

RODOLFO TORRES / DANIEL DA ROSA / MARÍA CARVAJAL

*Antoni*  
**Miró de muestra**



BABELSUR, URUGUAY 2008



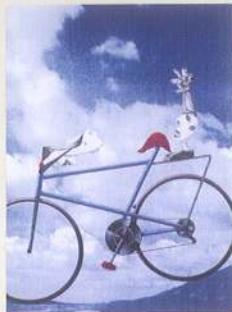
**ALFAGRANIC**

*Miró de muestra*



RODOLFO TORRES / DANIEL DA ROSA / MARÍA CARVAJAL

*Antoni*  
**Miró de muestra**  
(SIN TÍTULO)



**BABELSUR**

MONTEVIDEO, CARDAL, 25 DE AGOSTO, SANTA LUCIA  
URUGUAY 2008

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda

(Miguel Hernández)



PORTADA: BARCELLA 2003 (Serigrafia, 90x70)  
CONTRAPORTADA: RETORN 2001 (Serigrafia/lleq, 78x58)

Colabora:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante  
Vicerrectorat d'Extensió Universitària  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria



B•B•L

© TRADUCCIONES: CATI LLORCA STRATTON  
© ANTONI MIRÓ  
© DE LOS AUTORES  
© POR LA PRESENTE EDICIÓN BABELSUR, URUGUAY  
Maquetació digital: Ausiàs Miró i Bofill  
Gràfiques Agulló, S.L.  
Dipòsit Legal: A-1194-2008  
ISBN: 978-84-92564-01-9  
 ALFAGRÁFIC EDITORS

[www.antonimiro.com](http://www.antonimiro.com)  
[art@antonimiro.com](mailto:art@antonimiro.com)

## **ANTONI “UN COMPAÑERO CON PUERTAS ENTREABIERTAS EN LAS MANOS”**

I

Desde la lejana Alcoi llegan su mirada contemplativa y sus manos, sus actos y palabras, para darnos tutores para huesos desgastados y aceites para la soledad de caminante.

Su solidaria humanidad nos alcanza para ser uno de nosotros en estos asuntos de “cultura de todos y para todos” donde la utopía magullada y desprotegida, aún nos alumbría en el camino y que en algún momento ni banderas, ideologías o privilegiados indecentes determinen quien accede a su presencia, cualquiera sea su lugar en el mundo.

II

Antoni en su larga trayectoria de artista comprometido, nos ha venido mostrando permanentes y necesarios cambios para ser siempre coherente con su pensamiento y acción, trae siempre cobijada entre soportes variados y materias, esa antigua ritualidad del artesano observador, atento y sensible, con espíritu cargado de viejos vientos, donde construye sabiamente mensajes de puertas entreabiertas que nos transfiere abrirlas o dejarlas para continuar hacia alguna parte, como un círculo incerrado, removedor y necesario detrás de ese vínculo que no es monólogo y si diálogo abierto de Antoni desde sus piezas con nosotros.

Allí siempre la gente... siempre.

Apareciendo contenida con sus historias y lo que ellas determinan, expresadas en miradas y gestualidades mientras, aquí o allá, sobrevuelan bicicletas mironianas ofreciendo sus asientos desocupados para “cobrar altura” al decir del cantor popular, en busca de trascender la injusticia y la soledad sin mirar para el otro lado.

III

Muchos pueblos pequeños donde la cultura es solo un flaco discurso y una bandera grande, recibirán “Miró de muestra”, tal vez en lugares que no son demasiado apropiados, pero absolutamente necesarios para crecer todos libres y solidarios, construyendo una amplia base donde la cultura que es un derecho de todos, se establezca naturalmente y sin prejuicios.

“Miró de muestra” es una forma de saber que allá, lejos de esos pueblos y sus cotidianidades, alguien llamado Antoni Miró los reconoce y los abraza con su arte y su calidez.

IV

“Si la naturaleza de un hombre es la de expresarse como tal a través de la pintura, no puede poner la pintura en un encuadramiento tal que haga de ella su negación como hombre” Rubén Yáñez

V

Antoni con sus actos nos ayuda a desencuadrar hasta nuestras ideas con su solidaria compañía. Por acá aún soplan buenos vientos y el fueguito de las esperanzas se reanima permanentemente para alumbrar el camino de las utopías en busca de una “cultura de todos y para todos” desde la solidaridad y el compromiso.

VI

Antoni bicicletas.

Antoni compañero.

Antoni uno de todos y para todos.

Rodolfo Torres, Santa Lucía 2008.



COLECTIVO BABELSUR, SANTA LUCIA 2008

## **ANTONI: UN FARO DESDE ALCOI**

No podría escribir de la obra de Antoni Miró con los ojos de un crítico de arte. Porque no lo soy. No podría ni de Renoir, ni de Van Gogh; mucho menos de Magritte o Picasso, por citar algunos de los maestros. No podría, ni siquiera, distinguir ninguna técnica empleada por ellos.

Sin embargo, puedo expresar lo que siento ante sus pinturas o dibujos.

Me basta con solo detenerme ante sus obras para descubrir, como un mundo nuevo, sus colores, sus matices, sus líneas, sus temáticas y hasta podría comprender, si lo hubiera, el mensaje implícito.

Con Antoni Miró me sucede lo mismo: observo sus creaciones y afirmo de su magnitud. Lo distingo entre muchos contemporáneos no solo por pintor, sino por mucho más que eso: lo distingo por ser un hombre socialmente comprometido con la realidad. Pero no solo un compromiso desde sus creaciones, sino desde sus pensamientos, con su palabra, con su solidaridad con la gente.

Es más, valoro su preciado sentimiento hacia la libertad. La que despliega en sus manos a través de las pinturas, collages, esculturas, la que se manifiesta en ellas, en el contenido de ellas, en la sustancia de sus creaciones.

Pero lo extraordinario de Antoni, no es solo su obra, que habla por si sola. Es esa mano franca, solidaria, y amiga que atraviesa el océano para encontrarse con la nuestra, la del grupo, sin siquiera conocernos personalmente. Logra que entre Sopalmo y Santa Lucía haya una línea muy delgada de separación. Es esa mirada que sostiene sobre nosotros, los paisanos de una ciudad que apenas se ve en el mapa. Es su fe y es su esperanza en estos sueños, (que son semejantes a los suyos), tan valiosos, tan utópicos, tan de todos los que pregoman y luchan por lograr otra realidad: más justa, sin duda.

Es así: cuando veo lo que ha realizado Antoni, despierta en mí estas y otras sensaciones que expreso con la única arma que sé manejar: la de la poesía. Esa poesía, que a veces recoge Antoni, para sembrarla desde su faro, allá en Alcoi.

No podría escribir como un crítico de arte. Mi escritura es la de un transeúnte, es la de aquel que pasea en un museo, en una galería, disfrutando de la belleza que nos han legado artistas como Antoni y sabiendo que estando frente a ella, uno termina creciendo y creyendo de que si es posible cambiar este mundo por otro mejor.

Daniel da Rosa  
Santa Lucia 2008



ME-NINA 2008 (Serigrafia, 76x56) Col. CCOO, València

Desde que estoy en el grupo, que oigo al Gaucho\* de su amigo epistolar Miró. Cuando llegaban sus cartas nos deleitábamos hasta con los sobres llenos de estampillas, llenos de cosas hermosas, postales y folletos, novedades de sus exposiciones.

Era como cuando era chica y llegaban las cajas del tío Molina. Aún antes de abrirla, ya sabíamos que su contenido era mágico, que nos deleitaríamos, más allá de toda expectativa, y entonces ésta aumentaba.

Y ahí se detiene por un momento el tiempo, se arma una especie de espacio atemporal, donde todo sucede suavemente, hay un aroma propio como a incienso, muy suave, y cada cosa, cada papel, cada novedad se vive con sonido distorsionado, donde la sonrisa se instala en la cara, y allí se queda por un rato larguísimo! Brilla la mirada, es una sensación de abrazo colectivo con palmada en la espalda.

Espero que Antoni pueda recuperar, recibir o retroalimentarse de la alegría del encuentro cada vez que nos llegan sus cosas, sus cartas, sus noticias.

Siempre es una especie de regalo de cumpleaños que llega al día siguiente, prolongando de esa manera el festejo.

El hecho de que sean cartas de verdad, concretas y no e-mails, aumenta la sensación de recuperar una parte de mi infancia. Porque con la llegada de la adultez, también llegó la tecnología, y si bien es cierto que disfruto muchísimo escribiendo en la PC, porque es más rápida, más prolífica, me permite ir para atrás y adelante, interlinear, corregir expresiones, y toda la parafernalia, nada se compara con una carta manuscrita.

Cuando llega carta de Antoni, todos nos arracimamos, se genera una ambiente de misa de gallo, que para la generación de los 50 era la máxima expresión de alegría sagrada y el Gaucho actúa como oficiante.

Y esto de aumentar los afectos siempre es enriquecedor, una frazadita para el alma, porque que alguien te reconozca en la multitud te da tu lugar en el mundo.

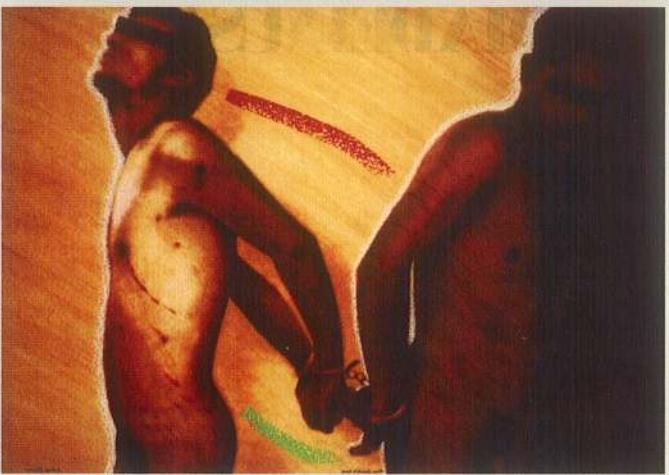
Lo gracioso es que a veces a Antoni, se le escapan expresiones de su idioma, que no sé bien si es catalán, o algo así, porque él es de Alcoy, una región de España que me parece similar a la Santa, nuestra pequeña ciudad, donde casi nos conocemos todos aunque no todos nos reconozcan como Antoni.

Las mariposas, mis compañeras de toda la vida, tienen eso en común con sus cartas. Es como en esos sueños locos, donde se viven las cosas más inesperadas con total coherencia.

Porque cuando veo mariposas, ya sé que se viene algo bueno. Siempre es anuncio de algo especial, porque ellas están allí para que yo las vea, las note, las tome en cuenta, me traen un mensaje lleno de misterio, de magia. Tal vez solo yo reconozco ese idioma?

Pero no!!! Reconozco en Antoni otro "loco de los tules" como me decían a mí cuando era chica, porque jugaba a envolverme en los tules de la cuna de mi hermano menor, y eso me transportaba a otra dimensión, donde era difícil alcanzarme, y según decía mi abuela, se me alucinaba la mirada, y se me instalaba en el rostro una expresión de paraíso perdido, aunque el abuelo insistía en que debían ser lombrices!!!

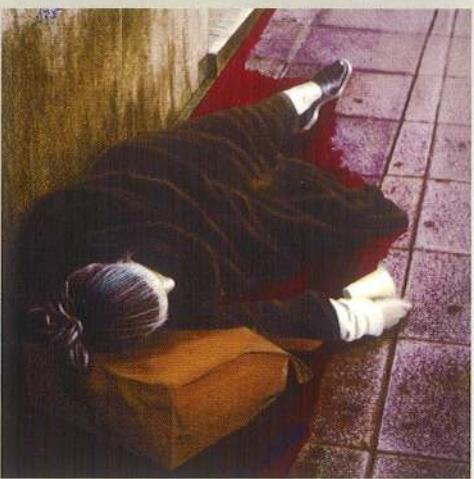
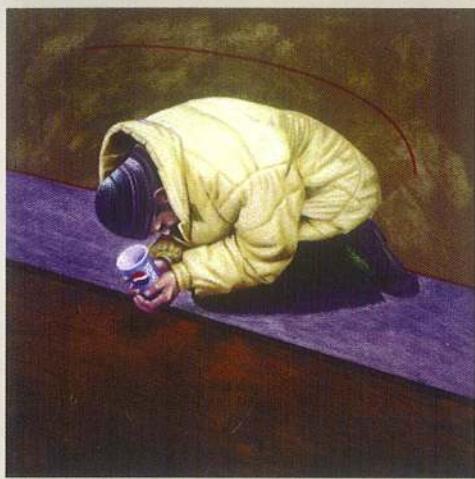
María Carvajal (\* Rodolfo Torres "El Gaucho")



KUWAIT 2007 (Gráfica digital/llenç, 114x162)  
L'ABU GHRAIB 2007 (Gráfica digital/llenç, 114x162)

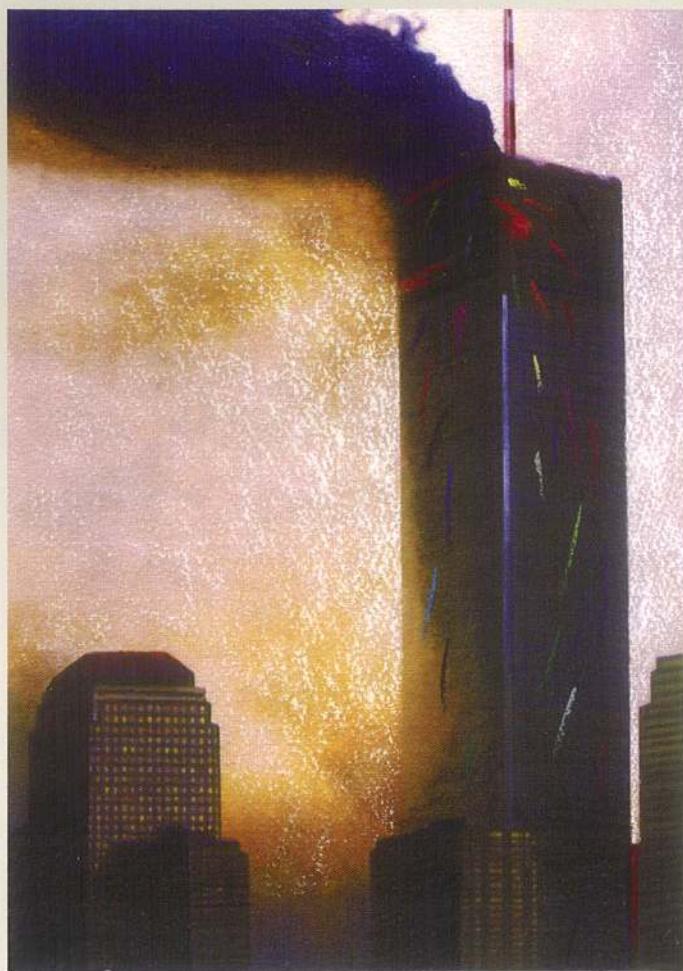


GAZA 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)

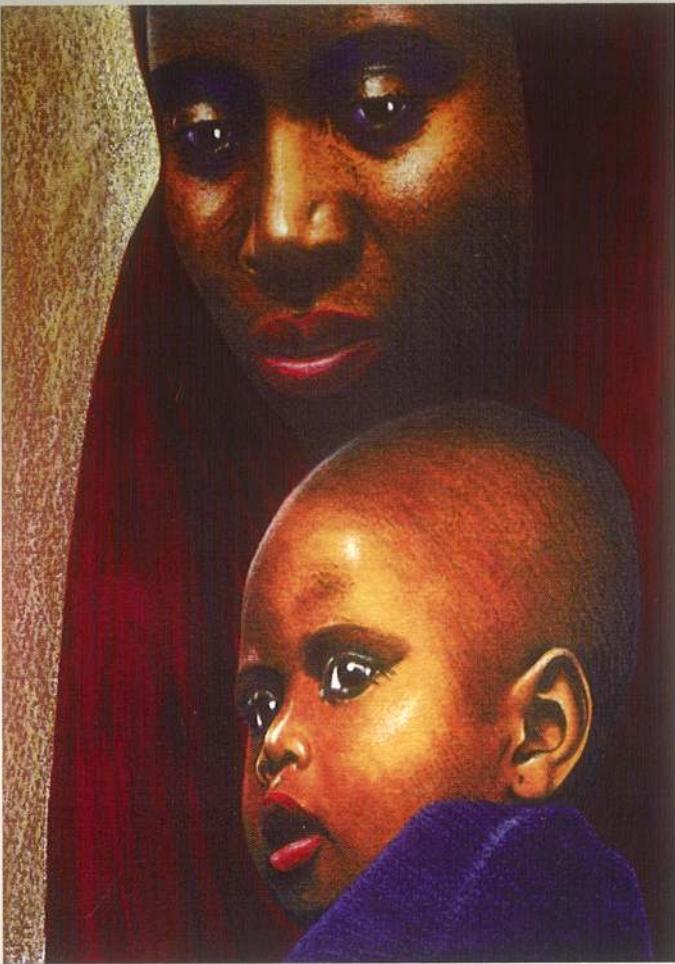


S. JERONI, MADRID 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)  
VARSÒVIA 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)

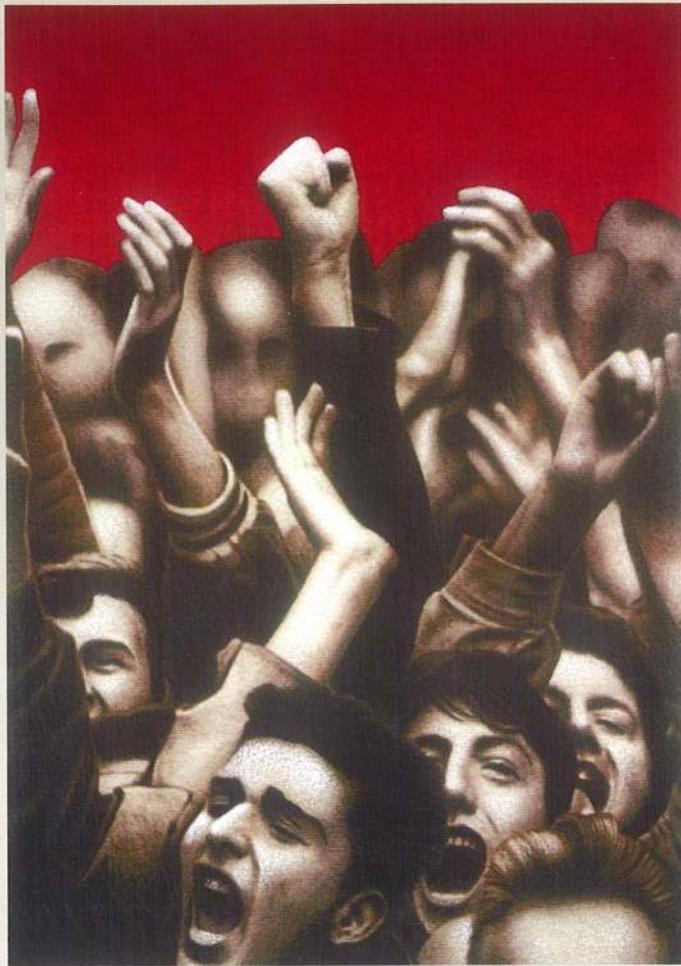
ROMA 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)  
MADRID 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)



NOVA YORK 2007 (Gráfica digital/llenç, 162x114)



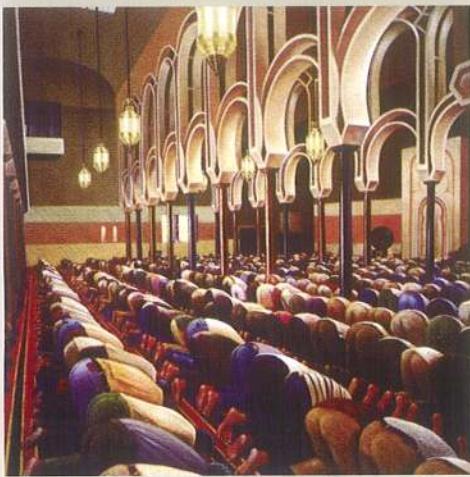
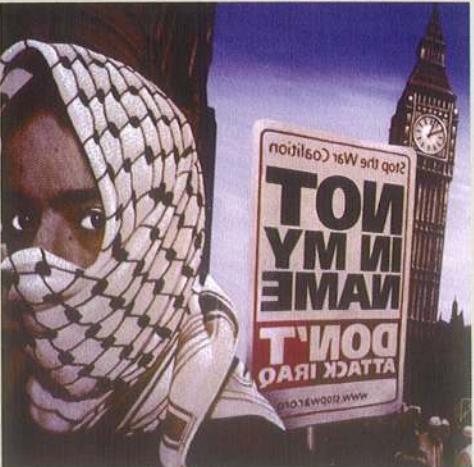
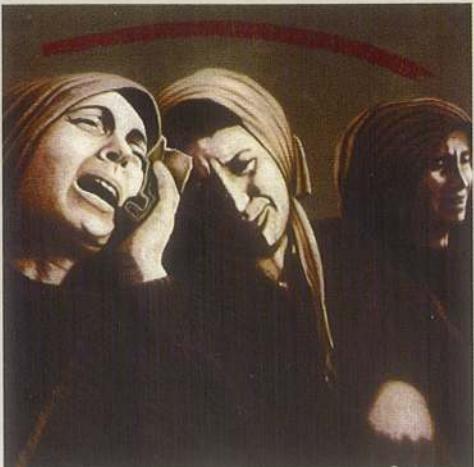
KURAMI 2007 (Gráfica digital/llenç, 162x114)



SARAJEVO 2007 (Gráfica digital/llenç, 162x114)



REPARTIDOR USA 2007 (Gràfica digital/llenç, 162x114)

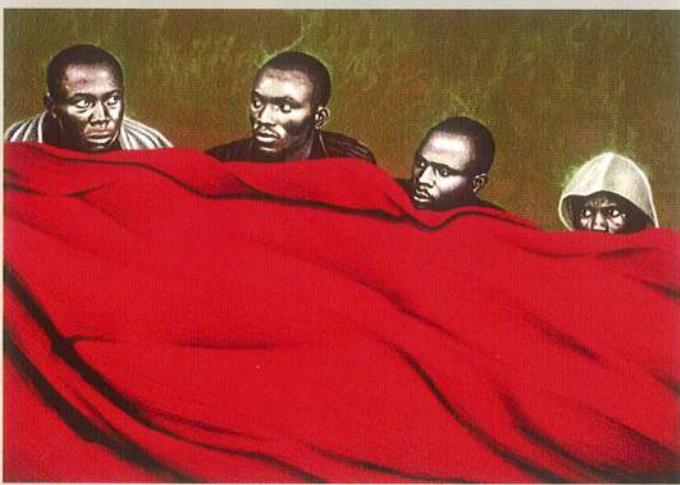
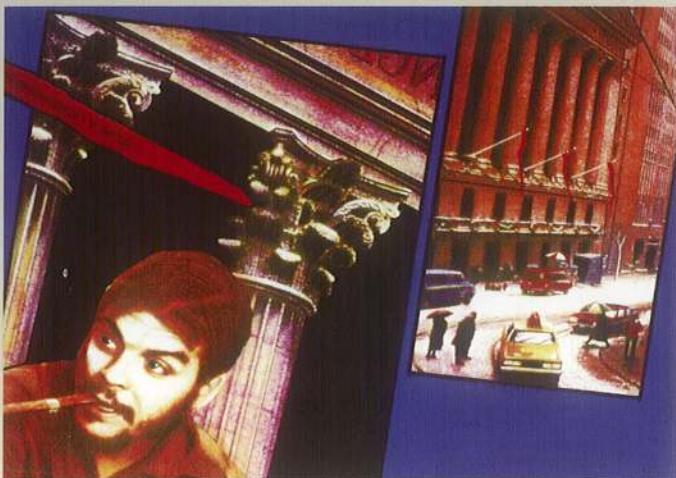


PRISTINA 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)

MESQUITA M-30, MADRID 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)

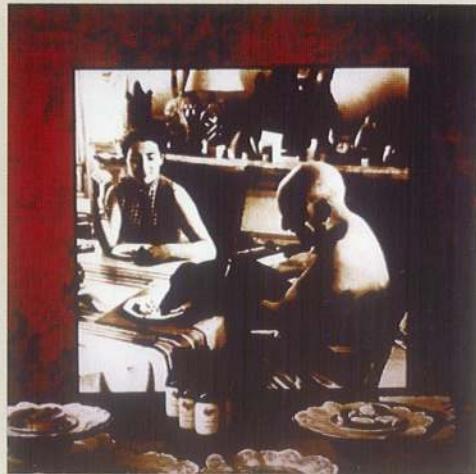
LONDRES 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)

BAGDAD 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)



L'HAVANA 2007 (Gràfica digital/llenç, 114x162)

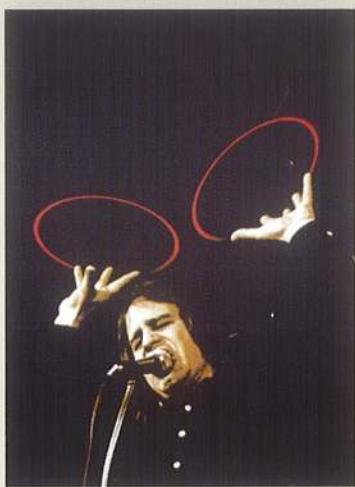
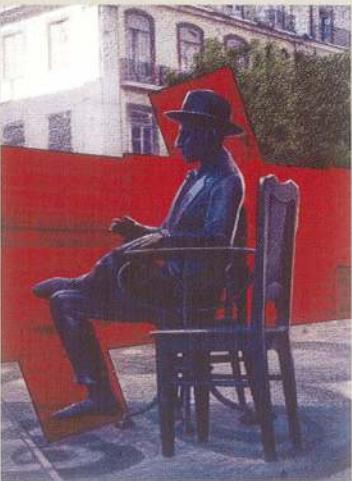
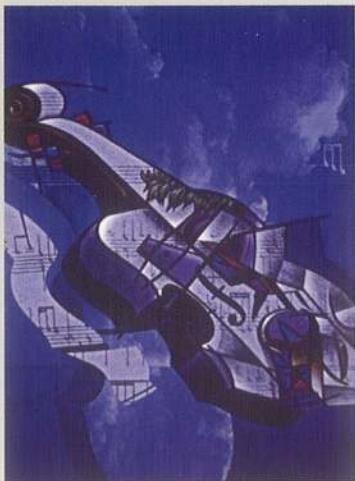
TARIFA 2007 (Gràfica digital/llenç, 114x162)



AMB PICASSO-DOS 2005 (Gràfica digital/llenç, 81x81)  
ALCOI-DOVER 2005 (Gràfica digital/llenç, 81x81)



HISTÒRIA 2005 (Gràfica digital/llenç, 81x81) Ovidi Montllor

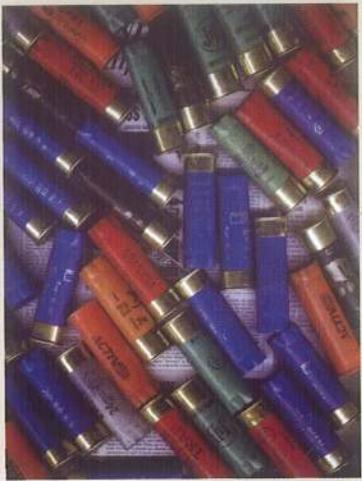


INSTRUMENT 2005 (Gràfica digital, 54x38) Col. Unió Musical d'Alcoi  
BOGERIA AMB NÚMEROS 2004 (Gràfica digital, 76x56) Ovidi Montllor

PESSOA NO CHIADO 2004 (Gràfica digital, 76x56) De Lisboa  
VIST PER MODIGLIANI 2004 (Gràfica digital, 76x56) A Gil-Albert

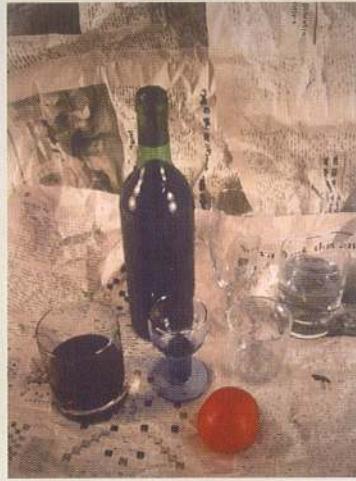
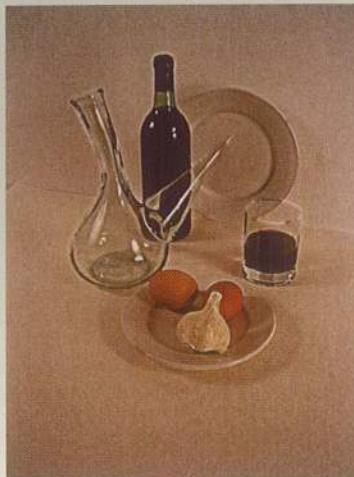


ELÉCTRICO 2004 (Gráfica digital, 56x76) De Lisboa



OBJECTIU DE GUERRA 2003 (Gràfica digital, 112x75)  
EURODÒLAR 2003 (Gràfica digital, 112x75)

MATAR LA FAM 2003 (Gràfica digital, 112x75)  
DESTRUCTIVE ARMS 2003 (Gràfica digital, 112x75)

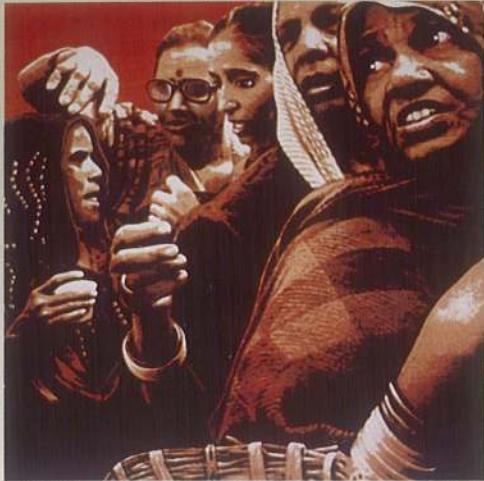


NO ÉS UN BODEGÓ 2003 (Gràfica digital, 75x56) No és un bodegó  
NO PASSARÀN 2003 (Gràfica digital, 75x56) No és un bodegó

LA BARRETINA 2003 (Gràfica digital, 75x56) No és un bodegó  
UN DIA A NOVA YORK 2003 (Gràfica digital, 75x56) No és un bodegó

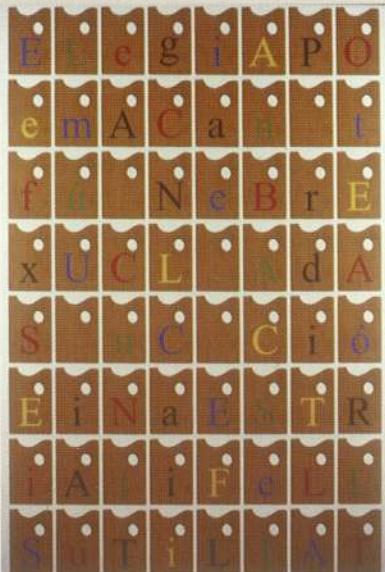


BICI CASTELLANA 2002 (Gràfica digital/llenç, 60x81)

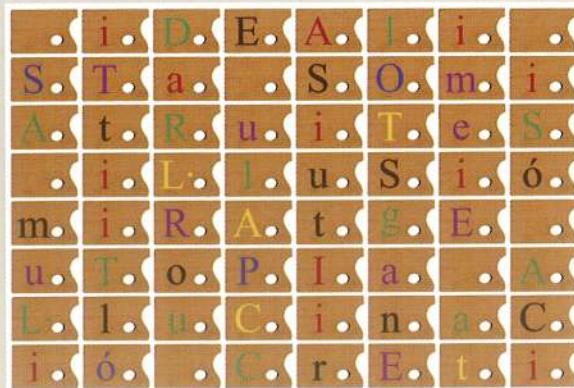


INDÚS 2002 (Gràfica digital/llenç, 81x81)  
ANONIMAT 2002 (Gràfica digital/llenç, 60x81)

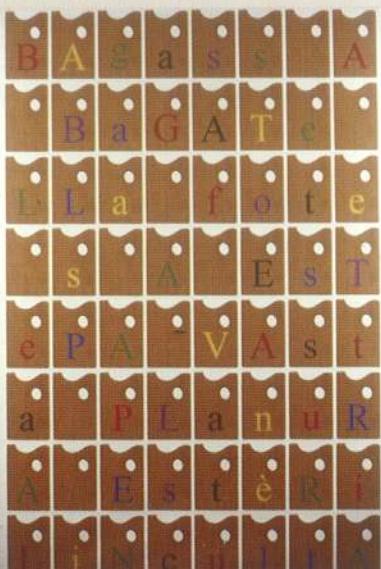
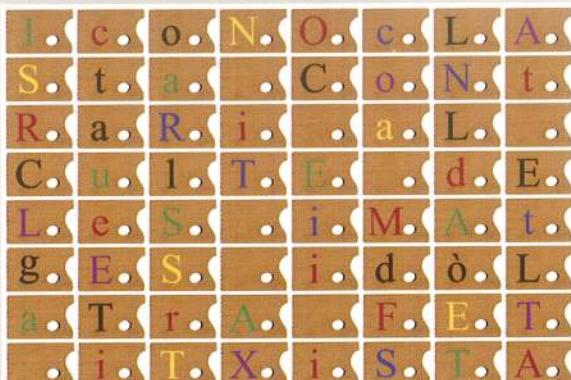
NY PEOPLE 2002 (Gràfica digital/llenç, 81x81)  
MANHATTAN DÍPTIC 2002 (Gràfica digital/llenç, 81x81)



ELEGÍA 2007 (Gràfica digital/Ilenç, 162x114) Cal·ligrama  
ICONOCLASTA 2007 (Gràfica digital/Ilenç, 65x92) Cal·ligrama



IDEALISTA 2007 (Gràfica digital/llenç, 65x92) Cal·ligrama  
BAGASSA 2007(Gràfica digital/llenç, 162x114) Cal·ligrama



## **ANTONI "a brother-in-arms with half-open doors between his hands"**

### I

His contemplative gaze and his hands, his acts and his words arrive from far-off Alcoi, to give us props for our worn-down bones and oils for the solitude of the traveler.

His supportive humanity reaches us to be one of us in this business of "culture belonging to everybody and for everybody" where bruised and unprotected Utopia still lights our way, so that neither flags, nor ideologies nor an indecent privileged few determine who is admitted to their presence, whatever their place in the world.

### II

Antoni, in his long trajectory as an engaged artist, has showed us permanent and necessary changes that permit him to be coherent always in his thinking and in his acts. Sheltered with varied supports and materials, he always brings those old rituals of the observant artisan, attentive and sensible, whose spirit is loaded with ancient winds, where he wisely builds messages of half-open doors that he transfers to us; open them or leave them to continue towards another place, like an unclosed circle, stirring and necessary behind that bond that is not a monologue but an open dialogue between Antoni and us through his pieces.

The people always there... always.

They appear contained with their stories and what they determine, expressed in looks and gestures while, here or there, mironian bicycles fly overhead offering their empty seats to "gain height" as the popular singer would say, trying to transcend injustice and solitude without looking the other way.

### III

Many small towns where culture is only a thin discourse and a large flag will receive "Miró on exhibit", possibly in places that are not wholly suitable, but absolutely necessary so that everybody grows free and supportive, building a broad base where culture, a right for everybody, establishes itself naturally and without prejudices.

"Miró on exhibit" is a way of knowing that in that place, away from those towns and their daily routines, someone called Antoni Miró recognizes them and hugs them with his art and with his warmth.

### IV

"If it is a man's nature to express himself as such through painting, he cannot categorize painting in such a way that he turns it into his denial as a man."

Rubén Yáñez

### V

With his acts Antoni helps us to uncategorize even our ideas with his supportive company. Good winds still blow around here, and the small fire of hope revives permanently to light the way of Utopias in search of a "culture belonging to everybody and for everybody" with the help of support and engagement.

### VI

Antoni bicycles.

Antoni brother-in-arms.

Antoni one of us and for all of us.

## **L'Antoni "un company amb portes entreobertes en les mans"**

### I

Des de la llunyana Alcoi arriben el seu esguard contemplatiu i les seues mans, els seus actes i les seues paraules, per donar-nos perxells per a ossos desgastats i olis per a la soletat del caminant.

La seua solidaritat humanita ens arriba per tal de ser un de nosaltres en aquests assumptes de "cultura de tots i per a tots" on la utopia ferida i desprotigida encara ens il·lumina el camí, i de manera que en algun moment ni banderes ni ideologies ni indecents privilegiats determinen qui accedeix a la seua presència, siga el que siga el seu lloc al món.

### II

L'Antoni, en la seua llarga trajectòria d'artista compromés, ens ha mostrat canvis permanents i necessaris per tal de ser sempre coherent amb el seu pensament i la seua acció. Sempre diu, empàrada entre variats suports i matèries, aquella antiga ritualitat de l'artista observador, atent i sensible, amb un esperit carregat de vells vents, on construeix de manera sava missatges de portes entreobertes que ens transfeix: obriu-les o deixa-les per continuar cap algun lloc, com un cercle no tancat, que és removedor i necessari darrere aquell vincle que no és monòleg i si dialieg obert de l'Antoni, des de les seues peces, amb nosaltres.

En aquell loc sempre la gent... sempre.

Apareix continguada amb les seues històries i allò que en determinen, expressades a través d'esgards i gestualitats mentre, aquí o allà, sobrevolen bicicletes mironianes que ofereixen els seus seients desocupats per "guanyar altura" com diria un cantant popular, mentre cerquen transcendir la injustícia i la soledat sense mirar cap a una altra banda.

### III

Molts pobles menuts on la cultura no és més que un discurs prim i una bandera gran rebran "Miró de mostra", tal vegada en llocs que no són massa apropiats, però absolutament necessaris perquè tots creixem llures i solidaris, mentre construïm una base ampla on la cultura, que és un dret de tots, es puga estableir de manera natural i sense prejudicis.

"Miró de mostra" és una forma de saber que allà, lluny d'aquests pobles i de les seues quotidianitats, algú amb el nom d'Antoni Miró els reconeix i els abraça amb el seu art i el seu caliu.

### IV

"Si la natura d'un home és expressar-se com a tal a través de la pintura, no pot posar la pintura en un enquadrament que la transforme en la seua negació com a home."

Rubén Yáñez

### V

Amb els seus actes, l'Antoni ens ajuda a desenquadrar fins i tot les nostres idees amb la seua companyia solidària. Per aquí encara bufen bons vents i el petit foc de les esperances es reanima de forma permanent per il·luminar el camí de les utopies en la cerca d'una "cultura de tots i per a tots" des de la solidaritat i el compromís.

### VI

L'Antoni bicicletes.

L'Antoni company.

L'Antoni un de tots i per a tots.

## ANTONI: A LIGHTHOUSE FROM ALCOI

I cannot write about Antoni Miró's work through the eyes of an art critic, because I am not one of them. I could not write about Renoir, or about Van Gogh, much less about Magritte or Picasso, just to name a few of the masters. I would not even be able to characterize any of the techniques they employed.

Yet I can express what their paintings or their drawings make me feel.

All I need is to stop before their works to discover, as if it were a new world, their colors, their nuances, their lines, their themes; and I would even be able to understand their implicit message, if it should exist.

The same thing happens to me with Antoni Miró: I observe his creations and I declare their magnitude. I set him apart from his contemporaries not only as a painter, but for much more than that: I set him apart because he is a man socially committed to reality. But his commitment shows not only in his creations, but in his thoughts, his words, his solidarity towards people.

In fact, I appreciate his valued feeling toward liberty. The one he unfolds in his hands through his paintings, his collages, his sculptures, the one he shows through them, in their content, in the substance of his creations.

But what is extraordinary in Antoni is not only his works, which speak for themselves. It is that honest, supportive and friendly hand that crosses the ocean to find ours, the hand of our group, without even knowing us personally: he manages to transform the distance between the Sopalmo farmhouse and Santa Lucia into a very thin line. It is that gaze that he projects over us, the citizens of a city that is almost invisible on the map. It is his faith and his hope in these dreams (that are similar to his), so valuable, so Utopian, that belong to all who proclaim and fight to achieve a different reality: undoubtedly, a more just one.

It happens in this way: when I see what Antoni has done, he awakes those and other feelings in me, feelings that I express with the only weapon that I know how to handle: poetry. The poetry that Antoni sometimes harvests to sow it from his lighthouse, far away in Alcoi.

I would not be able to write like an art critic. I write like a passer-by, like someone who takes a walk through a museum, through an art gallery, who enjoys the beauty that artists like Antoni Miró have bequeathed to us, knowing that, faced with that beauty, one ends up growing and believing that it really is possible to change this world into a better one.

Daniel da Rosa

## L'ANTONI: UN FAR DES D'ALCOI

Jo no seria capaç d'escriure sobre l'obra d'Antoni Miró a través dels ulls d'un crític d'art. Perquè no ho sóc. No ho podria fer ni sobre Renoir, ni sobre Van Gogh, ni molt menys sobre Magritte ni sobre Picasso, per citar alguns dels mestres. Ni tan sols seria capaç de distingir cap de les tècniques emprades per ells.

Això no obstant, puc expressar allò que sent davant les seues pintures o els seus dibuixos.

No tinc més que aturar-me davant les seues obres per descobrir, com davant un món nou, els seus colors, els seus matisos, les seues línies, les seues temàtiques. I fins i tot podríem comprendre, si n'hi hagués, el missatge implícit.

En passa la mateixa cosa amb l'Antoni Miró: observe les seues creacions i afirme la seu magnitud. El distingeix entre molts contemporanis no només com pintor, sinó per molt més que això: el distingeix perquè és un home compromès socialment amb la realitat. Però el seu no és només un compromís des de les seues creacions, sinó des dels seus pensaments, amb la seua paraula, amb la seua solidaritat amb la gent.

És més, valore el seu preuat sentiment cap a la veritat. La que desplega en les seues mans a través de les pintures, dels collages, de les escultures, la que manifesta en ells, en el seu contingut, en la substància de les seues creacions.

Però allò que és extraordinari en l'Antoni no és només la seua obra, que parla per ella sola. És aquella mà franca, solidària i amiga que travessa l'oceà per trobar-se amb la nostra, la del grup, sense ni tan sols conéixer-nos en persona. Aconsegueix que entre el Sopalmo i Santa Lucia hi haja una línia de separació molt prima. És aquell esguard que posa damunt nosaltres, els pàisans d'una ciutat que quasiblò no es veu al mapa. Són la seua fe i la seua esperança en aquests somnis (que són similars als seus), tan valorosos, tan utòpics, tan de tots els qui proclamen i lluiten per aconseguir una altra realitat: més justa, sens dubte.

És així: quan veig les coses que ha fet l'Antoni, desperten en mi aquestes i d'altres sensacions que expresse amb la única arma que sé manejar: la de la poesia. Aquesta poesia que de vegades cull l'Antoni per sembrar-la des del seu far, allà a Alcoi.

No seria capaç d'escriure com un crític d'art. La meua escriptura es la d'un vianant, és la d'aquell qui passetja dins un museu, dins una galeria, mentre gaudeix de la bellesa que ens han llegat els artistes com l'Antoni i sap que, davant d'ella, hom acaba creixent i creient que si és possible canviar aquest món per un altre millor.

Daniel da Rosa

Ever since I have been part of the group I have been hearing the Gaucho talk about his pen-pal Miró. When his letters arrived we delighted even in the envelopes full of stamps, full of beautiful things like postcards and leaflets, news of his exhibitions.

It reminded me of when I was little and uncle Molina's packages arrived. Even before opening one of them, we knew that the contents were magical; that we would be delighted, that they would more than live up to our expectations, and then these would grow.

And this is where time stops for a moment, a kind of space without time, where everything happens softly, with its own incense-like, very soft smell, and everything, each piece of paper, each new thing is experienced with distorted sound, where smiles settle on the face and stay there for a loooooong time! The eyes light up; it feels like a collective hug with a slap on the back.

I hope Antoni is able to recoup, receive or get feedback from our happiness at meeting him each time he sends us his things, his letters, his news. It is always like a birthday present that arrives the next day and makes the celebration last longer.

The fact that they are real, specific letters and not emails increases the feeling of recovering part of my childhood. Because with the arrival of adulthood technology also arrived, and even though I greatly enjoy writing on my computer, because it is faster, neater, it lets me go back and forth, change the spacings, make corrections and all the paraphernalia, nothing compares to a hand-written letter.

When a letter from Antoni arrives we all bunch together, the atmosphere is like at midnight mass (for the generation of the fifties that was the biggest expression of sacred happiness) and the Gaucho acts like the officiating priest.

Increasing the affection one feels is always enriching, a soft blanket for the soul, because when someone recognizes you in the crowd the recognition gives you your place in the world. It is funny because sometimes Antoni uses expressions in his language (that I'm not sure is Catalan or something like it) without realizing it, because he's from Alcoi, a Spanish region that I think is similar to La Santa, our little city, where practically everybody knows everybody else even though not everyone recognizes us the way Antoni does.

Butterflies, my companions in life, have this in common with his letters. It is like in a crazy dream, where the most unexpected things happen with total coherence.

Because, when I see butterflies, I know that something good is going to happen. They are always a sign of something special, because they are always there for me to see them, to feel them, to take them into account. They bring me messages full of mystery, of magic. Maybe I'm the only one who knows this language?

But no! In Antoni I recognize someone else who is "mad about tulles" as they said about me when I was little, because I played at wrapping myself up in the tulles of my younger brother's cradle, and it used to transport me to a different dimension, where I was difficult to reach and, as my grandmother used to say, my eyes would glaze over and an expression of paradise lost would cover my face, even though my grandfather insisted it must be worms!

Des que sóc dins el grup que sent el Gaucho parlar del seu amic epistolar Miró. Quan arribaven les seues cartes ens delectàvem fins i tot amb els sobres plens de segells, plens de coses belles, postals i fullets, novetats de les seues exposicions.

Era com quan era menuda i arribaven les caixes de l'oncle Molina. Encara abans d'obrir la caixa, ja sabíem que el seu contingut era mègic, que ens delectaríem, més enllà encara de les nostres expectatives, i aleshores les expectatives creixien.

I aquí és on s'atura per un moment el temps, s'arranya una espècie d'espai atemporal, on tot succeeix de manera suau, on hi ha una flaire pròpia com d'encens, molt suau; i cada cosa, cada paper, cada novetat es viu amb un so distorsionat, on el somriure s'instala a la cara i s'hi queda una llaaaaarga estona! L'esguard brilla, és una sensació d'abracada col·lectiva amb cop a l'esquena.

Espera que l'Antoni puga recuperar, rebre o retroalimentar-se de l'alegria de la trobada cada cop que ens arriben les seues coses, les seues cartes, les seues notícies. Sempre és una espècie de regal d'aniversari que arriba l'endemà i que d'aquesta manera allarga la festa.

El fet que siguin cartes de debò, concretes, i no correus electrònics, augmenta la sensació de recuperar una part de la meua infantesa. Perquè amb l'arribada de l'edat adulta també hi va arribar la tecnologia i, si bé és cert que gaudeix moltíssim quan escriu amb l'ordinador, perquè és més ràpid, més prolíx, em permet anar endavant i enrever, interlinear, corregir les expressions, i tota la parafernàlia, res és comparable a la carta escrita a mà.

Quan arriba una carta de l'Antoni, tots ens arraïmem, es genera un ambient com de missa de gall, que per a la generació dels 50 era l'expressió més gran d'alegria sagrada, i el Gaucho fa d'oficiant.

I allò d'augmentar els afectes sempre és enriquidor, una manteta per a l'ànima, perquè el fet que algú et reconegui entre la multitud i dona el teu lloc al món. La cosa graciosa és que de vegades a l'Antoni se li escapen expressions en la seua llengua, que no sé bé si és el català, o alguna cosa així, perquè ell és d'Alcoi, una regió d'Espanya que em sembla que és semblant a la Santa, la nostra petita ciutat, on quasebò tots ens coneixem encara que no tots ens reconeguem com l'Antoni.

Les papallones, les meues companyes de tota la vida, tenen açò en comú amb les seues cartes. És com en aquells somnis bojos, on vivim les coses més inesperades amb una coherència total.

Perquè quan veig papallones, ja sé que s'acosta alguna cosa bona. Sempre és un anuncí d'alguna cosa especial, perquè elles hi són perquè jo les veja, les note, les prenga en consideració. Em porten un missatge ple de misteri, de mègica. Tal vegada siga jo la única que reconee aquest idioma?

Però no!! Reconec en l'Antoni a un altre "boig dels tuls" com em deien quan era menuda, perquè jugava a embolcallar-me entre els tuls del bressol del meu germà menor, i això em transportava a una altra dimensió on era difícil d'assolir. I segons deia la meua iaia, el meu esguard s'al-lucinava i al meu rostre s'instal·lava una expressió com de paradís perduto, encara que el iaio insistia que havien de ser cucs!!



PEDREGADA 2002 (Gráfica digital/llenç, 60x81)

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde

manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) y desde 2001 "Sense Títol", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



PENTAGONADA 2002 (Gràfica digital/llenç, 60x81)

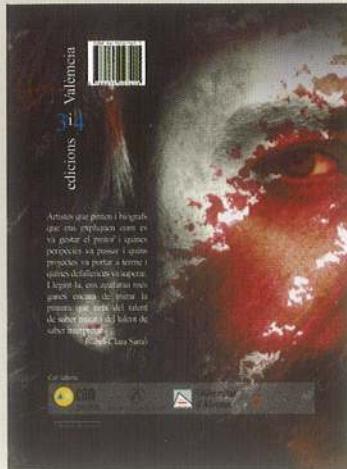
ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures

that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture. His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, *Vivace*, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



CONTRAPORTADA BIOGRAFIA 2005

amb el moviment artístic “Crònica de la realitat”, inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenen com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seu obra com “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” i “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “Amèrica Nega” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dòlar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001) i des del 2001 “Sense Títol”, rebutgen tota mena d’opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seu obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seu pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s’inclou un destacat grau de “conscienciació de la pintura”, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s’uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s’esgota en ser un “mitjà” per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d’una evident comunicació estètica.

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l’Ajuntament d’Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seu trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d’ iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l’eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seu incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seu obra, situada dins del realisme social, s’ inicia en l’ expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el conduceix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s’ identifica plenament

**1960-2008 PREMIOS Y DISTINCIones / PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIS I DISTINCIONS**

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOL.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOL.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOL.
1967. I Biennal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOL.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOL Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOL.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOL.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certain Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOL.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennal Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diplom d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut Acadèmia Internacional d'Authors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibzagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennal Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>er</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Círculo De Amics, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biennal Internacional de l'Esport, I Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovénj Gradič, SLOVENIĘ, Eslovènia.— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOL.— Trofeu "Sínca d'Alteu", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale GrafikKrawak, CRACOVIA, Polònia.— Convocatoria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennal d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VII Premi Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académie d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale GrafikKrawak, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARIS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOL.
1982. Biennal d'Eivissa, Ibzagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Art Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congrès, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premi Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOL.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisuals "Els Bojos-66", premiat, ALCOL.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOL.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalha I Miedzynarodowe Triennale Sztki "Prezeciw Wojnie", Pantwro, LUBLIN, Polònia.— 35 Saló de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOL.

1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polonia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau des Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Aquistado A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucrània.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal Internaciona de l'Esport, Saló Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimental Centre E. Semper, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internaciona de grafica del pomero, diploma segon, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirall", EL CAMÍ DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penélope'94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ARCORÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internaciona de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucrània.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Títol Onorifico de Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.
1996. Diploma-Medaglia Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di ROMA, FLORENCIA, Itàlia.— Títol HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associate, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Visconti, Int. Di Grafeia, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitad, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Itàlia.
1998. Solsticis d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitad i Manifesto d'Art per el Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academicoo del Verbo, VINZAGLIO (NO), Itàlia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEAS, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitad VI International Art Triennial Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALENCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia Internacional Il Marzocco" FIRENZE, Itàlia.— Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucrània.— President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennal, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.— Mecenes de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennal Eusebi Semper, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle'Incisione Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia.— Premio Cosmè Tura 2004, Medalla i Diploma de Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belaéső, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACÒVIA, Polònia.— Important d'Informatió del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internacionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURtenay, Canada.— Spanyolnätha Nemzetközi M-A, Növijadat award Antoni Miró, MÖNKSÖLC, Hongria.
2007. Honorary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Itàlia.— Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT.
2008. My World Certificate, LEIDENS, Holanda.— What time is it, Certificate, Gallery Eng., PÄLKÄNE, Finlàndia.— Miembro de Honor, IWA Asociación Internaciona Escritores y Artistas, OHIO, USA.— Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba.

## 1965-2008 EXPOSICIONES INDIVIDUALES / INDIVIDUAL EXPOSITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiarts-), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salou Els Angels, DÉNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARIS, Francia.— Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÉNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GÀNDIA.— Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.— Sala II, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Agora, BARCELONA.
1968. (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niú d'Art, LA VILA JOIOSA.— Sala Rotonda, Art del poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Uinit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Uinit.— Galeria Elia, DÉNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Uinit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Abufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galeria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i espectacles Novart, MADRID.— Galeria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Uinit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Arntza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincial, LLEO.— Galeria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Arntza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànom, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÒVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Salete Esposizioni Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cas d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carrefenolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOIOSA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein der Katajanah Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFBENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranez, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via del Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigismund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BERGAMO, Itàlia.— Círculo Cultural de Bresciana, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALENCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgian Art Gallery, "H. Eusebi Semper", "Pinteu Pintura", org. per le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escala de Bató, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espàl i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Els i CEPÀ) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo, Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col.legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB AA, "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucrània.— H. Karina "Homage de Freud", LONDRES, R.Uinit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucrània.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Marie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesbre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguardos d'Antoni Miró", VALENCIA.— Galeria La Visconti, "Una decade di dipingeri pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automòbil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stació de Recerca Artística Europeo, Omaggio a Gaudi, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÉNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucrània.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucrània.— "Recull de Somnis", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreis olshoehslundh, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFBENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messa Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Aitohí Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucrània.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Lletres a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Els "A.V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Açò no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.

1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucrània.— AZ i altres quadres per a una exposició CICIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALENCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sala Einaudi Electa Antoni Miró Litografie i Acuareles, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Lüdenscheid, Lüdenscheid, Westfàlia, Alemanya.
1996. Galeria Einaudi A. Miró Vivace, Art & Architecture Plastics SZCZECIN, Polònia.— Volkswagen A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfsburg, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Marginesy Institut de Periodisme d'Ucrània, KIEV, Ucrània.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró, Galeria Ambaixada d'Espanya a Ucrània, KIEV, Ucrània.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi-Electa, BRESCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Vivace, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpentotto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.
- Kulturzentrum Bütz, Die Fahräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZFILONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria A. Miró Vivace, SZCZECIN, Polònia.— A. Miró, "Un tauramunt de les imatges", Galeria AEBUA/A. Miró, Embajada de Espanya /Institut de Cooperació Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.
- Erótica "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostre inaugural, nova etapa), ALCOL.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche d'A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galeria "La Visconta", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festiv Agro-Erotic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia.— Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Series "Carles Llorà", KHERSON, Ucrània.— Galerie Palais Munck "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unanständigen, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucrània.— A. Miró, La Suite Erótica vers una antiga i nitida Reconexione, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALENCIA.— Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 21 y 12, LAHABANA, Cuba.— A. Miró, Big Secret, Norden Muzej Krugujevac, KRAGUJEVAC, Jugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kunczevic Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovici Casac, CASAC, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Jugoslàvia.— A. Miró Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOL.— Pintura Objets, Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Parc Vilanova i la Geltrú, ALCOL.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOL.— AA.VV. Zona Nord, el misteri d'Elx, ALCOL.— Libreria la Lluna, Selva Costa, ALCOL.— Federació AVVV, La Festa eròtica, ALCOL.— Antologica 1969-1998, Aula cultural CAM, ALCOL.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Krugujevac, UZICE (Jugoslàvia).— Les renomades sofades, Centre cultural polonès, IBIL, Centre europeu de la pintura, Antologica 1960-1999, IBIL, Polònia.— Les maternes, Centre cultural CAM, Antologica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus patgers sollos, La Logoteca CAM, VALENCIA.— Antoni Miró, la belleza es un acto moral, Escola d'art de Cherniavskij, CHERNIAVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Computational, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres D'Antoni Miró-Col·legi NACS, Institut D'Estudi Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat d'Alacant, CAM, COCENTAINA.— Galeria Zpap "Pod Pousta", grafica d'Antoni Miró, UBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma com a segnale de la consciència, Muso Umberto Mastroianni, ARPINIO, Itàlia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaxia, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Saló Muso Juan de Dios, Antologica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundació Bancaxia, Ed. Piramida Vivace, A Joan Comorines, MADRID.— Galeria Nouvel Ciutat Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaxia, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLO.— Centre Cultural Casa Abadía, Bancaxia, Vivace, CASTELLO.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLO DE RUGAT.— Muñoz Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENAGUILA.— Galeria Origenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tercera Mayava Foundation, Kovabuilding, PRAGA, Czech Republic.— Kyungju University / Jiwonl — Dong — Nam-Gu, KWANG JU, Corea.
1999. Rodar per el Món, Antologica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crédit de la Realitat, Sala Damià Ferri, Fundació Bancaxia, Aitiusà March, VALENCIA.— Brangues I Arrels, Antologica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.— Imágenes y Transfiguraciones, Antologica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gayà, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mite i Realitat, Antologica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILLASSAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.— Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia.— Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÁDIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEUL, Corea.— Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antologica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura , CAM, BARCELONA.— Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA.— Uns Nus, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.— Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— La presència de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÁ, Repùblica de Panamá.— Gallerie Art'Espò, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitaria, PANAMA, Repùblica Panamá.— Capvespre, Antologica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antologica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Coche, PANAMÁ, Rep. De Panamá.— Centro de Restauració de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Casa de Cultura, Carta Abierta, Antologica 1960-2000, CAM, VILLENA.— Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.— Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana.— Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia.— Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay.— Miró a La Bella, Centur Materno, SANTA LUCIA, Uruguay.— Hotel Reconquist, Arte y Naturaleza, ALCOL.— Escuela 104, Muestrer itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay.— Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENZA.— Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay.— Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antologica, UBLIN, Polònia.— Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguay.— Para Cuba, Antologica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Colabora Universitat Politécnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba.— La Memoria de Les Muntanyes, Antologica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Ordóñez", Colabora CAM, GUADALEST.— Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguay.— Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguay.— Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia.— La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antologica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gàndia, CAM, GANDIA.— Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica d'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT.— Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO.— La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA.— Suite Erótica, Casal Jaume I, XÀTIVA.— Casa de Cultura, Miró a La

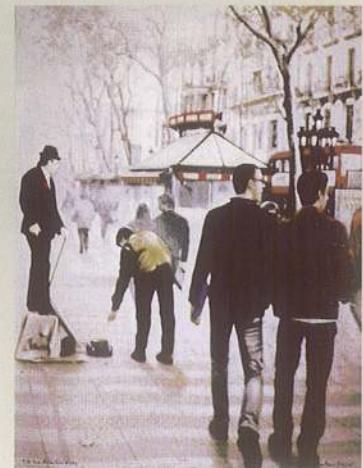


- 2001 Bella, SANTA LUCIA, Uruguay. — Liceo Local, 23 DE AGOSTO, Uruguay. — Mira A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM. — Mira A La Bella teatro Esialbon, CANELONES, Uruguay. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea. Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerí, "Volvió L'Impossible" Antológico, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spíritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio "Para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza" VALENCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Braehert, Col.: Museum Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. — Mistzow Graffiti, Galeria Art 7, CIENFUEGIN, Polònia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, Art Galler, supported by Scoul Int, Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Plaça, Universitat Politècnica de València, VALENCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloc, Arte y Naturaleza, VALENCIA. — Sota L'Asfalt Està La Plaça (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Aleoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ÀLCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.
- 2002 Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miquerols, ÀLCOI. — Sota L'Asfalt està La Plaça (O El Riu Verd), Centre Antoni Miró, Aiguaforts i Plaques-Fundació Lecasé, ÀLCOI. — Suite Me. Antoni Miró, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Centre d'Art de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES. — Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museu de Hansen University, Antoni Miró, SFOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALENCIA. — Antoni Miró, La Pintura es Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viage Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museu Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguai. — Antoni Miró, La Caixa Magica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA, Alicante. — Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Fornà i El Color, Centre d'Art Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museu de Balaixenevsk, BAJOTNIIEVSK, Rússia. — Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Imatge del Món d'Antoni Miró, Châsse des Jésuites, NIMES, França. — Antoni Miró, Figurativisme, MUUS, Barcellona. — Antoni Miró, Implicació Etica, CASA DEL PENEDÈS. — Antoni Miró, Implicació Estètica, Sharon Art, LEON. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUATXEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pàvoria, Universitat de València, ÀLCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVSETSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Balaixenevsk, BAJOTNIIEVSK, Rússia. — Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Imatge del Món d'Antoni Miró, Châsse des Jésuites, NIMES, França. — Antoni Miró, Figurativisme, MUUS, Barcellona. — Antoni Miró, Implicació Etica, CASA DEL PENEDÈS. — Antoni Miró, Implicació Estètica, Sharon Art, LEON. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUATXEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pàvoria, Universitat de València, ÀLCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2005 Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miquerols, ÀLCOI. — Antoni Miró, CAL, VIARAFRANCA DEL PENEDÈS. — Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Vilà Fora, CAL, VIARAFRANCA DEL PENEDÈS. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLES. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerrieraibetza, VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valenciana a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CAT, Tradicionàries, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Universitària, ALACANT. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerrieraibetza, VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valenciana a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CAT, Tradicionàries, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Universitària, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoinés, EXPO, A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Bars, EXPO, A. Miró, BARXA (La Valldigna). — Casa de Cultura, Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRO DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centro Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DENIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERAL(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES(Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Món d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIA. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Efèciva Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge a Ovidi, gravats, CALLOSA D'EN SIMONIS, Faura. — A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otós, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALENCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vila i Valentí, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALENCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultural, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordar Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Aleoi, Vinydute, ÀLCOI. — Palau de la Música Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Boicarent, Casa de Cultura "Rodó", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ÀLCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comtal, COCENTAINA. — A L'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró a L'Ovidi, Sintesis Cafè, RIBA-ROJA.
- 2006 EFE Serrano, Si yo tuviera una escoba, Antoni Miró, CIEZA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Casal Jaumet, Homenatge a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenatge a L'Ovidi, Muñoz i Renau, Ajuntament MONTSERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galeria, LEON. — Antoni Miró, Sen Títol, Galeria Josep Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentacions, Antoni Miró, Cal Talaveró Centre D'Art, VERDÚ (L'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Ciutats, Antoni Miró, Universitat Catalana D'Estiu, PRADA (Conflet). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Agora, ONTINYENT. — Z Lizbony, Antoni Miró Galeria Jeźsice, Institut Szukii, KRAKOW, Polònia. — Viatge a Grècia, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — Exposició D'Antoni Miró a L'Ovidi, Sintesis Cafè, RIBA-ROJA.
- 2007 Operes Grafiche Di Antoni Miró, Sala Punto Einaudi, BRESCIA, Itàlia. — L'Ovidi Cantant, Universitat Politècnica de Valencia, Campus de GANDIA. — Viatge a Grècia, A. Miró, Castell de Santa Bàrbara, ALACANT. — A. Miró Stimmung, Galeria Nuriart, ALCANAR. — Images de Realitat Urbana, A. Miró, L'Auditori Sala Llevant, LA NUCIA. — A. Miró Transcòntes de Silencios, Museo Nacional de Bellas Artes, L'HAVANA, Cuba. — A. Miró Viatge a Xàbia, Expo. Simultanea en Casa de Tena & del Cable, Museu S. Blasco, Dianes de la Mar, XÀBIA.

## 1963-2001 EXPOSICIONES COLECTIVAS / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batllia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya II-llicitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÉNIA.— Alicart-2, Penya II-llicitana, ELX.— Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Mare, CAP, ALACANT.— Galeria Arribal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposbus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLIN.— Exposició d'Estiu, VB.K., BERLIN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALENCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA, XX Exposició Nacional, MONOVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internazionale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Commune di Parigi", MILA, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artejuz-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anual, Verein Berliner K., BERLIN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatre Experimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", "Mostra "Omaggio" al Gruppo Denuncia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Alca, Exposició Inaugural, ALTEA.— Biblioteca Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILA, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Arizta-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional, "Centenario Azorin", Adquisició obra Museu", MONOVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXXII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERATTO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artistis d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Art, MADRID.— Procés a la Violència Esti-Art, ALTEA.— Procés a la Violència Esti-Art, BRESCIA.— Palazzo del Parco, RODIGHERA, Itàlia.— Sala Comunal, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERATTO, Itàlia.— Artistis d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Oscar Espí, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suecia.— Noi i el Cicle, Centro Civico Comune di Milano, MILA, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILA, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Biblioteca Fierlirelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunal, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONT-VERONA, Itàlia.— Biblioteca Fierlirelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libre, MILA, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gráfica Contemporánea, MÁLAGA.— Exposició Subasta Escola TS, d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteo", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alcoiàntina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Arizta, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Assemblea de Veins Alouc, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Nohless del Paper, BARCELONA.— Galeria Montig, Artistes Valentians, DENIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alcoiàntina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore, Galeria AAB, MILA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, MÁLAGA.— 20 Pintures Contemporànies, MÁLAGA.— Exposició Subasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alcoiarts, MADRID.— Apertençó a la Ceràmica, Galeria Traxos-2, SANTANDER.— Ceramic de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILA, Itàlia.— Exposició didàctica a la scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26a Mostra d'Art Contemporánea "Consciencia i Ribetes", TORRE PELLICE, Itàlia.— Associació de Veins Alouc, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Seu Fudge, Gaspar 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miguel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Arizta Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria d'Art "Setanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunal, DARFO, Itàlia.— Círculo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunal, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunal, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Aliments, ALACANT.— Sale Comunal, REZZATO, Itàlia.— Fons d'Art, "Aliments", Tarragona-76, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Dian-Avai), PAFOS CATALANS.— Els altres 75 anys d'art valenciana, I<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALENCIA.— Mostra Comunitaria, "Els altres 75 anys", PAIS VALENCIA.— Homenatge als Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol, Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuzzi, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuzzi Retratte, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Intervincial "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspects de la situació de l'homenatge, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escaré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOGLIA, Itàlia.— Gruppo Denuncia, Mostra itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1977. "Wo Unterdeckt die Kunst, Wacht der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Mare (d'artistes premiats) Galeria d'Art Riber, VALENCIA.— Homenatge a Henenández, Universit St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria BILBAO.— Art Valencia d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Traxos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Intervincial "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspects de la situació de l'homenatge, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escaré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOGLIA, Itàlia.— Gruppo Denuncia, Mostra itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1978. Realiment social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castell de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Interacional "Allende", MALAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Verba, Chis, Zero, Acto, Villacís, MURCIA.— Ateneu de Dénia, DÉNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escaré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escaré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporaneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a

- un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hotel del Xocollater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATIVA.— Sala de l'Escola, ALMUSAFFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XATIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGANIM.— Caixa d'Estalvis, XABIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barrí Torrefiel, VALENCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALENCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimpèrialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petite Format, Galeria II, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Palazzo della Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecció Secans, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.— Art Grafic Valenciac, Sala Cantigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fira de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimpèrialista, VALENCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cas d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimpèrialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimpèrialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimpèrialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Canem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arnabal, CALLOSAS D'EN SARRIA.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europeus Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i unes 57 Pintures, itinerant, Eixam, Sala Ajuntament, VALENCIA.
1979.  
1980.  
1981.  
1982.  
1983.
- II Mostra Permanente Pinacoteca d'Art Antiga a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALENCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria II, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Serrat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arnabal, CALLOSAS D'EN SARRIA.— Exposició Antimpèrialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antimpèrialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antimpèrialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antimpèrialista Facultat d'Economies, MADRID.— Exposició Antimpèrialista AA.VV., Pefúelas, MADRID.— Exposició Antimpèrialista Ajuntament, GAVA.— Exposició Antimpèrialista, Escola d'estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimpèrialista, Escola d'estiu "Rosa Sensat", Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimpèrialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antimpèrialista, Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimpèrialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antimpèrialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimpèrialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLLOBREGAT.— Exposició Antimpèrialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimpèrialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimpèrialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Vireina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M., BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1<sup>a</sup> Mostra de Pintures, Barrí Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.— Petits Formats, Galeria II, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sab, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fin, Palazos, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARIS, França.
- Spanish Institut Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporany Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premier Convergence Jeunes Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DENÍA.— Mostra Pro-Monument Guadalquivir de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMEISI.— Ajuntament, ONTINYENT.— Mostra, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀMIN.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLIS, Itàlia.
- Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levin", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BARAO.— Alcoi en Defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atràistik", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuxos i gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PREDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castellul, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirus Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Catàleg Contemporani, TORONTO, Canadà.— Exposicions, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajetòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peintre-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombi, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibizagráfico-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cinem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.— Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagráfico-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontieta", RIÓ MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per el Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artistes, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-82", BILBAO.— Institut Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Saló International d'Artes, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÉS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Tunel, Sala Experimental, VILLENA.— Katañurri Pintura Gau, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.



LA RAMBLA 2002 (Gràfica digital/llenc, 81x60)

1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuales, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRU.— Sala Gòrica de la Ciutat Reial, La Cadira, BESALU.— Col·lectiva Internazionale di Grafica, Galeria Visconti, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BBAA, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONOVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, La Vila JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Torna de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició International d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Col·leccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castell de San José, LANZAROTE.— Art Valencia-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museu Colòñ, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vergüeta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Llure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarn, VALENCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ib", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, CASA DE CULTURA, IBI.— Homenatge a Sempre, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempre, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt Art Contemporani, S. Cumistes, Sala Parpalló, VALENCIA.— Art a Valencia, Promocións Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a Valencia, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Homenatge a Sempre, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempre, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MORO.— Pintres del País Valencià, Biblioteca Municipal de Cistercera, El 09er, CISTERNA.— Art a Valencia, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Pepe Formosa, Cinema CASTELLÓ.— Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, Sala Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.
1986. Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocións Culturals del País Valencià, VALENCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocións Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Ajuntament, Cap de Somnis, MONOVER.— Casa de Cultura, Cap de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA, Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, SALA de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Cap de Somnis, VALENCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocións culturales del País Valencià, MADRID.— Sala Moma, Exposició Col·lectiva, DENIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, VALENCIA.— "Por la liberación", Exposició International Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCAUDA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANNA, Suïssa.— Pintors Valencianos Contemporáneos, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERINI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.— Art a València, CASA de Cultura, CANALS.— Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivera, "Por la liberación", VALENCIA.— Exposición d'Arts Contemporània, Palauis del Cinquantenari Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencia, 1960-80, MONTCAUDA.— Art a València, BELREGUER/ART, Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLURIE, França.— Art a Valencia, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itineraria, SALA CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Soterrull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calegaria Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura International L'Ateuni Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÉNIA.— Exposició d'Afiches daus País Valencian, Château Amours, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALENCIA.— Centro Cultural São Paulo, Mostra International, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÁBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALENCIA.— Afiches daus País Valencian, ARLES, França.— Exp-Cartells Valentians, Mont-Joi, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per el Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museo, Expo Omniaidha Franckismo qen Bikimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua II-ficitana "Artistes per un més sense fan", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Andora, BARCELONA.— Sala Oscar Espàl de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galeria la Visconti, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo Asociación de Solidaridad Pergolesi, PERGOLA, Itàlia.— Mostra Itinerante de Grafica Seriale, Circulo Cultural Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Civico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.— GOG-Cida Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo, International Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCALDELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante de Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGRONO.— Festa del Vino, Asociación de Solidaridad, PERGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALENCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Grafica Internazionale, Galeria d'Art La Visconti, RHO MILÀ, Itàlia.— Art embotellado, Municipi de Mieres, TURON.— Il Chiido Fissi, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PERGOLA-90 Festo delle Associazioni, PERGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tar, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subasta Solidaritat, VIB, BERLIN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-iC art, International Mail-Art, PALAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostre International Art-Postal, CARTEL.— Gnoddwill, Fourni Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PERGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centro Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Iinner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització Lluna, ALACANT.— Terra Africana, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALENCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejan, ALACANT.— Grafito Alpino-Italia (Itinerant Italia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Send me your face, International Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Civic Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunitat Montana

Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Italia—Expo International Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES—Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranes, POSCHIAVO, Italia—Galeria Tabula, XATIVA—Retrospectiva, Saló de Tandor, SAGUNT—Café Lisboa, Carrerets Catalans, VALENCIA—Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCI—Sala Cultura "Biziaketa", EIBAR—Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA—Gràfics Art, 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA—Palau des Scala, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALÉNCIA—Kassák Muzem Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.

1992.

Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estates Units—Recital "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA—Ratlla Zig-Zag Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda—Immagina sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia—Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID—The Eccentricity, Marg Galleria, NOVY TARG, Polònia—Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia—Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estates Units—Transhi Project, Art Archive, VARESE, Itàlia—Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia—Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estates Units—International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela—Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela—Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estates Units—Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana—Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica—Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya—Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit—Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó—Lust for Life, LONDON, R. Unit—Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya—Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois—The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia—Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia—Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturias—Collectivo Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Visconti, RHO-MILA, Itàlia—Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estates Units—Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peirao, VIGO—Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAVEN(New Hampshire), Estates Units—Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa FOI, VILA-REAL—A Miquel Hernández 50 x 30, Museu Art Contemporani, ELX—My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR—Pintors amb Centre Amèrica, VALENCIA—Galeria Itàlia a Miquel Hernández, ALACANT—Galeria Macarrón, Exposició Collectiva, MADRID—Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCIA, Itàlia—A Miquel Hernández 50 X 30, Sala CAM, ALACANT—A Miquel Hernández 50 X 30, Sala CAM, ORIOLA—A Miquel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI—A Miquel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA—A Miquel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DENIA—Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA—Tardor, Galeria Tabula, XATIVA—Museu Banjola Pintors amb Amèrica Latina, GHION—Images about Your's World, La Testata, AREZZO, Itàlia—Casa de Campo—Biocultura 92-Art Postal, MADRID—Interarte 92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA—Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCI—Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Italia—Artistas con Latinoamericana, Centro Cultural Collado Villalba, MADRID—Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, BIASCIA, Itàlia—Presències del Sud, Galeria Rossella Sender, VALENCIA—Hungarian Consulate of Neoisin International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria—City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.

1993.

Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID—Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria—A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA—Venecia a la Ciutat Perduda, C. Cultural Alborada, CARTEL—Casa Magna-Hostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILA, Itàlia—A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA—A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA—Solstic d'estiu 1993, "Almirsera", ALTEA—Homenatge a Miquel Hernández, Palau des Scale, VALENCIA—Found in a Mirror, Tibubla, XATIVA—Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França—Estamos Unidos contra el SIDA, Centre Espíritual, ALACANT—Building Plans & Schemes, obra de arquitectos, HASSELTH, Bèlgica—International Happening of Art "Pomosity", SZCZECIN, Polònia—Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XATIVA—Casa Artes Mestres, de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO—Mondorando Emozioni, MILA, Itàlia—Love and Hate, Bansko Rodco Gallery, YOUNGSTOWN-OHIO, Estates Units.

1994.

Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XATIVA—COLLEGITONA Internazionale di Grafica, G. La Visconti, RHO-MILA, Itàlia—Mostra Int. Art Postal Bariloche-Herzegovina, Ferida obre, More for peace, Taller del Sol, TARRAGONA—Artistes pel Tercer Món, Mèdia en fronters, Iberia, VALENCIA—Pie de postal con su barbacoa, PIEVE DI CENTO, Itàlia—Ardenza, amar el celo", Mostra Collezione, RHO-MILA, Itàlia—Il Muestra International de Mail Art, ALCORCON—Brain Cell (R. Coloma), MORIGUCHI OSAKA, Japó—Mail Art Sansego Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia—España Volume, Centro Cultural Alborada, CARTEL—Post-Spiritualism '94 "Magie", Buckwheat Tomada, SEATTLE, Estates Units—Surrealism and the sea, SARAGOSSA—Ava Gallery, Artists Stamps, LEIRAN, Estates Units—Arte Contemporani, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Cultura de la R. Hellénique, BRUSEL·LES, Bèlgica—Círculo Cultural Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia—Expo, Artistes Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Jugoslàvia—Aim Bids International, SEATTLE, Estates Units—Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centro Jull Gonzalez, VALÈNCIA—Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica—Mostra Internazionale Arte Postal, JOINVILLE, Brasil—Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia—Tensedondose, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estates Units—Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estates Units—International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina—Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia—Solstic d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA—A Miquel Hernández 50 x 50, BENEFICAMA—Shaman-Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units—Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França—Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia—Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID—The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França—Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estates Units—Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA—Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID—Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Internazionale, BARCELONA—Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA—Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, ALACANT—Nonlocal variable, Nonmail-Nonan, CUPERTINO, Itàlia—Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCI—Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO—Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA—An Artist's Postcard, Public Library FINALIGURE, Itàlia—Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estates Units—Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA—Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia—Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units—The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines—Different Opinion, NAPOLIS, Itàlia—Luxemburg Cultural City of Europe, FCHTERNACH, Luxembourg—Only for poets "Testimonii 94", BARCELONA—Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA—L'emprenta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT—Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia—Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA—Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.



BURKA I XIQUET 2002 (Gràfica digital/llenç, 81x60)

1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art-Start! Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANOPOLIS, Brasil.— A Miguel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammienti, BOLOGNA, Italia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr!, STOCKHAUSEN, Alemania.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlandia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricardino Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia.— L'Empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Raizes da Arte Expo International, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABA, Australia.— Strange Place At O'zai, ENSENADA, México.— I Salò d'Art Contemporani, Palau des Scals, VALENCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguay.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavora Arte, MILA, Italia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, México.— Universe of Childhood, Galerie de Arte, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Italia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABINANIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anyys de Viciana, Galeria d'Art, VALENCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Canoso Arterigian, VITORIA-GASTEIZ.— Cadave Exquis "Les lousset", BRIOLES, França.— La Bergerie...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapoles Gallery Airpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia de Belle Arts, CARRARA, Italia.— Prokuplja 600 years, Kult Art Club "Odisej", PROKUPLJE, Jugoslavia.— Atomic bomb..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamashita, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZUCZENIC, Polonia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Butte a peinture, Expo Remises Bretagne As, Kid-M, MONTFORT, França.— Corrigated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia.— Mostra Internazionale Montecada y Retrato, MONTACADA I REIXAC.— Cafè Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estates Units.— I Expo Art Postal, Collegi Universitatis, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORUN, Polonia.— The Frankensteins Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARIDMORE, Estates Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Peter, CHEVILLY LARVE, França.— Wort-Theater, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Russia.— Monument, History Now, GANDOSO, Spain.— Biblioteca Comunitaria, Ballao Cagliari, Artisti liberi per la lettura, QUARTU, Italia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy At Mailin, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Projecto "Racconto e Flama "Italo-Medita", CAGLIARI, Italia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show in Hawaii, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroprint/Xeropoesia "Mosa Bianchi School", MONZA, Italy.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kit Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box, Project PBO Alkmaar, ALKMAAR, Holland.— Why Postal Workers Kill, Zeetiles, DALLAS, Estates Units.— Mostra Collettiva, AC, Centre D'Art Contemporain, VALENCIA.— Hotel Palace, Fundació Antoni Tapies, Esclerosis Múltiple "Salón Cortés", MADRID.— Abanzeq 1995, Central Kerson Art Museum, KHIERSON, Ucrania.— Orange Postcards, KRAGUEVAC, Jugoslavia.
1996. Salvaren el Bosque, Aula Magna Universidad de Valencia, VALENCIA.— Museo Universitario del Chopo, V Bienal International Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kit, TIDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vision Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Remove, Edición PH, ECHTERNACH, LUXEMBURGO.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruce del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box, Project, Centrale Bibliothek, AMSTERDAM, Holland.— Biblioteca Womerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— Journey" Project, ARCORE MILANO, Italia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos Future Project, GOTEBORG, Suecia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliothek "Die Viertuer", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliothek Lekkerkerk, Expo Box in a Box, LEXEKKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croacia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estates Units.— Museum Schwerin, Gazette-Newspaper, SCHWERIN, Alemania.— Bibliothek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sida Studios, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemania.— La Preistoria a Forli, Istituti Culturali, FORLI, Italia.— Huie No.8, Hasselt, Project Expo, Box in a Box, HASSELT, Bélgica.— Ambachts-En Bajjhuisbos, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Ultraflex Media, Escape 3 Highschool IPA, ANTRWEP, Bélgica.— School X-Mailart Project, ITGC Móres Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 An i Grup, Escritoría "Matru Grupu", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COOPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estates Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estates Units.— 3° Salone Internazionale del Collage Cont. Articole-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festipost, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRIES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemania.— What is your Favorite Recollection of a Museum, Gallery, Russell — Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax Project The Cultural Centre "De Schearpunt", KNOOK/HEIST, Bélgica.— Kunstverein Altdorf, Spirkel Seipel, WINKELHAID, Alemania.— Mail Art Project Joi, Bagdad Cafe, MILANO, Italia.— Projeto "Haciendo Almas" Banco de Ideas, Z. HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plastiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takenem Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemania.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Italia.— Le Pleiadi, Progetto d'Art Postale, AREZZO, Italia.— Expostere, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truth, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matru Grupu, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Historia, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamps Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia.— Infax "Gabriele Aldo Bortozzi" Grafekoin, Centro Cultural S. José de Valdés, ALCORCON, MADRID.— Thaoisin, Nabhrágora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estates Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estates Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere de 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fiemme, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casa del Congrès Centre Cultural, BARCELONA.— Eugena University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estates Units.— Number 10 — Project Urike, ANWERPEN, Bélgica.— Forquilles, Giannakopoulos, CORFÙ, Grecia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Ascar "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARIS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia.— St. Kilda Library, A Tribute a G. Deisler, Melbourne a Peascream Project, MELBOURNE, Australia.
1997. Project "Flowers of Wars", Mosa Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egpte.— New M.A. Project, Send a can if you can, if you can, Projects Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadá.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collectiva Internazionale, RHO MILANO, Italia.— Andy Warhol, Sigillwil, HERNE, Alemania.— Mona Lisa, Funny Farm, SACRAMENTO, Estates Units.— Mozart, Vermeeulen, BRUSEL-LES, Bélgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Italia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear,

MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i alacant, ollectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Libre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Libre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Dado, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collektif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Libre, MEC, HARARE, Zimbàbwe.— Feria Internacional del Libre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria Internacional del Libre, MEC, MEXICO DF, Mèxic.— 2<sup>a</sup> Feria Internacional del Libre, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espaces Communs, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poètiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoja-Comtat, Circol Industrial, Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedònia.— My Colour project, URVAS, Jugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Neeland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, OMNG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Australia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo, Museo de las Artes, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Flora La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Modern, Biennale Inter Des Livres-Objets, HAJDUZOBOZSLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE, VICTORIA, Australia.— "Questione di Etichette", Galeria il Giardino, LA SPEZIA, Itàlia.— Quarksilver-International Mail Art and Fair, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahy 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycles a Font d'Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostra a suu Visão do Mundo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday March du Chimp, Bone-Bone Army, BUDAPEST, Hongria.— 9<sup>th</sup> Minisymposium Interdisciplinari Universitat de Dexia Gallery, PANAMÁ, República de Panamà.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Interdisciplinari de Guimara, ALSAT, Belçica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerari, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Seminaria Educar para la Solidaridad, CP Rafael Atamira, Cuba-Alacant, ORIOLA, Brussel 386 i 391-Ryswys Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETOS, A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Municipal de Cultura, DINIA.— Il sude dels idee, Hotel AI, Posta, Mall Art International, CASARSA, Itàlia.— Aria y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekonen, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHÈLEN, Bèlgica.— Symbols of 21<sup>st</sup> Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Biennal International de Arte do Colegio Universitas, SANTOS-SAO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinknigbear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAIB—Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Postal, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Horizonte-Präsentieren, Einladung zur Open Air Astellung, Tennisclub Dorheim, BERICHT, FRANKFURT, Alemanya.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy-Guglielmo Achille Cavellini, BRÉSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori!", Galeria La Torre, SPLIMBERGO, Itàlia.— Gutenberg Mai Art, ECHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pages-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicosíntesis avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Juan del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mai Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Musèu San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpretat Ausiàs March, Centre Expos, Sant Miquel, BARCELONA.— Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subastha Extraordinària, VALENCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Italia.— Mostra collettiva in memoriam del "Che", Human Project of the Camera, del Centre Lavoro 24 artistes, BRESCHIA, Itàlia.— Collection, Kareljan Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Russia.— Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units.— Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pública Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldene Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSE, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.— 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Bancàixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.— 8<sup>a</sup> Fira Internacional del libro, ABU DHABI, Emirats Arabs Units.— Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya.— Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia.— Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França.— Human Thinking, Project of incidence S, FELIPE, Panamà.— Mail int Post98, BRIEFFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.— Communication free, liberu comunicare, TORREGGLIA, Itàlia.— Fira Internacional del Libre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa.— Fira Internacional del Libre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca.— 43 Fira Internacional del libre, VARSOVIA, Polònia.— Libri d'artisti e poesia visiva, Sala Exfenie, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Fira internacional del Libre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.— III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia.— 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica.— Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA.— Open World vision new era, Gallery Nube, BEograd, Iugoslàvia.— Viva the rest of the world, Lambert wall, LONDON, R. Unit.— Weimar cultural city of Europe 1999, Jenera Kunstenverien, JENA, Alemanya.— Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxembourg.— Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia.— Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mai Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.— Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia.— 7 Fira Internacional Libre, PEKIN, Xina.— 9<sup>a</sup> Fira Internacional del Libre, MANILA, Filipines.— Project Mai Art IDEM, Revista Literaria, VALENCIA.— II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.— A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.— Collektiva



FOC A MANHATTAN 2002 (Gràfica digital/lienç, 81x60)

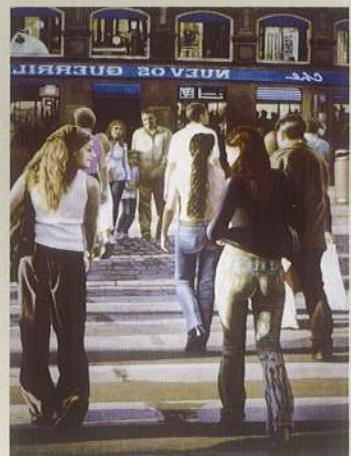
Internacional de Gráfica, Galería Visconti, MAZZO DI RHO MILANO, Italia. — Festival de Polípsos global Fracture 98, Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO D.F., Méjic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antiguo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini-Expresión, Galería Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundación Catalana de Gastroenterología, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galería Alba Cabrer Hotel inglés, VALENCIA. — 9 Gravadores interpretan Ausías March, Fundació Bancaria, VALENCIA. — Feria International del Libro, MONTEVIDEO, Uruguay. — 21 Feria International del Libro, MEXICO D.F., Méjic. — Art i Foc, Expo, Colección, Fundació Bancaria, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecaçse, ALCOL. — Sole Portrait Where i Live Maisons pour tous elais soleils, BESANCON, Francia. — Fira International del Llibre, BRATISLAVA, Eslovaquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguay. — Noms propis, BARCELONA. — Salón International del Libro y Edición, CASABLANCA, Marruecos. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International de book, MIAMI, Estates Units. — Sahara saharau, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra International Mai Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Italia. — Slavery: abolished but not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicanj Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Italia. — Plástica Contemporánea, Sala Carter Major, ALACANT. — Expo, Collectiva-Alba Cabrer Centre d'Art, VALENCIA. — 9 Artistes Interpretan Ausías March, Museu de l'Almudí, Col. Fundació Bancaria, XATIVA. — Expo, Collectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Centro Industrial, ALCOL. — 9 Gravadores Interpretan Ausías March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espíritu Sin Fronteras, Barrio Nuevo Puerto, QUIQUEYEA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania. — Brasil 500 años! Caso de Cultura Universitade Estacio de sa Rerhão-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Karatasi Mail-Art, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá. — Usina Pequeñina de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Clave Sonidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona, Spain. — Plumier-Floriente 98, Salón d'Art, "Escritura", PARIS, France. — Art & Visual Poetry, Human Rights, Human Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali, International M-A Project, MILANO, Italia. — Future World, La Testata, AREZZO, Italia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Expo Etica Cultur Center, Casal Barri del Congres, BARCELONA. — 9 Gravadores Interpretan Ausías March, Centre Cultural Palau de la Música, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Diez, ORIOLA, España. — Casa de Campana, MADRID. — Eleclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Elfe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOL. — Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croacia. — Hrvatska Komisija Kula-Zadra, Croatian Theatre House, ZADAR, Croacia. — Come Creativa Artistas, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Visconti, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUNO-SANTIAGO, Chile. — Le Peleirunge, XHENDREMAEL, Belgica. — Limping or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Minimexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMA, Republica De Panamá. — Centro De Documentación Museo Artelec, SERINGES, Francia. — Gazzelle project, Mai project, WELLEN, Bélgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, BUDAPEST, Hungría. — Centenary Of First Books JR. Jimenez MOGUE, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Niño, Book 861, Taller del Sol, Escuela d'Art i Diseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Actiu, Libertad en la ensamblada de las BHAS, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Lige de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Cultural, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-A exhibition, Vite Le Vigne-Vite Le Vin, PEZENAS, Francia. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Aqua, Voda, Manestys, OSLO, Norvegia. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, County Mayo Ireland, FCTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGENCEAU, Francia. — Exposición International de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, IUCASA, Italia. — Art of Society, Pluralitat i Entitmet, Sala Acosta's, BARCELONA. — Project In Cuba, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstrhein Laatzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrania. — Miquel Martí i Pol 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vila, Fundació Lecaçse, ALCOL. — Handicap, Drôle de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, Francia. — The Music-Imola In Musica,Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte tolte, PISTOIA, Italia. — Els Palets de L'Animal, Collectiv Mossaka, BENICARLÓ. — Pionero Canigatti-Lita Animalia, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthaus Cafè Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a l'Hotel, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carter Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voces della Luma, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Koronis- Proyecto, QUIQUEYEA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulje Modulo, Universidad, PANAMA, Republica de Panamá. — Interoler-Orteli Etexa, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidus Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse & Art visual Poetry, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, Francia. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición International, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaría de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-A archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eleccitismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposiciones, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpretan Ausías March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistas Solidaris, Fundació Lecaçse, ALCOL. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoia, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo, Col-lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló International d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

1999. — Móbils Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afearit-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Alfieri, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants,Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrinat de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, Francia. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia International, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, fransa. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vince, el teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, Francia. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediepathèque, PEZENAS, Francia. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia International, Palau de la Música, esp. subasta, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, Francia. — Self, Assessment German "Gymnadow" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vermazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col

Repartition de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpalais Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Inglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovaquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIBERIA, Inglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICÓ, Argentina. — Yacht Shin Nisiniomiy Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburgo. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the center of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escócia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — ArtExpo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50° Rassegna Internazionale d'Arte, G.B. Salvi e Piccola, Europa, Comuna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, PRAKFTUR, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburgo. — Par para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre BIZ, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galería Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Piilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONEYESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envia (RTE) espacio F, Galeria, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Preturn 50 Rassegna Int. G.B. Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Crisi Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters: Golden Hall, MISKOLC, Hungria. — Impiego Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Casa de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001.

The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercançie, Rius i Taüfel "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioteca, Semana de la Cultura Neopaciana, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Itália. — Project Shurkan, MILANO, Italia. — The Eternal Network... Still, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milán", TREZZANO ROSA, Italia. — The earth is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jardins Ter Wellen, AMSTERAARDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NÁPOLES, Itália. — Mortuaria, Sztuika Fabryka, TIELRODE, Bélgica. — Quando II Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della POSTA, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The External Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quilianni, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Itália. — Utopia, Valsmoro Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTERME, Italia. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruce de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Magia de l'Aigues, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Cultural Hi Camp, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transformation, Oquendo Fête, DIE, França. — Animalia, Can Geijbret, Casa Cultural, BENISALEM, Mallorca. — Strip Art, Saúl Jove Boca Nord, Centre Civic Guindard, BARCELONA. — Favole e sogni, Laboratorio Cromografica, VERNAZZA, Italia. — Aboli l'Esclavate, Galeria Valltellina, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Itália. — IV Biennal Int. de Arte, Colegio Universitas, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blupand, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, the inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavate, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys do Cartells del Tractat d'Almira, CAMP DE MIR, Spain. — Artes per la pau, Sala Unesso, ALCOL. — Going postal, Espai 2001, Undergraua arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Biennal International, Colegio Universitas El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavate, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Italia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Italia. — Circolo d'Arte "Felis Fenuca", RUVO DI PUGLIA, Itália. — Peas Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art foundation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polònia. — Kunstraxxis, Raft in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acá, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. — Napalmmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaría de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Italia. — Identity territory, latinx americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balck and White, Fractura STUDIO, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Battló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat cont, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONICKE, Ucraina. — Dones sota el burqa, Quadreria Museo Cras, SPILLMERGO, Itália. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbóbel, ALACANT. — Anges D'Vastés, Centre Culturel les Chiroux, LIÈGE, Bélgica. — Nové Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzejs Kragejevac, KRAGUEVAC, Sérvia. — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.



PORTA DEL SOL 2002 (Gràfica digital/lleuc, 81x60)

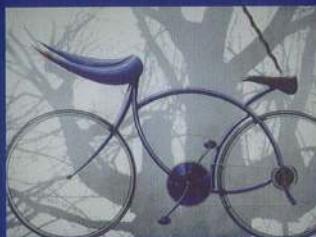
# M U S E O S / M U S E U M S / M U S E U S

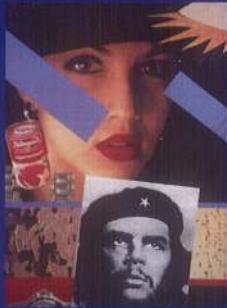
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA  
 Museo de Bellas Artes, BILBAO  
 Museu Municipal de Matarrà, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANC'S, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museo Picasso, BARCELLONA, MONTSERRAT  
 Museo d'Art Contemporani de León, LLITÓ  
 Comune di Pescara, PESCARA, Itàlia  
 Museu d'Art Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA  
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI  
 Museo de Arte Moderna del Alcorcón, HUESCA  
 Museu d'Art a Lloca, LODZ, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo de Guadalajara, GUADALAJARA  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Museo d'Art Slovensk Gravura, SLOVENIA, Eslovènia  
 Muzeum Narodowe w Krakow, CRACOVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Museu Interaccional Escarré, CUDÀ, Catalunya Nord  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTAN  
 Sitara Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani de Girona, GIRONA  
 Museu d'Art Contemporani del Passeig Catalans, BANYOLES  
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFFE  
 Real Academia de BBAA, Cateogràfica Nacional; MADRID  
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI  
 Col·lecció Universitat d'Urbin, URBIN, Itàlia  
 Museu Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALISOMAGGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytic Association, LONDRES, R. Unit  
 Museu de la Música i la Gràfica, CADÀQUES  
 Kunstsammlung der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya  
 Museu Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigismund Freud Museum, VIENA, Austria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrea", SABIÑANIGO  
 Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
 Museu Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
 Museu del Prebendat Kultur zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
 Herzog Anton Ulrich-Museum, WILHENFELT, Alemanya  
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Państwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainskian Museum Art, IVANO-FANKIVSK, Ucraina  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museo, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraina  
 Museu de l'Almudi, XATIVA  
 Oceanarium i Museu del Mar, KIEV, Ucraina  
 Museu Náutic, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MALAGA  
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraina  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderna Quimero, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Museu de Belles Arts, Centre Culturel, MARBELLA  
 The City Art Museum, KALININGRAD, Russia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina  
 Museo Civics, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dous Nacionis (Centro Cultural Alberada), CARITEL  
 Fundación Miguel Hernández, ORIOLA  
 Museu d'Art Modern, HAJDUŠOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, MUNICH, Alemanya  
 Museu d'Art Contemporani de Sants, BARCELONA, R. Unit  
 Museu für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya  
 Museu de l'Eritàcia, BARCELONA  
 Museo Guayaquilin, L'HAVANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elx: Casa de la Festa, ELX  
 Museu de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sérbia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVÍ, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Russia  
 Karablan Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia  
 Simon Fraser University, VANCOUVER, Canada  
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia  
 Museu Art Collé, SERINGUES, França  
 Museu Monjo, VILLASSAR DE MAR  
 Museo Tei Castagné Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerricabeitia La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMA, Rep. de Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Muzeul Național de Artă, BUCURESTI, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units  
 Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Ernisti", VADA-LIVORN, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduna", GUADALEST  
 Museu de l'Ebre, Poet del M'tjenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 Museu d'Estudis d'Art i d'Indústria, CIVITÀ, VALENCIA  
 Galleria d'Arte Contemporanea di Termoli, COMPO MARINO, Itàlia  
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea  
 Museo Umberto Maestrianni, ARPINIO-ROMA, Itàlia  
 Gertrud Brauer Museum, SVETLOGORSK, Rússia  
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT  
 Museu Florean, BAIA MARE, Romania  
 Museu del Mar, SANTA POLA  
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLÓ  
 Museo de Arte Contemporáneo, SAN JOSÉ, Uruguai  
 Col·lecció permanent, Museu de l'Institut SEOUL, Korea  
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALENCIA  
 Art Museum Sant-Mare, SATL MARE, Romania  
 Muzeum Moderného Umenia Andhy Warholu, MEDZILABORCE, Slovakia  
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA  
 Museo Comunal D'Art Modern, SENIGALLIA (AN), Itàlia  
 Museu Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica  
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSAFAES  
 Museu del Papel, BANYERES de MARIOLA  
 Capella de Javier De La Rosa, SANT ANDREU, Gran Canaria  
 Museo del Barco de la Reina, VILLENA, VILLENA, Itàlia  
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT  
 Fundació Rafael Albertí, PUERTO DE S. MARIA  
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunker Szatru", KRAKÓW, Polònia  
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia  
 National Museum, ACCRA GHANA, África  
 Museo de Ceuta, Fundació P. Convivència, CEUTA  
 Museo del Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia  
 Palau Comtal, Col·lecció permanent, COCENTAINA  
 The Conservation of Culture Society, ELASMO, Grècia  
 Museu d'Art i d'Indústria, CIVITÀ, MISKOLC, Hongria  
 Museo Internacional de Neu Art, COURTEMAY, Canada  
 Universitat Paris-Sorbonne, PARIS, França  
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA

Tu risa me hace libre  
me pone alas.  
Soledades me quita,

(Miguel Hernández)







ANTONI "MIRÓ DE MUESTRA"  
ORGANIZA BABELSUR  
MONTEVIDEO, CARDAL, 25 DE AGOSTO, SANTA LUCÍA  
URUGUAY 2008