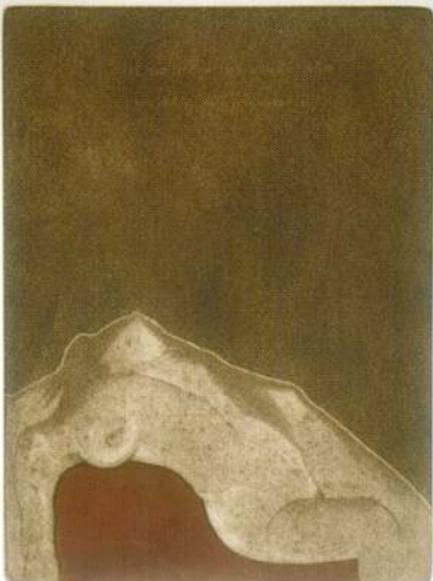
EL PASSEIG 1996

antoní MASIÓ

EL PASSEIG 1996 (Aiguafort, Plana de 25x33)



EL TINTER 1997 (Serigrafia, 75x56)



SOMNI 1997

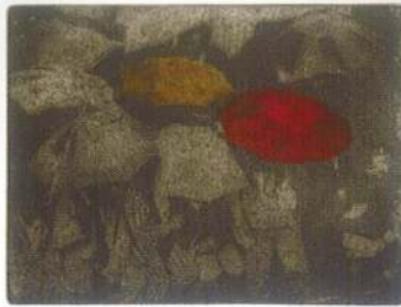
Aiguafort

SOMNI 1997 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



PROHIBIT 1998

Joan Miró



PLUJA 2001

Joan Miró

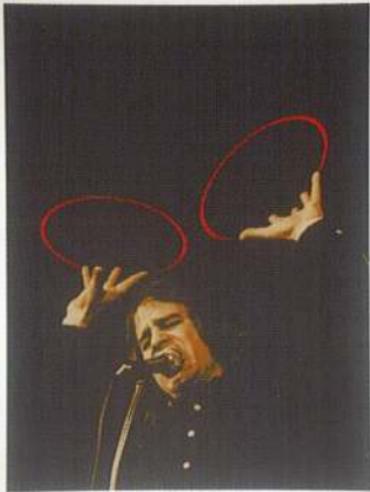
PROHIBIT 1998 (Aiguafort, Planxa de 25x33)
PLUJA 2001 (Aiguafort, Planxa de 25x33)



ÉTNICA 2001 (Aiguafort, Planxa de 25x25)



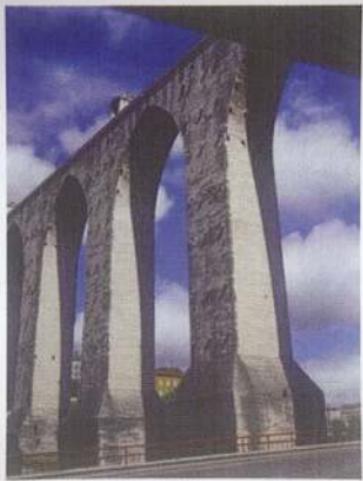
LA BARRETINA 2003 (Gráfica digital, 75x56)



BOGERIA AMB NÚMEROS 2004 (Gráfica digital, 76x56) Ovidi Montllor



ELÉCTRICO 2004 (Gráfica digital, 56x76) De Lisboa
GULBENKIAN 2004 (Gráfica digital, 56x76) De lisboa



AQUEDUTO 2004 (Gráfica digital, 76x56) De Lisboa



PASTÉIS DE BELÉM 2004 (Gráfica digital, 76x56) De Lisboa



JERÓNIMOS 2004

Aiguafort

Planxa de 33x25
De Lisboa



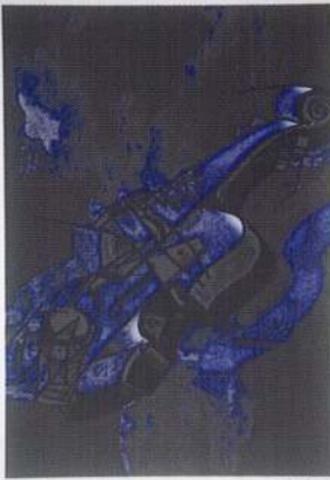
BAIXA 2004

Aiguafort

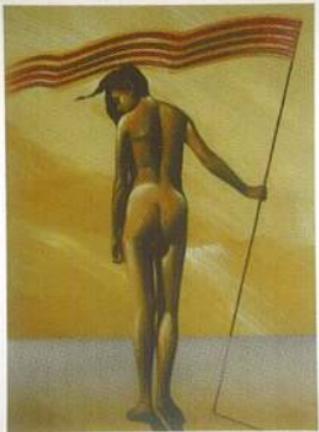
Planxa de 33x25
De Lisboa



INSTRUMENT 2005 (Gráfica digital, 54x38)



GRIS MÀGIC 2006 (Gráfica digital, 54x38)



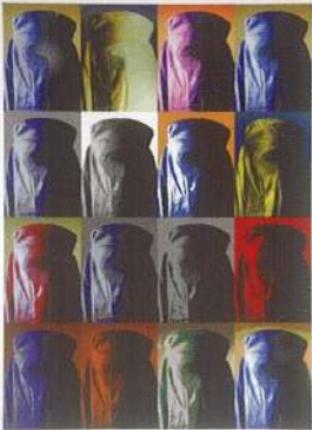
TORNARÀ AL SUR 2008 (Gráfica digital, 76x56)



ME-NINA 2008 (Serigrafia, 76x56)



BURKA-ROIG 2008 (Gráfica digital, 76x56)



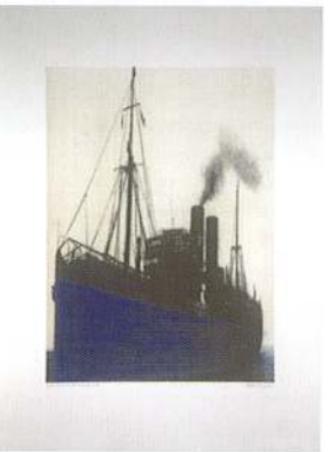
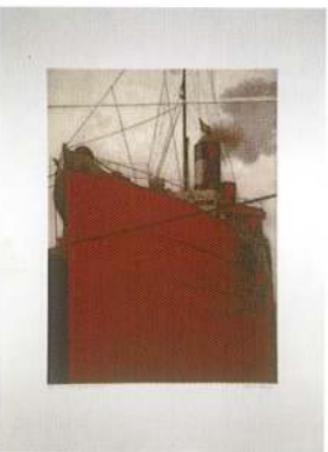
BURKA-COLOR 2008 (Gráfica digital, 76x56)



CATALUNYA 2008 (Gràfica digital, 76x56)

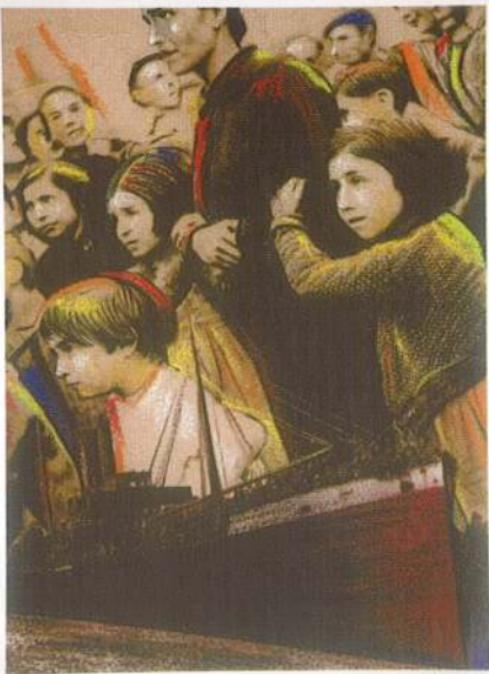


NUGAT 2009 (Gràfica digital, 76x56)



L'EXILI 1939, EL SINAI 2009 (Gráfica digital, 76x56)
L'EXILI 1939, DE LA SALLE 2009 (Gráfica digital, 76x56)

L'EXILI 1939, EL MASSILLA 2009 (Gráfica digital, 76x56)
L'EXILI 1939, DONES 2009 (Gráfica digital, 76x56)



L'EXILI 1939, XIQUETS 2009 (Gràfica digital, 76x56)

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, *Vivace*, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

Antoni Miró urodził się w Alcoi (Valencja) w 1944 roku, mieszka i pracuje w pobliskim Mas Sopälmo, które jest zarazem domem i pracownią artysty. Pierwszą nagrodę malarską otrzymuje Miró w 1960 roku, w konkursie organizowanym przez Urząd Miasta Alcoi, a w styczniu 1965 roku realizuje swoją pierwszą wystawę indywidualną i zakłada grupę artystyczną Alcoart (1965-1972), a następnie w 1972 Gruppo Denunzia we włoskim mieście Brescia.

Mimo iż początki malarstwa Miró bliższe są ekspresji figuratywnej, twórczość tego artysty można usytuować w nurcie realizmu socjalnego, gdzie dominującą rolę odgrywa poruszająca wrażliwość na ludzką krzywdę i cierpienie. W końcu lat sześćdziesiątych zainteresowanie tematami społecznymi prowadzi artystę na drogę neofigurazmu o wyraźnym odcięciu krytycznym i denuncującym rzeczywistość, co w latach siedemdziesiątych identyfikuje się już w pełni w tendencją artystycznąwaną „Kronika Rzeczywistości” [Crónica de la Realidad], która rysuje się wśród kierunków w sztuce międzynarodowej pop-artu i realizmu, przyjmując za punkt wyjścia motywy propagandy i reklamy typowej dla kultury masowej społeczeństwa ery przemysłowej, z charakterystycznymi elementami zaczerpniętymi z języka używanego przez środki masowej komunikacji.

Po szczególne etapy twórczości Miró znajdują odzwierciedlenie także w kolejnych cyklach obrazów, jak na przykład „Les Nues” (1964) „Nagie”, „La Fam” (1966) „Głów”, „Els Bojos” (1967) „Szaleńcy”, „Experimentacions” i „Vietnam” (1968) „Eksperymenty” i „Wietnam”, „L’Home” (1970) „Człowiek”, „América Negra” (1972) „Czarna Ameryka”, „L’Home Avui” (1973) „Człowiek Dzisiaj”, „El Dolar” (1973-1980) „Dolar”, „Pinteu Pintura” (1980-1991) „Malujecie Malarstwo”, „Vivace” (1991-2001) i od 2001 roku seria „Sin Titulo” „Bez Tytułu”.

We wszystkich seriah obrazów jasno rysuje się potepienie dla wszelkiego rodzaju ucisku i zniewolenia, a zarazem wyraźny głos wolający o wolność i solidarność międzyludzką. Malarstwo Miró można określić jako sztukę uświadadniającą w odniesieniu do niesprawiedliwości społecznej, sztukę, która korzystając z różnych technik, doświadczeń i środków wyrazu, tworzy swój własny język plastyczny, nie ograniczający się jedynie do roli środka komunikacji ideologicznej, ale zarazem, w pełnej jedności z nim, działa również przejmująco na poziomie komunikacji estetycznej.

W swoim życiu zawodowym Miró łączy różnorodne inicjatywy. Obok artystycznych, realizowanych w malarstwie, rzeźbie i grafice, prowadzi również działania związane z promocją i rozwrojem rodzimej kultury.

Antoni Miró jest autorem licznych wystaw w Hiszpanii oraz na całym świecie, jego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów i kolekcji sztuki, uhonorowany wieloma nagrodami i wyróżnieniami, jest również członkiem wielu akademii międzynarodowych. Analiza jego twórczości jest przedmiotem badań z zakresu historii sztuki, a ogromny dorobek twórczy znajduje odniesienie w znaczącej ilości pozycji bibliograficznych i katalogowych.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museo Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANC'S, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Collection NMS Tipoe, LONDRES, R. Unit
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorin", MONOVÈR
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Modena, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Museu d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIA, Eslovènia
 Museum Narodow w Krakow, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museu Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museu International Escarré, CIUXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Caligrafia Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URIBNO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALISOMAGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUES
 Kupferstichkabinette der Staatslichen Museen, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigismund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larés", SABIÑÁNIGO
 Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA
 Musée Ariane d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildenden Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFBENBUTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Real Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Państwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Artè Eder Museu, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraina

Museu de l'Almudi, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraina
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHHERSON, Ucraina
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALENCIA
 Centre de Arte Moderno Quimera, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arché Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Español de Contemporáneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHHERSON, Ucraina
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miquel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middelsex University School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Erotica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Mistere d'Elx: Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sérbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaria, VALENCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Coll., SERINGIES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerricabéit La Nau, Universitat, VALENCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Musical National Bruckenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Arabes Units
 Galerie Art Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Odulio", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Milenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Art Lliure, Campus UPV, VALENCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea de Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia



L'EXILI 1939, STANBROOK 2009 (Gràfica digital, 56x76)

Jeu Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea
Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
Germann Brahm Museum, SVETLOGORSK, Rússia
Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
Muzeul Flotzari, BAIA MARE, Romania
Museu del Mar, SANTA POLA
Museu Pinacoteca, EL CAMPEDO
Museo Departamental, SAN JOSE, Uruguai
La col·lecció permanent al Museum of Harco University, SFOLI, Corea
Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
Art Museum Satu Mare, SATU MARE, Romania
Muzeum Moderného Umenia Andyho Warholu, MEDZILABORCE, Slovakia
Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
Museo Arte Discaya Contemporáneo, SAN JOSE, Costa Rica
Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA
Casa Museo Javeri De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
Musée du Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
Fundació Rafael Albertí, PUERTO DE S. MARÍA
Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Szuki", KRAKÓW, Polònia
Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
Musée des Tropiques, RIOLA (BO), Itàlia
The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
Museo Internaciona de Neu Art, COURTEMAY, Canada
Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCARTAINA
Gallery Niagara Country Sonitor, NEW YORK, USA
Modesto Art Museum, MODESTO, USA
IVAM, Centre Juli González, VALENCIA



GALERIA
na wprost



Dialog z rzeczywistością, Antoni Miró

Organizatorzy: Galeria Avenue Art. Galeria "na wprost". ICK Hawa (Polska)

24.10 - 10.12.2009



GALERIA
na wprost

