



DAVID RICO I TORTOSA

# *Antoni Miró*

## IMATGES DE REALITAT URBANA

(SENSE TÍTOL)

AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

# *auditori de la Mediterrània*

AJUNTAMENT DE  
LA NUCIA

■  
REGIDORIA DE  
CULTURA

ANTONI MIRÓ  
“IMATGES DE REALITAT URBANA”  
SALA LLEVANT,  
AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA  
LA NUCIA, 30 MAIG A 27 JUNY 2008



IMATGES DE REALITAT URBANA



DAVID RICO I TORTOSA

*Antoni Miró*  
IMATGES DE REALITAT URBANA  
(SENSE TÍTOL)



L'ESTACIÓ D'ORSAY 2008 (Acrylic s/lleç, 114x162) París



SALA LLEVANT, AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

A L'AMIC ANZO, EN LA MEMÒRIA



AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

© Ajuntament de la Nucia

© Dels Autors

© AMB-Disseny

Maquetació digital: Ausiàs Miró i Bofill

Traducció: Cati Llores Stratton

Depòsit Legal: A-362-2008

ISBN: 978-84-95614-93-3

Gràfiques Agulló, S.L.



ALFAGRÁFIC, Editors

[www.antonimiro.com](http://www.antonimiro.com)  
[www.antonimiro.cat](http://www.antonimiro.cat)  
art@antonimiro.com

## **Antoni Miró: imatges de realitat urbana**

Observar l'obra d'aquest artista alcoïà no és massa complicat. Fins i tot per als no-initiats al món de l'art amb un mínim d'agudeza intel·lectual. És ben fàcil entendre gran part de la seua producció artística, si més no, com a imatges de la realitat urbana que diàriament devorem amb ansietat, que assimilem com a pròpies i incorporem a la nostra memòria en una mena de base de dades icònica que resta fixada automàticament. Ara bé, a l'hora d'interpretar els nombrosos significats que amaguen les seues obres, cal tenir una mica més de bagatge cultural o fins i tot de sensibilitat artística. No és recomanable per esperits obtusos.

És prou senzill esbrinar la significació primera d'allò que ens mostra. Normalment agafa la realitat com a model i la transforma segons li convé per tal de llançar un missatge concret a la societat. Un missatge o diversos alhora. Aquestes significacions arriben clarament a l'observador, doncs a nombroses obres realitzades ja en aquest nou mil·leni del qual anem esgotant la primera dècada, manté tota la potència expressiva de la seua creació anterior. Les seues obres resulten per tant exponents validíssims del món actual, genuïnes finestres obertes a la contemplació d'allò que esdevé al món. Així, l'obra d'Antoni Miró continua exercint una especial relació amb la fotografia i la pintura, amb els colors vius i expressius, amb la temàtica de caire social que mostra, clama, protesta, indaga...

L'Antoni juga a capturar imatges de la realitat més propera als seus nombrosos viatges pel planeta, però no es complau a mostrar-les tal qual. Ans al contrari, elabora la realitat i la canvia, la retoca, la capgira, la modela. I ho fa com ell vol, lliure d'omplir espais de fons amb grans superfícies de color, lliure d'eliminar detalls innecessaris per comunicar, experimentant perspectives i textures noves que atorguen força i contundència, elevant la veu per denunciar situacions, destacant aspectes que, per quòtidians, ens passen inadvertits massa sovint. Front les seues obres ens veiem abocats a una recerca indefugible de missatges. A escoltar el crit de l'obra que se'ns presenta no sols com a manifestació estètica de la qual gaudir-ne visualment, sinó com a mitjà de transmissió d'idees, de conceptes i fets que esdevenen davant els nostres propis ulls. Un crit de vegades esfereïdor que colpeix l'interior de l'espectador, doncs

és cru i directe en moltes ocasions. D'altres, en canvi, resulta d'una subtilesa refinada que provoca la reflexió dilatada de qui mira i jutja, de qui aprèn interpretant els detalls i els canvis que introduceix l'artista de forma intel·ligent. Sovint transforma la realitat que observa mitjançant la càmera fotogràfica i l'ordinador, amb les tècniques informàtiques i les possibilitats digitals que s'amplien dia a dia, amb una variada paleta cromàtica i un fart de recursos materials i compositius, tot i simplificar enormement la informació directa de la realitat per anar a allò que realment creu important.

La seua particular visió reflecteix les persones, els edificis, els objectes d'ús diari, els diferents posicionaments i actes que adopten infinitat d'éssers humans, des d'un prisma que quèstiona certs axiomes de la societat i els aixa per replantejar altres "veritats" ocultes, oblidades per resultar massa incòmodes als esperits ben acomodats que s'engreixen als Estats del Benestar. Ens mostra als marginats, els rebutjats pel poder i la implacable màquina del Capital, pels prejudicis humans i els interessos econòmics. Pobres, captaires, artistes de l'asfalt i altres personatges repudiats a "societats desenvolupades". Apartats i ignorats per aquells qui viuen en millors condicions, com també ens mostra amb les dones arreu del món que intenten sobreviure amb un mínim de dignitat humana on aquesta és ben cara d'aconseguir... Així ho fa a Dones a Kosovo (Pristina) 2004, Dones a Grozni (Txetxènia) 2004, Sense refugi 2004, o Repartiment global (Roma) 2005. Prescindeix d'allò superflu, per centrar-se a les figures que contenen el missatge, la força comunicadora, transmetent el dolor i la desesperació, el rebuig i la tristor, la decadència consentida d'una part de les societats actuals del món. I ho aconsegueix a partir de la disposició concreta de les figures, des de la força d'una mirada, l'ús intencionat d'un detall o determinats colors que impregnen de vida i atractiu la imatge representada.

Així mateix, apareixen a les seues obres multitud d'utensilis, aparells i màquines d'ús quòtidia, que converteix en actors protagonistes de primer ordre. Els honra i destaca, treient-los de l'anoniimat en que es trobaven anteriorment, com sol fer també amb les persones. Els ret un silenciós homenatge que els col.loca com a protagonistes (ja no oblidats) almenys una vegada a la vida. Els atorga noves significacions comunicatives per tal de contagiar l'espectador d'eixa voluntat per observar el món d'una altra manera, des d'una altra perspectiva. Així ho veiem a Provocadors 2002, Bici castellana 2002 o



QUAI BRANLY 2007 (Acrylic s/lleç, 162x114) Paris



MONTMARTRE 2008 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris

Rocinante de la Mancha 2004, però és una constant a la seua obra.

I eixa nova perspectiva des la qual observar les coses no sols recau sobre persones i objectes, la fa extensiva a les ciutats, a les grans construccions i edificis que utilitza d'una forma o altra per fer arribar sensacions diverses: Gratacels i grans edificis corporatius, espais públics com ara aeroports, estacions, estadis olímpics, museus... quasi qualsevol element del paisatge urbà que li és útil per contar una xicoteta història personal mitjançant un llenç.

Especial atenció li dedica els darrers anys als museus del món. Ens els presenta no sols com contenidors de cultura, com a receptacles-magatzem d'obres artístiques, sinó com obres d'art en si mateix. Es produceix un joc curiós on dintre una obra d'art (la pròpia d'Antoni) observem altres obres artístiques contingudes en un espai que per sí mateix assoleix la mateixa categoria. Els museus del món, vistos des de les seues entranyes i des de l'exterior, amb gent o deserts, des d'un punt de vista a peu de carrer o des d'una perspectiva forçada sempre per la curiositat de qui pinta. Edificis que són verament obres artístiques en si mateix, però que són mostrades com agents culturitzadors, com elements dinàmics imprescindibles arreu el planeta.

L'artista alcoià, gran inconformista, incansable conreador del detall, actua com a grand chef que orquesta la creació d'obres des de la cuina artística immensa que és el seu taller. Allí es recrea elaborant aquestes instantànies que després transporta a diversos suports, per tal de servir plats magnífics on la vida es fa present en forma d'obra d'art. I ho fa sempre des de la seua bonhomia, en una lluita sagnant pel reconeixement d'aquestes injustícies i situacions. Sagnant perquè el roig és un dels colors que utilitza amb major profusió, aquell que ens crida, que ens atreu, que capta i viola la nostra atenció. Sagnant perquè aquesta tasca creativa li menja fins i tot la salut, però no la il·lusió i el somriure a l'hora d'afrontar nous projectes.

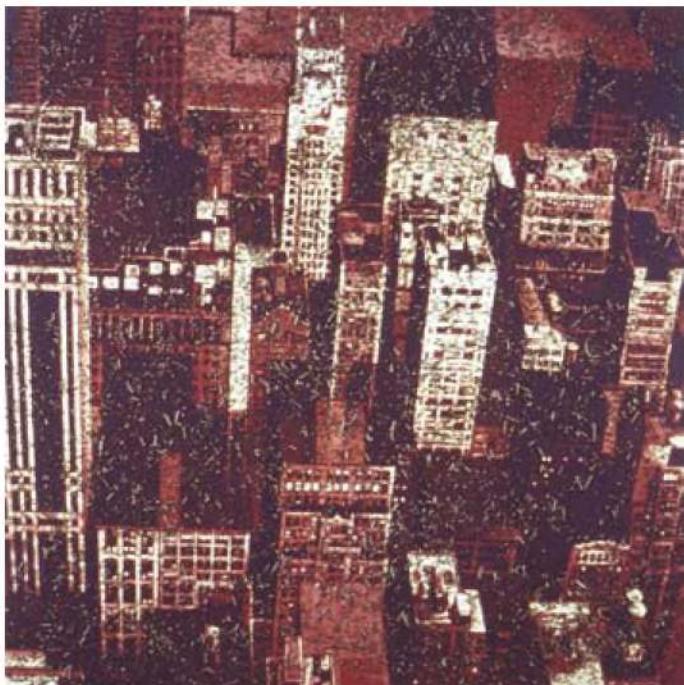
David Rico i Tortosa

## **Antoni Miró: imágenes de realidad urbana**

Observar la obra de este artista alcoyano no es demasiado complicado. Incluso para los no-iniciados en el mundo del arte con un mínimo de agudeza intelectual. Es muy fácil entender gran parte de su producción artística, cuando menos, como imágenes de la realidad urbana que diariamente devoramos con ansiedad, que asimilamos como propias e incorporamos a nuestra memoria en una especie de base de datos icónica que queda fijada automáticamente. Ahora bien, a la hora de interpretar los numerosos significados que esconden sus obras, hace falta tener algo más de bagaje cultural o incluso de sensibilidad artística. No es recomendable para espíritus obtusos.

Es bastante sencillo averiguar la significación primera de aquello que nos muestra. Normalmente toma la realidad como modelo y la transforma según le conviene para lanzar un mensaje concreto a la sociedad. Un mensaje o diversos al mismo tiempo. Estas significaciones llegan claramente al observador, pues en numerosas obras realizadas ya en este nuevo milenio del cual vamos agotando la primera década, mantiene toda la potencia expresiva de su creación anterior. Sus obras resultan por lo tanto exponentes validísimos del mundo actual, genuinas ventanas abiertas a la contemplación de aquello que acontece en el mundo. Así, la obra de Antoni Miró continúa ejerciendo una especial relación con la fotografía y la pintura, con los colores vivos y expresivos, con la temática de cariz social que muestra, clama, protesta, indaga...

Antoni juega a capturar imágenes de la realidad más próxima en sus numerosos viajes por el planeta, pero no se complace en mostrarlas tal cual. Al contrario, elabora la realidad y la cambia, la retoca, le da la vuelta, la modela. Y lo hace como él quiere, libre de llenar espacios de fondo con grandes superficies de color, libre de eliminar detalles innecesarios para comunicar, experimentando perspectivas y texturas nuevas que otorgan fuerza y contundencia, elevando la voz para denunciar situaciones, destacando aspectos que, por cotidianos, nos pasan inadvertidos demasiado a menudo. Frente a sus obras nos vemos abocados a una búsqueda ineludible de mensajes. A escuchar el grito de la obra que se nos presenta no sólo como manifestación estética de la cual disfrutar visualmente, sino como medio de transmisión de ideas, de conceptos y hechos que acontecen ante nuestros propios ojos. Un grito a veces terrorífico que golpea el interior



MANHATTAN I FERRALLA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Nova York

del espectador, pues es crudo y directo en muchas ocasiones. En otras, en cambio, resulta de una sutileza refinada que provoca la reflexión dilatada de quien mira y juzga, de quien aprende interpretando los detalles y los cambios que introduce el artista de forma inteligente. A menudo transforma la realidad que observa mediante la cámara fotográfica y el ordenador, con las técnicas informáticas y las posibilidades digitales que se amplían día a día, con una variada paleta cromática y gran variedad de recursos materiales y compositivos, aún simplificando enormemente la información directa de la realidad para ir a aquello que en verdad cree importante.

Su particular visión refleja las personas, los edificios, los objetos de uso diario, los diferentes posicionamientos y actos que adoptan infinidad de seres humanos, desde un prisma que cuestiona ciertos axiomas de la sociedad y los aplasta para replantear otras “verdades” ocultas, olvidadas por resultar demasiado incómodas a los espíritus bien acomodados que engordan en los Estados del Bienestar. Nos muestra a los marginados, los rechazados por el poder y la implacable máquina del Capital, por los prejuicios humanos y los intereses económicos. Pobres, mendigos, artistas del asfalto y otros personajes repudiados en “sociedades desarrolladas”. Apartados e ignorados por aquellos quienes viven en mejores condiciones, como también nos muestra con las mujeres de cualquier parte del mundo que intentan sobrevivir con un mínimo de dignidad humana donde ésta es harto difícil de conseguir... Así lo hace en Dones a Kosovo (Pristina) 2004, Dones a Grozni (Txetxènia) 2004, Sense refugi 2004, o Repartiment global (Roma) 2005. Prescinde de aquello superfluo, para centrarse en las figuras que contienen el mensaje, la fuerza comunicadora, transmitiendo el dolor y la desesperación, el rechazo y la tristeza, la decadencia consentida de una parte de las sociedades actuales del mundo. Y lo consigue a partir de la disposición concreta de las figuras, desde la fuerza de una mirada, el uso intencionado de un detalle o determinados colores que impregnán de vida y atractivo la imagen representada.

Asimismo, aparecen en sus obras multitud de utensilios, aparatos y máquinas de uso cotidiano, que convierte en actores protagonistas de primer orden. Los honra y destaca, sacándolos del anonimato en que se encontraban anteriormente, como suele hacer también con las personas. Les rinde un silencioso homenaje que los coloca como protagonistas (ya no olvidados) al menos una vez en la vida. Les otorga nuevas

■ 47 · EL CONSELL DE LA BNL DÓNA SUPORT A L'OFERTA "AMISTOSA" DEL BBVA ■

# AVUI

DISSABTE, 9 D'ABRIL DEL 2005

PERIODIC DI TERRASSA

ANY XXI - N. 939 - 1,00€

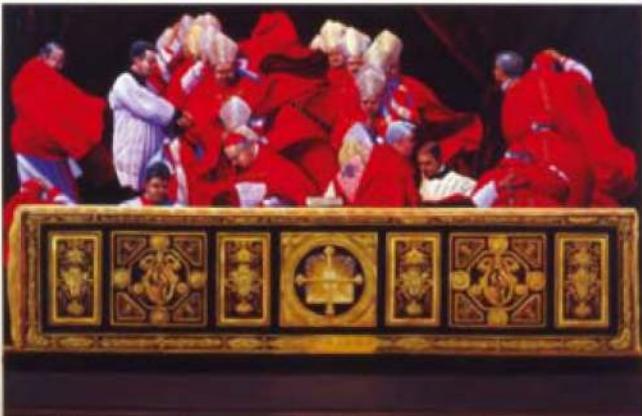
## L'últim bany de masses

■ Joan Pau II  
el papa emeritus està punt a la  
cripta de la basílica  
de Sant Pere

■ Controversy de  
molars del Vaticà en  
un exemplar antic d'un  
llibre sobre el

■ Els romanes  
provoquen una  
inédita crisi en els  
fideus monàstics

■ Les diferències  
interpretatives del  
seu arribar creen  
una polèmica



El mes se protagonitza el últim missal de la comunitat benedictina de Joan Pau II celebrada a la plaça de Sant Pere

ESTRUCTURA

Puyol i Ronaldinho es recuperen i seran  
dos puntals per assaltar el Bernabéu



Rijkárd confia en Iniesta per  
jugar en el lloc de Deco, i Owen pot  
entrar per Pigo al Rival Madrid

ENTREVISTA  
Maria San Gil

EL MÉTODO DE  
JUAN PABLO II

BANY DE MASES 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Vaticà

significaciones comunicativas para contagiar al espectador de esa voluntad por observar el mundo de otra manera, desde otra perspectiva. Así lo vemos en Provocadores 2002, Bici castellana 2002 o Rocinante de la Mancha 2004, pero es una constante en su obra.

Y esa nueva perspectiva desde la cual observar las cosas no sólo recae sobre personas y objetos, la hace extensiva a las ciudades, a las grandes construcciones y edificios que utiliza de una forma u otra para hacer llegar sensaciones diversas: Rascacielos y grandes edificios corporativos, espacios públicos como aeropuertos, estaciones, estadios olímpicos, museos...casi cualquier elemento del paisaje urbano que le es útil para contar una pequeña historia personal mediante un lienzo.

Especial atención le dedica los últimos años a los museos del mundo. Nos los presenta no solo como contenedores de cultura, como receptáculos-almacén de obras artísticas, sino como obras de arte en sí mismo. Se produce un juego curioso donde dentro una obra de arte (la propia de Antoni) observamos otras obras artísticas contenidas en un espacio que por sí mismo alcanza dicha categoría. Los museos del mundo, vistos desde sus entrañas y desde el exterior, con gente o desiertos, desde un punto de vista a pie de calle o desde una perspectiva forzada siempre por la curiosidad de quien pinta. Edificios que son verdaderamente obras artísticas en sí mismos, pero que son mostrados como agentes culturizadores, como elementos dinámicos imprescindibles por todo el planeta.

El artista alcoyano, gran inconformista, incansable cultivador del detalle, actúa como grand chef que orquesta la creación de obras desde la cocina artística inmensa que es su taller. Allí se recrea elaborando estas instantáneas que después transporta a diversos soportes, para servir platos magníficos donde la vida se hace presente en forma de obra artística. Y lo hace siempre desde su bonhomía, en una lucha sangrante por el reconocimiento de estas injusticias y situaciones. Sangrante porque el rojo es uno de los colores que utiliza con mayor profusión, aquel que nos grita, que nos atrae, que capta y viola nuestra atención. Sangrante porque esta tarea creativa le recomienda incluso la salud, pero no la ilusión y la sonrisa a la hora de afrontar nuevos proyectos.

David Rico i Tortosa



MANET A ORSAY 2008 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Paris

## **Antoni Miró: images of urban reality**

It is not complicated to look at the work of this painter from Alcoi. Even for those who have not been initiated into the art world but who are at least somewhat smart. Most of his artistic production is very easy to understand, at the very least as images of the urban reality that we eagerly devour every day, that we absorb as if they were ours and that we incorporate into our memory like an automatically assimilated iconic database. On the other hand, to be able to interpret the numerous meanings hidden in his work, one needs to have a little more cultural knowledge or even artistic sensibility. It is not to be recommended to obtuse spirits.

Deciphering the primary significance of what he shows us is quite easy. He normally uses reality as a model and transforms it as needed to transmit a specific message to society. One or several meanings at the same time. These meanings reach the observer clearly, since he has kept the full expressive power of his earlier creations in many of the works that he has brought into existence in this new millennium, the first decade of which is ending. His pieces are very valid exponents of today's world, genuine windows open to the contemplation of what is happening in the world. In this way Antoni Miró's work continues to have a very special relationship with photography and painting, with vivid and expressive colors, with social subjects that he shows, shouts about, protests, probes...

Antoni plays at capturing images of the closest reality to his numerous trips around the planet, but he does not show them as they are. To the contrary, he elaborates upon reality and changes it, retouches it, turns it upside down, shapes it. And he does it as he wishes, free to fill backgrounds with great colored areas, free to eliminate unnecessary details so he can communicate, experimenting with new perspectives and textures that bestow strength and weight, his voice rising to denounce situations, stressing aspects that we often don't notice because they are a daily occurrence. Faced with his compositions we must inevitably search for messages. We must listen to the cry of his work that is not only an aesthetic manifestation that we visually enjoy, but also a vehicle that transmits ideas, concepts and acts that happen before our very eyes. A sometimes terrible cry that goes to the very gut of his spectator, because on many occasions it is crude and



SOTA EL POMPIDOU 2008 (Acrílic s/ llenç, 81x116) París

direct. But other times, to the contrary, it has a refined subtlety that provokes long reflections from the person who looks at and judges it, who learns by interpreting the details and changes that the artist inserts in an intelligent way. He often transforms the reality that he observes using cameras and computers, with computer techniques and digital possibilities that are increasing every day, with a varied chromatic palette and enormous material and compositional resources, even though he greatly simplifies the direct information of reality so he can get to what he thinks is really important.

His personal vision reflects persons, buildings, objects of daily use, different positions and acts adopted by infinite human beings, from a point of view that questions certain axioms of society and crushes them to redefine other hidden “truths”, forgotten because they are found uncomfortable by well adapted spirits fattened by our welfare states. He shows us the outcasts, those rejected by power and by the implacable machinery of Capital, by human prejudice and by economic interests. The poor, the beggars, the asphalt artists and other characters repudiated by “developed societies”. Isolated and ignored by those living in better conditions, as he also shows us through women the world over who try to survive with a minimum of human dignity that is so hard to obtain... He does this in *Dones a Kosovo (Pristina) 2004*, *Dones a Grozni (Txetxènia) 2004*, *Sense refugi 2004 o Repartiment global (Roma) 2005<sup>1</sup>*. He leaves anything that is superfluous aside so as to concentrate on the figures that contain the message, the communicative force, that transmit pain and desperation, rejection and sadness, the decadence tolerated in a part of present world societies. He accomplishes this through the specific placing of figures, through the strength of a look, the intentional use of detail or of certain colours that impregnate the image that is represented with life and charm.

And so in his compositions we find many utensils, appliances and machines that are used daily, transformed into first-class leading actors. He honours and enhances them, bringing them out of the anonymity they had before, as he also does with people. He renders silent homage that places them as leading characters (no longer forgotten) at least once in their lifetime. He awards them new communicative meanings so he can infect the spectator with the will to observe the world in another way, from a different perspective. We see this in *Provocadors 2002*, *Bici castellana 2002 o Rocinante de la Mancha 2004<sup>2</sup>*, but it is a constant feature in his work.



CRANI-GOS 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Sopalmo

And that new perspective from which to observe things not only falls on persons or objects, he extends it to cities, great constructions and buildings that he uses in one way or another so he can transmit different sensations: skyscrapers and great corporate buildings, public spaces like airports, train stations, Olympic stadiums, museums... almost any element in the urban landscape that he finds useful to tell a small personal story on canvas.

In the last years he has given special attention to the museums of the world. He shows them to us not only as places that contain culture, as receptacle-warehouses for art works, but as works of art in themselves. A curious game emerges where inside a work of art (Antoni's own) we observe other artistic pieces set in a space that achieves this same category by itself. The museums of the world, looked at through their bowels and from outside, with people or deserted, from the street point of view or from a perspective that is forced by the painter's curiosity. Buildings that are real works of art in themselves, but shown now as agents of culture, as essential dynamic elements all over the world.

The artist from Alcoi, a great nonconformist, a tireless nurturer of detail, acts like a grand chef who orchestrates the creation of pieces from the immense artistic kitchen in his studio. He entertains himself there by taking these snapshots he later transfers to different mediums, so he can serve magnificent dishes where life appears under the form of a work of art. And he always does it with integrity, in a bloody fight for the recognition of these injustices and situations. Bloody because red is one of the colors he uses most abundantly, the one that cries to us, that attracts us, that captivates and violates our attention. Bloody because this creative task has even affected his health, but not his excitement and his smile when facing new projects.

David Rico i Tortosa

<sup>1</sup>Women in Kosovo (Pristina) 2004, Women in Grozni (Chechenia) 2004, Without Shelter 2004 or Global Distribution (Rome) 2005.

<sup>2</sup>Instigators 2002, Castilian Bicycle 2002 or Rocinante of La Mancha 2004.



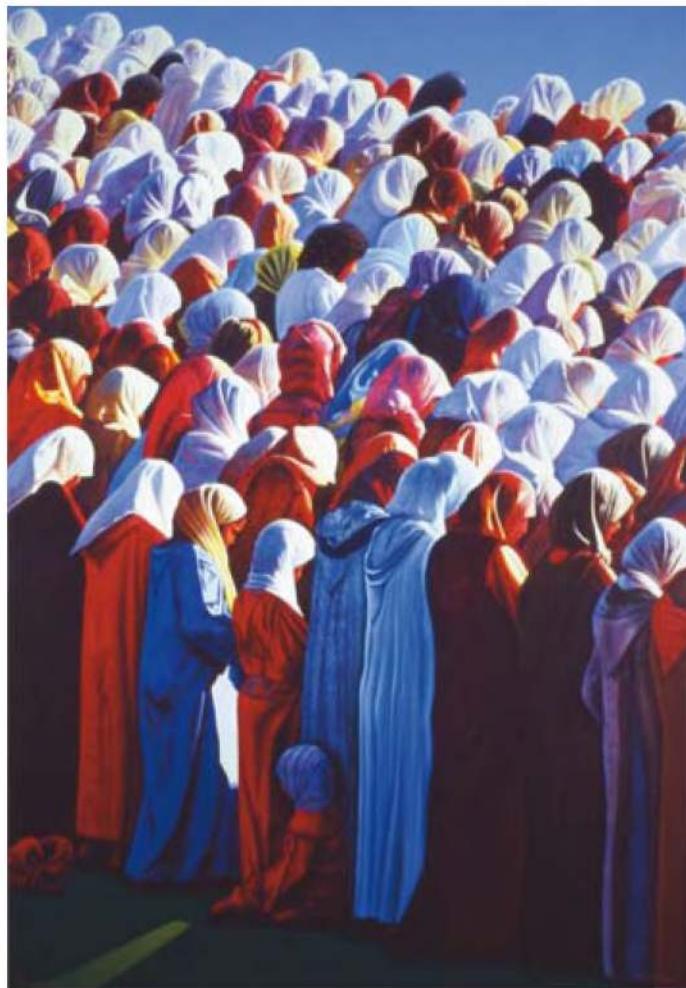
PICASSO A L'ORANGERIE 2008 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Paris



BRUNO A L'ESTUDI 2007 (Acrylic s/ Ilenç, 92x65) Brescia



PINTORA DE FLORS 2008 (Acrilic s' llenç, 92x65) Paris



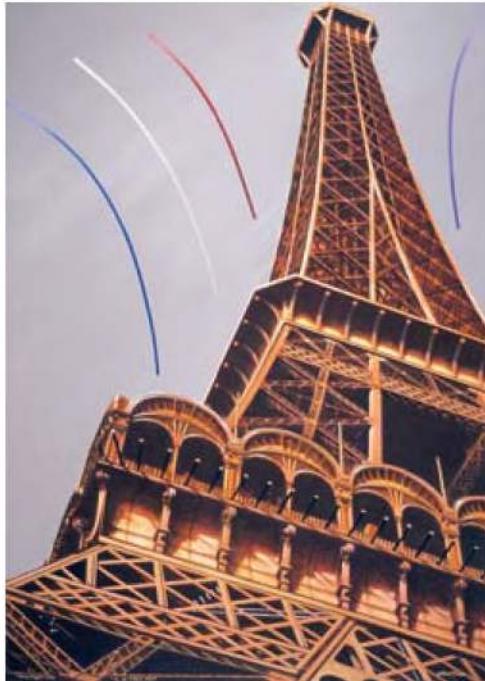
RAMADÀ 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Melilla



BURKA-BLAU 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Kabul



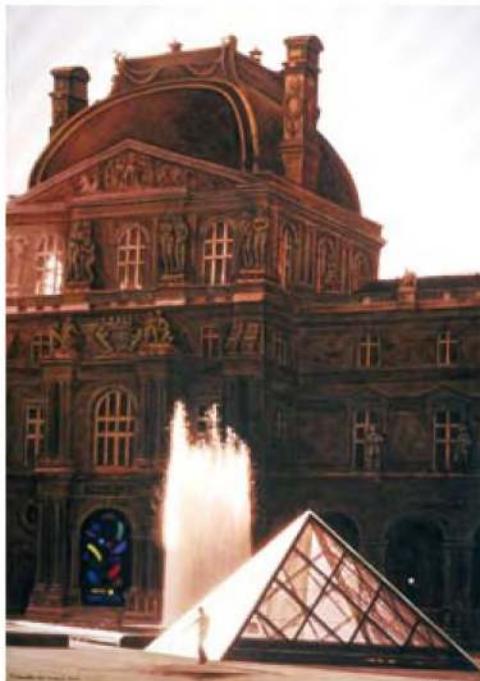
MANHATTAN MARRÓ 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Nova York



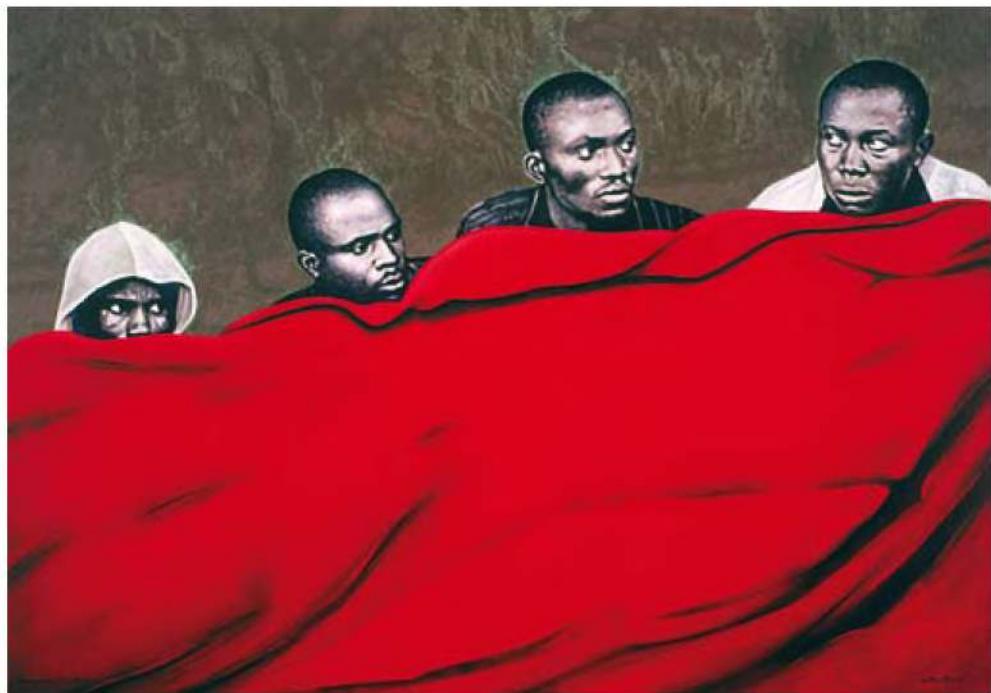
TORRE EIFFEL 2006 (Acrylic s/ llenç, 92x65) Paris



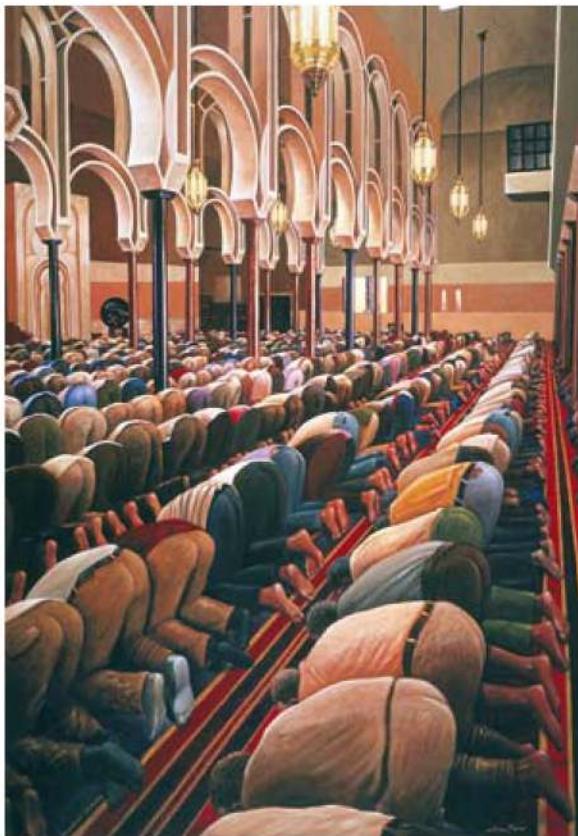
LA SALA DEL GRECO 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid



PIRÀMIDE DEL LOUVRE 2006 (Acrylic s/ lleng, 92x65) Paris



INMIGRANTS A TARIFA 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Cadis



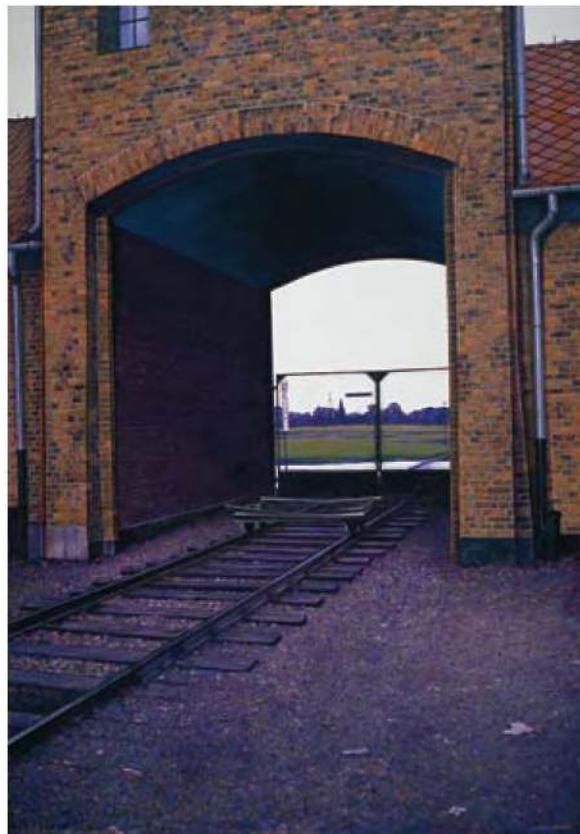
RECORDANT L'11-M 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid, Col. Particular



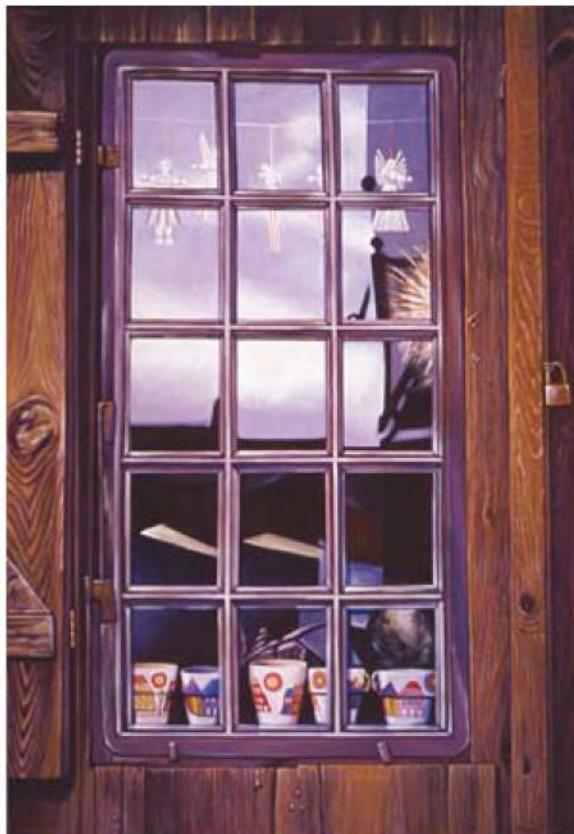
GUGGENSHEIM MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Nova York, Col. particular



NY MILLENNIUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



CIUTAT SENSE SORTIDA 2005 (Acrilic s/lleug, 116x81) Auschwitz-Birkenau (Polònia)



KAZIMIERZ 2005 (Acrilic s/lleç, 116x81) Polònia



DIBUIXANTS A CRACÒVIA 2005 (Acrylic s/linen, 81x116) Polònia



TAXI-CAB 2003 (Acrílic s/lleñç i fusta, 191x241, diptic) Londres



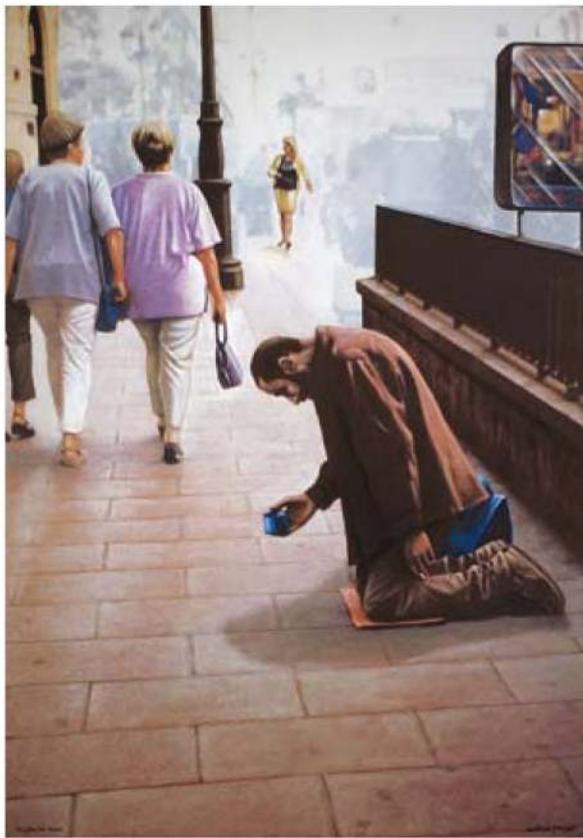
POBRE DE PROFESSIÓ 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid



PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Madrid



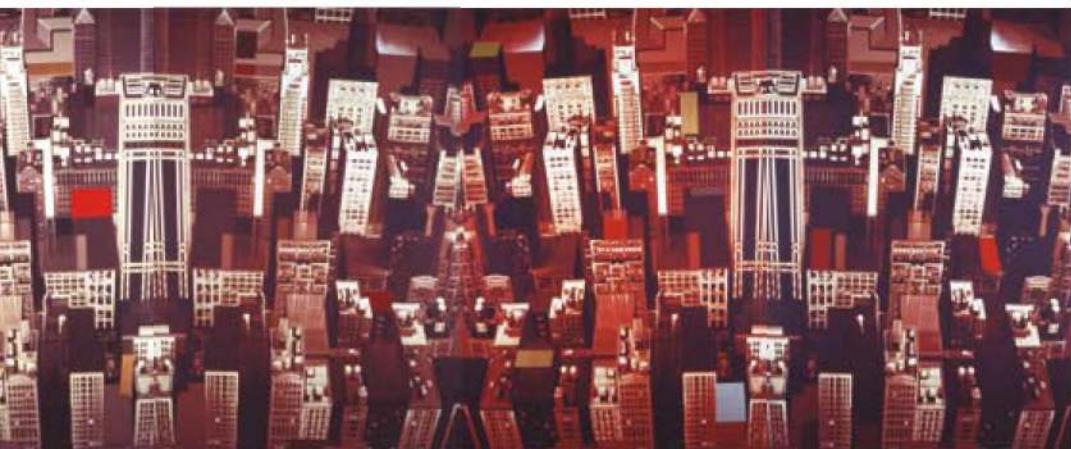
COLISEU 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Roma



CAPTAIRE 2002 (Acrylic s/ Illeñç, 116x81) Madrid



GRAN CIUTAT-DIPÓSIT 2007 (Acrílic s/ llenç, Políptic 162x800 "7 de 162x114") Nova York





GAZAFUTUROLOGIA 2004 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Palestina, Col. J.A. Gisbert, Alacant



METROPOLITAN MUSEUM 2003 (Pintura-objecte, 120x40x40) Nova York, Col. particular



VALÈNCIA PRODUCTIONS 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x116) València, Col. IVAM, València



INFANTA MARGARITA 2006 (Acrilic s/ llenç, 46x33) Madrid, Col. J.A. Gisbert, Alacant



MENESTRAL 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Alcoi



MIRANT A BOTICELLI 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Madrid, Col. Galeria Efe Serrano, Cieza



NY I FUMEROL 2006 (Acrylic s/ llenç, 33x46) Nova York



VISITA AL PRADO 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Madrid



NY, PLÀ MITJÀ 2006 (Acrylic s/ llenç, 33x46) Nova York



BICI-JARDI 2006 (Acrilic s/ llenç, 33x46) Alcoi



NY I FUM 2006 (Acrilic s/ llenç, 33X46) Nova York



NY PRIMER PLÀ 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Nova York



CADIRA DE VAN GOGH 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Alcoi



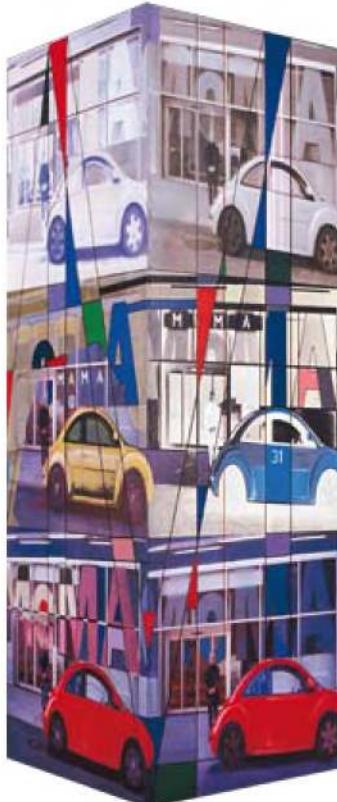
MEZENAS MUZEUM 2007 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Varsòvia



WHITNEY MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



GRAND PALAIS DE PARIS 2007 (Acrylic s/lleç, 162x114) Paris, Col. particular, Madrid



MOMA QUEENS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) Nova York Col. Valencia



CIUTAT SEGRESTADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Nova Cork, Col. J.A. Gisbert, Alacant



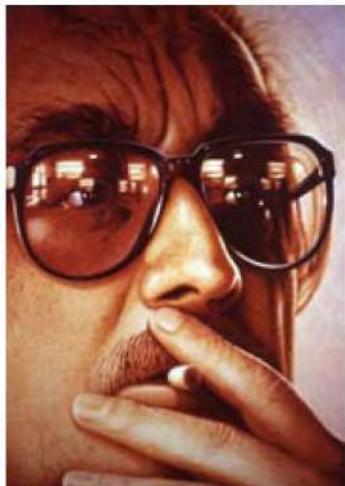
CLONACIÓ 2007 (Acrílic s/ llenç, 114x162) Barcelona



IMÀN SOMALÍ 2007 (Acrílic s/ llenç, 114x162) Somàlia



VISCA LA REPÚBLICA 2007 (Acrílico s/ lienzo, 114x162) Seul

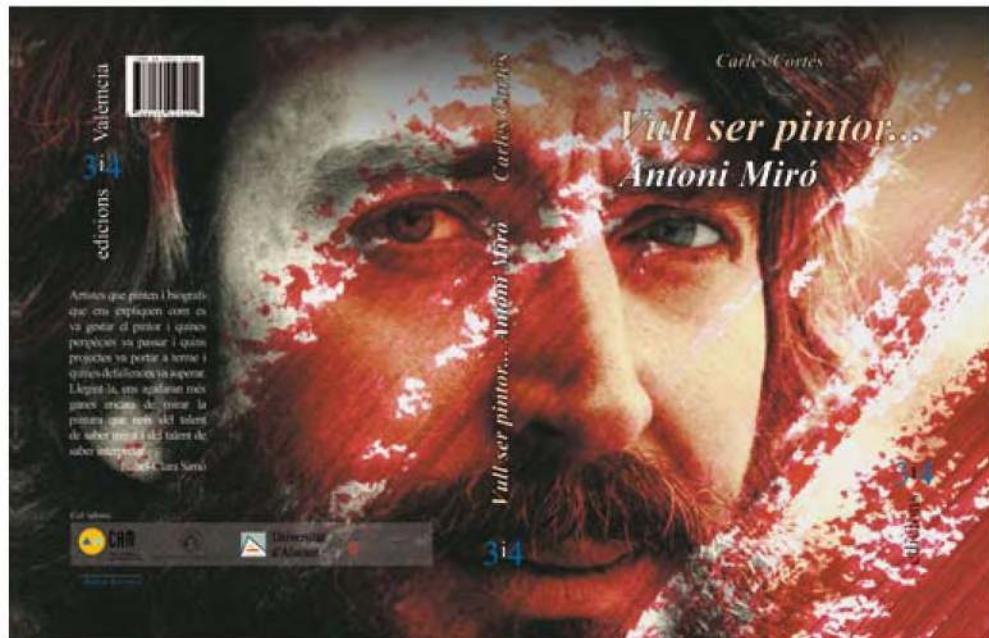


A JOAN FUSTER 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Sueca  
A JOAN COROMINAS 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Barcelona

A ENRIC VALOR 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) València  
A PAU CASALS 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Buenos Aires



SALES DEL SOPALMO 2008



314 Valencia



Artistes que pinten i biografies  
que ens expliquen com es  
va gestar el pintor i quines  
percepcions va passar i quins  
processos va patir a tornar i  
quines deforments hi aporta.  
Llegint-les, nos agafem més  
ganes d'estar de cara, la  
primera que nasc del talent  
de saber mirar i del talent de  
saber interpretar.

Carles Cortés

Editorial



314

BIOGRAFIA 2004



EXPO 2003, MUSEU S. ALLENDE, XILE

el moviment artístic “Crònica de la realitat”, inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” i “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “Amèrica Nega” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dòlar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001) i des del 2001 “Sense Títol”, rebutgen tota mena d’opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s’inclou un destacat grau de “conscienciació de la pintura”, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s’uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s’esgota en ser un “mitjà” per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d’una evident comunicació estètica.

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l’Ajuntament d’Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d’ iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l’eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s’ inicia en l’expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el conduceix a un neofigurativisme, amb un missatge de critica i denúncia que, als setanta, s’identifica plenament amb



EXPO. 1989, SAN TELMO MUSEOA, DONOSTIA

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente

con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001) y desde 2001 “Sense Títol”, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



PREMI IMPORTANTE DE INFORMACIÓN, ALACANT 2007

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully

identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

## 1960-2007 PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura. Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura, Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALENCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CHEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALENCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALENCIA.— III Biennal Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacionals de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz International Prize Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALENCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibzagrafic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennal Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacionals de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, I Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALENCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maghi", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Círculo De Amics, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biennal Internacional de l'Esport, I<sup>er</sup> Medalla, VALENCIA.— Premi de Dibuix "Sand Jord", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Patx-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovensk Gradej, SLOVENIA.— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, Ir Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sincs d'Alteia", ALTEIA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatoria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagrafic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennal d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académic d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia".
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titilar de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biennal d'Eivissa, Ibzagrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbin", Sasseferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congrès, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCE, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sasseferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezezje Wojnie", Panswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Saló de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPIÑÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.



EXPO. WILFREDO LAM, L'HAVANA, 2000

1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILA, Italia.— Diploma I Biennale Impreza Ivan-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILA, Italia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przezw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polonia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Aquistuo A. Masseroni, RHO-MILA, Italia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal International de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempre, ALACANT.— Certific Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estates Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOL— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XATIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILA, Italia.
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almura", El CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominal als Premis Penelopé-94, ALCOL.— IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOL.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOL.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALENCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Member d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCON, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Académie "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Italia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Italia.— Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Italia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Italia.— Diploma-Premio La Visconta, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Italia.— Placa Americana Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polonia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOL.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek '97, Artisti invitati, LUBLIN, Polonia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Itàlia.
1998. Solsticj d'Estiu-Niun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), Italia.— Trofei Valors Humans, Rotana, ALCOL.— XVIII Certamen Ciceronomian Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitati a Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINI, Italia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOL.— Diploma Dottor H.C. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Italia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Accademico del Verbanio, VINZAGLIO (NO), Italia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Placa Ratory Ryla 99, Leadership Award, ALCOL.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACE'A'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitati, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia. Millor contribució arts plàstiques 1999, VALENCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.— Academico Gentilizio, Accademia Internazionali Marzocco" FIRENZE, Italia.— Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucraina.— President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOL.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOL.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennal, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Italia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALENCIA.— Mecenato de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FIRRARARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennal Eusebi Semper, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glazzen of Raaschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle Incisioni Contemporanee "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Italia.— Premio Cosmè Tura 2004, Medalla i Diploma de Mérito, Galleria d'Arte Modena Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Preñis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belaesö, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Krakow, CRACÓVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURtenay, Canada.— Spanyolnátha Nemzetközi M-A, Nividijat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2007. Honorary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Italia.— Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT."

## 1965-2007 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-1), ALCOL — Sala CEA, ALCOL — Salons Els Angels, DÉNIA — Soterrani Medieval, POLOP — Pressò Segle XII, GUADALEST — Montmarre, Sacre Coeur, PARIS, França — Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOL — Elia Galeria, DÉNIA — Soterrani Medieval, POLOP
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA — Casa Municipal de Cultura, ALCOL — Soterrani Medieval, POLOP — Sala FAIC, GANDÍA — Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA — Sala IT, TARRAGONA — Sala CAP, ALACANT — Museu Municipal, MATARÓ — Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presentes), ALCOL — Soterrani Medieval, POLOP — Galeria Nau d'Art, LA VILAJOISA — Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.E., ALCOL — Woodstock Gallery, LONDRES, R.Uinit
1969. Galeria Polop, POLOP — Shattered House, CHADDERTON, R.Uinit — Galeria Elia, DÉNIA — Central Hotel, DOVER, R.Uinit — Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconeixement, ALCOL
1970. Galeria CAP, ALACANT — Caixa d'Estalvis NSD, ELX — Galeria CAP, XIXONA — Galeria Polop, POLOP — Galeria Darhim, BENIDORM — Hotel Azor, BENICASSIM — Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA — Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID — Sala CASE Albufereta, ALACANT — Sala CASE, BENIDORM — Galeria 3, ALTEA — Discoteca Musso, ALCOL
1972. Galeria Novart, MADRID — Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia — America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID — Galeria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia — BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Uinit — Galeria Alcoiarts, ALTEA
1973. Galeria Multiples, MARSELLA, França — Galeria Arizta, BILBAO — Sala Besaya, SANTANDER — Art Alacant, ALACANT — Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOL — Galeria Alcoiarts, ALTEA
1974. Sala Província, LLEÓ — Galeria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia — Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Arizta, BILBAO — Galeria Travor-2, SANTANDER — Galeria Alcoiarts, ALTEA — Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya — Galeria Cinem, CASTELLÓ
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units — Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA — Altos (permanent), ALACANT — Crida Galeria, ALCOL
1977. Sala Gaudí, BARCELONA — Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÒVER — Galeria La Fona, OLIVA — Galeria Alcoiarts, ALTEA
1978. Fàbric K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya — Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA — Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO — Galeria Montgó, DÉNIA
1979. Saleta Exposicions Ràmiques, BRESCIA, Itàlia — Galeria Alcoiarts, ALTEA — Sala Cu d'Art, ELX
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOL — Sala Canigó, ALCOL — Biblioteca de Carpendelo, Mostra gràfica, CARPENEDOLO, Itàlia — Galeria II, ALACANT — La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILAJOISA — Galeria La Fona, OLIVA — Galeria Alcoiarts, ALTEA — Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA
1981. Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katholisch Sprechende, HANNOVER, Alemanya — Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya — Museo Ethnografico, TRIESTE, Itàlia
1983. Centre Cultural de Cuba, El Cartell, ALCOL — Giardini di Via dei Mille, Città, BRESCIA, Itàlia — Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Meliá, MELILLA, MADRID — Festivals de l'Unitat, Città, BERGAMO, Itàlia — Circolo Culturale di Brescia, Città, BRESCIA, Itàlia — Sala de Cristal, Ajuntament de Valencia, Mostra retrospectiva "Xile, X Any", — Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA — Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLVIDRERA — Sala Moragues, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT — Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA — Presso la S.L. Mazamorra del PCI, Città, 1973-83, BRESCIA, Itàlia
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO — Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL — Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA — Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freid tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya — L'Art a Stampa, Raffinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrao", "Pintex Pintura", MONTREAL, Canada — Galeria Canem, "Pintex Pintura", CASTELLÓ — Moerkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, BELGICA
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Semper", "Pintex Pintura", org. par la CEICA, BRUSSEL, Bèlgica — Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOL — Escola de Batoi, gravats "Pintex Pintura", ALCOL — Simultània Sales Espàli i Major de CAIXALACANT "Pintex Pintura", ALACANT — Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pintex Pintura", ELX
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pintex Pintura", IBI — Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pintex Pintura", XÀTIVA — Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verbund Bildender Künstler des DDR, EISLERBEN, Alemanya — Centre Municipal de Cultura, "Pintex Pintura", ALCOL — Sala CAIXALACANT, "Pintex Pintura Dibux", ALCOL — Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA — Kultuurhuis galerie, Graphik Retrospective, SCHWARZHEIDE, Alemanya
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOL — Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA — San Telmo Museoa, "Diàlegs Pintex Pintura, 1980-89", DONOSTIA — Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicosanitat, BARCELONA — Sala S. Prudencio, Arribeko Kutxa i Museu de BB.AA, "Pintex Pintura", VITORIA-GASTEIZ
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucrània — H. Karina, "Homage S. Freud", LONDRES, R.Uinit — Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània — Città, Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucrània — La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pintex Pintura, BRESCIA, Itàlia — Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia — Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID — Cellier des Moines: "Une decade de Pintex Pintura", org. Mirofret France i Maine St.Gilles, SAINT-GILLES, FRANCIA — Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pescador org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA — Le Rial d'Antoni Miró, Madrid — Galeria Miró, Stand Galeria La Visconti, "Una decade di dipingere pittura", STAND Mirofret, AVIGNON, França — Galeria Miró, "Exposició d'Antoni Miró", VALENCIA — Stand Galeria La Visconti, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILA, Itàlia
1991. Saló International de l'Automobil, "Obra gràfica de Pintex Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA — Stació de Recerca Arística Europa, Omaggio a Gaudi, MILÀ, Itàlia — Galeria Mona, "Pintex Pintura", DÉNIA — Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània
1992. Galeria Macarrón, "Pintex Pintura", "Vivace", MADRID — Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucrània — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucrània — "Recull de Sonnats", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA — A.M. sun dem Grafischen Werk-Kreisvolkskunstschule, Bildungszentrum zu Ehren S. Espriu, WOLFENBUTTEL, Alemanya — Triennànnium sammlung Graphisches Werk Messes Essen GmbH, Messes Haus, zu Ehren E. Valer, ESSEN, Alemanya
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucrània — Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Stélie Vivace "A Sanchis Guarner", VALENCIA — Esbós de Letra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A. Estellés, ELX
1994. Girart, "Açò no és un assaig sobre Miró", ALTEA — Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT — Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA — Antiguo Mercado Girart, REQUENA — Casa de Cultura Girart, VILLENA — A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT



**EXPO. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 2005**

1995. KHERSON Industry Institute, KHERSON, Ucrània — AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA — Galeria 6 de Fábrer, "Suite Erótica", VALENCIA — The Looking of Antoni Miró, Dixie Cowboy Café "Etching and Lithographs", HANOVER, Estats Units — Sale Eimundi Electra Antoni Miró Litografie & Acuafotot, BRESCIA, Itàlia — Welt des Antoni Miró Studiobibliothek Lantau (Gymnichescher Hof), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kient/A, Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia — Volskbank, A. Miró Oder des Sozialen Verständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEIDA WIEDENBRÜCK, Alemanya — Galeria Merginey Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna — Nato Nelle Nuove, A. Miró, Llibreria Eimundi-Electra, BRÉSCIA, Itàlia — Nato Nelle Nuove A. Miró-Libreria Eimundi, CREMONA, Itàlia — Cooperative Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuove, TORINO, Itàlia — Kulturzentrum Bätz, Die Fahrtricht der Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya — Biuro Wytwart Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia — Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECIN, Polònia — A. Miró, Un tamañatgo de las imágenes, Galeria AEBUA, Miró Embajada de Espanya en Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai — Èrotic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València) — Alfabèt-A. Miró i l'Institut Cívic Simón Bolívar UNESCO (Mostres inèguals, nova etapa), ALCOL — Nato Nelle Nuove-Obras gráficas de A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decompo, TORINO, Itàlia — A. Miró-Das Fahrtr, Ein Symposium für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya — A. Miró-Tracjer Interior, Alba Cabrer, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia — Suite Erótica, Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia — Suite Erótica, Korean Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karakia, Rússia — Galeria Palau Munic "20 Entra Joan Corominas", A. Miró, Berthum des Unabhängigen, KARLSRUHE, Alemanya — Galeria Palau Munic "20 Entra Joan Corominas", A. Miró, KIEV, Ucraïna — A. Miró, La Suite Erótica vera una amiga i n'hida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT — Alba Cabrer, A. Miró Suite Erótica, VALENCIA — Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba — Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba — A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Krkajevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia — Antoni Miró a Ek, Galeria Sorolla, ELX — El Misteri d'Elx, Casal de la Fest. Ajuntament d'Elx, ELX — Kunczewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantvooze Muzeum Na Majdanu, KAZIMIERZ, Polònia — Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOL — Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOL
1998. Institut Pàv. Vives, Vivace "El collage", ALCOL — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOL — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOL — Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOL — Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOL — Antologística 1960-1998, Alta cultura CAM, ALCOL — City Gallery Uzice, Org. Nacional Museum Krajevac, UZICE (Iugoslàvia) — Les remorques soledats, Centre cultural policial, IBIL — Centre cultural de la vila, Antologística 1960-1998, IBIL — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antologística 1960-1998, BENIDORM — Antoni Miró i els seus pappers collés, La Llogata CAM, VALENCIA — Antoni Miró: la bellesa es un acte mortal, Escola d'art de Chernivtsi, CHERNIJOVTSI, Rússia — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia — Cartells i llibres D'Antoni Miró - Col·legi NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA — Galeria Zpap "Pod Podloga", grafica d'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia — La imprecció artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Castellvel, GIRONA — Antoni Miró, l'enigma com segnals de la consciència, Museu Umberto Mastroianni, ARPINIO, Itàlia — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA — Centre Cultural Rambla Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT — Sala Museo S. Juan de Dios, Antologística 1960-98, ORIHUELA — Centre Cultural CAM, ORIHUELA — Fundació Bancaja, Ed. Pirámide, Vivace, A Joan Corominas, MADRID — Galeria Nuova! CITÀ Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ — Centre Cultural Casa Abadia Bancaixa, Vivace, A. Miró, Suite Erótica, SALA AMEVA, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT — Mata Botí / Galeria, col·legies i grups, PRAGA — Galeria Origenes, Gran Teatre de la Havana, Madrid Interior, LA HABANA, Cuba — Tereza Macova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic — Konink University, Jinwil — Dona Noguera KWANGJU, Corea
1999. Galeria Miró, Antologística 1960-99, Aula de Cultura, ELX — Sobre el Crédit de la Realitat, Sala Domènec Fontanet, Fundació Bancaixa, A. Miró, March, VALENCIA — Brancusi i Arrels, Antologística 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A. Fragués Martínez, ALTEA — Imatges i Transformacions, Antologística 1960-99, Aula de Cultura CAM, A. Ramón Gaya, MURCIA — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caixa San Fernando, SEVILLA — Miró i Realitat, Antologística 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR — El Perfil del Sueño, Vivace, Caixa San Fernando, JEREZ — Miró Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia — Alfabèt (Amb 1 C. Simé) Centre Cultural ETEular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA — El Perfil del Sueño, Vivace, Caixa San Fernando, CÀDIZ — Samsung Gallery, Seoul International Fine Art Center, SEOUL, Korea — Pià Almoina "Prohibit Prohibir", Antologística 1960-99 Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA — Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA — Una Nas, Alba Cabrer, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA — Estratègies del Misteri, Galeria Efe Serano, CIEZA — La presencia d'Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÁ, Repùblica de Panamá — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÁ, Repùblica de Panamá — Capvespr, Antologística 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT — Antologística 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT — Galeria Popular de Cocké, PANAMÁ, Rep. De Panamá — Centro de Restauració de Santo Domingo, Universitat SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antologística 1960-2000, CAM, VILLENA — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai — Universitat de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana — Galeria Tkacka Na Jatkach, WR OCLAW, Polònia — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai — Miró a La Bella, Centre Materno, SANTA LUCIA, Uruguai — Hotel Reconquist, Arte y Naturaleza ALCOL — Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai — Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENSA — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai — Galeria Nova!, Grafica Antoni Miró, antologística, LUBLIN, Polònia — Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai — Para Cuba, Antologística 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politécnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba — La Memoria De Les Mumintxes, Antologística 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduna", Col·labora CAM, GUADALEST — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai — Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antologística 1960-2000, Sala Col Alus, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica d'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT — Campos Para La

- Reflexión, Galería Abad Aguirre, BILBAO. — La Realitat Transcendent en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Erótica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguay. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguay. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguay. Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Elsalón, CANELONES, Uruguay. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerí, "Volem l'Impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galería Provincial de las Artes, "Pura Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Paar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RÍO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Doma "Arte Y Naturaleza" VALENCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Bräuer, Col.: Museum Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. — Mistrzowski, Grafiki, Galeria Principal de Muñecas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Plaça, Universitat Politècnica de València, VALENCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloc, Arte y Naturaleza, VALENCIA. — Sota L'Asfalt Està La Plaça (O El Molinar), Escola Politécnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOL. — Campoviñas, Casa Cultural J.E. Rodo, Plaza Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.
- 2002 Centro de Arte Provincial Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecáse, ALCOL. — Suite MC, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Fila Miñeros, ALCOL. — Sota L'Asfalt està La Plaça (O El Rin Verde), Centre Cultural Castellot, Casa de Cultura, CASTILLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Visite, Centre D'Art Monà, DENIA. — El Visite, Dels Nus, El Tossal del Camen, DENIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Bienal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Korea. — Sota L'Asfalt està la Plaça (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Espai, Inaugural, col. UPV, ALCOL. — Centre Cultural "M. Sanchis Guimer", El Món Proteïc d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viage Endins, serie: Sense Tíol, Galeria Alba Cabrer, VALENCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Eròtica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc-Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite L'Immaginazione d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'Inventió d'una Tradició i la Fest, Antoni Miró, ALCOL. — Antoni Miró, L'Era dels Dies, MUSEU DE LA SOLIDARITAT Salvador Allende, Antoni Miró, Un Intens Trajectori, SANTANDER DE CHILE, Xile. — Musée de l'Humanité Antoni Miró, SEGUÍ, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, prestació serigrafica, VALENCIA. — Antoni Miró, La Pintura es la libertad, Centre de Cultura del Port de Valencia, MÉS, Antoni Miró, Viage Inter, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, Plaça Girona, Biblioteca General, BARCELONA. — Móns Nascentis de Antoni Miró, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, MONTEVIDEO, Uruguay. — Antoni Miró, La Caixa Magica, Sala Castell Fortesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Olra de Xile 30 anys Després, Sala Thesisun, Universitat de València, VALENCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Cases dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a kalinigradskaya Oblast, SOVSESTSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SEUCA. — Antoni Miró, Museu de Boinotieneveks, BAINOTENEVEKS, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centro de Arte Provincial Raül Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, L'Estany, MUSEU DE LA SOLIDARITAT Salvador Allende. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseco University, Gallery Lamer, L'Era dels Dies, SEOUL, Corea. — Obra regal d'Antoni Miró, Artesfera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrer, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SEUCA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORON, Cuba.
- 2005 The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLES. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Marínez-Guerricabeitia, VALENCIA. — Ovidi en la memòria Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valentines a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CAT, Tradicionaris, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Ovidi en el record, Antoni Miró, La Toma, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Sen Universitat, — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoneia, EXPO, A. Miró, ALMONEIA LA Safont. — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX LA Vall d'Uixó. — Casa de Cultura, Gil-Albert d'Antoni Miró, PEÑÍAS. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó d'Envalira, Antoni Miró, Gil-Albert d'Antoni Miró, GUADAMAR (La Safor). — Centro Cultural, Gil-Albert d'Antoni Miró, Dénia. — Antoni Miró, BENIFAIOR LA VALLDIGNA, Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERALS LA Safont. — Antoni Miró, Dénia. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERALS LA Safont. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES (La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la imatge, Antoni Miró, MANRESA. — Una exposició amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A.M. VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SARABED. — Món d'Antoni Miró, Stemma d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIÀ. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, ONTINYENT. — Ovidi La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficiència Communicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge a Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Fauna. — A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otós, OTOS. — Ovidi En el Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALENCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vila I Valentí, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALENCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Asociació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent, Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Alta, ALCOL. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comtal, COCENTAINA. — A L'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Universitat Paris-Sorbonne, Centre d'Estudis Catalans, PARIS. — EFE Serrano, Si yo tuviera una escoba, Antoni Miró, CIEZA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Homenatge a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenatge a l'Ovidi, P. Muñoz i Renau, Ajuntament MONTSERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galeria, LEÓN. — Antoni Miró, Saló Tàtula, Galeria José Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentacions, Antoni Miró, Cal Talaver Centre D'Art, VERDÚ (L'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Ciutats, Antoni Miró, Universitat Catalana D'Espir, PRADA (Content). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Agora, ONTINYENT. — Z Lizbony, Antoni Miró Galeria Jeźcie, Institut Szuki, KRAKOW, Polònia. — Viage a Grècia, Galeria Alba Cabrer, VALENCIA. — Exposició d'Antoni Miró a l'Ovidi, Sintesis Cafè, RIBA-ROJA.

## 1963-2006 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlla. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicart-2, Penya il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arribal, CALLOSA DEN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposub de Pintura, Hor del Xocolat, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya— Plastics d'Alcoy, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya— Maison Billard, FONTENAY-LE-COMpte, França— Exposició Art Contemporani, Galeria Artica, Grup Indar, SANTURCE— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALENCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes i Il·lustracions, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escena Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA— Biennal Internaciona-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostre d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia— Subasta La Salle Reconquesta, ALCOI— Sala Reale delle Cartiglioni "Amnistia que trajo de Spagna", MILÀ, Itàlia— XXI Exposició Nacional, MONÓVER— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Galeria Alteca, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artena-2, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcarts, ALTEA— Mostra Anual, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya— Galeria Internaciona d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcarts, ALTEA.— Sala Laura, Teatre Experimental.— En ocasió del Festival Int. del Cinema di Pesaro "Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzio, PESARO, Itàlia
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya— Ariza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenario Azorín" Adquisició obra Muset, MONÓVER— La Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cítema, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI— Procés a la Violència Esti-Art, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Novara Grafica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia— El Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia— Sala Comunal, ANGIARI-VERONA, Itàlia— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia
1974. Procés a la Violència, Galeria Studia, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Espla, Club Urbs, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tabor, LES PALMES DE GRAN CANARIA— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia— Noi i el Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia— Mostra de la Resistència, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia— Cercle Industrial, Mostra Subasta, ALCOI— Galeria Alcarts, Art d'Avanguardia, ALTEA— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia— Sala Comunal, CASALEONE-VERONA, Itàlia— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia— Mostra de la Resistència all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracció i el realisme", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Metec", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT— Erreitatge-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.— Exposició rotativa barsa obren amb altres activitats culturals, VALLADOLID— Associació de Veins Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblesia del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgo, Artistes Valencians, DENIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstic Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria ABB, BRESCIA, Itàlia— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajira, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazes-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majahondosa, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia— Exposició didàctica a la escola Media Gozzano, TORI, Itàlia— Galeria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia— 26<sup>a</sup> Mostra d'Art Contemporània "Consciencia e Ribellione", TORRE PELICE, Itàlia— Museu Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia— Casa del Popolo "E.Natal", BRESCIA, Itàlia— Centro Internazionale d'Art, BARI, Itàlia— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia— Seuols Comunali, CEVO, Itàlia— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia— Sale Comunali, DARFO, Itàlia— Circolo ARCI, RODENGOSALANO, Itàlia— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia
1976. Plàstica-76, Barr. d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanences, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, I<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALENCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAIS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Ariza Erreitatge Bater Kronak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria Ariza Erreitatge Bater Kronak, BILBAO.— Galeria La Loggia, Comuna de Motta de Livenza, MOTTA, Itàlia— Gruppo Denunzio, Mostra Itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL— Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcavins, Sala Art-Alcoi, ALCOI— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge "Wo Unterdrückung leucht, Wachs der Widerrast, Organigramm der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Hernández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França— Université Tonnerre, FOURMI, Galeria Crida ALCOI, Galeria Ariza, BILBAO.— Art Valencia d'Avanguardia, BENIDORM, Galeria 11, ALACANT— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festi Popular, ALTEA.— Galeria Club amics UNESCO, ALCOI— Amics del Salara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu International "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspects de la situació de l'hivern, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Encyclo, Palau de la Varena, BARCELONA.— Galeria La Loggia, Comuna de Motta de Livenza, MOTTA, Itàlia— Gruppo Denunzio, Mostra Itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL
1977. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcavins, Sala Art-Alcoi, ALCOI— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge "Wo Unterdrückung leucht, Wachs der Widerrast, Organigramm der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Hernández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França— Université Tonnerre, FOURMI, Galeria Crida ALCOI, Galeria Ariza, BILBAO.— Art Valencia d'Avanguardia, BENIDORM, Galeria 11, ALACANT— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festi Popular, ALTEA.— Galeria Club amics UNESCO, ALCOI— Amics del Salara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu International "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspects de la situació de l'hivern, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Encyclo, Palau de la Varena, BARCELONA.— Galeria La Loggia, Comuna de Motta de Livenza, MOTTA, Itàlia— Gruppo Denunzio, Mostra Itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcavins, Sala Art-Alcoi, ALCOI— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge



**EXPO. ANTOLOGICA CASAL, SOLLERIC,  
PALMA DE MALLORCA 2001**

- País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.—Art Seriat, Festes d'Agost, EXPO. Antimperialista a La Ciutat, MADRID.—Exposició Antimperialista, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.—Art Seriat, Festes d'Agost, EXPO. Antimperialista, Facultat d'Economiques, MADRID.—Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", GAVA.—Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", GAVA.—Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.—Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.—Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.—Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Belles Arts, SABADELL.—Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.—Exposició Antimperialista, AA.VV. HOSPITALET.—Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.—Ajuntament, S. M. BARBENA.—Sant Jordi, BARCELONA.—Ajuntament de Parla, MADRID.—Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.—Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOL.—Iª Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Fira de l'Art, Caixa d'Estalvis, ALACANT.—Trajectòries-80, PARIS, França.
1981.  
Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. UNIT.—Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOL.—Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOL.—Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.—Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.—Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.—Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS, França.—Col·lectiva d'Art, Galeria Montgó, DENIA.—Mostra Pro-Monument Martí de la Libertat, ALACANT.—Amnesty International, MADRID.—Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.—La Fira, Homenatge a Picasso, MONOVER.—Mostra Art-Paper, ALCOL.—Sala CAP, Ajuntament, MURO.—Ajuntament, ALGEMESI.—Ajuntament, ONTINYENT.—Ajuntament, PICANYA.—Ajuntament, SANTA POLA.—Palau Comtal, CÖCCTAINA.—Museu d'Art, ELX.—Ajuntament, AIGÜES.—Ajuntament, SAX.—Ajuntament, SEDAVÍ.—Ajuntament, BETXIL.—Semana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.—Ajuntament, RIBARROJA.—Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.—Ajuntament, MASSANASSA.—Sala de la CAP, MUTXAMEL.—Sala de la CAP, SANT JOAN.—Ajuntament, PUÇOL.—Ajuntament, BENIGÀNIM.—Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPLES, Itàlia.
1982.  
Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.—Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.—Artefer-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.—Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOL.—Centre Cultural "Altartik", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.—40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.—Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOL.—La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.—Dibujos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.—"Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.—Ajuntament, ROCAFORT.—Sala de la CAP, PEDREGUER.—Sala de la CAP, BENIDORM.—Sala de la CAP, ALTEA.—Ajuntament, MONOVER.—Sala INESCOLP, ELDA.—Palau Municipal, GANDIA.—Centre Cultural Castellut, CASTALLA.—Ajuntament, VILLENA.—"Bhirasi Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.—Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur.—University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canada.—Expo cultura, Palau

- de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Semana d'Art Català, BOSTON, Estats Units — Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia — Spanish Institut, Trajectòries-80, CANTERBERRY, Austràlia — Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França — Perchés no esponemis colombes, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia — 20 Pintors per la Pace, Perché non esponiamo colombi, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia — Ibizagrafic-82, col·lectiu Bienal d'Eivissa, EIVISSA — Mostra Plástica de l'IEA, Aula de Cultura dels CAAM, ALACANT — Grans Obres de Petit Format, Galeria Cinem, CASTELLO — Mediterrània-Centre Visual d'art, quatre pintors, ALACANT — La Biennal d'Eivissa, BARCELONA — Mostra col·lectiva Ibizagrafic-82, MADRID — Mostri collettiva, Galeria d'Art "La Visconti", RHO MILÀ, Itàlia — Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units — Per Il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia — Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA — Fira International del Bilbao, "Arteiler-83", BILBAO — Institut Storico della Resistenza, Mostra collettiva, AOSTA, Itàlia — Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Pamsao, MALLORCA — Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT — Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia — Salen International d'Artes, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França — Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia — Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA — Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya — El Títere, Sala Experimental, VILLENA — Katañuiar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ — Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuales, TOSA.
1983. Galeria Subir, La Cadira, Formes Visuales, BARCELONA — Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL — Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ — Sala Götica de la Curia Reial, La Cadira, BESALU — Col·lecció Internazionale di Grafica, Galeria Visconti, RHO MILÀ, Itàlia — Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdial, TENERIFE — Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdial, TENERIFE — Círculo de BBAA, Homenatge a Westherdial, TENERIFE — Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER — La Cadira, TERRASSA — La Cadira, OLOT — La Cadira, GRANOLLERS — Sala de la CAAM, Trajectòria, II, ELX — 25 d'abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA — Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL — Casa de Cultura, Tornàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA — Sala Götica de l'Institut d'Estudis Iberidencs, La Cadira, LLEIDA — 44 Pintors Alacantíens, Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT — Exposició International d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CICA, BARCELONA — Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID — Homenatge a Westherdial, Castell de San José, LANZAROTE — Art Valencia-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL — Casa-Museu Colón, Homenatge a Westherdial, LAS PALMAS — Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER — Galeria Vegeu i Casas Consistorials, Homenatge a Westherdial, LAS PALMAS — Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA — Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA — Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX — Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL — Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL — Galeria Zona Lluita, inaugural, SILLA — Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALENCIA.
1984. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI — Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA — Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA — Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA — Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA — Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI — Homenatge a Sempre, Palau de l'Ajuntament, ONIL — Homenatge a Sempre, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA — T-Shirt Contemporani S. Camisets, Sala Parpalló, VALENCIA — Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET — Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA — Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, BENIIXAMA — Homenatge a Sempre, Casa de Cultura, CASTALLA — Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, XIXONA — Homenatge a Sempre, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO — Pintures del País Valencià, Biblioteca Municipal de Cisterón, 10 pintors, CISTERÓN, França — Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM — Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ — Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALENCIA.
1985. Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOL — Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocións Culturals del País Valencià, VALENCIA — Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocións Culturals del País Valencià, CASTELLÓ — Llibreria Dàvila, Capsa de Sonnís, VALENCIA — Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Sonnís, MONÓVER — Casa de Cultura, Capsa de Sonnís, TAVERNES DE VALLDIGNA — Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT — Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Sonnís, VALENCIA — Centre Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plastic Valencianos", Promocións culturals del País Valencià, MADRID — Sala Mon, Exposició Col·lectiva, DENIA — Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET — Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, VALENCIA — "Por la liberación", Exposició International d'Art, Sala CADALACALANT, ALACANT — Art a Valencia, Centre Social i Recreatiu XABIA — Pintors Valencians Contemporanis, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1986. Museu Etnogràfic Municipal, Poble Valencià, MONTGUA — "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa — Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT — Sala Serra — "Por la liberación", TERINI, Itàlia — Art a Valencia, Casa de Cultura, MISLATA — Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLIÈVE, França — Sala Brosco, "Por la liberación", TERINI, Itàlia — Art a Valencia, Casa de Cultura, BÉLGICA — Tretze pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM — Art a Valencia, BELLREGUARD — Lassanumum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suecia — El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLURIE, França — Art a Valencia, ALMUSSAFES — Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI — Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT — Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA — "Por la liberación", CANALS — Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL — Sala Vives — Sala Vives — "Por la liberación", VALENCIA — Exposició d'art Contemporani, Palau del Cinquantenari Automobilist, BRUXELLES, Bèlgica — Art Valencia, 1969-80, MONTGUA — Art a Valencia, BELLREGUARD — Lassanumum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suecia — El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLURIE, França — Art a Valencia, ALMUSSAFES — Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI — Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT — Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA — "Por la liberación", CASA de Cultura, SANT CUGAT — Kultcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suecia — Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA ASPE — Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT — Art-Sud, Sala CEPA, ELDA — Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suecia — Museu Arqueologic "Por la liberación", LLEIDA — Art-Sud Sala CEPA, BANYERES — Art-Sud, Sala CEPA, MURO — Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL — Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las victimas del franquismo", MADRID — "Por la Cultura Popular", Museu de Terrissada, Casino d'Alacant, ALACANT.
1987. Centro Cultural del Conde-Duque i Callegrafia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID — Art-Sud Sala CEPA, XIXONA — Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN — Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM — Mostra de Pintura International L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ — Art-Sud Sala CEPA, ALTEA — Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER — Art-Sud, Sala CEPA, DENIA — Exposició d'Affiches d'autors d'Alacant, CHATEAU AMOUX, AXEN-PROVENCE, França — Interarte, Stand Dàvila, VALENCIA — Centro Cultural São Paulo, Mostra International, SAO PAULO, Brasil — Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA — Art-Sud, Sala CEPA, PEGO — La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALENCIA — Affiches d'autors valencians, ARLES, França — Expo-Cartells Valencians, Mont-Joià, PARIS, França — Homenatge a Garcia Lorca, Art Postal, Galeria Laguna, GRANADA — Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA — Grafics per el Cicle, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia — Grafica per el Cicle, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya — San Telmo Museo, Expo Omenalida Franckismo que Bântinei, DONOSTIA — Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL — Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fons", ELX — Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA — Exposició 20 anys PSAN, Casa de l'Artiste, BARCELONA — Sala Oscar Espàs de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1988. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Visconta, RHO MILÀ, Itàlia — Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà — Expo, Associazione di Solidarità Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia — Mostra Itinerant de Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA.



**COL·LECCIÓ PERMANENT PALAU COMTAL,  
SALA DAURADA, COCENTAINA**

- Casa de Cultura, MIERES.— Pro Griogini Italiano, Carte Incise. Org. SALA DAURADA, COCENTAINA
- Casa de Cultura, MIERES.— Pro Griogini Italiano, Carte Incise. Org. SALO de Tardor, SAGUNT.— Cartellí Català. EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.— Gràfica-Art. 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE. Estats Units.— Recital "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia — Handwork, Belarus MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela — Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela — Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana — Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica — Peace Dream Project Univesers, HALLE (SAALE), Alemanya — Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó — Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya — Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois — The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia — Colòmb col el seu Rovescio, PISTOLA, Itàlia — Il Pa Vela. Encontro Poesia Experimental, TURON, Asturias — Collettiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Visconta, RHO-MILA, Itàlia — Est-Russell Sage College Gallery Schacht First Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiratos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units — Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, CASA POL, VILA-REAL — A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura GUARDAMAR — Pintors amb Centre Amèrica, VALENCIA — Galeria Italia a Miguel Hernández, ALACANT — Galeria Macarrón, Exposició Collectiva, MADRID — Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOL — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DENIA — "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA — Tardar Galeria Tabula, XÀTIVIA — Museu Barcola Pintors amb America Latina, GIJON — Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia — Casa de Campo — Biocultura 92-Art Postal, MADRID — Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA — Estimat Joan Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcot, ALCOL — Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Itàlia — Actes amb Latinamerica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID — Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia — Preséries del Sud, Galeria Rosina Sender, VALENCIA — Hungarian Consulate of Nagykanizsa International Mail Art Exhibition, BORRECEN, Hongria — Círculo Maramé, Org. Art Gallery, STUKON-TRIN, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Gabriel Navarro, MADERID.— Building is from Hungarian Consulate, BORRECEN, Hongria. — A. M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA — Venecia a Ciutad Pobla, C.Cultural Alborada, CARTEL — Casa Magazzini-Mostri di Pittura-25 artistes, RHO-MILA, Itàlia — A. M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA — A Miguel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Alta, ALTEA — Solticí d'Estiu 1993, "Almiser", ALTEA — Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALENCIA — Fondo Galeria Tabula, XÀTIVIA — Le Lai, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França — Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT — Building Plans & Schemes, onde van Architecten, HASSELT, Bèlgica — International Happening

- of Arts "Pomosy", SZCZECIN, Polonia — Homenatge a V.A. Estelles, Casa Cultura, XÀTIVA — Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la Republica", VIGO — Mondrama Emozioni, MILA, Italia — Love and Hate, Banana Republic Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA — Collektiva Internazionale di Grafica, G. la Visconti, RHO-MILA, Italia — Mostra Individual d'Art Postal Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA — Colectiva Internazionale di Grafica, G. la Visconti, RHO-MILA, Italia — Mostra Individual d'Art Postal Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA — Pieve di cento e il suo Baroque, Feria oberta, Museo del paese, Taller del cuento, FARRAGONDA — Artistes per l'Arbre Moix, Mèdics sin frontiers Ibercaja, VALENCIA — Pieve di cento e il suo Baroque, PITEVE DI CENTO, Italia — Artesa, Amici del cuento, Mostra Collezione, RHO-MILA, Italia — II Mostra International de Mail Art ALCORCON — Box Cell 02, Cohen, MORIUCHI OSAKA, Japó — Mail Art Show Mostres International, SARAJEVO, Bòsnia — Espacio Volume, Centro Cultural Albareda, CARTEL — Post-Spiritualism '94 "Magic", Backwheel Tornado, SEATTLE, Estats Units — Extraterrestre and the sun, SARAGOSSA — Ara Gallego, Artist Stamps, LEBANON, Estats Units — Arche Cattaneo, Dali Selvagno, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Miguel Hernández, BRUSEL, LES, Bèlgica — Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia — Expo, Artistes Postcards Pedja KRAGUJEVAC, Jugoslàvia — Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units — Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALENCIA — Centrum Voor Kunsten HASSELT, Bèlgica — Mostra Internazionale Arte Postal, JONVILLE, Brasil — Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia — Tensesterioned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units — Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units — International Mail Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina — Future Beauty-Kar, GOTEBORG, Suecia — Solsticis'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA — A Miquel Hernández 50 x 50, BENIDORMA — Shamus, Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units — Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França — Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia — Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museu Nacional de Antropologia, MADRID — The Wool Mail Art, "Les Vracs Folies Bergeres", CAMARES, França — Do not disturb "Wernert Pataphysical Ass", BRATTLBORG, Estats Units — Col·lecció d'art de l'Avant-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA — Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID — Artiste de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA — Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA — Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT — Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia — Art per a la pau, Centre Cultural Alcoi, ALCOI — Art per a la pau (Col·legi Públic Montcobre), MURO — Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTANYA — An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia — Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units — Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA — Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Russia — Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units — The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines — Different Opinions, NÁPOLIS, Itàlia — Luxembourg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg — Only for posts "Testimoni 94", BARCELONA — Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA — L'emprenta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT — Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia — Tenda de LIVAM, Fira del Llibre, VALENCIA — Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generals, GRANADA.
1995. Box in a box, Project, LIJEN, Holanda — Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda — Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba — Ciudad das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil — A Miquel Hernández 50 x 50, IRUN — Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon, FRAMMENTI, BOLOGNA, Italia — Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit. — "Missing", M.A. Event, Kunsteven Kult-Uhr, STOCKHAUSEN, Alemanya — The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA — Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlandia — Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS — Circolo Culturale Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia — Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó — Ricordando Giulieta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia — L'emprenta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA — Raizes da Arte Expo Internacional Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil — Mail Art Explosed, Cherry Screeed, GOONELLA BAH, Australia — Strange Place At Ozak, ENSENADA, México — I Salo d'Art Contemporani, Palau dels Scols, VALENCIA — Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina — Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai — Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França — A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal — Sexe Paus'sexpose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França — A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Itàlia — Project Fish-Mail Art, ENSENADA, México — Universe of Childhood, Galerie de Arte, SUCEAVA, Romania — 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Golig, Artestudio, BERGAMO, Itàlia — Museo del Dibujo "Castillo de Larés", SABINANIGO — Solsticis'estiu 1995, NUN, ALTEA — Ernest Contreras, Homenaje Palau Gravina, ALACANT — 10 Anyys de Viciana, Galeria d'Art, VALENCIA — Homenage Marcel Duchamp, Camiso Artergian, VITORIA-GASTEIZ — Cadave Exquis "Les Jossues", BRIOLES, França — La Bergerie... le loup... l'agneau, Fourth Show, CAMARAS, França — The year of performance, Newkapolis Gallery ArtPostal Art Research Center, BUDAPEST, Hungria — Remembering Giulieta, Academia de Belle Arti, CARRARA, Itàlia — "Prokupljani 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Jugoslàvia — Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó — What's Happening on Earth Art Museum Yamashita, YAMANASHI, Japó — Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia — Fascinazione con el paper/tapel/Taller International de Arte, SZCZECIN, Polonia — Fashion, Southern cross/University Lismore, LISMORE, Australia — Boite a peinture, EXPo Rennes Bretage Ass. Kid-M, MONTFORT, França — Corrigated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó — The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia — Mostra Internacional Montcada i Reixac, MONTCADAI REIXAC — Cafe Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units — I Exp Art Postal, College Universitas, SANTOS SAO PAULO, Brasil — Body New Project, TORUN, Polònia — The Frankenstein Art Exhibition City University, KWILLOW TONG, Hong Kong — Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units — Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit — Journée de la Solidarité, Collectif et Asso CHEVILLY LAROCHE, França — Word Theatre, Homage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Russia — Memento His and Now, GANDOSHOU, Itàlia — Bibliotheek Commissaris Ballo Capitari, Artist's Stamp for Human progress, QUAG, Itàlia — Life Earth, "Artist Mail" — GANAGO DE CHILE, Chile — Cut-off Mail Art, THE NEW YORK MAIL, BADALONA — La sabiduria de la naturaleza, Col. Confinadas, BURGOS — Art of shave, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó — Projeto Int. "Racconto di un Film", "The Medea", CAGLIARI, Italia — Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show in Havana, HABANA, Cuba — Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França — Brain Cell 340, OSAKA, Japó — Xeroprint/Xeroprint/Xeroprint/Xeroprint/Xeroprint/Xeroprint School, MONZA, Itàlia — East London Kite Festival, LONDON, R. Unit — The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit — Box in a Box — Project, PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda — Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units — Mostra Col-lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA — Hotel Palace, Fundacion Española Escuelas Múltiples "Salón Cortes", MADRID — Abanqueo 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina — Orange Postcards, KRAGUEVAC, Jugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic — Atua Magna Universitat de València, VALENCIA — Museo Universitario del Chepe, V Bienal International Visual y Experimental, MEXICO D.F. — Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit — Vocational Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania — Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg — New Project Announcement, End Racism-Ehnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana — Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-A-SANTIAGO, Xile — Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda — Bibliotheek Womerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda — "Journeys" Project, ARCORE MILANO, Itàlia — Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit — Chaos Future Project, GOTEBORG, Suecia — Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia — Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vriethoek", AMSTERDAM, Holanda — Bibliotheek Lekkerkerk, Expo Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda — Big Apple, America — Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda — Sidas Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda — Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya — La Preistoria a Forli, Istituti Culturale, FORLI, Itàlia — Huis No.8, Hasselt, Project Expo, Box in a Box,



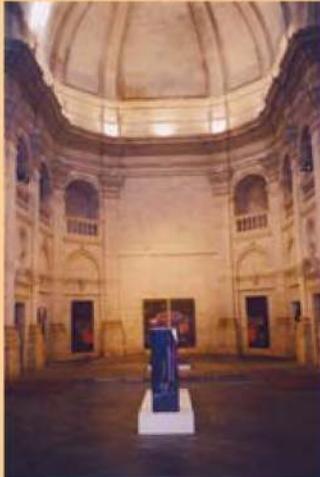
EXPO. UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE,  
PARIS 2006

d'Acus "10 anys de Las Segovias", BARCELONA  
PARIS, França — Casa di Riposo, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia — Biblioteca Universitària, Melbourne & Postcard Project, MELBOURNE, Australia.

Project "Flowers of War", Museo Bianchi Schild's Library, MONZA, Itàlia — The St Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia — 28 Fira Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte — New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg — M.A. project Raymond Roussel, LYON, França — Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada — Galeria Clemenciano, Art Coll, CHAMOUIL, França — La Visconti-Collectiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia — Andy Warhol, Sigwihly, HERNE, Alemanya — Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estates Units — Mozart, Vernerian, BRUSSELLES, Belçica — reality and Appearance, Abbot Free Area MILANO, Itàlia — Doughnuts, National Gallery of Arts, Republic of Pinskisear, MINNEAPOLIS, Estates Units — 18 Fira Internacional del Libro, MEC, JERUSALEM, Palestina — Ray Johnson Memorial, Emre Mözsem, BLUDAPEST, Hongria — Artistes de Cuba i Alacant, el lectiva, CALLOSA DE SEGURA — Fira Internacional del Libre, MEC, PRAGA, Repùblica Txeca — 42 Fira Internacional del Libre, MEC, VARSOVIA, Polònia — I Like Hummers, KITA-KV OSAKA, Japó — Il suono delle idee per Drsolo, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia — Hauts de Bellofle, Collectif AMER, PARIS, França — Fira Internacional del Libre, MEC, HARARE, Zimbabwe — Fira Internacional del Libre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai — XVII Fira Internacional del Libre, MEC, MEXICO DF, México — 2<sup>a</sup> Fira Internacional del Libre, MEC, LA PAZ, Bolívia — Espace Communes, Salón Internacional du Collage, PARIS, França — Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França — I Mostra d'Autors de l'Alcoia-Contar, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOLI — Project Free Love-Z, Kretsek, PRILEP, República de Macedonia — My Colour project, URVAS, Jugoslàvia — The State Gallery "Mirre of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia — Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Frontières, CP El Romeral, ALCOLI — I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana — St Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Australia — I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, KYOR, Hongria — Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya — La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França — Musée d'Art Moderne, Biennale Inter Des Livres-Objets, HAJDUZOBOSZLO, Hongria — International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Australia — "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia — Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Uniti — Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França — Reeper Bahre 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya — Recycles a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estates Units — Mostre s a Vista do Mundo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil — Happy Birthday Marcel du Chang, Botte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria — 9<sup>th</sup> Miniespresión, Encuentro Universitat de Dexa Galleria, PANAMA — A Miguel Hernández, 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg — I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA — Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó — Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS — A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT — A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA — Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia — Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ — Fay d'Herbe Anders Bekken,

HASSELT, Bèlgica — Ambachts-En Bajjuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda — International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia — Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica — School X Mailart Project, ITIC Mosè Bianchi, MONZA, Itàlia — Tema 96 Art i Grup, Sepig-Escorial "Matriu Grupat", ESCORIAL MADRID — Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia — Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca — Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estates Units — Networking Stamp Art Action, GENOVA, Itàlia — Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estates Units — 3<sup>rd</sup> Salone Internationale del Collage Cont. Artcole-Amer, PARIS, França — Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong — Festaspot, Coriane di Capannori, LUCCA, Itàlia — Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Uniti — Mani Art, Galerie Postale F. Lenoir, GRAND FRESNOY, França — International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya — What is your Favorite Recollection of a Museum? Galery Russell — Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit — International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-HEIST, Bèlgica — Kunstrein Aldtfor, Spunk Seipei, WINDELHAID, Alemanya — Mail Art Project Joi, Bagdad Cafè, MILANO, Itàlia — Projeto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba — In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plastiques, ANTOFAGASTA, Xile — Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó — A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya — Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia — La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia — Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia — Exoterreste, Sculamente pour les Fous, TROYES, França — Stop alla Violenza sui Minor, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Itàlia — The Boot is on the other leg, or the opposite is truth, Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca — Ricclagging con l'arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia — Matriu Grupat, Galeria ACAM, BARCELONA — Sant Jordi, Història, Liegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA — Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia — Infax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekom, Centro Cultural S. José de Valdés, ALCORCON, MADRID — Thaous, Nádaraogr, Câmara Municipal, CASCAIS, Portugal — Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estates Units — Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia — Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana — Stamp Art Gallery, Tam Rabibestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estates Units — Comptejo Cultural Mariano Moreno, Grafica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina — Insula, Poetica "Poesia Visual", MADRID — Solidaridad "Libertad a Sybil", SANTIAGO, Xile — Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fenice, CASTELS PIETRO TERME, Italia-Nord-Sud, Roba Bruta - Caixa del Congrés Central Cultural, BARCELONA — Eugene University, Conecta amb el circ, EUGEENE OR, Estates Units — Number 10 — Project Ulrike, ANTPWERP, Bèlgica — Fourquilles, colectivopapop, CORFU, Grècia — Sale de Actores, Teatre Isral, ISRAEL "10 anys de Las Segovias", MADRID — Scu Art Coll, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França — La Picoltheque, Collectif AMER, St Kilda Public Library, Nàdaraogr, Cavan, BAROLO-O, CAVOUR, Itàlia — St Kilda

- Stedelijk Museum Hof van Busleyden, MICHÈLEN, Bélgica — Symbols of 21st Century, MUSEUM für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemania — II Biennal Internacional de Arte do Colégio Universitario, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil — Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Prinkingsheen National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estados Unidos — Jornadas d'Art Postal, CAJB-Transformadores, BARCELONA — El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina — Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina — Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia — Horizonte—Präsentert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennefeld Dorfheim Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORFHEIM, FRANKFURT, Alemania — Salón International du Collage, Art Coll, PARÍS, Francia — Museo Ken Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Italia — United Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia — International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia — International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galería La Torre, SPILIMBERGO, Italia — Gutenberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg — Pop e Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA — Mas Pagès—Fundació Niebla, CASAVELLES GIRONA — Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA — Psiconàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLES, GIRONA — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile — Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELJA, Russia — Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA — El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MEXIC — 9 Gravadores interpretan Ausiàs March, CASA DE CULTURA d'ALTEA, ALTEA — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA — El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MEXIC — 9 Gravadores interpretan Ausiàs March, Centre Expo, Sant Miquel, CASTELLÓ — Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA — Bancarte, Art i jones, Subasta Extraordinaria, VALENCIA — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Italia — Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRESCEA, Italia — Collection, Karelina Rep, ART Museum PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Russia — Svecilis, Kujinjica-Pula, Col. Expo, University Library, PULA, Croacia — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croacia — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estados Unidos — Gradka Knjižnica Zadar, Col. Expo, Public Library of Zadar, ZADAR, Croacia Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estados Unidos — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile — Thread Networking 97 "Mar", TOYONAKA, Japón — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA — 1001 Desks for an open Administration, Centrum Beldeken Kunst, GRÖNINGEN, Holanda — Themes: Family 2000, Popmobil, ROMSEEE, Bélgica — Biblioteca Comunal, Geografia senza frontiere, GORGONZOLA, Italia — 29 Feria International del libro, EL CAIRO, Egipto — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ — 9 Gravadores interpretan Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Barri Agora, MILANO, Italia — 8 Fira International del libro, ABU DHABI, Emiratos Árabes Unidos — Growing old an international correspondence, FRANFURTAND MAIN, Alemania — Stamp Art Project, Asociation Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovaquia — Maisons des metiers d'art, Eh Dis Body, PEZENAS, Francia — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Pamplona — Mail Art Post89, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit — Communication free, libera comunicazione, TORREGGLIA, Italia — Fira Internacional del Libre de la Premsa, GINEBRA, Suiza — Fira International del Libre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca — 43 Fira Internacional del libro, VARSOVIA, Polonia — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exoficina, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia — Fira internacional del libre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe — III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia — 2000 Ambitoris Project Tongeren, Cultural Centre de Velze, TONGEREN, Bélgica — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Yugoslavia — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenner Kunstverein, JENA, Alemania — Schooldays Waldorf school, HERBON, Luxembourg — Lettura in strada, II ottico di piazza Brà, LA SPEZIA, Italia — Art Gallery of Southwest Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canada — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLI, Italia — 7 Fira International Libre, PEKIN, China — 9º Fira International del Libre, MANILA, Filipinas — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALENCIA — El Feria International del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador — Carles Llorca del seu amics, Centre cultural CAM, BENIDORM — Colectivo International de Gráfica, Galeria Visconti, MAZZO DI RHO MILANO, Italia — Festival de Polopisosa global Fractiae 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MÉXICO D.F., México — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antiguo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA — 9 Encuentro de Mini Expressión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. de Panamá — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALENCIA — 9 Gravadores interpretan Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALENCIA — Fira International del Libro, MONTEVIDEO, Uruguay — 21 Feria International del Libro, MEXICO D.F., México — Art i Foc, Expo, Col·lecciva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT — Pintura en Negro, Fundació Lecáces, ALCOI — Stein Portrai Where I Live Maison pour tous clairs soños, BESANCON, Francia — Fira International del Libre, BRATISLAVA, Eslovaquia — Homenaje a García Lorca, Contemporáneo, Centro de Arte, GRANADA — Proyecto de Arte Correo "Chigas" revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguay — Nos prens, BARCELONA — Salón International del Libro y Edición, CASABLANCA, Marruecos — Exhibición internacional estandarizada de video, Vortex, BUENOS AIRES — 10 Years in Tibet, Sculptor Garden, EL PERWISPEL, Holanda — Hand Postcard, World Paper, LONDON, R. Unit — Fira International de books, MIAMI — Estatua Unida, Salamanca — Homenaje a Henrique, II Muestra International Mail Art show, ALCALÁ DE HENARES — Slavery abolished not abolished, The tampon, REUNION ISLAND — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones, S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina — Teraza Mayo Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca — Zavicanj Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Italia — Plectica Contemporánea, Sala Carter Major, ALACANT — Expo, Col·lecciva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALENCIA — 9 Artistes Interpretan Ausiàs March, Museu de l'Amoldi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA — Expo, Col·lecciva d'Ajuda al Poble Saharauí, Circulo Industrial, ALCOI — 9 Gravadores Interpretan a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX, Espíritu Sin Fronters, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana — The Cosmic Cross-Over, FRANKFURT M., Alemania — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil — Kataris Mall-Art, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá — Usina Permanente de Caco Creativo, BUENOS AIRES, Argentina — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors CALDES D'ESTRAC, Barcelona — Plumes-Escríture 98, Salón a Paris "Escríture", PARIS, Francia — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil — Il Libro Degli Animali-International M-A Project, MILANO, Italia — Future World, La Testata, AREZZO, Italia — Experimental, MADRID — Human Rights Party, Euskal Etxea Cultural Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA — 9 Gravadores Interpretan Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA — Art pelis drets Humans, Sala Unesco, ALCOI — Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA, Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croacia — Hrvatska Kazaljina Kuca-Zadar, Croatian Theatre Hanse, ZADAR, Croacia
1999. Come Creativa Artistica, TORREGGLIA, Italia — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUNO-SANTIAGO, Chile — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bélgica — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA — El Encuentro De Miniespresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, República Dominicana — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMA, República De Panamá — Centre De Documentacion Museo Artese, SERINGES, Francia — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bélgica — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Yugoslavia — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva — Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA — Acción Urgente, Casal D'Ass Juvenil, BARCELONA — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania — Galeria Abeu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA.



EXPO. CHAPELLE DE JÉSUITES, MÎMES 2004

MONTEVIDEU, Uruguai. — Barneva Vorticista, La Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition: Vive Le Vigne-Vive Le Vin PEZENAS, Francia. — Painted Envelope Show CLOUD, USA. — H2O Water Aque Voda, Manselyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, County Mayo, IRELAND, ECHTERNACH, Luxembourg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, Francia. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluraltat i Entitmat, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cube, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstreis Lastzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrania. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOL. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, Francia. — The Music-Imola in Musica.Comuna Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte tolle, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Pionono Canigatti-Uta Animal, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. — Kunsthaus Cafè Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a l'HOTEL, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin, Proyecto, QUESUEYNA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÁ, Republica de Panamá. — Interfoto-Olerti Ezpea, ZARAUTZ. — Bread at Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int Biennal SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOPPRET, Francia. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project, School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 grabadores interpretan Ausias March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOL. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoia, Lloja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL. — Portes Obertes, Saló del Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiu Mosska, VALENCIA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.

2000. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID. — Móbile, Yann Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artiste BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació DALLAS, Texas. — Sobre Bases i Afers, LONDON, Inglaterra. — Pinacoteca di Montebello, Museo Del Castiglione, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIJEROODE, Bélgica. — Necronomicon Della Liberta, SESTO-Milano, Italia. — The Feminist Human Flower, Utrecht, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionero Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, Francia. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistía Internacional, TARRAGONA. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 grabadores interpretan Ausias March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOL. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoia, Lloja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL. — Portes Obertes, Saló del Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiu Mosska, VALENCIA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.

— Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID. — Móbile, Yann Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artiste BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació DALLAS, Texas. — Sobre Bases i Afers, LONDON, Inglaterra. — Pinacoteca di Montebello, Museo Del Castiglione, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIJEROODE, Bélgica. — Necronomicon Della Liberta, SESTO-Milano, Italia. — The Feminist Human Flower, Utrecht, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionero Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, Francia. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretaña. — Lover art =Life MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinçle, el Teixit, la roba, Escola Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, Francia. — Carnaval "Les Timbres de l'art postal", Mediatheque, PEZENAS, Francia. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistía Internacional, PALAU de la Música, esp. subhasta, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Modern Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inte", Wanda Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Republic, LIMOGES, Francia. — Self Assessment German "Gymnaidum" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sors Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartition de Poésie, Le Lieu, QUEBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, Kei Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunspaleis Kunst Deventer, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Inglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Inglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nishinomiy Yacht Harbor, NHISHINOMITY, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, Francia. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50º Rassemblement Internationale d'Art, G. B. Salvi e Piccole Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, Francia. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRAKfurt, Alemania. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, Francia. — Time of change, Culture Centre Bitz, MINDEN, Alemania. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernado Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUPFAHRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA.

- Project Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucrania. — The most terrible... , Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galería MADRID. — Not Fashion, World Model Galeria, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretria 50 Rassegna, G.B.: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma, Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Linea Gold Hall, MISKOLC, Hungria. — Impreso Soule, Recinto Viana, SANTIAGO DE CHILE, Chile. — Revista d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galería Busto, SANTIAGO DE CHILE, Chile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, XIMA, Chile. — Estreno, Festival de Arte, LA Pisa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta, CSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image. What is Time? Poeta Siberia, Kraman Art and New Trends, GENOVA, Italia.
- 2001.
- L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Italia. — Project Shurkan, MILANO, Italia. — The Eternel Network... Still?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milán, TEREZANO ROSA, Italia. — The earth is About One Country, Keit Blooworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Marchot, Jérémie Ter Wellen, AMSTERAARDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NAPOLIS, Italia. — Mortuarium, Szukla Fabryka, TIELRODE, Bélgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbres de l'Art, PEZENAS, Francia. — Swedusky Cultural Center, The External Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, Utrecht, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Italia. — L'utopico, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTERME, Italia. — La Fortuna, Libreria Teste, FANO, Italia. — Anges Devastés, Centre Culturel Les Choux, LIEGE, Bélgica. — Built d'Art, Sala Linceos, ALCOI, Camaval-Camaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indigena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Magia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Cultural II Camp, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Ouziende Fête, DIE, Francia. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Cívics Guinardó, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografica, VERNAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Escalvage, Galleria Valltellines, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Italia. — IV Biennal Int. de Arte, Colegio Universitas, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blupfund, Utrecht, Holanda. — Kaoart, money, la inspiración del capitalismo, Espai d'Art Al Bi, BARCELONA. — Aboli l'Escalvage, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Albius, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOI. — Going postal, Espai 2001, Undergrond art culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Biennal International, Colegio Universitas El Agua, SANTOS, Brasil. — Head Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Escalvage, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, Utrecht, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Italia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SLIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saletta Cordellia, ADRIA, Italia. — Circulo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Italia. — Peace Island, Hi-Hopak, Jeju Culture-Art foundation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polonia. — Kunstraxxis, Right in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemania. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — No Limits, Koastart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues al postal, BEAUVAIS, Francia. — Pense acá, Rev Arte Corso, SÃO JÁO, Brasil. — Napalmmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Italia. — Identity territory, Latino americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Baldy and White, Fraction Studio, MELUN, Francia. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat cont., ACSUR, CASA de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraina. — Dones sota el burka, Quadreria Musco Cras, SPILMERGO, Italia. — Sala Suristan, subasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALACANT. — Anges Dé Vestés, Centre Culturel les Choux, LIEGE, Bélgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzez Krusevac, KRAGUJEVAC, Serbia. — Casa Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, Francia. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.
- 2002.
- Anges Dé Vestés, FLANDES, Bélgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Italia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Italia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemania. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS, Illymoni, Grandi Festé, MENTON, Francia. — Stop racialism, Spazi x l'Arte, MONZA, Italia. — Crown of Artists Project, Coronas de artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electrographic Art, Stasi Gallery, BANSKA BYTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemania. — 2001 Quale Odissea Academia di Belle Arti, istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Italia. — Subject: Who's the woman you vivaled, PADUA, Italia. — All About Herman Hesse-Annenberg Theater, ANNAEBERG, Alemania. — Anges Dé Vestés, Ont Moetgingensteinen Ghiesland, MENEN, Bélgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PEZENAS, Francia. — Pintors per la vida, SALA UNESCA, Salven aquíteles del Molinar, ALCOI. — Humor Gráfico Valencia, Centro Social, Ajuntament, SANT VICENÇ, Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, Francia. — Woodnymph, Underwood Workshop, LIMOGES, Francia. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bélgica. — Le Vecchio e il Nuovo, TORONTO, Italia. — Encuentro Ceramico Mundial, Puerto de la Cruz, HUELVA. — New correspondence school of new-new york, BOLOGNA, Italia. — II Biennal Magenta Madrid, Sala D'Esposicions CAAC, artistes plàstics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte y Naturaleza, Callejón de Madrid, MADRID. — XXXI Premio Internazionale di Grafica del Pittore a Villa Bellini, RHO, MILANO, Italia. — Arte Sello XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundacio Llorente, ALCOI. — Galeria Mornandi, GIRONA. — Pia Almoina, Collectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carboniu, Floreasca Museum, BAIÀ MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporary, VENTABREN, França. — La Magia del fox, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco balerín de aquilines postali, Amadeane, TOLENTO, Italia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Ong, PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singular, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, Francia. — The Shadow Muzul Porean, BAIÀ MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Aspa, Exposición Substancia, ALACANT. — Albert Gallery, Zejera Gallery, "Bezdomni Homeless", KRAKÓW, Polonia. — Estudio de Arte, Collectiva Estiu, DONOSTIA. — Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes D'Antoni Tapies a Miquel Barceló, Casal Solerí, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival Intemacional de todas las artes Victor Jara, Homenaje, 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrina de singulars poetas, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, Francia. — Le Cirque, Projel 2002, Mediathèque, PEZENAS, Francia. — Pense acá de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la rognig, TREVISO, Italia. — Send my coins or bills, exposición, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Italia. — Flag Art Festival, Mundial de fútbol, World Cup Stadium, SEOUL, Korea. — alternative art festival, ambient, itinerant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITALIA. — Exposició Col-lectiva Palau d'Albaida, Subsisténcia Alzheimers, ALBaida. — Experimenta, Galeria Taller Chofereta, MADRID. — Un Siglo de cartelas de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALENCIA. — 5+1=2, Flux (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass, parasitosis cerebral, PORTO, Portugal. — The bandy by bicycle, book of the same title, FIRENZE, Italia. — Mail art project Mer-Mère, de Borré Cultural Centre, BIERBEEK, Bélgica. — Christmas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlandia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bélgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l'IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondence school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Italia. — La Metafora delle aqua, Pallazo Quiesa S. Spirito, CASTELL, ROSAMA, Italia. — Art Alcoia,

- Col·legi ingeniers, Sala CAM, Alcoi — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil — Maisles, Collection 1946, MILANO, Itàlia — émics groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil — Grafia i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escola Estatal, SAO PAULO, Brasil — Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintas, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALENCIA. — Solsticis de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniela Levin, Santiago, LA REINA, Xile — Mail Art Project Science-Fiction, Trier, Alemanya — Frotagne, Hans Hesse, SCHWARZENBERG, Alemanya — Salón International del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subhasta Solidaria, Creu Roja "Estatió Cabanal", VALENCIA. — El sueño de un coleccionista, Galería Alba Calvera, VALENCIA. — Gran subasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID — Neguko Soñitzion, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escola, Sala UNESCO, ALCOI — Saló International d'arts plàstiques ACEA'S, BARCELONA.
2003. Ter Diff!, Cultural Center BORNEM, Bèlgica — Sos Message, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia — Cultural Center de plotter, TERNAT, Bèlgica — New Art Project Ma-Don-na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica — Marca Branca, col·lectiva itinerant, subhasta, AROSA, Galícia — Ma-don-na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg — Center of Tessenderlo, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDERLO, Bèlgica — Gallery Arka, Circle Bokartas, VILNIUS, Lithuania — III Trienal Int. Artist's Book, Art Fair Infrakultur on Main, FRANKFURT, Alemanya — Galleria Mammì, Int. Artist's BRUGGE, Bèlgica — Botella Tirada al mar, urla negra Nunca Mais, Org. AACV Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galícia. — 29 Salón Art Contemporáin, Fi Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg — L'Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d'Arte, TERMOLI, Itàlia — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Itàlia. — Les saisons, les Timbres de l'art postal, mediatheque de Pézenas, PEZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina — Paz no Mundo/Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya — Un'onda di mareas, Laboratorio Cronometrafia, VERNAZZA, Itàlia — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARIAGO, Costa Rica. — Mare Negra, Institut Agus Celans, CALDAS DE REIS, Galícia. — East-West, Museu Satu Mare, SATU-MARE, Romania. — El Jardínico, Centro Murciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Murcia. — Hambre en el epis de trigo, Argentina, BARCELONA. — Fiera di Forlì, Le Vecchie Monete si interrogano, FOELI, Itàlia — Mare Negra, Fundación FedExExpo, recinto Ferial, VILLARGARCIA, Galícia — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galería Arititude, ACEA'S, PARIS, França. — Subhasta Solidaria, Ford Montal, Museu BBAA, VALENCIA. — Les mots, la mer et la méditerranée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snay-K, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Casas das Artes, Marega Negra, Arte Axuda a Galicia, VIGO. — Centro Cultural da Diputación, Marega Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el país del trigo, LLEIDA. — Espacio Arte, Marega Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S-SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Marega Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Hambre en el país del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Tropf Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carburani, Museu Floren, BAIA MARE, Romania. — Sala ACEA'S, Marega Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Marega Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Marega Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Mares Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundación Casal Jaume I, Marega Negra, Arte-Axuda, VALENCIA. — Plástic Alacantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella al mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Exposición Col·lectiva, CAM, ALCOI — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Intercolonial, Olerti Etxes, Sala San Enea, ZARAUTZ, V Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canada. — Museu MUBAG "32 Pintors" El paisatge del segle XX, mirades distintas, distintas mirades, ALACANT. — Usina de los aspavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguay. — Plástica Alacantina Contemp., Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., Il Gabbiiano, SAVONA, Itàlia. — 6 Encuentro Int. poesía visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nighth mail, theme, MILANO, Itàlia. — Cabanyal portes obertes, VALENCIA. — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manau, VALENCIA. — Botella tras mar AGAV, Auditoria de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Flores Museum, BAIA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliothèque S Y LP, S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria. — Im-migration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschaaf, Robert Rechfeld, WORPSWEDE, Alemanya. — 13º Expo. International parque ciude, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — In-migration, trans, social changes, Museo Comunale d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Universitació del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pintor actiu J. R. Serrano, RIO CLARO, Brasil. — AGAV-Botella al mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Col·lecció "Arte y Naturaleza", ALACANT. — Art del siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIHUELA. — A Tapis "Certeses sentides", XXXII Premis d'Octubre, Museu del Teatre, Tarragona, VALENCIA. — Expos. Xàtiva 03: Art Contemporani, Casa de la Cultura. — A Tapis "Arte y Naturaleza", XÀTIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Itàlia. — Inmigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSE Martí i Solà, Sala UNESCO, ALCOI. — National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Encuentro Int. poesía de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintores de la memoria, Nunca Mais, ARZUA, Galicia. — Art del segle XX a la llacuna, Aula Cultura CAM, ALCOI. — La Lluna Matata, Gremiastava-ACSUR, Madrid. — Pintores de las grandes artistas, Expos. Arte, MADRID. — Amnesty Int. Kyriacos Women's Collage, TOKYO, Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALENCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BNIDORM, Spain. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, Valencia 1940-1990, Les Drassanes, CMCV Ajuntament UPV, VALENCIA. — Nunca más, marega negra IES Eduardo Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galicia. — IES Ramón Caamaño/Marega Negra, MUJICA, Galicia. — IES Curtis, Marega Negra, CURTIS, Galicia. — IES As marinas, marega negra, BETANZOS, Galicia. — Asociación Arzúa, Marega negra, Nunca Mais, ARZUA, Galicia.
2004. Gallery Gravice!, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Arte en el pais del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Human Rights, Museum of int. cont. art, FLORIANÓPOLIS, Brasil — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Itàlia. — Hommage, Tapis 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES A Sardineira, marega negra, A CORUNA, Galicia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcàrcel, Nunca Mais, marega negra, AS PONTES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLENT. — IES Marqués de Sargadelos, marega negra, O CERVO, Galicia. — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la AGAETE, Gran Canarias. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagos de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LIMA, Galicia. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONOVER. — IERS Antonio Falde, Nunca Mais, CAMBLES COLES, Galicia. — Hambre en el pais del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marega Negra, OURENSE, Galicia. — Un ulivo per l'Europa, Di Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Itàlia. — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MUTXAMEL. — IES 1º de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo-arte, MADRID, SEVILLA. — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guia, marega negra, VIGO, Galicia. — Expos. de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT. — IES As Barcas, Nunca Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hambre, Expo. Int. - La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Sesida, Mail Art Call, DEBO, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIEGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemanya — Gallery Side-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of de Drivkerry, Market Square, MIDDELBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mythology and refugees, UGANDA, Africa. — IES Luis Seoane, Marega Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. — Exalar l'ultimo respiro, Círculo Bononetti, International fair of fire arms, BRESCIA, Itàlia. — Art at the mirror "London Art Biennal", MILANO, Itàlia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNIN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artístic, Museu de la Rajoleria, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Itàlia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Itàlia. — Homenatge a Tapis 80 Any, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemanya. — El Peix, Atelier Solange Cazzaro, CAMPINAS, Brasil. —

Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIA MARE, Romania — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA, — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID, — IES Armando Cotarelo Valledor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia — Albia, Int. show Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIÁ, Brasil — The Rules of the International Small Engravings, Salón Carbonari, Museo Florean, BAIA MARE, Romania — Propostes de Fos, Fira Mágica, Ajuntament, SANTASUSANNA, IES Leliadoula, Maria Negra, RIBERA, Galicia — Fira del Vi, Programació Cultural, Ajuntament, FALSET, — CEDP de Portonovo, Maria Negra, PORTONOVIGO, Galicia — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, ELX, — CIR Marco de Cambóllan, Marena negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALCANTAR, — The Landscape, Contemporary Art Collection, Floren, MARAMURES, Romania — My Favorite Drink, Mario Mail-Art Call, ATIBAIÁ, Brasil — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, ALCANTAR, — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, CASTELLÓ, — Color Museum, The Museum's Collection Willbe Housed, BALTIMORE, USA — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artisztamp Project, MOSCOW, Russia — Primavera Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, Francia — Errorre di sistema, Spazio konkono, Contemporary Art Gallery, BARI, Italia — Nori de'Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Italia — Project: "Human Unity", Cáritas, IMOLA, Italia — IES Aquí Celina, Marena Negra, CALDAS DE REIS, FALSET, — CEDP de Portonovo, Maria Negra, PORTONOVIGO, Galicia — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, ELX, — CIR Marco de Cambóllan, Marena negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALCANTAR, — The Landscape, Contemporary Art Collection, Floren, MARAMURES, Romania — My Favorite Drink, Mario Mail-Art Call, ATIBAIÁ, Brasil — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, ALCANTAR, — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, CASTELLÓ, — Color Museum, The Museum's Collection Willbe Housed, BALTIMORE, USA — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artisztamp Project, MOSCOW, Russia — Primavera Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, Francia — Errorre di sistema, Spazio konkono, Contemporary Art Gallery, BARI, Italia — Nori de'Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Italia — Project: "Human Unity", Cáritas, IMOLA, Italia — IES Aquí Celina, Marena Negra, CALDAS DE REIS, FALSET, — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL — Fira del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET — Invade the invaders, case de les Cultures, COSENZA, Italia — ACNUUR, Un cielo comunità per todos, Forum de les Cultures, BARCELONA — Parc de la Pau (In)inerar, Realidad Imaginada/Talleres Marren, L'HOSPITALET — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre of Tamborero, ASSEN, Holanda — OCUPAMENTS a Agres, Ier. Encuentro d'Intervencions artísticas al carrer, AGRES — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA — ARTESFERA, Fons Gasper, BENIDORM, — Plàstica Contemporània (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALCANTAR — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX — No más violencia contra las mujeres - Aministria Internacional, TUCUMÁN, Argentina — The Valley of Santons, TENDE, Francia — SECHISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil — Albia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIÁ, Brasil — Bicicleta, Mandriga, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal — Alcoians i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudi, TOLEDO — La sardana i el seu entorn, Galeria Sege XXI, RIOPOLLET — Collectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporáneo, CIUDAD REAL — Estampa 2004, Recinto Feria, Casa de Campo, ArtSur, ACSUR, MADRID, — Arts per la Rebella Ila, Sala UNESCO, ALCOI — III Biennale delle Incisione Contemporanea, "Paseo ospite Spagna" CAMPOBASSO, Italia — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotek, MADRID, — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI — IES Agrà de Raïces, Marena Negra, CEE, Galicia.

2005. Comissió Cultural, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENTWEILLE, Luxemburg, — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba, — Mail-Art Mondays, Midnight Thinkings Gallery, MONROVIA, USA — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA, — EOJ Pontevedra, Marena negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galicia — The Valley of Santons, NICE, Francia — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA, — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martínez, SOCUELLAMOS, — Day of the Dead, Sacerdotes Berkeley, BERKELEY CA, USA — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japó — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA, — EOJ A Coruña, Nunca Mais, A CORUNA, Galicia — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA — Cabinet of Curiosities, F. Ruaut-Lichet, DREUX, Francia — ATCVS's ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA — Art dels 70, Casal Jaume I, RUSSIA, VALENCIA, — Sempre "Entre amics", Museu Universitari MUA, ALCANTAR, — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL, — EOJ Santiago, Marena negra, SANTIAGO, Galicia — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, SENSSES, Francia — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina, — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA, — EOJ Vigo, Nunca Mais, Marena negra, VIGO, Galicia — Beer Labels LLD, BIDDEFORD, ME, USA — The Vetales, The Chamber music Ensemble Canarias, SAN DIEGO, CA, USA — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA — IES Urbano Lugris, Nunca Mais, Marena negra, MALPICA, Galicia — Alice Intrashland, Claudio Gavina, MILANO, Italia — Solar Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japó — Tutti i colori della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazio Aperto, GENOVA, Italia — Enganta'l al carer, Area de Cultura Peatos Discòpoli, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, — I Refecto others, others reflect my, maison pour tous, the Tourist Office/The Café L'Agora, AUTRANS, Francia — Mail-Art Show The Vetales, The Chamber Music, VENEZIA, Italia — A surreal community, Surreal Café, BROOKLYN NY, USA — Circolo degli artisti di Abissola Marina, tutti i colori della liguria, ABISSOLA, Italia — Je est à l'autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, Francia — SCENS-LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLER, Belgica — La difference, Thorenas, MEAUDRE, Francia — Intercultural, barra de mons, IES d'Alcalà, ALCALÀ DE CHIVERT, — I Muestra internacional de fotografía Ciudad de Ceuta, Fundación Conocencia, CEUTA, — SexArt, Globetroter exhibition, Erika AH, MONZA, Italia — The Rules of the Art, small engraving Salón Carbonari, Museu Florean, BAIA MARE, Romania — The 3 sisters, Castle St. Ferger, VESAILLES, Francia — Elocution, — Kings College Circle, University of Toronto, TORONTO, Canada — Friar's Heart Charter Project, Network BRUSSELS, Belgica — Don't anti-smoke but Ask-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO, ON, Canada — Prime Cincuenta Años de Monimia(La Gomorra), MuñozMinguez Archives, CASTEL S. PIETRO, — Pampas Foundation, Centre for National Culture, COAST COAST, Ghana, W. Africana — Message pour Tous les 4 Continents, I Refecto others, Syria 2001, — The Tourist Office, CARRASQUE, — Project Black Hole, Film Museum, MALLAMURES, Romania — Autostrada en el espacio CD Taller de Zenón, SEVILLA, — La paix ha colore, Case 5, P. Pedro Terme, CASTEL S. PIETRO, Italia — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA — Melancholia, Itinerant Art Center, Floren Museum, BAIA MARE, Romania — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan — Cartelle de Sameters, Ses Cuat Universitaria, ALCANTAR, — Nori de'Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehun, BRUXELLES, Bélgica — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILLIANOS AVONAVIA, Italia — Trolley Gallery West, Chats qui y ont's sit down in, LOS ALTOS CA, USA — A woman who is reading, MailArt Convocations CORSICO (MILANO), Italia — Bookcase, Biblioteca Guiliaiana, GREVENBICHT, Holanda — The decline of British Sea Power, Floren Museum, BAIA MARE, Romania — La Ville Expo, International Centre Henri Bosco, VITROLLERS, Francia — Aigua màgica, Xou Projects, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Catalunya — Obre Llimit, Comune di Rignano, RIGNANO, Italia — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Asturias — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo. Saint Jacques, CHARTRES, Francia — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra — Papallona, borboleta, butterfly, via Secchi, RIO CLARO, Brasil — Sonnure per la pa, Gong, Defensa Drets Humans PINEDA DEL MAR, Catalunya — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Italia — Ange ou démon, médiathèque, Expo. Internationale, PEZENAS, Francia — Abecedario Ilustrado, IES Aquí Celina, Semiotics Manoleas, CALDAS DE REIS, Galicia — Exposició d'obra gràfica Valencia/Vanciama/A y N) Collecció A. Y.N., Universitat Politécnica VALENCIA, — Wather (M20) Postcard, Chacara da Barra, CAMPINS, Brasil — Nue2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR, — Prokostia, The Palace Meritage Society, The age of reason and change, PÁLKÁNE, Finlàndia — Transsexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA, — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanque, SEYNE LES ALPES, Francia — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albuixaca de Huércal-Overa, ALMERIA, — 60º Anniversary of the seconda Guerra Mundial, Ve-Day, Centro Cultural Il Campo, CAMPOMARINO, Italia, — Atenei 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA, — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasc o'Grau-Garriga .../ AM), ALCOI — Perque vull...tantes coses voldrà, Ovidi Montllor-Guillem d'Età, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nosta, PALMA DE MALLORCA, — Al voltar de l'Ovidi, Col-lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI — Homenatge a Cavanyilles, Jardi Botànic (105 autors), VALENCIA — Mickey goes Mail Art, University of Munich, NEUFUHRN, Alemanya — Llibre virtual, Centre Ciya, BARCELONET, BARCELONA — Screen Back, Verkuma Het Koets huis, RODEN, Holanda, — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, Francia — Hotel Temps de Montbrío, Expo. Col-lectiva, MONTRÍO, — Del fix al mobíl — Universitat de València, Col·lecció Martínez Guerricabeitia, VALENCIA, — 1st Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Larna Library, HONOLULU, Hawaï — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Italia — BAC 06 — International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA.



EXPO. HANSEO UNIVERSITY, SEOUL KOREA, 2004.  
COL·LECCIÓ PERMANENT

- Serrano, CIEZA. — L'aiguafont, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOL.
2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Collectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La última resistencia, 100 solidaris, MUTXAMEL — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grècia — Progett Gibbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itàlia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itàlia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Del Tarocchi, RIOLA, Itàlia. — Night of sun, Kunstkammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Fino, Pala de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Itàlia. — Self portrait, Delta Robbia, AREZZO, Itàlia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama falsificació, Centre Civic Barcelona, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gullibiana, GREVENBICHT, Holanda. — Penéac acá, São João Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural 2, Retrats del món, IES ALCALÁ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Scrosetti, MILANO, Itàlia. — Arbol, sitiu cultura, San Miguel de TUCUMAN, Argentina. — La collina, spazio arte Arrebates, DOZZA, Itàlia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Itàlia. — All colours of the world, Scuole Vespucci Siciliani, MILANO, Itàlia. — The rules of the Intr. Small engraving, carburant, Muzeum Floenav, BAJA MARE, Romania. — Traumbahn, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razones para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fèt\* 9 Festival de la blanche et du bœuf, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, cançones, volad: 50 anys de cançón de autor, fundación de Autores, SGAE, Vincovia, CORDOBA. — Night of sun, Kunstkammer im schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — L'Expozicón Int., Mar-pescadores Club Milloñum, PORTO, Portugal. — Arteròtica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de cançón de autor, Biblioteca Nacional, Fundació de autor, MADRID. — Erepublikaren Koloreak, Portalea Elbarko Udala, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Itàlia. — Ray Johnson, New York School of Correspondance, 10 anys, BEAUVAIS, França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian modes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Itàlia. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Hélicon, rural environment, FLOSTOBY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la repubblica degli artisti, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — La mágia dels elements, oficina de la Fira Mágica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes et légendes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbahn, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Trauels, le Salon du Timbre, Parc des EXPO, PARIS, França. — The Sea, Universidade do Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Sourire per Chiapas, surrindo la pàs, Sabatini PINED, DD MAR, Catalunya. — Belén al San Lorenzo, in the background, SAVONA, Itàlia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemanya. — Salven Tabacalera, Galeria Alta Cabrera, VALENCIA. — The Prometheus/Fire-Man Village of Gomà, THESSALONIKI, Grècia. — Photo Nikols Tula 1956, MF Filmco, BEograd, Serbia. — Sheets add to projects, Mail Art Mediolan, BELGRADO, Itàlia. — Networking, reedition from 1980 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hungria. — Subhast de fotografies, ONG Terra Artística, Foto Galeria Railiowski, VALENCIA. — Arteròtica, Casa de Cultura MONTSERAT. — Arts per la UNESCO, vinya popular, Sala UNESCO, ALCOL. — Attstamp Museum of Artpool, Art Research Center, Verbindungsring E.U., MUHLHAUSEN, Alemanya. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad cançones volad, Centre Cultural, Federico García Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Szukhi", MTG, Krakow 2006, CRA-COVIA, Polònia. — Collectiva d'estas, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesía nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Cultural d'Art Contemporani, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Itàlia. — Ellen makes me smile, words of light in publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internazionale, COSENZA, Itàlia. — Revolution, the Hungarian Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Correspondenza dal mediterraneo, Unpli/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itàlia. — Homeless project, Diakone Freistatt Info, FREISTATT, Alemanya. — Oficina Cultural Carlos Gomez, project postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographie art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col-lectiva LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el món del jazz, Càn, TERRASA. — Departament of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hungria. — Casal Jaume I, l'aiguafont, col-lectiva ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de cançón de autor, Volad cançiones, TENERIFE. — Volad cançones volad, 50 anys cançón de autor, LAS PALMAS. — Arteròtica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad cançones volad, 50 anys cançón de autor, S. SEBASTIAN. — Arteròtica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanyelles, Escoles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequínada, taller de poesia, Corona del Sur, MALAGA. — Homenatge a Cavanyelles, Casa de Cultura, L'ALCÚDIA. — Homenatge a Cavanyelles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanyelles, CAM, BENICARLÓ. — Con Arte, Galeria Dali, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONÒVER. — Sala UNESCO, Arts per la Llibertat, Alcoi. — Games and Plays, Gry, Zabawy, Czes Pierwsza, KRAKÓW, Polònia. — M. Boix, Obra gràfica i impressa, Museu del Carme, València. — Viaje de Papel, Casa de Cultura, GRANMA, Cuba. — Viaje de Papel, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.

## COL·LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. Blufpand, Utrecht, Holanda  
 A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 A. Scorani, BRESCIA, Itàlia  
 A.A. Biote, HABANA, Cuba  
 A.Barrani, VERNAZZA, Itàlia  
 A.E. Candiotti, BOITUVA, Brasil  
 A.G.L. Tuna, ROTTERDAM, Holanda  
 A.Sechi, RÍO CLARO, Brasil  
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit  
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica  
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba  
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba  
 Acadèmia Internacional d'Autors, ANDORRA  
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia  
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit  
 Aimé Proost, ANTWERPEN, Bèlgica  
 Alain Dumont, MORAGNE, França  
 Albert Gallery, KRAKOW, Polònia  
 Alberto Carbone, PARIS, França  
 Aldo Micaleto-Snaky, PADRU, Itàlia  
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna  
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba  
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia  
 André Pitte, DIE, França  
 Andrea Ovinnicoff, GENOVA, Itàlia  
 Andre Alteens, BRUSSEL LES, Bèlgica  
 Andrey Doker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit  
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna  
 Angel Gárra, BUENOS AIRES, Argentina  
 Angie Torres Ozak, ESENADÀ, Mèxic  
 Anna M. Matone, San Remo, Itàlia  
 Anna Pia C. Temperini, PERGOLA, Itàlia  
 Anna Resnik, PARIS, França  
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca  
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia  
 Antonello Negrà, MILANO, Itàlia  
 Antonio Barrani, Vernazza, Itàlia  
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba  
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia  
 Arche Contemporanea-Ministere Culture, ATENES, Grècia  
 Art Contact, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia  
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)  
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda  
 Arturo Fallico, Saratoga, USA  
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)  
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó  
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua  
 Ass. Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia  
 Ass. Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovaquia  
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil  
 Assoziatione di Solaroletta, PERGOLA, Itàlia  
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia  
 Aurela Galletti, BRESCIA, Itàlia  
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)  
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
- B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit  
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit  
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya  
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Barbara Thompson, Springfield, USA  
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia  
 Baudhuin Simon, HABAY, Bèlgica  
 Beccitt, KIEV, Ucraïna  
 Beatriz Castedo, MEXICO DF, Mèxic  
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia  
 Benvinda Carvalho, LISBOA, Portugal  
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya  
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia  
 Biblioteca di Carpenedolo, CARPENEDOLO, Itàlia  
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia  
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)  
 Bo Larson, NÄCKA, Suècia  
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT-ANT, Bèlgica  
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)  
 Bottega delle Stampe, BRESCIA, Itàlia  
 Brian Leesley, LONDON, R. Unit  
 Brita Kiniström, LULEÅ, Suècia  
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit  
 Bruno Capatti, MEDICINA, Itàlia  
 Bruno Rinaldi, BRESCIA, Itàlia  
 Bruno Soudin, AGNEAUX, França  
 Buchlabour im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya  
 C. Jaccarino, MILANO, Itàlia  
 C. Marber, FORLLI, Itàlia  
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana  
 C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda  
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal  
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal  
 Carla Cryptic, Berkeley, USA  
 Carlo Paine, BRESCIA, Itàlia  
 Carmen Waugh, Santiago, Xile  
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda  
 Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile  
 Casa de Toleranza del Basso, Milano, Itàlia  
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba  
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil  
 Casa Nostra de Suissa, WINTERTHUR, Suissa  
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia  
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica  
 Centro Comerciale Il Gabbiano, Savona, Itàlia  
 Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia  
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia  
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda  
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda  
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França  
 Charles Naroch, JOINVILLE, Brasil  
 Cho Sang-Yung, Seoul, Corea  
 Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemanya

Circolo Culturale di Bréscia, BRÉSCIA, Itália  
Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda  
Claire Blettery, Chaville, França  
Claire Blettery, Versailles, França  
Claudia Roméu, CANNES, França  
Claudio Gavina, Milão, Itália  
Claudio Grandinetti, Cosenza, Itália  
Claudio Jaccarino, MILANO, Itália  
Claudio Zilioh, BRESCIA, Itália  
Clemente Padín, MONTEVIDEO, Uruguai  
Club Millennium, Porto, Portugal  
Colegio Universitas, SANTOS, Brasil  
Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit  
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itália  
Comic International, BUENOS AIRES, Argentina  
Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya  
Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela  
Credito Valtellinese, SONDRIO, Italia  
Cristian Alle, Urville, França  
Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bélgica  
D. Fleiss, Stuttgart, Alemanya  
D. Henderson, GLASGOW, Escócia  
D. Ribas Marinho, FLORIANOPOLIS, Brasil  
Daniela Massini, FORLÌ, Itália  
Danilo carer, MILANO, Itália  
Danilo Carrer, Milão, Itália  
David Cheung, Toronto, Canadá  
David Heilbrunn, ONTARIO, Canadá  
David Sampson, LONDON, R. Unit  
David Rinaldi, BRESCIA, Itália  
Dendarietà, LIÈGE, Bélgica  
Denie Ferdy, LIERDE, Bélgica  
Desa Gallery, KRAKÓW, Polónia  
Different Opinion, NAPOLI, Itália  
Dolores Torres, CARACAS, Venezuela  
Dorian Ribas, Flávio Polis, Brasil  
Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanya  
Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya  
Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit  
Dr Appy, STUTTGART, Alemanya  
Dr Ehebald, HAMBURG, Alemanya  
Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina  
Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França  
Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya  
Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya  
Dr. P.Y. Dzamefe, ACCRA, Ghana, África  
Dr. Surearts, CLOUD (EUA)  
Duncan LIVERPOOL, R. Unit  
E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bélgica  
E. Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit  
Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadá  
Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit  
Eduard Toda, LONDÓN, R. Unit  
Elaine Rounds, BRANDON, MANITOBA, Canadá  
Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana  
Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya  
Erik Strandholm, VANTAA, Finlandia

Erio Bonatti, FORLÌ, Itália  
Esi Roos, HELSINKI, Finlândia  
Esc. n°140-Jardinera, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay  
Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil  
Estatis Units (EUA)  
Esther Aznar, CARACAS, Venezuela  
Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya  
Ewa i Jolanta Studzinska, WROCŁAW, Polònia  
F. Albiol, MARSEILLE, França  
F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itália  
Fabienne Ruaut-Lichet, Dreux, França  
Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya  
Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit  
Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina  
Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal  
Fernando García, Buenos Aires, Argentina  
Fernando Gonzalez, HABANA, Cuba  
Floriano de Santi, BRESCIA, Itália  
Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itália  
Fundación Mediterraneo, Torre del Greco, Itália  
Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya  
Francesca-Gabrielle, Savona, Itália  
Franci Stefanoff, ROMA, Itália  
Francis Fan, ECHETERNACH, Luxemburg  
Francis Van Maele, ECHETERNACH, Luxembourg  
Francis Van Maele, ECHETERNACH, Luxemburg  
Franco Sopena, Sicília, Itália  
Frank Orford, LONDON, R. Unit  
Fransquin et Chaibon, BRUSSEL-LES, Bélgica  
Fred Sackmann, PUHL, Alemanya  
Fredo Ojada, WARSZAWA, Polònia  
French Post Ofice, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França  
Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya  
G. Donaldi, TORINO, Itália  
G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadá  
G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit  
Gabrielle Castelli, BERGAMO, Itália  
Galeria Balboa, PANAMA, Rep. Dde Panamá  
Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia  
Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia  
Galeria Universitaria, PANAMA, Rep. De Panamá  
Galeria Miroir, MONTPELLIER, França  
Galeria Multiples, MARSEILLE, França  
Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya  
Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania  
Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itália  
Galleria de la Francesca, FORLÌ, Itália  
Galleria Kursaal, LESOLO LIDO, Itália  
Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itália  
Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itália  
Galleria Vittoria, ROMA, Itália  
Geert de Decker, TIELRODE, Bélgica  
Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bélgica  
Gian Carlo Da Llo, Venezia Mestre, Itália  
Gian Piero Valentini, CALGINATO, Itália  
Gilberto Prado, São Paulo, Brasil

Ginrhendem Belin, HAMBURG, Alemanya  
Gino Zangheri, CESENA, Itàlia  
Giorgio Gradarà, ANCONA, Itàlia  
Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia  
González Enloe, MÈXICO DF, Mèxic  
Goodman Gallery, ILLINOIS, Estates Units (EUA)  
Grau-Garriga, ANVERS, França  
Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia  
Guido Vermeulen, Brussels, Bèlgica  
Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya  
Guy bleus, WELLEN, Bèlgica  
Guy Bleus, Wellen, Bèlgica  
H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya  
H. Karmat, LONDON, R. Unit  
Ham Kee-Sun, SEOPAN, Corea  
Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia  
Hans Blaumüller, NUNOA/SANTIAGO, Xile  
Hansuk Jung, SEOPAN, Corea  
Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda  
Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)  
Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya  
Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França  
Herzog August Bibliothek, WOLFENBUTTEL, Alemanya  
Hi-Ho Park, JEJU CITY, Corea  
Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina  
Hotel Carrefour d'Europe, BRUSSEL LES, Bèlgica  
Hotel Central, DOVER, R. Unit  
Hotel Civita, Atripalda, Itàlia  
Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França  
Hotel de Ville, RODEZ, França  
Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile  
Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria  
Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna  
Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna  
Il Gabbiiano, Savona, Itàlia  
Images About Youth's World "Testata", AREZZO, Itàlia  
Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya  
Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna  
Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit  
International Management Group, LONDON, R. Unit  
Ioanna Papachriston, Elassona, Grècia  
Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estates Units (EUA)  
Irene Fix, BAGNEUX, França  
Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentina  
Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda  
J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda  
J. M. Pardo, HABANA, Cuba  
J.C. Gagmon, QUEBEC, Canada  
J.R. Sechi, Rio Claro, Canada  
J.Wallinga, EELDE, Holanda  
Jaana K. ESPOO/SUOMI, Finlàndia  
Jackeline Kent, Lake Charles, USA  
Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França  
Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canada  
Jean Baxton, LONDON, R. Unit  
Jean Boissieu, MARSEILLE, França  
Jean Hugues, Beauvais, França  
Jean Hugues, Gesures, França  
Jean Paul Blot, PARIS, França  
Jens Hagen, KOLN, Alemanya  
Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya  
Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit  
Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda  
Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda  
Jiri Veselka, BUDÈJOVICE, Repùblica Txeca  
Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya  
Joachim Optiz, BERLIN, Alemanya  
Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estates Units (EUA)  
Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya  
Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit  
Joe Zac, STUTTGART, Alemanya  
John M. Bennett, COLUMBUS, Estates Units (EUA)  
John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)  
Jon de la Riba, HABANA, Cuba  
Jose Blades, FREDERICTON, Canadà  
Josephkowa Damta, KRAKOW, Polònia  
Joseph Kadar, PARIS, França  
Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estates Units (EUA)  
Juli Laberia, MONTPELLIER, França  
Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia  
K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya  
Kaf Future Beauty, GOTEBORG, Suècia  
Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega  
Karen Brecht, HEIDELBERG, Alemanya  
Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya  
Kathleen McNerney, M. MORRIS, Estates Units (EUA)  
Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó  
Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit  
Ken Keoobe, University, KOWLOON TONG, Hong Kong  
Ken Parks and Rec., KENT, (EUA)  
Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)  
Ketil Brenna Lund, FEDRWSTRAD, Noruega  
Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada  
Kimmoframelius, HELSINKI, Finlàndia  
Kiyotei ATCV, Carlsbad, USA  
Klaus Brengle, KOLN, Alemanya  
Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya  
KLS Belgium, BRUSSEL LES, Bèlgica  
Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó  
Kreisvolkshochschule, WOLFENBUTTEL, Alemanya  
Kristin Plannenschmidt, LIEPZIG, Alemanya  
Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya  
Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya  
Kunst Keller, Annaberg, Alemanya  
Kunstverein Kult-ur, STOCHKHAUSEN, Alemanya  
Kyran SURREY, R. Unit  
L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina  
L'Helicon, Flostoy, Bèlgica  
La Toan Vinh, Montreal, Canada  
Larry Angelo, NEW YORK, Estates Units (EUA)  
Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia  
Laura Vitulano, ROMA, Itàlia

Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França  
Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia  
Lee Joo-Hom, Seoul, Korea  
Leena Iltot, HELSINKI, Finlândia  
Leon Thihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bélgica  
Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França  
Les Vrais Folies Bergères, CAMARÉS, França  
Lia Garavani, FORLI, Itália  
Libreria Feltrinelli, PARMA, Itália  
Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itália  
Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile  
Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit  
Lola Fontboté, Santiago, Xile  
Luchi Collaud, ROSARIO, Argentina  
Luciano Olivato, VERONA, Itália  
Luis Pellsari, RIMINI, Itália  
Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)  
M. Avlanier, MONTGERON, França  
M. Figuerola, MANAGUA, Nicarágua  
M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itália  
M. Hoepffner, BERLIN, Alemanya  
M. Rouvier, MARSEILLE, França  
M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya  
M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit  
Mada Balbaj, TALLINN, Estonia  
Maestri Remo, CALCIATÓ, Itália  
Maisons des Métiers d'Art, PEZENAS, França  
Maisons Pour Tous, Villard, França  
Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estates Units (EUA)  
Mandrágora, CASCAIS, Portugal  
Manelyst, OSLO, Noruega  
Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya  
Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França  
Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polónia  
Marc Renbins, NEW YORK, Estates Units (EUA)  
Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grécia  
Marg Gallery, NOWY TARG, Polónia  
Margarita Ruiz, HABANA, Cuba  
Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile  
Mariana Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estates Units (EUA)  
Marianne Van Abbe, London, England  
Mariko Arai, Narita, Japo  
Mario Aronne, CALCINATO, Itália  
Mario Manzoni, Monza, Itália  
Marisol Martell, HABANA, Cuba  
Marlyse Schmid, NUMEJEN, Holanda  
Martha Maldonado, BOGOTA, Colombia  
Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanya  
Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanya  
Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia  
Massimo Medola, Bologna, Itália  
Match Book, IOWA CITY, Estates Units (EUA)  
Matilde Romagosa, WOLFENBUTTEL, Alemanya  
Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itália  
Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)  
Médiathèque De Pézenas, Pézenas, França  
Michel Julliard, GISSAC, França

Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polónia  
Miguel Herberg, ROMA, Itália  
Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estates Units (EUA)  
Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia  
Mircea Bochis, Baia Sprie, Romania  
Miriam Tavares, Faro, Portugal  
Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bélgica  
Mohammad Iqbal Behleem, Karachi, Pakistan  
Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia  
Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit  
Moortemans, BRUSSEL-LES, Bélgica  
Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia  
Natalia Kuk, BUENOS AIRES, Argentina  
New Copy Center, La Spezia, Itália  
New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)  
New Maya Gallery, MOSCOW, Russia  
Nick Jonhson, EUGENE, Estates Units (EUA)  
Nick Powell, SUTHERLAND, Escocia  
Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit  
Norbert Garcia, SISTERON, França  
Norbert Koczorski, Freistatt, Alemanya  
Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estates Units (EUA)  
North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)  
Oficina Cultural Carlos Gomez, Li Meira, Brasil  
Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraina  
Olli Seppala, HELSINKI, Finlândia  
Open Wound, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina  
Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itália  
Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França  
Palacio Epasa, CHONE-BOUGERIES-GENEVE, Suíssa  
Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itália  
Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa  
Parker Owens, CHICAGO-ILLINOIS, (EUA)  
Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França  
Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit  
Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit  
Pati Bristol, Los Altos, CA, USA  
Patricia Campani, BAZZANO, Italia  
Paul Hartal, Montreal, El Québec  
Paul Polzin, ESSEN, Alemanya  
Pedro Luces, LISPOA, Portugal  
Pedro Orlando, HABANA, Cuba  
Peter Burke, LONDON, R. Unit  
Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit  
Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya  
Peter Ford, BRISTOL, R. Unit  
Peter Schuster, VIENA, Austria  
Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estates Units (EUA)  
Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit  
Piero Airaghi, RHO-MILANO, Italia  
Piero Paolo Pracca, ACQUI TERME, Itália  
Piero Sani, SIENA, Italia  
Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya  
Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit  
Post Mistress Lyn, Edmonton, Canada  
Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)  
Predrag Popovic Pedia, KRAGUJEVAC, Iugoslávia  
Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit

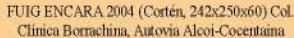
- Public Library, FINALELIGURE, Italia  
 R. Ausdishes, G. PICO, Argentina  
 R. Boni, SUZZARA, Itália  
 R. Edmondo, FORLI, Itália  
 Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba  
 Ramon Castro, LA HABANA, Cuba  
 Raul Castro, LA HABANA, Cuba  
 Raven Le May, Northwood, Ohio, USA  
 Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg  
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina  
 Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)  
 Reid Wood, Oberlin, OH, USA  
 Remy Pénard, LIMOGES, França  
 Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia  
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suíça  
 Reynald Round, VILLENEUVE ST GEORGES, França  
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itália  
 Richard, LONDON, R. Unit  
 Riverside Station, ZRUC, República Tcheca  
 Roberto Bogarelli, CASTIGLIONE, Italia  
 Roberto Cargini, PERGOLA, Italia  
 Robin Crozier, CUMBRIA, R. Unit  
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda  
 Rodrigo Andrade, Concepción, Xile  
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bélgica  
 Rossana Cerrett, BRESCIA, Italia  
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit  
 Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)  
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)  
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Méxic  
 Russell Sage College Gallery, TROY - NEW YORK, (EUA)  
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit  
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzânia  
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Jap  
 S. Yamashita, NHISHIMONI YA, Japão  
 Saccula F. Jovine, Campomarino, Italia  
 Sakari Niemel, TURKU, Finlândia  
 Sala Comunale, ANGIARI, Itália  
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRE5, Argentina  
 Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itália  
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itália  
 Samantha Andrews, GOONELLABA, Australia  
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit  
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit  
 Sbietti Stefano, Arezzo, Itália  
 Schollaert, WÖLUWE, Bélgica  
 Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)  
 Secretaria da Cultura, CHAVANTES, Brasil  
 Sergio Tortarola, Génova, Itália  
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit  
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit  
 Shigeki Tamari, FUSHIMI - KYOTO, Japó  
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó  
 Silvana Sabatete, PERGOLA, Italia  
 Simone Fagioli, PISTOIA, Italia  
 Sofia i Ana Bofill, Santiago, Xile  
 Sonja Fredriksson, SPANJA, Suécia  
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)
- Stanislaw Baldiga, LUPLIN, Polónia  
 Stazioni di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Itália  
 Stefan J. Holter, OVERATH, Alemanya  
 Stina Berger, HELSINKI, Finlandia  
 Studio Váum, BRESCIA, Itália  
 Svengard, KUNGALU, Suécia  
 Svitoyd Centre Cultural, KIEV, Ucrânia  
 Svetlana Mimica, SPLIT, Croácia  
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austrália  
 Tensestended Networker, PRESTON PARK, (EUA)  
 The Chamber Music, San Diego, USA  
 The perfect Match, COVENTRY, R. Unit  
 The Unknown Project, MANILA, Filipines  
 Thomas Nehls, LÉVERKUSEN, Alemanya  
 Tibor Vass, MISKOLC, Hungria  
 Tisva, Ankara, Turquia  
 Tiziana Baracchi, Venecia, Itália  
 Tomoko Sugiyama, Kobe, Japô  
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itália  
 Torino Carisma Poste, TORINO, Itália  
 Ubirits Sporel, MÜNSTER, Alemanya  
 Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana  
 Universitas Col-legi, SANTOS - SÃO PAULO, Brasil  
 Universitat de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá  
 Universitat S. Domingo, S. DOMINGÓ, Rep. Dominicana  
 University of Debrecen, Debrecen, Hungria  
 University of Toronto, Toronto, Canada  
 Universes Art, ONTARIO, Canadá  
 V. Schroer, HAMBURG, Alemanya  
 Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya  
 Vermont Cataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)  
 Victor Cavallo, Atibaia, Brasil  
 Victor Kordun, KIEV, Ucrânia  
 Victor Marynink, ODESSA, Ucrânia  
 Victoria Saiz, Meaudre, França  
 Visual Art Center, NAPLES, Itália  
 Vittorio Baccelli, LUCCA, Itália  
 Volkshorschule Hietzing, WIEN, Austria  
 Volodymyr Tsimko, ODESSA, Ucrânia  
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)  
 Wang Art Gallery, EVERE, Bélgica  
 Werkgroep Ratlla, PIETERBURGEN, Holanda  
 Wheeler Gallery (Uni Massachusetts), ANHERST (EUA)  
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)  
 Willem Weerdestein, DORDRECHT, Holanda  
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit  
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)  
 Wolf D. Grahmann, HAMBURG, Alemanya  
 Woodsmeck Gallery, LONDON, R. Unit  
 Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA  
 Words of Light, Phillipston, USA  
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França  
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucrânia  
 Yevgeny Korpochnik, KIEV, Ucrânia  
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itália  
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)  
 Zürrela Cafè, Brooklyn, USA

## MUSEUS / MUSEUMS / MUSEOS

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA  
 Museo de Bellas Artes, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Italia  
 Museu de Pintura "Azorin", MONÓVER  
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓN  
 Comune di Pesaro, PESARO, Italia  
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Italia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA  
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Musée d'Art à Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia  
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani, ELX  
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBAA, Calcografia Nacional, MADRID  
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI  
 Collezioni Università d'Urbino, URBINO, Italia  
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Italia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Italia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS  
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrús", SABIÑÁNIGO  
 Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemanya  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA  
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa



BICIRELLLOTGE-DOS 2004 (Acer contén,  
190x250x70) Autovia Alcoi-Ibi, Eixida 39-40,



FUIG ENCARA 2004 (Cortén, 242x250x60) Col.  
Clínica Bormachina, Autovia Alcoi-Cocentaina



Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemania  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemania  
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Państwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polonia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraina  
 Fors d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts. Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraina  
 Museu de l'Almudi, XATIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraina  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polonia  
 Museo Picasso, MÁLAGA  
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraina  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fors d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina  
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Museum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
 Musée d'Art Moderna, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania  
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemania  
 Museu de l'Erotica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'ELX- Casa de la Festa, ELX  
 Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia  
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada  
 Fundació Bancaria, VALENCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França



GADES, LA DANÇA 2001 (Bronze-pedra, 0,6x1,57x22,50 m.)  
 Universitat Politècnica de Valencia

L'OCELL D'ALCOI 2000 (Bronze, 450x316x140) CAM,  
 Col·lecció Pública, Alcoi

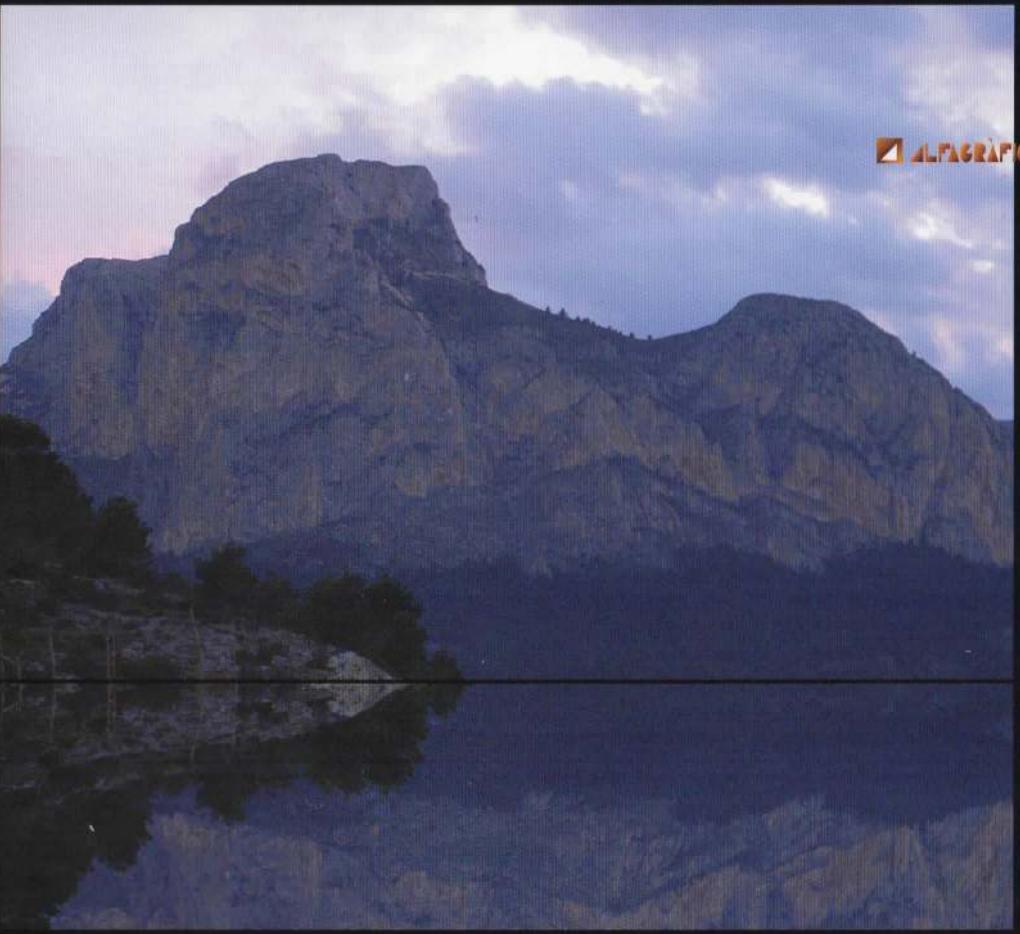


Museu Monjo, VILASSAR DE MAR  
 Museo Tre Castagnes Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units  
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST  
 Museu de l'Ebre, Pont del Milenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA  
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia  
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea  
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia  
 Germann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia  
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT  
 Museul Floreas, BAIA MARE, Romania  
 Museu del Mar, SANTA POLA  
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO  
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai  
 La col·lecció permanent al Museum of Hanseo University, SEOUL, Corea  
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALENCIA  
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania  
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warholu, MEDZILABORCE, Slovakia  
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA  
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia  
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica  
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES  
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA  
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria  
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia  
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT  
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA  
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia  
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia  
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica  
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia  
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia  
 Marelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria  
 Museo Internacional de Neu Art, COURTENAY, Canada  
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França  
 Museo de Ceuta, Fundació P. Convivència, CEUTA  
 Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCENTAINA  
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



MAS SOPALMO





ALTAIR

