

JORDI BOTELLA

# *Un viatge a Grècia*

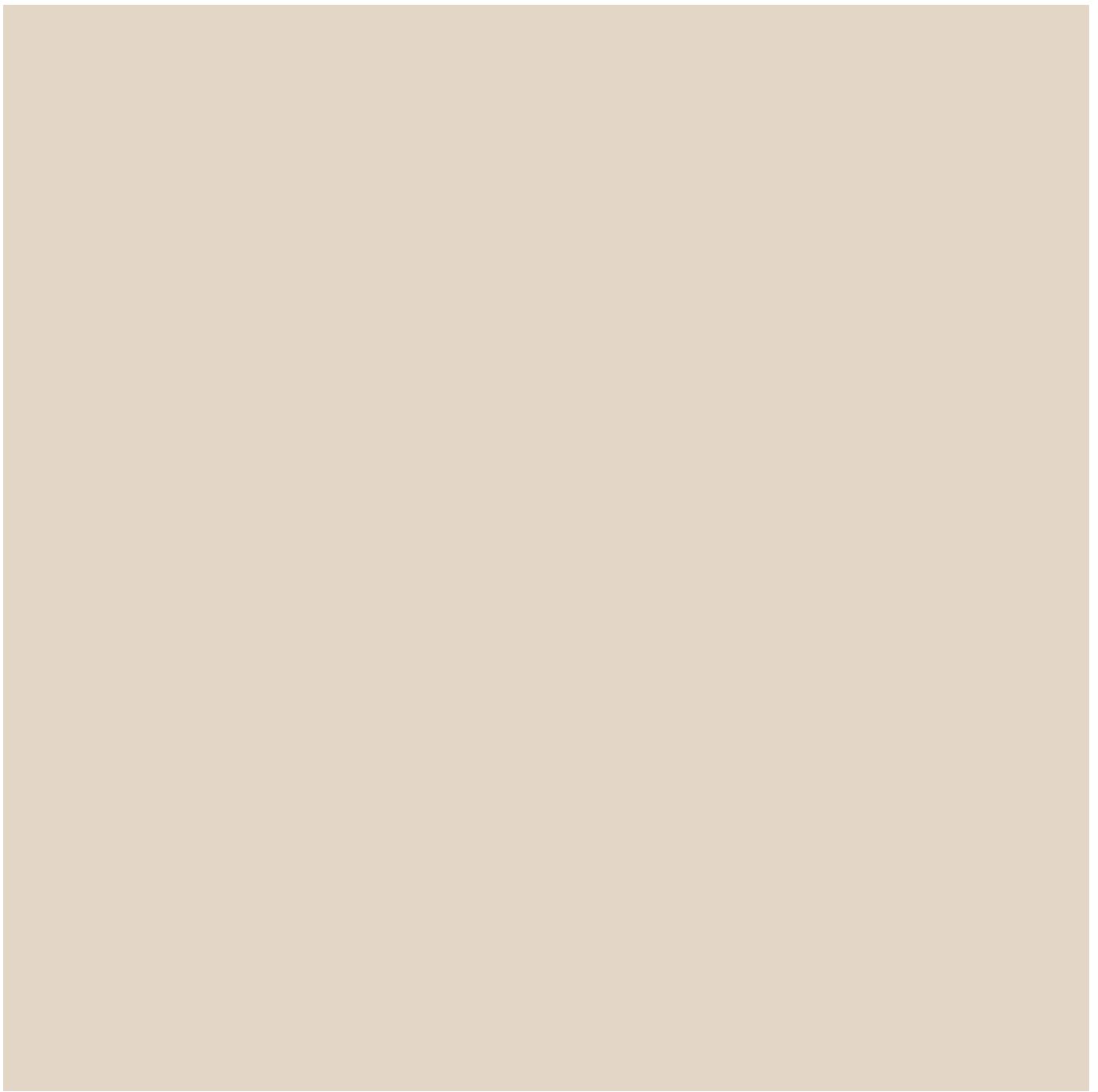
## *Antoni Miró*

(SENSE TÍTOL)

2008

CASTELL DE SANTA BÀRBARA, ALACANT

Un viatge a Grècia



JORDI BOTELLA

# *Un viatge a Grècia*

## *Antoni Miró*

(SENSE TÍTOL)



2008  
CASTELL DE SANTA BÀRBARA, ALACANT



A ENRIC LLOBREGAT, EN LA MEMÒRIA



TRADUCCIÓ: CATI LLORCA STRATTON

© ANTONI MIRÓ

© DELS AUTORS

© PER LA PRESENT EDICIÓ,  
AJUNTAMENT D'ALACANT

MAQUETACIÓ: AUSIÀS MIRÓ

IMPRESSION: GRÀFIQUES AGULLÓ S.L.

DIPÓSIT LEGAL: A-364-2008

I.S.B.N. 978-84-95614-95-7



ALFAGRÁFIC EDITORS

[www.antonimiro.com](http://www.antonimiro.com)  
[art@antonimiro.com](mailto:art@antonimiro.com)

Quin àmbit millor que el Castell de Santa Bàrbara, erigit sobre el Benacantil, bressol de la nostra ciutat, per a albergar l'obra en què l'artista Antoni Miró ens proposa un viatge als orígens de la cultura occidental a través d'una completa mostra de la seua obra pictòrica i escultòrica. En 'Un Viatge a Grècia', l'artista alcoià ens permet, davall l'òptica de la seua creació polièdrica i enriquidora, redescobrir l'art hel·lè. La recerca de la perfecció i la persecució de la bellesa en la creació artística circumscrita a uns cànon molt marcats, caracteritzen l'art grec, i posteriorment, el romà, que, com tot clàssic, tindrà perpètua vigència i serà eterna font d'inspiració per a qualsevol creador, de delit per a qualsevol esteta, i d'admiració per a qualsevol ser humà, passen els mil·lennis que passen des del seu origen. Per això, recomane, com a alcalde d'Alacant, la contemplació d'esta bella mostra de pintura i escultura del creador alcoià que, organitzada per la Regidoria de Cultura, es pot gaudir en el marc de la fortalesa alacantina.

Que mejor ámbito que el Castillo de Santa Bárbara, erigido sobre el monte Benacantil, cuna de nuestra ciudad, para albergar la obra en la que el artista Antoni Miró nos propone un viaje a los orígenes de la cultura occidental a través de una completa muestra de su obra pictórica y escultórica. En 'Un Viatge a Grècia', el artista alcoyano nos permite, bajo la óptica de su creación poliedrica y enriquecedora, redescubrir el arte heleno. La búsqueda de la perfección y la persecución de la belleza en la creación artística circunscrita a unos cánones muy marcados, caracterizan el arte griego, y posteriormente al romano, que, como todo clásico, tendrá perpetua vigencia y será eterna fuente de inspiración para cualquier creador, de deleite para cualquier esteta, y de admiración para cualquier ser humano, pasen los milenios que pasen desde su origen. Por ello, recomiendo, como alcalde de Alicante, la contemplación de esta bella muestra de pintura y escultura del creador alcoyano que, organizada por la Concejalía de Cultura, se puede disfrutar en el marco de la fortaleza alicantina.

What a better scope than Santa Barbara's Castle, erected on the Benacantil's Hill, cradle of our city, to host the work, in which artist Antonio Miró, proposes us a trip to the origins of the occidental culture through a complete exposition of his pictorial and sculptural work. In "Un Viatge a Grècia" (A trip to Greece), this artist from Alcoy allows us, from the point of view of his poliedric and enriched creation, rediscover the Hellenic art. The search of perfection and the pursuit of beauty in the artistic creation circumscribed to very marked canons characterize Greek art and later, Roman art that, as every classic work, will have perpetual validity and will be an eternal source of inspiration for any artist, of delight for any esthete, and of admiration of any human being, no matter how many thousand years have passed from its origin. Therefore, as Mayor of Alicante, I recommend the contemplation of this beautiful exposition of painting and sculpture of this artist that is organized by the Culture Council and everybody can enjoy it in the frame of the fortress of Alicante.

Luis Díaz Alperi,  
Alcalde d'Alacant

El Castell de Santa Bàrbara acull la mostra titulada de forma genèrica "Un viatge a Grècia", formada per pintures de format divers i per escultura a l'aire lliure, exemples palpables del treball creatiu d'Antoni Miró.

L'artista Antoni Miró destaca per la seua trajectòria versàtil: pinta, esculpix, realitza murals, fa ceràmiques i obra gràfica, entre altres facetes. Amb la present exposició a la fortalesa del Benacantil, Miró aborda temes del món clàssic antic, amb la qual cosa ens fa partícips de la seua sensibilitat per l'humanisme hel·lé i romà.

L'Ajuntament d'Alacant i la Regidoria de Cultura mostren la seuia satisfacció per poder acostar als ciutadans esta interessant exposició d'Antoni Miró.

El Castillo de Santa Bárbara acoge la muestra titulada de forma genérica Un viatge a Grècia, formada por pinturas de diverso formato y por escultura al aire libre ejemplos palpables del trabajo creativo de Antoni Miró.

El artista Antoni Miró destaca por su trayectoria versátil: pinta, esculpe, realiza murales, hace cerámicas y obra gráfica, entre otras facetas. Con la presente exposición en la fortaleza del Benacantil, Miró aborda temas del mundo clásico antiguo, con lo que nos hace partícipes de su sensibilidad por el humanismo heleno y romano.

El Ayuntamiento de Alicante y la Concejalía de Cultura muestran su satisfacción por poder acercar a los ciudadanos esta interesante exposición de Antoni Miró.

Santa Barbara's Castle hosts the exposition titled in a generic way "Un viatge a Grècia" (A trip to Greece) consisting of different format paintings and open air sculptures, palpable examples of the creative work of Antonio Miró.

Artist Antoni Miró stands out because of his versatile trajectory: he paints, sculpts, does murals, ceramics and graphic work, among other facets. With this exposition in the Benacantil's Fortress, Miró tackles topics of old Classic Period so he makes us participants of his sensitivity for Hellenic and Roman Humanism.

The Town Council of Alicante and the Culture Council show their satisfaction for being able to approach citizens to this exciting exposition of Antonio Miró.

Miguel Valor  
Tinent Alcalde de Cultura  
Ajuntament d'Alacant

## El viatge a Grècia d'Antoni Miró

Quan surts per fer viatge cap a Grècia has de saber que el viatge serà llarg, ple d'aventures, ple de coneixences. Vindrà a ser com el retorn de l'hèroe a casa després d'haver combatut a les portes de ciutats remotes a la recerca de l'únic botí que justifica la proesa: l'honor de defensar Grècia.

En més d'un moment creuràs haver errat el camí.

Naufragaràs en mars procellosos, de roques esquerpes i selves humides, tot enyorant la bonior dels palaus o les intrigues de la cort. En més d'un moment desitjaràs abandonar-te entre les dunes i esperar la sort dels insectes, però si és així sempre et corprendrà l'instant de lucidesa per gratar un bri de veritat entre l'arena: Grècia. I llavors t'alçaràs d'entre la pols.

Ningú no t'imposà cap missió.

D'entre tots els oficis triares un que t'exigiria sacrifici i dedicació en cos i ànima. Podries haver estat el millor ferrer, capaç de calçar cavalls àrabs al galop. Posseeixes la paciència d'un artesà i la disciplina d'un soldat: ets el millor amfitrió i t'honres de seure a la teua taula manobres i banquers, ballarines i filòsofs. De tots ells has après, - i això et fa un home tan savi com aquells homes que passegen per les places de Grècia i discuteixen sobre l'origen de l'home-, el sentit de les coses i la justa organització de la societat.

Ets un home lliure, per això estimes Grècia i tornes a ella.

Tornes sempre encara que travesses penínsules volcàniques i deserts. Tornes algunes voltes capbaix no per la derrota, sinó per la ingratitud: t'estalvies, això sí, cap retret. El mèrit de l'hèroe no es xifra en les fulles del llorer que coronen el seu cap. La fama de les seues gestes no la proclama cap panegíric. La glòria no està gravada mai en el marbre dels temples. L'hèroe viu en la memòria dels homes i en l'exemple de la seua virtut per convertir en cosa de tots allò que és ofici de pocs: l'art de ser digne.

Lluny dels ídols no ets l'hèroe a qui consagraran els altars dels fariseus.

Tampoc els mercaders no aixecaran la teua estàtua sobre un sòcol d'or. No has estat mai complaent amb les castes ni has acatat la veu fosca dels oracles. T'has estimat més llançar-te al mar, al front de les naus còncaves, sempre disposat a comprometre't en tot combat que tinga com únic reclam la defensa de Grècia.



TEMPLE DE ZEUS OLÌMPIC 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x81) Atenes

Grècia és la llibertat front als capricis dels mandarins.

Grècia és la plaça pública on la llibertat de ser home està per damunt de la sotsobra del súbdit. La plaça pública on la veu de l'individu mai no calla davant els udols del poder. Grècia és la dona que desafia les lleis arbitràries del dèspota i dóna terra al seu germà.

Front als guerrers perses o els ferotges namibis acceptes un destí que no està escrit en els budells de les bèsties sacrificades.

El teu destí està xifrat al fum de les fogueres que s'alcen als camps de batalla. En la primera línia de foc l'avanguarda mai no descansa. Sap que darrere seu, sota les tendes de color porpra, dorm la infanteria que haurà de plantar la bandera sobre la terra conquerida. El teu destí obté el valor del risc, l'instant del cos a cos, coltell, llança i escut. El teu risc obté el valor del present.

Els déus són ben lluny, viatger.

El paradís està poblat per homes i dones, muscle i suor: l'eternitat en el batec dels cors. El paradís es basteix sobre l'argila i nosaltres som l'argila: la felicitat sota les venes i la tragèdia en l'esguard. Nosaltres som els déus d'un temple que s'alça sobre els peus i corona el nostre cap. Perquè hem après de Grècia que la voluntat esperona la conducta, l'error i l'encert mentre els déus s'arreceren enjogassats entre capitells corintis sense gosar intervindre en els nostres actes. Aquest és el preu de la llibertat. I tu ets un home lliure.

La teua vida xifra l'èpica en el viatge, la lírica en el pinzell i el drama en cada home i cada dona amb qui t'has trobat.

Èpica, lírica i drama, tots tres dibuixen l'arxipèlag moral on cadascú de nosaltres desitjaria existir. Prop d'un port, sense saber si partim o tornem d'un llarg viatge. Posseïdors d'un art vàlid tant per al domini de les veles com per trobar l'ànima de la pedra. Èpica, lírica i drama: viure amb el foc de sentir-nos mortals.

El futur bull a la nostra sang, no en la celèstia.

L'horitzó no imposa límits: a l'esquena l'aspra terra macedònica, al front l'aigua blava de l'Asia Menor, d'Alexandria i d'Etrúria. L'home és la mesura de totes les coses: l'alçada incandescent de l'olivera, els maons d'una columna i el vol de la Victòria de Samotràcia. L'horitzó es troba en l'infinit siberià i en la copa de vi negre amb què celebres el naixement de



DONA DE BRONZE 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes

cada dia. L'horitzó és la teua mà alçada abans de gratar la pedra, abans d'amanollar el timó, abans de dibuixar els cossos, abans de brandar l'espasa per defensar Grècia vora el Pas de les Termòpiles. El futur és la teua mà.

Els bàrbars.

Els bàrbars no vesteixen jupes d'arpillera ni parlen idiomes estranys. Viuen a casa teua i s'assemblen a tu: endolceixen amb metzines el missatge dels oligarques. Sota el pretext de l'enemic exterior emmanilen la ciutadania. Els tens ben a prop teu oferint sacrificis a canvi d'espies. Delaten poetes i mariners. Per això esperen la teua tornada entonant salms escrits per l'envetja i la mediocritat. No t'espera Grècia, amic, t'esperen les buines a la porta de l'escorxador.

Viure és una pràctica atlètica.

Però mai no un exercici gratuït. El llançador del disc, obligat a cremar tots els esforços de molts anys en un sol gest, no dubta en la seua decisió. La suma dels múscul i la intel.ligència és el prodigi dels homes, no pel domini de la natura sinó pel repte als déus que et sotmeten amb manaments i privilegis. Tu ets un atleta. Per a tu la natura no és un adversari: l'observes i aprens a ser com ella - dúctil i ferotge, equànim i efímera. Les teus mans són com sarments en la tardor i raïms a l'estiu. Es probable que els déus guaiten darrere les carenes coberts amb pàmpols, tu, tanmateix, restes a la vora dels veremadors, enginollat sota les parres de sol a sol. Com un atleta.

On és Grècia?

El teu viatge no exigeix més bitàcola que la voluntat per arribar-hi. Dus el seu mapa esgrafiat en el teu cervell. Per això a l'arena de totes les platges on naufragues sempre perfils amb els dits les formes de la seua geografia. Els punts cardinals són la democràcia a llevant, el coratge al nord, el cos a ponent i el desig al sud. Tots quatre conformen la Grècia que s'escampa pels atles com l'Imperi del Sentit Comú.

Grècia som tu, jo i tots nosaltres.

La suma d'argila i sang, el repte a la Providència i al Sàtrapa. Grècia és la conquesta d'un territori difús que s'escampa entre pantans llòbreecs on la humanitat s'enfonsa a cada passa. La pàtria on la voluntat sempre guanya a la resignació i l'orgull oneja per damunt dels voltors.

Jordi Botella



TEMPLE D'APOLO A CORINT 2007 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Corint. Col·lecció:



RETRATS DE MANAIRES 2007 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Atenes

## El viaje a Grecia de Antoni Miró

Cuando partas hacia Grecia has de saber que el viaje será largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias. Vendrá a ser como el retorno del héroe a casa después de haber combatido a las puertas de ciudades remotas a la búsqueda del único botín que justifica la proeza: el honor de defender Grecia.

En más de un momento creerás haber errado el camino.

Naufragarás en mares procelosos, de rocas ariscas y selvas húmedas, añorando el rumor de los palacios o las intrigas de la corte. En más de un momento desearás abandonarte entre las dunas y esperar la suerte de los insectos, pero si es así siempre te sorprenderá el instante de lucidez para rascar una brizna de verdad entre la arena: Grecia. Y entonces te levantarás entre el polvo.

Nadie te impuso ninguna misión.

Entre todos los oficios escogiste uno que te exigiría sacrificio y dedicación en cuerpo y alma. Podrías haber sido el mejor herrero, capaz de calzar al galope caballos árabes. Posees la paciencia de un artesano y la disciplina de un soldado: eres el mejor anfitrión y te honras de sentar en tu mesa manobres y banqueros, bailarinas y filósofos. De todos ellos has aprendido - y eso te hace un hombre tan sabio como aquellos hombres que pasean por las plazas de Grecia y discuten sobre el origen del hombre, -el sentido de las cosas y la justa organización de la sociedad.

Eres un hombre libre, por eso amas Grecia y vuelves a ella.

Vuelves siempre aunque atraveses penínsulas volcánicas y desiertos. Vuelves algunas veces cabizbajo. No por la derrota, sino por la ingratitud: te ahorras, eso sí, el reproche. La fama de sus gestas no la proclama ningún panegírico. La gloria no está grabada nunca en el mármol de los templos. El héroe vive en la memoria de los hombres y en el ejemplo de su virtud por convertir en cosa de todos aquello que es oficio de pocos: el arte de ser digno.

Lejos de los ídolos no eres el héroe a quien consagran los altares de los fariseos.

Tampoco los mercaderes no levantan tu estatua sobre un zócalo de oro. No has sido nunca complaciente con las castas ni has acatado la voz oscura de los oráculos. Has preferido lanzarte al mar, al frente de las naves cóncavas, siempre dispuesto a comprometerte en todo combate que tenga como único reclamo la defensa de Grecia.



VISITA A L'ACRÓPOLIS 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x81) Atenes

Grecia es la libertad frente a los caprichos de los mandarines.

Grecia es la plaza pública donde la libertad de ser hombre está por encima de la zozobra del súbdito. La plaza pública donde la voz del individuo no calla delante los alardos del poder. Grecia es la mujer que desafía las leyes arbitrarias del déspota y entierra su hermano.

Frente a los guerreros persas o los ferores anfibios aceptas un destino que no está escrito en las tripas de las bestias sacrificadas.

Tu destino está cifrado en el humo de las hogueras que se levantan en los campos de batalla. En la primera línea de fuego la vanguardia no descansa. Sabe que detrás, bajo la tiendas de color púrpura, duerme la infantería que tendrá que plantar la bandera sobre la tierra conquistada. Tu destino obtiene el valor del riesgo, el instante del cuerpo a cuerpo, cuchillo, lanza y escudo. Tu riesgo obtiene el valor del presente.

Los dioses están bien lejos, viajero.

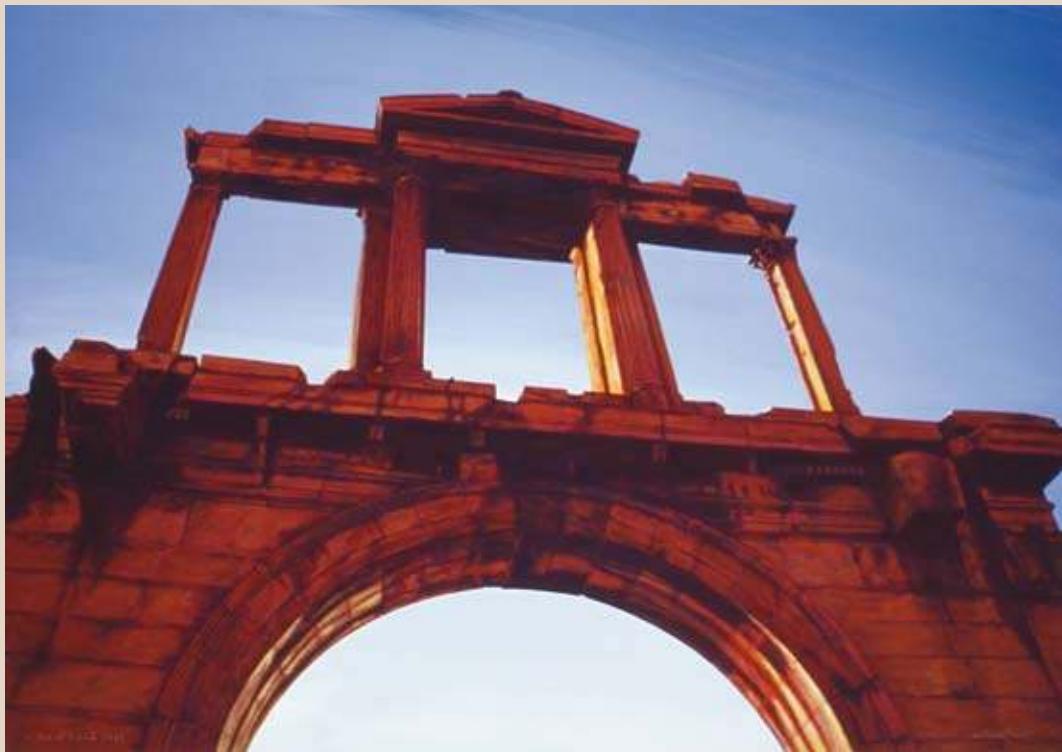
El paraíso está poblado por hombres y mujeres, músculo y sudor: la eternidad en el latido de los corazones. El paraíso se levanta sobre la arcilla y nosotros somos la arcilla: la felicidad bajo las venas y la tragedia en la mirada. Nosotros somos los dioses de un templo que se alza sobre los pies y corona nuestra cabeza. Porque hemos aprendido de Grecia que la voluntad estimula la conducta, el error y el acierto mientras los dioses se resguardan juguetones entre capiteles corintios sin osar intervenir en nuestros actos. Este es el precio de la libertad. Y tu eres un hombre libre.

Tu vida cifra la épica en el viaje, la lírica en el pincel y el drama en cada hombre y cada mujer con quienes te has encontrado.

Épica, lírica y drama, los tres dibujan el archipiélago moral donde cada uno de nosotros desearía existir. Cerca de un puerto, sin saber si partimos o volvemos de un largo viaje. Poseedores de un arte válido tanto para el dominio de las velas como para encontrar el alma de la piedra. Épica, lírica y drama: vivir con el fuego de sentirnos mortales.

El futuro bulle en nuestra sangre, no en el brillo de las estrellas.

El horizonte no impone límites: a tu espalda la áspera tierra macedonia, al frente el agua azul de Asia Menor, de Alejandría de Etruria. El hombre es la medida de todas las cosas: la altura incandescente del olivo, el ladrillo de una columna y el vuelo de la Victoria de Samotracia. El horizonte se encuentra en el infinito siberiano y en la copa de vino tinto con que celebras el nacimiento de cada día. El horizonte es tu mano alzada antes de rascar la piedra, antes de sujetar el timón, antes de dibujar los



L'ARC D'ADRIÀ 2007 (Acrílic s/ llenç, 65X92) Atenes

cuerpos, antes de blandir la espada para defender Grecia cerca del Paso de las Termópilas. El futuro es tu mano.

### Los bárbaros.

Los bárbaros no visten jubones de harpilla ni hablan idiomas extraños. Viven en tu casa y se te parecen a ti: endulzan con veneno el mensaje de los oligarcas. Bajo el pretexto del enemigo exterior esposan la ciudadanía. Los tienes bien cerca de ti ofreciendo sacrificios a cambio de espías. Delatan poetas y marineros. Por eso esperan tu vuelta entonando salmos escritos por la envidia y la mediocridad. No te espera Grecia, amigo, te esperan las boñigas a la puerta del matadero.

### Vivir es una práctica atlética.

Pero nunca un ejercicio gratuito. El lanzador de disco, obligado a quemar todos los esfuerzos de muchos años en un solo gesto, no duda en su decisión. La suma del músculo y la inteligencia es el prodigo de los hombres, no por el dominio de la naturaleza sino por el reto a los dioses que someten con mandamientos y privilegios. Tú eres un atleta. Para ti la naturaleza no es un adversario: la observas y aprendes a ser como ella –dúctil y feroz, ecuánime y efímera. Tus manos son como sarmientos en el otoño y racimos en verano. Es probable que los dioses vigilen detrás de la colina cubiertos con pámpanos. Tu, sin embargo, te quedas cerca de los vendimiadores, arrodillado bajo las parras de sol a sol. Como un atleta.

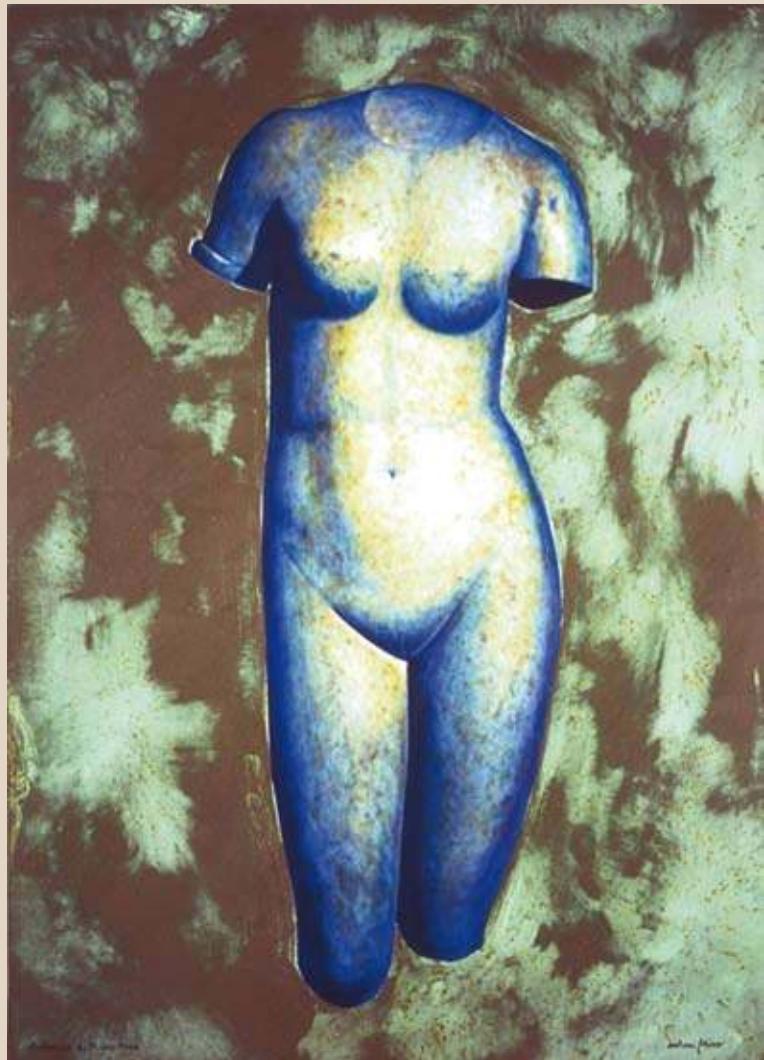
### ¿Dónde está Grecia?

Tu viaje no exige más bitácora que la voluntad por llegar. Llevas su mapa trazado en tu cerebro. Por eso en la arena de todas las playas donde naufragas siempre perfilas con los dedos las formas de su geografía. Los puntos cardinales son la democracia hacia levante, el coraje en el norte, el cuerpo hacia poniente y el deseo en el sur. Los cuatro conforman la Grecia que se extiende por los atlas como el Imperio del Sentido Común.

### Grecia somos tu, yo y todos nosotros.

La suma de arcilla y sangre, el reto a la Providencia y al Sátrapa. Grecia es la conquista de un territorio sometido por pantanos lóbregos donde la humanidad se hunde a cada paso. La patria donde la voluntad siempre gana a la resignación y el orgullo ondea por encima de los buitres.

Jordi Botella



ARTEMISA DE MILOS 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Karlsruhe

## Antoni Miró's Greek voyage

When you set out on your journey to Ithaca,  
Pray that the road is long,  
Full of adventure, full of knowledge.  
From the poem Ithaca by Constantine P. Cavafy (1911)  
Adapted by Lluís Llach (1975)

When you set out on a voyage to Greece you should know that a long journey awaits you, full of adventures, full of knowledge. It will be somewhat like the hero's return to his home after having fought at the gates of remote cities, while he searches for the only plunder that justifies such prowess: the honour of defending Greece.

You will often think you have mistaken your way.

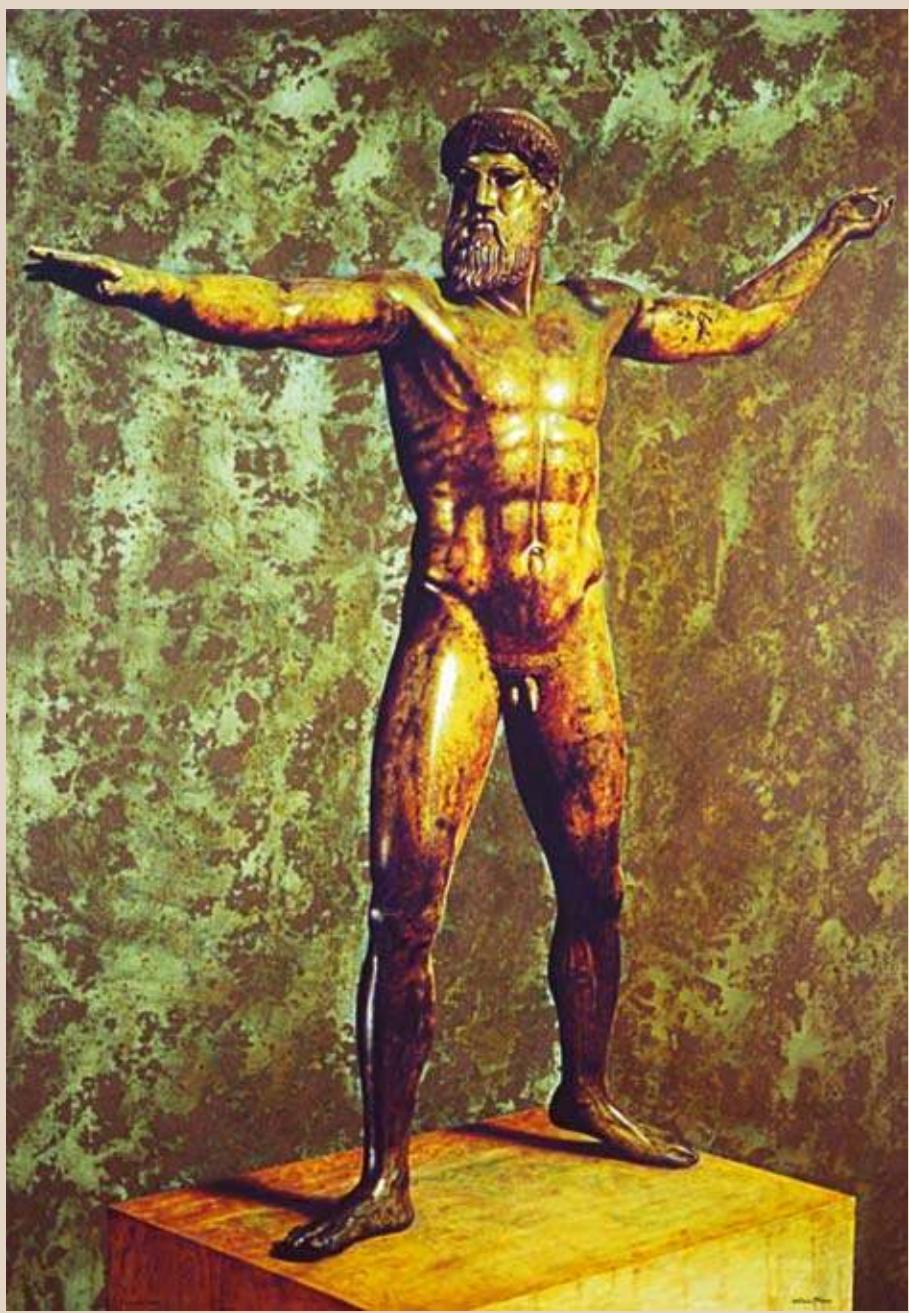
You will be shipwrecked on perilous seas with severe rocks and humid jungles, while you remember beautiful palaces or courtly intrigues. You will often wish to abandon yourself in the dunes and await the fate of insects, but if that happens your heart will always be seized by an instant of lucidness that will help you to find a grain of truth in the sand: Greece. And then you will arise from the dust.

No one has imposed a mission upon you.

From all trades you chose one that would require sacrifices and total dedication, in body and soul. You could have been the best blacksmith, capable of shoeing Arabian horses at a gallop. You have the patience of an artisan and the discipline of a soldier: you're the best host, and are honoured to seat bricklayers and bankers, dancers and philosophers at your table. You have learned from them all –and this makes you as wise as those men who walk the squares of Greece and discuss the origins of man—the meaning of things and the fair organization of society.

You are a free man, and this is why you love Greece and return to her.

You always return even if you must traverse volcanic peninsulas and deserts. Sometimes you return with your head held down not in defeat but because of ingratitude; but you always keep reproaches to yourself. A hero's merit isn't measured by the laurel leaves that crown his head. The renown of his deeds is not proclaimed in panegyrics. His glory is not engraved on temple marbles. A hero lives in the memory of men and in the example of their virtue so as to transform the occupation of a few into everybody's business: the art of dignity.



POSEIDÓ 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) Atenes

You are far from being an idol, you are not the hero to whom Pharisees will consecrate altars.

Neither will the merchants set up your statue on a golden pedestal. You have never been willing to please the castes, you have never obeyed the dark voices of the oracles. You have preferred to plunge into the sea, at the prow of concave ships, always disposed to participate in any combat that has the defense of Greece as its only banner.

Greece is freedom set against the capriciousness of mandarins.

Greece is the public square where a man's liberty is placed over a vassal's fear. The public square where a person's voice is always heard over the cries of the powerful. Greece is the woman who defies the despot's arbitrary laws and delivers her brother to the earth.

You accept a destiny that is not written in the guts of sacrificed beasts when you confront Persian soldiers or fierce Namibians.

Your destiny is encoded in the smoke that rises from battlefield bonfires. The vanguard in the first line of fire never rests. It knows that the infantry that is going to hoist the flag on conquered land is behind it, sleeping under purple tents. Your destiny earns the value of risk, the instant of hand-to-hand combat, knife, spear and shield. Your risk earns the value of the present.

The gods are very far away, traveller.

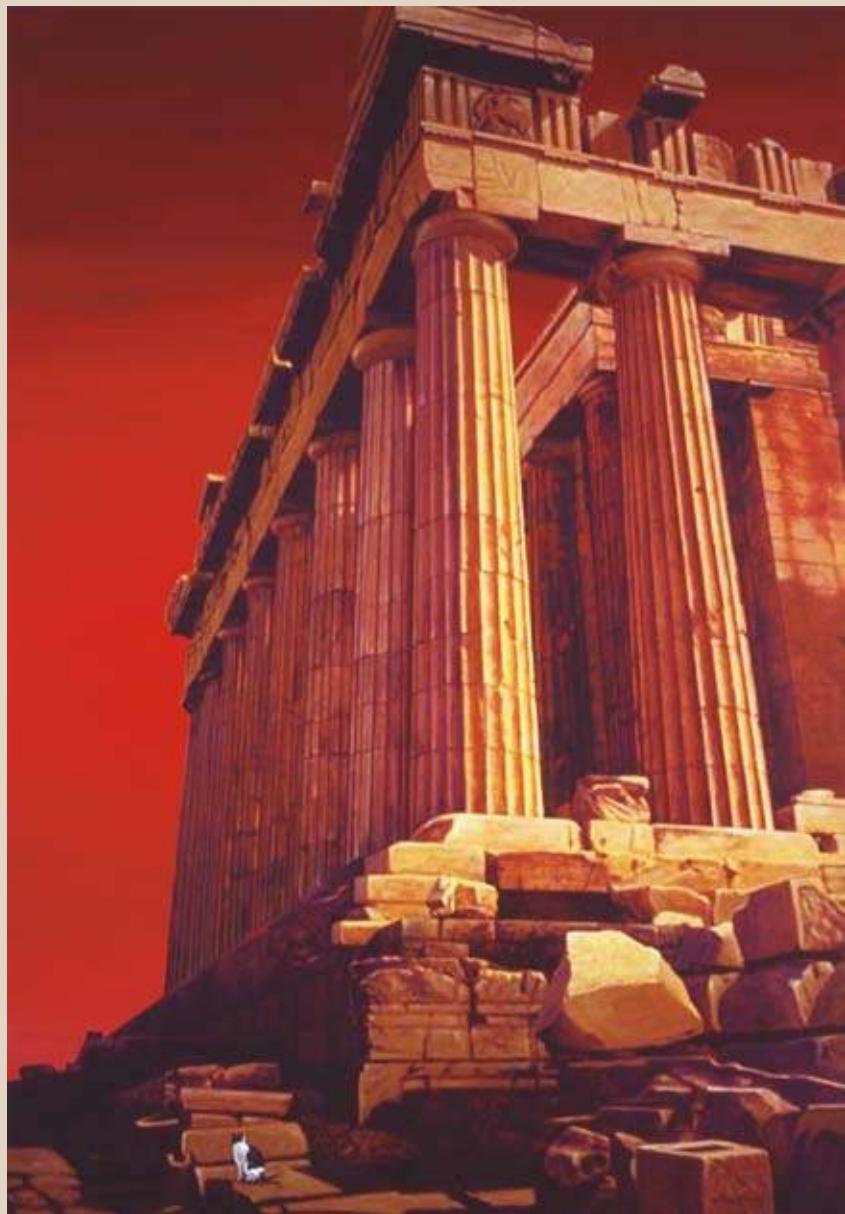
Paradise is populated by men and women, by muscle and sweat: eternity in their heartbeats. Paradise is built on clay and we are the clay: happiness under our veins and tragedy in our vision. We are the gods of a temple that rises on our feet and crowns our head. Because we have learned from Greece that the will spurs on behaviors, errors and wise decisions while the gods take refuge playfully among Corinthian capitals without daring to intervene in our acts. This is the price of freedom. And you are a free man.

Your life encodes an epic in your journey, lyricism in your brush and drama in each man and each woman you have ever met.

Epics, lyricism and drama: all three draw the moral archipelago where each of us wish to live. Near a port, without knowing if we are leaving for or returning from a long journey. Possessing an art that is as valid in controlling sails as in finding the soul of a stone. Epics, lyricism and drama: living with the fire of feeling mortal.

The future boils in our blood, not in the starlight.

The horizon does not impose limits on us: the harsh Macedonian earth to our backs, the blue waters of Asia Minor, of Alexandria and Etruria to our front. Man is the measure of all things: the



UN GAT AL PATERNÓ 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Atenes



TEATRE D'EPIDAURE 2007 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Epidaure

incandescent height of olive trees, the bricks in a column and the flight of the Winged Victory of Samothrace. The horizon exists in the Siberian infinity and in the glass of red wine with which you celebrate the birth of every new day. The horizon is your hand, raised before scratching the stone, before grasping the tiller, before drawing the bodies, before blandishing the sword in defense of Greece near the Thermopylae pass. The future is your hand.

The barbarians.

Barbarians do not wear burlap jackets nor do they speak strange tongues. They live in your house and look like you: they sweeten the messages of oligarchs with poison. Under the pretext of an outer enemy they handcuff the citizens. They are very near you, offering sacrifices in exchange for spies. They betray poets and sailors. This is why they await your return intoning psalms written by envy and mediocrity. It is not Greece who awaits you, my friend, but cowpats at the entrance to the slaughterhouse.

Living is an athletic activity.

But it is never a free exercise. The disk thrower, obliged to burn the effort of years in a single gesture, does not doubt in his decision. The sum of muscles and intelligence is what makes man extraordinary, not because he controls nature but because it is a challenge to the gods who subjugate you with orders and privileges. You are an athlete. Nature is not an adversary for you: you observe and learn to be like it –malleable and fierce, even-minded and ephemeral. Your hands are like dry vines in autumn and like grapes in summer. The gods probably watch, covered with grape-leaves, from behind the plowed ridges, you, to the contrary, stay by the grape pickers, kneeling by the grapevines from sunup to sundown. Like an athlete.

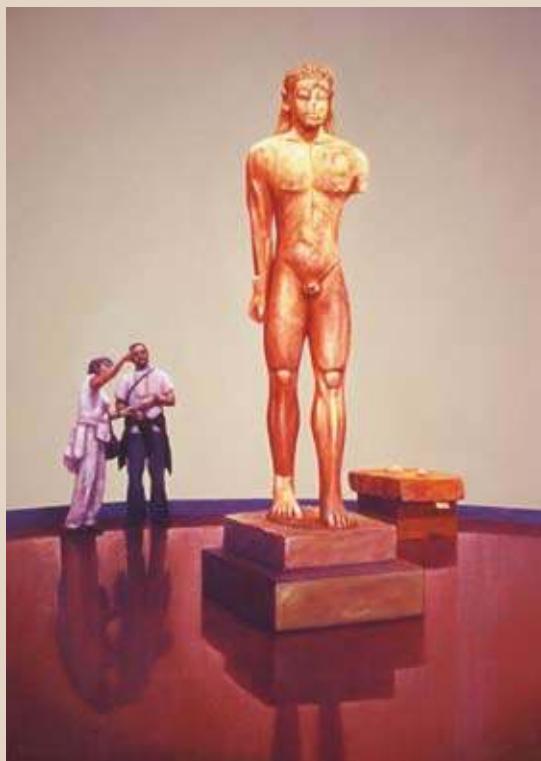
Where is Greece?

Your journey does not require a compass, only your willingness to arrive. Its map is engraved on your brain. This is why you use your fingers to draw the profile of its geography on the sand of every beach on which you are shipwrecked. The compass points are democracy to the east, courage to the north, body to the west and desire to the south. All four shape the Greece that spreads over atlases as the Empire of Common Sense.

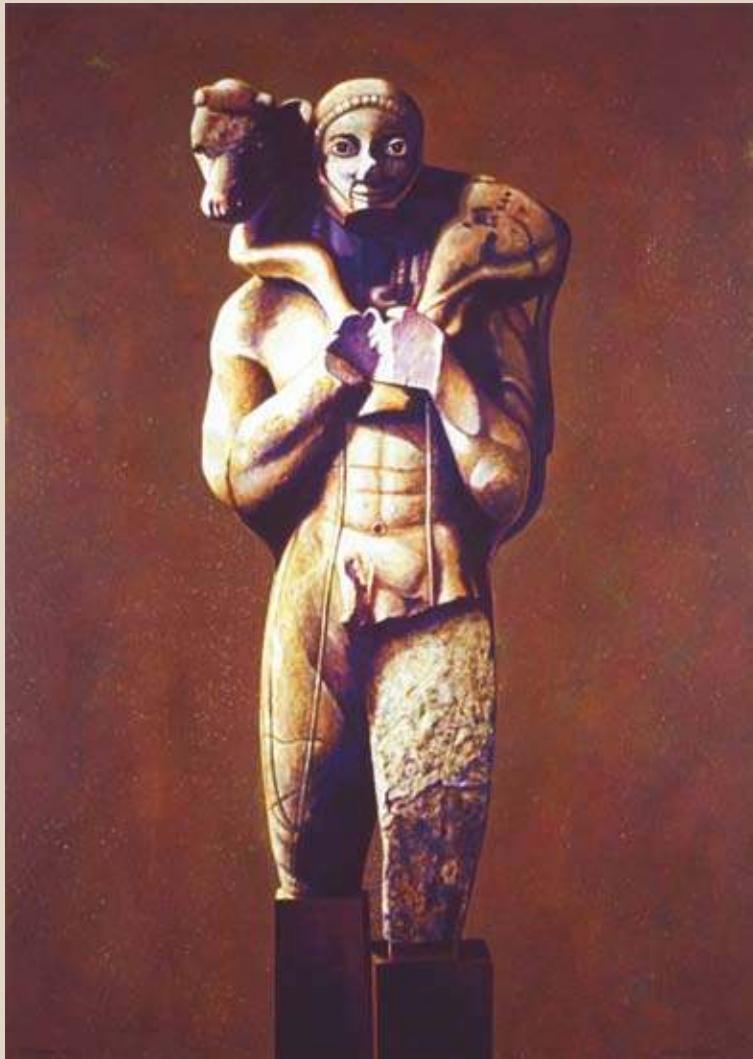
Greece is you, me and all of us.

The sum of clay and blood, the challenge to Providence and to the Satrap. Greece is the conquest of a diffuse territory that spreads over lugubrious swamps where humanity sinks at every step. The mother country where the will always wins over resignation, and pride always flies above the vultures.

Jordi Botella



KUROS DE SÚNION 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes



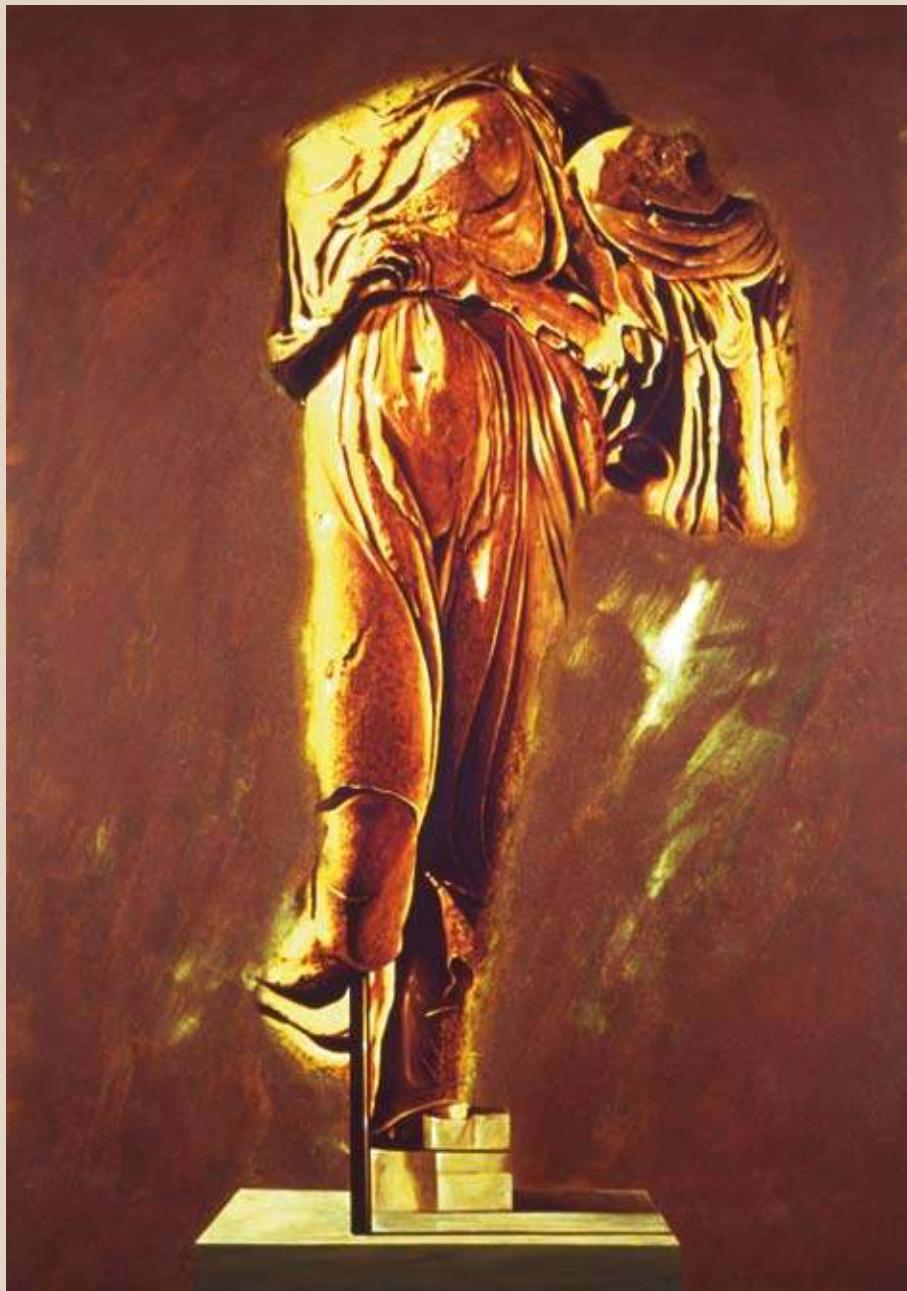
MOSCÒFOR 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Atenes



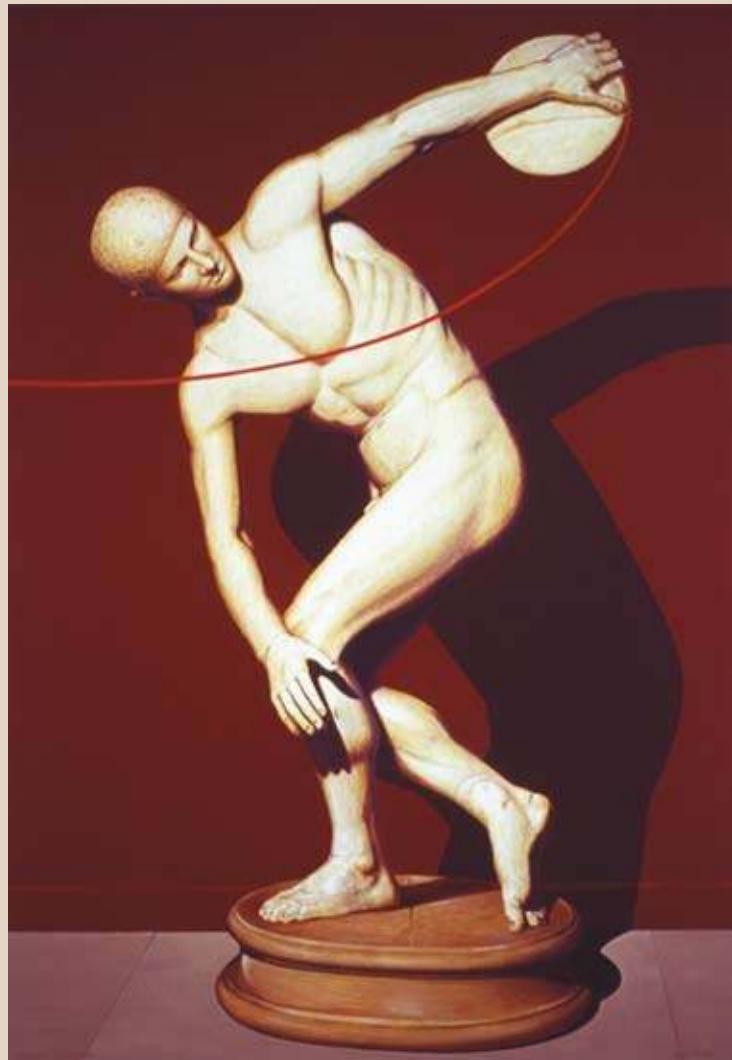
DONA D'ENPEUS 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes  
DONA ASSEGUDA 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes



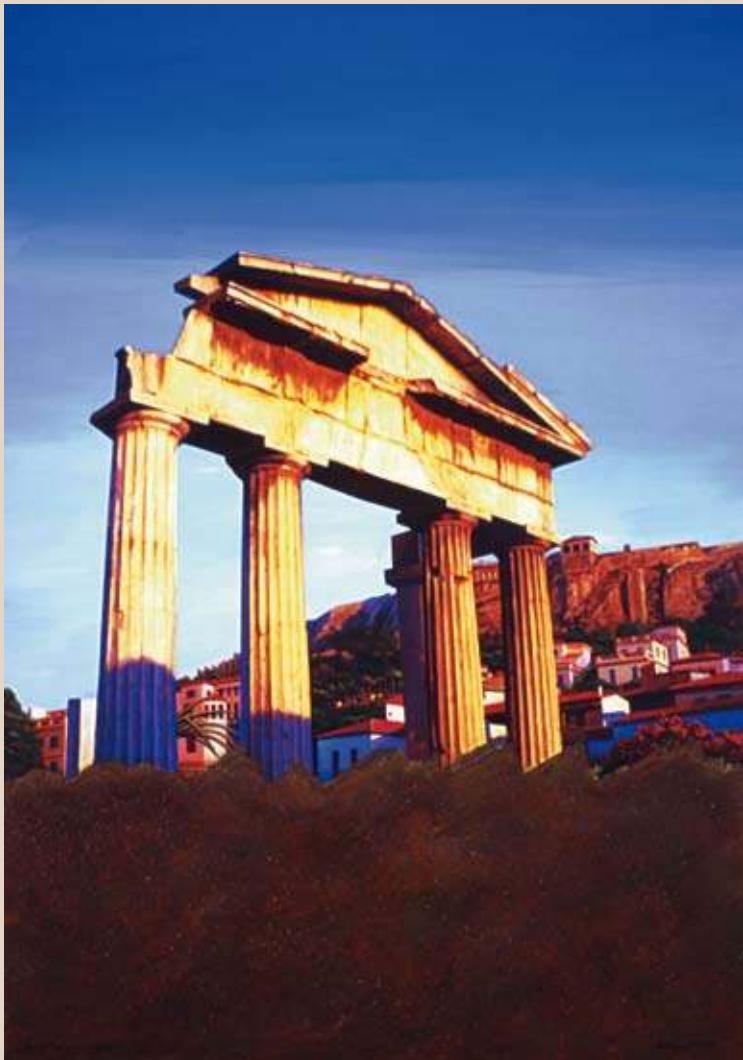
VICTÒRIA DE SAMOTRACIA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) Paris. Col·lecció Particular



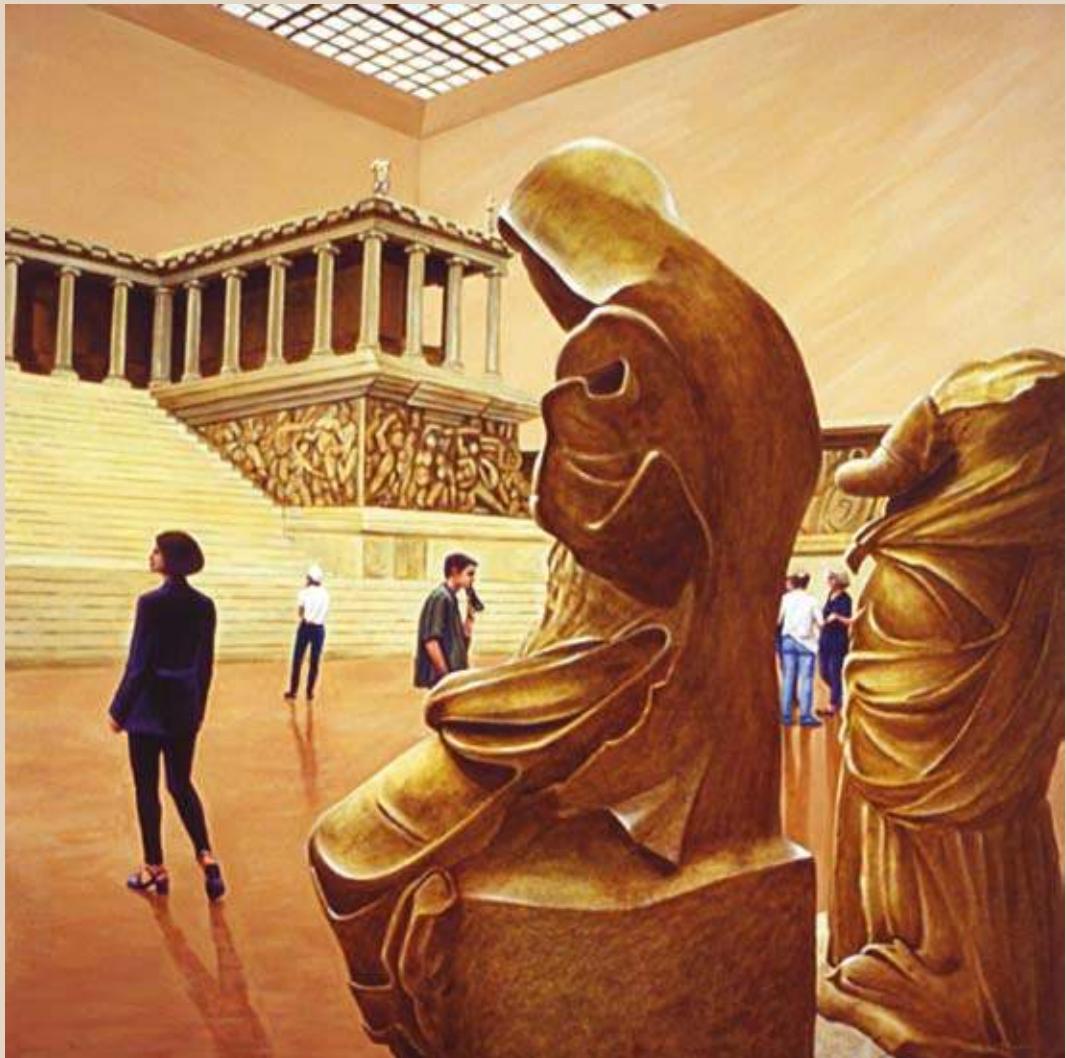
NIKE D'EPIDAURE 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) Atenes. Col·lecció Particular, Madrid



DISCÒBOL DE MIRÓ 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Roma



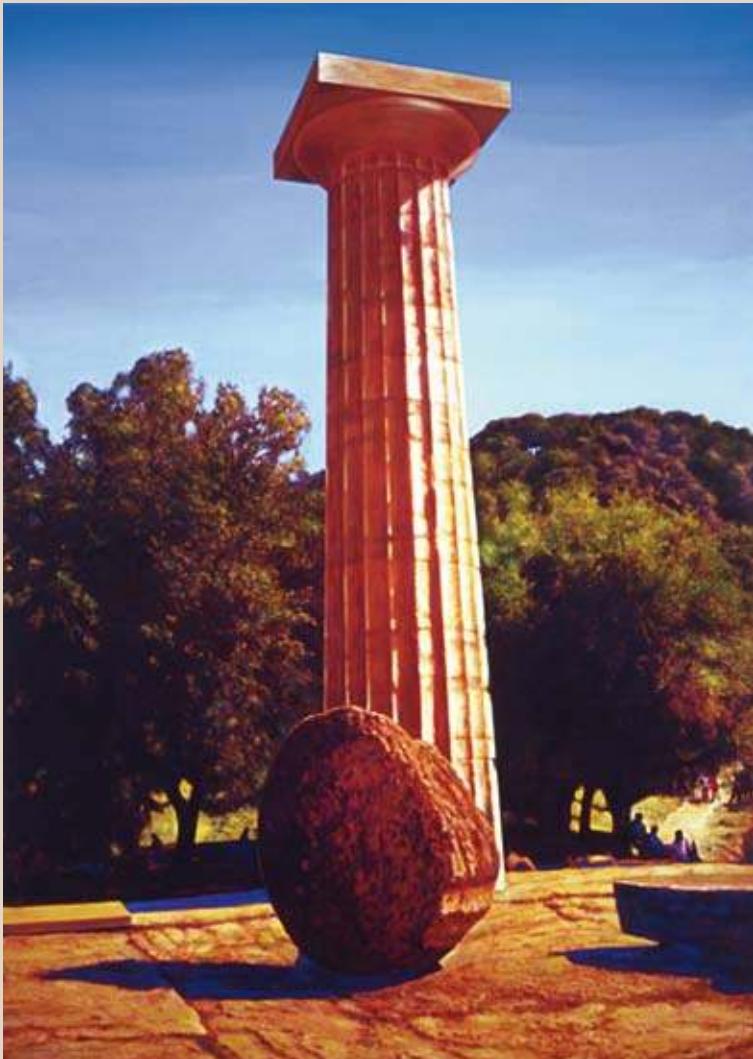
L'ÀGORA ROMANA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Atenes



PÈRGAM A BERLÍN 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x81) Berlin



CAVALL DEL CAP D'ARTEMISI 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Atenes



COLUMNA DÒRICA 2007 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Olimpia



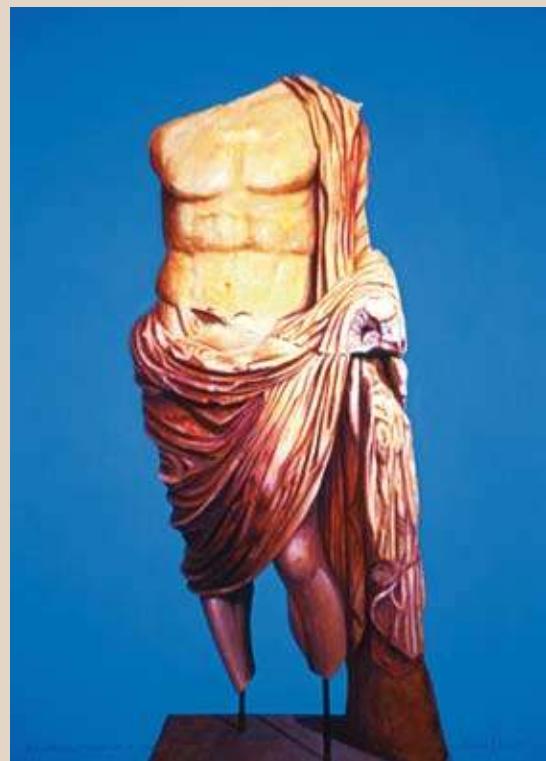
AMAZONA EQÜESTRE 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Epidaure



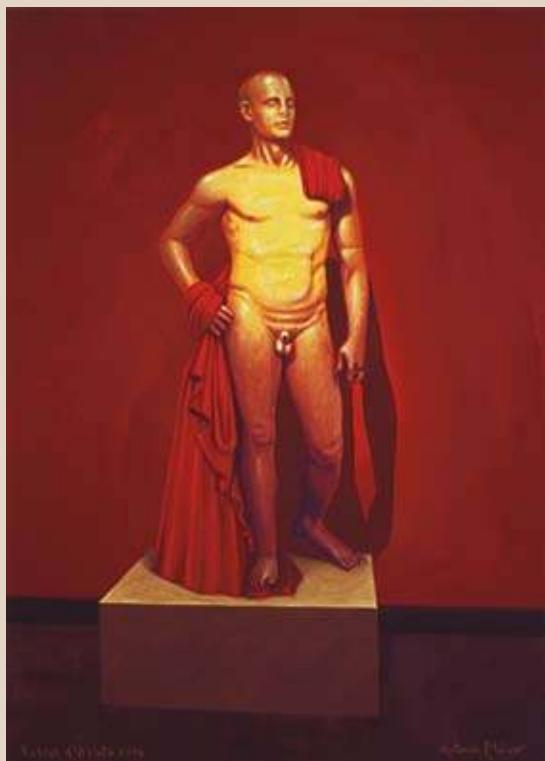
PATI DEL MUSEU DE CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Corint



ARISTONANTS 2006 (Acrlic s/ llenç, 46x33) Atenes



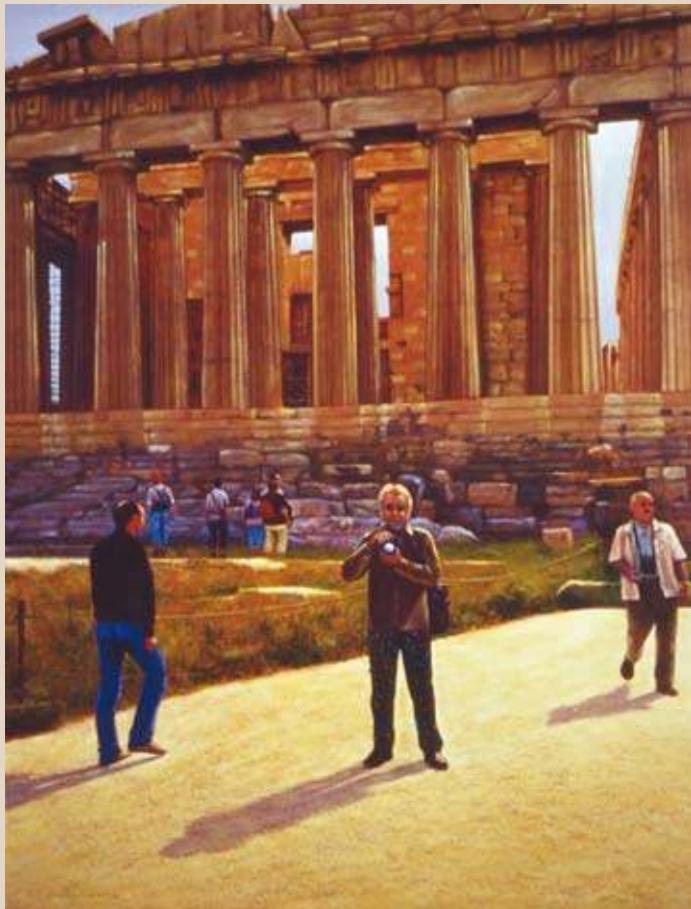
ESCULTURA ROMANA A CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Corint



RETRAT D'ATLETA 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes



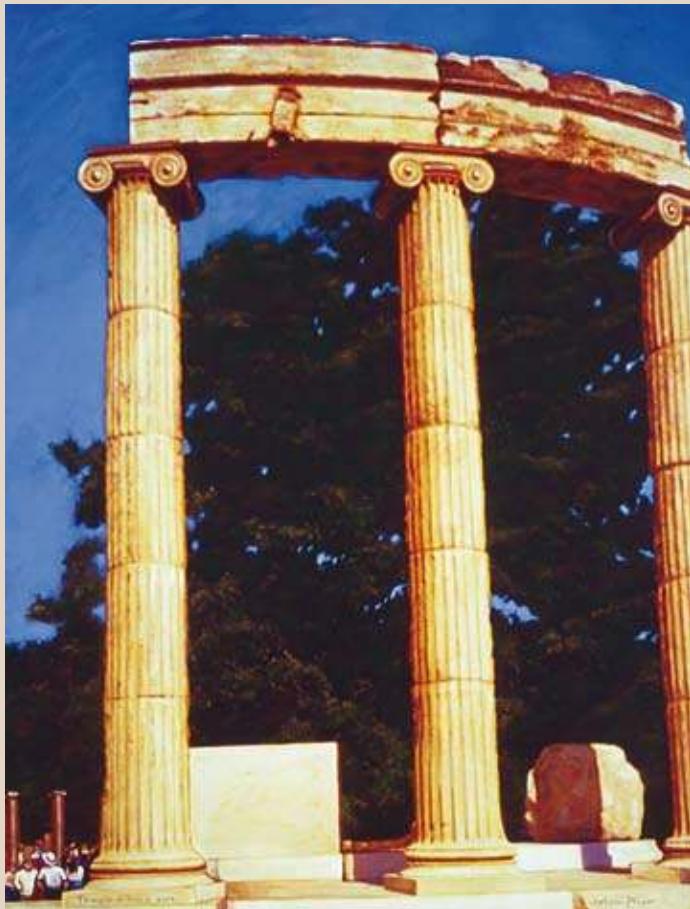
AFRODITA, PAN I EROS 2006 (Acrylic s/ llenç, 46x33) Atenes



A L'ACRÒPOLIS 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Atenes. Col·lecció Particular, Alacant



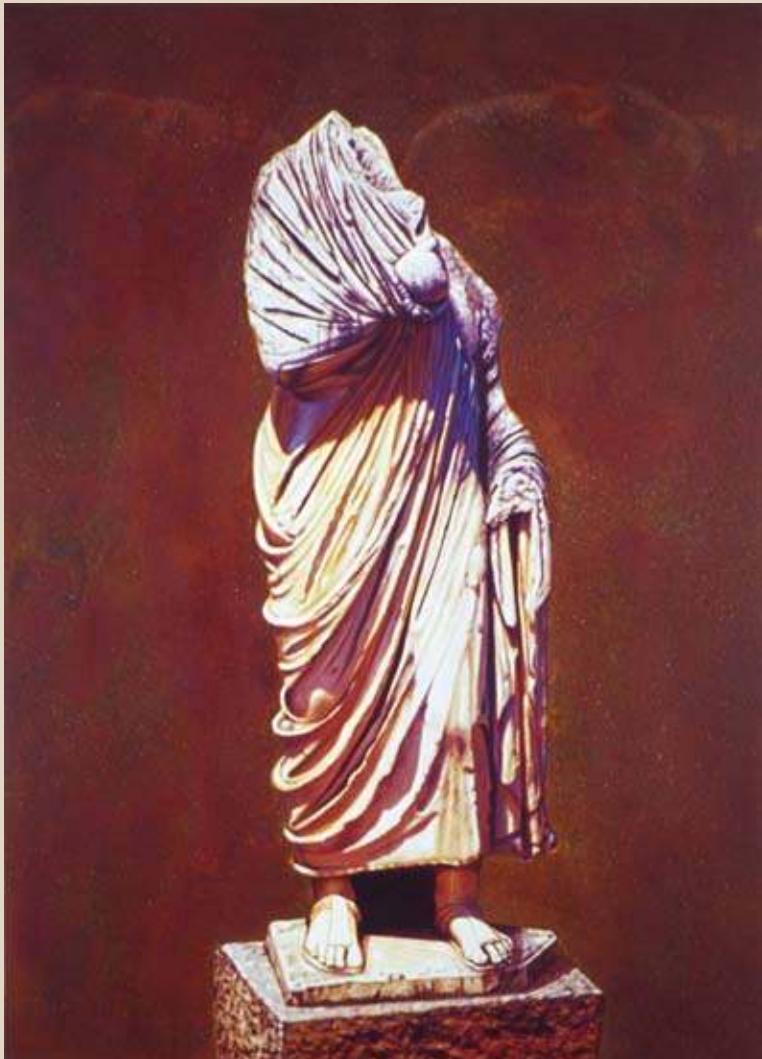
LA TORRE DELS VENTS 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Atenes



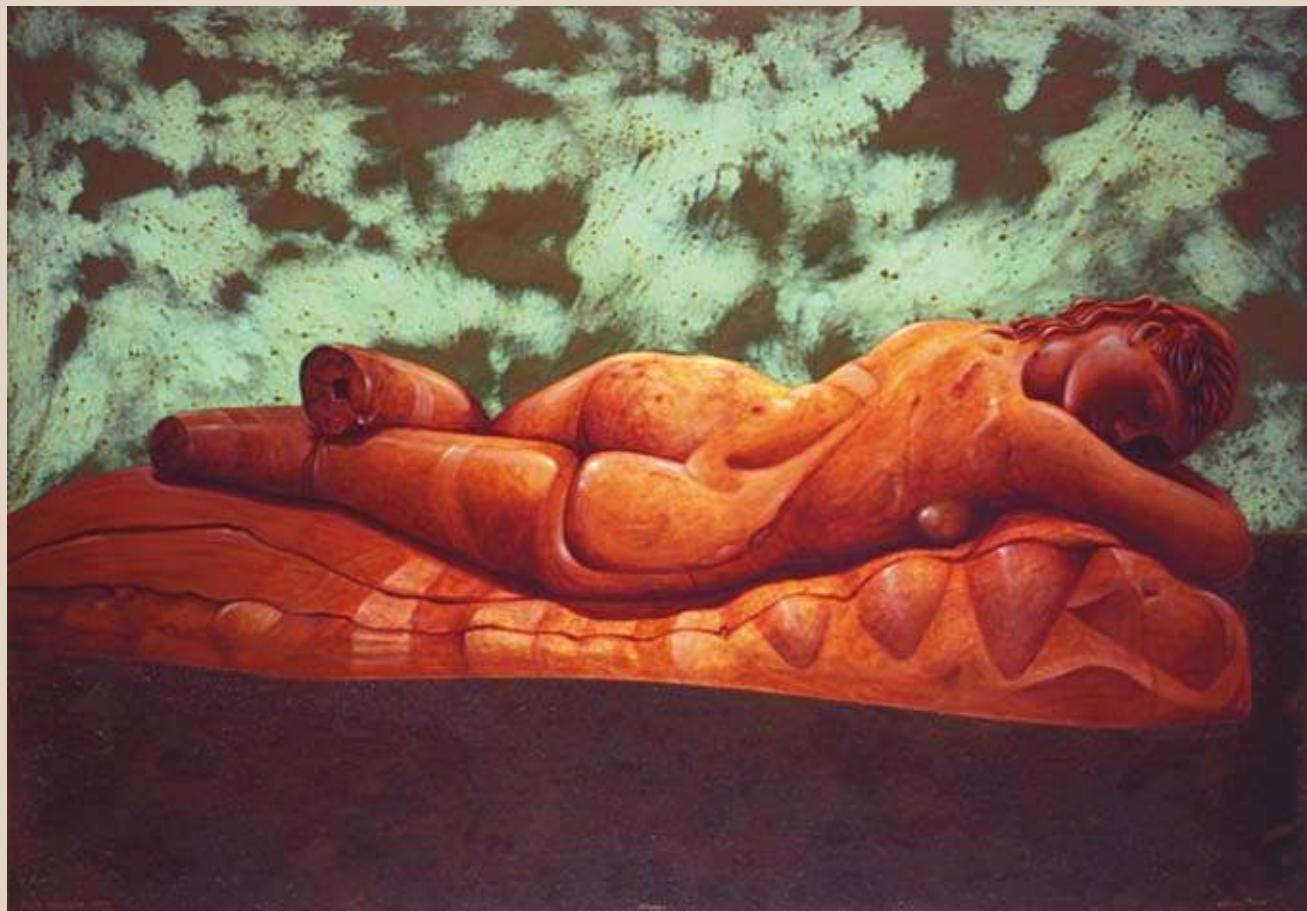
TEMPLE D'HERA 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Olimpia



PORTAL D'ATENES 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Atenes



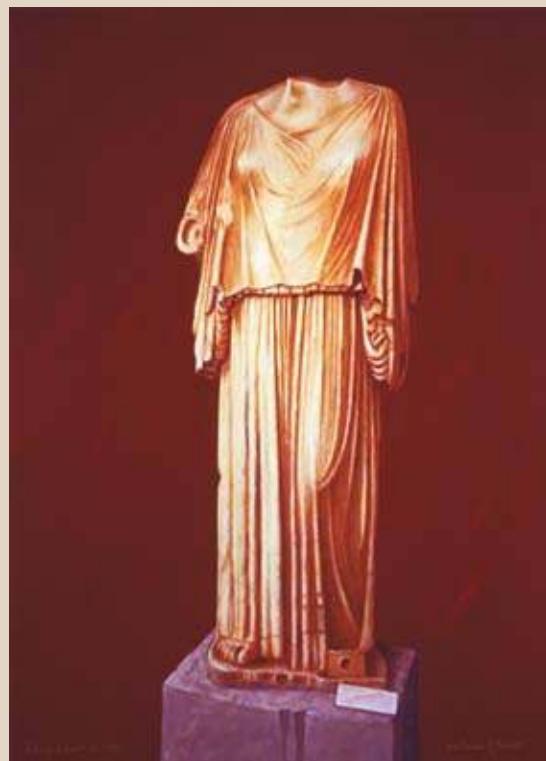
PÒRTIC DEL MUSEU DE CORINT 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Corint



DONA DORMIDA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Atenes



ESCULTURA DEL MUSEU DE CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Corint



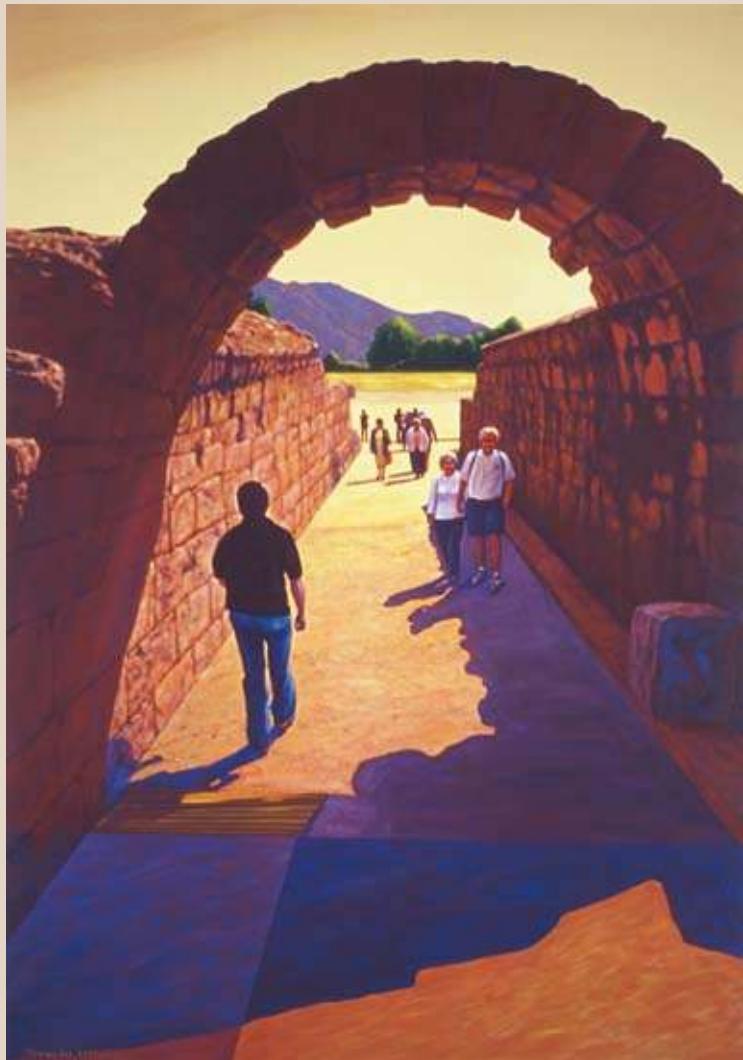
DONA A CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Corint



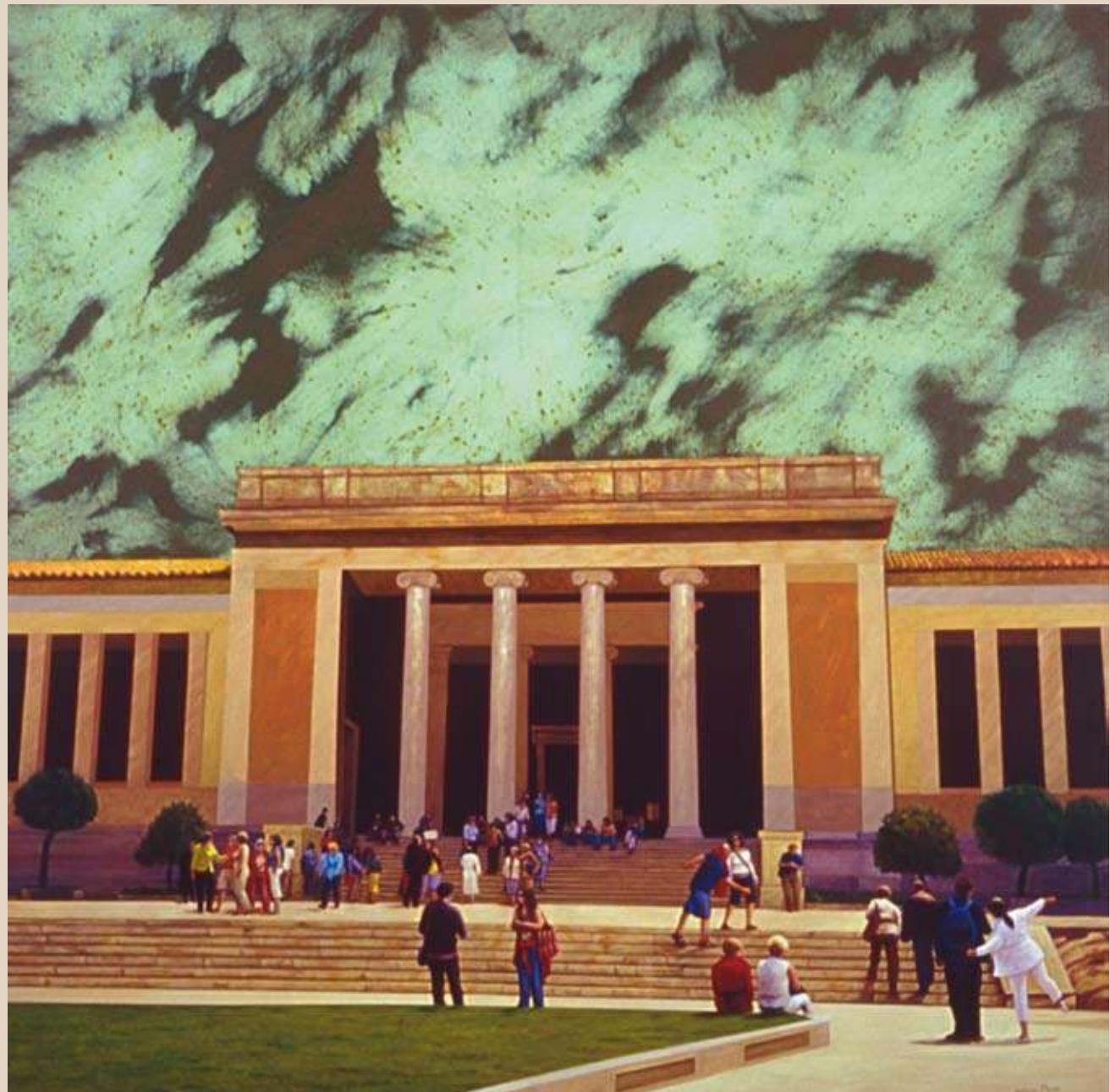
CARRER D'ATENES 2006 (Acrílic s/ llenç, 50x65) Atenes



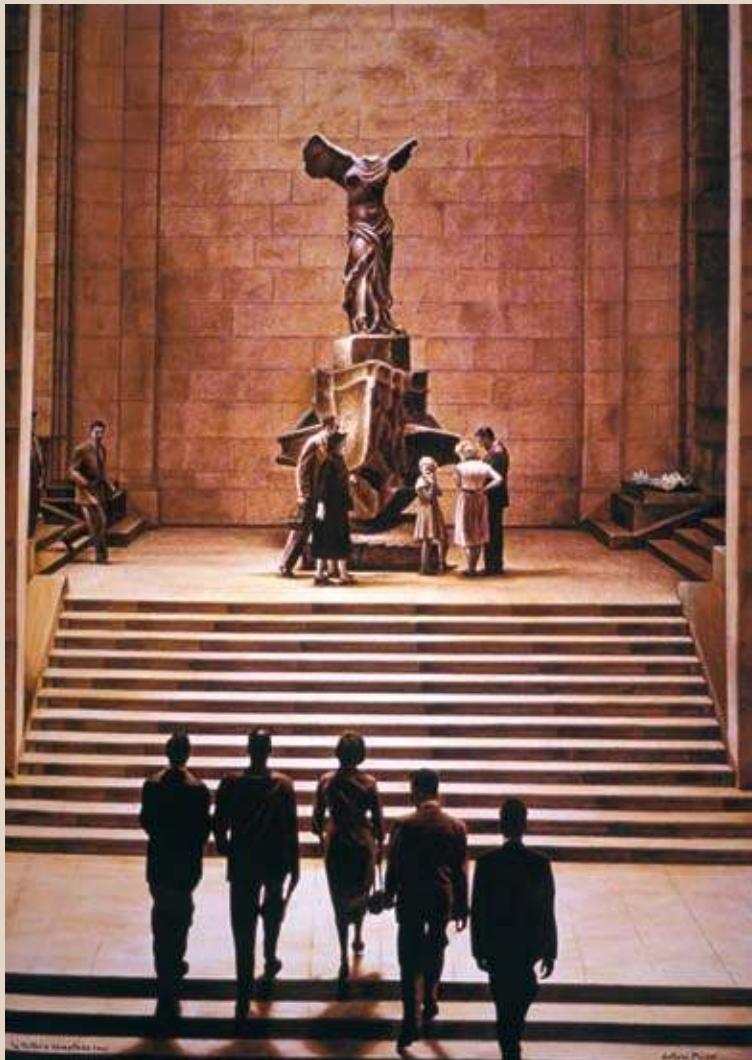
EXVOTS D'ASCLEPI A CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Corint



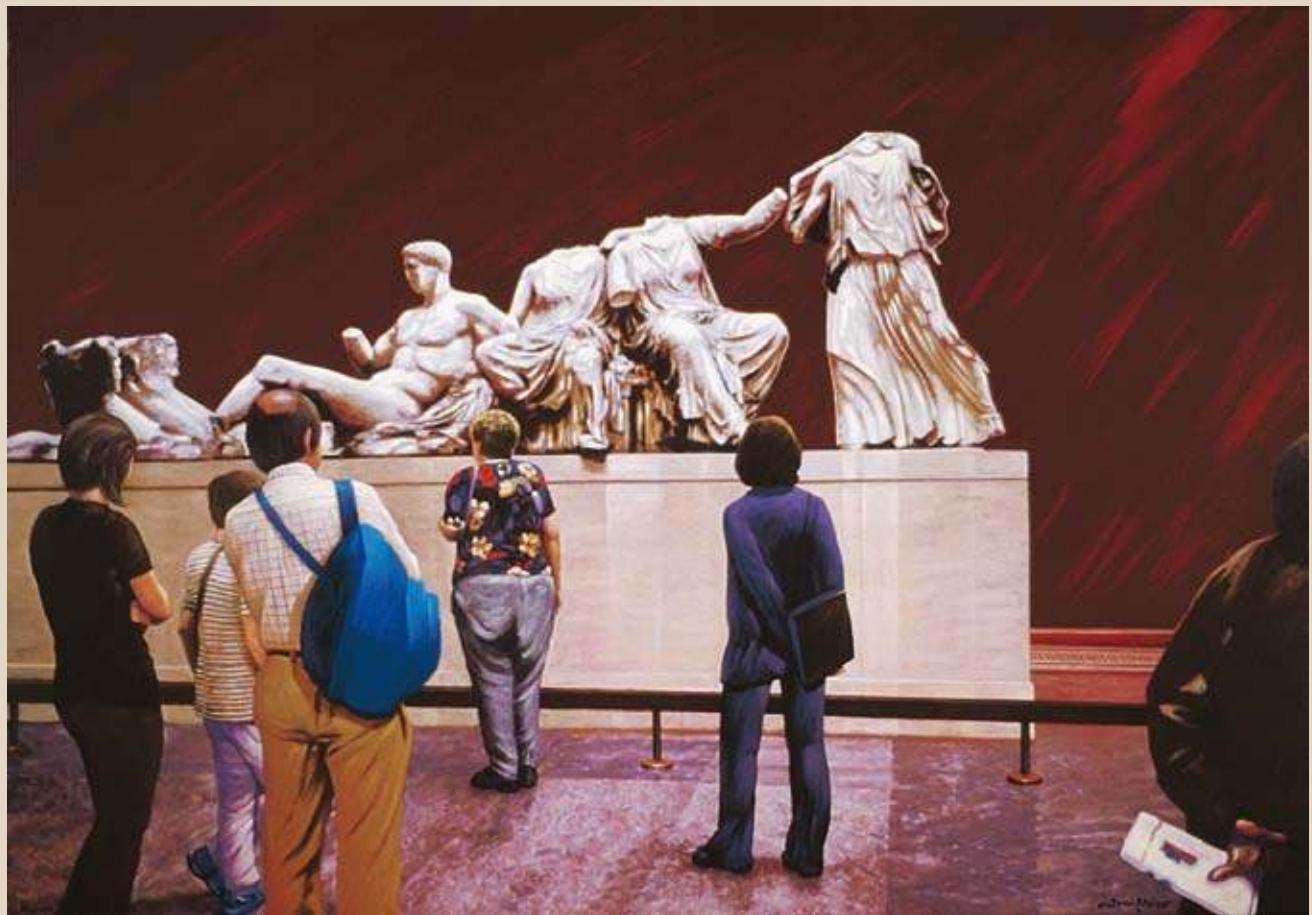
OLIMPIADES 2007 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Olimpia. Col·lecció Particular, Cocentaina.



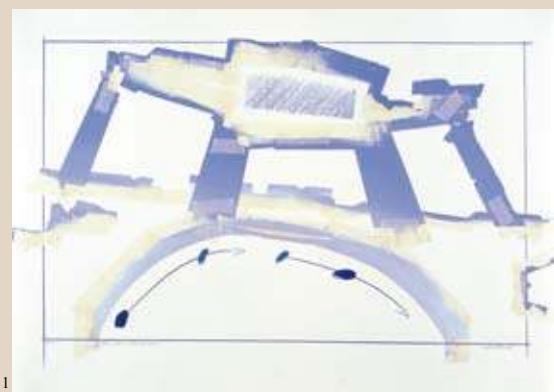
MUSEU ARQUEOLÒGIC 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Atenes, Col·lecció Particular, Alacant.



LA VICTÒRIA DECAPITADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris



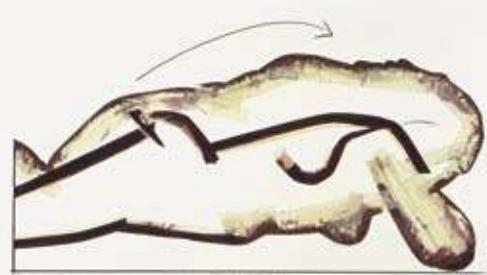
GRÈCIA AL BRITISH 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Londres. Col·lecció Particular



1



2



3



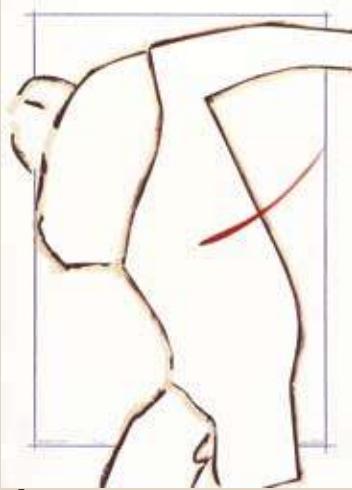
4



5



6



7



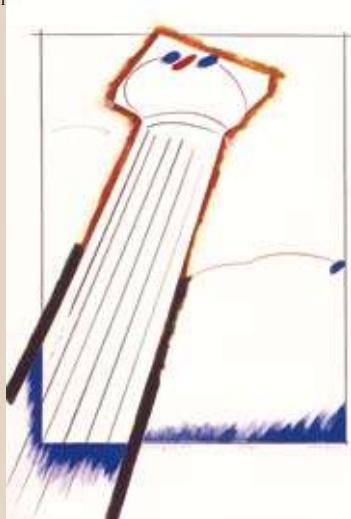
8



9



10



11



12

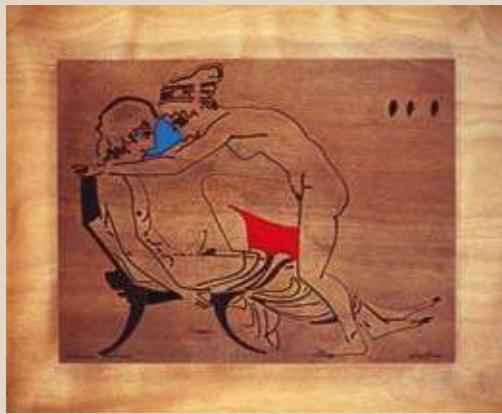
1. ARC ADRIÀ D'ATENES 2006 (Acrílic i collage/paper, 54x76) Atenes
2. DUES COLUMNES D'APOLO 2006 (Acrílic i collage/paper, 54x76) Corint
3. NUA DORMINT 2007 (Acrílic i collage/paper, 56x76) Atenes
4. MAN, ATENES 2007 (Acrílic i collage i metall/paper, 56x76) Atenes
5. MOSCÓFOR A L'ACRÒPOLIS 2007 (Acrílic i collage i metall/paper, 76x56) Atenes
6. PARTENÓ FRAGMENTAT 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Atenes
7. DISCÒBOL 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Roma
8. TEMPLE D'APOL·LO A CORINT 2007 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Corint
9. ÀGORA 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Atenes
10. CAVALL DEL CAP D'ARTEMISI 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Atenes
11. COLUMNÀ QUE CAU 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Olimpia
12. COLUMNÀ I NÚVOLS 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Olimpia



DIBUIX D'AFRODITA 2007 (Fusta, 98x50x2)



RELLEU D'AFRODITA 2007 (Fusta-policromada, 98x68x2)



ALTRE RELLEU D'AMOR 2007 (Fusta-policromada, 68x82x2)

RELLEU SOLITARI 2007 (Fusta, 68x84x2)

RELLEU D'AMOR 2007 (Fusta-policromada, 68x80x2)



AFRODITA DE FUSTA 2007 (Fusta, 72x50x25)



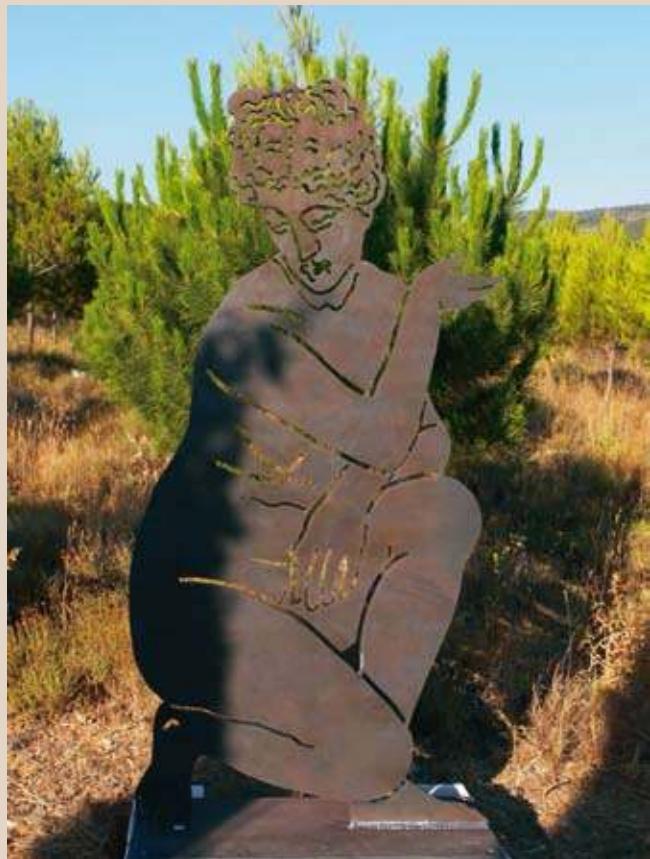
SOLITARI 2007 (Fusta, 49x66x25)  
AMOR DE FUSTA 2007 (Fusta, 50x66x25)



MAS SOPALMO, VIAL D'ESCULTURES



AFRODITA-DOS 2007 (Acer cortén, 202x132x50)



AFRODITA 2007 (Acer cortén, 189x92x45)



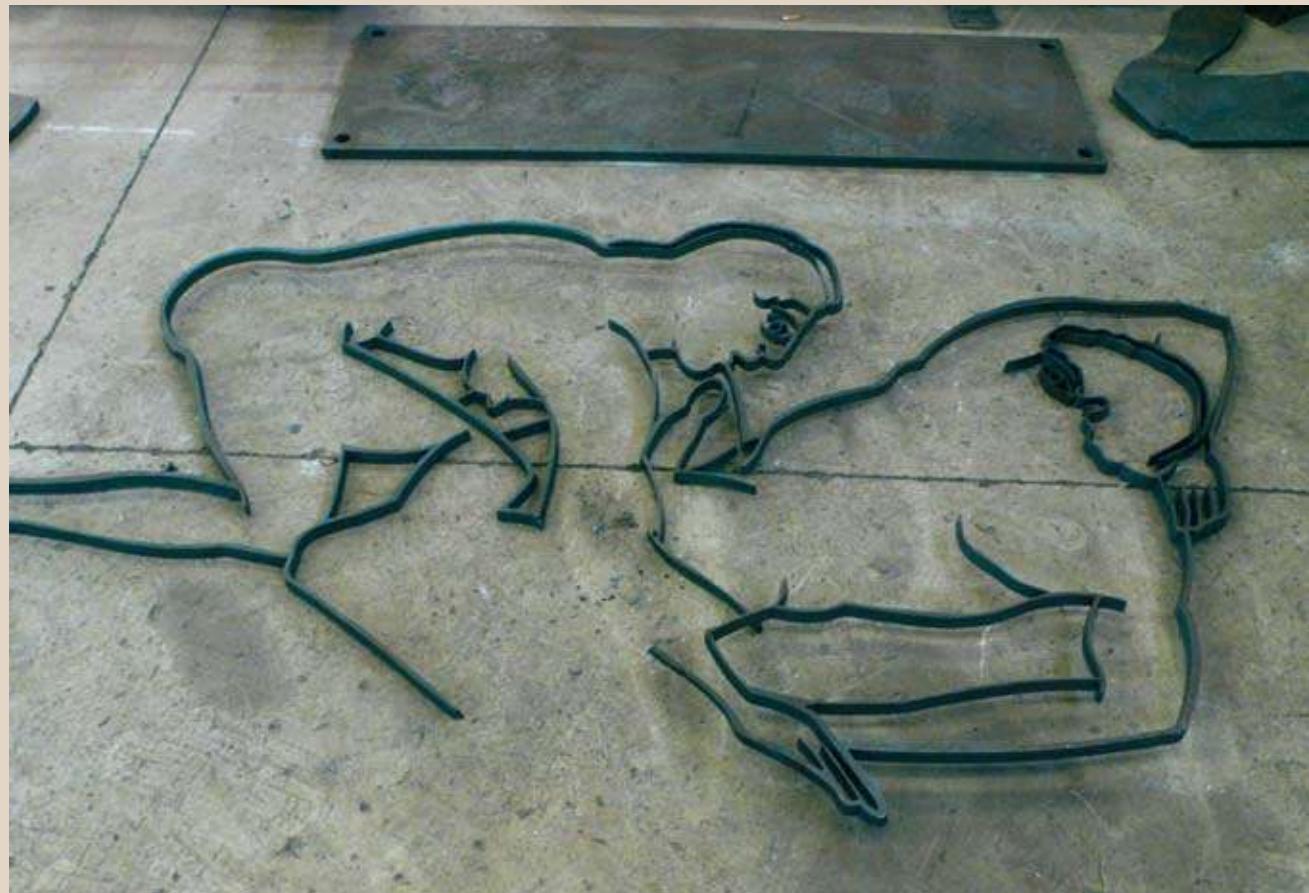
ALTRA VICTÒRIA-DOS 2007 (Acer cortén, 201x131x50)



ALTRA VICTÒRIA 2007 (Acer cortén, 184x112x45)



JOC ERÒTIC-DOS 2007 (Acer cortén, 134x200x50)



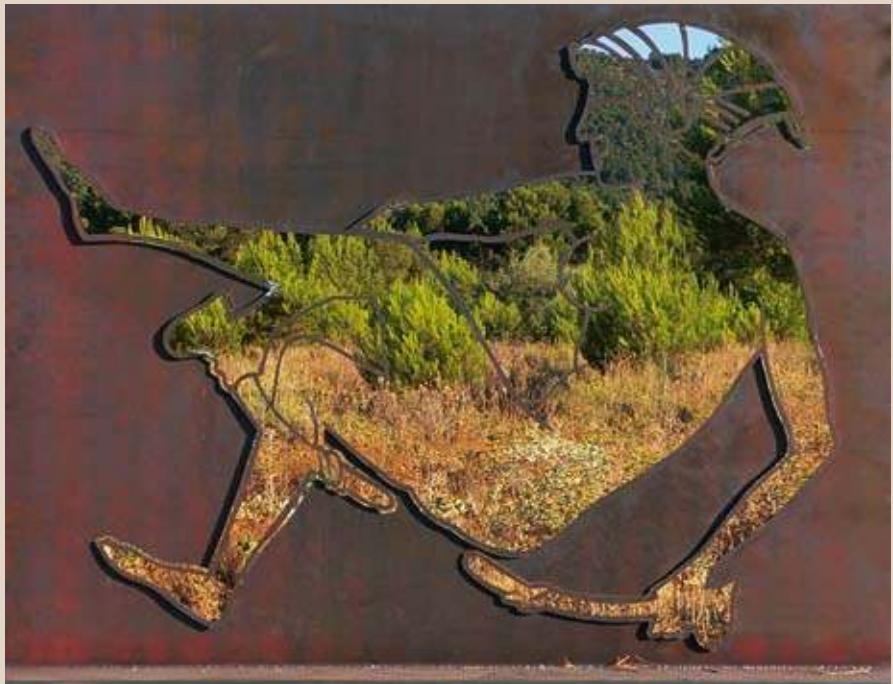
JOC ERÒTIC-DOS 2007 (Acer cortén, 134x200x50) (Fragment)



JOC ANTIC-DOS 2007 (Acer cortén, 135x200x50)



SOMNI 2007 (Acer cortén, 189x93x45)



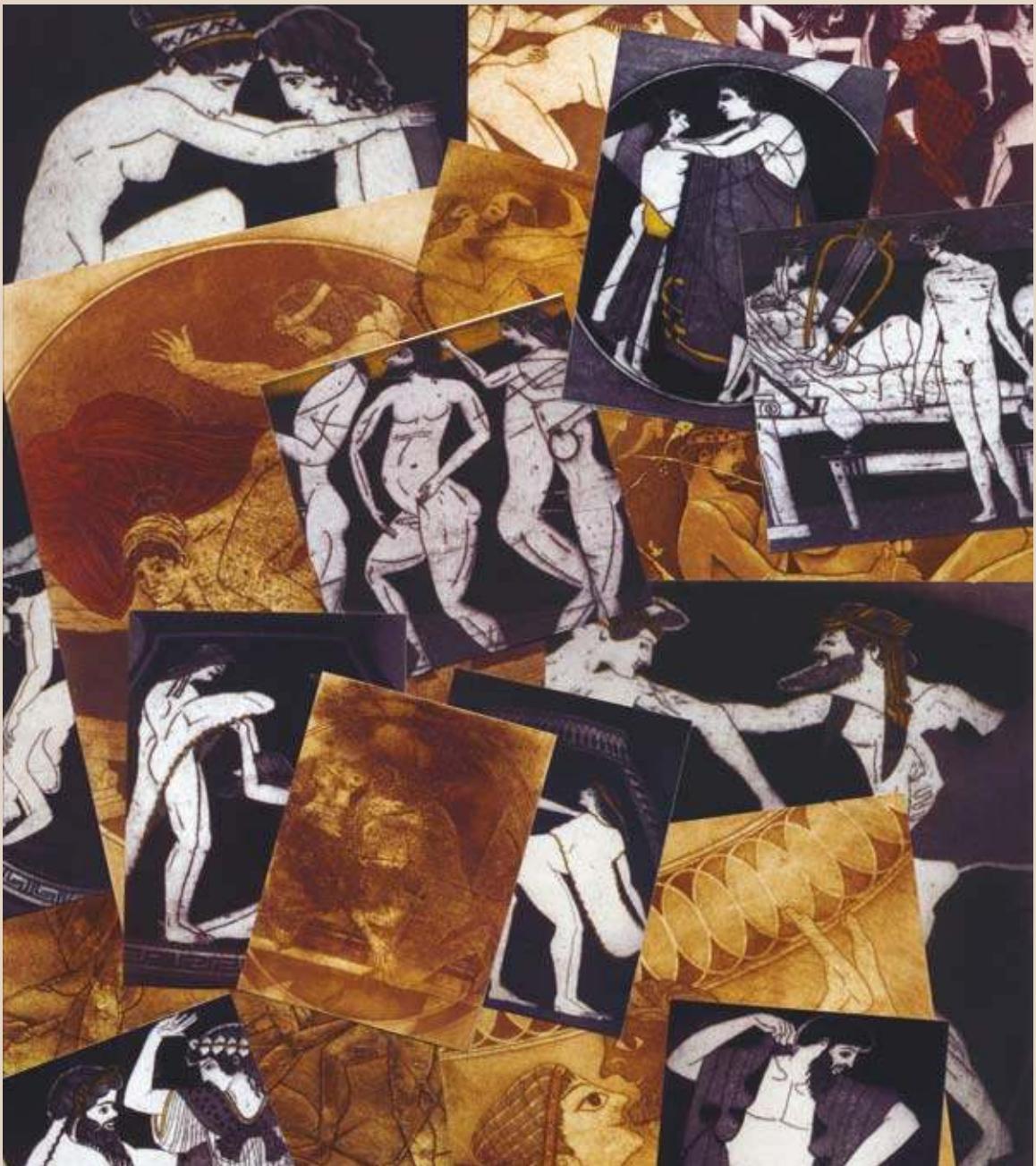
SOMNI-DOS 2007 (Acer cortén, 131x200x45)  
JOC SOLITARI-DOS 2007 (Acer cortén, 152x200x50)



JOC D'AMOR-DOS 2007 (Acer cortén, 202x254x50)



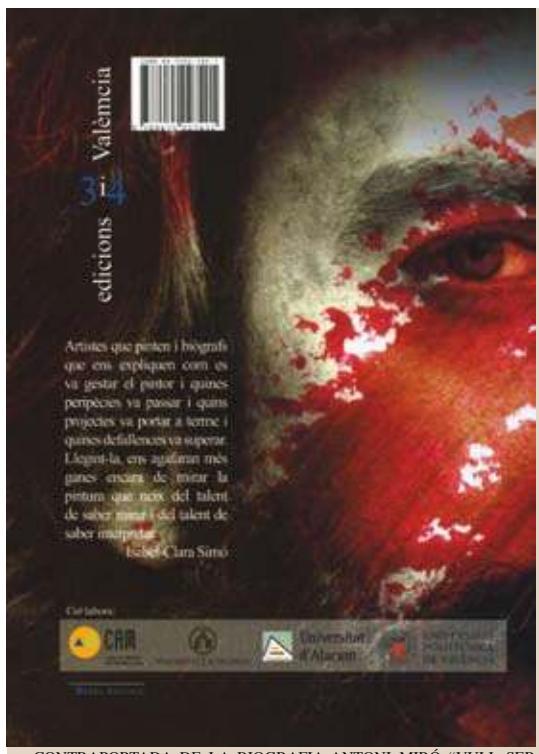
SUITE ERÓTICA 1994 (A GRÈCIA FA 2500 ANYS) CARPETA - ESTOIG AMB VINT AIGUAFORTS ESTAMPATS A MÀ I UN POEMA D'ISABEL CLARA SIMÓ.



FRAGMENTS GRAVATS (COMPOSICIÓ)



CASTELL DE SANTA BÀRBARA



CONTRAPORTADA DE LA BIOGRAFIA ANTONI MIRÓ "VULL SER PINTOR...." DE CARLES CORTÉS

dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenen com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamaren per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit



EXPO. RETROSPECTIVA, SALA CRISTALL, AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 1983

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

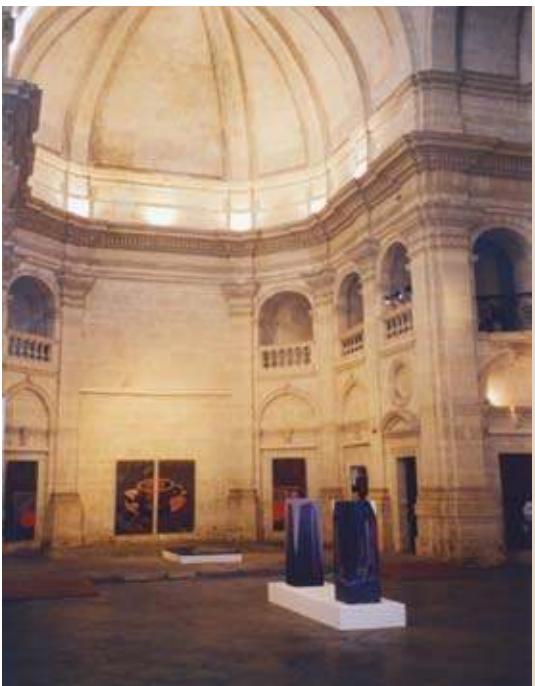
In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a

critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



EXPO. CHAPELLE DE JÉSUITES, MÎMES 2004

ANTONI MIRÓ nace en Alcoy en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoy. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés

por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001) y desde 2001 “Sense Títol”, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

## 1965-2006 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Murcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÉNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista., ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Aritzta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospecktive, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM. "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere""Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell",



PROLETARIAT 2006 (A L'OVIDI) Acrílic s/l 437x259. SEU DE CCOO, ALCOI

- ALCOL.— Escola de Batoi, gravats “Pinteu Pintura”, ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT “Pinteu Pintura”, ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) “Pinteu Pintura”, ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, “Pinteu Pintura”, IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), “Pinteu Pintura”, XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, “Pinteu Pintura”, ALCOI.— Sala CAIXALACANT, “Pinteu Pintura Dibuix”, ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra “El Cartell”, Festa “Nuevo Rumbo”, VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, “Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89”, DONOSTIA.— Col·legi de Metges, “Homenatge a Freud”Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., “Pinteu Pintuta”, VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac “Homage S. Freud”, LONDRES, R.UK.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo “Nuevo Rumbo”, gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: “Une decade de Pinteu Pintura”, org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon “Pinteu Pintura”, Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto “Esguards d'Antoni Miro”, VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, “Una decade di dipingere pittura”, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, “Obra gràfica de Pinteu Pintura”, Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, “Pinteu Pintura”, DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galería Macarrón, “Pinteu Pintura”, “Vivace”, MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— “Recull de Somnis”, Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace “A Sanchis Guarner”, VALÈNCIA.— Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx “A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, “Aço no és un assaig sobre Miró”, ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular “Esto no es un ensayo sobre Miró”, ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, “Suite Erótica”, VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café “Etchings and Lithographs”, HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlín, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Mergimesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, “Entre els clàssics” A. Miró, col·labora Ambaixada d'espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Librería Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Librería Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró,

Palazzo Coardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemany.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.— Erótic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tecnik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemany.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.

1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Erótic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, Repùblica Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munck "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemany.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró , La Suite Erótica vers una antiga i nítida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA. — Miró a La Habana , Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba..— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX. — Kuncewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polonia..— Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. .— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. — Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI. — Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. — Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOI. — Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI. — City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). — Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI..— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM. — Antoni Miró i els seus pappers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA. — Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniajovsk, CHERÑIAJOVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia ..— Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA. — Galeria Zpap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polonia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells,GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Italia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA. — Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA..— Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundación Bancaria, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID. — Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtà omrica di Antoni Miró, BRESCIA , Italia..— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ..— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ...— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT..— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA.— Galeria Orígenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba..— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic. — Kwngju University / Jinwol – Dong –Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA. — Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. — Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat , Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia. — Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ. — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura , CAM, BARCELONA. .—Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA. — Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÀ, Republica de Panamá. — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamà, Galeria Universitària, PANAMÀ, Republica de Panamá..— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Coclé, PANAMÁ, Rep. De Panamá..— Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — Casa de Cultura,

- Carta Abierta, Antológica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polonia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguay. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. — Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENSA. — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antológica, LUBLIN, Polonia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguay. — Para Cuba, Antológica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antológica 1960-2000, Museu Municipal “Casa Orduña”, Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardinera, SANTA LUCIA, Uruguay. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguay. — Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia.. — La Realitat Onirica D'Antoni Miró, Antológica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Erótica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguay. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguay. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguay. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, “Para Cuba”, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerí “Volem L’Impossible” Antológica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus “Para Cuba”, SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio “para Cuba”, PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia “Para Cuba”, CIENFUEGOS, Cuba. — Dona “Arte Y Naturaleza” VALÈNCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Brahert, Col. Museum Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas “Para Cuba”, MATANZAS, Cuba. — Sota L’Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. — Centro de Arte “Para Cuba”, VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloç, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. — Sota L’Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D’Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus “Para Cuba”, SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOI. — Sota L’Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTLLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D’Art Mona, DÉNIA. — El Viatge. Dels Nus, El Tossalet del Carmen, DÉNIA. — Centro de Arte Cienfuegos “Para Cuba”, CIENFUEGOS, Cuba. — “Para Cuba”, Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Bienal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L’Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural “M. Sanchis Guarner”, El Món Proteic d’Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d’Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L’anima d’una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l’anima d’una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L’Encís de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES.. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d’Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALÈNCIA. — Antoni Miró, La Pintura és Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona,Campus de Bellaterra, Plaça Civica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguay. — Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l’Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALÈNCIA. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d’Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradska Oblast, SOVESTSK, Rússia. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. —Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevsk, BAINOTIENEVESK, Rússia. —Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. —Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. —Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET . — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. —Món d’Antoni Miró, Casal Jaume

- I, ONTINYENT.— Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NÎMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Ávila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseo University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesfera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2005**
- The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÉS. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLÉS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró- CAT, Tradicionarius, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Univesitaria, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoines, EXPO. A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX (La Valldigna). — Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DÈNIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIÀ. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge A Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otós, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALÈNCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006**
- Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà i Valentí, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALÈNCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA.. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent. Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comptal, COCENTAINA. — A L'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Études Catalanes, PARIS.



PREMI "IMPORTANTE" DINFORMACIÓN, ALACANT 2007

## 1960-2006- PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1<sup>er</sup> Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2<sup>a</sup> premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adria, BARCELONA.— PAA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA — Ibzagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— I Bienal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>a</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura “Fundació Güell”, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bienal Internacional de l'Esport, 1<sup>a</sup> Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.— XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.— Paix-75-30.ONG, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovenia.— I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bienal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu “Sincà d'Altea”, ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Italia amb medalla d'or, “Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibzagrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Escultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat “Universitat d'Urbino”, Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCE, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica “Piccola Europa”, Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual “Els Bojos-66”, premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Amít d'Arts Plastiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la “Grafik in der DDR”, BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki “Prezeciw Wojnic”, Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.

1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILA, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILA, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILA, Itàlia
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirall", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCON, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Peruggia), Itàlia.
1998. Solsticis d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Art per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbanio, VINZAGLIO (NO), Itàlia. — Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI. — Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia. — IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA. — Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE. — Accademico Gentilizio, Accademia Internazional Il Marzocco" FIRENZE, Itàlia. — Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucraïna. — President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea. — Soci d'Honor de l'Assocació Salvem el Molinar, ALCOI. — Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT. — The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea. — Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia. — Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA. — Mecenes de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria. — Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennal Eusebi Sempere, ONIL. — Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia. — Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea. — Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia. — Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA. — Comissari, III Biennale delle'Incisione Contemporánea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia. — Premio Cosmè Tura 2004, Medalla i Diploma di Merito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM. — ONUR Belaesó, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra. — Convidat a la Triennale Kraków, CRACÒVIA, Polònia. — Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT. — Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTEMAY, Canada. — Spanyolnátha Nemzetközi M-A, Nivodijat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.

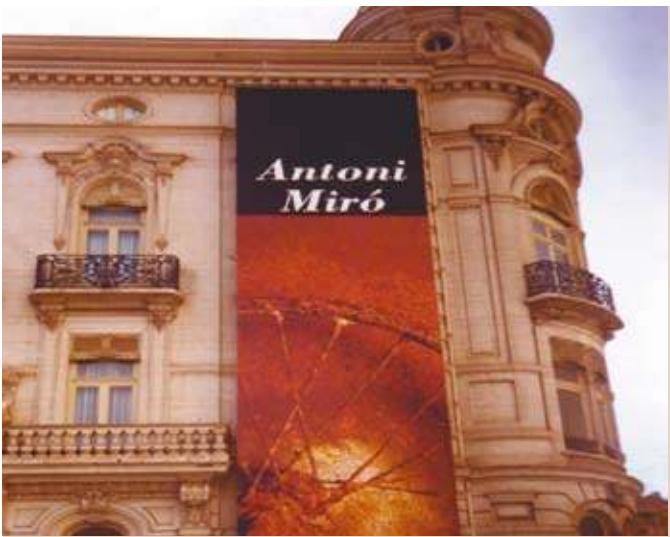


EXPO. PIA ALMOINA, GENERALITAT DE CATALUNYA, BARCELONA 1999  
EXPO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA 2001

EXPO. ANTOLÒGICA CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001  
EXPO. MUSEU S. ALLENDE, XILE, 2003

1963 - 2006 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

- 1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
- 1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
- 1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya II-llicitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorín, DÈNIA.— Alicart-2, Penya II-llicitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
- 1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
- 1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTE, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
- 1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÒVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
- 1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galería Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentalte, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
- 1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorín" Adquisició obra Museu", MONÒVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguarda per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguarda, BRESCIA, Itàlia.
- 1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÒVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguarda, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
- 1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galería de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajjar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didactica alla scuola



EXPO. BANCAIXA, VALÈNCIA 1999

- Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26<sup>a</sup> Mostra d'Arte Contemporànea “Consciencia e Ribellione”, TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo “E.Natali”, BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació “Joan Miró”, BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, “Els altres 75 anys”, PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Aritz Arrexitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte “Settanta”, GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. “Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand”, Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA., Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henàndez, Université St. Etienne, ST. ÈTIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritz, BILBAO.— Art Valencià d'Avantguarda, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional “Allende”, Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÀLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional “Allende”, LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional “Allende”, GRANADA.— Museu Internacional “Allende”, EIVISSA.— Museu Intemacional “Allende”, MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dènia, DÉNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama- 78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÒVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència “Salvador Allende”, VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan,

- ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.— Art Grafic Valenciac, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cà nem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantçada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADEF.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADEF.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPIALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M<sup>a</sup>, BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1<sup>er</sup> Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÒVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artisti per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries- 80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Première Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÒVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordania.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÒVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporàni, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibzagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cà nem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre



EXPO. WOODSTOCK GALLERY, LONDRES 1968

- Alemany.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1983. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADEF.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Collettiva Internazionale di Gràfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÒVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abrial a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetas, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÒVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques,

Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.

Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Institut Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÉS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE,

Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, “68 Plàstics Valencians”, Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— “Por la liberación”, Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.

1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— “Por la liberación”, Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, “Por la liberación”, PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, “Por la liberación”, TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum “AMULP”, BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, “Por la liberación”, HELSINborg, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valenciat-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, “Por la liberación”, VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valenciat, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, “Por la liberación”, KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIOURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENTE.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— “Por la liberación”, Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, “Por la liberación”, RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, “AMULP”, MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic “Por la liberación”, LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa “Homenaje a las víctimas del franquismo”, MADRID.— “Per la Cultura Popular”, Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant”, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, “La Estampa Contemporánea”, MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposicien d'Afichas dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, “Homenatge a les víctimes del franquisme”, VALÈNCIA.— Afichas dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il·licitana “Artistes per un món sense fam”, ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Esplà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internazionale Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internazionale Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internazionale Art-Postal, CARITEL.— Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENTE.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective “Mail-Art”, LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural



EXPO. SAN TELMO MUEOA, DONOSTIA 1989

- Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposició Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebelion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— II Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.—

Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.

1994. Homenatge a Miquel Hernàndez, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdics sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Boscia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL·LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensemendone, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solsticis d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernàndez 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropologia, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwittwers, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÀPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'emprèma de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.- Homenatge a Miquel Hernàndez 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernàndez 50 x 50, IRÚN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'emprèma de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screeed, GOONELLABA, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.— Solsticis d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciiana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lousses", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkopolcs Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione



AMB TERESA I ANTONI TÀPIES, VALÈNCIA 2003

- Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit — Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Espanola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzapg 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Annoucement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazetta-Newspaper, SCHWEREIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÍ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÈNOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3º Salone Internationale del Collage Cont. Arcoille-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-

HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Cafè, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÉRGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Legenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozi" Grafekoin, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdràgora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFÚ, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acsur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL·LES, Bèlgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ol-lectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Commines, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URVAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centre Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Bienale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middsex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recyclesas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9Th Miniexpresión, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamà.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekcken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.—



AMB MANUEL VICENT I LUCAS, EXPO. BANCAIXA, MADRID 1997

Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemania.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica “Dedicato ad Augusto”, MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy-Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art “Fiori, Fiori, Ancora Fiori”, Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art,

ECHTERNACH, Luxembourg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El “Che” vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia. Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March – Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia.— Mostra collettiva in memoria del “Che”, Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia.— Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia.— Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Públic Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units.— Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Públic Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 “Mari”, TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.— 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attorre, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.— 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.— Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemania.— Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia.— Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França.— Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà.— Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.— Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia.— Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suissa.— Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca.— 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia.— Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.— III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia.— 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica.— Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA.— Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia.— Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.— Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaeer Kunstverein, JENA, Alemania.— Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxembourg.— Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia.— Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.— Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÍ, Itàlia.— 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina.— 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines.— Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA.— II Feria Internacional del

Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Collettiva Internazional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Italia. — Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigaf, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterología, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguay. — 21 Feria Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fira International del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguay. — Noms propis, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharaui, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpretan Ausiàs March, Museu de l'Almodí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajudal al Poble Saharaui, Circol Industrial, ALCOI. — 9 Gravadors Interpretan a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Écriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpretan Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenatge a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazalisna Kuca-Zadar, Cratian Theathre Hanse, ZADAR, Croatia.

1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Collectivita Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Miniexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musee Artcolle, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÈZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. — Art i Societat, Pluralitat i Entniment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunsthreis Laatzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millenium 2000, Spazio Di Arte totle, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria.



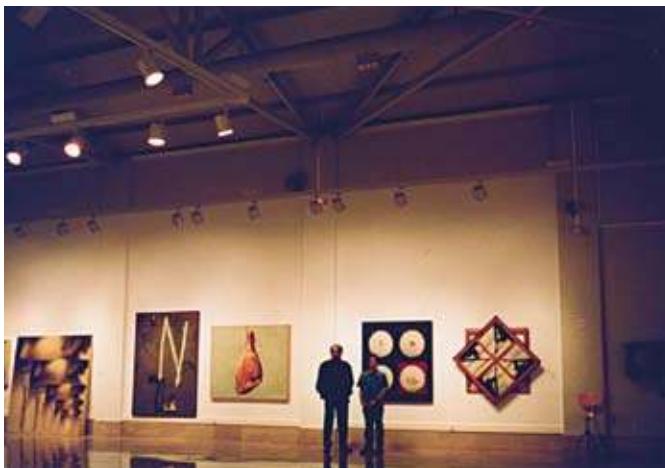
COL·LECCIÓ PERMANENT, HANSEO UNIVERSITY, SEOUL 2004 (KOREA)

- USA. — Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpreten Ausiàs March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÀ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. Möbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negazione Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistía Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediatèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. — Self, Assessment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartition de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Librería Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Inglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia. — Wanda Royal Art Gallery, CUMBRIA, Inglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — International M-A Project, Casa Da Cultura.

— Kunsthaus Café Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Gugliermo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÀ, Republica de Panamà. — Interolerri-Olerti Etxea, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millenium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpreten Ausiàs March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÀ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hèlice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50<sup>a</sup> Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRAKURT, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jimenez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envia (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G:B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Lenguage in art betwen world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantic, Rius i Taulet "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Itàlia. — Project Shurkan, MILANO, Itàlia. — The Eteranal Network.... Stil?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Itàlia. — The earth Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jerden Ter Wellen, AMSTAERDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NÀPOLS, Itàlia. — Mortuarim, Sztuka Fabryka, TIELRODE, Bèlgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazo della Posta, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Esternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Itàlia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTTERME, Itàlia. — La Fortuna, Libreia Teatro, FANO, Itàlia. — Anges Devastes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Buït d'Art, Sala Unesco, ALCOI. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indigena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Màgia de l'Aigua, Ajuntament , SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Culturale Il Campo, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Itàlia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzieme Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavatge, Galleria Valltellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Itàlia. — IV Bienal Int. de Arte, Colégio Universitas, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blufpand, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOI. — Going postal, Espai 2001, Undergriaund arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal International, Colegio Universitas El Aguia, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Itàlia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Itàlia. — Circolo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itàlia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art fondation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polònia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acà, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. — Napalmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Itàlia. — Identity territory, latino americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balck and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraïna. — Dones sota el burka.



EXPO. LA COL·LECCIÓ DE L'IVAM, LA LLOTJA, ALACANT 1995

Prostitution Theme, BERLIN, Alemania. — 2001 Quale Odissea-Accademia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Itàlia. — Subject: Who's Who- villa vivaldi, PADRU, Itàlia. — All About Herman Hesse-Annaberg Theater, ANNABERG, Alemania. — Anges Dé Vastés, Ont Moetingscentrum't Gheslandt, MENEN, Bèlgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PÈZENAS, França. — Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salvem l'aquífer del Molinar, ALCOI. — Humor Gràfic Valenciac, Centre Social, Ajuntament, SAN VICENT. — Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, França. — Woodnymph, Underwood Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bèlgica. — Le Vecchie Monete Si Interrogano, FORLI, Itàlia. — Encuentro Iberoamericano, Puerto de las Artes, HUELVA. — New correspondance school of art-new york, BOLOGNA, Itàlia. — II Bienal Mapayn Mundi, Sala D'Exposicions CAM, artistes plastics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Col·lectiva, MADRID. — XXX Premio Internacional de Grafica del Pomero a Villa Burba, RHO, MILANO, Itàlia. — Arte Siglo XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecasse, ALCOI. — Galeria Morandi, GIRONA. — Pia Almoina, Col·lectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carbonari, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporain, VENTABREN , França. — La Màgia del foc, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco baleno de aquiloni postali, Amodanea, TOLENTINO, Itàlia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Ong., PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Muzeul Florean, BAIA MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Apsa, Exposició Subhasta, ALACANT. — Albert Gallery, Zejscie Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKÓW, Polonia. — Estudio de Arte, Col·lectiva Estiu, DONOSTIA. — Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes. D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casal Solleric, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival Internacional de todas las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrine de singularite postale, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Projet 2002, Mediathèque, PÈZENAS, França. — Pensé acà de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Itàlia. — Send my coins or bills, exposição, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Itàlia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Statiun, SEOUL, Korea. — alternative art festival, ambient, itinarant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITÀLIA, — Exposició Col·lectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzheimer, ALBAIDA . — Experimenta, Galeria Taller Chofereta, MADRID. — Un Siglo de carteles de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALÈNCIA. — 5+1=2, Flux, (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhitition ass. paralísia cerebral, PORTO, Portugal. — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Itàlia. — Mail art project Mer-Mère, de Borre Cultural Centre, BIERBEEK, Bèlgica. — Christmas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlàndia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bèlgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l' IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondance school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Itàlia. — La Metafora delle aqua, Pallazo Quiesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Itàlia. — Art Alcoià, Col·legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil. — Mailsex, Collection 1946, MILANO, Itàlia. — etnics groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. — Graffia i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat

Quadreria Museo Cras, SPILMERO, Itàlia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALACANT. — Anges Dé Vastés, Centre Culturel les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzes Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sèrbia — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.

2002. Anges Dé Vastés, FLANDES, Bèlgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Itàlia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Itàlia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemania. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS. — Ilimoni, Grandi Feste, MENTON, França. — Stop racialism, Spazi x l'Arte, MONZA, Itàlia. — Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electrographic Art, State Gallery, BANSKA BYTRICA, Slovakia. — Project

Cultural, Escola Estadual, SÃO PAULO, Brasil. — Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALÈNCIA. — Solsticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemania. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemania. — Salon Internacional del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subhasta Solidaria, Creu Roja “Estació Cabanyal”, VALÈNCIA. — El sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Gran subasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neguko Solstizioa, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d'Arts plàstiques, ACEA's, BARCELONA. —

2003. Ter Dilft, Cultural Center, BORNEM, Bèlgica. — Sos Message, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Cultural Center de plotter, TERNAT, Bèlgica. — New Art Project Ma-Don'na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica. — Marea Branca, col·lectiva itinerant, subhasta, AROSA, Galícia. — Ma-don'na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of Tessenderlu, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDERLO, Bèlgica. — Gallery Arka, Circle Bokartas, III Int. Artist's Booktriennal, VILNIUS, Lithuania. — III Triennial Int. Artist's Book, Art Fair Infrankfurt on Main, FRANKFURT, Alemania. — Gallery Manna, Int. Artist's, BRUGE, Bèlgica. — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AAVC Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galícia. — 29 Salon Art Contemporain, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — L'Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d'Arte, TERMOLI, Itàlia. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Itàlia. — Les saisons, les Timbres de l'art postal, mediatheque de Pézenas, PÉZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Paz no Mundo/Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemania. — Un'onda di mare, Laboratorio Cronomografia, VERNAZZA, Itàlia. — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Marea Negra, Instituto Aquis Celinis, CALDAS DE REIS, Galícia. — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU-MARE, Romania. — El Jardinico, Centro Murciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Múrcia. — Hambre en el apis del trigo, Argentina, BARCELONA, — Fiera di Forlì, Le Vechie Monete si interrogano, FOELI, Itàlia. — Marea Negra, Fundacion Fexdega, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galeria Altitude, ACEA'S, PARIS, França. — Subhasta Solidària, Ford Montalt, Museu BBAA, VALÈNCIA. — Les mots, la mer et la mediterranée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snak-y, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Casas das Artes, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGO, — Centro Cultural da Diputacion, Marea Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el país del trigo, LLEIDA. — Espacio Arte, Marea Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S.SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Marea Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemania. — Hambre en el país del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Tropp Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carbunari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Sala ACEA'S, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Marea Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Marea Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Marea Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundación Casal Jaume I, Marea Negra, Arte-Axuda, VALÈNCIA. — Plàstica Alicantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella ao mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Exposició Col·lectiva, CAM, ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Internacional, Olerti Etxea, Sala Sanz Enea, ZARAUTZ.V Food for thountg, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canadà. — Museu MUBAG “32 Pintors” El paisatge del segle XX, miradas distintas, distintas miradas, ALACANT. — Usina de los aspavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguai. — Plàstica Alacantina Contemp./Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., Il Gabbiano, SAVONA, Itàlia. — 6 Encuentro Int. poesía visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nigth mail, theme, MILANO, Itàlia. — Cabanyal portes obertes, VALÈNCIA. — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manaut, VALÈNCIA. — Botella ao mar AGAV, Auditoria de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliotheque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria. — Im-migration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschauf, Robert Rehfeldt, WORPSWEDE, Alemania. — 15<sup>a</sup> Expo. International parque cidade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal, — Immigration, trans, social changes, Museo Comunale d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Universització del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pensé acá, J R Sechi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV- Botella ao mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Colecció “Arte y Naturaleza”, ALACANT. — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLA. — A Tàpies “Certeses sentides”, XXXII Premis d'Octubre, Sala Thesaurus, Univesitat, VALÈNCIA, — Expo. Xàtiva 03- Art Contemporàni, Casa de la Cultura – “Arte y Naturaleza”, XÀTIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Itàlia. — Inmigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica. — Bevys collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOI. — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOI. — La Luna Mulata, Gran Subasta-ACSUR Las Segovias, MADRID, — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. —



EXPO. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 2005

Amnesty Int. Kyoritsu Women's College, TOKYO, Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALÈNCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM, — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, València 1940-1990, Les Drassanes, CMCV, Ajuntament UPV, VALÈNCIA. — Nunca mais, marea negra IES Eduardo Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galícia. — IES Ramón Caamano/Marea Negra, MUXIA, Galícia. — IES Curtis, Marea Negra, CURTIS, Galícia. — IES As marinas, marea negra, BETANZOS, Galicia. — Associació Arzúa, Mmrea negra, Nunca Mais, ARZÚA, Galicia.

2004. 2004. Gallery Gravicel, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Arte en el país del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemania. — Human Rigths, Museum of int. cont. art, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Itàlia. — Homentage, Tàpies 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES A Sardineira, marea negra, A CORUÑA, Galicia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcárcel, Nunca

Mais, marea negra, AS PONTES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLENT. — IES Marqués de Sargadelos, marea negra, O CERVO, Galicia. — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canaries. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagoa de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LIMIA, Galicia. — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONÒVER. — IERS Antonio Failde, Nunca Mais, CAMBES COLES, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marea Negra, OURENSE, Galicia. — Un ulivo per l'Europa, Ds Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Itàlia, — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col UPV-COM, MUTXAMEL, — IES 1º de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo-arte, Madrid, SEVILLA. — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guia, marea negra, VIGO, Galicia, — Expo. de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT, — IES As Barcas, Nunca Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hambre, Expo. Int. - La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIÈGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemania. — Gallery Sidac-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of de Drvkerry, Market Square, MIDDELBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mithology and refugees, UGANDA, Àfrica. — IES Luis Seoane, Marea Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. — Exalare l'ultimo respiro, Circolo Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Itàlia. — Art at the mirror "London Art Biennial", MILANO, Itàlia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNÍN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artístic, Museu de la Rajoleria, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galicia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Itàlia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemania. — El Peix, Atelier Solange Cazzarro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Floreat Museum, BAIA MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID, — IES Armando Cotarelo Valledor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia. — Atibaia, Int. show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Carbunari, Muzeul Floreat, BAIA MARE, Romania. — Propostes de Foc, Fira Mágica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Leliadoura, Marea Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del Vi, Programació Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Marea Negra, PORTONOVOP, Galicia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Camballón, Marea negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia. — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT.. — The Lanscape, Contemporary Art Collection Floreat, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail-Art Call, ATIBAIA, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLÓ. — Color Museum, The Museum's Collection Willbe Housed, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artistamp Project, MOSCOW, Rússia. — Primaver'Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, França. — Errore di sistema, Spazioikonos, Contemporary Art Gallery, BARI, Itàlia. — Nori de'Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Itàlia. — Project "Human Unity", Càritas, IMOLA, Itàlia. — IES Aquis Celinis, Marea Negra, CALDAS DE REIS, Galicia. — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira del Vi, Ajuntament de

Falset, FALSET. — Invade the invaders, casa delle Culture, COSENZA, Itàlia. — ACNUR, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPIALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tamborer, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er. Encontre d'Intervencions artísticas al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plàstica Comtemporànea - (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Amnistía Internacional, TUCUMÁN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, França. — SECHISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIA, Brasil. — Bicicleta, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcoians i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Don Quijote de la Mancha, Galería Gaudí, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Col-lectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporáneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, ACSUR, MADRID. — Arts per la Rebel·lia, Sala UNESCO, ALCOI. — III Biennale delle Incisione Comtemporánea, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Itàlia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotk, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES Agra de Raices, Marea Negra, CEE, Galícia.

2005. Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENTWEILLE, Luxemburg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnigh Thinkings Gallery, MONTROSE, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOI Pontevedra, Marea negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galícia. — The Valley of Santons, NICE, França. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martínez, SOCUÉLLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japó. — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOI A Corunya, Nunca Mais, A CORUNYA, Galícia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities, F. Ruaut-Lichet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALÈNCIA. — Sempere "Entre amics", Museu Universitat MUA, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EOI Santiago, Marea negra, SANTIAGO, Galícia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, GESURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA. — EOI Vigo, Nunca Mais, Marea negra, VIGO, Galicia. — Beer Labels LLD, BIDDEFORD, ME, USA. — The Vétales, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbano Lugris, Nunca Mais, Marea negra, MALPICA, Galicia. — Alice Intrashland, Claudio Gavina, MILANO, Italia. — Solary Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japó. — Tutto i colori Della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazio Aperto, GÉNOVA, Italia. — Engantxa't al carrer, Àrea de Cultura Peatón Discolo, L'HOSPIALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Café L'Agora, AUTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétales, The Chamber Music, VENEZIA, Italia. — A surreal community, Surreal Cafè, BROOKLIN NY, USA. — Circolo degli artisti da Abissola Marina, tutti i colori della liguria, ABISSOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS: LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bélgica. — La difference, Thorenas, MEAUDRE, França. — Intercultural, barreja de mons, IES d'Alcalá, ALCALÀ DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fotoarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrotter exhibition, Erotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the int. small engraving Salon Carbunari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESAILLES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canadà. — Friour's Herat Charter Project, Network, BRUSSELS, Bélgica. — Don't anti-smoke but Arti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canadà. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa(La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synclinal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Project Black Hole, Florean Museum, MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Itàlia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerante Art Centers, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori de'Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehuin, BRUXELLES, Bèlgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILIANO(SAVONA), Itàlia. — Trolley Gallery West, Chairs that you can't sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Itàlia. — Bookcase, Biblioteca Guilbiana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — La Ville Expo. International, College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua mágica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itàlia. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Astúries. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo. Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Somriure per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — Ange ou démon, mediatheque, Expo. International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquí Celinis, Semiótica Marñoleiras,



COL·LECCIÓ PERMANENT, PALAU COMTAL, COCENTAINA 2006

- Goes Mail Art, University of Munich, NEUFAHRN, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuno Het Koetshuis, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbriò, Expo. Col·lectiva, MONTBRIÓ. — Del fix al móbil - Universitat de València, Col·lecció Martínez Guerricabeitia, VALÈNCIA. — 1st. Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawai. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itàlia. — BAC 06 – International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA “Striving against poverty in the world”, Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5<sup>a</sup> Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l’Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Mecenate79, MILANO, Itàlia. — 1<sup>a</sup> Grande Exposiçao Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canadà. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson,, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda. — Prometo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d’Onda , ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidaris, Colegi d’Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l’Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa – Feria del grabado, Galería Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote – Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d’Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro – Art d’Aci, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkunno expo Koetshuis Mensigne, RODEN, holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolea, col·lectiva “Art Per La Revolta” València. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafort, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.
2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistencia, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itàlia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itàlia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Itàlia. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstkammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Itàlia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Itàlia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama- falsificació, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gullibiana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acà, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrats del món, IES ALCALÀ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Scrosati, MILANO, Itàlia. — Arbol, sitio cultura, San Miguel de TUCUMÁN, Argentina. — La collina, spazio arte Atrebates, DOZZA, Itàlia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Itàlia. — All colours

CALDAS DE REIS, Galícia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Collecció A. Y N., Universitat Politècnica VALÈNCIA. — Wather (M20) Postalrt, Chacara da Barra, CAMPINS, Bràsil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albujaira de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60º Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Culturale Il Campo, CAMPOMARINO, Itàlia. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasco/Grau-Garriga/.../AM), ALCOI. — Perquè vull...tantes coses voldria, Ovidi Montllor-Guillem d'Efak, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavanilles, Jardí Botànic (105 autors), VALÈNCIA. — Mickey



EXPO. UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, PARIS 2006

Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Helicon, rural environment, FLOSTOY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la repùblica degu artisti, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — La màgia dels elements, oficina de la Fira Mágica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes e légendes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbaum, dream-tre-project, Kunst Killer, ANNABERG, Alemania. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Universidade du Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Somriure per Chiapas, somriure per la pau, Sub. Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Itàlia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemania. — Salvem Tabacalera, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — The Prometheus-Fire-Man, Village of Gomni, THESSALONIKI, Grècia. — Project Nikola Tesla 1856, MF Filimir, BEOGRAD, Sèrbia. — You are here, where are you now? Blanc design, MINATOKU, Tokyo, Japó. — La mia luna e'... / L. Casarotti, BRESCIA, Itàlia. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Itàlia. — Networking, recollection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subhasta de fotografies, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railowki, VALÈNCIA. — Arteròtica, Casa de Cultura, MONTSERRAT. — Arts per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOI. — Artistamp Museum of Artpool, Art Research Center, Verbindungen, Künstwestthüringer E.U., MÜHLHAUSEN, Alemania. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centre Cultural, Federico Garcia Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", MTG, Kraków 2006, CRACÒVIA, Polònia. — Col·lectiva d'estiu, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Culturale d'Arte Contemporanea, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Itàlia. — Ellen makes me smile, words of light int. publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internationale, COSENZA, Itàlia. — Revolution, the Hungariann Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Corrispondenza dal mediterraneo, Unpli/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itàlia. — Homeless projekt, Diakonie Freistatt Info., FREISTATT, Alemania. — Oficina Culturale Carlos Gomez, projeto postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col·lectiva, LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el mòn del jazz, Canc, TERRASA. — Departament of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aiguafont, col·lectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arteròtica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arteròtica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escoles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequinada, taller de poesia, Corona del Sur, MÀLAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLO. — Con Arte, Galeria Dalí, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONÓVER. — Sala UNESCO, Arts per la Llibertat, Alcoi. — Games and Plays, Gry, Zabawy, Czesz Pierwsza, KRAKÓW, Polònia. — M. Boix, Obra gràfica i impresa, Museu del Carme, València. — Viaje de Papel, Casa de Cultura, GRANMA, Cuba. — Viaje de Papel, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.

of the world, Scuole Vespri Siciliani, MILANO, Itàlia. — The rules of the Intr. Small engraving, carburari, Muzeum Florean, BAIA MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemania. — Razones para la paz, Fundación Premio convivència, CEUTA. — La fête, 9º Festival de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, canciones, volad: 50 años de canción de autor, fundación de Autores, SGAE, Vimcorsa, CÓRDOBA. — Night of sun, Kunstkammer im schloss, BARTENSTEIN, Alemania. — II Exposiçao Int., Mar-pescadores, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Arteròtica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Errepublikaren Koloreak, Portalea Elbarko Udal, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Itàlia. — Ray Johnson, New York School of Correspondance, 10 anys, BEAUVAIS, França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Itàlia. — A lectura, Biblioteca Pública



EL SIGLO, VALÈNCIA 2006  
GALERIA LAMER, SEUL 2004  
AMB SORIA, ALACANT 2006  
AMB ISABEL-CLARA SIMÓ, BARCELONA 2003

AMB ISABEL I NESTOR, HONDARRIBIA 2007  
SOPAR INAUGURACIÓ ALBA CABRERA, VALÈNCIA 2004  
AMB AMICS A L'HAVANA 2007  
AMB JULIO GAVIN I AUSIÀS, SABIÑANIGO 1995

# MONOGRAFIES / MONOGRAPHS / MONOGRAFIAS

- ANTONI MIRÓ, PINTURA, ALCOIART, DD.AA. II. n. 19 cm. 32 pp. Gráficas Pascual Alcoi, 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY. Text d'Ernest Contreras. II. n. 32 cm. 8 pp. Edita: Woodstock Gallery. London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, ALCOIART, PINTURA-ESCRITURA. Text d'E. Contreras. II. n. i. c. 16 cm. 82 pp. Edita: Alcoiart. Alcoi, 1969.
- ANTONI MIRÓ (HOMENATGE A SALVADOR ESPRIU). E. Contreras. II. n. i. c. 20 cm. 78 pp. Ed. Club Pueblo-Madrid, 1971.
- A. MIRÓ-AMÉRICA NEGRA (HOM. A M. LUTHER KING). E. Contreras. II. n. i. c. 17 cm. 12 pp. Edita Novart. Madrid, 1972.
- A. MIRÓ / 73 (L'AMÉRIQUE NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E. Contreras II. n. 22 cm. 20 pp., Ed. Múltiples. Marsella, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMÉRICA NEGRA), V. Aguilera Cerni i F. de Santí. II. n. 22 cm. 16 pp. Ed Lo Spazio. Brescia-Italia, 1974.
- ANTONI MIRÓ (RECOLL OBRA 1960-1973), DD.AA., Institut i Acad. Internal d'Autors/G. Alcoiarts. New Castle(R. Unit), 1974.
- ANTONI MIRÓ, AMÉRICA NEGRA, L'HOME AVUI (RECOLL D'OBRA 1972-1973). Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita Institut i Academia Internacional d'Autors. New Castle England, 1974.
- ANTONI MIRÓ. Textos de DD.AA. II. n. 21 cm. 30 pp. Edita: Institut de Cultura. Diputación de Málaga. Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1972-1975). II. n. i. c. 17 cm. 100 pp. Edita: Galería Cáñem. Castelló, 1975.
- ANTONI MIRÓ. EL DÓLAR. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 42 pp. Edita: Galería Arizta. Bilbao, 1975.
- A. MIRÓ. GRAPHIC WORKS (1966-1976)., DD.AA., Edita: Spanish-American Cult. Club, New Britain, Connecticut-USA, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA) Text de Joan Fuster. II. n. i. c. 24 cm. 74 pp. Edita: Ajuntament de Sueca, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977). Text d'Ovidi Montllor. II. 25 cm. 128 pp. Edita: Sala Gaudí. Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1973-1977), DD.AA. II. n. i. c. 22 cm. 94 pp. Edita: Ajuntament de Monòver, 1977.
- A. MIRÓ BY JOAN FUSTER, TOTS DOS PER JAUME I, Joan Fuster. II. c. 16 cm. 220 pp, Ed. Alcoiarts, Altea, 1977.
- ANTONI MIRÓ. Text d'Ernest Contreras. II. n. i. c. 24 cm. 152 pp. Edita: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1978.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 212 pp. Edicions Canigó. Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA. JORNADAS DE SOLIDARITAT AMB ELS PÒBLES D'ARGENTINA, URUGUAI I XILE). Text de DD.AA. II. n. i. c. 34 cm. 110 pp. Edita Ajuntament de Valencia, 1983.
- SIGMUND FREUD, 1856-1939 (Nou aiguaforts d'Antoni Miró 1983), Romà de la Calle, Ed.: XXXIII Congreso Intern Psicoanálisis. Madrid, 1983.
- A. MIRÓ (HOM. A SALVADOR ESPRIU), Espriu/J. A. Blasco Carrascosa, „Ed.“: Zentrum amb Buck. Winterthur-Suisse, 1984.
- A. MIRÓ. FREUD TOT FREUD (CONGRES C. HAMBURG), R. de la Calle, Ed.Congres Int. de Psicoanálisis. Hamburg, 1985.
- A. MIRÓ (HOM. PABLO SERRANO. ART EXPO MONTREAL, 1986), DD.AA., Edita: Galeria KL. Barcelona, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. SALVADOR ESPRIU), DD.AA.II., Edita: Moorkens An Galle". Brussel.les, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. EUSEBI SEMPERE), Romà de la Calle., Edita: Wang Art Gallery. Evere-Brussel.les, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, R. de la Calle ("L'extranya obsessió de pintar pintura"), Ed CAPA, Alacant, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Elx, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibi, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOMENATGE A XÀTIVA), Text de DD.AA. II. c. 24 cm. 48 pp. Edita: Ajunt. de Xàtiva, 1987.
- TRENTA AL CERCLE VERS ANTONI MIRÓ, DD.AA., Ed. de la Guerra & Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alacant, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA,, DD.AA., Edita: Klenieren Galerie. Eisleben/V.B.K. der D.D.R. Berlin, 1988.
- A. MIRÓ. GRAPHIK RETROSPETIVE,, DD.AA., Edita: Kulturhausgalerie. Schwarzeide-DDR, 1988.
- A. MIRÓ. L'ESTRANYA OBSESSIÓ DE PINTAR PINTURA, Romà de la Calle., Ed. Canigó. Barcelona, 1988.
- PINTEU PINTURA DIBUIX, ANTONI MIRÓ, DD.AA., Edita, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alcoi, 1988.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, 1980-1988., DD.AA. II. c. 25 cm. 40 pp. Edita, Centre Municipal de Cultura. Alcoi, 1988.
- TEMÀTICA I POÈTICA EN L'OBRA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ (1965-1983). Joan Guill., Edita U. P. de València, 1988.
- ANTONI MIRÓ (Art Part / Mail Art). II. c. 15 cm. Carpeta 1, ÓPERA PRIMA 1960-70. Carpeta 2: AMÉRICA NEGRA 1972. Carpeta 3, L'HOME AVUI 1973-74. Carpeta 4: EL DÓLAR 1973-80. Carpeta 5. PINTEU PINTURA 1980-87. Carpeta 6: OBRES DES DEL 1960. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- ANTONI MIRÓ (COL. LECCIONABLE PINTEU PINTURA), Carpeta. Edita, Lienzos Levante.Muro del Comtat, 1989-90.
- CARTELLS D'ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. II. n. i. c. 32 cm. 15 pp. Edita: Universitat Catalana d'Estiu. Prada, 1989.
- HOMENATGE A S. FREUD. ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. II. n. 32 cm. 12 pp. Edita: Col.legi de Metges. Barcelona, 1989.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA,, DD.AA., Edita Museo de BB. AA./ Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz, 1989.
- ANTONI MIRÓ-DÍALEGS, R. de la Calle. II. c. 35 cm. 130 pp., Edita: San Telmo Museoa. Donostia, 1989.
- MON D'ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. d'Edicions de la Guerra & Institut de Cultura "Juan Gil-Albert". Alacant, 1989.
- ANTONI MIRÓ (HOM. TO SIGMUND FREUD), R. de la Calle., Edita: H. Kamaç (Books) Limited. Londres, 1990.
- ANTONI MIRÓ. UNE DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco Carrascosa, Mairie de Saint-Giles & Mirofret France, 1990.
- A. MIRÓ (FREUD, NARCISO E L'ANGOSCIA DELLA BELLEZZA), F. de Santí., Ed. La Bottega Stampe. Bréscia-Italia, 1990.
- A. MIRÓ. UNA DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco C., Ed. U. Catalana d'Estiu/Ajunt. Prada/Mirofret France, 1990.
- ELS ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle. II. n. i. c. 32 cm. 16 pp. Ed. Nuevo Rumbo. Madrid, 1990.
- LE REGARD D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle/J.A. Blasco Carrascosa, Edita: Mirofret France. Paris, 1990.
- LES REGARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle., Ed. Mirofret France, Salon Avignon. Avignon, 1990.
- ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, V. Aguilera Cerni, J. A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Galeria Punto. Valencia, 1990.
- ANTONI MIRÓ "UNA DECADE DI PINGERE PITTURA", J.A. Blasco Carrascosa, Edita, La Viscontea, Rho-Milano, 1991.
- A. MIRÓ-GRAFICA PINTEU PINTURA, V. Aguilera Cerni/ E. Cerni Espriu, Ed. Mirofret-Saló Automòbil. Barcelona, 1991.
- A. MIRÓ-OMAGGIO A GAUDÍ. Textos Guido Nebuloni, Piero Airaghi. II. c. i. n. 34 cm. 24 pp. Edita: Europio. Milano, 1991.
- ANTONI MIRÓ, LA OTRA MIRADA, J. Corredor, Romà de la Calle. Manuel Rodríguez Diaz, Ed. Formas Plásticas, Madrid, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 7 (14 postals), edicions de la Guerra, València, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 8 (14 postals), edicions de la Guerra, Barcelona, 1992.
- GRAFICA D'ANTONI MIRÓ A VICIANA, V. Aguilera Cerni, Enric Casassas i Salvador Espriu, Ed. Vicina, València, 1992.
- ANTONI MIRÓ. PINTEU PINTURA-VIVACE, J. Corredor, Manuel Rodriguez, Romà de la Calle, Ed. Macarrón, Madrid, 1992.
- A. MIRÓ, "RECOLL DE SONNIS" -P. VICTÓRIA EUGENIA, J. Corredor/V. Marqués/I. Otxoa, Dip. d'Alacant. Barcelona, 1992.
- A. MIRÓ-AUS DEM GRAFISCHEN WERK ZU EHREN SALVADOR ESPRIU, V. Aguilera Cerni, J.A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Kreisvolkschschule Bildungszentrum, Wolfenbüttel (Alemania), 1993.
- A. MIRÓ, 49 GRAPHIC WORKS FOR UKRAINE 1991-1992 Kiev-Ivano-Frankivsk-Lviv. O. Butsenko, Ed. Rukh, Kiev, 1992.
- ANTONI MIRÓ, TRÄUMENSAMMLUNG GRAPHISCHES WERK 81990-92 ZU EHREN ENRIC VALOR, J. Corredor-Matheos, Nestor Basterretxea, Ed. Messe Essen GMBH.- Messehaus, Essen (Alemania), 1992.
- "L'ESTANÇA. CAMINS EN LA PINTURA D'ANTONI MIRÓ, Josep Sou, Edicions de la Guerra -Poesia, València, 1992.
- ANTOHI MIPO/ANTONI MIRÓ, Oleksander Butsenko, Ed. Mystestvo, Kiev (Ucraina), 1992.
- MAIL ART A. MIRÓ, SERIE VIVACE/, Seattle, A. Miró-Diccionari del Plastic, Edicions de la Guerra, València, 1993.
- ANTONI MIRÓ COMPROMÍ PERSONAL, García de Angela/Seattle, Ed. Galeria 6 de Febrer, València, 1993.
- ESBÓS DE LLETRA A. MIRÓ, M. Martí i Pol/R. Martíz/J. Rubio/F. de Santí, Ed. Museu d'Art Contemp. d'Elx, Elx, 1993.
- NOS ÉS UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Miquel Martí i Pol, Ed. Marfil, Alcoi, 1993.
- ANTONI MIRÓ I ELS DESGAVELLS DEL MAS DE LA SOPLAMA, Carles Llorca i Tomoner, Dahiz Edicions, València, 1993.
- AÇÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girart-Ajuntament d'Altea. Altea, 1994.
- AÇÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girart-Casa de Cultura de Torrent, Torrent, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girarte-U. Popular de Almansa, Almansa, 1994.

MAIL-ART ANTONI MIRÓ SÉRIE VIVACE/ESTOIG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. de la Guerra, València, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte- Antiguo Mercado, Requena, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte-Casa de Cultura, Villena, 1994.

ANTONI MIRÓ I LA POÉTICA DEL COLLAGE, Jordi Botella, Ed. Cromo-Marfil, Alacant-Alcoi, 1994.

INVENT-ARI/ANTONI MIRÓ MAIL ART/ESTOIG 11, R. de la Calle, Edicions de la Guerra, Valencia, 1994.

VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gonçal Castelló, Ed. Marfil, Alcoi, 1994.

ANTONI MIRÓ, AZ I ALTRES QUADRES PER A UNA EXPOSICIÓ, Isabel-Clara Simó, CEIC Alfons el Vell, Gandia, 1995.

SUITE ERÓTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat/Isabel-Clara Simó, Edicions 6 de Febrero-Marfil, Alcoi, 1995.

THE LOOKING OF A. MIRÓ, Romà de la calle, Josep Corredor-Matheos, Ed. Dirt Cowboy Café, Hanover(NH), Estats Units, 1995.

ABCDARI, ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Marfil, Alcoi, 1995.

WELT DES A. MIRÓ, Heinrich Bihler, Salvador Espriu, M. Romagosa, Ed. Stadtbibliothek Laatzen, Hanover (Estats Units), 1995.

LLIBRE PALETA, Salvador Espriu, Col·lecció Llibres d'Artista, Edicions de la Guerra, València, 1995.

ANTONI MIRÓ "VIVACE", Jadwiga Najdowa, Galeria Kierat, Szczecin (Polònia), 1996.

ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTANIDUNG, J. A. Blasco, Volksbank, Rheda-Wiedenbrück.(Alemanya), 1996.

NATO NELLE NUVOLE, ANTONI MIRÓ, Floriano de Santi, Libreria Einaudi, Brèscia , Cremona, Torino (Itàlia), 1996.

UN VIATGE DE SOMNI, Carles Llorca, Ed. Dene's, València, 1996.

DIE FAHRRÄNDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Küstermann/Salvador Espriu, Ed. Kulturzentrum Büz, Minden (Alemanya), 1996.

ALFABET, Jordi Botella/Josep Piera, Ed. Marfil/CC. Alcoi/Unesco, Alcoi, 1996.

ERÓTIC "MA NON TROPPO", F. Signes/J. Botella/J. Huguet/I.C. Simó, Ajuntament de l'Alcudia, L'Alcudia, 1996.

ANTONI MIRÓ-TRAJECTE INTERIOR OBJECTES/OBRA RECENT, W. Rambla, C.A.C. Alba Cabrera, València, 1996.

ANTONI MIRÓ UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES, Alfredo Torres, AEBU-Montevideo,..., Montevideo (Uruguai), 1996.

ANTONI MIRÓ DAS FAHRRAD, Klaus Groh, Micro Hall Art Center, Edewecht (Alemanya), 1996.

ANTONI MIRÓ BRANCHES AND ROOTS, Valentina Pokladova, Art Dept. History, Kaliningrad (Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ COME IN UN SOGNO, Bruno Polacci, Accademia di Arte di Pisa, Pisa (Itàlia), 1997.

ANTONI MIRÓ-VIVACE SERIES, Alexander Zhurba, Ed. Central Kherson Art Museum, Kherson (Ucraïna), 1997.

ANTONI MIRÓ-BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN, C. Perter/W. Rambla, Galerie P. Munck, Karlsruhe (Alemanya), 1997.

ANTONI MIRÓ: LA S. ERÓTICA VERS UNA ANTIGA I NITIDA RECONEXENÇA, J. Li. Peris, Casal Jaume I, Alacant, 1997.

EL MISTERI D'ELX, Juan Castaño/Jordi Botella, Ajuntament d'Elx/Casa de la Festa, Elx, 1997.

ANTONI MIRÓ A ELX, Jadwiga Najdowa/V. A. Estellés, Jordi Botella/Galeria Sorolla, Elx, 1997.

MIRÓ A LA HABANA, Marisol Martell/J. Seafree, Museo Guayasamin/Centro de Artes 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.

ANTONI MIRÓ, PINTURA I POESIA, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, Alcoi 1997.

ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tatjana Milosavljevic, Narodni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Iugoslàvia), 1997.

FORMA I EXPRESIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.

FORMA Y EXPRESIÓN EN LA PLÁSTICA DE ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.

LES REMOROSOS SOLEDATS, ANTONI MIRÓ ANTOLOGÍCA 1960-98, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ajuntament d'Ibi, 1998.

HI HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ ANTOLOGICA 1960-1998, Joan Fuster, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.

ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLÉS, J. A. Blasco Carrascosa, Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", València, 1998.

ANTONI MIRÓ L'ENIGMA COME SEGNALE, F. de Santi, Rafaela Inrella, Ed. Museo Mastriani, Alpino (Itàlia), 1998.

FORMA I EXPRESIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Ed. Universitat de València, València, 1998.

ANTONI MIRÓ DE LA PINTURA A LA MATÈRIA I L'OBJECTE, J.L.L. Peris, Ed. Univ. d'Alacan P. Comtal, Cocentaina, 1998.

LA TRAJECTORIA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ, ANTOLOG. 1960-98, Romà de la Calle, Ed. Fund. Niebla, Casavells-Girona, 1998.

ANTONI MIRÓ, VIVACE, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, 2<sup>a</sup> Edició, Gener 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES DE LES IMATGES, Romà de la Calle, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES... "A Enri Valor", Romà de la Calle, J. Valls, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.

L'HOME QUE PINTA, ANTONI MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1998, Jordi Botella, Ed. CAM i Casa de Cultura, Dénia, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMÁGENES DE LAS IMÁGENES, Román de la Calle, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMÁGENES ... "A Joan Coronines", Román de la Calle, S. Mimica, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.

UNA MIRADA AL MUNDO D'E. MIRÓ, Wences Rambla, Ed. CAM y Museo S. Juan de Dios, Oriola, 1998.

ANTONI MIRÓ, VIVACE: UNA VISIÓ ECOSOCIAL, Josep Lluís Peris, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.

ANTONI MIRÓ, VIVACE: UNA VISIÓ..."A Blai Bonet" J. Lluís Peris, Wences Rambla, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.

ANTONI MIRÓ, COLLAGES, El Punto, Madrid, Ed. Mas Bitol Galeria, Penáguila, 1998.

ART PELS DRETS HUMANS, Josep Fuster, Albert Mestre, Ed. centre Cultural i UNESCO, Alcoi, 1998.

L'ODISSEA D'ANTONI MIRO, Masha Yuja, Ed. Karelian Republic Art Museum, Petrozavodsk, Rússia, 1999.

RODAR PEL MÓN, ANTONI MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1999, Gaspar jaén, Ed. CAM i Ajunt. D'Elx, Elx, 1999.

ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CRÉDIT DE LA REALITAT, Joan F. Mira, J. Botella, Ed. BANCAIXA, València, 1999.

ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CRÉDIT DE LA REALITAT "A Ausiàs March", Joan F. Mira, Ed. BANCAIXA, València, 1999.

BRANQUES I ARRELS, A. MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1999, Valentina Pokladova, Ed. CAM i Casa Cultura, Altea, 1999.

ANTONI MIRÓ, TRENCACLOQUES COMARQUES CENTRAL-S- ESTOIG 12, Afagrafic Editors, Alcoi 1999.

IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES, A. MIRÓ - ANT. 1960-99, Amalia García/Alfredo Torres, Ed. CAM , Murcia, 1999.

ANTONI MIRÓ, PERFIL DEL SUEÑO, DDA, Ed. Caja San Fernando, Sevilla/Jerez/Cadiz, 1999.

mite i realitat, ANTONI MIRÓ, Tatjana Milosavljevic, Ed. CAM ii Museu Monjo, Vilassar de Mar, 1999.

ANTONI MIRÓ, SUITE ERÓTICA, ESTOIG 13, Poema Isabel-Clara Simó, Ed. Alfagrafic Editors, Alcoi, 1999.

"ALFABET" A. MIRÓ, I. SIMÓ, DDA, C. C. El Teular, Ed. U. D'Alacant, Aj. Cocentaina, Fundació Bancaixa,Cocentaina, 1999.

ANTONI MIRÓ, ERÓTICA MA NOM TROPPO, ESTOIG 14, Ed. Alfagrafic Editors, Alcoi 1999.

ANTONI MIRÓ: AN EVER-ALIVE TRAJECTORY (& Cho,Sang-Hyun), Wences Rambla, Ed. Dansung Gallery, Seoul 1999.

ARTE, POÉTICA Y COMPROMISO: OBRA PLÁSTICA A. M. 1960-93, Joan Guill, Tesis Doctoral, U. Pol. València, 1999.

ANTONI MIRÓ, DIBUIXOS I GRAVATS ESTOIG 15, Poema Salvador Espriu, Alcoi 1999.

PROHIBIT PROHIBIR, A. M.-ANT. 1960-99, Joan Mº Pujals, Manuel Vicent, Ed. CAM i Generalitat Catalunya, Barcelona 1999.

CAROBNI SVIJET, MAGICAL WORLD OF A.M., S. Mimica, Ed. Conceptual Gal., Split , Croàcia, 1999.

PROHIBIT PROHIBIR,A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mº Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.

PROHIBIDO PROHIBIR, A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mº Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.

ANTONI MIRÓ, ANTOLOGÍA Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mº Iglesias . Ed. CAM 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> edició, Alacant 1999.

ANTONI MIRÓ "UN NUS", Antoni Gasco, Ed. Alba Cabrera, Centre D'art Cont., València 1999.

ANTONI MIRÓ "ESTRATEGIAS DEL MISTERIO", DDA, Ed. Galeria Efe Serrano, Cieza 1999.

CAPVESPRE "ANTONI MIRÓ" ANTOLOGÍA 1960-2000, Enric Cerdán-Tato, Ed. CAM, Alacant 2000.

CARTA ABIERTA-ANTONI MIRÓ, ANT. 1960-2000, José Ayelo, Ed. Cultura, Villena 2000.

PARA CUBA-ANTONI MIRÓ,, ANT. GRAFICA 1960-2000, Rafael Acosta, Manuel Vicent, Ed. U.Polit. V-CAM-Centro Wifredo Lam , L'Havana,Cuba 2000.

LA MEMÒRIA DE LES MUNTANYES, Jordi Botella, Ed. CAM i Museu "Casa Orduna", Guadalest 2000.

CONTRACORRIENTE, ANTONI MIRÓ "VIVACE", Text Lajara, ED. Galeria Doble Hélice, Dos Hermanas, Sevilla 2000.

MIRÓ ALA BELLA, Ed. Campovisual, Santa Lucia,Uruguay, 2000.

LA REALITAT ONÍRICA D'ANTONI MIRÓ, Raffaella Iannella, Ed. CAM-Ajuntament, Gandia 2000.

ANTONI MIRÓ – CATÀLEG GENERAL DE L'OBRA GRÀFICA, Wences Rambla, Ed. Alfagràfic Editors, Alcoi 2000.

COMMEMORATIVE EXHIBITION OF TOP ARTS MUSEUM A.M, Ed. Seoul Int. Fine Arts Center, Top, Corea, 2000.

CAMPOS PARA LA REFLEXIÓN, A.M.-VIVACE, Javier Urquijo, Ed. Galería Abad Aguirre, Bilbao 2000.

LA REALITAT TRANSCENDIDA EN IMATGES, A. M. ANT. 1960-2000, J.Mº Iglesias, Ed. Museu l'Ebre-CAM, Tortosa 2000.

VOLEM L'IMPOSSIBLE, A.M. – ANT. 1960,2000, J.Mº Pujals, I.C. Simó, M. Vicent, Ed. Casal Sollerí, Ajuntament, CAM, Palma de Mallorca, 2001.

THE SOLO PRINT EXHIBITION BY ANTONI MIRÓ, Ed.C Art Gallery & Seoul Int. Fine Arts Center, Gangneung City, Korea 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA, Antoni Miró-Vivace obra recent, Justo Nieto, Manuel Vidal, Wences Rambla, Rosalía Torrent, Manuel Vicent, Ed. Universitat Politècnica de Valencia, Valencia 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR), Antoni Miró-Vivace, Wences Rambla, Rosalía Torrent, Manuel Vicent, Ed. EPSA-Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2001.

WORLDS OF ANTONI MIRÓ, Valentina Pokladova, Ed. German Braehrt Museum, Svetlogorsk, Russia 2001.

ANTONI MIRÓ, LES PERSISTENTS NEBULOSOS, Antoni Malmo, Ed. Academia Tiberina Di Roma, Italia 2002.

SUITE MC / ANTONI MIRÓ, Poema Jordi Botella, Fundació Lecassey-Filà Miquerols, Ed. Alfagràfic, Alcoi 2002.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL RIU VERD) Antoni Miró, Estellés, Coronines, Espriu, Ferrando, Fuster, Valor, Ed. Caja Murcia-Centre Cultural Castellut-Casa Cultura, Castalla 2002.

EL VIATGE, ANTONI MIRÓ (A Monà i el Tossalent), Jordi Botella, Antoni Gasco, Ed. Universitat Politècnica Valencia, Dénia 2002.

ANTONI MIRÓ-VIATGE ENDINS, Isabel-Clara Simó, Daniel Da Rosa, Ed. Alba Cabrera, Valencia 2002.

ANTONI MIRÓ A COREA, gràfica, Ed. Hanseo University, Seoul, Korea 2002.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR) Antoni Miró, Wences Rambla, Isabel-Clara Simó, Ed. Centre Ovidi Montllor, col. UPV, Consorci de Museus, Alcoi 2002.

EL MÓN PROTEIC D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent, Ed. Ajuntament d'Ontinyent 2002.

ANTONI MIRÓ, UNA INTENSA TRAJECTORIA, DDAA., Ed. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, Ministerio AA EE.-Embajada de España en Chile, Museo S. Allende, Universitat P. de València, Santiago de Chile 2003.

CALENDARI MONOGRAFIC, A. MIRÓ, Dos (Mural i de taula) Ed. Alfagràfic, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, IMPLICACIÓ ÈTICA, Pasqual Patuel, Ed. Ajuntament El Campello 2003.

ANTONI MIRÓ, L'ÀNIMA D'UNA TRADICIÓ I LA FESTA, J.LL. Peris, J.Botella, Ed. Ajuntament de Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ SUITE MC, J.LL. Peris, Ed. Centre Municipal de Cultura, Ontinyent 2003.

EL VIATGE PER ANTONI MIRÓ, Dos calendaris monogràfics (mural i de notes) V. Olmos, Ed. Imprenta Palacios, Sueca 2003.

ANTONI MIRÓ, L'ENCIS DE LA QUOTIDIANITAT, Ricard Pérez Casado Ed. Museu del Paper, Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ, MUSEU DE LA IMAGINACIÓ, Jadwiga Najdowa, Ed. Centre Cultural d'Almussafes 2003.

MÓN D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent Ed. Arte y Naturaleza, València 2003.

L'ÀNIMA D'UNA TRADICIÓ I LA FESTA, ANTONI MIRÓ, SUITE MC, J.LL Peris, J.Botella Ed. Sala Unesco, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, LA PINTURA ÉS LLIBERTAT, J.Seafree Ed. Casa de Cultura, Sagunt 2003.

ANTONI MIRÓ, VIATGE INTERIOR, I.C Simó, J.LL.Peris, M.Vicent, S.Espriu, Seattle Ed. U. Automoma Barcelona 2003.

ANTONI MIRÓ A LA BELLA, Rodolfo Torres, Ed. Campovisual/Alfagràfic, Santa Lucia, Uruguay 2003.

UNA INTENSA TRAJECTORIA, A. MIRÓ, DD-AA.Ed. Museu Nacional de Artes Visuais, Consorci de Museus /UPV,València, Montevideo, Uruguay 2003.

ANTONI MIRÓ, LA CAIXA MAGICA, Sol Ferri/Marc Granell, Ed. Museu del Mar/Ajuntament Sant Pola 2003.

MÓN D'ANTONI MIRÓ (Mostra itinerant Casal Jaume I 2003-2004, Alcoi, Alacant, Benidorm, Pedreguer, Oliva, Cullera, Sueca, Catarroja, Carlet, Carcaixent, Ontinyent) Ed. Universitat Politècnica de València/Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, LA FORMA I EL COLOR, J.A. Mestre Ed. Casa dels Pintors, Ajuntament de Godella 2003.

NO ÉS UN BODEGÓ, J.LL.Peris Ed. Arte y Naturaleza, Valencia 2004.

IMAGES DU MONDE D'ANTONI MIRÓ, Joan M. Monjo Ed. UPV-Chapella de Jésuites, Nîmes, França 2004.

ANTONI MIRÓ Ed. Hanseo University, Seoul, Korea 2004.

ANTONI MIRÓ-NEO-FIGURATIVISM, Ed. Hanseo University-Gallery La Mer, Seoul, Korea 2004.

L'OVIDI CANTANT, IMATGES I TEXT,Àngel Beneito/Miquel Pujadó Ed.C.Ovidi Montllor, U.Politècnica València, Alcoi 2004.

OBRA RECENT D'ANTONI MIRÓ, Carlos Delgado Ed. Artesfera, Benidorm 2004.

ANTONI MIRÓ, IMPLICACIÓ ESTÈTICA, Amaia García Rubí, Ed. Sharon Art, León 2004.

COPROMÍS, ANTONI MIRÓ, Beatriz Aisenberg Ed. School of Photography&New Media, Musrara, Jerusalem, Israel 2004.

GIL-ALBERT, 24 GRAVATS D'ANTONI MIRÓ, J. Pons, F. Bernácer Ed. Ins. P. Victoria, Universitat de Valencia, Alcoi 2004.

ANTONI MIRÓ-60 ANYS, recull de premsa i DVD Ed. Tecnimagen, Alcoi 2004.

DE LISBOA A NY, ANTONI MIRÓ, Vicent Berenguer Ed. Alba Cabrera, València 2004.

OVIDI EN LA MEMÒRIA, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. CAL, Vilafranca, Sant Cugat, Barcelona 2005.

A L'OVIDI D'ANTONI MIRÓ (itinerari 2004-2005 12 ciutats) Miquel Pujadó, Ed. Centre Ovidi Montllor, UPV, Alcoi 2005.

ANTONI MIRÓ, LA CIUTAT I EL MUSEU, Floriano de Santi, Ricard Huerta, Ed. PMG/Universitat de València 2005.

FULL DIDÀCTIC, ANTONI MIRÓ, LA CIUTAT I EL MUSEU, Lola Pasqual Ed. PMG/Universitat de València 2005.

OVIDI EN EL RECORD, ANTONI MIRÓ, M. Itinerant, M.Joan, Miquel Pujadó Ed. Ajuntament, Valldigna i la Safor 2005.

UNA VESPREDA AMB L'OVIDI (10 anys després) Joan Ignasi Pla,J. Botella ED. Sala Ernest Lluch, PSPV-PSOE València 2005.

ANTONI MIRÓ, EFICACIA COMUNICATIVA, Carlos Delgado Ed. 4 Spais d'Art, Lleida 2005.

A GIL-ALBERT, M.Alcaraz/J.Pons/F.Bernácer Ed. Universitat d'Alacant 2005.

MÓN D'ANTONI MIRÓ, SETMANA D'ART A Callosa, Manuel Vicent Ed. Ajuntament de Callosa d'en Sarrià 2005.

VULL SER PINTOR...ANTONI MIRÓ, Carles Cortés, Ed. 314 Edicions, València 2005.

OVIDI MONTILLOR: LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Ajuntaments Ontinyent/Cullera 2005.

OVIDI MONTILLOR: LA FORÇA DE LA IMATGE, ANTONI MIRÓ M.Pujadó, N. Cadena Ed. Universitat d'Alacant 2005.

HOMENATGE A OVIDI MONTILLOR, Elena Pineda, Miquel Pujadó Ed. UGT L'Alicante Alacant 2005.

CALENDARI 2006- MIROFRET, monogràfic Antoni Miró, Ed. Mirofret, Alcoi 2005.

OVIDI MONTILLOR, LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Ajuntaments La Pobla de Vallbona, L'Alcúdia, Almussafes, Petrer, Banyeres 2006.

OVIDI MONTILLOR, LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Sala Vilà i Valentí, Ajuntament Sallent 2006.

L'OVIDI A EL MICALET, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed El Micalet València 2006.

TOT RECORDANT L'OVIDI, ANTONI MIRÓ Àngel Beneito, Miquel Pujadó Ed. UPV, Campus d'Alcoi 2006.

A CAU DE BAIX VENTRE Robert l'Eixabegó, Antoni Miró Ed. Brosquil Edicions, València 2006.

DE LISBOA, ANTONI MIRÓ, Vicent Berenguer Ed. Zona Nord-CAM, Alcoi 2006

SECRET POU DE SILENCIS, ANTONI MIRÓ Miquel Martí i Pol Ed. Ajuntament de Cocentaina 2006.

MONDE D'ANTONI MIRÓ S. Espriu, R. Huerta, A. Miró, E. Trenc Ed. Université de Paris-Sorbonne, Paris França 2006.

8 CALENDARIS CUBOIDES – MUSEUS 2007 Ed. Alfagràfic, Alcoi. Cocentaina, Alacant, Alcoi, Cieza 2006.



EXPO. PIA ALMOINA, BARCELONA 1999  
EXPO. FUNDACIÓ NIEBLA, CASAVELLS 1998  
AMB BRUNO RINALDI, BRESCIA 1996  
AMB GADES I PARDO, L'HAVANA 2000

AMB GRAU-GARRIGA, ALCOI 2007  
AMB ARCADÍ I GONÇAL CASTELLÓ, SOPALMO 1995  
AMB ABEL PRIETO, L'HAVANA 1997  
EXPO. MUSEU S. ALLENDE, SANTIAGO DE XILE 2003

## COL·LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. Blufpand, Utrecht, Holanda  
 A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia  
 A.A. Biote, HABANA, Cuba  
 A. Barrani, VERNAZZA, Itàlia  
 A.E. Candiotto, BOITUVA, Brasil  
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda  
 A. Sechi, RIO CLARO, Brasil  
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit  
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica  
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba  
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba  
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA  
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia  
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit  
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica  
 Alain Dumont, MORAGNE, França  
 Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia  
 Alberto Carbone, PARÍS, França  
 Aldo Micaleto-Snaky, PADRU, Italia  
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna  
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba  
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia  
 André Pitte, DIE, França  
 Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia  
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Andrey Dockier, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit  
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna  
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina  
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic  
 Anna M. Matone, San Remo, Itàlia  
 Anna Pia C. Temperini, PÉRGOLA, Itàlia  
 Anna Resuik, PARÍS, França  
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca  
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia  
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia  
 Antonio Barrani, Vernazza, Itàlia  
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba  
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia  
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia  
 Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia  
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)  
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda  
 Arturo Fallico, Saratoga, USA  
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)  
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó  
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua  
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ass. Network Slovakia, BANSKÁ-BYSTRICA, Eslovaquia  
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil  
 Assoziacione di Solarietà, PÉRGOLA, Itàlia  
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia  
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)  
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana  
 B.H. Corne Gallery, LONDON, R. Unit
- B.K. Mehra, LONDON, R. Unit  
 B. Wichrowski, OVERATH, Alemanya  
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Barbara Thompson, Springfield, USA  
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia  
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica  
 Bceebit, KIEV, Ucraïna  
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic  
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia  
 Benvinda Carvalho, LISBOA, Portugal  
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya  
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia  
 Biblioteca di Cafenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia  
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia  
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)  
 Bo Larson, NACKA, Suècia  
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT-ANT, Bèlgica  
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)  
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia  
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit  
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia  
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit  
 Bruno Capatti, MEDICINA, Italia  
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Bruno Sourdin, AGNEAUX, França  
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya  
 C. Jaccarino, MILANO, Italia  
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia  
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana  
 C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda  
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal  
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal  
 Carla Cryptic, Berkeley, USA  
 Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia  
 Carmen Waugh, Santiago, Xile  
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda  
 Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile  
 Casa de Toleranza del Basso, Milano, Itàlia  
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba  
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil  
 Casa Nostra de Suíssa, WINTERTHUR, Suíssa  
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia  
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica  
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia  
 Centro Comercial Il Gabbiano, Savona, Itàlia  
 Centro Diurno, BOLOGNA, Italia  
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia  
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda  
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda  
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França  
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil  
 Cho Sang-Yung, Seoul, Korea  
 Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemanya  
 Círculo Cultural de Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda

Claire Bleterry, Chaville, França  
Claire Bleterry, Versailles, França  
Claudia Romeu, CANNES, França  
Claudio Gavina, Milano, Itália  
Claudio Grandinetti, Cosenza, Itália  
Claudio Jaccarino, MILANO, Itália  
Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itália  
Clemente Padín, MONTEVIDEO, Uruguai  
Club Millennium, Porto, Portugal  
Colegio Universitas, SANTOS, Brasil  
Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit  
Collezione Universita d Urbino, URBINO, Itália  
Comic International, BUENOS AIRES, Argentina  
Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanya  
Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela  
Credito Valtellinesse, SONDRIO, Italia  
Cristian Alle, Urville, França  
Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica  
D. Fleiss, Stuttgart, Alemanya  
D. Henderson, GLASGOW, Escòcia  
D. Ribas Marinho, FLORIANÓPOLIS, Brasil  
Daniele Massini, FORLÌ, Itália  
Danilo carrer, MILANO, Italia  
Danilo Carrer, Milano, Itália  
David Cheung, Toronto, Canada  
David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà  
David Sampson, LONDON, R. Unit  
David Rinaldi, BRÈSCIA, Italia  
Dendarietà, LIEGE, Bèlgica  
Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica  
Desa Gallery, KRAKOW, Polònia  
Different Opinion, NÀPOLS, Itália  
Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela  
Dórian Ribas, Florianó Polis, Brasil  
Doris Steffen, KAISERSE SCH, Alemanya  
Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya  
Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit  
Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya  
Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya  
Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina  
Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França  
Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya  
Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya  
Dr. P.Y. Dzamefe, ACCRA, Ghana, Africa  
Dr. Surearts, CLOUD (EUA)  
Duncan, LIVERPOOL, R. Unit  
E. Lombardo, BRUSSEL·LES, Bèlgica  
E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit  
Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà  
Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit  
Eduard Toda, LONDON, R. Unit  
Elaine Rounds, BRANDON, MANITOBA, Canadà  
Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana  
Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya  
Erik Strandholm, VANTAA, Finlandia  
Erio Bonatti, FORLÌ, Itália  
Esa Roos, HELSINKI, Finlandia

Esc. nº140-Jardinera, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay  
Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil  
Estats Units (EUA)  
Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela  
Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya  
Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria  
Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia  
F. Albiol, MARSEILLE, França  
F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itália  
Fabienne Ruaut-Lichet, Dreux, França  
Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya  
Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit  
Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina  
Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal  
Fernando Garcia, Buenos Aires, Argentina  
Fernando González, HABANA, Cuba  
Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itália  
Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itália  
Fondazione Mediterraneo, Torre del Greco, Itália  
Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya  
Francesca-Gabrielle, Savona, Itália  
Franci Stefano, ROMA, Italia  
Francis Fan, ECHETERNACH, Luxemburg  
Francis Van Maele, ECHETERNACH, Luxembourg  
Francis Van Maele, ECHETERNACH, Luxemburg  
Franco Sopena, Sicilia, Itália  
Frank Orford, LONDON, R. Unit  
Fransquin et Chaiban, BRUSSEL·LES, Bèlgica  
Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya  
Fredo Ojada, WARSZAWA, Polònia  
French Post Ofice, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França  
Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya  
G. Donaldi, TORINO, Itália  
G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà  
G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit  
Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itália  
Galeria Balboa, PANAMÁ, Rep. Dde Panamá  
Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia  
Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia  
Galeria Universitaria, PANANÁ, Rep. De Panamá  
Galerie Miroir, MONTPELLIER, França  
Galerie Multiples, MARSEILLE, França  
Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya  
Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania  
Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itália  
Galleria de la Francesca, FORLÌ, Itália  
Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itália  
Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itália  
Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itália  
Galleria Vittoria, ROMA, Itália  
Geert de Decker, TIELRODE, Bèlgica  
Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica  
Gian Carlo Da Llo, Venezia Mestre, Itália  
Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itália  
Gilberto Prado, São Paulo, Brasil  
Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya  
Gino Zangueri, CESENA, Itália

Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia  
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia  
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic  
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
 Grau-Garriga, ANVERS, França  
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia  
 Guido Vermeulen, Brussels, Bèlgica  
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya  
 Guy bleus, WELLEN, Bèlgica  
 Guy Bleus, Wellen, Bèlgica  
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya  
 H. Karnac, LONDON, R. Unit  
 Ham Kee-Sun, SEOPAN, Corea  
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia  
 Hans Blaumüller, NUÑOA/SANTIAGO, Xile  
 Hansuk Jung, SEOPAN, Corea  
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda  
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)  
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya  
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Hi-Ho Park, JEJU CITY, Corea  
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina  
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL·LES, Bèlgica  
 Hotel Central, DOVER, R. Unit  
 Hotel Civita, Atripalda, Itàlia  
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França  
 Hotel de Ville, RODEZ, França  
 Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile  
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria  
 Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna  
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna  
 Il Gabbiano, Savona, Itàlia  
 Images About Younths's World "Testata", AREZZO, Itàlia  
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya  
 Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna  
 Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit  
 International Management Group, LONDON, R. Unit  
 Ioanna Papachriston, Elassona, Grècia  
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
 Irene Fix, BAGNEUX, França  
 Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentina  
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda  
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda  
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba  
 J.C. Gagmon, QUÉBEC, Canada  
 J.R. Sechi, Rio Claro, Canada  
 J.Wallingna, EELDE, Holanda  
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlandia  
 Jacqueline Kent, Lake Charles, USA  
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França  
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà  
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit  
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França  
 Jean Hugues, Beauvais, França  
 Jean Hugues, Gesures, França  
 Jean Paul Blot, PARÍS, França  
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya  
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya  
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit  
 Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda  
 Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda  
 Jiri Veselka, BUDĚJOVICE, República Txeca  
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya  
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya  
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)  
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya  
 Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit  
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya  
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)  
 John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)  
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba  
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà  
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia  
 Joseph Kadar, PARÍS, França  
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)  
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França  
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia  
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya  
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia  
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega  
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya  
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya  
 Kathleen McNearney, M. MORRIS, Estats Units (EUA)  
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó  
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit  
 Ken Keoobe, University, KOWLOON TONG, Hong Kong  
 Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)  
 Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)  
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega  
 Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada  
 Kimmoframelius, HELSINKI, Finlandia  
 Kiyotei ATCV, Carlsband, USA  
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya  
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya  
 KLS Belgium, BRUSSEL·LES, Bèlgica  
 Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó  
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Kristin Pfannenschmidt, LIEPZIG, Alemanya  
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya  
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya  
 Kunst Keller, Annaberg, Alemanya  
 Kunstverein Kult-uhr, STOCHKHAUSEN, Alemanya  
 Kyran, SURREY, R. Unit  
 L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina  
 L'Helicon, Flostoy, Bèlgica  
 La Toan Vinh, Montreal, Canadà  
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Italia  
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia  
 Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França  
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia

Lee Joo-Hom, Seoul, Korea  
Leena Lloti, HELSINKI, Finlandia  
Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica  
Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França  
Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França  
Lia Garavani, FORLI, Itàlia  
Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia  
Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia  
Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile  
Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit  
Lola Fontboté, Santiago, Xile  
Luchi Collaud, ROSARIOA, Argentina  
Luciano Olivato, VERONA, Itàlia  
Luís Pellsari, RIMINI, Itàlia  
Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)  
M. Avlanier, MONTGERON, França  
M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua  
M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itàlia  
M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya  
M. Rouvier, MARSEILLE, França  
M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya  
M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit  
Made Balbaj, TALLINN, Estonia  
Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia  
Maison des Métiers d'Art, PEZENAS, França  
Maison Pour Tous, Villard, França  
Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estates Units (EUA)  
Mandrágora, CASCAIS, Portugal  
Manelyst, OSLO, Noruega  
Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya  
Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França  
Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia  
Mare Renbins, NEW YORK, Estates Units (EUA)  
Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia  
Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia  
Margarita Ruiz, HABANA, Cuba  
María Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile  
Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estates Units (EUA)  
Marianne Van Abbe, London, England  
Mariko Arai, Narita, Japó  
Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia  
Mario Manzoni, Monza, Itàlia  
Marisol Martell, HABANA, Cuba  
Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda  
Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia  
Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanya  
Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanya  
Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia  
Massimo Medola, Bologna, Itàlia  
Match Book, IOWA CITY, Estates Units (EUA)  
Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia  
Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)  
Médiatheque De Pézenas, Pézenas, França  
Michel Julliard, GISSAC, França  
Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polonia  
Miguel Herberg, ROMA, Itàlia

Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estates Units (EUA)  
Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslovaquia  
Mircea Bochis, Baia Sprie, Romania  
Miriam Tavares, Faro, Portugal  
Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica  
Mohammad Iqbal Behleem, Karachi, Pakistan  
Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia  
Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit  
Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia  
Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina  
New Copy Center, La Spezia, Itàlia  
New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)  
New Maya Gallery, MOSCOW, Russia  
Nick Jonhson, EUGENE, Estates Units (EUA)  
Nick Powell, SUTHERLAND, Escocia  
Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit  
Norbert Garcia, SISTERON, França  
Norbert Koczorski, Freistatt, Alemanya  
Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estates Units (EUA)  
North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)  
Oficina Cultural Carlos Gomez, Li Meira, Brasil  
Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna  
Olli Seppala, HELSINKI, Finlandia  
Open Wound, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina  
Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itàlia  
Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França  
Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa  
Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia  
Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa  
Parker Owens, CHICAGO-ILLINOIS, (EUA)  
Pascal Lenor, GRANDFRENOY, França  
Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit  
Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit  
Pati Bristol, Los Altos, CA, USA  
Patricia Campani, BAZZANO, Italia  
Paul Hartal, Montreal, El Québec  
Paul Polzin, ESSEN, Alemanya  
Pedro Luces, LISBOA, Portugal  
Pedro Orlando, HABANA, Cuba  
Peter Burke, LONDON, R. Unit  
Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit  
Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya  
Peter Ford, BRISTOL, R. Unit  
Peter Schuster, VIENA, Austria  
Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estates Units (EUA)  
Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit  
Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia  
Piero Paolo Pracca, ACQUI TERME, Itàlia  
Piero Sani, SIENA, Italia  
Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya  
Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit  
Post Mistress Lyn, Edmonton, Canada  
Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)  
Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia  
Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit  
Public Library, FINALELIGURE, Itàlia

R. Ausdishes, G. PICO, Argentina  
R. Boni, SUZZARA, Itàlia  
R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia  
Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba  
Ramon Castro, LA HABANA, Cuba  
Raul Castro, LA HABANA, Cuba  
Raven Le May, Northwood, Ohio, USA  
Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxemburg  
Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina  
Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)  
Reid Wood, Oberlin, OH, USA  
Remy Pènart, LIMOGES, França  
Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia  
Rene Henny, GRANDUAUX, Suíssa  
Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França  
Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia  
Richard, LONDON, R. Unit  
Riverside Station, ZRUC, República Txeca  
Roberto Bogarelli, CASSIGLIONE, Itàlia  
Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia  
Robin Crozier, CÍMBRIA, R. Unit  
Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda  
Rodrigo Andrade, Concepción, Xile  
Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica  
Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia  
Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit  
Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)  
Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)  
Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic  
Russell Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)  
Ruth Miller, LONDON, R. Unit  
Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania  
Ryosuke Cohen, OSAKA, Jap  
S. Yamashita, NHISHIMÔMIYA, Japó  
Sacuola F. Jovine, Campomarino, Itàlia  
Sakari Niemel, TURKU, Finlandia  
Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia  
Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRE5, Argentina  
Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia  
Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia  
Samantha Andrews, GOONELLABA, Australia  
Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit  
Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit  
Sbietti Stefano, Arezzo, Itàlia  
Schollaert, WOLUWE, Bèlgica  
Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)  
Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil  
Sergio Tortarola, Gènova, Itàlia  
Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit  
Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit  
Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó  
Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó  
Silvana Sabbetce, PÉRGOLA, Itàlia  
Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia  
Sofia i Ana Bofill, Santiago, Xile  
Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia  
Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)

Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia  
Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itàlia  
Stefan J. Holtfer, OVERATH, Alemanya  
Stina Berger, HELSINKI, Finlandia  
Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia  
Svengard, KUNGALU, Suècia  
Svitovsky Centre Cultural, KIEV, Ucraïna  
Svetlana Mimica, SPLIT, Croacia  
Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia  
Tenetendone Networker, PRESTON PARK, (EUA)  
The Chamber Music, Sant Diego, USA  
The perfect Match, COVENTRY, R. Unit  
The Unknown Project, MANILA, Filipines  
Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya  
Tibor Vass, MISKOLC, Hongria  
Tisva, Ankara, Turquia  
Tiziana Baracchi, Venecia, Itàlia  
Tomoko Sugiyama, Kobe, Japó  
Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia  
Torino Carisma Poste, TORINO, Italia  
Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya  
Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana  
Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil  
Universitat de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá  
Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana  
University of Debrecen, Debrecen, Hongria  
University of Toronto, Toronto, Canada  
Univesal Art, ONTARIO, Canadà  
V. Schröer, HAMBURG, Alemanya  
Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya  
Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)  
Victor Cavallo, Atibaia, Brasil  
Victor Kordun, KIEV, Ucraïna  
Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna  
Victoria Saíz, Meaudre, França  
Visual Art Center, NÀPOLS, Itàlia  
Vittorio Baccelli, LUCCA, Italia  
Volkshschule Hietzing, WIEN, Austria  
Volodymyr Tsipko, ODESSA, Ucraïna  
Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)  
Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica  
Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda  
Wheeler Gallery (Uni Massachussets), ANHERST (EUA)  
Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)  
Willem Weerdestegijn, DORDRECHT, Holanda  
William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit  
Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)  
Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya  
Woodsmek Gallery, LONDON, R. Unit  
Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA  
Words of Light, Phillipston, USA  
Xavier Menard, CHATEUBRIANT, França  
Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraïna  
Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia  
Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)  
Zúrrela Cafè, Brooklyn, USA

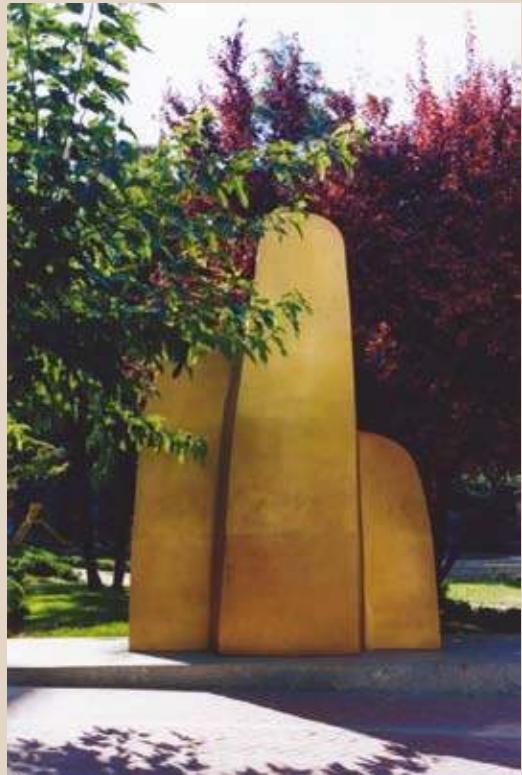
## M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA  
 Museo de Bellas Artes, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museu de Pintura "Azorín", MONOVER  
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA  
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia  
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÒVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani, ELX  
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
 Museu de Tenerife Fons d 'Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBAA, Calcografia Nacional, MADRID  
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI  
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS  
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemania  
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemania  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO  
 Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemania  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA  
 Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa



MAS SOPALMO

Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya	Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya	Col·lecció M. Guerricabeitia, LA NAU, Universitat, VALÈNCIA
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG	Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI	Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
San Telmo Museoa, DONOSTIA	Museul National Bruenthal, SIBIU, Romania
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia	Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirs Àrabs Units
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna	Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA	Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ	Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna	Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
Museu de l'Almudí, XÀTIVA	Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna	Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia	Museu de l'Ebre, Pont del Mil.lenari, TORTOSA
Museo Picasso, MALAGA	Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna	Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
Biblioteca Nacional, MADRID	Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA	Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Korea
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina	Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units	Germann Brahert Museum, SVETLOGORSK, Rússia
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria	Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit	Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica	Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania
Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA	Museu del Mar, SANTA POLA
The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia	Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca	Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)	Col·lecció permanent, Museum of Hanseo University, SEOUL, Korea
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna	Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia	Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina	Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)	Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria	Museo Comunal D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL	Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
Fundació Miguel Hernández, ORIOLA	Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria	Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA
Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya	Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit	Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya	Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
Museu de l'Erótica, BARCELONA	Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba	Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX	Cesare Pavese Foundation, CÚNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França	National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia	Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
Trevi Flash Art Museum, TREVİ, Itàlia	Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia	Palau Comtal, Col·lecció permanent, COCENTAINA
Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia	The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà	Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
Fundació Bancaixa, VALÈNCIA	Museo Internacionale de Neu Art, COURTEMAY, Canada
Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil	Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
National Museum, SABAC, Iugoslàvia	IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA
Musée Art Collé, SERINGES, França	
Museu Monjo, VILASSAR DE MAR	



L'OCELL D'ALCOI 2000 (Bronze 450x136x140) CAM, COL. PÙBLICA, ALCOI  
BICI-RELLOTGE 2004 (Acer corten 183x230x60) AJUNTAMENT D'OTOS

25 D'ABRIL 1707 (Acer corten 3,5x26x8 m.) GANDIA 2007  
GADES, LA DANÇÀ 2001 (Bronze-pedra 22x1,5x0,60 m.) UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.



T	A	U	L	A
Presentació .....				5
Jordi Botella .....				7
Un viatge a Grècia (Acrílics) .....				8
Dibuix, acrílic i collage .....				56
Escultura de fusta .....				58
Escultura de acer corten .....				62
Aiguaforts “Suite eròtica” .....				72
Curriculum .....				75
Individuals .....				78
Premis .....				83
Col·lectives .....				86
Monografies .....				106
Col·leccions Internacionals .....				110
Museus .....				115
Sopalmo .....				120





*Antoni Miró "Un viatge a Grècia"*  
Alacant del 29 Abril al 6 Juliol 2008  
Castell de Santa Bàrbara



Ayuntamiento  
Alicante Cultura

