



Antoni Miró
Transeúntes de silencios

2008

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE LA HABANA

Transeúntes de silencios



ABEL PRIETO / MORAIMA CLAVIJO COLOM / RICARD HUERTA / PAU GRAU /
J.A. MESTRE MOLTÓ / WENCES RAMBLA / J.LL. SEGUÍ / JOSEP SOU

Antoni Miró *Transeúntes de silencios*

(SENSE TÍTOL)



MU
SE

NACIONAL
DE BELLAS
ARTES

2008

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE LA HABANA

A ANTONIO GADES, A LUAR, A EL QUIJOTE.

PATROCINA Y COLABORA

Ministerio de Cultura, La Habana
Embajada de España, La Habana
Logística del Arte, València
Universitat d'Alacant
SEACEX, Madrid

COLABORA

Consejo Nacional Artes Plásticas, La Habana
Universitat de València
Universitat Jaume I de Castelló
Universitat Miguel Hernández d'Elx
Universitat Politècnica de València

CATÁLOGO

Abel Prieto
Moraima Clavijo Colom
Ricard Huerta
Pau Grau i Mira
J.A. Mestre Moltó
Wences Rambla
J.Ll. Seguí
Josep Sou



© ANTONI MIRÓ
© DE LOS AUTORES
© POR LA PRESENTE EDICIÓN, MNBA
MAQUETACIÓN: AUSIÀS MIRÓ
IMPRESIÓN: GRÀFIQUES AGULLÓ S.L.
DEPOSITO LEGAL: A-363-2008
I.S.B.N. 978-84-95614-94-0

 ALFAGRÀFIC EDITORS

MUSEO NACIONAL DE CUBA

Moraima Clavijo Colom
Directora

Regla García Henry
Subdirectora General

Luz Merino Acosta
Subdirectora Técnica

Esperanza Maynulet García
Subdirectora de Extensión Cultural

Heriberto Rodríguez Pérez
Jefe del Departamento de Gestión Comercial y Comunicación

Máximo Gómez Noda
Jefe del Departamento de Colecciones y Curadurías

Roberto Cuesta Molina
Jefe del Departamento de Restauración y Conservación

Aracelis Feria Vázquez
Jefa del Departamento de Registro e Inventario

María de los Ángeles Hernández Ledesma
Jefa del Departamento de Comunicación

Elba Gutiérrez Rodríguez
Jefa del Departamento de Servicios Educativos

Antonio Hurtado Mendoza
Jefe del Departamento de Animación Cultural

José Pérez Forcada
Jefe del Departamento Servicios Generales

María Cristina Ruiz Gutiérrez
Jefa del Centro de Información “Antonio Rodríguez Morey”

EXPOSICIÓN

Coordinación
Oscar J. Antuña Benítez

Museografía
Carlos Gálvez
Carlos Fernández

Conservación
Juan Francisco Olivera Justiniani
Clara Díaz Guisado

Anniubys García Blanco
Jorge E. Aguilar Benítez
Julio A. González Gálvez
Alexis González Hernández

Registro e Inventario
Isela Goicochea Campoalegre

Relaciones Internacionales
Caridad Limonta

Raúl Frago
Comunicación
Niurka Díaz García

momi@mnba.cult.cu
www.antonimiro.com
art@antonimiro.com

Antoni Miró otra vez con nosotros

Antoni Miró es hoy por hoy uno de los artistas europeos contemporáneos más conocidos en Cuba. La presencia de sus grabados en galerías cubanas, tanto en la capital como en las provincias, nos ha permitido dialogar con sus singularísimas exploraciones plásticas, siempre hondas e inquietantes, siempre reveladoras de la vocación ética de este creador. Con su arte, Antoni nos ha traído invariablemente su solidaridad. Recordemos que donó a nuestro país, de manera íntegra, la colección de su exposición itinerante “Para Cuba I” y que concibió y coordinó la muestra colectiva “Viaje de Papel (Para Cuba II)”. Para esta iniciativa de tanto valor cultural y solidario, se empeñó en convocar, y lo logró, a otros muchos artistas de España. Algunos de ellos conocían muy poco de nuestra realidad; pero Antoni los convenció con su tenacidad y la limpieza de sus argumentos y llevó adelante el proyecto trabajando a contra corriente, en medio del peor diluvio mediático anticubano. Y es que, en esta época, cuando no están de moda los principios, Antoni pertenece a la estirpe de los que se mantienen fieles a sí mismos.

Pienso que la misma coherencia que percibimos en su conducta se nos manifiesta también en su obra. Ella nos habla, de un modo u otro, directa o indirectamente, de la criatura humana, de su desamparo, de la intemperie moral donde sobrevive, de todo lo que la daña y envilece, de todo aquello que niega o mutila su dignidad. Un crítico ha considerado los verbos “humanizar” y “deshumanizar” como los dos polos esenciales que definen la obra de Antoni y lo ha llamado “un pintor humanista”. Creo que tiene toda la razón: Antoni representa el humanismo más puro y auténtico en tiempos particularmente crueles. Eso, por supuesto, sin permitirse jamás ningún tipo de retórica ni de melodrama y exigiéndole al espectador una actitud inteligente, activa, cuestionadora. Antoni ha reflexionado también sobre la memoria cultural y la institucionalidad de la cultura (aquí se expone parte de su serie sobre museos del mundo) y creo que con ello nos está obligando, muy sutilmente, a preguntarnos si ese legado está cumpliendo la misión emancipatoria que le corresponde, es decir, si está “humanizando” o contribuyendo sin proponérselo a la “deshumanización” generalizada.

Es muy estimulante que nuestro Museo Nacional de Bellas Artes reciba a este artista excepcional, que es, además, un ejemplo de integridad, coherencia y lealtad. Después del derrumbe tan poco glorioso del llamado “socialismo real” y ante guerras imperiales cada vez más impúdicas y el crecimiento de las tendencias fascistas, creadores como Antoni Miró simbolizan, con su obra y con su conducta, el inevitable regreso de las utopías.

Abel Prieto
Ministro de Cultura
La Habana, 24 de abril de 2008



METROPOLITAN 2006 (Acrilic s/ Ilenç, 81x116) Nova York

Antoni Miró en el Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Cuba

El realismo será eterno en el arte. Se redescubre en los lenguajes a partir de la selección que el artista hace -como el fotógrafo- de la realidad misma, y esta tiene mucho que ver con su sensibilidad, sus inquietudes, su postura social y sus gustos personales, además de la factura a que obliga el oficio.

Casi medio siglo de carrera artística avalan a Antoni Miró como un cultor del expresionismo figurativo e incluso del fotorealismo, pero trascendiendo ampliamente la simple representación. Una vez más se trata de la realidad de las cosas, más que de las cosas de la realidad.

Pintura urbana, que reúne los detalles del paisaje de la ciudad en los ángulos menos complacientes. Lugares, esquinas, gente en su quehacer y su desazón de cada día.

La serie donde pinta los museos resulta particularmente interesante, así como las imágenes nada convencionales de los sitios a donde el visitante acude. Es la antítesis de la postal turística del manido “souvenir”.

El observador delante de la obra, en actitud inquieta y no contemplativa, porque ver que se convierte en tema de otra obra que lo re-crea, resulta desconcertante y nos sitúa ante muchas interrogantes: qué piensa, por qué ha llegado hasta ahí, cuanto de lo que ve le interesa o le resulta cercano, qué le transmite esa obra, qué contempla de forma aparentemente pasiva. Esto ocurre porque no le damos la posibilidad de expresarse, de opinar, de participar del proceso. Hasta pudiéramos pensar si ese museo es útil o lo son los monumentos cuya visita se torna obligada.

La pintura de Miró nos hace cuestionarnos hasta las trivialidades de lo cotidiano, cuando no hace una denuncia explícita de la sociedad contemporánea desde su posición de artista tradicionalmente comprometido con las mejores causas. Es por esto además que la presentación en la Habana de su obra, toma una connotación muy particular, dado el contexto excepcional de nuestro país cuya Revolución ha marchado paralela en el tiempo a la trayectoria artística de Antoni Miró y ha constituido para él uno de los referentes de su obra y de su vida.

Queremos hacer llegar el agradecimiento del Museo Nacional de Bellas Artes que lo acoge a todos los que han hecho posible la presencia de esta exposición entre nosotros; las universidades españolas de Valencia, d'Alacant, Jaume I de Castelló, Miguel Hernández y Politécnica de Valencia, y de esta misma ciudad el apoyo de Logística del Arte, así como de la Embajada de España en la Habana. La iniciativa parte del Ministerio de Cultura de nuestro país y del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, a quienes agradecemos también la posibilidad de exhibir esta interesante propuesta.

Me pregunto si Antoni Miró sentirá la tentación de pintar a nuestros visitantes ante sus obras, o los interrogará con las mismas. Sería un juego interesante que nos llevaría a una posición más activa que la habitual y así será de todos modos, porque su obra inquieta insta a meditar como todo arte verdadero. Le agradecemos mucho por traernos su arte y en primer lugar, por haberlo hecho posible.

De todos modos, el artista y el público tendrán siempre la última palabra.

Moraima Clavijo Colom
Directora Museo Nacional de Bellas Artes



L'ESTACIÓ D'ORSAY 2008 (Acrílic s/ llenc, 114x162) Paris

Ciudadanos de ciudad. Transeúntes de silencios.

El papel del visitante en la ciudad forma parte del entramado de sus calles, comercios y museos. La ciudad acoge al turista y al trabajador eventual, pero también a los desheredados. El umbral de la pobreza es el margen delirante de la condición social. El mapa urbano no está tejido únicamente de calles, plazas y edificios, sino que se nutre de desigualdades e intransigencias. La luz de los esplendores frente al silencio de la marginación. Son las maneras de la especulación. Cualquier intento de establecer prioridades de atención social será rápidamente atajado por el ansia de beneficios rápidos.

La solemnidad de ciertas celebraciones arquitectónicas contrasta desmesuradamente con el atropello que sufren los barrios con estructuras generadas durante siglos por entidades o grupos que han ido adecuando sus necesidades a los resquicios de quienes maniobraban desde el poder. Pero la especulación y los atropellos urbanísticos se cruzan habitualmente en su camino con personas y grupos que intentan resistir, o al menos resguardar sus propios intereses colectivos. En una ciudad como València, en un momento como el actual, el panorama identitario se nutre de procesos saludables y sensibilizadores. Como semillas esparcidas por el territorio urbano, nacen entidades dispuestas a conservar su patrimonio heredado, reivindicado su idiosincrasia. Intentando poner a salvo peculiaridades y mitologías particulares, los colectivos activan su capacidad de convocatoria: Salvem el Cabanyal, Salvem la Punta, Per l'Horta, Salvem el Botànic... La voz de los artistas pasa a ser un elemento más, incluso pieza clave (Cabanyal Portes Obertes) en la telaraña de las nuevas interpretaciones y defensas. Frente a las denominadas zonas de sombra, espacios que suelen quedar desprotegidos tras el asalto urbanizador descontrolado, las organizaciones sociales exigen un mayor interés por generar espacios de intercambio habitables, pensados para la ciudadanía.

Según Benjamin, cuando se refiere a las grandes transformaciones llevadas a cabo por Haussmann en París, afirma que su ideal urbanístico fueron las perspectivas abiertas a través de largas calles rectas. Dicha tendencia establecida por Haussmann correspondía al deseo de ennoblecer las necesidades técnicas mediante una planificación artística. De hecho, "los centros del dominio mundano y espiritual de la burguesía encontrarían su apoteosis en el marco de las grandes vías públicas, que se cubrían con una gran lona antes de ser terminadas, para luego descubrirlas como si se tratara de un monumento" (Benjamin, 2005: 47). París en el siglo XIX vivía el florecimiento de la especulación. Las expropiaciones de Haussmann avivaron la especulación más fraudulenta. Un discurso del propio Haussmann en 1864 expresaba su odio hacia la población desarraigada de la gran ciudad. Dicha población crecía continuamente a causa del establecimiento de empresas. El aumento del precio de los alquileres arrastraba al proletariado hacia los suburbios. Haussmann llegó a autoproclamarse "artista demoleedor". En medio de este panorama de desalojos forzados, los propios parisinos empezaron a extrañar su propia ciudad, y comenzaron a ser conscientes del carácter inhumano de la gran ciudad. Para Benjamin, el verdadero objetivo de los trabajos de Haussmann era proteger la ciudad de una guerra civil. Quería acabar para siempre con la posibilidad de levantar barricadas en París. Sin embargo, las barricadas tuvieron su papel en la revolución de febrero (Benjamin, 2005: 47). La barricada surgió de nuevo con la Comuna, y nosotros, en la actualidad, somos testigos de que un siglo después de la haussmannización de París, los estudiantes universitarios, junto con los grupos más reivindicativos del panorama intelectual, obrero y sindical, levantaron una gran barricada beligerantemente ideológica que conocemos como Mayo del 68.

En los detalles de la ciudad apuntados por las series de Antoni Miró recogemos las piezas de un entramado en el que flota la llama de la reflexión crítica. Mujeres, manifestantes, mendigos, turistas, edificios, museos, anuncios publicitarios, escaparates... Líquidos permeables que transitan como flujos de transformación constante. Se trata de cambios, de ejercicios vitales que transmiten una red de intereses y que solamente el artista está capacitado para ordenar a partir de un engranaje creativo. Destellos de lo que Walter Benjamin había desenmascarado con ochenta años de antelación: "El inicio lo marca



LE PALAIS DE TOKYO 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris

la arquitectura como una labor de ingeniería. Le sigue la reproducción de la naturaleza como fotografía. La imaginación creativa se prepara a ser práctica como dibujo publicitario. La creación literaria se somete, con el folletín, al montaje. Todos estos productos están a punto de entregarse al mercado como mercancías. Pero vacilan aún en el umbral. De esta época provienen los pasajes y los interiores, los pabellones de las exposiciones y los panoramas. Son posos de un mundo onírico. El aprovechamiento de los elementos oníricos en el despertar es el ejemplo clásico del pensamiento dialéctico. De ahí que el pensamiento dialéctico sea el órgano del despertar histórico. Cada época no sólo sueña la siguiente, sino que se encamina soñando hacia el despertar" (Benjamin, 2005: 49). Entendemos que el discurso gráfico del pintor Antoni Miró, así como su marcada filiación ideológica, asumen el engranaje dialéctico del mismo modo que son fruto de una serie de coincidencias geográficas e históricas, con lo cual establecemos paralelismos que nos ayudan a entender un mensaje que se revela transversal en todos los sentidos.

No podemos evitar la comparación de las ciudades y de los momentos históricos. El París del que nos habla Benjamin, fruto de la eclosión económica propiciada inicialmente por la industria textil, coincide en un momento fructífero (en todos los sentidos) con la ciudad de Alcoi, ciudad natal del pintor Antoni Miró. Tampoco es casualidad que Alcoi fuese en el siglo XIX, y durante décadas, enclave de referencia de las reuniones internacionales de movimientos obreros, muy especialmente de los de signo anarquista. La tradición obrera de Alcoi es uno de los argumentos sociopolíticos más importantes de los países mediterráneos. En momentos puntuales, como foco de tensión, las miradas de toda Europa estuvieron pendientes de los acontecimientos que se generaron en Alcoi. Mientras tanto, la industria textil daba paso a otros rendimientos empresariales, entre los que conviene destacar la metalurgia. La apertura internacional de la industria de Alcoi llevaba implícita una explosión de ideas y reivindicaciones obreras de gran alcance. En el ámbito de la producción artística, la vitalidad de las iniciativas que se han llevado a cabo en esta ciudad de las comarcas centrales del País Valenciano da como resultado un elemento particular: la pintura comercial. En Alcoi hay censados centenares de pintores comerciales. Se trata de una industria cultural que basa su economía en la exportación. Como fenómeno artístico, es un tema que no se ha estudiado todavía, pero que enlaza clarísimamente con el factor humano (carácter emprendedor), con las relaciones comerciales internacionales, y desde luego con la capacidad creativa y con la disciplina propia de un legado obrero. La posibilidad o condición aurática de dichas producciones es, como advertíamos, un elemento pendiente de análisis. Anotamos, como indicador valorativo, que en la pintura comercial no se da ningún componente reivindicativo.

Aunque inicialmente vemos a Antoni Miró como un observador privilegiado de la ciudad, como un intérprete de sus entresijos, lo cierto es que en los trabajos del pintor de Alcoi encontramos suficientes detalles como para tejer un entramado significativo de su condición de luchador. Se nos transmite así no solamente una postal pictóricamente atractiva de sus viajes y pasiones, sino ante todo un posicionamiento enérgico contra el silencio cómplice. La voz del pintor es la queja del poeta. La acción sobre el lienzo supone un reto, una implicación clara, una declaración de principios.

El artista relata el museo

Antoni Miró nos ofrece su particular visión de los museos visitados. El artista se acerca de este modo a la institución museística como espectador, pero al mismo tiempo transfiere a sus pinturas la experiencia vivida, relatando su propia experiencia. Nos encontramos así con un nuevo modelo de juego de espejos, de mirada revertida, de confluencia de intereses y de interpretaciones combinadas entre quien mira y quien es observado. La operación tiene repercusiones constantes. Nosotros, como espectadores de las piezas de Miró, nos instalamos en un entorno reconducido, ya que cabe la posibilidad de ver las obras del pintor, de nuevo, en un museo.

Los museos y centros de arte se han convertido en instituciones de índole propagandística. Desde las instancias políticas

más diversas, se ve el museo como la imagen más atractiva que poseen ayuntamientos, gobiernos e incluso empresas multinacionales. Además, el museo genera numerosas expectativas mediáticas, ya que los actos que allí se celebran (exposiciones, conferencias, proyecciones, reuniones, congresos, presentaciones) se convierten en material de primera entidad para los medios de comunicación. Esto acaba repercutiendo, evidentemente, en la capacidad comunicativa del museo, que se convierte de este modo en plataforma informativa y cultural venerada por todos. En los últimos años hemos asistido a una vertiginosa proliferación de museos, muchos de ellos de arte contemporáneo. La optimización del museo como forma de espectáculo se ha visto acrecentada, más allá de las colecciones exhibidas, por parte del factor arquitectónico. El espectáculo de la arquitectura del museo ya se engendró en la propia utilización del palacio del Louvre, a partir de la Revolución Francesa, en museo de acceso libre para todos los ciudadanos. También la National Gallery de Londres fue concebida como foco de atracción al visitante y como demostración de poder por parte del imperio británico. Las sugestivas formas que Frank Lloyd Wright generó para el Guggenheim Museum de Nueva York hace cinco décadas se han visto reforzadas con el impecable espectáculo arquitectónico articulado por Frank O. Gehry para el Guggenheim Bilbao Museum. Y en esta línea de referencias, podríamos ocupar un anecdotario importante refiriéndonos a casos singulares como los auspiciados por Tate Modern de Londres, Macba de Barcelona, Gulbenkian de Lisboa, Moma de Nueva York, Pompidou de París, etc. Se trata de un itinerario geográfico-arquitectónico en el que los espacios y volúmenes del edificio construido compiten en interés con la obra artística en ellos expuesta. Este curioso comportamiento de las actuales costumbres funciona como catalizador entre los visitantes de la ciudad. Antoni Miró nos acerca a este escenario cautivado por su imaginería, y nos relata su vivencia mediante composiciones pictóricas en las cuales o bien la arquitectura, o bien el propio artista autorepresentado, o ambos a la vez, nos transmiten el placer actual del comportamiento del visitante, quien, a su vez, se convierte en intérprete de la narración.

Sobre este tipo de cuestionamientos, sobre el papel que ejercen los museos en el panorama actual, Mercè Ibarz opina que uno de los nuevos caminos elegidos por dicho proceso es el de la repolitización del museo, "la renovación de la mirada política desde el museo de arte contemporáneo" (Ibarz, 2003: p. 59). Comenta Ibarz la estrecha relación que mantienen los museos y los poderes mediáticos, refiriéndose a un proyecto expositivo orientado por el director del Macba, Manuel Borja-Villel, titulado *La ciutat de la gent*, en el que se intercalaban historias de vida con imágenes propias del panorama artístico. Es a partir de este modelo de iniciativas que podemos llegar a convencernos de que aquel trabajo que nunca realizarán los medios de comunicación, es posible articularlo a través del museo y del arte. En algunas de sus imágenes, Antoni Miró aparece utilizando la cámara de fotos y orientando el objetivo hacia el espectador. Es en este flujo de miradas donde recalca nuestro mayor interés.

El museo de la gente

El museo ha sido durante siglos esquema de solidificación. Por suerte, desde hace unos años, esta realidad ha cambiado, de manera que la institución museística ha debilitado dicho concepto de conservación y mantenimiento de colecciones, para pasar a convertirse en espacio de comunicación, con una vitalidad y una serie de atractivos muy acordes con el nuevo escenario mediático, cultural y político. El museo busca nuevos públicos, pero sobre todo intenta conectar con sus visitantes. La preocupación ha pasado de las colecciones y piezas hacia el visitante. Los usos y costumbres que se habían apoderado de los museos han dejado paso a un nuevo uso de la institución mucho más permeable a la realidad en la que vivimos. De hecho, el interés por la opinión del público se basa en la reflexión acerca de las opiniones de los visitantes, a quienes va dirigido realmente el esfuerzo expositivo. Antoni Miró convierte esta nueva tendencia en fuente de inspiración, y pasa a participar de forma decidida, en su condición de visitante, de la peripecia esplendorosa del museo-espectáculo.



LES NYMPHÉAS 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Paris

Todos nos sentimos atraídos por las nuevas políticas museísticas. Antoni Miró, además, participa con su pincel, y a través de sus creaciones, del papel de generador de instantáneas pictóricas. Miró visita el museo y lo recrea en su pintura. Sus pinturas pasan, después, a las salas de exposición. Este trabajo tiene, en el fondo, una vertiente pedagógica en el conjunto de las series de Miró, ya que su reflexión es plástica, pictórica, visual, pero ante todo participativa respecto a un nuevo momento cultural.

El museo es una de las instituciones más importantes de la ciudad. De hecho, la ciudad y el museo se convierten en elementos educativos de primer orden. La educación artística no está en las aulas, ya que no existen especialistas que la impartan en la enseñanza obligatoria. Es por ellos que el museo —y la ciudad—, adquieren entidad pedagógica, ya que se convierten en los escenarios adecuados para el aprendizaje del arte por parte de la ciudadanía (Huerta, 2004, 2005; Martínez, 2002). El papel del museo y la ciudad en la formación ciudadana adquiere una relevancia propia, ya que articula, desde fuera del entorno curricular, un verdadero espacio educativo.

La calidad de vida de las personas pasará también por su capacidad y control en el momento de administrar su propio tiempo de ocio y educación. A lo largo de toda la vida (no pensemos que se trata exclusivamente de una obligación pensada para público menor de edad, o en situación escolar), la persona se encontrará con una serie de ofertas artísticas y educativas que podrá utilizar como resortes propicios al goce y la reflexión crítica, o bien dejará perder una serie de oportunidades al respecto, en función de su interés y capacitación. Si entendemos que una forma positiva de crecer pasa por aumentar nuestro bagaje, por incardinar nuevos argumentos, entonces deberemos abrir las oportunidades al arte, tanto desde los medios como desde la institución museística. Los equipamientos culturales se convertirían así en escenarios útiles para el ciudadano, y los museos serían, sin duda, el elemento privilegiado de este nuevo planteamiento educador y formativo. El museo puede ser, incluso, el punto de encuentro con aquello que puede llegar en el futuro, las nuevas ideas, los nuevos enfoques, las posibles perspectivas de cambios. El ciudadano, tanto el que habita la ciudad como el que la visita en cualquier momento, utiliza el museo para gozarlo y para detectar nuevas orientaciones, en el más amplio sentido del término. Esto supone, además, dotar de una entidad más democrática a la institución, apostando por una nueva definición del ciudadano.

En una sugerente clasificación aportada por Trilla (1999: 24), encontramos un análisis de los significados y de las dimensiones que podría tener una supuesta ciudad educadora. Trilla se refiere a tres dimensiones, que podríamos definir del siguiente modo: a) la ciudad como un contenedor de educación (aprender en la ciudad); b) la ciudad como un agente educativo (aprender de la ciudad); y c) la ciudad misma como contenido educativo (aprender la ciudad). Estas tres dimensiones nos servirían para enmarcar el concepto de museo y también el de ciudad museo. Es decir, no solamente el museo formaría parte de una ciudad educativa más amplia, sino que el museo pasaría a convertirse en piedra de toque paralela de dicha realidad, espacio imprescindible para llegar a un verdadero conocimiento de la ciudad. Antoni Miró, en sus cuadros, pinta de hecho este modelo de referencias, ya que arbitra un seguimiento concienzudo de los papeles educativos señalados. El pintor bebe de la ciudad para generar su obra. Y el pintor, cuando exhibe dicha obra, forma parte del entramado cultural que oferta la propia ciudad como escenario de intercambios culturales. Todo un reto, de nuevo asumido por nuestro artista de Alcoi.

Apunta Olga Martínez (2003: 283) en su ensayo sobre la alquimia pedagógica que se establece entre el museo y la ciudad, que en lo relativo a la vertiente crítica y de participación, desde la pedagogía se ha demostrado que cuando se enseña a los otros es cuando más se aprende, es decir, que el saber se aprende comunicando. Vemos que la lección magistral de Antoni Miró pasa por asumir dicha responsabilidad: aprender y transmitir aprendizajes en un esfuerzo solidario por comunicar sus ideas e impresiones de artista. El mestizaje en Miró pasa por atravesar constantemente estas barreras entre lo aprendido y lo ofrecido, con lo cual nos da de nuevo una lección de humildad en su cometido artístico.

Los mordiscos de la urbe

La ciudad se afana por enseñarnos sus mejores galas. La maraña de elementos visuales que nos ataca desde el espacio urbano delata en realidad su interés por recopilar los cambios sociales, económicos y culturales que se suceden sin descanso en su seno. Los movimientos humanos expresan sus particularidades. Pero la ciudad también nos agrede con el ruido, la polución ambiental, y nos deleita con sus campanilleantes advertencias publicitarias que configuran, en última instancia, el propio paisaje urbano. Como si de un juego de niños se tratase, la ciudad nos regala sus mejores estridencias con sirenas de policía, ambulancias y bomberos, con semáforos y señales que inundan las referencias visuales del entorno, con elementos de mobiliario urbano y anuncios impresos que exageran y extreman nuestra capacidad de recepción, con edificios de alturas desconsideradas que exaltan la soberbia en función de la verticalidad y el vértigo consecuentes. Las viviendas se entrelazan con los usos extralimitados que de ellas se hace. Sabemos que las comunidades de inmigrantes acaban por utilizar cualquier rincón de una vivienda como habitación, ya que viven en unas condiciones muchas veces inaceptables. Y también sabemos que serán precisamente estos grupos de inmigrantes con pocos recursos económicos quienes padecerán los ataques racistas de los grupos violentos organizados. Todo esto es “la película” de la ciudad, y si bien un clásico como “West Side Story” nos contaba a través de canciones algunos de estos síntomas, algunas propuestas recientes como las de los directores Ken Loach en sus relatos de ambiente social al estilo de “Lloviendo piedras”, o la contundente “En construcción” de José Luis Guerín, nos animan a pensar que los lenguajes del arte sirven también para provocar análisis valientes de las situaciones más diversas.

En esta línea de observación y posterior denuncia se sitúan las obras de Antoni Miró. En sus series nos habla de gentes que pululan por la ciudad arañando unas migas de existencia frente a la desproporcionada riqueza de los poderosos, de grupos de trabajadores que luchan pacíficamente en las calles manifestándose para reivindicar unas condiciones laborales más justas, de mujeres que sufren el acoso desde su situación de desamparo, de niños que padecen abusos la mayoría de los cuales son ejercidos por sus familiares más próximos. De gente que sufre en la ciudad. Pero también de gente que ejerce su vida desde la ciudad, y que transmite su imagen como parte implicada en los procesos del espacio urbano. Antoni Miró recoge los detalles más desgarrados de esta latencia y los desparrama por sus lienzos con una capacidad minuciosa para encajar cada mínimo recelo en su justo contenedor. Es el esfuerzo del artista por relatarnos su visión, y su desasosiego. Nos desplaza así hacia la esfera del desplome, situación incómoda donde las haya, y de este modo nos instala en un necesario malestar que nos conduce hacia posiciones reivindicativas y esperanzadoras. Sin desmayo, sin desalientos, los cuadros de Antoni Miró nos inyectan la suficiente carga de rabia como para experimentar una saludable descarga emotiva, en la cual nos apoyamos para acceder a un más que aconsejable estado de reflexión.

En una ciudad como València las exageraciones nos ocultan en demasiadas ocasiones la certeza de numerosos desequilibrios. El uso de las calles en determinados momentos del año para espectáculos tan aireados como las fallas o las cabalgatas en sus más diversas manifestaciones, junto con el impacto lumínico que invade las calles en las horas nocturnas, no son sino síntomas de excesivas vanidades, detalles que decoran con sus esplendores los parques resultados en materia de equidad social. Detrás de estas llamaradas impactantes, efecto de su mediterraneidad enquistada, la ciudad vive los mismos atuendos internos que cualquiera de las ciudades del sur de Europa, un entorno aquejado por viejos males en los que el destello de ciertos brillos oculta con su impactante luz la trastienda de un conjunto de zonas mucho más sombrías.

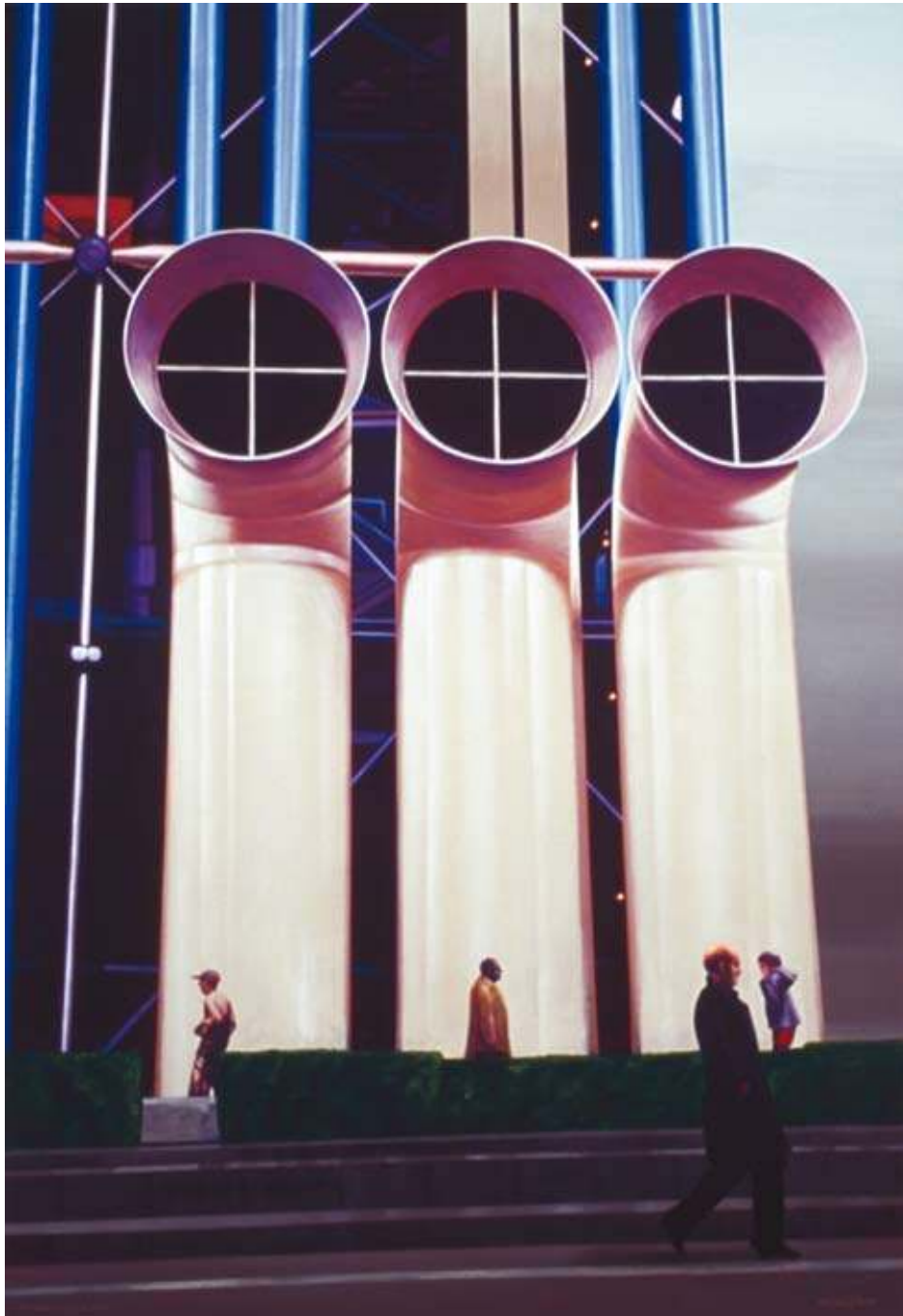
Ricard Huerta
Universitat de València



WANTED 2007 (Acrílic s/ llenç, 114x162) València



LES PEINTRES DE LA VIE 2007 (Acrilic s/ llenç, 114x162) Paris



POMPIDOU RESPIRA 2007 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Paris

Realidades y contrastes

El papel del museo ha cambiado en las últimas décadas. De almacenar cultura ha pasado a irradiarla. De la rigidez al dinamismo. Antes se limitaba a presentar obras ante el espectador y ahora museo y visitante entablan un diálogo. Antaño el museo vivía encerrado en sí mismo; hoy en día se abre a los ciudadanos y actúa como polo de atracción.

Hace apenas unos años pocos ciudadanos eran capaces siquiera de nombrar cinco museos de todo el mundo. Hoy cualquiera puede identificar las grandes capitales con sus centros de arte. El rol del museo ha pasado en apenas unos años de ser un agente pasivo a erigirse en símbolo del dinamismo de la cultura. De la cultura occidental, en la que la ostentación sobreviene virtud. Una cultura en la cual el continente prima sobre el contenido. En la que todo es espectáculo.

Fiel a su espíritu saludablemente crítico, Antoni Miró no ha querido (no ha podido) dejar pasar por alto esta vertiginosa evolución de los centros artísticos. Un buen día agarró sus pinceles y decidió clavar sus iconoclastas agujones sobre los que se han erigido como los más sagrados símbolos culturales de la sociedad occidental. Y el pintor retrata en esta serie la grandeza y la estulticia del museo; la brillantez de las obras expuestas en contraste con el paisaje humano que en ocasiones ocupa las salas destinadas a la exhibición. Miró apunta al museo para describirnos las contradicciones propias de la sociedad: las más importantes obras de arte de la humanidad sometidas al arbitrio del negocio turístico.

Nadie como Miró para descomponer estos contrasentidos. A lo largo de su prolífica carrera, el artista valenciano ha sabido evidenciar bajo su prisma irónico la hipocresía moral sobre la que se sustentan los denominados “países desarrollados”. Y si en la serie dedicada a los museos Antoni Miró desnuda la realidad de una política cultural multimillonaria y baladí, es en la serie dedicada a los mendigos donde el artista descarga todo el poder de su pintura sobre las vergonzantes miserias de las sociedades ricas y prósperas.

Si el museo se ha convertido en todo un símbolo de poder, de ostentación y de opulencia, ¿qué simboliza el pordiosero que pide unas monedas en su puerta? Occidente rebosa riqueza, sus ciudades brillan como centros financieros y económicos en los que la abundancia se desparrama por comercios y negocios. La sociedad consumista no puede dejar de consumir, pero ¿qué ocurre con aquellos que han sido expulsados de la gran orgía del capital? Son las fisuras del sistema, las manchas en el flamante expediente neoliberal. Los que no han sido invitados a la fiesta. Los que nunca aparecen en las postales ni en los folletos turísticos.

Pero la mirada artística de Antoni Miró se detiene en ellos. Y además les invita a formar parte de la realidad al mismo tiempo que nos invita a los espectadores a un recorrido turístico alejado de las rutas ortodoxas: nos lleva a transitar las imperfecciones de un sistema que se nos presenta perfecto.

Antoni Miró sigue en forma. Sigue afilando sus pinceles para diseccionar la realidad y mostrar en su pintura un profundo y preciso análisis de aquello que le rodea. Sigue siendo Antoni Miró. ¿Qué más se le puede pedir?

Pau Grau i Mira



LA FAMOSA GIOCONDA 2008 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Paris



MUSÉE DU LOUVRE 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Paris



GRAND PALAIS DE PARIS 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Col. Tribunal de la Competencia, Madrid

Transeúntes

I

Sentados, o de pie, estos personajes, estos transeúntes del silencio, tan próximos en nuestras urbes, son vistos por el pintor desde su inteligencia, comprensión y sensibilidad, desde su aprehensión personal y única., como símbolos del trasmundo de la abundancia, conformadas con un lenguaje que se destaca formalmente por su autenticidad, por una intensa impresión de realidad, como testimonio visual de este desgarró social y crítico con la insensibilidad de la colectividad. Ahora bien, esta referencia a la realidad está definida por una estética y una plástica, de imágenes nítidas, representativas y simbólicas, tamizadas por un cromatismo de sutiles combinaciones cromáticas y lumínicas, y audaces composiciones, que singularizan su percepción y su significado. Hay una mirada que se implica en la realidad, no borrando su dimensión dramática, por supuesto, pero tampoco deformándola para hacerla más expresiva. En este equilibrado ajuste se celebra el sentido de sus obras de denuncia. La introspección, además, se proyecta en la captación lírica de un sentido de humanidad, conformada en la memoria de un tiempo condicionado por un sistema.

Por otra parte, los espacios donde se sitúan, además de representativos, adquieren el de simbólicos en su tratamiento ambiental y estético; pues, mientras que en unos casos se refugian en aislados entornos en donde sólo aflora el soliloquio de la miseria, en otros su solitaria ubicación en amplias calles y avenidas concentran todo el drama de la desigualdad y el silencio.

Al espectador, por lo tanto, se le posibilita un espacio de reflexión intelectual y estética de contenida visión. Y es que, como dice Ricard Huerta (2005, p. 53) (1), “sin tregua, sin desánimos, los cuadros de Antoni Miró nos inyectan la suficiente carga de rabia como para experimentar una saludable descarga emotiva, en la cual nos apoyamos para acceder a un más que aconsejable estado de reflexión”. Una emoción que va instalándose progresivamente en nosotros, desde la propia participación del pintor en la razón afectiva de sus protagonistas.

Distanciado, así, de las ciudades metafísicas de Chirico, las de Antoni Miró se nos desvelan humanas, muy humanas; eso sí, alejadas de la retórica costumbrista y consumista, y localizadas, con gran sensibilidad para los matices, en el espacio de su realidad, de su confrontada veracidad.

II

Las arquitecturas del museo es la otra serie que centra la atención de nuestro pintor. También es en la ciudad, en donde se sitúan estos microcosmos del arte, que para Antoni Miró singularizan parte del sentido de ésta. Contenedores culturales, que al tiempo expresan su verdad, no como “cárceles del arte”, según afirman algunos, sino como apuntando a los conceptos de permanencia y universalidad de la obra de arte; al ideal democrático, que fue uno de los gérmenes de su nacimiento moderno en el siglo XVIII

Se refiere Giorgio Agamben (Agamben, 2005: p.110) (2), a “que la museificación del mundo es hoy un hecho consumado; a que una tras otra, de modo progresivo, las potencias espirituales que definían la vida de los hombres –el arte, la religión, la filosofía, la idea de la naturaleza, incluso la política- se han ido retirando

dócilmente hacia el museo. El Museo puede coincidir con una ciudad entera (Évora, Venecia), con una región (declarada parque u oasis natural) e incluso con un grupo de individuos (en cuanto representantes de una forma de vida que se ha extinguido”.

Es cierto que aquí el concepto del museo trasciende su realidad física, abordando un amplio campo de definición cultural, no como, contrariamente al citado autor, en tanto que dimensión separada a la que se transfiere aquello que en el pasado fue percibido como verdadero y decisivo, y ya no lo es, sino como activador de conciencias y sujetos actuales, y, por lo tanto, siempre ajustado a una verdad y a una capacidad de decisión en el tiempo.

Pero, en esta colección artística de Antoni Miró, centrada especialmente en su arquitectura hay también una reflexión en torno al contraste entre el museo como objeto de propaganda y ostentación, como espectáculo de masas, y los muchos puntos de miseria del entorno urbano; y de su encuentro también.

Así pues, son diversos los enclaves museísticos del mundo que, con su particular lenguaje realista de perspectivas, luces y geometrías, ha registrado la mirada –la fotografía- del pintor; en su interior (retratando piezas significativas), o, especialmente, en su exterior, auténticos tótem de la arquitectura urbana que los poderes políticos y económicos han hecho proliferar en los últimos tiempos, convertidos en uno de sus más atrayentes iconos mediáticos. Así, su visión ha recorrido territorios tan dispares geográficamente como el Louvre, de París, fundado, como expresión de la filosofía del siglo de las luces, en 1793; y los, entre otros, Metropolitan Museum (Nova York), Museo de Mérida (Extremadura), Gulbenkian, de Lisboa (Portugal), IVAM de València, Caixa Forum de Barcelona, Museo Nacional, de Varsovia, o Museo Reina Sofía, de Madrid.

El pintor los ha captado de distinta manera. O bien, resaltando sus estructuras espaciales, en la magna soledad de su contenido histórico-artístico patente, o bien haciéndolo partícipe de la presencia de espectadores, como espacio abierto a todos, como patrimonio que pertenece a la humanidad entera, como ente generador de percepción activa y libertad creativa, retomando su original sentido griego de templo de las musas. Lejos, quizá, además lo queremos, de ese horizonte que alumbraba Paul Valery (Valery, 1934)(3), considerándolo como “aglutinamiento de grandes obras independientes y adversas, que causaba hastío y tedio, y que atentaba contra la vocación pedagógica del museo, contribuyendo a apartar al público de los placeres que, precisamente, debería ocasionar y, por tanto, del saber y el enriquecimiento del espíritu”. De su reencuentro con la gente, podemos hallar la salida a este pernicioso distanciamiento del arte y la vida que puede concentrarse en un viejo concepto estático, tan sólo como contenedor de obras, del museo.

En la obra de Antoni Miró, en definitiva, por entre sus potentes arquitecturas, y sus espacios visitados, cabe la semántica de la esperanza en recrear ámbitos que el arte puede concentrar en su mayor plenitud.

Josep Albert Mestre Moltó
De l'Associació de Crítics d'Art

Notas:

(1) Huerta, Ricard (2005): “ Les mossegades de les urbs”, en Antoni Miró, la ciutat i el museo. Col.lecció Martínez Guerricabeitia. Universitat de València, p. 53.

(2) Agamben, Giorgio (2005): Profanaciones. Anagrama, Barcelona, p.110

(3) Valery, Paul (1934): “Le probleme des Musées », en Pieces sur l'art.



MUSEU DALI 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Figueres



El MUVIM 2008 (Acrílic s/ llenç, 116x116) València

La abarcadora y penetrante mirada de Antoni Miró

I

A estas alturas de su trayectoria artística, hablar de Antoni Miró resulta fácil, pero también difícil. Difícil porque ¿qué hay que no se haya dicho sobre su obra, sus motivaciones, lo que le ha impulsado desde muy joven a pintar, esculpir, grabar...desarrollar acciones de índole cultural, etc., etc? Y fácil por que hablar de su arte y de su vida viene a ser prácticamente lo mismo, y encima Miró, siempre ha estado erre que erre en pos de lo mismo y a través de un mismo camino.

Ha estado en pos de escrutar la realidad humana y viva, lanzando su mirada para efectuar un análisis del estado de la cuestión, y cuestionar las estupideces, las incongruencias y las injusticias que el ser humano es capaz de hacer y llevar a cabo sobre el propio ser humano. Y toda esa indagación la cuestiona y nos la cuenta a través de sus imágenes a lo largo de cuarenta años o más.

Y ese camino que ha emprendido y en el que continúa es el mismo. A saber, el de la coherencia, el de la franqueza expositiva –narrativa, descriptiva, discursiva–, y de la persistencia en unas técnicas y medios que, aun con la evolución que el tiempo impone, ha sabido mantener a su manera contra viento y marea, sin escuchar el canto de sirena que las modas continuamente dejan oír. Fiel a su trayectoria ha sabido no obstante emplear el instrumento –la herramienta plástica y conceptual– para llevar a feliz término la manifestación de su pensamiento, la claridad de su actitud, y la rotunda brillantez de sus formas pintadas, coloreadas, incisas, hechas alto o bajo relieve, de bulto exento, etcétera.

Y en ese discurrir vital y artístico, por el que ha ido diversificando sus formas pero en pos de un mismo objetivo –donde lo vital, lo social y lo ético van siempre entrelazados– ha llegado a un estadio, que parece que le falta por tocar, que es el de fijarse (abordar con más insistencia) en todos esos aspectos de los que digo son su sino, su meta..., observándolos, escudriñándolos a la luz de una nueva situación –la que le es consustancial–, de un nuevo topos –el que les es propio–, de un nuevo lugar –donde se imbrican de un modo especial–: la ciudad.

Miró es un personaje –todo quisque lo sabe– que ama la naturaleza, que vive en ella, que se cabrea ante las continuas afrentas que se le hacen. No es baladí que el Mas Sopalmo sea eso, una reivindicación de su inserción en la misma y en un paisaje a la hora de vivir la cotidianidad de su vida y de los suyos. Y es eso lo que le ha llevado en los últimos años a trabajar, extensa e intensamente en una serie, *Vivace*, donde todo cuanto gira en torno a aquello –la naturaleza, el paisaje y la filosofía de la sostenibilidad– lo ha expuesto magníficamente mediante sus creaciones plásticas.

Pero Miró, aunque hasta este momento no lo hubiese explicitado, no por ello no reparaba en ese amplio espacio, rugiente y en continuo cambio, que supone la ciudad; faltaría más. Pero sí ha ocurrido algo innegable: su abordaje específicamente plástico de lo que ese lugar, como base de convivencia, de desarrollo y de injusticias significa desde que el hombre las levantó, se asentó en ellas y se refugio tras sus murallas físicas y/o mentales; hace de eso muchísimo tiempo. Y ya no quiero retrotraerme a la Antigüedad, ni siquiera al arranque de las ciudades medievales de cuyos orígenes tanto debe el extremo al que ésta, la ciudad, ha llegado hoy. No, no quiero ir tan lejos, simplemente situarme en el momento actual, el de la ciudad contemporánea. Esa ciudad que modernamente despierta cada día, se levanta imparables, como vino a decir el futurista Umberto Boccioni al titular su memorable cuadro, una pintura de 1911, *La città che sale*. Más aún, posiblemente haya sido un suceso ocurrido en la Ciudad de las ciudades, en la Babilonia de la modernidad, sin duda alimentado –que no justificado– por la mecha del incendio escampado lejos de esta, tan nuestra, civilización en continuo progreso (es un decir). Civilización blanca, etnocéntrica, prepotente, creída y estúpida que es, a fin de cuentas, la que nuestra sociedad capitalista ha sido capaz de crear.

En fin, no le demos más vueltas, es a partir de los sucesos del 11-S de 2001, que como sorpresivo aldabonazo que recorrió todo el orbe, cuando Miró se fija de un modo especial y empieza a preguntarse qué está ocurriendo en la ciudad, a reparar que la sociedad y sus más variopintas formas de vivirla tiene mucho que ver con la ciudad – esa organización sistémica de salud, cultura, higiene, escolarización, bienestar... –, tiene mucho que ver con las ciudades –como mapa o ámbito de convivencia, sociabilidad, intercambio de pareceres más o menos democrático–, pero también con los desarrapados del campo, los emigrantes, los refugiados que desde lugares inhóspitos por

guerras y hambrunas acuden a la ciudad moderna, contemporánea, cual esperanzada tierra de promisión, deslumbrados por los neones de las luminarias y de los lujos consumistas. Pero ese refugio no acaba de ser venturoso para todos ellos, sino que también tiene sus contradicciones que se resuelven del modo más dispar.

II

La ciudad como conglomerado de gentes, generadora de ocupaciones, acontecimientos y sucesos, viene a ser, en términos dramáticos, un gran teatro: un macroespacio donde cada día desde el amanecer hasta el anochecer y la madrugada suceden un sinfín de cosas, en medio del griterío y del bullicio más ensordecedor, en medio del silencio más espeso. En definitiva cada día la ciudad se levanta –que decía Boccioni– y comienza el espectáculo: gentes apresuradas que van a sus trabajos, mendigos y lastimosos por las esquinas, remedos de cantautores por los pasillos del metro dando la tabarra. Escultores de su propio cuerpo que, mediante el mimo más quietista y ensimismado, deleitan a unos viandantes y son despreciados por otros. No faltan dibujantes callejeros, echadoras de cartas y de la buena ventura. Ni vendedores de papelinas, medioscondidos en una calleja o al amparo de la arboleda de un parque. Tampoco, por supuesto, rapaces haciendo el despistado a ver qué bolso de qué despistada señora arrebatan de un tirón..., y todas estas actividades en medio del tráfico más ensordecedor que pueda pensarse.

Pero la ciudad también es un conglomerado de intereses. No olvidemos que las ciudades han devenido desde las ciudades-estado griegas hasta los modernos estados en centros de poder. Qué mejor ejemplo que recordar el eje Roma-Berlín-Tokio, de infausta memoria; que para hablar de un país se haga mencionando su capital oficial: Según París, tal y tal cosa...; el gobierno de Londres está dispuesto a no se qué; disminuye la tensión entre Moscú y Washington tras poner fin al enfrentamiento que hasta hace poco tenían sobre.... En definitiva, la ciudad centro de poder, solar de tejemanejes del signo más variado, pero también campo de acción de muchas cosas interesantes. Y entre ellas, y hablando de un artista no podemos –aparte de por su función social– dejar de fijarnos, como así hace Miró, en esos contenedores de arte (a pesar de que algunos o en algunas partes de ellos podríamos dudar de si es arte o banalidades lo que encierran) que son los Museos. Y así, nuestro artista, viajero impenitente por lo demás, no deja de ofrecernos su particular visión de estos centros –también de poder, aunque bajo otra especificidad–. Y así, son paradigmáticos sus bloques de pinturas-objetos, alargados como alargada es la factura de las imágenes de los rascacielos que construye Miró. El retazo interior, por otra parte, que del MACBA nos ofrece, o el exterior del Museo Serralves, sin olvidar la sala de Turbinas de la Tate Modern o el pozo de escaleras del valenciano IVAM. Todo ello presentándolo mediante imágenes nítidas, concisas, esenciales de configuración y representadas en una cortante y asimismo nítida geometría. En otros cuadros notamos un cierto aire deconstructivo: de formas más explosionadas, como ocurre con la imagen del Guggenheim bilbaíno, o más calidoscópicamente fragmentadas como en el del Guggenheim neoyorkino.

Parece por tanto que Miró cuestiona, con sus enfoques y retazos iconográficos, es decir, mediante la construcción y la forma de lo estructural (tectónica y apariencia) las estructuras mismas institucionales que forman parte del hecho expositivo. Suerte de metonimia y metáfora conceptuales que teje plásticamente, no obstante, con una gran finura; como quien no quiere la cosa, como quien no desea forzar la máquina..., lo que posiblemente sea la manera más inteligente de realizar una crítica más eficaz.

Lo mismo sucede con las imágenes de todos esos seres que por la ciudad pululan. Personajes que siendo sin embargo lastimosos unos, penosos otros, problemáticos los más, sin que falten los de faz, cimbreo o atractiva apostura, los pinta, compone, perfila, ubica, contextualiza según un modo –el que caracteriza a Miró qué caray!– que, sin cebarse en lo truculento ni en el feísmo desgarrador, sirven para activar en el espectador, a través de su contemplación, la fealdad que entrañan las situaciones negativas a que han dado lugar, la ignominia de las almas de no pocos desalmados que van sueltos por ahí, justificando sus acciones en favor del bien común, de lo mejor para la sociedad, de lo mejor para la paz..., pero que, de quitarse las caretas, nos quedaríamos sorprendidos de ver quiénes realmente son, quiénes se ocultan cínicamente tras ellas.

WENCES RAMBLA
Miembro de AICA (International Association of Art Critics)
Universitat Jaume I de Castelló



L'EQUIP DE CARDIFF 2008 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Paris



ESTUDI A ORSAY 2008 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris

El museo imaginario en la ciudad de nadie

De museos

Pese a ser un adicto a los museos (de Artes Plásticas; lo otros me interesan bien poco, aparte del Museo de la Música de Nueva Orleans, el Museo Fallero de Valencia, el Museo de la Guerra en La Habana...), los museos me suenan a mausoleos y los veo como parques temáticos con los cuadros y esculturas en jaulas. Esas rayas limítrofes de las que no puedes pasar, no nos pasemos de la raya, a mí que, miopía aparte, me gusta ver de cerca la textura de los cuadros e igualmente me resulta placentero acariciar el material de las esculturas. Quizás por lo que esto tiene de sensual, de erótico, de físico cuanto menos, se da la prohibición. ¿Recuerdas, Laia, en el IVAM de Valencia, cómo nos dieron voces por cruzar la raya, nos pasamos tú y yo, en un arrebato de pasión amorosa –por el arte y por ti, por mí- que acabó por llevarnos a la oscuridad clandestina de un cine?

Creo que el primer Museo que visité, sí, fue el Louvre de París. Donde no logré entender la sonrisa de la Mona Lisa –pre Duchamp- hasta que vi a los montoncillos de japoneses que lucían la misma sonrisa (“chees”) en sus circulares rostros de queso de bola. ¿Quién se reía de quién?

Supongo que el ambiguo Leonardo, cuando con un mal gesto de la mano donde sostenía el pennello convirtió en ambiguo lo que sólo era un rictus de masculino fastidio en un rostro femenino o así.

He pasado mil horas en El Prado de Madrid hasta que decidí que lo único que quería ver, una y otra vez, así hasta mil, era lo de Velázquez, El Bosco, Lucas Cranach el Viejo, Botticelli –ese tríptico de la persecución de la desposada por unos perros y el jinete a caballo-, y quizás algún Goya.

Así, la pintura es revisitada, como quien va a ver a una amiga lejana que vive en la otra ciudad, o en la misma.

Claro está que hay museos de los que no saldría nunca, una vez dentro. El MOMA, que sólo con contemplar la estatua –multiplicada en mil ciudades- que de Balzac hizo Roden hay suficiente para un día, o las de Aristides Maillol. ¿Porque son artistas europeos? Nada de eso, es el arte del potlach americano el que me fascina estos últimos años. Rothko-Pollock. Por eso recorrí media Filadelfia, sin una cerveza (aún pervive la prohibición en la capital de la Constitución) que echarme a la garganta reseca en un caluroso día de verano, en busca de un museo donde había obra de Warhol expuesta. Ese Elvis Presley con las pistolas al cinto; el proceso de creación de la obra sobre el asesinato de Kennedy...

El Pop Art, que sirvió en gran medida de modelo para construir el realismo crítico de Estampa Popular y los artistas que trabajaron bajo sus presupuestos; un arte crítico, politizado, diferenciado así de la frivolidad del Pop americano. Dando por hecho que el Pop americano era frívolo y acrítico, lo que yo no creo en absoluto. Ahí estaba Antoni Miró

Una buena parte de la obra plástica de Toni Miró está hecha de pedazos de obras de museos. Velázquez, Picasso, Magritte, Goya, Dalí y tantos otros, europeos. Y el mismo Pop Art americano. Esa especie de ensamblages pictóricos, donde lo ya visto –en los museos, en los libros con ilustraciones- adquiere otro(s) sentido(s). Toni Miró, como yo mismo, es un “ladrón” de museos. Se lleva de ellos lo que apetece, y se lo lleva para retornarlo en su propia obra plástica. (Mis hurtos los he trasladado a mi literatura o han dado origen a mis narraciones: el Rubens del “Rapto de las hijas de Leucipo”; ese otro de Botticelli que les decía, “La liseuse” de Henner).

El museo de nadie

Despojado el Museo, por depredadores como los cronistas de la realidad e irreverentes como Antoni Miró y otros, del museo sólo queda la fachada. El cartón piedra del Metropolitan de Nueva York, la lata de sardinas del Guggenheim de Bilbao, los Palacios de Madrid y París...

Porque igual que la vida, el arte está en otra parte. He visto más belleza plástica cruzando el Mississipi, ante el lago

Michigan, la Albufera de València, la Serra Mariola, el derruido Muro de Berlín... que en muchas de las obras que se aferran de manera mimética, naturalista, esto es, falsamente realista, de los paisajistas profesionales, mercantiles. Y no digamos en mujeres, quizás imposibles de retratar porque no habría lienzo, u ojos, que se les resistiera.

Un saxofonista negro que interpretaba "Skylark" en Central Park y a él se acercó una mujer igualmente de piel negra y cantó con el saxo. ¡Qué belleza!

Museos al margen

Y quienes viven al margen del museo, al margen de la sociedad, Diógenes sin saberlo, y se cobijan a la sombra o del frío junto a la fachada de un museo.

En la obra pictórica de Antoni Miró encontramos estos "homeless" que tienen su plaza tomada ante los mejores museos del mundo, en particular de Norteamérica, o viven a las puertas del edificio Chrysler, qué lujo. Nada que ver con los "rodamoms", de aquí para allá; ni con los "clochards" que hacen noche bajo los "románticos" puentes del Sena.

Ya no son las figuras sacadas del museo –esos pedazos de Velázquez, Goya, Picasso...-, sino los que nunca entraron a un museo.

Pero la ciudad es de nadie. La ciudad, como Odiseo, es Nadie. Y esta Ciudad –así La Habana o Nueva Orleans- es el museo mismo de quienes viven al margen de la cultura dominante, de la vida dominada, enmarcada, enclaustrada.

Hay un cuadro de Antoni Miro donde vemos unas preciosas lisboetas en un balcón mirando(nos); otro, titulado "Buscant-se la vida (Barcelona)", donde un hombre mira el interior de un contenedor de basura. Y está el "Warhol y perfil (Madrid)", donde vemos un autorretrato del pintor Pop y el perfil d'una espectadora que dirige su mirada fuera de campo, a otra parte.

Miradas y mirados

La mirada siempre mira hacia otro sitio, saturada de lo que ve, saciada con lo que ha visto. Ante los cuadros de un museo, queremos ver el de al lado, y lo vemos de reojo. Como de reojo vamos viendo lo que se nos pone ante los ojos en nuestro deambular por las calles de cualquier ciudad.

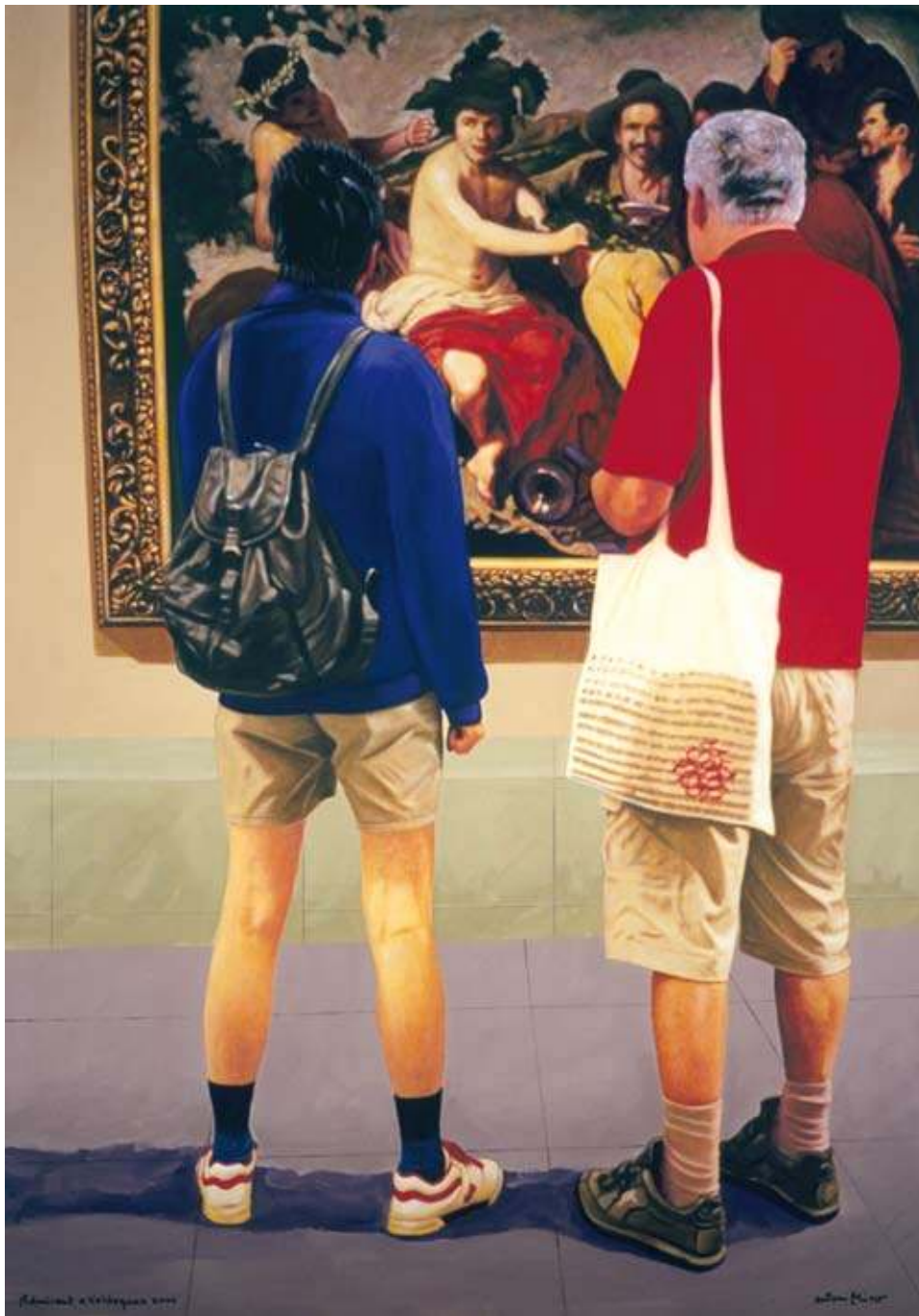
La belleza –y hay belleza en la feladad- siempre es otra. Lo bello va de paso, pasa por la otra acera o está en la otra orilla. Más aún, al margen.

Antoni Miró es un pintor –y escultor- de los márgenes, de las otras ciudades; de las afueras, de lo que se encuentra a la puerta del museo; más de quien mira que de lo contemplado. Pintor de aquello que no queremos ver –pobreza, guerras, destrucción, hambre y asco-, de lo que a la mirada le disgusta. Y pintor, escultor, de lo deseable y que duele a la mirada por tanto deseo que genera: sus desnudos femeninos imaginarios, las coloristas jineteras cubanas, los falos "reducidos" a esculturas.

Por ahí anda Freud –que aparece, como un borrón del inconsciente-, por ahí circula el deseo.

Nueva York es una ciudad de lujo, con lujosos museos –¡lo tienen todo, y qué grande!-; La Habana es una ciudad lujuriosa ("luxe i luxuria", en catalán) en cada calle, en cada esquina, bar, balcón de la Habana Vieja. Dos ciudades de nadie. Dos ciudades museo de obras vivas, de permanentes performances (acciones), de happenings (sucesos) continuos. Museos aparte. Eso lo sabe bien Toni Miró. Y lo "retrata". Lo (ex)pone ante nuestra mirada.

Josep Lluís Seguí
Critic d'Art



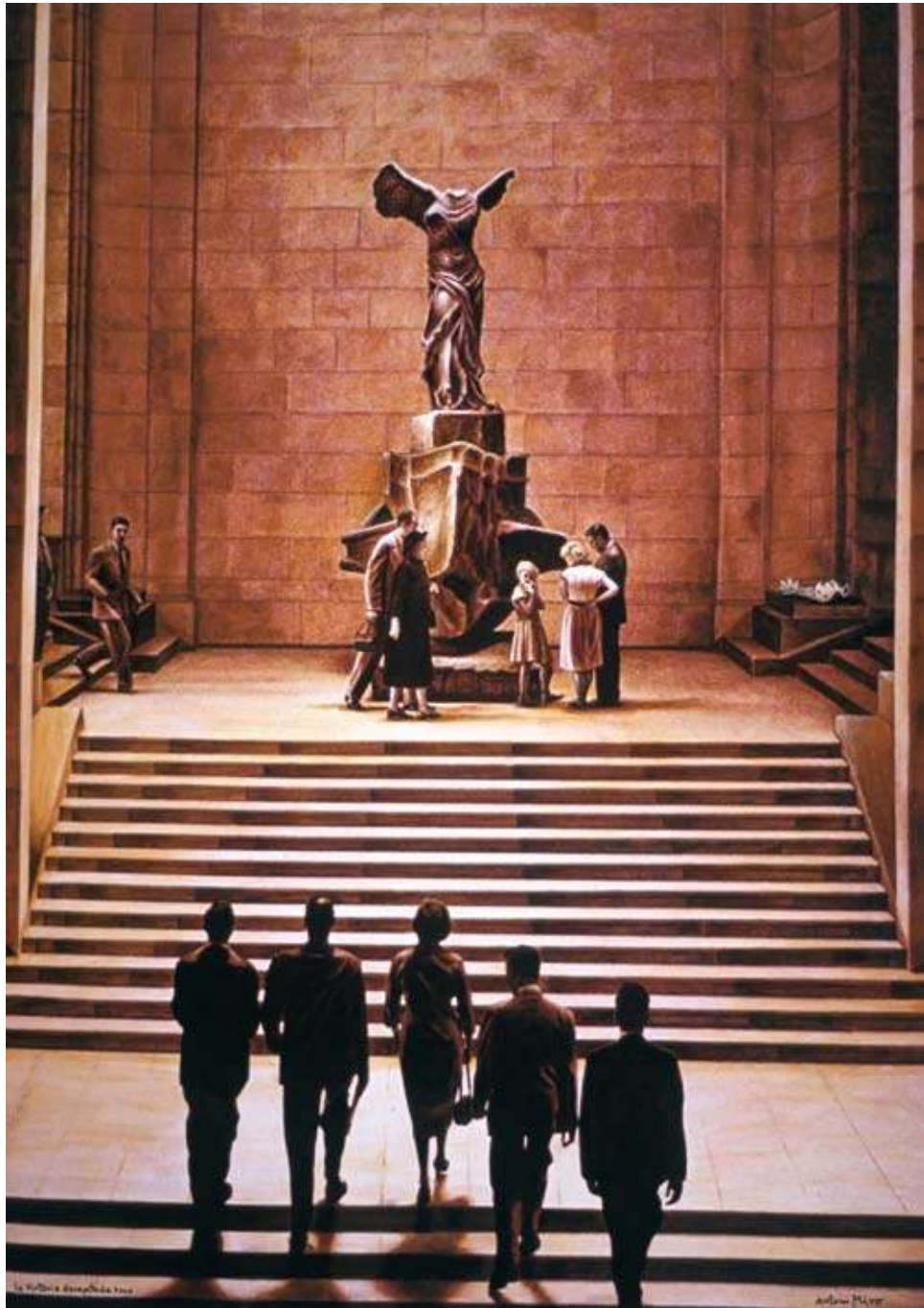
ADMIRANT VELÁZQUEZ 2006 (Acrílic s/ llenç, 92X65) Madrid



MUSÉE DU QUAI DE BRANLY 2006 (Acrilic s/ İlenç, 65x92) Paris



OBSERVANT MURILLO 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Madrid



LA VICTÒRIA DECAPITADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris

La ciudad: espacio creativo

Podríamos comenzar estas líneas de comentario acerca de la pintura reciente de Antoni Miró diciendo, que la ciudad, considerada de forma calidoscópica, resulta todo un acontecimiento. Y se puede considerar como un acontecimiento porque es el marco de referencia principal de la lucha de los hombres por nutrirse de la esencia de humanidad. Y también el acontecimiento podría subordinar otras consideraciones si resolvemos que en el ámbito íntimo de las ciudades se manifiesta la pulsión de los ciudadanos por la necesidad de sobrevivir ante las emergencias diarias que alimentan los posos de la desesperanza. Y la calle es también un acontecimiento de color, de música, de transacción, de velocidad, de cultura de combate y de consumo. La ciudad como gran espacio que alberga el “otium” y el “nec otium”. La ciudad, en definitiva, entendida como la “tamquam tabula rasa” que inscribe sobre el lienzo de su piel la peculiar manera que tienen los hombres de pergeñar el guión de la gran comedia de la existencia.

Aunque la ciudad, como ente multisensorial, como espacio de conflicto y de encuentro a la vez, se erige, en el caso concreto que nos ocupa, la pintura de Antoni Miró, en aporte nutritivo para desarrollar el enorme capital de la experiencia acumulada; el conocimiento que hilvana a través del estudio en el particular y hondo libro de las pinturas. Y en Antoni Miró, en su análisis, se dan por igual la agitación y la vida, muy alejado como está de la mimesis platónica, reverberando en cada esquina de sus obras la precisión que apela al sentimiento de denuncia en la vasta torre de las desigualdades.

Y nos interesa la mirada del pintor, del artista y poeta que se aviene a registrar, desde la sensibilidad extrema, la imagen fracturada y posteriormente reconvenida del acontecimiento diario. Aunque esto pueda parecer un contrasentido. Acontecimiento de la ciudad como mito del hombre omnipotente, y que se deja, a cada paso, un jirón de vida nunca vivida en plenitud.

Analiza, Toni Miró, el valor de la ciudad dual: lujo y miseria; poder y subordinación. Ciudad, como los museos, centro neurálgico donde se eleva el gran escenario, esencial, del cotidiano vivir. Como los conceptuales Bárbara Kruger, B. Nauman y J. Holzer, Miró ilustra el escenario vital de los hombres con la denuncia de aquello que habita, como estigma, en la regularidad precisa de las calles: voracidad, depredación, y vigor exacerbado, frente a debilidad extrema e indigencia.

Así pues, el recurso utilizado por el artista como soporte para producir su reflexión teórica, su particular e interesada cosmovisión de la realidad que emerge a través de las aristas de las calles o de los edificios, se cifra en la captura fotográfica. Y nosotros, los receptores de su obra, preocupados por un curioso metalenguaje de observación, podemos entender el valor último de su mirada comprometida, siempre, con la realidad. Aun comprendiendo el abordaje interior en la navegación que se nos propone: la ironía, fuente generosa por donde mana el caudal primero en la obra de Antoni Miró. Pintura del compromiso donde habita la denuncia revestida de la máscara de la desigualdad. E incluso la realidad mestiza en el corazón del suburbio enfrentándose a la informal formalidad de un pop que culmina en curiosa observación perceptiva.

Asistimos, en la contemplación de la pintura de Antoni Miró, a una eúritmia poética. Todos los elementos que se integran en la escena vital de los espacios urbanos juegan un rol esencial. Nada molesta. Cada realidad vertebra sensaciones generales, aun la particularidad del fotograma. Los diversos mundos son, finalmente, un “continuum” que ilustra, con exactitud, el carácter coral en el devenir histórico de la humanidad. Pero con la mirada rota por los arañazos y por el vértigo de lo que jamás se podrá explicar con palabras. Sólo, aunque nadie lo sospeche, informa con precisión la ternura. Siempre desde la lucha del sagaz que se libera.

Finalmente, la feliz evidencia de los vasos comunicantes, o lo que es lo mismo, el aporte que genera la intuición, sumado al aprendizaje constante que asume el riesgo de ser pintor (poeta y artista), y revertido en materia para la compartición con los demás, que somos nosotros, nos resume la tesitura en libertad plena: la comunicación. Y para esta aventura colectiva, pintar y mirar, tenemos siempre las puertas abiertas en el alma de los cuadros, ¡cuánta vida hay en ellos!, del pintor Antoni Miró.

Josep Sou
Universitat Miguel Hernández d'Elx



RIBERA A LA SALA CENTRAL 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Madrid



TATE GALLERY 2005 (Acrilic s/ İlenç, 65x92) Londres



CAIXAFORUM 2005 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Barcelona



SOLOMON G. MUSEUM 2006 (Acrilic s/ llenç, 81x232-díptic) Nova York





EL MOMA D'ALBERT 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York



MUSEU REINA SOFIA 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid



MUSEU NACIONAL DE VARSÒVIA 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Polònia



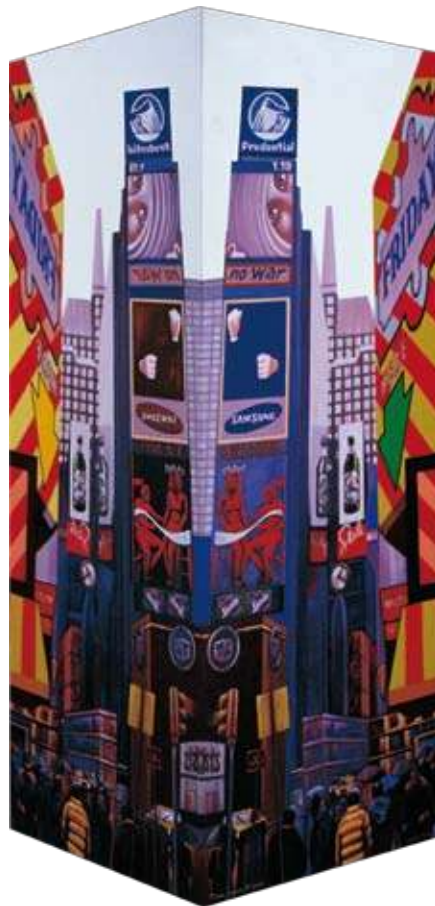
VALÈNCIA PRODUCTIONS 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x116) València



SPOT AL MNAC 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona



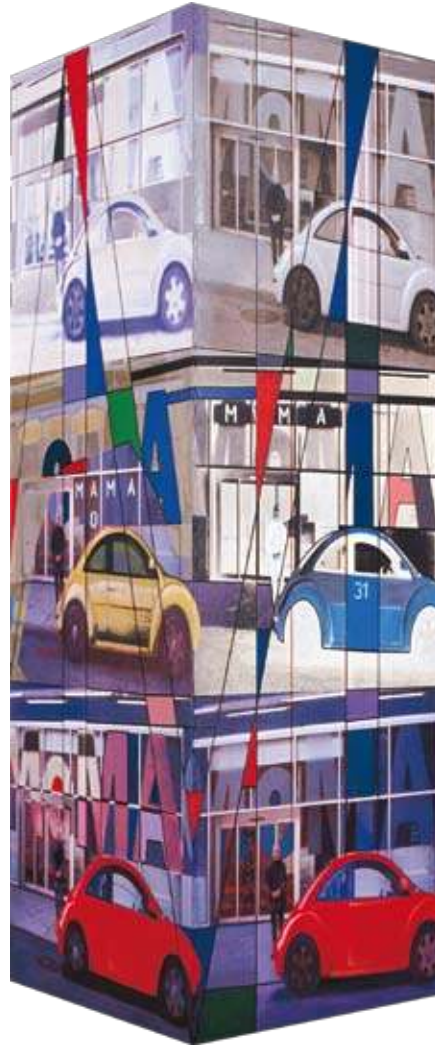
NEW YORK CITY 2003 (Pintura objecte, 70x40x40)
Nova York COL EFE SERRANO, CIEZA



TIMES SQUARE 2003 (Pintura objecte,
100x40x40) Nova York



GRATACELS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40)
New York



MOMA QUEENS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) Nova York
COL. PARTICULAR, VALENCIA



NY MILLENNIUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



MANHATTAN ISLAND 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



GUGGENHEIM MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Nova York



NATURAL HISTORY MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Nova York



GULBENKIAN LISBOA 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Portugal



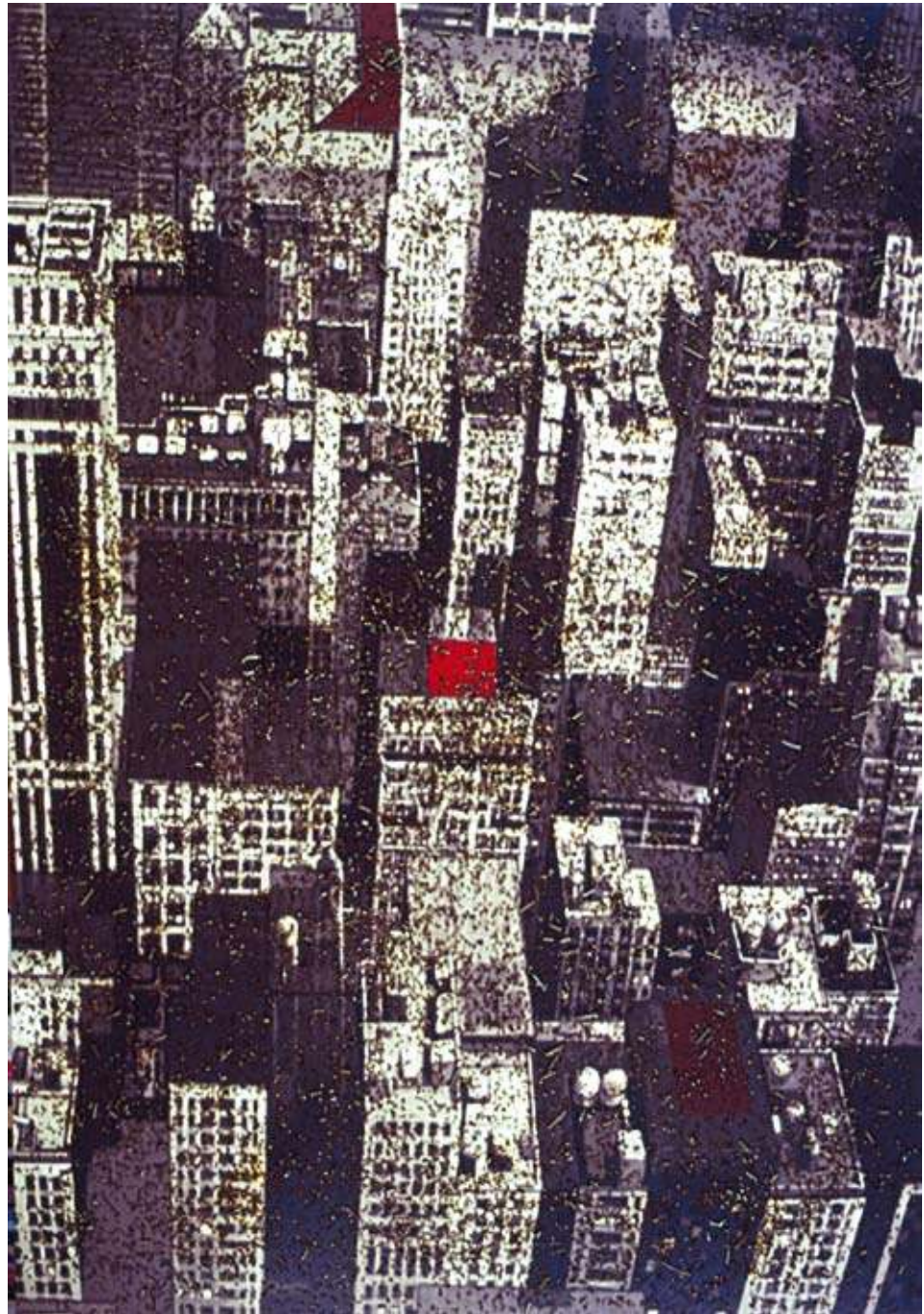
WHITNEY MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



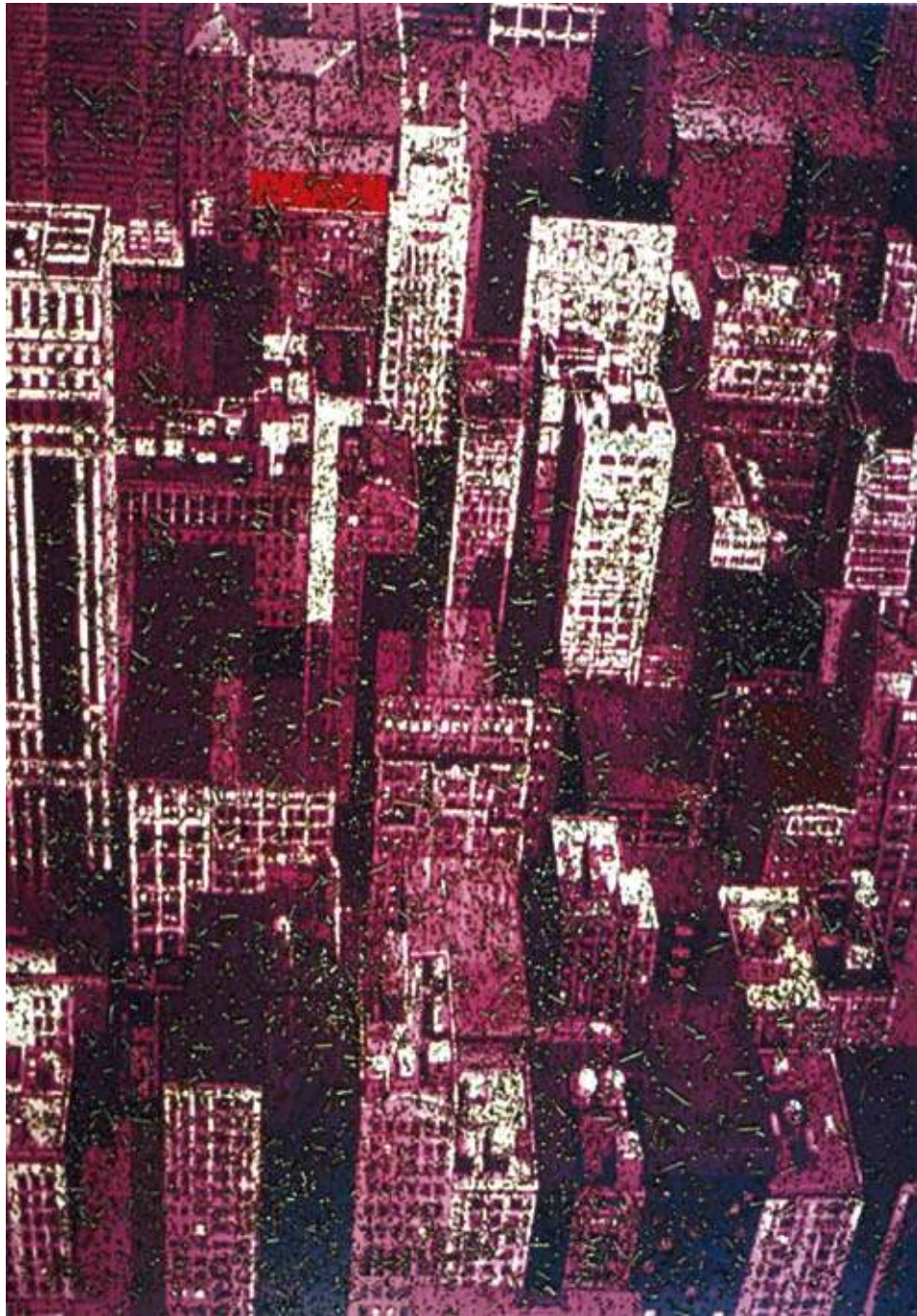
MUSEU DE MÉRIDA 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Extremadura COL. MNBA, LA HABANA



METROPOLITAN MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) Nova York



CIUTAT PENYORA 2007 (Acrilic i metall s/ llenç, 162x228-diptic) Nova York, COL. MNBA, LA HABANA





TAXI-CAB 2003 (Acrilic s/llenç i fusta, 191x241, díptic) Londres



MACBA 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona. COL·LECCIÓ PERMANENT, PALAU COMTAL, COCENTAINA



WARHOL I PERFIL 2003 (Acrílico s/ llenç, 92x65) Madrid



GUGGENSHEIM MUSEOA 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Bilbao



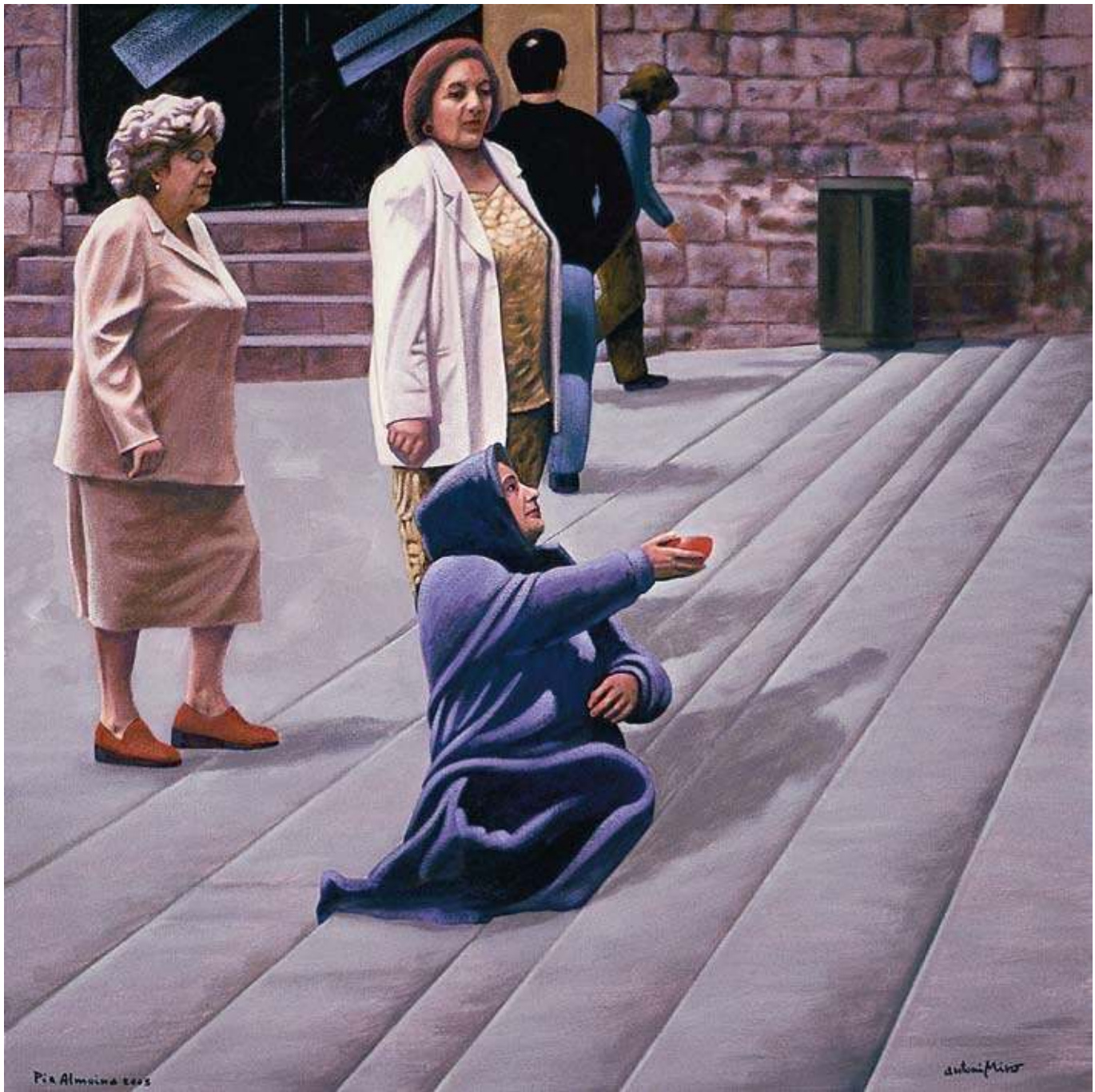
PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrilic s/ llenç, 116x116) Madrid



POLÍPTICO 205x205



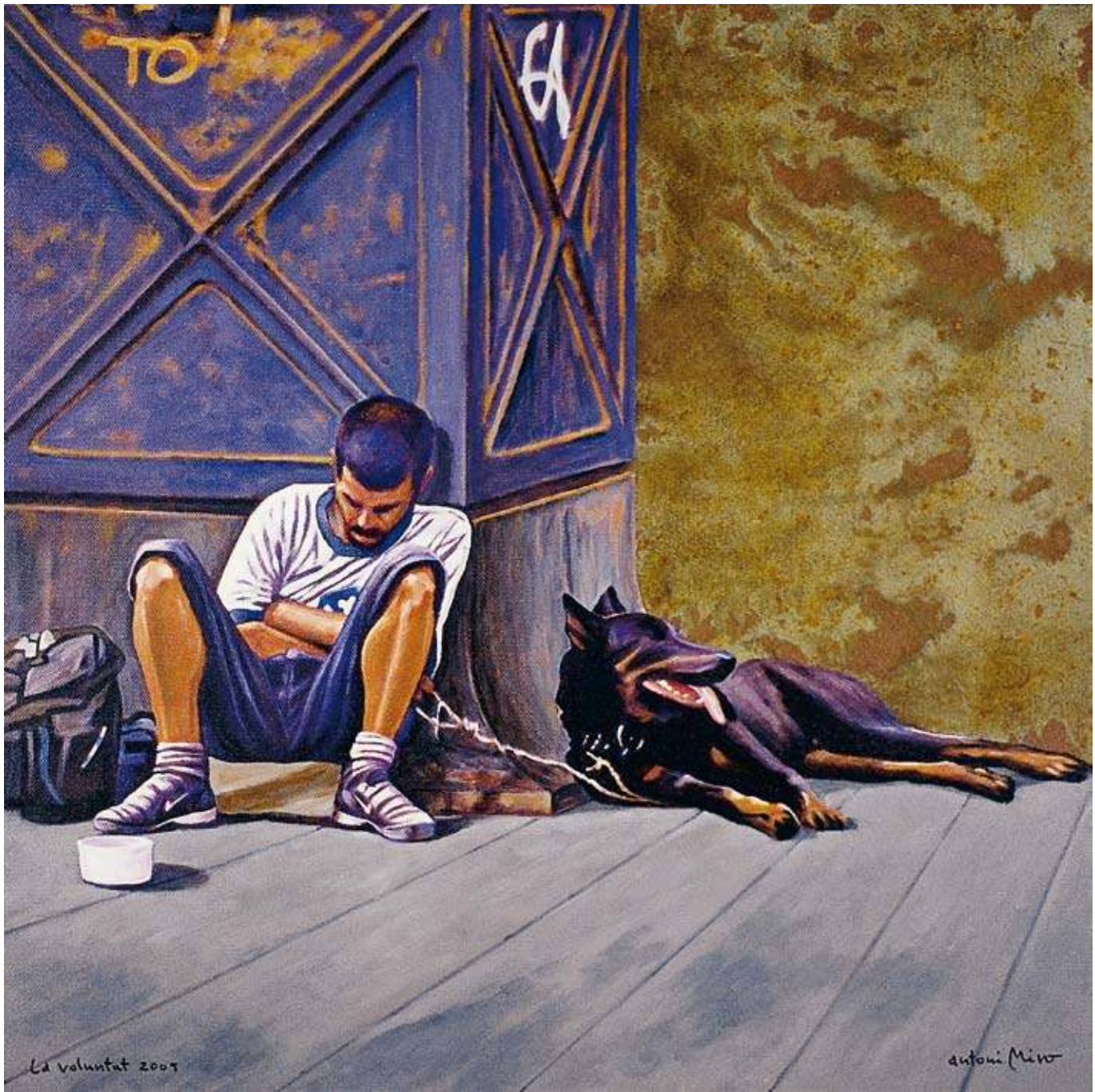
LA BONA VENTURA 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid



PIA ALMOINA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona



REQUERIMENT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid



LA VOLUNTAT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona



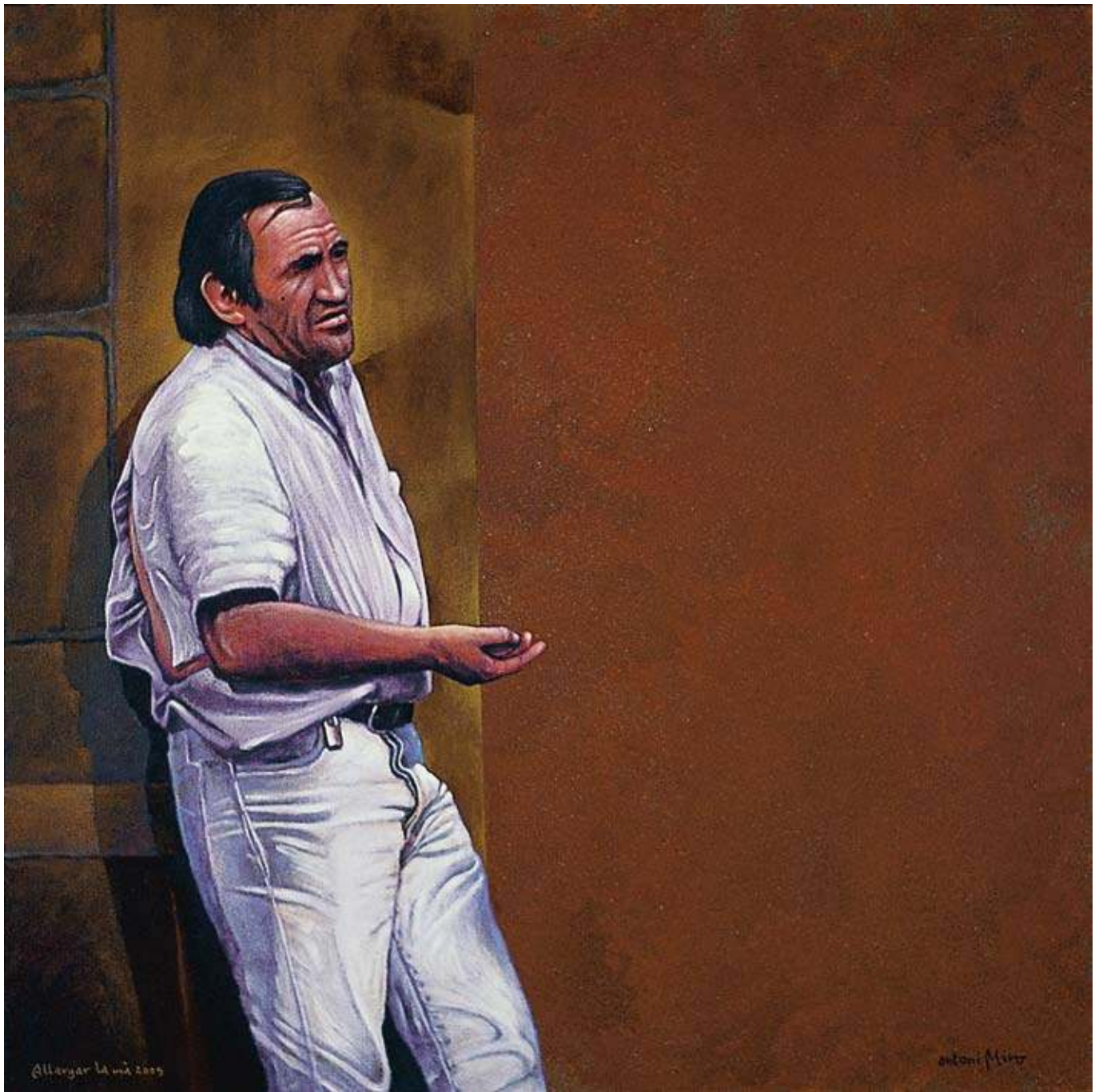
MUSIC POBRE 2004 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Varsòvia



REPARTIMENT GLOBAL 2005 (Acrílic i metall s/ llenc, 65x65) Roma



SÚPLICA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Madrid



ALLARGAR LA MÀ 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid



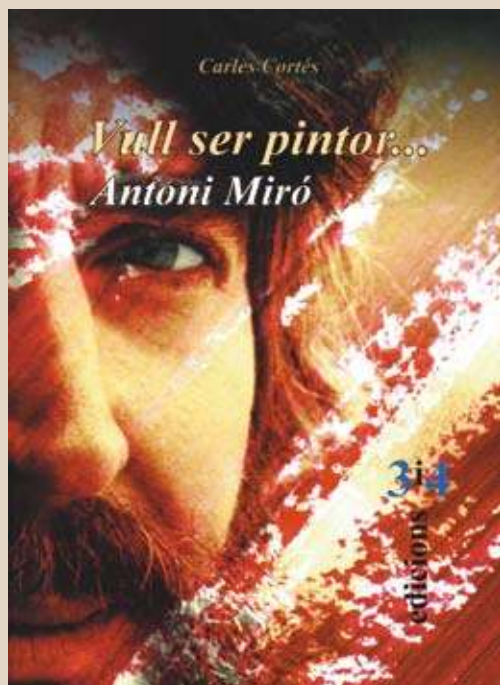
DEMANAR ALMOINA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Madrid



MNBA, LA HABANA



RETRAT 1960 (Oli/llenç, 46x40) COL. PARTICULAR



PORTADA LIBRO BIOGRAFIA 2005

con el movimiento artístico “Crónica de del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001) y desde 2001 “Sense Títol”, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales

1 9 6 5 - 2 0 0 6 E X P O S I C I O N E S I N D I V I D U A L E S

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista., ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Aritza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capítol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Conneticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospektive, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BÈRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENTE.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM. "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Raffinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Homage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Homage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere""Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA)"Pinteu Pintura", ELX.



PAISATGE D'ALCOI 1962 (Oli/taula, 122x72) COL. PARTICULAR

1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibui", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col.legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espru, WOLFENBÜTTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen Gmbh, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSÀ.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plásticos Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigkeit, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlín, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col.labora Ambaixada d'espunya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.— Eròtic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-

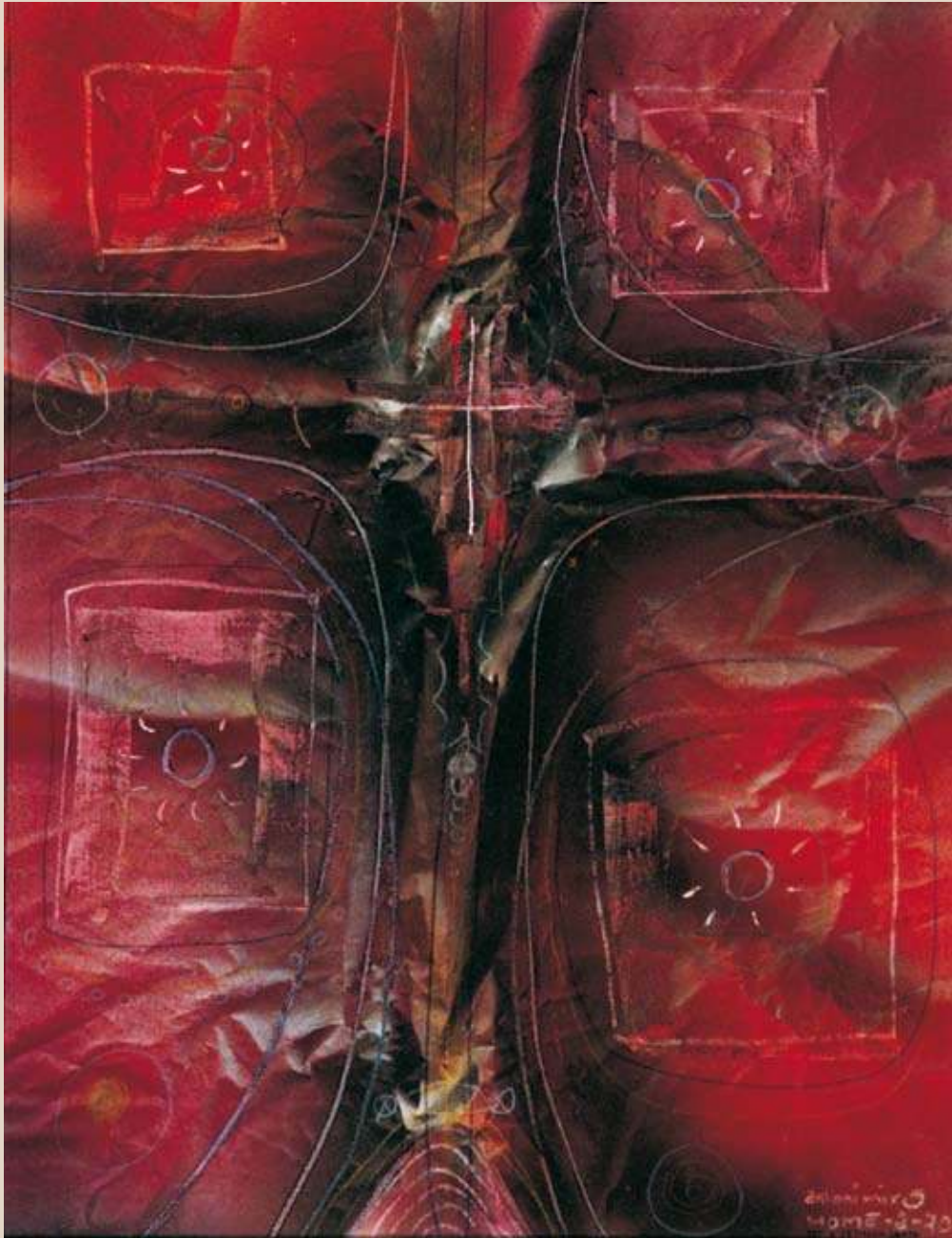
- Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Eròtica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munk "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Eròtica vers una antiga i nítida Reconeixença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Eròtica, VALÈNCIA. — Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX. — Kuncewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. — Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI. — Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. — Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI. — Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI. — City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). — Les remorses soledats, Centre social polivalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM. — Antoni Miró i els seus papers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA. — Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniiajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENAINA. — Galeria Zpap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroiani, ARPINO, Itàlia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA. — Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundación Bancaja, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID. — Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtá onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadía, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Eròtica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA.— Galeria Origenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic. — Kwngju University / Jinwol – Dong –Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA. — Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. — Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia. — Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENAINA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ. — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA. — Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÁ, Republica de Panamá. — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÁ, Republica de Panamá.— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Coclé, PANAMÁ, Rep. De Panamá.— Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. — Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai.— Casal Jaume I, Suite Eròtica, MEQUINENSA.— Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. —La Memoria

- De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal “Casa Orduña”, Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETILOGORSK, Russia. — La Realitat Onirica D’Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l’Ajuntament, Gràfica D’Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L’ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, “Para Cuba”, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerie “Volem L’Impossible” Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus “Para Cuba”, SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio “para Cuba”, PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia “Para Cuba”, CIENFUEGOS, Cuba. — Dona “Arte Y Naturaleza” VALÈNCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Braher, Col.: Museum Kaliningrad, SVETLOGORSK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas “Para Cuba”, MATANZAS, Cuba. — Sota L’Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. — Centro de Arte “Para Cuba”, VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloç, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. — Sota L’Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D’Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus “Para Cuba”, SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOI. — Sota L’Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTLLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D’Art Mona, DÉNIA. — El Viatge. Dels Nus, El Tossalet del Carmen, DÉNIA. — Centro de Arte Cienfuegos “Para Cuba”, CIENFUEGOS, Cuba. — “Para Cuba”, Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Bienal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L’Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural “M. Sanchis Guarner”, El Món Proteic d’Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d’Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L’anima d’una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l’anima d’una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L’Encis de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d’Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALÈNCIA. — Antoni Miró, La Pintura és Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguai. — Antoni Miró, La Caixa Màgica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l’Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALÈNCIA. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d’Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVESTSK, Rússia. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevsk, BAINOTIENEVESK, Rússia. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d’Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d’Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NÎMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Ávila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Antoni Miró “Neo-Figurativism” Hanseo University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d’Antoni Miró, Artesfera Galeria d’Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN. — A Ovidi d’Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d’Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — A Ovidi d’Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d’Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d’Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil Albert d’Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.

- 2005 The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLÈS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró- CAT, Tradicionari, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Univesitària, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoines, EXPO. A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX (La Valldigna). — Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRO DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DÈNIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIÀ. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inagural, LLEIDA. — Homenatge A Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otos, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALÈNCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà I Valenti, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALÈNCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent. Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comptal, COCENTAINA. — A L'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Études Catalanes, PARIS.
- 2007 EFE Serrano, Si yo tuviera una escoba, Antoni Miró, CIEZA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Casal Jaume I, Homenatge a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenatge a L'Ovidi, P. Muñoz I Renau, Ajuntament MONTSERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galeria, LEON. — Antoni Miró, Sen Titulo, Galeria José Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentacions, Antoni Miró, Cal Talaveró Centre D'Art, VERDÚ (L'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Ciutats, Antoni Miró, Universitat Catalana D'Estiu, PRADA (Conflent). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Àgora, ONTINYENT. — Z Lizbony, Antoni Miró Galeria Zejsctie, Institut Sztuki, KRAKÓW, Polònia. — Viatge a Grècia, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Exposició D'Antoni Miró a L'Ovidi, Sintsis Cafè, RIBA-ROJA.



ESBÒS DE NUA 1964 (Dibuix, 65x50) COL. PARTICULAR



HOME 1970 (Pintura s/ llenç, 116x91) MACBA, MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA



A CHE GUEVARA 1970 (Acrílic s/ llenç, 90x90) COL. PARTICULAR

1 9 6 0 - 2 0 0 7 P R E M I O S Y D I S T I N C I O N E S

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bienal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bienal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bienal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitiu i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. Internacional Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bienal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1ª Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bienal Internacional de l'Esport, 1ª Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30. ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovenia.— I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1r Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bienal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bienal Nacional d'Art, Medalla Comemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibizagràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravàt "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rasegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.

1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Intemazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYA, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diplome Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Scienices", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Bienale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internacional de grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia Internazionale II Marzocco" FIRENZE, Itàlia.— Diploma, I Internacional Art for Children, JARKOV, Ucraïna.— President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.— Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennal Eusebi Sempere, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle Incisione Contemporánea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia.— Premio Cosmé Tura 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belaesó, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACÒVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.— Spanyolnátha Nemzetközi M-A, Nivódiját award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2007. Hondrary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Itàlia.— Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT.



LLUITA D'INFANTS 1972 (Acrílic s/ taula, 80x80) COL. IVAM/CENTRE JULI GONZÀLEZ, VALÈNCIA

1 9 6 3 - 2 0 0 6 E X P O S I C I O N E S C O L E C T I V A S

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRETR.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTE, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Óscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tabor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Península, Machado y Osma, MADRID.— Librería Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gráfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfaijar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporània "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali",



VENCEREM 1972 (Acrílic s/ taula, 100x100) COL. PARTICULAR

- BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació “Joan Miró”, BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1ª Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, “Els altres 75 anys”, PAÍS VALÈNCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Aritza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte “Settanta”, GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia.
1977. “Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand”, Ortsgruppe der VSK Köln”, COLÒNIA., Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henàndez, Universitè St. Etienne, ST. ÈTIENNE, França.— Universitè Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritza, BILBAO.— Art Valencià d'Avantguarda, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional “Allende”, Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÀLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional “Allende”, LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional “Allende”, GRANADA.— Museu Internacional “Allende”, EIVISSA.— Museu Intemacional “Allende”, MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villaciz, MÚRCIA.— Ateneu de Dènia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama- 78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE Crespins.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència “Salvador Allende”, VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.—

- Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantçada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M^o, BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arterder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOPI, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÜL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibizagráfic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa,



IGUALTAT PER A TOTHOM 1972 (Acrílic s/ taula, 100x200 Tríptic) COL. MUSEU DE BELLAS ARTES, BILBAO

- per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIA.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internazionale di Gràfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnier, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià- Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliotheque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional

BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizagráfic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÈS, França.— Proposta per un Manifesto

- Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Uberse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLEN.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposicion d'Afichas dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.— Afichas dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Esplà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gràfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Gnodwill, Fourtl Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLEN.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitza Lluna, ALACANT.— Terra Afirmar, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, Internacional Art Show,



HERCULUSA I DAVIET 1973 (Acrylic s/ llenç, 150x150) COL. PARTICULAR

CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodek Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-
Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia,
Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunità
Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internacional
Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.—
Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese,
POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló
de Tardor, SAGUNT.— Cafè Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.—
Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoairt, ALCOI.— Sala Cultura
"Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.— Gràfic-Art 91,
Stand Formas Plàstiques, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació
de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail
Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.

1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.—
Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla
Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Imagine sul
Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural
Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY
TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorrússia.— Match
Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.—Transh Project, Art Archive,
VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorrússia.—
Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE,

Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA,
Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de
Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Unvers, HALLE
(SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life,
LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The
Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encontre Poesia Experimental,
TURÓN, Asturies.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage
College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.—
Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las
Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature,
Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.—
Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA,
Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel
Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50,
Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.—
Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata,
AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimats
Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.—
Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villaba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.—
Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition,
DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.

1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M.
Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-
Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50,
Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala,
VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos
contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International
Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra
de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILA, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery,
YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.

1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Médicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL·LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensetendoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropologia, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporània Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCOTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhur", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screed, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galeriile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciània, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les Iousses", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapoles Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulia, Accademia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats



HOME LLIGAT 1974 (Acrilic s' llenç, 100x100) COL. MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE LANZAROTE

Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitat, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Española

Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzapp 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.

1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWEREIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlí, Istituti Culturale, FORLÍ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosè Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÈNOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3° Salone Internazionale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy

Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirollo Nuovo", BERGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegendes, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Taoism, Nabdràgora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Archive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrès Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulo, CORFÚ, Grècia.— Saló de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acus "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picotheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemborg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Siggwill, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL-LES, Bèlgica.— reality and Appearance, Abbot Free Area. MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ol-lectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Libre, MEC, HARARE, Zimbawe.— Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Saló Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Auteurs de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Bienale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Puisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlessex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE (Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9th Miniexpresión, Encounter Univesitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemborg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado,



RECORD VIU 1973 (Acrílic s/ llenç, 150x150) COL. MUSEU ALLENDE, SANTIAGO, XILE
DÒLAR ENFORCAT 1974 (Acrílic s/ llenç, 100x100) COL. VICENT MIRÓ, ALCOI

SOBRE LA PROCESSÓ 1975-76 (Pintura objecte, 2-100x100) COL. IVAM, VALÈNCIA
OVIDI FÀ DE VICENT A XILE 1977 (Pintura objecte, 118x118x25) COL. MUSEU BBAA, VALÈNCIA



LLANCES IMPERIALS 1976-77 (Pintura objecte, 250x850) (FOTO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SEVILLA 1978) COL. PARTICULAR



RETRAT EQÜESTRE 1982-84 (Acrílic s/ llenç, 200x200-Diptic) COL. PARTICULAR

- Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Republica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón Internacional du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemborg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refuges, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March – Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. — Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia. — Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia. — Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units. — Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. — 29 Fera Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB. — Il volto, la maschera, attorre, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURT and MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fira internacional del Llibre de Zimbawe, HARARE, Zimbawe. — III Fera internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfschool, HERBON, Luxemborg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÍ, Itàlia. — 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA. — II Fera Internacional del Llibre en Centreamèrica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Collettiva Internacional di Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9

Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguay. — 21 Feria Internacional del Libro, MÉXICO D.F., Méxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporànea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguay. — Noms propis, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharauí, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharauí, Circol Industrial, ALCOI. — 9 Gravadors Interpreten a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de Sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Écriture 98, Salón a Paris "Écriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animal- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA., Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazaliska Kuca-Zadar, Cratian Theathre Hanse, ZADAR, Croatia.

1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, LA VISCONTEA, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Miniexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Donimicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musee Artcolle, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Boocks J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÉZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. — Art i Societat, Pluralitat i Entniment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstheis Laatzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte tole, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. — Kunsthau Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin- Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÁ, Republica de Panamá. — Interolerti-Olerti Etxea, ZARAUTZ. — Bread At



GORA EUSKADI, VISCA PICASSO 1985 (Acrilic s/ Il·lenç, Diptic-200x200) COL. F. VERDÚ, MALLORCA

- Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millenium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposição Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journy Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zeland. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Veneçuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadors interpretren Ausiàs March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Lotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÀ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. Mòbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEODORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negazione Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensió de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bizonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artitsi République, LIMOGES, França. — Self, Assesment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — Intenational M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands,

send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hèlice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50^a Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemborg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jimenez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G.B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantic, Rius i Taulat "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Itàlia. — Project Shurkan, MILANO, Itàlia. — The Eteranal Network.... Stil?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Itàlia. — The earth Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jerden Ter Wellen, AMSTAERDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NÀPOLS, Itàlia. — Mortuarim, Sztuka Fabryka, TIELRODE, Bèlgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Itàlia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Esternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Itàlia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTERME, Itàlia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Itàlia. — Anges Devastes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Buít d'Art, Sala Unesco, ALCOI. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indigena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Màgia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona — Centro Culturale Il Campo, Archivio Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Itàlia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzieme Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabèrt, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Itàlia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavatge, Galleria Valltellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Itàlia. — IV Bienal Int. de Arte, Colégio Universitatis, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blufpand, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOI. — Going postal, Espai 2001, Undergriund arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal International, Colegio Universitatis El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Itàlia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Itàlia. — Circolo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itàlia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art fondation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polònia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acá, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. — Napalmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Itàlia. — Identity territory, latino americanos, MARACAY, Veneçuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balck and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraïna. — Dones sota el burka, Quadreria Museo Cras, SPILMERGO, Itàlia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraïna. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALACANT. — Anges Dé



CIRURGIÀ A. EUSKADI 1986 (Acrílic s/ taula, 98x68) COL. SAN TELMO MUSEOA, DONOSTIA

- Vastés, Centre Culturel les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzes Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sèrbia — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.
2002. Angés Dé Vastés, FLANDES, Bèlgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Itàlia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Itàlia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemanya. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS. — Ilimoni, Grandi Feste, MENTON, França. — Stop racismism, Spazi x l'Arte, MONZA, Itàlia. — Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electrographic Art, State Gallery, BANSKA BYTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemanya. — 2001 Quale Odissea-Accademia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Itàlia. — Subject: Who's Who- villa vivaldi, PADRU, Itàlia. — All About Herman Hesse-Annaberg Theater, ANNABERG, Alemanya. — Angés Dé Vastés, Ont Moetingscentrum't Gheslandt, MENEN, Bèlgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PÉZENAS, França. — Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salvem l'aquífer del Molinar, ALCOI. — Humor Gràfic Valencià, Centre Social, Ajuntament, SAN VICENT. — Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, França. — Woodnymph, Underwod Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bèlgica. — Le Vecchie Monete Si Interrogano, FORLI, Itàlia. — Encuentro Iberoamericano, Puerto de las Artes, HUELVA. — New correspondance school of art-new york, BOLOGNA, Itàlia. — II Bienal Mapayn Mundi, Sala D'Exposicions CAM, artistes plastics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Col·lectiva, MADRID. — XXX Premio Internacional di Grafica del Pomerio a Villa Burba, RHO, MILANO, Itàlia. — Arte Siglo XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecasse, ALCOI. — Galeria Morandi, GIRONA. — Pia Almoina, Col·lectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carbonari, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporain, VENTABREN, França. — La Màgia del foc, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco baleno di aquiloni postali, Amodanea, TOLENTINO, Itàlia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Ong., PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Muzeul Florean, BAIA MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Apsa, Exposició Subhasta, ALACANT. — Albert Gallery, Zejscie Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKÓW, Polonia. — Estudio de Arte, Col·lectiva Estiu, DONOSTIA. — Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes. D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casal Solleric, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival Internacional de todas las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrine de singularite postale, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Projet 2002, Médiathèque, PÉZENAS, França. — Pensé acà de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Itàlia. — Send my coins or bills, exposiçào, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Itàlia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Statium, SEOUL, Korea. — alternative art festival, ambient, itinerant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITÀLIA. — Exposició Col·lectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzheimer, ALBAIDA. — Experimenta, Galeria Taller Chofereta, MADRID. — Un Siglo de carteles de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALÈNCIA. — 5+1=2, Flux, (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass. paralisia cerebral, PORTO, Portugal. — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Itàlia. — Mail art project Mer-Mère, de Borre Cultural Centre, BIERBEEK, Bèlgica. — Chistmas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlàndia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bèlgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l' IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondance school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Itàlia. — La Metafora delle aqua, Pallazzo Quiesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Itàlia. — Art Alcoià, Col·legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil. — Mailsex, Collection 1946, MILANO, Itàlia. — etnics groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. — Grafia i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escola Estadual, SÃO PAULO, Brasil. — Camara

- Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALÈNCIA. — Solsticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemania. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemnaya. — Salon Internacional del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subhasta Solidaria, Creu Roja “Estació Cabanyal”, VALÈNCIA. — El sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Gran subhasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neguko Solstizioa, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d’Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d’Arts plastiques, ACEA’s, BARCELONA. —
2003. Ter Dilft, Cultural Center, BORNEM, Bèlgica. — Sos Message, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Cultural Center de plotter, TERNAT, Bèlgica. — New Art Project Ma-Don’na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica. — Marea Branca, col·lectiva itinerant, subhasta, AROSA, Galícia. — Ma-don’na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of Tessengerlu, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDERLO, Bèlgica. — Gallery Arka, Circle Bokartas, III Int. Artist’s Booktriennial, VILNIUS, Lituania. — III Triennial Int. Artist’s Book, Art Fair Infrankfurt on Main, FRANKFURT, Alemania. — Gallery Manna, Int. Artist’s, BRUGE, Bèlgica. — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AAVC Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galícia. — 29 Salon Art Contemporain, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — L’Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d’Arte, TERMOLI, Itàlia. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Itàlia. — Les saisons, les Timbres de l’art postal, mediatheque de Pézenas, PÉZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Paz no Mundo/Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemania. — Un’onda di mare, Laboratorio Cronomografia, VERNAZZA, Itàlia. — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Marea Negra, Instituto Aquis Celinis, CALDAS DE REIS, Galícia. — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU-MARE, Romania. — El Jardínico, Centro Murciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Múrcia. — Hambre en el apis del trigo, Argentina, BARCELONA. — Fiera di Forlì, Le Vecchie Monete si interrogano, FOELI, Itàlia. — Marea Negra, Fundacion Fexdega, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galícia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galeria Artitude, ACEA’S, PARIS, França. — Subhasta Solidària, Ford Montalt, Museu BBAA, VALÈNCIA. — Les mots, la mer et la mediterrannée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snak-y, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Casas das Artes, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGO. — Centro Cultural da Diputacion, Marea Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el país del trigo, LLEIDA. — Espacio Arte, Marea Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S. SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Marea Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemania. — Hambre en el país del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Tropp Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carbanari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Sala ACEA’S, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Marea Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Marea Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Marea Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundación Casal Jaume I, Marea Negra, Arte-Axuda, VALÈNCIA. — Plàstica Alicantina Contemporànea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella ao mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Exposició Col·lectiva, CAM, ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d’Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Internacional, Olerti Etxea, Sala Sanz Enea, ZARAUTZ. V Food for thoutngt, Edmtonn Small Press, EDMONTON, Canadà. — Museu MUBAG “32 Pintors” El paisatge del segle XX, miradas distintas, distintas miradas, ALACANT. — Usina de los aspavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguai. — Plàstica Alacantina Contemp./Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., Il Gabbiano, SAVONA, Itàlia. — 6 Encuentro Int. poesia visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nigth mail, theme, MILANO, Itàlia. — Cabanyal portes obertes, VALÈNCIA. — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manaut, VALÈNCIA. — Botella ao mar AGAV, Auditoria de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliotheque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria. — Im-migration-transformation-social changes, Museo d’Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschau, Robert Rehfeldt, WORPSWEDE, Alemania. — 15ª Expo. International parque cidade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — In-migration, trans, social changes, Museo Comunale d’Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Universització del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pensé acá, J R Sechi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV- Botella ao mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gràfica original, Col·legi de Metges, Colecció “Arte y Naturaleza”, ALACANT. — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLA. — A Tàpies “Certeses sentides”, XXXII Premis d’Octubre, Sala Thesaurus, Univesitat, VALÈNCIA. — Expo. Xàtiva 03- Art Contemporani, Casa de la Cultura – “Arte y Naturaleza”, XÀTIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Itàlia. — Inmigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica. — Bevys collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOI. — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOI. — La Luna Mulata, Gran Subasta-AC SUR Las Segovias, MADRID. — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. — Amnesty Int. Kyoritsu Women’s College, TOKYO,



UN REI A PARIS 1987 (Acrílics s/ taula, 98x68) COL. MUSEO DE BELLAS ARTES, ARABA

— Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guia, marea negra, VIGO, Galicia. — Expo. de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT. — IES As Barxas, Nunca Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hambre, Expo. Int. - La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIÈGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemanya. — Gallery Sidac-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of de Drvkkery, Market Square, MIDDELBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mithology and refugees, UGANDA, Àfrica. — IES Luis Seoane, Marea Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. — Exalare l'último respiro, Circolo Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Itàlia. — Art at the mirror "London Art Biennial", MILANO, Itàlia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNÍN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artistic, Museu de la Rajoleria, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galicia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Itàlia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemanya. — El Peix, Atelier Solange Cazzaro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIAMARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valledor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia. — Atibaia, Int. show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Carbanari, Muzeul Florean, BAIAMARE, Romania. — Propostes de Foc, Fira Màgica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Leliadoura, Marea Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del Vi, Programació Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Marea Negra, PORTONOVOP, Galicia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Camballón, Marea negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia. — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT. — The Lanscape, Contemporary Art Collection Florean, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail-Art Call, ATIBAIA, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLÓ. — Color Museum, The Museum's Collection Willbe Housed, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artistamp Project, MOSCOW, Rússia. — Primavera'Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, França. — Errore di sistema, Spazioikonos, Contemporary Art Gallery, BARI, Itàlia. — Nori de Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Itàlia. — Project "Human Unity", Cáritas, IMOLA, Itàlia. — IES Aquis Celinis, Marea Negra, CALDAS DE REIS, Galicia. — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira del Vi,

Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALÈNCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, València 1940-1990, Les Drassanes, CMCV, Ajuntament UPV, VALÈNCIA. — Nunca mais, marea negra IES Eduardo Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galicia. — IES Ramón Caamano/Marea Negra, MUXIA, Galicia. — IES Curtis, Marea Negra, CURTIS, Galicia. — IES As marinas, marea negra, BETANZOS, Galicia. — Associació Arzúa, Mmrea negra, Nunca Mais, ARZÚA, Galicia.

2004. Gallery Gravicel, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Arte en el país del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Human Rigths, Museum of int. cont. art, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Itàlia. — Homentage, Tàpies 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES A Sardineira, marea negra, A CORUÑA, Galicia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcárcel, Nunca Mais, marea negra, AS PONTES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLENT. — IES Marqués de Sargadelos, marea negra, O CERVO, Galicia. — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canarias. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagoa de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LIMIA, Galicia. — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONÓVER. — IERS Antonio Failde, Nunca Mais, CAMES COLES, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marea Negra, OURENSE, Galicia. — Un ulivo per l'Europa, Ds Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Itàlia. — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col UPV-COM, MUTXAMEL. — IES 1º de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo-arte, Madrid, SEVILLA.

Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invasors, casa delle Culture, COSENZA, Itàlia. — ACNUR, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPITALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tamborer, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er. Rencontre d'Intervencions artístiques al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plàstica Contemporànea - (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Aministría Internacional, TUCUMÁN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, França. — SECHIISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIA, Brasil. — Bicicleta, Mandràgora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcoians i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudí, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Col·lectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporáneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, ACSUR, MADRID. — Arts per la Rebel·lia, Sala UNESCO, ALCOI. — III Biennale delle' Incisione Contemporànea, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Itàlia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotk, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES Agra de Raices, Marea Negra, CEE, Galícia.

2005. Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENTWEILLE, Luxemburg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnigh Thinkings Gallery, MONTROSE, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOI Pontevedra, Marea negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galícia. — The Valley of Santons, NICE, França. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martínez, SOCUELLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japó. — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOI A Corunya, Nunca Mais, A CORUNYA, Galícia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities, F. Ruaut-Lichet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALÈNCIA. — Sempere "Entre amics", Museu Universitat MUA, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EOI Santiago, Marea negra, SANTIAGO, Galícia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, GESURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA. — EOI Vigo, Nunca Mais, Marea negra, VIGO, Galícia. — Beer Labels LLD, BIDDEFORD, ME, USA. — The Vétales, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbano Lugris, Nunca Mais, Marea negra, MALPICA, Galícia. — Alice Intrashland, Claudio Gavina, MILANO, Italia. — Solary Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japó. — Tutto i colori Della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazo Aperto, GÈNOVA, Italia. — Engantxa't al carrer, Àrea de Cultura Peatón Discolo, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Café L'Agora, AUTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétales, The Chamber Music, VENEZIA, Italia. — A surreal community, Surreal Café, BROOKLIN NY, USA. — Circolo degli artista di Abissola Marina, tutti i colori della liguria, ABISSOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS: LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bèlgica. — La difference, Thorenas, MEAUDRE, França. — Intercultural, barreja de mons, IES d'Alcalá, ALCALA DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fotoarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrotter exhibition, Erotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the int. small engraving Salon Carunari, Muzeul Florean, BAIJA MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESAILLES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canadá. — Friour's Herat Charter Project, Network, BRUSSELS, Bèlgica. — Don't anti-smoke but Arti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canadá. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa(La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synclinal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Project Black Hole, Florean Museum, MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerate Art Centers, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori de' Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehuin, BRUXELLES, Bèlgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILIANO(SAVONA), Itàlia. — Trolley Gallery West, Chairs that you cant's sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Itàlia. — Bookcase, Bibliotheca Guilbiana, GREVENBICHT, Holanda. — The declive of British Sea Power, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — La Ville Expo. International, College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua màgica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itàlia. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Astúries. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo. Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Somriure per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Italia. — Ange ou démon, mediatheque, Expo. International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinis, Semiótica Marñoleiras, CALDAS DE REIS,



INTRÚS A COFRENTS 1989-90 (Acrílic s/ llenç, 100x100) COL·LECTIU UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Galícia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Col·lecció A. Y N., Univesitat Politècnica VALÈNCIA. — Wather (M20) Postalrt, Chacara da Barra, CAMPINS, Bràsil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finlàndia. — Transexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albujaira de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60° Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Culturale Il Campo, CAMPOMARINO, Itàlia. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasco/Grau-Garriga/.../AM), ALCOI.— Perquè vull...tantes coses voldria, Ovidi Montllor-Guillem d'Efak, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavanilles, Jardí Botànic (105 autors), VALÈNCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFABRN, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuno Het Koetshuis, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbrió, Expo. Col·lectiva, MONTBRIÓ. — Del fix al mòbil - Universitat de València, Col·lecció Martínez Guerricabeitia,

VALÈNCIA. — 1st. Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawai. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itàlia. — BAC 06 - International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5ª Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Mecenate79, MILANO, Itàlia. — 1ª Grande Exposicao Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canadà. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda.— Prometo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Onda, ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidaris, Colegi d'Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa - Feria del grabado, Galería Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote - Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro - Art d'Ací, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SINNIKLAAS, Bèlgica. — Verkunno expo Koetshuis Mensigne, RODEN, Holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolea, col·lectiva "Art Per La Revolta" València. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafort, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.

2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistència, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itàlia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itàlia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Itàlia. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstkammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Itàlia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Itàlia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama- falsificació, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gullbiana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acà, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrats del món, IES ALCALÀ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Scuola V. Scrosati, MILANO, Itàlia. — Arbol, sitio cultura, San Miguel de TUCUMÁN, Argentina. — La collina, spazio arte Atrebatas, DOZZA,



VIGILANTS A L'ALBA 1989 (Acrílic s/ lleng, 100x100) COL. PARTICULAR

Catalunya. — Contes e llegendes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbaum, dream-tre-project, Kunst Killer, ANNABERG, Alemanya. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Universidade du Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Somniure per Chiapas, somniure per la pau, Sub. Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Itàlia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemanya. — Salvem Tabacalera, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — The Prometheus-Fire-Man, Village of Gonni, THESSALONIKI, Grècia. — Project Nikola Tesla 1856, MF Filimir, BEOGRAD, Sèrbia. — You are here, where are you now? Blanc design, MINATOKU, Tokyo, Japó. — La mia luna e'.../L. Casarotti, BRESCIA, Itàlia. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Itàlia. — Networking, recollection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subhasta de fotografies, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railowki, VALÈNCIA. — Arteròtica, Casa de Cultura, MONTSERRAT. — Arts per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOI. — Artistamp Museum of Artpool, Art Reseach Center, Verbindungen, Kunstwesthüringer E.U., MÜHLHAUSEN, Alemanya. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centre Cultural, Federico Garcia Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", MTG, Kraków 2006, CRACÓVIA, Polònia. — Col-lectiva d'estiu, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Nijar, ALMERIA. — Centro Culturale d'Arte Contemporànea, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Itàlia. — Ellen makes me smile, words of light int. publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internazionale, COSENZA, Itàlia. — Revolution, the Hungariann Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Corrispondenza dal mediterraneo, Unpli/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itàlia. — Homeless projekt, Diakonie Freistatt Info., FREISTATT, Alemanya. — Oficina Culturale Carlos Gomez, projeto postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col-lectiva, LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el món del jazz, Canc, TERRASA. — Departament of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aiguafort, col-lectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arteròtica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arteròtica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escoles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequinada, taller de poesia, Corona del Sur, MALAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLÓ. — Con Arte, Galeria Dalí, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONÓVER. — Sala UNESCO, Arts per la Llibertat, Alcoi. — Games and Plays, Gry, Zabawy, Czesc Pierwsza, KRAKÓW, Polònia. — M. Boix, Obra gràfica i impresa, Museu del Carme, València. — Viaje de Papel, Casa de Cultura, GRANMA, Cuba. — Viaje de Papel, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.



FELÍ FELIP 1989 (Acrílic s/ llenç, 200x100) MUSEU DE L'ALMODÍ, XÀTIVA

KASPAROV, ESCACS I PERSONATGE 1988 (Ac. s/ t, Dip.-200x200) MUSEU D'ART CONT. DE VILLAFAMÉS
 FORNALL DE FICCIONS 1985-88 (Acrílic s/ llenç, 200x200) MUSEU MUBAG, ALACANT

M O N O G R A F Í A S

- ANTONI MIRÓ, PINTURA, ALCOIART, DD.AA. Il. n. 19 cm. 32 pp. Gráficas Pascual Alcoi, 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY. Text d'Ernest Contreras. Il. n. 32 cm. 8 pp. Edita: Woodstock Gallery, London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, ALCOIART, PINTURA-ESCULTURA. Text d'E. Contreras. Il. n. i. c. 16 cm. 82 pp. Edita: Alcoiart. Alcoi, 1969.
- ANTONI MIRÓ (HOMENATGE A SALVADOR ESPRIU). E. Contreras. Il. n. i. c. 20 cm. 78 pp. Ed. Club Pueblo-Madrid, 1971.
- A. MIRÓ-AMERICA NEGRA (HOM. A M. LUTHER KING), E. Contreras. Il. n. i. c. 17 cm. 12 pp. Edita Novart, Madrid, 1972.
- A. MIRÓ / 73 (L'AMÉRIQUE NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E. Contreras Il. n. 22 cm. 20 pp., Ed. Multiples, Marsella, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMERICA NEGRA), V. Aguilera Cerni i F. de Santi. Il. n. 22 cm. 16 pp. Ed Lo Spazio. Brescia-Italia, 1974.
- ANTONI MIRÓ (RECUILLI OBRA 1960-1973), DD.AA., Institut i Acad. Internal d'Autors/G. Alcoiarts. New Castle(R. Unit), 1974.
- ANTONI MIRÓ, AMERICA NEGRA, L'HOMME AVUI (RECUILLI D'OBRA 1972-1973). Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita Institut i Academia Internacional d'Autors. New Castle England, 1974.
- ANTONI MIRÓ. Textos de DD.AA. Il. n. 21 cm. 30 pp. Edita, Instituto de Cultura. Diputación de Málaga. Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1972-1975). Il. n. i. c. 17 cm. 100 pp. Edita: Galeria Cànem. Castelló, 1975.
- ANTONI MIRÓ. EL DÒLAR. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 42 pp. Edita: Galeria Aritza. Bilbao, 1975.
- A. MIRÓ. GRAPHIC WORKS (1966-1976), DD.AA., Edita: Spanish-American Cult. Club, New Britain, Connecticut-USA, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA) Text de Joan Fuster. Il. n. i. c. 24 cm. 74 pp. Edita: Ajuntament de Sueca, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977). Text d'Ovidi Montllor. Il. 25 cm. 128 pp. Edita: Sala Gaudi. Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1973-1977), DD.AA. Il. n. i. c. 22 cm. 94 pp. Edita: Ajuntament de Monóver, 1977.
- A. MIRÓ BY JOAN FUSTER, TOTS DOS PER JAUME I, Joan Fuster. Il. c. 16 cm. 220 pp., Ed. Alcoiarts, Altea, 1977.
- ANTONI MIRÓ. Text d'Ernest Contreras. Il. n. i. c. 24 cm. 152 pp. Edita: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1978.
- EL DÒLAR-ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 212 pp. Edicions Canigó. Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA. JORNADES DE SOLIDARITAT AMB ELS POBLES D'ARGENTINA, URUGUAI I XILE). Text de DD.AA. Il. n. i. c. 34 cm. 110 pp. Edita Ajuntament de València, 1983.
- SIGMUND FREUD, 1856-1939 (Nou aiguaforts d'Antoni Miró 1983), Romà de la Calle, Ed.: XXXIII Congreso Intern Psicoanálisis. Madrid, 1983.
- A. MIRÓ (HOM. A SALVADOR ESPRIU), Espriu/J. A. Blasco Carrascosa, .Ed.: Zentrum amb Buck. Winterthur-Suïssa, 1984.
- A. MIRÓ. FREUD TOT FREUD (CONGRES C. HAMBURG), R. de la Calle, Ed. Congreso Int. de Psicoanálisis. Hamburg, 1985.
- A. MIRÓ (HOM. PABLO SERRANO. ART EXPO MONTREAL, 1986), DD.AA., Edita: Galeria KL. Barcelona, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. SALVADOR ESPRIU), DD.AA. Il. , Edita: Moorkens An Galle". Brussel.les, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. EUSEBI SEMPERE), Romà de la Calle., Edita: Wang Art Gallery. Evere-Brussel.les, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, R. de la Calle ("L'extranya obsessió de pintar pintura"), Ed CAPA, Alacant, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Elx, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibi, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOMENATGE A XÀTIVA), Text de DD.AA. Il. c. 24 cm. 48 pp. Edita: Ajunt. de Xàtiva, 1987.
- TRENTA AL CERCLE VERS ANTONI MIRÓ, DD.AA., Ed. de la Guerra & Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alacant, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita: Klenieren Galerie. Eisleben / V.B.K. der D.D.R. Berlin, 1988.
- A. MIRÓ. GRAPHIK RETROSPECTIVE., DD.AA., Edita Kulturhausgalerie. Schwarzheide-DDR, 1988.
- A. MIRÓ. L'ESTRANYA OBSESSIÓ DE PINTAR PINTURA, Romà de la Calle., Ed. Canigó. Barcelona, 1988.
- PINTEU PINTURA DIBUIX ANTONI MIRÓ, DD.AA., Edita, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alcoi, 1988.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, 1980-1988., DD.AA. Il. c. 25 cm. 40 pp. Edita, Centre Municipal de Cultura. Alcoi, 1988.
- TEMÀTICA I POÈTICA EN L'OBRA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ (1965-1983). Joan Guill. Edita U. P. de València, 1988.
- ANTONI MIRÓ (Art Fart / Mail Art). Il. c. 15 cm. Carpeta 1, OPERA PRIMA 1960-70. Carpeta 2: AMERICA NEGRA 1972. Carpeta 3, L'HOMME AVUI 1973-74. Carpeta 4: EL DÒLAR 1973-80. Carpeta 5, PINTEU PINTURA 1980-87. Carpeta 6: OBRES DES DEL 1960. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- ANTONI MIRÓ (COL·LECCIONABLE PINTEU PINTURA). Carpeta. Edita, Lienzós Levante.Muro del Comtat, 1989-90.
- CARTELLS D'ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 32 cm. 15 pp. Edita: Universitat Catalana d'Estiu. Prada, 1989.
- HOMENATGE A S. FREUD. ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. 32. cm. 12 pp. Edita: Col.legi de Metzges. Barcelona, 1989.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita Museo de BB. AA./ Diputación Foral de Àlava. Vitoria-Gasteiz, 1989.
- ANTONI MIRÓ-DIÀLEGS, R. de la Calle. Il. c. 35 cm. 130 pp., Edita: Sant Telmo Museosa. Donostia, 1989.
- MON D'ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. d'Edicions de la Guerra & Institut de Cultura "Juan Gil-Albert". Alacant, 1989.
- ANTONI MIRÓ (HOM. TO Sigmund Freud), R. de la Calle., Edita: H. Kamac (Books) Limited. Londres, 1990.
- ANTONI MIRÓ. UNE DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco Carrascosa, Mairie de Saint-Giles & Mirofret France, 1990.
- A. MIRÓ (FREUD, NARCIS E L'ANGOSCIA DELLA BELLEZZA), F. de Santi., Ed. La Bottega Stampe. Brèscia-Italia, 1990.
- A. MIRÓ. UNA DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco C., Ed. U. Catalana d'Estiu/Ajunt. Prada/Mirofret France, 1990.
- ELS ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle. Il. n. i. c. 32 cm. 16 pp. Ed. Nuevo Rumbo. Madrid, 1990.
- LE REGARD D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle/J.A. Blasco Carrascosa, Edita: Mirofret France. Paris, 1990.
- LES REGARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle., Ed. Mirofret France, Salon Avignon. Avignon, 1990.
- ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, V. Aguilera Cerni, J. A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Galeria Punto, València, 1990.
- ANTONI MIRÓ "UNA DECADE DI PINGERE PITTURA", J.A. Blasco Carrascosa., Edita, La Viscontea, Rho-Milano, 1991.
- A. MIRÓ-GRÀFICA PINTEU PINTURA, V. Aguilera Cerni/ E. Cerni/ Espriu., Ed. Mirofret-Saló Automòbil. Barcelona, 1991.
- A. MIRÓ-OMAGGIO A GAUDÌ. Textos Guido Nebuloni, Piero Airaghi. Il. c. i. n. 34 cm. 24 pp. Edita: Europio. Milano, 1991.
- ANTONI MIRÓ, LA OTRA MIRADA. J Corredor, Romà de la Calle, Manuel Rodríguez Diaz, Ed. Formas Plásticas, Madrid, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 7 (14 postals), edicions de la Guerra, València, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 8 (14 postals), edicions de la Guerra, Barcelona, 1992.
- GRÀFICA D'ANTONI MIRÓ A VICIANA, V. Aguilera Cerni, Enric Casassas i Salvador Espriu, Ed. Vicina, València, 1992.
- ANTONI MIRÓ, PINTEU PINTURA-VIVACE, J. Corredor, Manuel Rodríguez, Romà de la Calle, Ed. Macarrón, Madrid, 1992.
- A. MIRÓ, "RECUILL DE SOMNIS" -P. VICTÒRIA EUGENIA, J. Corredor/V. Marqués/J. Otxoa, Dip. d'Alacant, Barcelona, 1992.
- A. MIRÓ-AUS DEM GRAFISCHEN WERK ZU EHREN SALVADOR ESPRIU, V. Aguilera Cerni, J.A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Kreisvolkschschule Bildungszentrum, Wolfenbüttel (Alemanya), 1993.
- A. MIRÓ, 49 GRAPHIC WORKS FOR UKRAINE 1991-1992 Kiev-Ivano-Frankivski-Lviv, O. Butsenko, Ed. Rukh, Kiev, 1992.
- ANTONI MIRÓ, TRÄUMENSAMMLUNG GRAPHISCHES WERK 81(990-92) ZU EHREN ENRIC VALOR, J. Corredor-Matheos, Nestor Basterretxea, Ed. Messe Essen GMBH.- Messehaus, Essen (Alemanya), 1992.
- "L'ESTANCA, CAMINS EN LA PINTURA D'ANTONI MIRÓ, Josep Sou, Edicions de la Guerra -Poesia, València, 1992.
- ANTONI MIPO/ANTONI MIRÓ, Oleksander Butsenko, Ed. Mystestvo, Kiev (Ucraïna), 1992.
- MAIL ART A. MIRÓ, SERIE VIVACE/, Seattle, A. Miró-Diccionari dell Plàstic, Edicions de la Guerra, València, 1993.
- ANTONI MIRÓ, COMPROMIS PERSONAL, Garcia de Angela/Seattle, Ed. Galeria 6 de Febrer, València, 1993.
- ESBÓS DE LLETRA A. MIRÓ, M. Martí i Pol /R. Martz/J. Rubio /F. de Santi, Ed. Museu d'Art Contemp. d'Elx, Elx, 1993.
- NOS ÉS UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raül Guerra Garrido, Miquel Martí i Pol, Ed. Marfil, Alcoi, 1993.
- ANTONI MIRÓ I ELS DESGAVELLS DEL MAS DE LA SOPLAMA, Carles Llorca i Tomoner, Dahiz Edicions, València, 1993.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raül Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girart-Ajuntament d'Altea. Altea, 1994.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raül Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girart-Casa de Cultura de Torrent, Torrent, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girarte-U. Popular de Almansa, Almansa, 1994.

MAIL-ART ANTONI MIRÓ SÈRIE VIVACE/ESTOIG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. de la Guerra, València, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte- Antiguo Mercado, Requena, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte-Casa de Cultura, Villena, 1994.

ANTONI MIRÓ I LA POÈTICA DEL COLLAGE, Jordi Botella, Ed. Cromo-Marfil, Alacant-Alcoi, 1994.

INVENT-ARI/ANTONI MIRÓ MAIL ART /ESTOIG 11, R. de la Calle, Edicions de la Guerra, València, 1994.

VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gonçal Castelló, Ed. Marfil, Alcoi, 1994.

ANTONI MIRÓ, AZ I ALTRES QUADRES PER A UNA EXPOSICIÓ, Isabel-Clara Simó, CEIC Alfons el Vell, Gandia, 1995.

SUITE ERÓTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat/Isabel-Clara Simó, Edicions 6 de Febrer-Marfil, Alcoi, 1995.

THE LOOKING OF A. MIRÓ, Romà de la calle, Josep Corredor-Matheos, Ed. Dirt Cowboy Cafè, Hanover(NH), Estats Units, 1995.

ABCDARI, ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Marfil, Alcoi, 1995.

WELT DES A. MIRÓ, Heinrich Bihler, Salvador Espriu, M. Romagosa, Ed. Stadtbibliothek Laatzen, Hanover (Estats Units), 1995.

LLIBRE PALETA, Salvador Espriu, Col·lecció Llibres d'Artista, Edicions de la Guerra, València, 1995.

ANTONI MIRÓ "VIVACE", Jadwiga Najdowa, Galeria Kierat, Szczecin (Polònia), 1996.

ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTÄNDIGUNG, J. A. Blasco, Volksbank, Rheda/Wiedenbrück, (Alemanya), 1996.

NATO NELLE NUVOLE, ANTONI MIRÓ, Floriano de Santi, Libreria Einaudi, Brèscia, Cremona, Torino (Itàlia), 1996.

UN VIATGE DE SOMNI, Carles Llorca, Ed. Denes, València, 1996.

DIE FAHRRÄNDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Küstermann/Salvador Espriu, Ed. Kulturzentrum Büz, Minden (Alemanya), 1996.

ALFABET, Jordi Botella/Josep Piera, Ed. Marfil/CC. Alcoi/Unesco, Alcoi, 1996.

ERÒTIC "MA NON TROPPO", F. Signes/J. Botella/J. Huguet/I.C. Simó, Ajuntament de l'Alcúdia, L'Alcúdia, 1996.

ANTONI MIRÓ-TRAJECTE INTERIOR OBJECTES/OBRA RECENT, W. Rambla, C.A.C. Alba Cabrera, València, 1996.

ANTONI MIRÓ UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES, Alfredo Torres, AEBU-Montevideo,...., Montevideo (Uruguai), 1996.

ANTONI MIRÓ DAS FAHRAD, Klaus Groh, Micro Hall Art Center, Edeweicht (Alemanya), 1996.

ANTONI MIRÓ, BRANCHES AND ROOTS, Valentina Pokladova, Art Dept. History, Kaliningrad (Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ COME IN UN SOGNO, Bruno Pollacci, Accademia di Arte di Pisa, Pisa (Itàlia), 1997.

ANTONI MIRÓ-VIVACE SERIES, Alexander Zhurba, Ed. Central Kherson Art Museum, Kherson (Ucraïna), 1997.

ANTONI MIRÓ-BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN, C. Perier/W. Rambla, Galerie P. Munck, Karlsruhe (Alemanya), 1997.

ANTONI MIRÓ: LA S. ERÓTICA VERS UNA ANTIGA I NÍTIDA RECONEXIÓ, J. Ll. Peris, Casal Jaume I, Alacant, 1997.

EL MISTERI D'ELX, Juan Castaño/Jordi Botella, Ajuntament d'Elx/Casa de la Festa, Elx, 1997.

ANTONI MIRÓ A ELX, Jadwiga Najdowa/V.A. Estellés, Jordi Botella, Galeria Sorolla, Elx, 1997.

MIRÓ A LA HABANA, Marisol Martell/J. Seafree, Museo Guayasamin/Centro de Artes 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.

ANTONI MIRÓ, VIVACE: PINTURA I POESIA, DDAA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, Alcoi, 1997.

ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tatjana Milosavjevic, Narodni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Iugoslàvia), 1997.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA DE ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.

LES REMOROSSES SOLEDATS, ANTONI MIRÓ ANTOLOGICA 1960-98, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ajuntament d'Ibi, 1998.

HI HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ ANTOLOGICA 1960-1998, Joan Fuster, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.

ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLÉS, J. A. Blasco Carrascosa, Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", València, 1998.

ANTONI MIRÓ L'ENIGMA COME SEGNALE, F. de Santi, Rafaella Innella, Ed. Museo Mastroianni, Alpino (Itàlia), 1998.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Ed. Universitat de València, València, 1998.

ANTONI MIRÓ DE LA PINTURA A LA MATERIA I L'OBJECTE, J.L.L. Peris, Ed. Univ. d'Alacant P. Comtal, Cocentaina, 1998.

LA TRAJECTORIA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ, ANTOLOG. 1960-98, Romà de la Calle, Ed. Fund. Niebla, Casavells-Girona, 1998.

ANTONI MIRÓ, VIVACE, DDAA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, 2ª Edició, Gener 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES DE LES IMATGES, Romà de la Calle, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES..., "A Enric Valor", Romà de la Calle, J. Valls, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.

L'HOME QUE PINTA, ANTONI MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1998, Jordi Botella, Ed. CAM i Casa de Cultura, Dènia, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMÁGENES DE LAS IMÁGENES, Román de la Calle, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMÁGENES..., "A Joan Coromines", Román de la Calle, S. Mimica, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.

UNA MIRADA AL MUNDO DE A. MIRÓ, Wences Rambla, Ed. CAM y Museo S. Juan de Dios, Oriola, 1998.

ANTONI MIRÓ, VIVACE: UNA VISIÓ ECOSOCIAL, Josép Lluís Peris, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.

ANTONI MIRÓ VIVACE: UNA VISIÓ... "A Blai Bonet" J. Lluís Peris, Wences Rambla, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.

ANTONI MIRÓ, COLLAGES, El Punto, Madrid, Ed. Mas Bitol Galeria, Penàguila, 1998.

ART PELS DRETS HUMANS, Josep Fuster, Albert Mestre, Ed. centre Cultural i UNESCO, Alcoi, 1998.

L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ, Masha Yufa, Ed. Karelian Republic Art Museum, Petrozavodsk, Rússia, 1999.

RODAR PEL MÓN, ANTONI MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1999, Gaspar Jaén, Ed. CAM i Ajunt. D'Elx, Elx, 1999.

ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CRÈDIT DE LA REALITAT, Joan F. Mira, J. Botella, Ed. BANCAIXA, València, 1999.

ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CRÈDIT DE LA REALITAT "A Ausiàs March", Joan F. Mira, Ed. BANCAIXA, València, 1999.

BRANQUES I ARRELS, A. MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1999, Valentina Pokladova, Ed. CAM i Casa Cultura, Altea, 1999.

ANTONI MIRÓ, TRENACLOSQUES COMARQUES CENTRALS- ESTOIG 12, Afagráfic Editors, Alcoi 1999.

IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES, A. MIRÓ - ANT. 1960-99, Amalia Garcia/Alfredo Torres, Ed. CAM, Murcia, 1999.

ANTONI MIRÓ, PERFIL DEL SUEÑO, DDAA, Ed. Caja San Fernando, Sevilla/Jerez/Cádiz, 1999.

MITE I REALITAT, ANTONI MIRÓ, Tatjana Milosavjevic, Ed. CAM i Museu Monjo, Vilassar de Mar, 1999.

ANTONI MIRÓ, SUITE ERÓTICA, ESTOIG 13, Poema Isabel-Clara Simó, Ed. Afagráfic Editors, Alcoi, 1999.

"ALFABET" A. MIRÓ, I. SIMÓ, DDAA, C. C. El Teular, Ed. U. D'Alacant, Aj. Cocentaina, Fundació Bancaixa, Cocentaina, 1999.

ANTONI MIRÓ, ERÓTICA MA NOM TROPPO, ESTOIG 14, Ed. Afagráfic Editors, Alcoi 1999.

ANTONI MIRÓ: AN EVER-ALIVE TRAJECTORY (& Cho, Sang-Hyun), Wences Rambla, Ed. Dansung Gallery, Seoul 1999.

ARTE, POÉTICA Y COMPROMISO: OBRA PLÁSTICA A. M. 1960-93, Joan Guill, Tesis Doctoral, U. Pol. València, 1999.

ANTONI MIRÓ, DIBUIXOS I GRAVATS ESTOIG 15, Poema Salvador Espriu, Alcoi 1999.

PROHIBIT PROHIBIR, A. M.-ANT. 1960-99, Joan Mª Pujals, Manuel Vicent, Ed. CAM i Generalitat Catalunya, Barcelona 1999.

CAROBNI SVIJET, MAGICAL WORLD OF A.M., S. Mimica, Ed. Conceptual Gal., Split, Croàcia, 1999.

PROHIBIT PROHIBIR, A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.

PROHIBIDO PROHIBIR, A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.

ANTONI MIRÓ, ANTOLOGIA, Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias, Ed. CAM 1ª i 2ª edició, Alacant 1999.

ANTONI MIRÓ "UN NUS", Antoni Gascó, Ed. Alba Cabrera, Centre D'art Cont., València 1999.

ANTONI MIRÓ "ESTRATEGIAS DEL MISTERIO", DDAA, Ed. Galeria Efe Serrano, Cieza 1999.

CAPVESPRES "ANTONI MIRÓ" ANTOLOGIA 1960-2000, Enric Cerdán-Tato, Ed. CAM, Alacant 2000.

CARTA ABIERTA-ANTONI MIRÓ, ANT. 1960-2000, José Ayelo, Ed. Cultura, Villena 2000.

PARA CUBA-ANTONI MIRÓ, ANT. GRAFICA 1960-2000, Rafael Acosta, Manuel Vicent, Ed. U.Polit. V.-CAM-Centro Wifredo Lam, L'Havana, Cuba 2000.

LA MEMÓRIA DE LES MUNTANYES, Jordi Botella, Ed. CAM i Museu "Casa Orduña", Guadalest 2000.

CONTRACORRIENTE, ANTONI MIRÓ "VIVACE", Text Lajara, ED. Galeria Doble Hélice, Dos Hermanas, Sevilla 2000.

MIRÓ ALA BELLA, Ed. Campovisual, Santa Lucia, Uruguay, 2000.

LA REALITAT ONÍRICA D'ANTONI MIRÓ, Raffaella Iannella, Ed. CAM-Ajuntament, Gandia 2000.

ANTONI MIRÓ – CATALEG GENERAL DE L'OBRA GRÀFICA, Wences Rambla, Ed. Alfagráfic Editors, Alcoi 2000.

COMMEMORATIVE EXHIBITION OF TOP ARTS MUSEUM A.M. Ed. Seoul Int. Fine Arts Center, Top, Corea, 2000.

CAMPOS PARA LA REFLEXIÓN, A.M.-VIVACE, Javier Urquijo, Ed. Galeria Abad Agirre, Bilbao 2000.

LA REALITAT TRANSCENDIDA EN IMATGES, A. M. ANT. 1960-2000, J.Mª Iglesias, Ed. Museu l'Ebre-CAM, Tortosa 2000.

VOLEM L'IMPOSSIBLE, A.M. – ANT. 1960.2000, J.Mª Pujals, I.C. Simó, M. Vicent, Ed. Casal Sollerie, Ajuntament, CAM, Palma de Mallorca, 2001.

THE SOLO PRINT EXHIBITION BY ANTONI MIRÓ, Ed. C Art Gallery & Seoul Int. Fine Arts Center, Gangneung City, Korea 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA, Antoni Miró-Vivace obra recent, Justo Nieto, Manuel Vidal, Wences Rambla, Rosalia Torrent, Manuel Vicent, Ed. Universitat Politècnica de València, València 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR), Antoni Miró-Vivace, Wences Rambla, Rosalia Torrent, Manuel Vicent, Ed. EPSA-Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2001.

WORLDS OF ANTONI MIRÓ, Valentina Pokladova, Ed. German Braher Museum, Svetlogorsk, Russia 2001.

ANTONI MIRÓ, LE PERSISTENTI NEBULOSE, Antoni Malmò, Ed. Academia Tiberina Di Roma, Italia 2002.

SUITE MC / ANTONI MIRÓ, Poema Jordi Botella, Fundació Lecasse-Filà Miqueros, Ed. Alfagráfic, Alcoi 2002.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL RIU VERD) Antoni Miró, Estellés, Coromines, Espriu, Ferrando, Fuster, Valor, Ed. Caja Murcia-Centre Cultural Castellut-Casa Cultura, Castalla 2002.

EL VIATGE, ANTONI MIRÓ (A Mona i el Tossalet), Jordi Botella, Antoni Gasco, Ed. Universitat Politècnica València, Dènia 2002.

ANTONI MIRÓ-VIATGE ENDINS, Isabel-Clara Simó, Daniel Da Rosa, Ed. Alba Cabrera, València 2002.

ANTONI MIRÓ A COREA, gràfica, Ed. Hanseo University, Seoul, Korea 2002.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR) Antoni Miró, Wences Rambla, Isabel-Clara Simó, Ed. Centre Ovidi Montllor, col. UPV, Consorci de Museus, Alcoi 2002.

EL MÓN PROTEIC D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent, Ed. Ajuntament d'Ontinyent 2002.

ANTONI MIRÓ, UNA INTENSA TRAJECTORIA, DDAA., Ed. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, Ministerio AA.EE.-Embajada de España en Chile, Museo S. Allende, Universitat P. de València, Santiago de Chile 2003.

CALENDARI MONOGRÀFIC, A. MIRÓ, Dos (Mural i de taula) Ed. Alfagráfic, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, IMPLICACIÓ ÈTICA, Pasqual Patuel, Ed. Ajuntament El Campello 2003.

ANTONI MIRÓ, L'ANIMA D'UNA TRADICIÓ I LA FESTA, J.L.L. Peris, J.Botella, Ed. Ajuntament de Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ SUITE MC, J.L.L. Peris, Ed. Centre Municipal de Cultura, Ontinyent 2003.

EL VIATGE PER ANTONI MIRÓ, Dos calendaris monogràfics (mural i de notes) V. Olmos, Ed. Impremta Palàcios, Sueca 2003.

ANTONI MIRÓ, L'ENCIS DE LA QUOTIDIANITAT, Ricard Pérez Casado Ed. Museu del Paper, Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ, MUSEU DE LA IMAGINACIÓ, Jadwiga Najdowa, Ed. Centre Cultural d'Almussafes 2003.

MÓN D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent Ed. Arte y Naturaleza, València 2003.

L'ANIMA D'UNA TRADICIÓ I LA FESTA, ANTONI MIRÓ, SUITE MC, J.L.L. Peris, J.Botella Ed. Sala Unesco, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, LA PINTURA ÈS LLIBERTAT, J.Seafree Ed. Casa de Cultura, Sagunt 2003.

ANTONI MIRÓ, VIATGE INTERIOR, I.C.Simó, J.L.L.Peris, M.Vicent, S.Espriu, Seattle Ed. U. Automoma Barcelona 2003.

ANTONI MIRÓ A LA BELLA, Rodolfo Torres, Ed. Campovisual/Alfagráfic, Santa Lucia, Uruguay 2003.

UNA INTENSA TRAJECTORIA, A. MIRÓ, DD.AA. Ed. Museo Nacional de Artes Visuales, Consorci de Museus /UPV,València, Montevideo, Uruguay 2003.

ANTONI MIRÓ, LA CAIXA MÀGICA, Sol Ferri/Marc Granell, Ed. Museu del Mar/Ajuntament Sant Pola 2003.

MÓN D'ANTONI MIRÓ (Mostra itinerant Casal Jaume I 2003-2004, Alcoi, Alacant, Benidorm, Pedreguer, Oliva, Cullera, Sueca, Catarroja, Carlet, Carcaixent, Ontinyent) Ed. Universitat Politècnica de València/Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, LA FORMA I EL COLOR, J.A. Mestre Ed. Casa dels Pintors, Ajuntament de Godella 2003.

NO ÈS UN BODEGÓ, J.L.L.Peris Ed. Arte y Naturaleza, València 2004.

IMAGES DU MONDE D'ANTONI MIRÓ, Joan M. Monjo Ed. UPV-Chapella de Jésuites, Nîmes, França 2004.

ANTONI MIRÓ Ed. Hanseo University, Seoul, Korea 2004.

ANTONI MIRÓ=NEO-FIGURATIVISM, Ed. Hanseo University-Gallery La Mer, Seoul, Korea 2004.

L'OVIDI CANTANT, IMATGES I TEXT, Àngel Beneito/Miquel Pujadó Ed. C.Ovidi Montllor, U.Politècnica València, Alcoi 2004.

OBRA RECENT D'ANTONI MIRÓ, Carlos Delgado Ed. Artesfera, Benidorm 2004.

ANTONI MIRÓ, IMPLICACIÓ ESTÈTICA, Amaalia Garcia Rubí, Ed. Sharon Art, León 2004.

COMPROMÍS, ANTONI MIRÓ, Beatriz Aisenberg Ed. School of Photography&New Media, Musrara, Jerusalem, Israel 2004.

GIL-ALBERT, 24 GRAVATS D'ANTONI MIRÓ, J. Pons, F. Bernàcer Ed. Ins. P. Victoria, Universitat de València, Alcoi 2004.

ANTONI MIRÓ-60 ANYS, recull de premsa i DVD Ed. Tecnimagem, Alcoi 2004.

DE LISBOA A NY, ANTONI MIRÓ, Vicent Berenguer Ed. Alba Cabrera, València 2004.

OVIDI EN LA MEMÒRIA, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. CAL, Vilafranca, Sant Cugat, Barcelona 2005.

A L'OVIDI D'ANTONI MIRÓ (itinerant 2004-2005 12 ciutats) Miquel Pujadó, Ed. Centre Ovidi Montllor, UPV, Alcoi 2005.

ANTONI MIRÓ, LA CIUTAT I EL MUSEU, Florianò de Santi, Ricard Huerta, Ed. PMG/Universitat de València 2005.

FULL DIDACTIC, ANTONI MIRÓ, LA CIUTAT I EL MUSEU, Lola Pasqual Ed. PMG/Universitat de València 2005.

OVIDI EN EL RECORD, ANTONI MIRÓ, M. Itinerant, M.Joan, Miquel Pujadó Ed. Ajuntament, Vallidigna i la Safor 2005.

UNA VESPRADA AMB L'OVIDI (10 anys després) Joan Ignasi Pla, J. Botella Ed. Sala Ernest Lluch, PSPV-PSOE València 2005.

ANTONI MIRÓ, EFICÀCIA COMUNICATIVA, Carlos Delgado Ed. 4 Spais d'Art, Lleida 2005.

A GIL-ALBERT, M.Alcaraz/J.Pons/F.Bernàcer Ed. Universitat d'Alacant 2005.

MÓN D'ANTONI MIRÓ, SETMANA D'ART A Callosa, Manuel Vicent Ed. Ajuntament de Callosa d'en Sarrià 2005.

VULL SER PINTOR...ANTONI MIRÓ, Carles Cortés, Ed. 3i4 Edicions, València 2005.

OVIDI MONTLLOR: LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Ajuntaments Ontinyent/Cullera 2005.

OVIDI MONTLLOR: LA FORÇA DE LA IMATGE, ANTONI MIRÓ M.Pujadó, N.Cadenas Ed. Universitat d'Alacant 2005.

HOMENATGE A OVIDI MONTLLOR, Elena Pineda, Miquel Pujadó Ed. UGT, L'Alicantí Alacant 2005.

CALENDARI 2006- MIROFRET, monogràfic Antoni Miró, Ed. Mirofret, Alcoi 2005.

OVIDI MONTLLOR, LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Ajuntaments La Pobla de Vallbona, L'Alcúdia, Almussafes, Petrer, Banyeres 2006.

OVIDI MONTLLOR, LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Sala Vilà i Valenti, Ajuntament Sallent 2006.

L'OVIDI A EL MICALÈT, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed El Micalèt València 2006.

TOT RECORDANT L'OVIDI, ANTONI MIRÓ Àngel Beneito, Miquel Pujadó Ed. UPV, Campus d'Alcoi 2006.

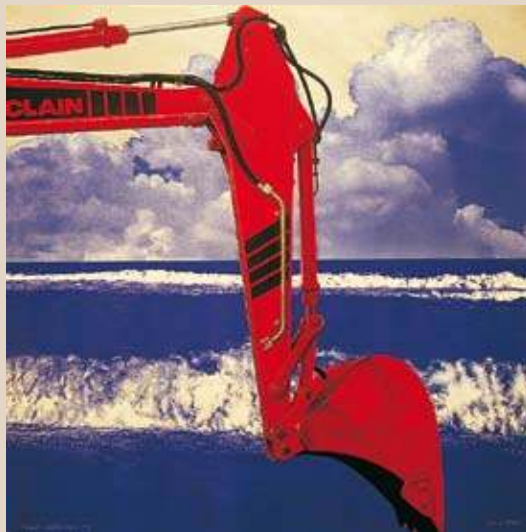
A CAU DE BAIX VENTRE Robert l'Eixabegó, Antoni Miró Ed. Brosquil Edicions, València 2006.

8 CALENDARIS CUBOIDES – MUSEUS 2007 Ed. Alfagráfic, Alcoi. Cocentaina, Alacant, Alcoi, Cieza 2006.

DE LISBOA, ANTONI MIRÓ, Vicent Berenguer Ed. Zona Nord-CAM, Alcoi 2006

SECRET POU DE SILENCIS, ANTONI MIRÓ Miquel Martí i Pol Ed. Ajuntament de Cocentaina 2006.

MONDE D'ANTONI MIRÓ S. Espriu, R. Huerta, A. Miró, E. Trenc Ed. Université de Paris-Sorbonne, Paris França 2006.



DIALOG 1996 (Acrílic s/ taula, 98x68) COL. PARTICULAR, VALÈNCIA
 PROCÉS DE CAMUFLATGE 1993 (Acrílic s/ llenç, 200x200) COL. BANCAIXA, ALACANT

BICI DOS TEMPS 1996 (Acrílic s/ taula, 98x68) COL. ENRIC LUCAS, VALÈNCIA
 LITORAL MEDITERRANI 1993 (Acrílic s/ taula, 98x98) COL. PARTICULAR

C O L L E C I O N E S I N T E R N A C I O N A L E S

- A. Blufpand, Utrecht, Holanda
 A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.Barrani, VERNAZZA, Italia
 A.E. Candiotto, BOITUVA, Brasil
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
 A.Sechi, RIO CLARO, Brasil
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia
 Alberto Carbone, PARÍS, França
 Aldo Micaletto-Snaky, PADRU, Italia
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomerò, RHO-MILANO, Itàlia
 André Pitte, DIE, França
 Andrea Ovcinnicoff, GÈNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna M. Matone, San Remo, Itàlia
 Anna Pia C.Temperini, PÈRGOLA, Itàlia
 Anna Resuik, PARÍS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Antonio Barrani, Vernazza, Italia
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia
 Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo Fallico, Saratoga, USA
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
 Ass. Network Slovakia, BANSKÁ-BYSTRICA, Eslovàquia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
 Assoziacione di Solarietá, PÈRGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN,
 Barbara Thompson, Springfield, USA
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Bceebit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Benvinda Carvalho, LISBOA, Portugal
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANT, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Capatti, MEDICINA, Italia
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Bruno Sourdin, AGNEAUX, França
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Jaccarino, MILANO, Italia
 C. Marber, FORLÍ, Itàlia
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Carla Cryptic, Berkeley, USA
 Carlo Paimi, BRÈSCIA, Itàlia
 Carmen Waugh, Santiago, Xile
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Casa de Toleranza del Basso, Milano, Itàlia
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Commerciale Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Centro Diurno, BOLOGNA, Italia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 Cho Sang-Yung, Seoul, Korea
 Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemanya
 Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda

Claire Blettery, Chaville, França
 Claire Blettery, Versailles, França
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Gavina, Milano, Itàlia
 Claudio Grandinetti, Cosenza, Itàlia
 Claudio Jaccarino, MILANO, Itàlia
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Urugüai
 Club Millennium, Porto, Portugal
 Colegio Universitas, SANTOS, Brasil
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Universita d Urbino, URBINO, Itàlia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venèçuela
 Credito Valtellinese, SONDRIO, Itàlia
 Cristian Alle, Urville, França
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
 D. Fleiss, Stuttgart, Alemanya
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 D. Ribas Marinho, FLORIANÓPOLIS, Brasil
 Daniele Massini, FORLÍ, Itàlia
 Danilo carrer, MILANO, Itàlia
 Danilo Carrer, Milano, Itàlia
 David Cheung, Toronto, Canada
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Dendarieta, LIEGE, Bèlgica
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia
 Dolores Torres, CARACAS, Venèçuela
 Dórian Ribas, Florianó Polis, Brasil
 Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanya
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
 Dr. P.Y. Dzamefe, ACCRA, Ghana, Africa
 Dr. Surearts, CLOUD (EUA)
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Elaine Rounds, BRANDON, MANITOBA, Canadà
 Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
 Erio Bonatti, FORLÍ, Itàlia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia

Esc. nº140-Jardinera, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay
 Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil
 Estats Units (EUA)
 Esther Aznar, CARACAS, Venèçuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
 Fabienne Ruaut-Lichet, Dreux, França
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
 Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando Garcia, Buenos Aires, Argentina
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia
 Fondazione Mediterraneo, Torre del Greco, Itàlia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
 Francesca-Gabrielle, Savona, Itàlia
 Franci Stefano, ROMA, Italia
 Francis Fan, ECHETERNACH, Luxemburg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxembourg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxemburg
 Franco Sopena, Sicilia, Itàlia
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bèlgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
 Fredo Ojada, WARSZAWA, Polònia
 French Post Office, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia
 Galeria Balboa, PANAMÁ, Rep. Dde Panamá
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
 Galeria Universitaria, PANANÁ, Rep. De Panama
 Galerie Miroir, MONTEPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
 Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia
 Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Geert de Decker, TIELRODE, Bèlgica
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
 Gian Carlo Da Llo, Venezia Mestre, Itàlia
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Gilberto Prado, São Paulo, Brasil
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia

Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guido Vermeulen, Brussels, Bèlgica
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 Guy bleus, WELLEN, Bèlgica
 Guy Bleus, Wellen, Bèlgica
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Ham Kee-Sun, SEOPAN, Corea
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, NUÑO/SANTIAGO, Xile
 Hansuk Jung, SEOPAN, Corea
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)
 Herman Bodeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Hi-Ho Park, JEJU CITY, Corea
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel Civita, Atripalda, Itàlia
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hotel de Ville, RODEZ, França
 Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPL, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Images About Youth's World "Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna
 Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 Ioanna Papachriston, Ellassona, Grècia
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentina
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J.C. Gagmon, QUÉBEC, Canada
 J.R. Sechi, Rio Claro, Canada
 J. Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jackeline Kent, Lake Charles, USA
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canada
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Hugues, Beauvais, França
 Jean Hugues, Gesures, França
 Jean Paul Blot, PARIS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda
 Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNerney, M. MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoobe, University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)
 Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada
 Kimmoframelius, HELSINKI, Finlàndia
 Kiyotei ATCV, Carlsband, USA
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kristin Pfannenschmidt, LIEPZIG, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunst Keller, Annaberg, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STOCHKHAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina
 L'Helicon, Flostoy, Bèlgica
 La Toan Vinh, Montreal, Canadà
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia

Lee Joo-Hom, Seoul, Korea
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Lia Garavani, FORLI, Itàlia
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Lola Fontboté, Santiago, Xile
 Luchi Collaud, ROSARIO, Argentina
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itàlia
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Maison des Métiers d'Art, PEZENAS, França
 Maison Pour Tous, Villard, França
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandràgora, CASCAIS, Portugal
 Manelyst, OSLO, Noruega
 Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 María Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Marianne Van Abbe, London, England
 Mariko Arai, Narita, Japó
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Mario Manzoni, Monza, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÀ, Colòmbia
 Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanya
 Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanya
 Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Massimo Medola, Bologna, Itàlia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)
 Médiatheque De Pézenas, Pézenas, França
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia

Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia
 Mircea Bochis, Baia Sprie, Romania
 Miriam Tavares, Faro, Portugal
 Modern Art Gallery, ANTWERBEN, Bèlgica
 Mohammad Iqbal Behleem, Karachi, Pakistan
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Copy Center, La Spezia, Itàlia
 New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)
 New Maya Gallery, MOSCOW, Rússia
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nick Powell, SUTHERLAND, Escòcia
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norbert Koczorski, Freistatt, Alemanya
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)
 North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)
 Oficina Cultural Carlos Gomez, Li Meira, Brasil
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
 Open Wound, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itàlia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa
 Parker Owens, CHICAGO-ILLINOIS, (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Pati Bristol, Los Altos, CA, USA
 Patricia Campani, BAZZANO, Itàlia
 Paul Hartal, Montreal, El Quèbec
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Crazler, HEILDELBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENA, Àustria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Piero Paolo Pracca, ACQUI TERME, Itàlia
 Piero Sani, SIENA, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Mistress Lyn, Edmonton, Canada
 Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia

R. Ausdisho, G. PICO, Argentina
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia
 R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
 Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba
 Ramon Castro, LA HABANA, Cuba
 Raul Castro, LA HABANA, Cuba
 Raven Le May, Northwood, Ohio, USA
 Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)
 Reid Wood, Oberlin, OH, USA
 Remy Pénard, LIMOGES, França
 Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia
 Roberto Carghini, PÈRGOLA, Itàlia
 Robin Crozier, CIMBRIA, R. Unit
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rodrigo Andrade, Concepción, Xile
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Rusell Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Jap
 S. Yamashita, NHISHIMOMIYA, Japó
 Sacuola F. Jovine, Campomarino, Itàlia
 Sakari Niemel, TURKÙ, Finlàndia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRE5, Argentina
 Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Sbietti Stefano, Arezzo, Itàlia
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
 Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)
 Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil
 Sergio Tortarola, Gènova, Itàlia
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbetce, PÈRGOLA, Itàlia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
 Sofia i Ana Bofill, Santiago, Xile
 Sonja Frediksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Itàlia
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
 Svengard, KUNGALU, Suècia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
 Svjetlana Mimica, SPLIT, Croatia
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, (EUA)
 The Chamber Music, Sant Diego, USA
 The perfect Match, COVENTRY, R. Unit
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tibor Vass, MISKOLC, Hongria
 Tisva, Ankara, Turquia
 Tiziana Baracchi, Venecia, Itàlia
 Tomoko Sugiyama, Kobe, Japó
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
 Torino Carisma Poste, TORINO, Italia
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
 Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana
 Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Universitat de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá
 Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 University of Debrecen, Debrecen, Hongria
 University of Toronto, Toronto, Canada
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Kunstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)
 Victor Cavallo, Atibaia, Brasil
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
 Victoria Saiz, Meaudre, França
 Visual Art Center, NÀPOLS, Itàlia
 Vittorio Baccelli, LUCCA, Italia
 Volkshoschule Hietzing, WIEN, Austria
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucraïna
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (Uni Massachussets), ANHERST (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)
 Willem Weerdestegin, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)
 Wolf D.Grahlmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsck Gallery, LONDON, R. Unit
 Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA
 Words of Light, Phillipston, USA
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraïna
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)
 Zúrrrela Cafè, Brooklyn, USA

M U S E O S

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÓVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museo del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Calcografía Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
 Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa



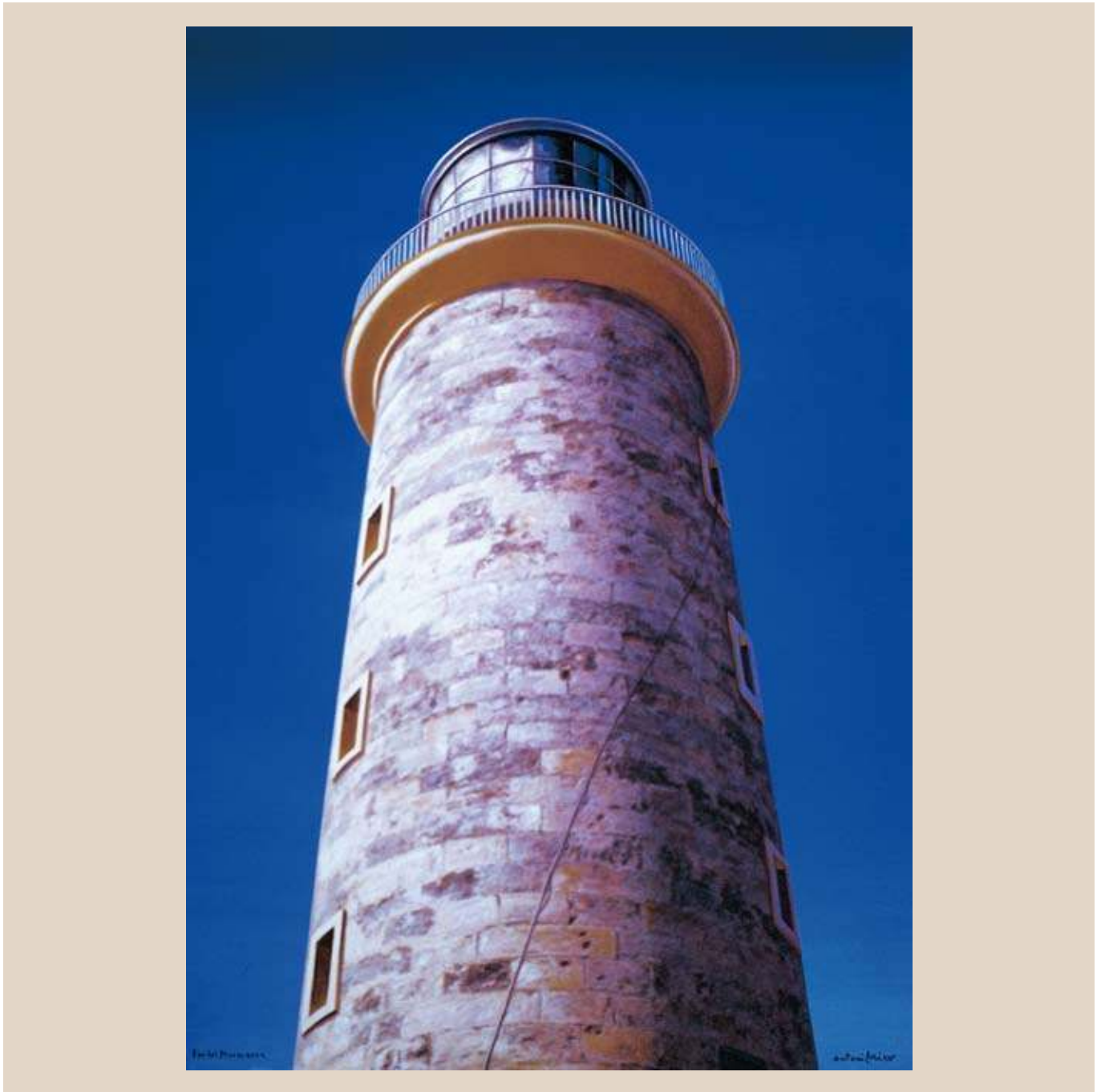
BICICLE 1998 (Pintura objecte, 98x68x16)
 COL. ANTONI TÀPIES, BARCELONA

MIRA QUI PARLA 2000 (Acrílic i metall s/ llenç,
 150x150) COL. ARTE Y NATURALEZA, MADRID



Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Korea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
 Germann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIJA MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museo Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
 Col·lecció permanent, Museum of Hanseo University, SEOUL, Korea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
 Palau Comtal, Col·lecció permanent, COCENTAINA
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA

OBRAS DE LA SERIE “SENSE TÍTOL” (SIN TÍTULO).....	3
ABEL PRIETO.....	5
MORAIMA CLAVIJO COLOM.....	7
RICARD HUERTA.....	9
PAU GRAU I MIRA.....	19
J.A. MESTRE MOLTÓ.....	23
WENCES RAMBLA.....	27
J.LL. SEGUÍ.....	31
JOSEP SOU.....	37
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.....	71
OBRA RETROSPECTIVA.....	72
NOTA BIOGRAFICA.....	73
MONOGRAFIAS.....	106
COLECCIONES INTERNACIONALES.....	110
MUSEOS.....	115
JUSTIFICACIÓN.....	120



FAR DEL MORRO 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) L'Havana, Cuba





EDITADO
CON MOTIVO DE
LA EXPOSICIÓN DE
ANTONI MIRÓ
EN EL MNBA
LA HABANA
CUBA
2008



ANTONI MIRÓ
"TRANSEÚNTES DE SILENCIOS"
13 JUNIO a 15 de SEPTIEMBRE 2008

Calle Trocadero
entre Monserrate y Zulueta.
La Habana, Cuba. C.P. 10200
Teléfonos: (537) 8639042 (directo),
8620140, 8639484 ext 114
Fax: (537) 8629626