

Antoni Miró
25 d'Abril 1707



GANDIA 2007

25 d'Abril 1707

Antoni Miró
25 d'Abril 1707
(ESCULTURA)



GANDIA 2007

A JOAN M. MONJO

AGRAÏMENTS:

NÉSTOR NOVELL
ROBERT SANTATECLA
JAUME BORRÀS
V. M. VIDAL I VIDAL
VALERIANO TOCADO

COL-LABORADORS:

ALCOIROTUL
HIDECORTE
AUTOMETALLS
MIROFRET
K-2, ALCOI
CONSTRUCCIONES AVILÉS, GANDIA
ECSA (EDIFICACIONES CASTELLÓ SA)

PATROCINADORS:

MINISTERIO DE FOMENTO, MADRID
AJUNTAMENT DE GANDIA

FOTOGRAFIA: MATEO GAMON, LLUÍS ROMERO,
SOFI BOFILL, NÉSTOR NOVELL I ANTONI MIRÓ
DVD: TECNIMAGEN
TRADUCCIÓ: PAU GRAU I MIRA

© ANTONI MIRÓ

© DELS AUTORS

© PER LA PRESENT EDICIÓ,
AJUNTAMENT DE GANDIA

MAQUETACIÓ: AUSIÀS MIRÓ

IMPRESSIÓ: GRÀFIQUES AGULLÓ S.L.

DIPÒSIT LEGAL: A-1132-2007

I.S.B.N. 978-84-95614-84-1

 **ALFACRÀFIC** EDITORS

www.antonimiro.com
art@antonimiro.com

José Manuel Orengo
Nestor Basterretxea
Gabriel Garcia Frasset
Pau Grau i Mira
Josep Albert Mestre Moltó
Floreal Moltó
Néstor Novell
Otis
Josep Piera
Jolanta Studzinska
Vicent Terol i Calabuig
V.M. Vidal i Vidal
Vicent Andrés Estellés



L'ESCUPTURA DE LA BATALLA D'ALMANSA D'ANTONI MIRÓ

La ciutat de Gandia es reivindica i vol explicar-se com una ciutat oberta al progrés, a les relacions amb noves gentes i nous territoris, i als grans canvis que fan moure el món de manera incessant. Però perquè això siga possible, és conscient que ha de fer un exercici continu de dignificació i d'identificació amb la seua història, la qual és compartida amb la resta de les terres valencianes.

Gandia se sap nascuda de la conquesta catalanoaragonesa del rei Jaume I i que, a recer econòmic i polític del duc Alfons d'Aragó, ben aviat es convertiria en el bressol dels clàssics de la nostra cultura: Ausiàs March, Joan Martorell i Roís de Corella.

Poc després, la mateixa Gandia es convertirà en la porta d'entrada del Renaixement italià a la península, i la d'eixida del sucre a tot Europa, gràcies als Borja, la família valenciana més universal i més influent de la seua època.

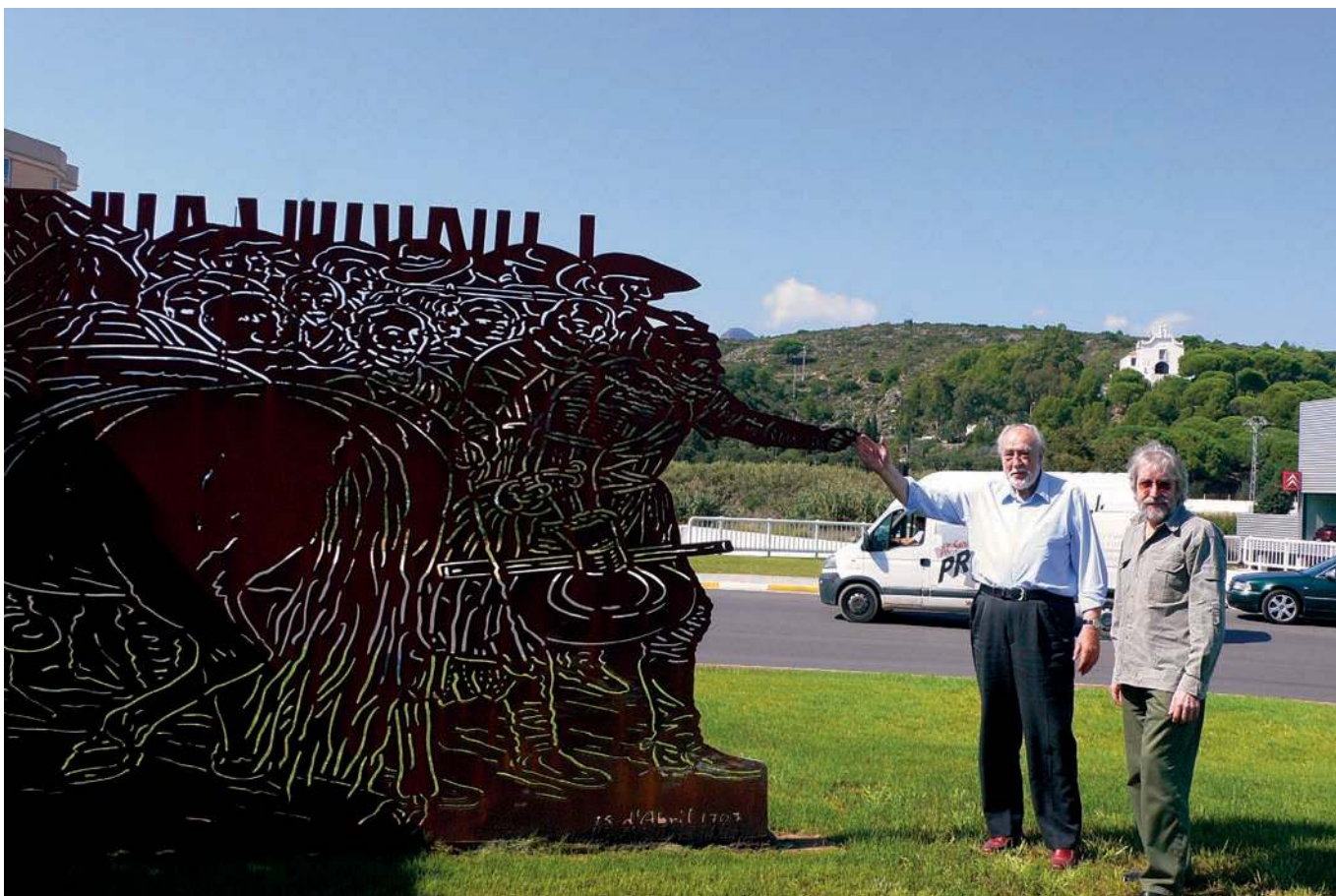
Un segle més tard, la nostra ciutat serà coneguda a tot arreu per l'aportació espiritual, l'empenta formativa i l'esforç evangèlic del darrer gran Borja, Francesc de Borja, el Gandia, tercer general de l'orde dels jesuïtes.

Tot aquest món tan nostrat, amb infantesa i joventut esplendoroses i magnífiques, la Gandia dels clàssics i dels Borja, va patir un canvi dur i profund amb la batalla d'Almansa i la consegüent pèrdua dels furs, les lleis, els costums i la llengua, i el sotmetiment, per “justo derecho de conquista”, als furs, les lleis, els costums i la llengua de Castella.

Enguany, en què es compleixen els 300 anys d'aquells fets que modificaren substancialment el rumb de les nostres terres, la ciutat, conscient de si mateixa i del valor simbòlic dels esdeveniments històrics, ha volgut incorporar la magnífica escultura d'Antoni Miró al seu paisatge urbà.

D'aquesta manera, amb la seua presència quotidiana, voldríem que restaren en la memòria dels ciutadans, els fets que dugueren el poble valencià a unir-se en defensa dels seus interessos col·lectius. No oblidem que la ciutat que no es reconeix en la seua història no és capaç de projectar-se cap al futur.

JOSÉ MANUEL ORENGO, Alcalde de Gandia



AMB NESTOR BASTERRETXE, GANDIA 2007

M A G I S T R A L O B R A

Antoni Miró és un fenomenal transformista d'unes històries que ja foren. Recupera la memòria amb paraules noves i silencis d'aire, que són de les distàncies llargues que separen a unes d'altres.

Sobre una àmplia rotonda circular, de gespa nova, ha creat un estrèpit metàl·lic que és un fragor compacte.

El general Ambrosio Spínola, envoltat dels seus oficials i soldats i la gropa poderosa d'un cavall, rep de Justino de Nassau les claus de la Plaça de Breda, que l'enviat del Rei Castellà li ha guanyat amb batalla.

Antoni utilitza una òptica deformant per compondre els llargs murs d'acer Corten, amb dibuixos entreteixits en aprestada successió, d'extraordinari valor compositiu. Magistral obra.

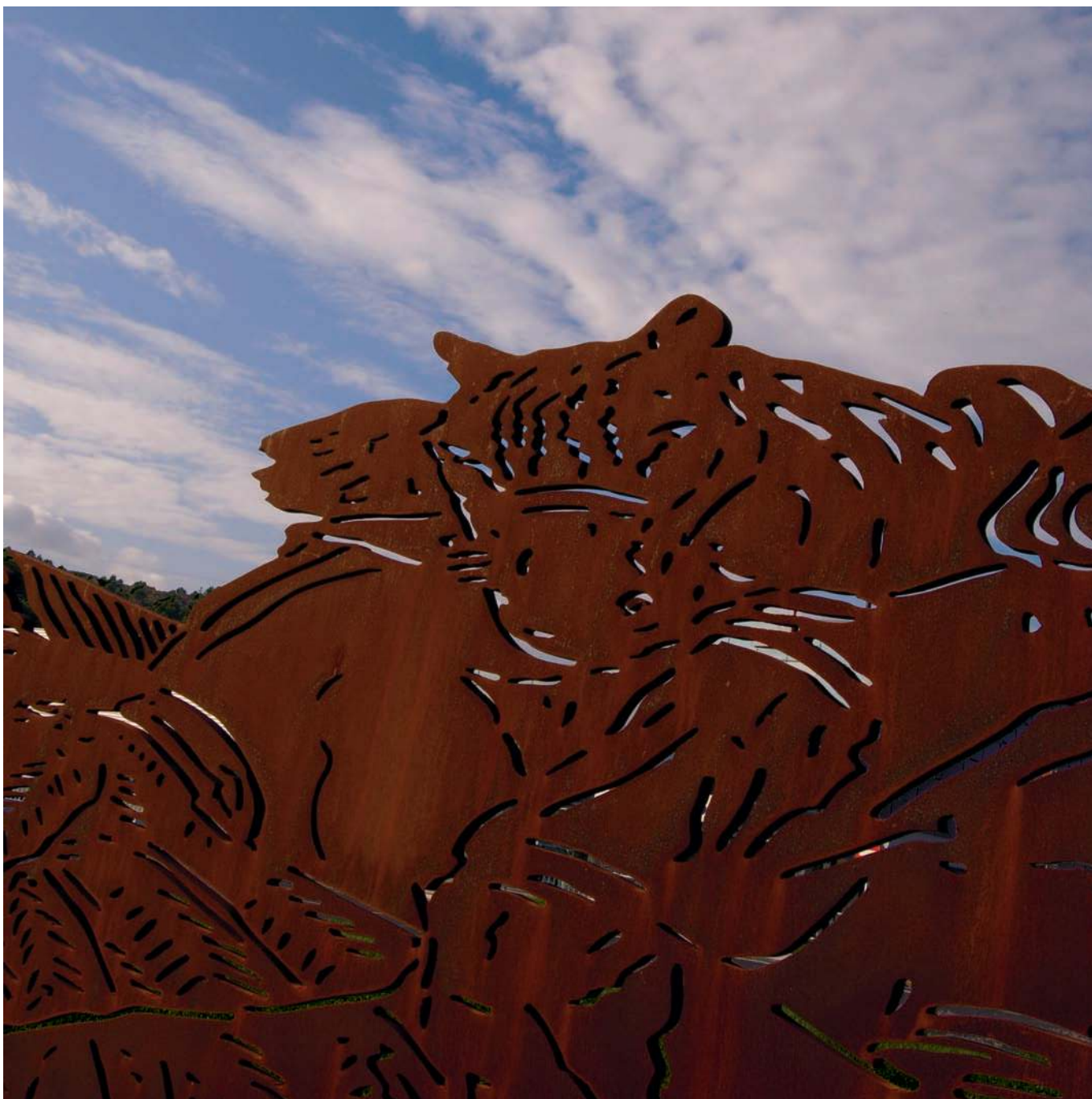
Aqueix home que es gita a l'hora en què naix cada nou dia, el sabem inventant drecceres celestials, dislocant discursos i regnes, i sismes submarins i negres apallissats. Dissenyant impossibles bicicletes de passeig i de carreres, i unes dones nues sense sorpresa alguna, perquè saben que és Toni qui, altra vegada, els ha amagat la roba.

I l'obsessiva emoció de la presència del Che, perdut i trobat entre els plecs linials de la severa geometria en la que el pintor treballa.

On, cada matinada, despert al Mas Sopalmo, ens sorprén.

I Velázquez, agotnat i discret, observant l'escultura, sense comprendre per què el ciutadà Antoni Miró l'ha fet més ample que alt, en acer Corten i a Gandia.

NESTOR BASTERRETXEA (Hondarribia, Octubre 2007)



FRAGMENT

A N T O N I M I R Ó I L ' A N T Í T E S I R E V E L A D O R A

Diu un contundent aforisme fusterià: “Qualsevol poder és abús de poder”. És cert que aquesta consubstancialitat permetria alguna matisació, però resulta irrefutable en el cas de la usurpació de la sobirania d'un poble pel dret de conquesta aconseguit per la força de les armes.

Per als valencians, la iniquitat de la subjugació du la data del 25 d'abril de 1707, la batalla d'Almansa, i és natural que en guardem un viu record perquè la història explica el present i pot obrir camins de futur. La ciutat de Gandia li ha dedicat una plaça en la seua entrada nord, que ha volgut embellir amb una escultura d'Antoni Miró, un artista valencià de gran reconeixement.

Antoni Miró nasqué en la més crua postguerra a Alcoi, poble de costeres, ponts i barrancs, telers, batans i xemeneies, símbol de la lluita proletària per la millora de les condicions laborals. Aquest llegat de treball tenaç, solidaritat obrera i ànsia de llibertat ha marcat sens dubte la trajectòria de l'artista, que ha anat creant una obra compromesa on l'art té una clara funció social contrària a la banalització, la mera comercialitat i l'amansiment burgès que l'assetgen actualment. En el poema “Món d'Antoni Miró”, que li dedicà Salvador Espriu, s'expressa l'objectiu alliberador de la seua producció i la fermesa infatigable del treball amb què la basteix.

Però sense descans, amb viu clamor
em serviran la forma i el color.
És un combat que mai no vol repòs.
Hi deixo l'esperit, el moll de l'os.

La batalla per una nova cultura, lema d'un il·lustre antecessor amb qui guarda lligams estètics i ideològics, Josep Renau, és també el motor del seu impuls creador. Aquesta determinació l'ha dut a realitzar una obra punyent i colpidora que uneix la comunicació estètica amb la reflexió conscienciadora. Ho podem comprovar en les sèries pictòriques, clarament enquadrades en el realisme social, sobre la pobresa, la fam, la bogeria, l'Amèrica negra, la dictadura xilena o el dòlar on denuncia la deshumanització del capitalisme i se solidaritza amb els desheretats de la fortuna o els perseguits per raons polítiques, dutes al llenç amb la netedat viva i impactant de l'acrílic.

Per a aconseguir la seua finalitat comunicativa, Miró empra el contrast, que commou o que indigna, entre l'opulència del sistema i la marginació que genera, entre l'alienació consumista i l'atemptat als drets humans més bàsics. El seu art es converteix en un clam contra la injustícia i el silenci còmplice. Com deia Vicent Andrès Estellés, la seua obra és “rica en còlera i tendresa, crònica penosíssima i esquema d'acció”.

La seua postura contra tota mena d'opressió i de violència s'evidencia així mateix en la reivindicació identitària, en l'arrelament a la seua terra i la fidelitat a la seua gent que es reflecteix, per exemple, en la sèrie "Les llances", reinterpretació del quadro de Velázquez, que li serveix d'acte simbòlic del sotmetiment militar d'un poble. És per això que, amb algunes variacions, l'ha representat en pintures objecte, gravats o escultures amb títols tan explícits com "Llances imperials" o "El poble sota les llances".

La recontextualització de "La rendició de Breda" l'acosta a la contemporaneïtat i l'omple de noves significacions. Miró despulla el barroquisme i la solemnitat originals que pretenien mostrar la majestat i el poder de l'imperi, idea revitalitzada amb grans ínfules durant el franquisme, essencialitza la composició i l'enfoca des del costat d'un perdedor inerm. Inevitablement es produeix una associació entre la situació colonial dels Països Baixos i l'antic Regne de València, esclafats per les mateixes armes, i la percepció que en tenia l'espectador es capgira. És el motiu que ha escollit per a l'escultura de la plaça gandiana.

Miró s'hi ha retrobat amb l'aspre tacte del ferro, que aprengué a treballar de jove en el taller del seu pare. Les figures de la composició apareixen amb el perfil retallat perquè se singularitzen dins d'un conjunt plenament identificable ja que pertany a l'enciclopèdia cultural de qualsevol espectador. El color ocre que va adquirint el ferro ressalta sobre el verd vegetal del cercle on s'emmarca i les seues dimensions monumentals, llargues però relativament baixes, no impedeixen la visió, en la llunyania, de l'emblemàtic campanar de la Seu.

Per tant el material i la seua textura, el format i l'emplaçament, veritable pòrtic ciutadà, resulten encertats, però una vegada més l'eficàcia comunicativa s'aconsegueix amb l'antítesi que s'hi formula: el gest cortés i paternalista del vencedor és desmentit per la doble renglera de llances, i el vincament del derrotat es redimeix amb les quatre barres roges, exemptes, vençudes però plenes de dignitat, germen de futur, que semblen alçar-se en l'encesa espera del jorn que anunciava la veu enyorada d'un altre alcoià, Ovidi Montllor:

En el dia que durarà anys
braços lliures i boques i mans.

I ací s'estableix una darrera contraposició que demana la reflexió mobilitzadora: l'anhel de llibertat de l'obra contrasta vivament amb una societat autocomplaent que es vana d'ofrenar glòries i avançar en marxa triomfal. L'obra enfronta l'espectador amb aquesta contradicció i converteix un infaust episodi bèl·lic de repercussions tan allargassades en un crit contra la desmemòria històrica i en un bell cant d'amor i esperança.

GABRIEL GARCIA FRASQUET (Director del CEIC Alfons el Vell)



25 D'ABRIL 1707 (ESCUPTURA ACER CORTEN 2600x800x350) GANDIA 2007



Fa anys que el País Valencià pateix fenòmens urbanístics sorprenents. Els pobles i les ciutats assoleixen dimensions desconcertants, escampant-se anàrquicament el terreny urbanitzat per barrancs, turons, trencades, ribes dels rius i fins i tot rambles. Des de l'aire el quadre és demolidor: fa la impressió de que el gegant Roldà, qui va passar per ací per descabotar el Puig Campana, haja decidit espargir el poal de la brossa pel territori valencià. No queda un forat lliure dels braços de les excavadores i dels vòmits de les formigoneres.

Com que mitja Europa ha descobert que millor que ací no es viu enlloc, pobles i ciutats s'han de rosegar la boina per tractar de recompondre el trencaclosques; i clar, hi ha qui fa cabre les peces a martellades. No cal buscar gaire per trobar un munt d'exemples de ciutats on la planificació urbanística s'ha fet pensant en criteris poc clars. Per regla general, els accessos a les urbs valencianes segueixen la màxima del 'bon pilot, bon farinot', amb acumulacions irracionals de totxos on, el que menys compta, és qui haurà de viure-hi. Tampoc són poc freqüents les solucions adaptades a negocis privats: des de revolts que habiliten el camí per accedir a grans hipermercats, fins a vials que franquegen el pas a centres comercials o establiments de restauració. I enmig de tant de despropòsit viari, floreixen ací i allà vel·leïtats pseudoartístiques que engalanen gloriets i parterres; potser la voluntat dels responsables d'aquests pastissots només persegueix omplir el buit que deixen zones on ningú accedirà mai, tret d'algun vehicle sense control.

Però, per fortuna, encara hi ha qui creu que les coses es poden fer d'una altra manera. Hi ha qui s'encara a la innegociable expansió amb trellat, i on a molts llocs fan créixer gratacels i negocis a canvi de no res, són capaços d'ordenar el territori i fer barris agradablement habitables per a totes les butxaques. No sols això. També hi ha qui és capaç de preocupar-se per l'embelliment d'aquests eixamples urbans, i culminar un disseny viari funcional i afable amb una obra d'art, encarregant a un dels més notables artistes valencians un monument exquisit que convida a la reflexió col·lectiva i a la delectació plàstica.

Com a usuari, em reconforta arribar a un indret en què algú s'haja preocupat d'alguna cosa més que el formigó. Com a ciutadà, m'alegra saber que, malgrat tot, encara hi ha gent que pren decisions obeint a criteris artístics i humanístics. Com a alcoià, m'enorgulleix contar-me entre els paisans d'un artista de la fortalesa i contundència creativa d'Antoni Miró. I com a valencià, m'esperona comptar amb un racó del territori on, encara, no tota la terra és erma.

PAU GRAU I MIRA

C A N Ç Ó R O V E L L A D A

Heus ací que ara ha brotat
afonant arrels endins
la terra, per la que campen
abans i ara els seus botxins.

I ha nascut, malgrat la vida.
I ha crescut, malgrat la mort.
Una nova nova planta
que traça nous horitzons.

La fertilitat costera
i l'aigua que ve d'Alcoi
han engendrat el prodigi
front la ponentada atroç.

Ni tres-cents anys de tenebres,
ni tres segles de malsons
callaran el crit del ferro
resistent, ferm, digne i fort.

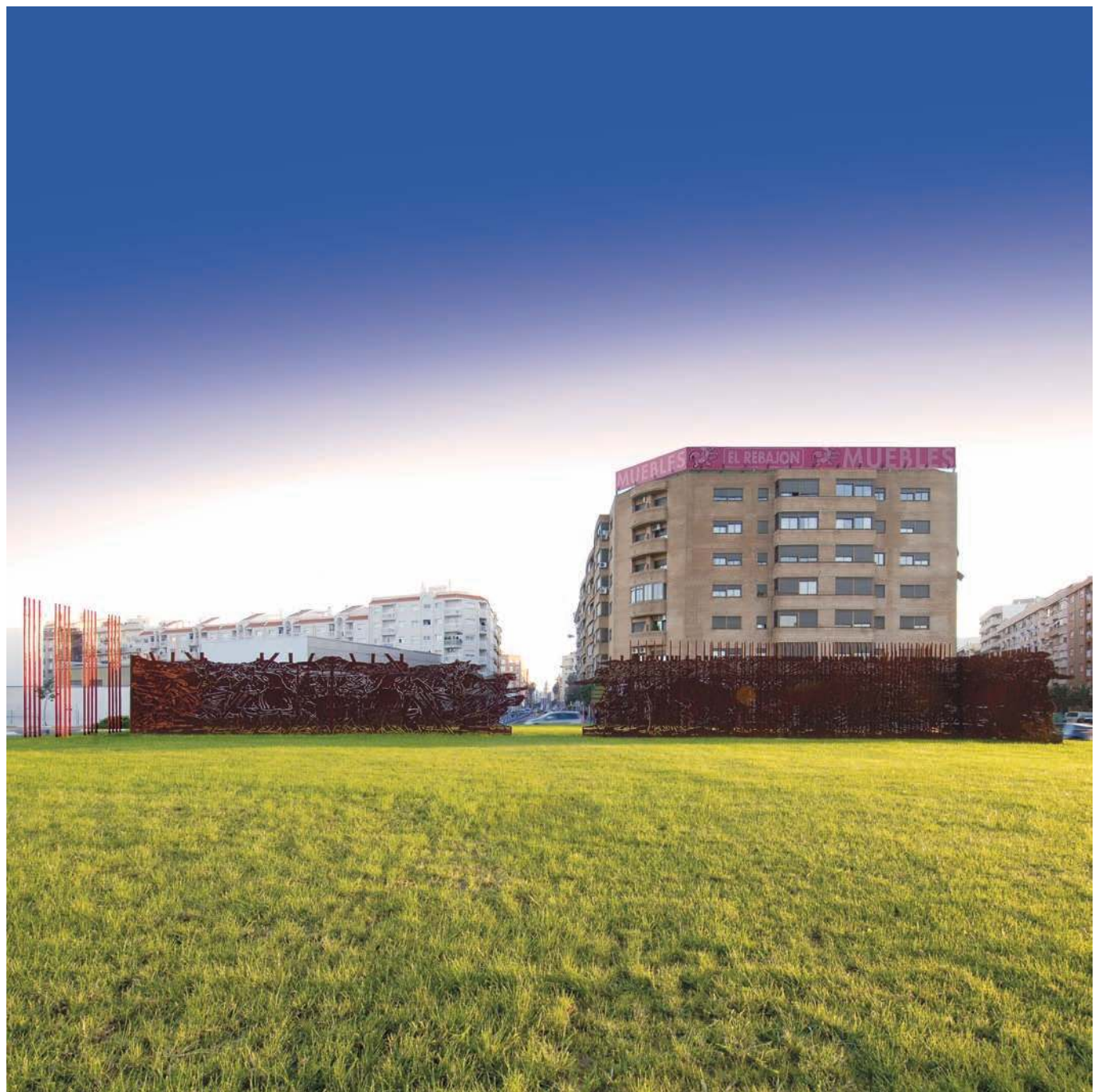
Tres segles de ràbia i cendres,
d'ignomínia i despietat.
D'infàmia, dol i derrota.
De mentides ben reials.

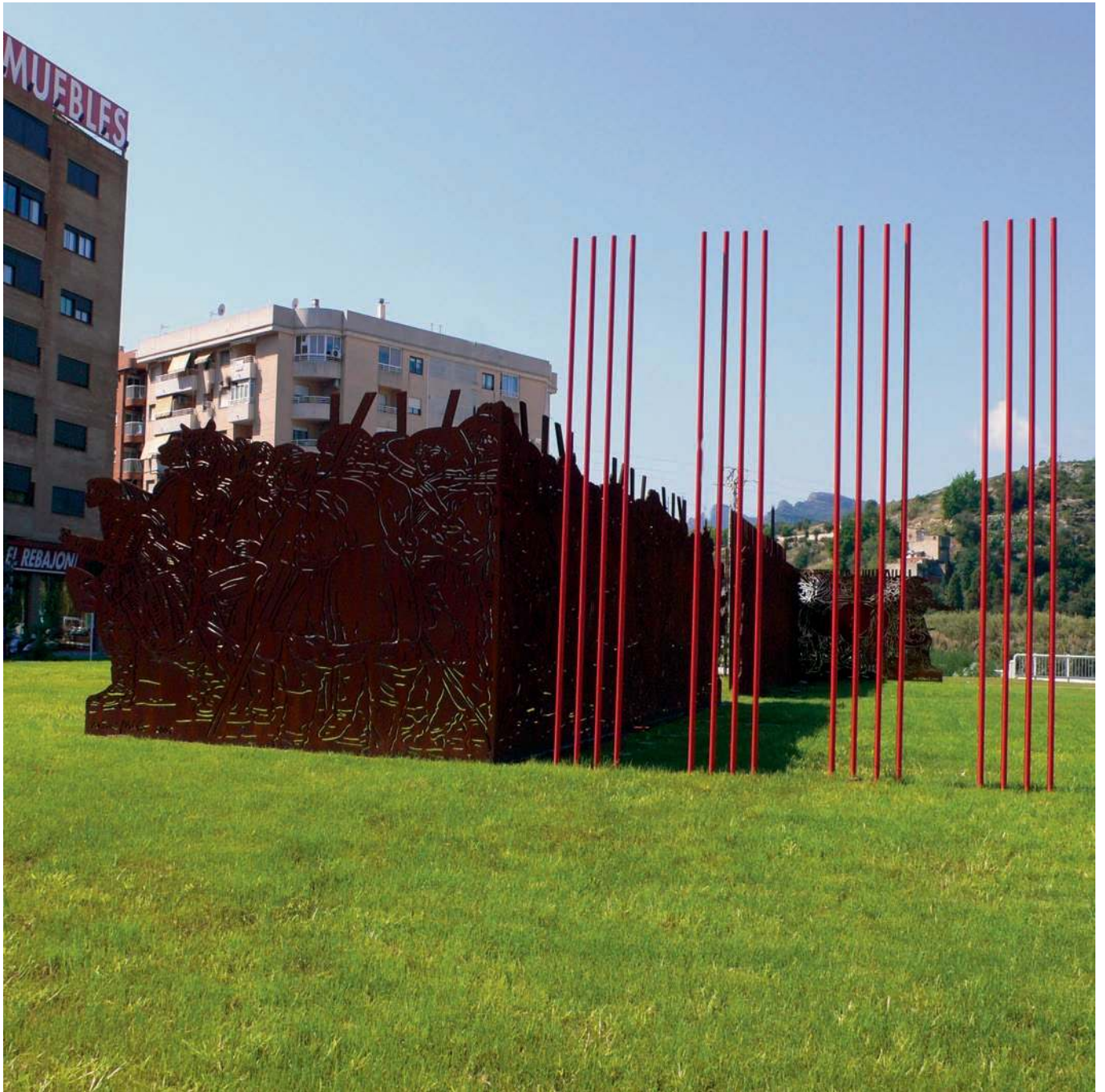
Tres-cents anys de desmemòria,
de resistència i de plany
com tres-centes primaveres
convertides en hiverns.

Tres centúries ara rompen
contra el pas tan obstinat
del poble que encara és poble
i s'entesta a no oblidar.

Contra l'odi i la misèria
i contra la instauració del plor,
contra mil tempestes d'ira
ha pogut créixer la flor.

PAU GRAU





El recorregut d'Antoni Miró per l'escultura ha estat selecte; molta obra identifica una dilatada història de compromís social, de compromís pel seu poble, d'art -de pintura essencialment-, però també d'escultura. En ambdós, les senyes de la personalitat artística d'Antoni Miró han estat el seu interès per dimensionar un espai estètic i plàstic singular amb l'autonomia d'allò pròpiament pictòric o escultòric, i, per altra, en fer d'aquest un mitjà de comunicació ideològica. Quelcom pròxim a allò que va sentenciar Bertold Brecht: "Tot allò formal que ens impedeixca arribar a l'arrel de la causalitat social cal que es rebutge; tot allò formal que ens ajude a arribar a l'arrel de la causalitat social cal acceptar-ho". L'art com eina de conscienciació ideològica i de conscienciació estètica., d'acord amb la peculiaritat de cadascú dels gèneres, pintura o escultura, però barrejant-los en moltes ocasions com un tot indivisible. Com digué Joan Fuster: "Antoni Miró no ha sabut ni ha volgut resistir-se a la primera exigència del seu ofici: el domini màxim de les possibilitats expressives, a través del qual, a cada moment, la tria i l'ús es converteixen en solució única, irremplaçable i clara. No es tracta d'un "experimentalisme" gratuït, del joc endogàmic de l'estètica, de provar per provar, sinó d'exercir els recursos de la llibertat creadora amb el propòsit d'estatuir-se una dicció, sempre personal i alhora sempre objectiva, capaç de servir la intenció última del treball".

Per això en l'escultura, Antoni Miró incorpora tot un conjunt de tècniques, recursos i estratègies pròpies com art del volum tridimensional, però també coimplicada amb la pintura com art de la vista, de la superfície del volum i de la llum. De lluny li ve la seua estima a aquesta, on també ací, com en la pintura i en moltes altres tècniques i mitjans expressius (dibuix, pintura, gravat, aerografies, murals, metallgràfiques, cartells, disseny de llibres i de catàlegs), es recull en la investigació i reflexió per generar formes de gran potència plàstica i comunicativa, alhora que poètica i suggerentment humana. "Un món unit a una consciència que s'obri", que li va dir Manuel Vicent.

Una breu incursió per la seua cursa escultòrica es fa palès sempre abans d'endinsar-nos en la seua major obra que és la que ha instal·lat actualment en Gandia, una recreació de la seua coneguda obra "Les llances", de les darreries del setanta.

Quasi totes les seues sèries pictòriques tenen, en gran part, una vessant escultòrica. Així, pels inicis dels anys setanta, comença a modelar en fang, i a tallar, fondre i soldar en ferro, bronze, acer, obres que ja s'impliquen, amb gran expressivitat, pels senders de la seua percepció i activació ideològica. L'escultura-homenatge al treballador alcoià (1971), forjada en ferro, constitueix una formulació plàstica d'eloqüent dicció, a to amb la seua intenció avaladora d'aquest personatge tan central en la vida i en la història alcoiana. En 1973 produeix un conjunt de murals escultòrics de curada fabricació i atenta relació del volum amb l'espai. A esmentar també, posteriorment, les peces de bronze, de més petit format, on l'interès plàstic d'Antoni Miró, ideològic i rebel, es concentra en l'anatomia del cos humà, com a forma d'autoconeixement, d'introspecció, d'aquest. En escultures per a l'exterior, en àmbits urbans i públics, signifiquem "L'Ocell", que la CAM donà al poble d'Alcoi, que es troba al Parterre; una dedicada a Pau Casals, a Alemanya; una altra, de grans dimensions, a Antoni Gades,

a el campus de Tarongers de la UPV; i murals a Dover (Anglaterra), a Itàlia, Altea, Dénia, Otos, Cocentaina, Barcelona, Alacant, Madrid i Alcoi.

Però, la major de totes, és l'actual instal·lació de Gandia; com dèiem, una reinterpretació escultòrica de la seua peça pictòrica "Les Llances", que a la vegada ho és de la de Velázquez "La Rendició de Breda". "Les Llances" pertany a una sèrie que el pintor va realitzar durant els anys 1975-1980, quan la seua ideologia es perfilà pels camins de la denúncia front a les injustícies socials i, sobretot, pels del compromís amb la seua terra i la seua gent. Eren moments, a més a més, en el context de la transició cap a la democràcia a Espanya, on els moviments nacionalistes, al poble basc, català, valencià, reviscolaven, de nou en molts casos, davant la cada vegada més atenta i preocupada mirada del poder central espanyol. Antoni Miró apostà clarament per aquells.

I la seua pintura es convertí en un mitjà de conscienciació- estètic i ètic- d'aquesta nova realitat impulsada, especialment, des dels territoris esmentats. Estèticament amb eixos nous registres gràfics que començava a emprar aleshores, i que aprofundí en la següent sèrie "Pinteu Pintura", a partir dels vuitanta, és a dir aquelles en les què utilitza el recurs lingüístic de la deconstrucció semàntica, manipulant el significat original d'imatges singulars i importants de la història de l'art, en aquest cas de Velázquez, i la seua reconstrucció, recreació personal del pintor, a les quals dóna un nou significat d'acord amb la intenció crítica de l'autor. L'obra cerca així, malgrat una referència iconogràfica tant distant, una compenetració significant i significativa entre el mitjà i el missatge a través de l'estructura del propi mitjà; de l'organització del seus missatges, dels nous elements connotats i significatius, de la selecció i combinació dels repertoris seleccionats.

En la present peça, Antoni Miró es retrau a aquell passat històric de la victòria de les tropes espanyoles d'Ambrosi de Spinola en la ciutat holandesa de Breda davant de les holandeses de Maurici de Nassau, en 1625, al si de les guerres front a Holanda que va declarar la monarquia de Felip IV i, especialment, el seu vàlid, interessat per fer ressorgir amb tota esplendidesa l'imperialisme espanyol, el Comte Duc d'Olivares, perquè entén que és la imatge de tota la història de l'art que més s'associa a una de les claus ideològiques i polítiques, la de l'imperialisme, que en la seua reinterpretació pictòrica té un clara voluntat de ser denunciada.

I així és, perquè en Les Llances- Imperials – pintura-objecte d'Antoni Miró ja no hi són ni Spinola ni Nassau, sinó els vencedors i vençuts en la desfeta d'Almansa, el 25 d'abril de 1707, darrere la qual, implantant-se el centralisme borbònic, s'anul·laren els drets forals valencians i l'antic regne de València desapareixeria. És, com dèiem, una transposició, una descontextualització del text pictòric originari, que el d'ara atrapa amb un nou significat i registres gràfics, figuratius, simbòlics i cromàtics propis del pintor i de l'escena que representa en el nou sentit.

El caire inicial de pintura objecte, de pintura que vol arribar a una tridimensionalitat, potser explique el disseny que des de feia molts anys tenia el nostre pintor per portar-la a l'escultura. Diu el professor Wences Rambla, en un dels seus lúcids fragments sobre la forma i expressió en la plàstica d'Antoni Miró: "de vegades, l'espai il·lusori de la pròpia pintura sembla transformar-se en real, eixint-se dinàmicament del quadre, a causa de la il·lusió òptica que permet el joc entre la representació pictòrica i el bastidor físico-movible; fent-nos vore la possibilitat que les formes il·lusòries traspassen l'univers íntim i tancat de la seva iconicitat i penetren, prenen



vida i cos, en el de l'observador: la utopia de l'espai plàstic desitjant ser extrapictòric, la quimèrica usurpació de la tridimensionalitat fiscalista per part de la plàstica”.

Desig que s'ha acomplit ara, gràcies a l'Ajuntament de Gandia, que ha volgut commemorar el 300 aniversari de la batalla d'Almansa amb la col·locació de l'escultura d'Antoni Miró sobre Les Llances en una de les noves rotondes de la ciutat, precisament anomenada des d'ara del “25 d'abril”. És aquest un conjunt format per dues grans peces d'acer-corten, un ferro especial que oxida bé, però no es destrueix pel temps, a més de les 98 llances, que són barres de ferro verticals, totes referides a les armes de l'exèrcit borbònic, i les altres, 16 de color roig, que agrupades de quatre en quatre configuren la senyera quatrribarrada. Com una altra data descriptiva cal dir que l'obra té 25 metres d'amplària, 8 metres a cada costat, 3,5 metres d'altura màxima i 30 tones de pes.

L'obra té una primera consideració estètica a valorar des del meu punt de vista, que és l'ajustada simbiosi del monument amb l'espai de la rotonda; no tria l'altura, com ho fan altres volent competir amb l'arquitectura dels voltants, sinó tot el contrari, l'horitzontalitat que s'imbrica més en el sentit narratiu i seqüencial de la història a la què es refereix, i en el de l'espai i la plaça on es situa. Tan sols la verticalitat de les llances, el que connota la victòria dels vencedors, interromp aquella línia dominant. D'aquesta manera, per altra banda, l'espectador pot participar-hi més directament de la peça i els seus detalls, sense perdre's en la llunyania d'una altura, ni tan solament desmesurada. La majestat, doncs, d'aquest monument potser rau en la seua pròpia horitzontalitat.

El conjunt, a més a més, recorda el seu referent pictòric original, les figures representades són aplanades amb escassa volumetria i un caire de representació mural, però es potencia la seua tridimensionalitat, mitjançant les perforacions o incisions que defineixen linealment les figures a través de la llum, i dels perfils que avancen les figures situades a l'extrem confrontat d'un i altre bloc, especialment les més protagonistes, els caps dels contendents espanyol i valencià; mirant-se directament, amb l'expressivitat d'uns braços que connoten recepció i donació de rendició. L'espai figuratiu s'obri a l'espai exterior, com una metàfora escultòrica de que aquesta realitat encara ens afecta.

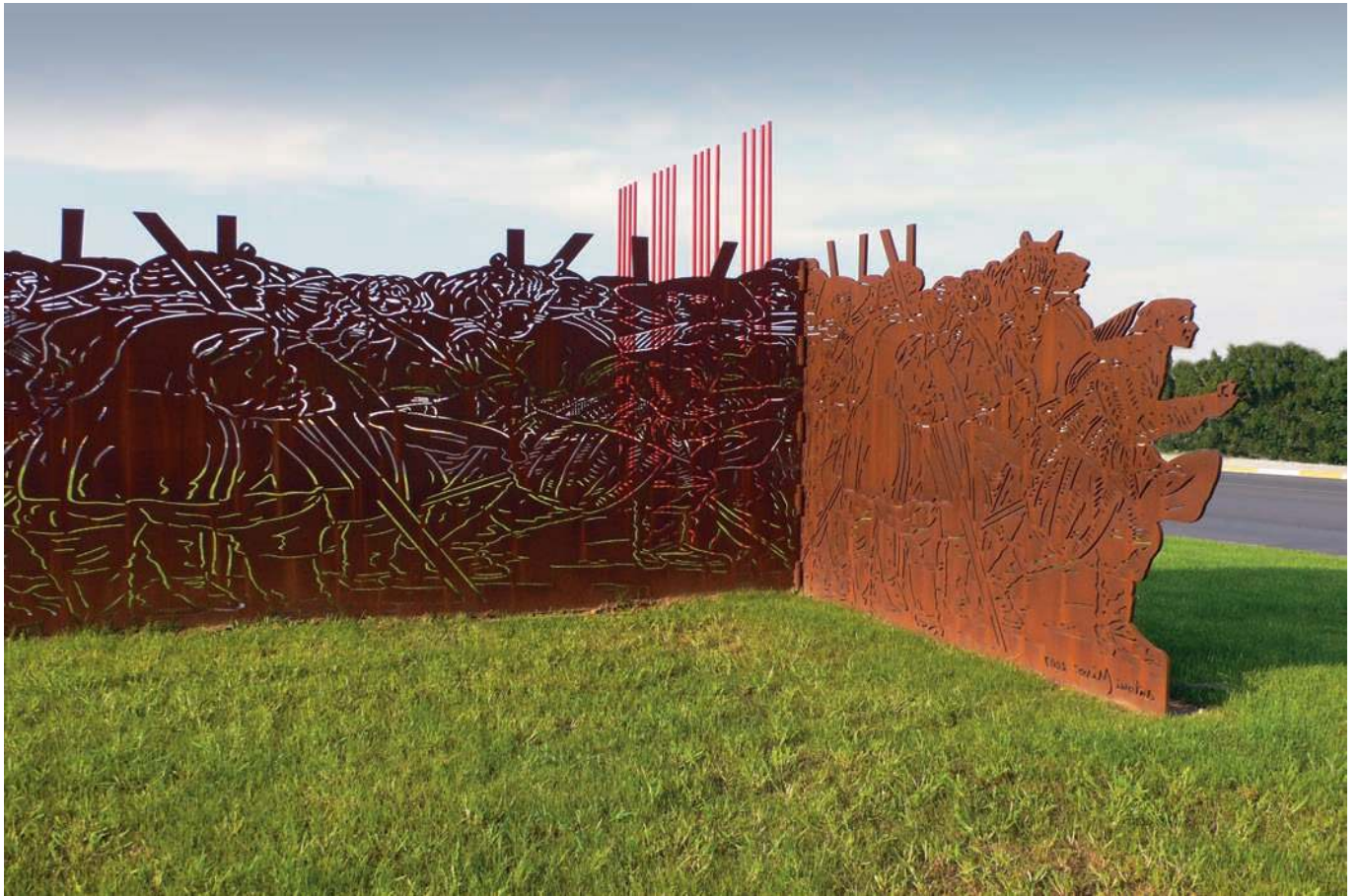
Per altra banda, els escorços i la configuració lineal i angular de les seues expressives figures es fan palesos en el conjunt de la composició, en la narració del drama històric, seguint la trama de la seua pintura. El color, no obstant, ací canvia respecte al model pictòric; és el cromatisme del ferro rovellat, que amb el temps anirà obscurint-se més, expressió del color de la nostra terra, l'únic existent, llevat del roig de les 16 barres de la senyera, que no necessiten del groc per a significar el caire del seu objectiu vindicatiu, encara.

Finalment, el monument assoleix un major abast espacial, i per tant definició com a instal·lació escultòrica, en les llances dels vencedors, enrera de la part del monument que recrea aquests, i en l'estructura de la quatrribarrada, ubicada en lloc que no entorpeix la visió de l'escultura, però en el què es vol singularitzar la seua rellevància simbòlica com a senya d'identitat del nostre poble.

Aquesta instal·lació, doncs, d'Antoni Miró, com a mirall estètic de la nostra història, però sobretot per la seua alta qualitat de disseny i producció artística, en la que han participat, a més a més, cinc empreses alcoianes en el procés de la seua fabricació, és ja un molt honorable referent artístic al nostre País, de la que Gandia ha de sentir-se força satisfeta.

JOSEP ALBERT MESTRE MOLTÓ





LA MILLOR ESCULTURA D'ANTONI MIRÓ

La ciutat de Gandia té la millor escultura creada pel pintor i escultor alcoià Antoni Miró. L'espectacular obra artística ha sigut col·locada recentment al centre d'una gran rotonda ubicada a la plaça del 25 d'Abril de la ciutat ducal, com a motiu ornamental principal de l'emblemàtica entrada nord d'aquella població, per commemorar el 300 aniversari de la batalla d'Almansa en la qual el regne de València va perdre els seus furs i la independència jurídica. Sols per contemplar aquest monument ja val un viatge a Gandia, una ciutat antany unida a Alcoi per llaços econòmics i sentimentals i per sempre pel Serpis, que també s'anomena "riu d'Alcoi".

L'escultura mesura uns 25 metres per vora tres d'alt, està fosa en ferro i separada per dos blocs en forma d'ele sobre base de ciment, i representa als exèrcits que s'enfrontaren a la batalla d'Almansa que tingué lloc el 25 d'abril de 1707, que com se sap van perdre els de l'Arxiduc Carles d'Àustria en benefici de Felip d'Anjou, nét de Lluís XIV rei de França i futur rei d'Espanya amb el nom de Felip V. Amb aquella derrota s'iniciava la dinastia borbònica, que encara continua.

L'obra artística de Miró està inspirada en el quadre 'La rendició de Breda', la gran obra de Velázquez que rememora un episodi bèl·lic, si bé aquesta semblança a penes s'apunta mitjançant les fines barres metàl·liques situades rere un dels blocs de ferro calat que formen el conjunt, encara que sense la generosa quantitat que té l'obra velazquenya. L'obra és senzillament formidable, i comprensible per a qualsevol profà en art escultòric. Els traços del calat sobre el ferro que ha creat l'artista mostren perfectament a soldats, cavalls i tota la confusió humana que significà l'enfrontament entre ambdós bàndols, que aleshores semblava una qüestió de drets dinàstics però que de seguida es va manifestar entre l'absolutisme integrista dels Borbons contra el respecte per les tradicions i el liberalisme dels Àustries. Felip V va acabar per decret amb els

drets dels antics regnes històrics que van conformar la monarquia espanyola durant més de dos segles, des dels Reis Catòlics fins Carles II, l'últim rei de la dinastia dels Àustries i el país fou dividit en províncies. El monarca francès va liquidar les tradicions d'antics regnes encara que no va poder acabar amb l'idioma d'alguns d'ells. Encara hui, a l'Espanya ultraconservadora, alguns encara demanen que els parlem “en cristià”...

Miró ha anomenat la seua obra “25 d'Abril 1707”, data en què se celebrà la batalla a les planícies properes a Almansa. Les planxes de ferro tenen 2'5 centímetres de gruix i el conjunt pesa trenta tones. És admirable el treball de la foneria que executà al monument, sobretot per la gran mida de les peces.

De bon matí per evitar les molèsties de l'excés de trànsit, la meua dona i un servidor vam fer una volta per la plaça gandiana. Vaig aparcar en la mateixa rotonda –té quaranta-cinc metres de diàmetre, ni més ni menys– i ambdós vam quedar enamorats de l'escultura. Confesse que em va fer enveja; m'hauria agradat veure aquesta obra, de clara significació reivindicativa, instal·lada a Alcoi.

L'Ajuntament socialista de Gandia ha marcat un gol urbanístic millor que el que Messi li va clavar al Getafe. Aquells que arriben a la ciutat gandiana per carretera procedents de València o del nord d'Espanya es trobaran amb una esplanada de diversos milers de metres quadrats i, al centre d'una enorme rotonda, l'escultura de l'alcoià Antoni Miró que els impressionarà. El govern municipal gandià igual hauria pogut convertir la zona en grans blocs de vivendes però cada partit polític entén l'urbanisme a la seua manera. Pense que omplir les entrades d'una ciutat d'escultures i zones verdes és, potser, la més atractiva.

FLOREAL MOLTÓ
(Ciudad de Alcoy, dissabte 19 de maig de 2007)





L'ÈPICA DE LA NEGACIÓ DE LA DERROTA

De vegades, els desitjos que hem somiat i hem cercat sense esperança se'ns apareixen sobtadament com una possibilitat de realitat.

Pot ser que tot siga degut a una mena de llei de la casualitat o pot ser que, de vegades, sense que sapiguem perquè, s'obren escletxes en la dura matèria fèrria que conforma la realitat i que són aprofitades pels somnis per a escapolir-se i fer-se evidents.

Quan les coses succeeixen d'aquesta manera, no hi podem triar ni l'espai ni el moment, només se'ns es permés la consciència de decidir, d'actuar com un ressort, i deixar que el somni flueixca com un riu cap a la mar de les realitats, per no perdre l'oportunitat sobtada que mai no té espera.

Ben bé, podem dir que, no deixa ser un bell joc de casualitats i referències que, exactament 300 anys després de la Batalla d'Almansa, el Ministeri d'Obres Públiques de l'Estat Espanyol deixara en mans de la ciutat de Gandia el destí dels fons que ha previst per millorar estèticament la redona de l'entrada nord de la ciutat, als peus de l'històric castell de Bairén.

En aquell moment hom pensa que Antoni Miró, artista compromés en el país, és qui té les referències i les claus per fer la connexió entre el somni, la imatge i la realitat del poble que celebra els 300 anys dels fets d'Almansa, de la mateixa manera que el riu d'Alcoi, també cada vegada més ocult, amagat i lluny d'històries compartides, uneix la ciutat de l'artista i la ciutat on resideix l'obra.

L'espai on s'havia de situar l'escultura, una redona de dens tràfic que, a més, no permetia una estructura en altura per tal de no malmetre la visió del campanar de la seu, havia de fer-se compatible amb la concepció d'art monumental que justifica la motivació èpica del escultor i el seu compromís amb un art combatiu, educatiu i comprensible per tothom. Així, la combinació del verd intens del camp i el fosc rovell de les immenses plaques de ferro perforat permeten veure els contrastos i els jocs de llums de l'escultura a qualsevol hora del dia.

Antoni Miró és conscient que l'art incideix en el procés de reflexió històrica que la pròpia societat fa de si mateixa, i per tant, expressa l'exaltació elegíaca del neguit i la incredulitat valenciana sobre les possibilitats polítiques del país. Al potent símbol dels cavalls guanyadors, rodejats de les llances que

exigeixen el seu tribut, es contraposa la imatge del poble, quatre vegades negat, amb les quatre barres que tossudament el representen.

Entre el joc d'espills d'allò que es veu, allò que es diu i allò que es vol. Entre el que és i el que es filtra a través d'una part, distorsionada, del negatiu de la Rendició de Breda, és per on Antoni Miró pot traure a la llum la història oculta, les altres imatges que només les obres ben conegudes tenen la capacitat de fer-les evidents com a representació genèrica dels poders reals i, per tant, de la internacional desolació dels perdedors.

Els situacionistes ja posava de manifest el caràcter ideològic de la imatge de la cultura de masses i les grans possibilitats que s'obren amb la seua refuncionalització per a un ús polític crític. Perquè el que compta en l'art activista és el seu efecte propagandístic: furta els procediments i les imatges d'altres artistes forma part del pla de contrarestar els llenguatges oficials i treure a la llum, les paradoxes, les ironies i les contradiccions de les visions, tan de la història com del propi art.

NÉSTOR NOVELL

L A B A T A L L A Q U O T I D I A N A

Ens trobem davant una obra d'un gran moviment captivador, situada en un entorn obert i fitat per blocs, muntanyes i mar; concebuda segons una llei de composició interna pròpia, independent i no "abeliana", com s'aprecia en l'estructura de suport lineal i nucli asimètric. A més, no tan sols hi reconeixem el fet històric, sinó que l'obra ens fa viatjar a través del temps fins el moment on aquell té lloc; un temps allunyat en la distància, però proper en la topologia social.

L'economia de guerra sempre ha sigut la clau del poder de certs pobles i de la desgràcia de molts altres. Avui aquest pentagrama en clau històrica ens fa recordar una gran quantitat d'angoixes vivents i frustracions amb desenvolupament asimptòtic.

OTIS





ALMANSA,
A UNA ESCULTURA D'ANTONI MIRÓ A GANDIA

Quin sentit té commemorar les derrotes de la història?
Seria més saludable esborrar-ne per sempre la memòria?
Ens alliberaríem així de tanta desgràcia acumulada?
Hi ha qui recorda alegries, sense nostàlgies ni recances,
i diu que és feliç. El feliç recorda victòries.
Hi ha qui arracona al calaix de l'oblit les desgràcies
i es creu igualment feliç. No recorda.
Hi ha qui esborra el temps. Hi ha qui recorda guerres.
Recordar és la victòria dels vençuts
com les derrotes mereixen la relectura del temps.
Del passat perdut, se n'aprén la lliçó, se'n fa fantasia o art.
Perquè l'art -tot art- s'alimenta de memòries.
De derrotes, de drames, d'il·lusions i de joies.
Repetesc: té cap sentit recordar derrotes?
Ho veig com l'èpica del supervivent, el crit mut
de qui, conscient que prové d'una tradició vençuda
-la Germania, Almansa, la República-,
té la bella ironia -dir-ne santa seria massa-
de recordar que, a pesar de les pèrdues,
qui fa art se sent victoriós mentre treballa. I viu
la vida plena. També qui escriu recorda
tot i fer-ho en una llengua callada.
Qui escriu ompli el silenci de paraules.
Qui pinta regala colors al silenci.
Escrivim, memorem, celebrem, cantem.
La derrota és un poema. Almansa un mur de ferro.
Un món de gestos i de mots que ens permeten
dir dols i delits, delers i dolors, planys i festes,
sabent que a tots ens alcançarà Almansa.
Sóm un poble acostumat a perdre?
Qui recorda està viu, no importa
si amb victòries o derrotes. Recorda.
Recordar és imaginar el temps perdut,
refer la memòria personal i col·lectiva.
Per vèncer la tradició d'oblits que ens vol amnèsics.
No m'agrada commemorar derrotes.
Tanmateix, Almansa.

JOSEP PIERA



T R E N C A R E L C E R C L E

Una línia sense fi ni començament, un cercle, una rotonda. El fil de la història torna a repetir el seu recorregut circular una i altra vegada; els seus esdeveniments, encara que amb protagonistes diferents i en circumstàncies distintes, s'ajusten perfectament a l'esquema que sembla conegut sempre que mirem allò ocorregut. No obstant, resulta difícil aturar-se i canviar el carril rodó. I així durant anys, segles i, quant de temps més?

La rotonda, base de l'escultura "Les llances" d'Antoni Miró, mesura 45 metres de diàmetre, el recorregut per la circumferència té 141 metres i tardem poc més de dos minuts en donar la volta al voltant. Sense dubte, ens calen molts més per veure l'obra, apreciar l'encaix de formes i perforacions que paulatinament ens descobreixen la història. El 25 d'Abril de 1707.

L'escultura no enlluerna per la seua forma sofisticada, ni per una construcció impossible o desafiant a les forces de la gravitació. S'integra finament a l'entorn de les muntanyes gandienques properes a la mar i conviu amb el moviment quotidià de la ciutat. Així mateix, gràcies a la seua forma harmoniosa i alhora plena de dinàmica ens envolta en la seua vida particular composada per un tumult de personatges, i ens recorda a través de la metàfora del quadre la "Rendició de Breda" de Velázquez, un esdeveniment molt significatiu per la nostra història, una derrota de la que hauríem d'aprendre.

En conjunt pesa uns 30.000 quilos, és un pes considerable, com els 300 anys que han passat des de la desfeta d'Almansa. Tantes vegades es repeteix l'escenari i el guió, tantes voltes que donem sense mirar i sense pensar, quants anys més caldran per aturar el cercle viciós?

Els 12.000 forats, perforacions en l'acer, dibuixen el camp de batalla, una agitació de personatges, cavalls, armes, que vibren en constant moviment cobrant vida a través de nosaltres, els habitants i els que estem de visita, circulant amb els nostres cotxes. El moviment no s'atura al voltant de la rotonda i sembla avivar les siluetes d'acer que a compleixen amb la seua lluita davant nosaltres. El cavall i el cavaller es reflexen en la seqüència com si es miraren en un espill; ens reflexem també nosaltres? Ens veiem als forats de les formes dels lluitadors que composen el complex retall d'herois, ompli els buits a l'acer. Calen les 12.000 incisions per mostrar una història, per revifar una idea, per aturar el nostre hipnòtic pas circular que ens manté en un trànsit d'impotència i ceguesa.

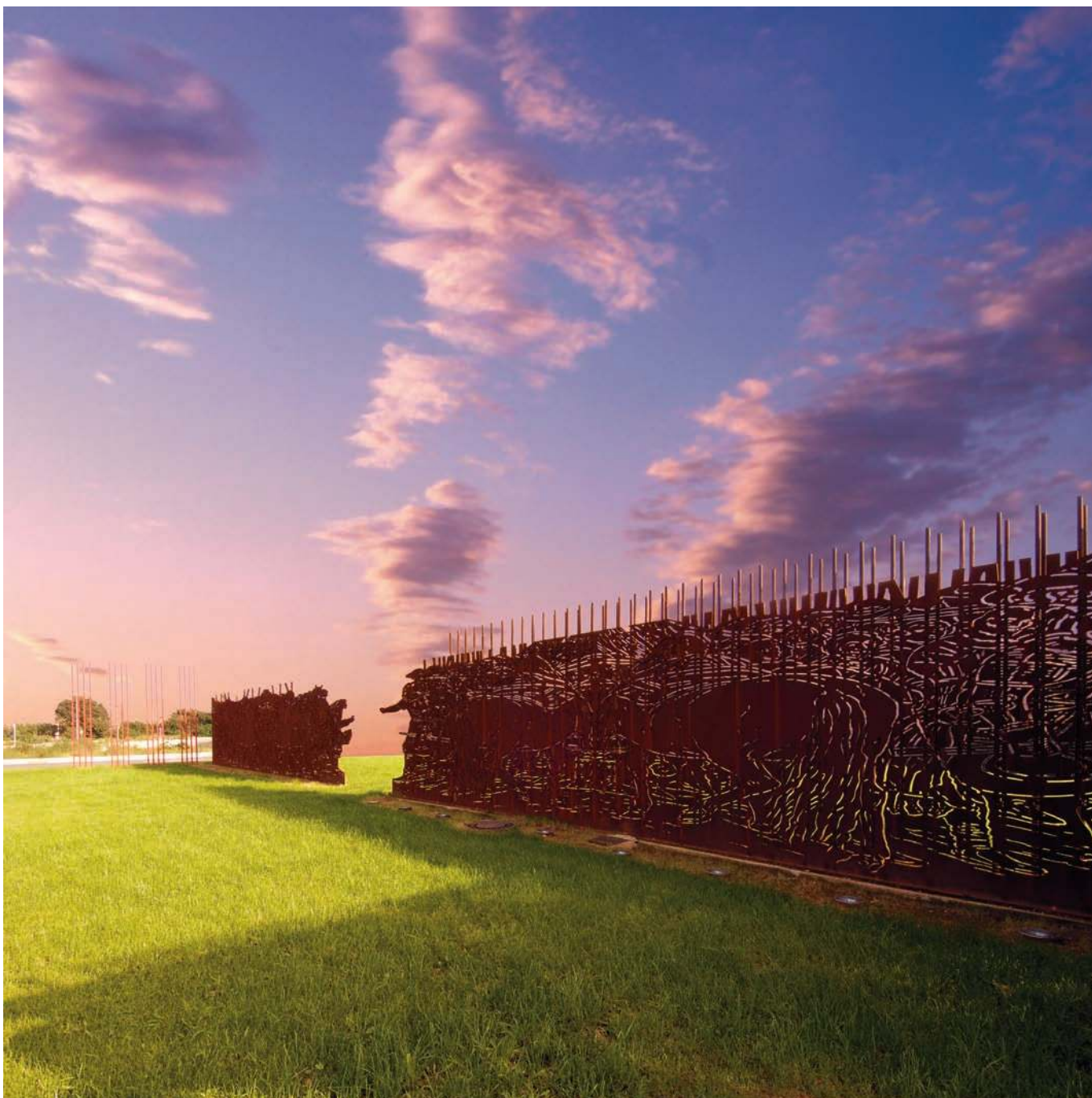
L'escultura ens espera en arribar des de València, potser és la direcció de la que hauria de vindre la resposta, la consciència manifesta en decisions convincents i motivadores per la societat, ja que "...el mal ve d'Almansa...", i justament des de la direcció contrària. A ambdues bandes de l'escultura, 16 llances roges i 98 oxidades esperen preparades per al combat, pacífic ara.

Aconseguirem canviar el ritme circular que des de fa 300 anys marca la nostra vida, cultura i història?

És impossible no aturar-se, encara que només siga per uns instants, perquè l'obra obliga a detenir-nos en la nostra marxa circular i a mirar-la, a relacionar allò vist i allò ocorregut fa anys amb el present. Potser, és per on hauríem de començar per canviar la nostra història repetitiva, per aturar-nos i considerar els esdeveniments, percebre el que fan la resta i el que fem i podem fer nosaltres. Denunciar l'opressió i no ser opressors. Revelar la injustícia i ser justos.

Sembla imprescindible detenir-se en girar al voltant de la rotonda gandienca, per desxifrar la idea que plasmen les perforacions de l'escultura d'Antoni Miró. L'aturada i la mirada podrien ser el primer pas a fer per aconseguir el trencament del recorregut circular d'hàbit i el moment de reflexió sobre la nostra identitat.

JOLANTA STUDZINSKA



L'entrada a la ciutat de Gandia per València presenta una agradable estampa que enfoca en línia recta l'urbs i algunes referències històriques que li donen entitat, com ara el campanar de la Seu. En aquesta cruïlla i a mode de presentació, de localització, que situa el veí i el nouvingut, l'Ajuntament ha erigit una escultura de l'artista Toni Miró, que corona la nova rotonda d'entrada a la ciutat.

La tria de l'artista no ha estat atrotinada. De Toni Miró ha parlat Justo Nieto dient que: *“és un artista dels que n'ixen un a cada segle: ecumènic, global, universal i alhora sintetitzat amb tot això: creatiu, innovador, heterodox, polidox...”* o Manuel Vicent, que de Toni Miró afirma: *“aquesta saviesa només es té quan s'és un bon artista. Sens dubte, Antoni Miró té aquest talent”*. Josep Lluís Peris va escriure que: *“El lirisme, la poesia o la ironia esdevenen poderosos mecanismes discursius dels quals se serveix l'artista per elaborar un conjunt de missatges, clarament dirigits a la consecució d'una resposta reflexiva, activa i crítica per part de l'observador”*. Joan Fuster va dir d'ell: *“la gran passió que emana de la seua obra és aquesta: la d'una temptativa de ser ell entre els seus, i ell i els seus projectats en una afirmació absoluta”*... i així podríem seguir amb profusos estudis i bellíssims textos sobre la figura i l'obra de Toni Miró, que han fet autors com Vicent Andrés Estellés, Miquel Martí i Pol, Isabel-Clara Simó, Romà de la Calle, Wences Rambla, Klaus Groh, P. Küstermann, o el gandià Gonçal Castelló, entre d'altres. I, en fi, la seua obra es troba exposada als museus més importants de tot el món. És a dir, Gandia exhibeix, amb orgull, l'obra d'un valencià universal en un dels llocs més visibles de la ciutat.

L'obra, *25 d'abril de 1707*, erigida en aquesta nova plaça anomenada 25 d'abril, parteix d'una sèrie de pintures que l'autor va fer a finals de la dècada dels setanta anomenada “EL DÒLAR”, la qual estava constituïda per diverses subsèries, entre elles la de “LES LLANCES”. Gonçal Castelló ho explica molt bé en el llibre *Vida i miracles d'Antoni Miró*: *“La data del 25 d'abril de l'any 1707 és recordada com la derrota d'Almansa, data desgraciada, on la força de les armes borbòniques va obrir les portes a la pèrdua de l'autonomia política i l'abolició, per Felip V, de totes les institucions forals valencianes, 'por justo derecho de conquista que de ellos han hecho últimamente mis armas'.”*

Per això, Al Tall canta allò de:

*Lladres que entreu per Almansa
no sou lladres de saqueig,
que ens poseu la cova en casa
i des d'ella governeu.*

Aquest fet històric té una gran importància en l'obra d'Antoni Miró, i la sèrie "LES LLANCES" representa tots aquests esdeveniments històrics i les seues repercussions en el poble valencià.

El famós quadre de Velázquez *La rendició de Breda* dona ocasió al nostre pintor per recordar-nos que "*Quan el mal ve d'Almansa...*" i fa una transposició de la batalla que es lliurà a Flandes, i la trasllada al nostre entorn; el duc d'Alba rep la humil salutació del vençut, i Miró, amb el seu art, ens assenyala aquella data que cal no oblidar.

El tema d'un general que recull les claus que obrin les portes del País de mans d'un valencià, amb l'esquena vinclada i al fons centenars de llances i de senyeres caigudes i marcides, el repetirà en pintures, gravats, escultures, pintures-objectes... Quan va fer la primera exposició a Barcelona, D. Giralt-Miracle, al diari *Avui*, dona una fidel notícia de l'esdeveniment: "*Antoni Miró és un alcoià molt conscient de la seua catalanitat. La seua obra plàstica sempre ha estat entesa com un crit de denúncia, un clam per la llibertat*".

Sense entrar a fer una anàlisi en profunditat de l'obra des del punt de vista estètic, sí que m'agradaria ressaltar la disposició que ha fet l'artista i la ubicació triada, perquè li dona un dinamisme i una força que mai haguérem imaginat: si s'accedeix a la plaça 25 d'abril des de València, l'obra emmarca perfectament la visió que sempre hem tingut d'aquesta entrada a Gandia, amb el campanar de la Seu al fons, vist pel bell mig de l'escultura. Si es ve pel sud, per l'avinguda Blasco Ibáñez, ens trobem, de front, la senyera, representada per quatre grups de quatre llances cadascun de color roig, amb contrast amb la color del ferro de la resta de l'escultura. Girem en el sentit del trànsit i l'obra s'hi mou, pren vida, ja tenim els dos exèrcits: un –el valencià–, derrotat, i l'altre –l'espanyol–, vencedor. Continuem fent la volta i pren forma un bosc alineat de llances espanyoles, amenaçadores, vigilants. I acabem el cercle amb una visió nova de la nostra gent i amb la senyera, que ha resistit l'embat i s'hi projecta per sobre de la derrota cap al futur. Tot és com una gran aspa en moviment.

I vull finalitzar amb allò que més m'interessa: el concepte, el significat de l'obra. Deia Walter Benjamin que, quan la política tendeix a l'estètica, cal que l'art es polititze. Han passat 300 anys i els valencians continuem ací i sabem que no formem part d'Espanya per una decisió voluntària, sinó per la força de les armes. Som valencians i volem seguir essent valencians, per això no hem abandonat la nostra llengua i ens resistim a ser assimilats a una altra cultura. Amb aquesta escultura, Gandia entra en l'entramat de ciutats valencianes orgulloses de la seua identitat, que coneixen la iniquitat de l'esdeveniment històric, la denuncien, i amb autoestima treballen per la justícia, que no pot ser altra que allò que els escocesos anomenen *devolution*.

VICENT TEROL I CALABUIG





ANTONI MIRÓ: L'ESCUPTURA DE LES LLANCES A GANDIA

L'obra d'art i la seua producció mecànica

Segles de judicis previs sobre el que les distintes expressions artístiques que les societats pretèrites han codificat com a obra d'art, arrossega els judicis de les generacions posteriors en limitar i mimetitzar les produccions artístiques dels contemporanis, sense tindre la intuïció o raonament sobre uns fets que al llarg de la història han estat ocorrent de distinta forma. Una civilització eminentment tècnica com l'actual, forçosament havia de deixar sentir el pes dels assoliments mecànics i transferir-los al plànol de producció artística.

En les obres d'Oteiza que assumien un pes conceptual abstracte i poderós, s'utilitzava el plegat mecànic com a forma específica de materialitzar les seues desocupacions, acceptant i transferint a la manufactura mecànica la forma específica de materialització de l'obra d'art.

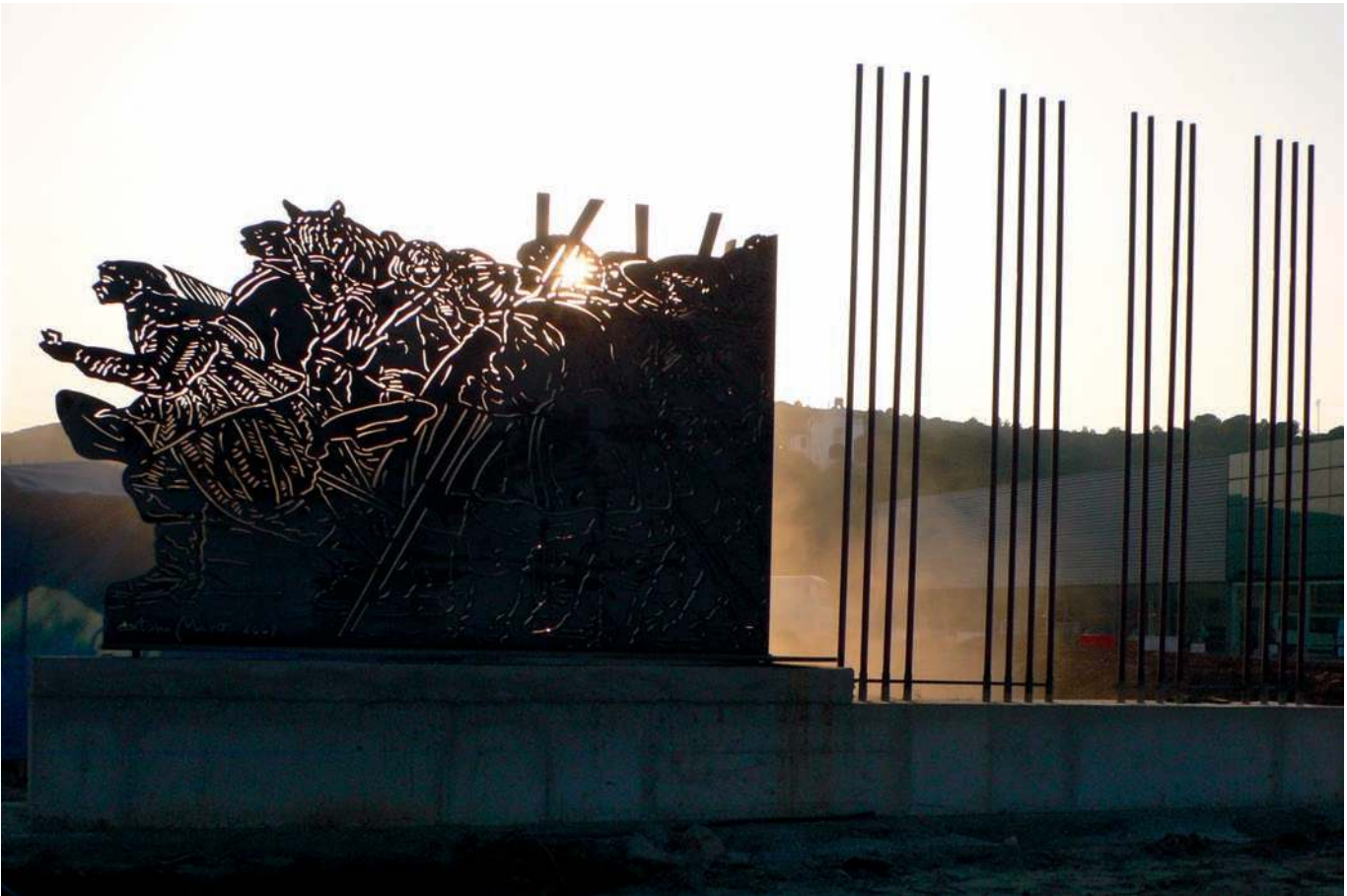
Una conseqüència directa de la mera incorporació de les obres que es fabriquen en el taller amb la incorporació de la seua nova escala radica en l'absència de pedestal; la seua desaparició en l'obra d'Oteiza o de Richard Serra són camins que es recorren i no tenen tornada enrere.

L'obra d'Antoni Miró es pot adscriure a aqueixa modalitat: és una obra sense pedestal. La seua mida, 200 pams, que es correspon a 50 vares valencianes o a 45 metres, ens remet a un altre tipus d'experiència visual com pot ser el panteó que Adrià va erigir a Roma en memòria d'Agripa. La seua dimensió urbana allunya a l'obra en la seua percepció de l'aïllament que el pedestal imposa, oferint recorreguts visuals que la incorporen a una experiència distinta al costum, doncs accepta la visió dinàmica de l'automòbil i la del recorregut visual del vianant que en la seua observació quotidiana, per distreta que resulte, sempre quedarà vinculada en la memòria a un lloc i un paisatge amb una llum canviant que el temps també modelarà. L'objecte i el subjecte comparteixen un espai visual que no està sotmés a l'autoritat del pedestal, el seu camp s'expandeix prenent de l'espai urbà lloc, disposició i ordre.

La producció d'una obra d'aquestes dimensions necessita de l'existència d'un sistema de fabricació que la indústria mecànica oferta, on l'important és la reinterpretació d'allò que s'entén per originalitat, ja que en l'obra la manualitat passa a un segon pla i emergeix en un primer pla la forma d'articular l'espai que els dos díedres proposen. A la manera d'apropiar-se del buit definit pels dos grans plans, es superposen la bretxa central i les transparències, que s'afegeixen com una narració dintre d'un fil conductor coral que incideix en les interpretacions personals que es sumen a una experiència visual de gran pes que el temps anirà completant en incorporar-se al cercle d'experiències, records i biografies personals que, d'alguna manera, quedaran adscrits a una nova peça que ara inicia la seua incorporació a una ciutat i a les seues gents, que formen part d'un país i dels seus pobladors.

V.M. VIDAL I VIDAL











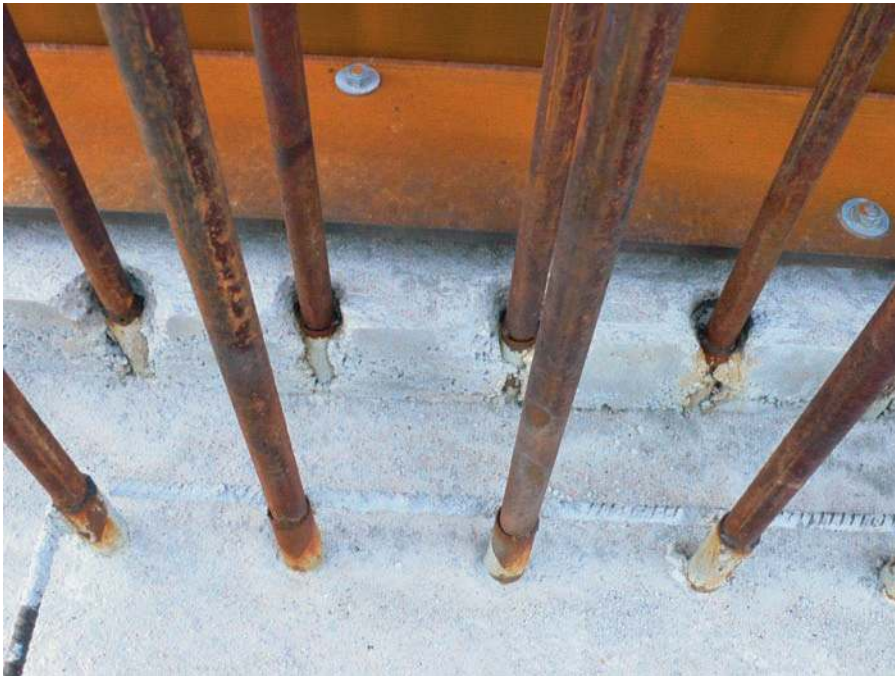
INSTAL·LANCIÓ ESCULTURA. PLAÇA 25 D'ABRIL 1707











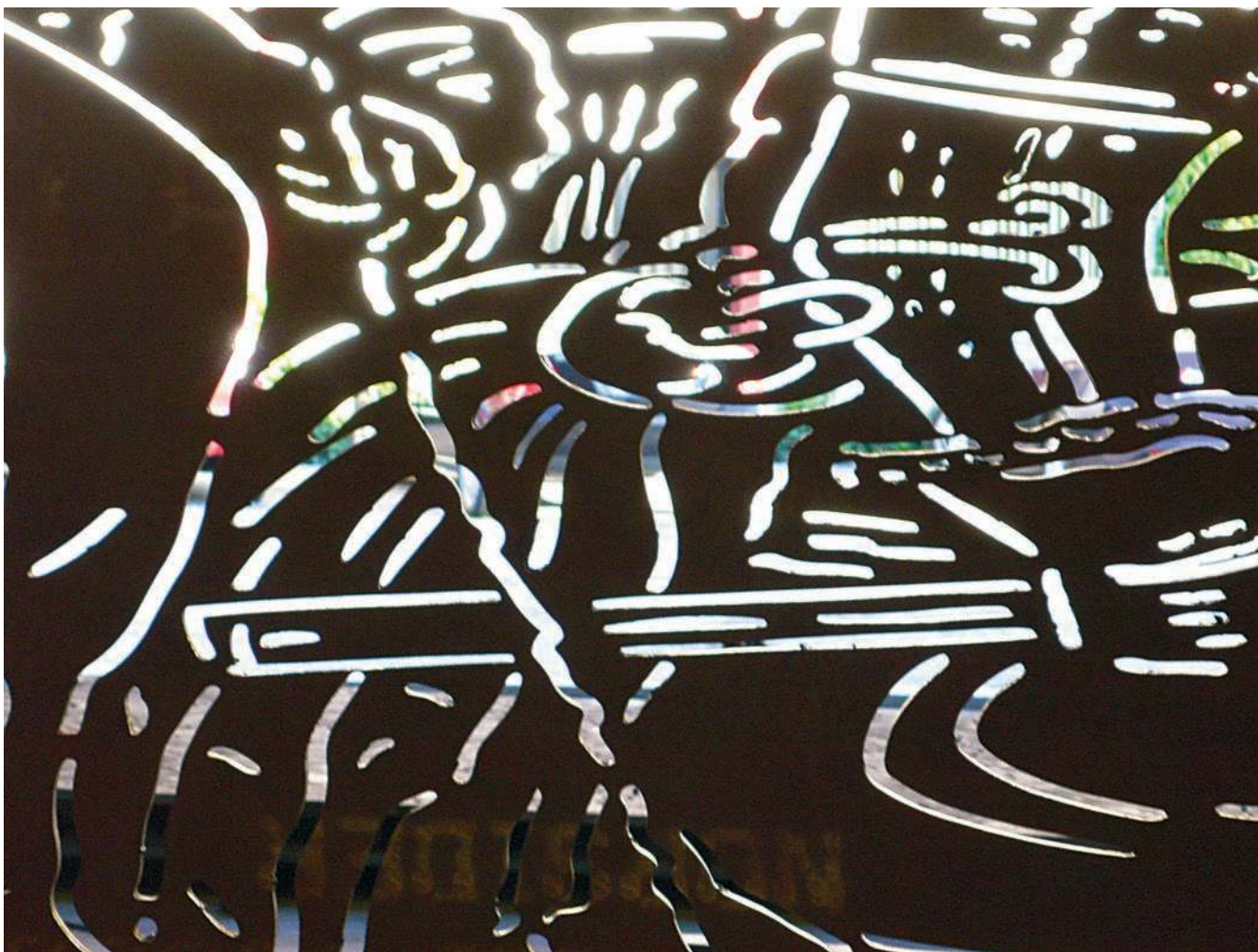


ENGALZAMENT, MECANITZACIÓ I SOLDATGE

















SILUETAT I RETALLAT EN PLASMA





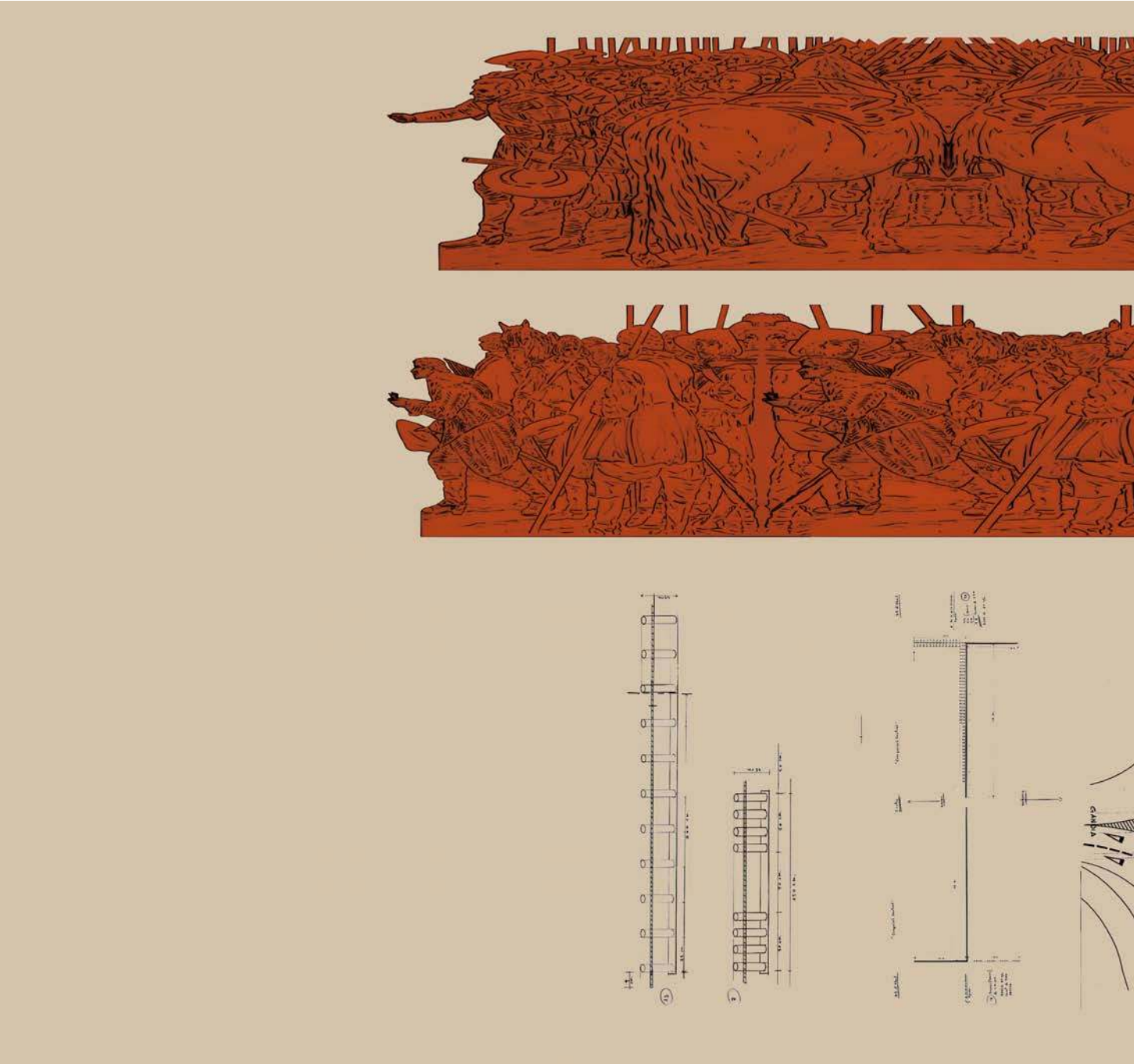




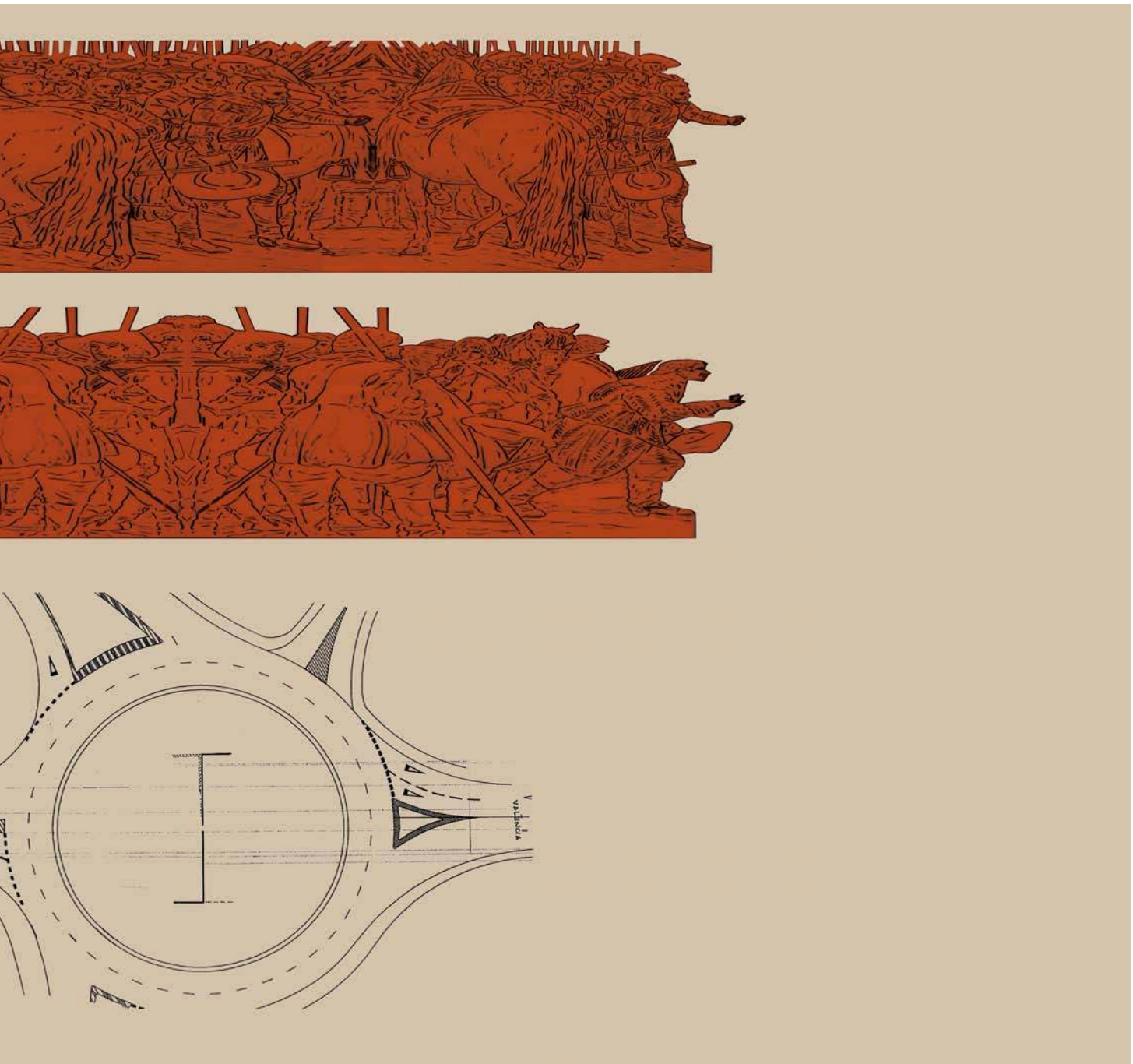








ESTUDIS PRELIMINARS





PROCÉS DE DIGITALITZACIÓ



«Quan el mal ve d'Almansa...» fou una exposició, magna, que va presentar l'Ajuntament d'Alcoi. Encara conserve, nítida, la impressió, «l'efecte» que em va causar, de grandiositat, de bon treball, de treball, ferm, en veure-la, aquell capaltard, a Alcoi. Recorde l'exposició, amb el dramatisme, davant, d'aquella figura, corcada per l'abandó; com recorde igualment al meu molt admirat amic i company, Antoni Miró, una mica com encongit dintre aquell «temple». L'Alcalde d'Alcoi, hi era present, i donava un aire de «festa», de «festa grossa», a l'acte, després vingué la nit, els dies i les nits; i sempre he pensat en aquell conjunt de treballs fastuosos que, fonamentats en diverses variants sobre el quadre de «Las Lanzas», de Velázquez, val per un «oratori», en carn viva, de tot el que va significar la derrota d'Almansa, el decret de Nova Planta, les iniquitats, «centralistes», que han seguit i segueixen... Toni Miró va emprendre l'obra, ambiciosa, amb coneixement d'un art i uns mitjans; es va tancar, amb pany i clau, al Mas i va treballar, com un boig, dies i dies; després va retornar, com al·lucinat encara, a la vida de cada dia. Ara, a Alcoi, ell es mirava l'obra feta, amorosament -«l'obra feta... la mala puta»-. Altres persones han fet, amb més coneixement de la matèria que jo, l'elogi puntual i precís d'Antoni Miró: jo només vull deixar, a la seua porta, com qui deixa una pedra, un «senyal», la meua vella admiració per Antoni Miró, un gran valència, combatiu, combatent, de les primeres hores, que viu i treballa, lluita, exerceix, a Alcoi, on encara es conserva la casa on es va reunir la I Internacional.

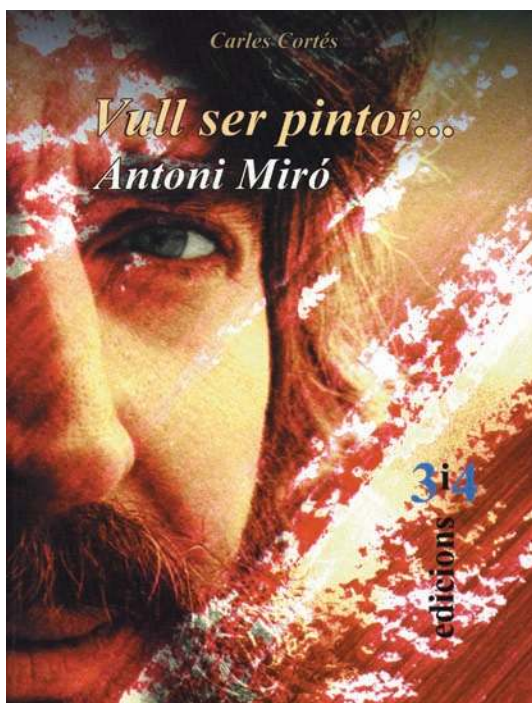
VICENT ANDRÉS ESTELLÉS
(València, Agost de 1980)



LLANCES IMPERIALS 1976-77 (PINTURA - OBJECTE 250x850) (FOTO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SEVILLA 1978)



LLANCES IMPERIALS 1976-77 (FOTO: PORTAL, ALTEA 1977)



PORTADA LLIBRE BIOGRAFIA 2005

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostre cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit

dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'escapa en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



EXPO. BANCAIXA, VALÈNCIA 1999

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

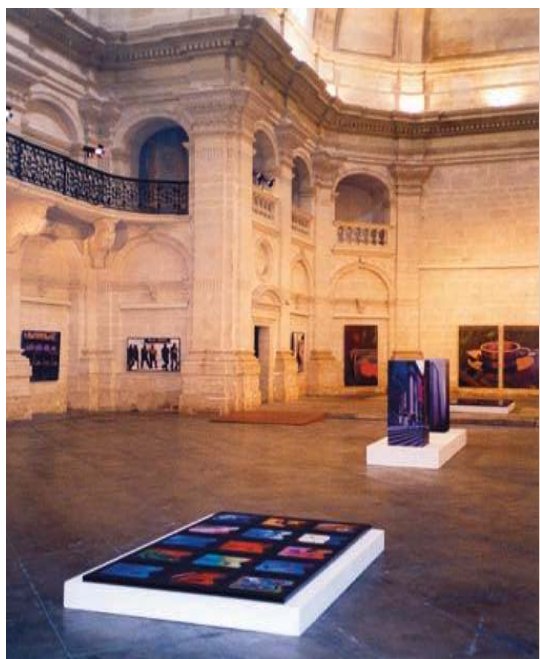
In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a

critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, *Vivace*, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



EXPO. CHAPELLE DE JÉSUITES, NÎMES 2004

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés

por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90), “Vivace” (1991-2001) y desde 2001 “Sense Títol”, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

1965-2006 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍIA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrès L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista., ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Aritza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Conneticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospektive, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BÈRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLEN.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM. "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal. "Homage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Homage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL-LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere""Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell",



PROLETARIAT 2006 (A L'OVIDI) Acrílic s/II 437x259. SEU DE CCOO, ALCOI

- France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciàna, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Lletre a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Cafè "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlín, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvoles, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRESCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvoles-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA)"Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibui", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R. Unit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-

- Palazzo Coardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Eròtic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Eròtica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia.— Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munck "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Eròtica vers una antiga i nítida Reconeixença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Eròtica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kunciewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus papers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA.— Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniayovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENAINA.— Galeria Zpap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroiani, ARPINO, Italia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundación Bancaja, Ed.. Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID.— Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Italia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Eròtica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA.— Galeria Orígenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.— Kwngju University / Jinwol – Dong –Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA.— Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.— Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.— Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia.— Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENAINA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.— Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA.— Suite Eròtica, Casal Jaume I, GANDIA.— Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÀ, República de Panamá.— Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÀ, República de Panamá.— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Coclé, PANAMÀ, Rep. De Panamá.— Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Casa de Cultura,

- Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polonia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. — Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, MEQUINENSA. — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polonia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal “Casa Orduña”, Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardinera, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETIOGORSK, Russia. — La Realitat Onirica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, “Para Cuba”, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Solleiric “Volem L'Impossible” Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus “Para Cuba”, SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio “para Cuba”, PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia “Para Cuba”, CIENFUEGOS, Cuba. — Dona “Arte Y Naturaleza” VALÈNCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Braher, Col.: Museum Kaliningrad, SVETLOGORSK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas “Para Cuba”, MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. — Centro de Arte “Para Cuba”, VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloç, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus “Para Cuba”, SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOI. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTLLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DÉNIA. — El Viatge. Dels Nus, El Tossalet del Carmen, DÉNIA. — Centro de Arte Cienfuegos “Para Cuba”, CIENFUEGOS, Cuba. — “Para Cuba”, Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Bial de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural “M. Sanchis Guarner”, El Món Proteic d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L'Encís de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALÈNCIA. — Antoni Miró, La Pintura és Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguai. — Antoni Miró, La Caixa Màgica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALÈNCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVESTSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevsk, BAINOTIENEVESK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume

I, ONTINYENT.— Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NÎMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Ávila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. —Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseo University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. —Obra recent d'Antoni Miró, Artesfera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN. —A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. —A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOI. —Institut Joan Fuster, A Gil Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.

2005 The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS. —Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLÈS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALÈNCIA. —Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. —Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. —Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró- CAT, Tradicionari, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. —A

Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Univesitària, ALACANT. —Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoines, EXPO. A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX (La Valldigna). —Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA. —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). —Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DÈNIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA(La Safor). —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). —Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIÀ. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inagural, LLEIDA. — Homenatge A Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otos, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALÈNCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.

2006 Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà I Valenti, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALÈNCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA.— Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent. Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comptal, COCENTAINA. — A L'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Études Catalanes, PARIS.



GALLERY LAMER, SEOUL 2004 (KOREA)

1960-2006- PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1^{er} Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3^{er} Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1^{er} Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1^{er} Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bial de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2ⁿ premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bial Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1^a Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura “Fundació Güell”, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Internacional de l'Esport, 1^a Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.— XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.— Paix-75-30. ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovenia.— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu “Sinca d'Altea”, ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, “Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bial d'Eivissa, Ibizagràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravàt “Universitat d'Urbino”, Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica “Piccola Europa”, Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MÓDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual “Els Bojos-66”, premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la “Grafik in der DDR”, BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla i Miedzynarodowe Triennale Sztuki “Prezecz Wojnie”, Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.

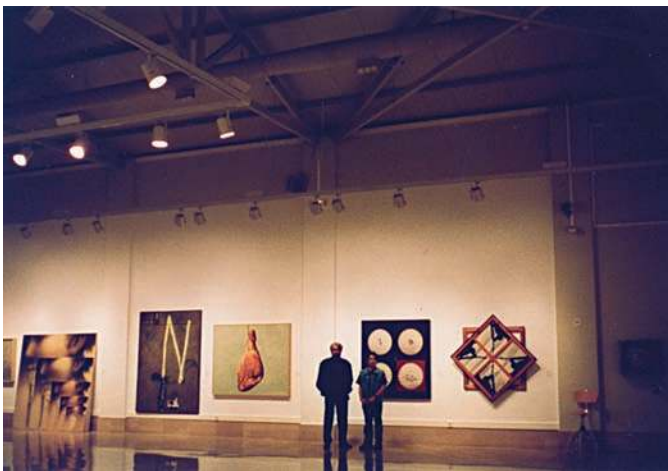
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impresa Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impresa", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impresa, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Accademico del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia Internazionale Il Marzocco" FIRENZE, Itàlia.— Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucraïna.— President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.— Mecenass de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennial Eusebi Sempere, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle Incisioni Contemporànea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia.— Premio Cosmé Tura 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belaesó, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACÒVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.— Spányolnátha Nemzetközi M-A, Nivodíjat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.



PREMI "IMPORTANTE" DE INFORMACIÓN, ALACANT 2007

1963-2006 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorín, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMTE, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Política Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorín" Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfaijar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporànea "Conscienza e Ribellione",



EXPO. LA COL·LECIÓ DE L'IVAM, LA LLOTJA, ALCANT 1995

- col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Aritza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA., Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ÉTIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritza, BILBAO.— Art València d'Avantguarda, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Intemacional "Allende", MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dènia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama- 78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÒVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPIÑS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
- TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIAANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^a Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11,

1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantçada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M^a, BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arterder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibizagráfic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.



EXPO. FUNDACIÓ NIEBLA, CASAVELLS, GIRONA 1998

1983. Universitat de Nova York, “Art Català Contemporani”, NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l’Antic Hospital, La Bienal d’Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizagráfica-82, MADRID.— Mostra collettiva, Galeria d’Arte “La Viscontea”, RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut de Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d’obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, “Arteder-83”, BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra collettiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d’Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l’Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d’Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÈS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d’Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar

Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.

1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internazionale di Gràfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.— Col·legi d’Arquitectes Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d’Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l’Institut d’Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d’Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d’Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.— Galeria “El Coleccionista”, a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Veueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d’Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d’Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.

1985. “Mostra Museu Allende Centre Cultural “Vila d’Ibì”, IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d’Estudis de l’Alcoià- Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l’Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d’Estalvis Provincial d’Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliotheque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d’Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.

1986. Homenatge a Sempere, Congrés d’Estudis de l’Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d’Exposicions de l’Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d’Arts Plàstiques, Casa d’Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid,

- “68 Plàstics Valencians”, Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d’Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— “Por la liberación”, Exposició Internacional Itinerant d’Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— “Por la liberación”, Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, “Por la liberación”, PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, “Por la liberación”, TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Übersee Museum “AMULP”, BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, “Por la liberación”, HELSINBORG, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, “Por la liberación”, VALÈNCIA.— Exposition d’Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, “Por la liberación”, KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— “Por la liberación”, Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturzentrum, “Por la liberación”, RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, “AMULP”, MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic “Por la liberación”, LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa “Homenaje a las víctimas del franquismo”, MADRID.— “Per la Cultura Popular”, Museu de Terrisseria, Casino d’Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, “La Estampa Contemporánea”, MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L’Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposició d’Afiches dau País Valencià, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, “Homenatge a les víctimes del franquisme”, VALÈNCIA.— Afiches dau País Valencià, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d’Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il·licitana “Artistes per un món sense fam”, ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l’Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Esplà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail’Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d’Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internazionale, Galleria d’Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d’Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d’Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective “Mail-Art”, LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d’Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitza Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat



EXPO. PIAALMOINA, GENERALITAT DE CATALUNYA, CAM, BARCELONA 1999

Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Itàlia (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodek Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Cafè Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.— Gràfic-Art '91, Stand Formas Plásticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de

- VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— II Pa Velo, Encontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturies.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villaba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans &

- Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts “Pomosty”, SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. “Amigos de la República”, VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Médicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec “Amici del cuore” Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 “Magic”, Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL·LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensetendoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes “Summer”, TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropologia, MADRID.— The Wool, Mail Art “Les Vraies Folies Bergeres”, CAMARES, França.— Do not disturb “Vermont Pataphysical Assoc.”, BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporànea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets “Testimoni 94”, BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, “Exhibition Featuring Global”, HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— “Missing”, M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhur”, STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screed, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo “Castillo de Larrés”, SABIÑÁNIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciania, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis “Les louses”, BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapolcs Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— “Prokuplja 600 years, Kult Art Klub “Odisej”, PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN,



EXPO. WILFREDO LAM, L'HAVANA 2000 (CUBA)

sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzapg 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.

1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bialn Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project. ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWEREIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrophraphic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosè Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grup", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUSIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÈNOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3° Salone Internationale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Itàlia.—

Polònia.— Fashion, Southern crosss University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Col·legi Universitas, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La

- Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglione, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÉRGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegendes, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdràgora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Archive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Urike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFÚ, Grècia.— Saló de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acstur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.
1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Sigswillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL·LES, Bèlgica.— reality and Appearance, Abbot Free Area. MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ol·lectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbawe.— Feria Internacional del Llibre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Saló Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de París-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Bienale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Pousse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlessex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE (Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9Th Miniexpresión, Encounter Univesitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa



EXPO. CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001

in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Republica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einlandungzur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy-Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutenberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10,

Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refuges, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia.Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de L'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March – Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. — Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia. — Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia. — Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units. — Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. — 29 Fiera Internazionale del libro, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB. — Il volto, la maschera, attorre, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fiera Internazionale del libro, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des métiers d'art, Eh! Dis Bobby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia. — Fiera Internazionale del Libro i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fiera Internazionale del Libro i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fiera Internazionale del libro, VARSOVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fiera internazionale del Libro de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Fiera internazionale del Libro, LA PAZ, Bolivia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfschool, HERBON, Luxembourg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. — 7 Fiera Internazionale Libro, PEKIN, Xina. — 9ª Fiera Internazionale del Libro, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA. — II Fiera Internazionale del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Collettiva Internazionale di Grafica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad

Nacional Autónoma de Mexico, MÉXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguay. — 21 Feria Internacional del Libro, MÉXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporànea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo “Chiapas”, revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguay. — Noms propis, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharai, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÁ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharai, Circol Industrial, ALCOI. — 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de Sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Écriture 98, Salón a Paris “Ecriture”, PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — II Libro Degli Animal- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrès, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazalisna Kuca-Zadar, Cratian Theathre Hanse, ZADAR, Croatia.

1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Miniexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Donimicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musee Artcolle, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Boocks J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÈZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. — Art i Societat, Pluralitat i Entniment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunsthreis Laatzen, SARSTEDT, Alemanya. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millenium 2000, Spazio Di Arte totle, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. — Kunsthaus Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin- Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana.



EXPO. MUSEU S. ALLENDE, SANTIAGO 2003 (XILE)

Veneçuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadors interpreten Ausiàs March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÀ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

2000. Mòbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negazione Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Republic, LIMOGES, França. — Self, Assesment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — Intenational M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hèlice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza,

— Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÀ, Republica de Panamá. — Interolerti-Olerti Etxea, ZARAUZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millenium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposição Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journy Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zeland. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA,

BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50^a Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Bütz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G.B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantic, Rius i Taulet "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Itàlia. — Project Shurkan, MILANO, Itàlia. — The Eteranal Network.... Stil?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Itàlia. — The ether Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jerden Ter Wellen, AMSTAERDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NÀPOLIS, Itàlia. — Mortuarim, Sztuka Fabryka, TIELRODE, Bèlgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazo della Posta, BOLOGNA, Itàlia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Eteranal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Itàlia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTERME, Itàlia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Itàlia. — Anges Devastes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Buït d'Art, Sala Unesco, ALCOI. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indigena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Màgia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Culturale Il Campo, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Itàlia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzième Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Itàlia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavatge, Galleria Valltellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Itàlia. — IV Bienal Int. de Arte, Colégio Universitatis, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blufpand, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOI. — Going postal, Espai 2001, Undergriund arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal International, Colegio Universitas El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavatge, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Itàlia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Itàlia. — Circolo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itàlia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art fondation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polònia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acà, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. — Napalmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Itàlia. — Identity territory, latino americanos, MARACAY, Veneçuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balck and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraïna. — Dones sota el burka, Quadreria Museo Cras, SPILMERGO, Itàlia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraïna. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALACANT. — Anges Dé Vastés, Centre Culturel les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni



COL·LECCIÓ PERMANENT, HANSEO UNIVERSITY, SEOUL 2004 (KOREA)

— Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salvem l'aqüífer del Molinar, ALCOI. — Humor Gràfic Valencià, Centre Social, Ajuntament, SAN VICENT. — Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, França. — Woodnymph, Underwod Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bèlgica. — Le Vecchie Monete Si Interrogano, FORLI, Itàlia. — Encuentro Iberoamericano, Puerto de las Artes, HUELVA. — New correspondance school of art-new york, BOLOGNA, Itàlia. — II Bienal Mapayn Mundi, Sala D'Exposicions CAM, artistes plastics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Col·lectiva, MADRID. — XXX Premio Internacional di Grafica del Pomero a Villa Burba, RHO, MILANO, Itàlia. — Arte Siglo XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecasse, ALCOI. — Galeria Morandi, GIRONA. — Pia Almoina, Col·lectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carbonari, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporain, VENTABREN, França. — La Màgia del foc, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco baleno di aquiloni postali, Amodanea, TOLENTINO, Itàlia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Ong., PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Muzeul Florean, BAIA MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Apsa, Exposició Subhasta, ALACANT. — Albert Gallery, Zejsce Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKÓW, Polonia. — Estudio de Arte, Col·lectiva Estiu, DONOSTIA. — Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes. D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casal Solleric, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival Internacional de todas las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrine de singularite postale, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Projet 2002, Mediathèque, PÉZENAS, França. — Pensé acà de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Itàlia. — Send my coins or bills, exposição, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Itàlia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Statium, SEOUL, Korea. — alternative art festival, ambient, itinerant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITÀLIA. — Exposició Col·lectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzheimer, ALBAIDA. — Experimenta, Galeria Taller Chofereta, MADRID. — Un Siglo de carteles de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALÈNCIA. — 5+1=2, Flux, (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass. paralisia cerebral, PORTO, Portugal. — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Itàlia. — Mail art project Mer-Mère, de Borre Cultural Centre, BIERBEEK, Bèlgica. — Chistmas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlàndia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHAIEN, Bèlgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l' IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondance school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Itàlia. — La Metafora delle aqua, Pallazo Quiesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Itàlia. — Art Alcoià, Col·legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil. — Mailsex, Collection 1946, MILANO, Itàlia. — ethnics groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. — Grafia i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escola Estadual, SÃO PAULO, Brasil. — Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALÈNCIA. — Solsticio de Invierno, Estudio de Arte,

Muzes Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sèrbia — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.

2002. — Anges Dé Vastés, FLANDES, Bèlgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Itàlia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Itàlia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemanya. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS. — Ilimoni, Grandi Feste, MENTON, França. — Stop racism, Spazi x l'Arte, MONZA, Itàlia. — Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electrogphic Art, State Gallery, BANSKA BYTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemanya. — 2001 Quale Odissea-Accademia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Itàlia. — Subject: Who's Who- villa vivaldi, PADRU, Itàlia. — All About Herman Hesse-Annaberg Theater, ANNABERG, Alemanya. — Anges Dé Vastés, Ont Moetingscentrum't Gheslandt, MENEN, Bèlgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PÉZENAS, França.

- DONOSTIA.— Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemanya. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemanya. — Salon Internacional del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subhasta Solidaria, Creu Roja “Estació Cabanyal”, VALÈNCIA. — El sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Gran subhasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neguko Solstizioa, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d’Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d’Arts plastiques, ACEA’s, BARCELONA. —
2003. Ter Diltf, Cultural Center, BORNEM, Bèlgica. — Sos Message, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Cultural Center de plotter, TERNAT, Bèlgica. — New Art Project Ma-Don’na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica. — Marea Branca, col·lectiva itinerant, subhasta, AROSA, Galicia. — Ma-don’na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of Tessenderlu, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDERLO, Bèlgica. — Gallery Arka, Circle Bokartas, III Int. Artist’s Booktriennial, VILNIUS, Lithuania. — III Triennial Int. Artist’s Book, Art Fair Infrankfurt on Main, FRANKFURT, Alemanya. — Gallery Manna, Int. Artist’s, BRUGE, Bèlgica. — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AAVC Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galicia. — 29 Salon Art Contemporain, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — L’Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d’Arte, TERMOLI, Itàlia. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Itàlia. — Les saisons, les Timbres de l’art postal, mediatheque de Pézenas, PÉZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Paz no Mundo/Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Un’onda di mare, Laboratorio Cronomografia, VERNAZZA, Itàlia. — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Marea Negra, Instituto Aquis Celinis, CALDAS DE REIS, Galicia. — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU-MARE, Romania. — El Jardínico, Centro Murciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Múrcia. — Hambre en el apís del trigo, Argentina, BARCELONA, — Fiera di Forlì, Le Vecchie Monete si interrogano, FOELI, Itàlia. — Marea Negra, Fundacion Fexdega, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galeria Artitude, ACEA’S, PARIS, França. — Subhasta Solidària, Ford Montalt, Museu BBAA, VALÈNCIA. — Les mots, la mer et la mediterrannée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snak-y, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia. — Casas das Artes, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGO, — Centro Cultural da Diputacion, Marea Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el país del trigo, LLEIDA. — Espacio Arte, Marea Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S.SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Marea Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Hambre en el país del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Tropp Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carbutari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Sala ACEA’S, Marea Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Marea Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Marea Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Marea Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundación Casal Jaume I, Marea Negra, Arte-Axuda, VALÈNCIA. — Plàstica Alicantina Contemporànea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella ao mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Exposició Col·lectiva, CAM, ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d’Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Internacional, Olerti Etxea, Sala Sanz Enea, ZARAUTZ. V Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canadà. — Museu MUBAG “32 Pintors” El paisatge del segle XX, miradas distintas, distintas miradas, ALACANT. — Usina de los aspavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguai. — Plàstica Alacantina Contemp./Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., Il Gabbiano, SAVONA, Itàlia. — 6 Encuentro Int. poesía visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nigth mail, theme, MILANO, Itàlia. — Cabanyal portes obertes, VALÈNCIA. — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manaut, VALÈNCIA. — Botella ao mar AGAV, Auditoria de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliotheque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria. — Im-migration-transformation-social changes, Museo d’Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschau, Robert Rehfeldt, WORPSWEDE, Alemanya. — 15ª Expo. International parque cidade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal, — In-migration, trans, social changes, Museo Comunale d’Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Universització del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pensé acá, J R Sechi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV- Botella ao mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gràfica original, Col·legi de Metges, Colecció “Arte y Naturaleza”, ALACANT. — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLA. — A Tàpies “Certeses sentides”, XXXII Premis d’Octubre, Sala Thesaurus, Univesitat, VALÈNCIA, — Expo. Xàtiva 03- Art Contemporàni, Casa de la Cultura – “Arte y Naturaleza”, XÀTIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Itàlia. — Inmigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica. — Bevys collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOI. — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOI. — La Luna Mulata, Gran Subasta-ACUR Las Segovias, MADRID, — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. — Amnesty Int. Kyoritsu Women’s College, TOKYO, Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALÈNCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, València 1940-1990, Les Drassanes, CMCV, Ajuntament UPV, VALÈNCIA. — Nunca mais, marea negra



EXPO. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 2005

LIMIA, Galícia. — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONÓVER. — IERS Antonio Failde, Nunca Mais, CAMBES COLES, Galícia. — Hambre en el país del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marea Negra, OURENSE, Galícia. — Un ulivo per l'Europa, Ds Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Itàlia. — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galícia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MUTXAMEL. — IES 1º de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galícia. — Arte Sevilla, stand expo-arte, Madrid, SEVILLA. — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guia, marea negra, VIGO, Galícia. — Expo. de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT. — IES As Barxas, Nunca Mais, MOANA, Galícia. — El trigo del hambre, Expo. Int. - La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIÈGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemanya. — Gallery Sidac-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of de Drvkery, Market Square, MIDDELBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mythology and refugees, UGANDA, Àfrica. — IES Luis Seoane, Marea Negra, MONTEPORREIRO, Galícia. — Exalare l'ultimo respiro, Circolo Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Itàlia. — Art at the mirror "London Art Biennial", MILANO, Itàlia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNÍN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artístic, Museu de la Rajoleria, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galícia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Itàlia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemanya. — El Peix, Atelier Solange Cazzarro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valledor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galícia. — Atibaia, Int. show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Carbutari, Muzeul Florean, BAIJA MARE, Romania. — Propostes de Foc, Fira Màgica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Leliadoura, Marea Negra, RIBEIRA, Galícia. — Fira del Vi, Programació Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Marea Negra, PORTONOVOP, Galícia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Camballón, Marea negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galícia. — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT. — The Lanscape, Contemporary Art Collection Florean, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail-Art Call, ATIBAIA, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLÓ. — Color Museum, The Museum's Collection Willbe Housed, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artistamp Project, MOSCOW, Rússia. — Primavera'Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, França. — Errore di sistema, Spazioikonos, Contemporary Art Gallery, BARI, Itàlia. — Nori de' Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Itàlia. — Project "Human Unity", Cáritas, IMOLA, Itàlia. — IES Aquis Celinis, Marea Negra, CALDAS DE REIS, Galícia. — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invaders, casa delle Culture, COSENZA, Itàlia. — ACNUR, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPITALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tamborer, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er. Encontre d'Intervencions artístiques al

IES Eduardo Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galícia. — IES Ramón Caamano/Marea Negra, MUXIA, Galícia. — IES Curtis, Marea Negra, CURTIS, Galícia. — IES As marinas, marea negra, BETANZOS, Galícia. — Associació Arzúa, Mmrea negra, Nunca Mais, ARZÚA, Galícia.

2004. Gallery Gravicel, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Arte en el país del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Human Righths, Museum of int. cont. art, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Itàlia. — Homentage, Tàpies 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — IES A Sardineira, marea negra, A CORUÑA, Galícia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcárcel, Nunca Mais, marea negra, AS PONTES, Galícia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLENT. — IES Marqués de Sargadelos, marea negra, O CERVO, Galícia. — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canaries. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galícia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagoa de Antela, Nunca Mais, XINZO DE

- carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plàstica Contemporànea - (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Aministía Internacional, TUCUMÁN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, França. — SECHIISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIA, Brasil. — Bicicleta, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcoians i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudí, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Col·lectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporáneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, ACSUR, MADRID. — Arts per la Rebel·lia, Sala UNESCO, ALCOI. — III Biennale delle' Incisione Contemporánea, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Itàlia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotk, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES Agra de Raices, Marea Negra, CEE, Galícia.
2005. Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENTWIELLE, Luxemburg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnigh Thinkings Gallery, MONTROSE, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOI Pontevedra, Marea negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galícia. — The Valley of Santons, NICE, França. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martínez, SOCUELLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japó. — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOI A Corunya, Nunca Mais, A CORUNYA, Galícia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities, F. Ruaut-Lichet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALÈNCIA. — Sempere "Entre amics", Museu Universitat MUA, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EOI Santiago, Marea negra, SANTIAGO, Galícia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, GESURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA. — EOI Vigo, Nunca Mais, Marea negra, VIGO, Galícia. — Beer Labels LLD, BIDDEFORD, ME, USA. — The Vétales, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbano Lugris, Nunca Mais, Marea negra, MALPICA, Galícia. — Alice Intrashland, Claudio Gavina, MILANO, Italia. — Solary Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japó. — Tutto i colori Della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazio Aperto, GÉNOVA, Italia. — Engantxa't al carrer, Àrea de Cultura Peatón Discolo, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Café L'Agora, AUTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétales, The Chamber Music, VENEZIA, Italia. — A surreal community, Surreal Café, BROOKLIN NY, USA. — Circolo degli artista di Abissola Marina, tutti i colori della liguria, ABISSOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS: LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bèlgica. — La difference, Thorenas, MEAUDRE, França. — Intercultural, barreja de mons, IES d'Alcalá, ALCALÀ DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fotoarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrotter exhibition, Erotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the int. small engraving Salon Carunari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESAILLES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canadà. — Friour's Herat Charter Project, Network, BRUSSELS, Bèlgica. — Don't anti-smoke but Arti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canadà. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa (La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synclinal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Project Black Hole, Florean Museum, MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Itàlia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerate Art Centers, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori de' Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehuin, BRUXELLES, Bèlgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILIANO (SAVONA), Itàlia. — Trolley Gallery West, Chairs that you cant's sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Itàlia. — Bookcase, Bibliotheca Guilbiana, GREVENBICHT, Holanda. — The declive of British Sea Power, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — La Ville Expo. International, College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua màgica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itàlia. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Astúries. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo. Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Somriure per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — Ange ou démon, mediatheque, Expo. International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinis, Semiótica Marñoleiras, CALDAS DE REIS, Galícia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana (A y N) Col·lecció A. Y N., Univesitat Politècnica VALÈNCIA. — Wather (M20) Postalrt, Chacara da Barra, CAMPINS, Bràsil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transexualitat, Fundació Identitat de Gènere,



COL·LECCIÓ PERMANENT. PALAU COMTAL. COCENTAINA 2006

BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blaque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albujaia de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60º Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Culturale Il Campo, CAMPOMARINO, Itàlia. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasco/Grau-Garriga/.../AM), ALCOI. — Perquè vull...tantes coses voldria, Ovidi Montllor-Guillem d'Efak, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavanilles, Jardí Botànic (105 autors), VALÈNCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFAHRN, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuno Het Koetshuis, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbrió, Expo. Col·lectiva, MONTBRIÓ. — Del fix al mòbil - Universitat de València, Col·lecció Martínez Guerricabeitia, VALÈNCIA. — 1st.

Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawai. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itàlia. — BAC 06 – International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA “Striving against poverty in the world”, Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5ª Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Mecenat79, MILANO, Itàlia. — 1ª Grande Exposição Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canadà. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda. — Prometo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Onda, ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidaris, Colegi d'Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa – Feria del grabado, Galería Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote – Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro – Art d'Ací, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkunno expo Koetshuis Mensigne, RODEN, holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolea, col·lectiva “Art Per La Revolta” València. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galería EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafort, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.

2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistència, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itàlia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itàlia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Itàlia. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Itàlia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Itàlia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama- falsificació, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gullbiana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acà, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrats del món, IES ALCALÀ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Scuola V. Scrosati, MILANO, Itàlia. — Arbol, sitio cultura, San Miguel de TUCUMÁN, Argentina. — La collina, spazio arte Atrebates, DOZZA, Itàlia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Itàlia. — All colours of the world, Scuole Vespri Siciliani, MILANO, Itàlia. — The rules of the Intr. Small engraving, carbutari, Muzeum Florean, BAIA MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razonos para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fête, 9º Festival de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, canciones, volad: 50 años de canción



EXPO. UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, PARIS 2006

Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Universidade du Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Somriure per Chiapas, somriure per la pau, Sub. Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Itàlia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemanya. — Salvem Tabacalera, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — The Prometheus-Fire-Man, Village of Gonni, THESSALONIKI, Grècia. — Project Nikola Tesla 1856, MF Filimir, BEOGRAD, Sèrbia. — You are here, where are you now? Blanc design, MINATOKU, Tokyo, Japó. — La mia luna e'.../ L. Casarotti, BRESCIA, Itàlia. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Itàlia. — Networking, recollection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subhasta de fotografies, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railowki, VALÈNCIA. — Arteròtica, Casa de Cultura, MONTSERRAT. — Arts per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOI. — Artistamp Museum of Artpool, Art Reseach Center, Verbindungen, Kunstwestthüringer E.U., MÜHLHAUSEN, Alemanya. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centre Cultural, Federico Garcia Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", MTG, Kraków 2006, CRACÓVIA, Polònia. — Col·lectiva d'estiu, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Nijar, ALMERIA. — Centro Culturale d'Arte Contemporànea, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Itàlia. — Ellen makes me smile, words of light int. publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internazionale, COSENZA, Itàlia. — Revolution, the Hungariann Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Corrispondenza dal mediterraneo, Unpli/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itàlia. — Homeless projekt, Diakonie Freistatt Info., FREISTATT, Alemanya. — Oficina Culturale Carlos Gomez, projeto postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col·lectiva, LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el món del jazz, Canc, TERRASA. — Departament of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aiguafort, col·lectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arteròtica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arteròtica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escoles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequinada, taller de poesia, Corona del Sur, MÁLAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLÓ. — Con Arte, Galeria Dalí, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONÖVER. — Sala UNESCO, Arts per la Llibertat, Alcoi. — Games and Plays, Gry, Zabawy, Czesc Pierwsza, KRAKÓW, Polònia. — M. Boix, Obra gràfica i impresa, Museu del Carme, València. — Viaje de Papel, Casa de Cultura, GRANMA, Cuba. — Viaje de Papel, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.

de autor, fundación de Autores, SGAE, Vimcorsa, CÒRDOBA. — Night of sun, Kunstammer im schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — II Exposição Int., Mar-pescadores, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Arteròtica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Errepublikaren Koloreak, Portalea Elbarko Udala, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Itàlia. — Ray Johanson, New York School of Correspondance, 10 anys, BEAUVAIS, França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Itàlia. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Helicon, rural environment, FLOSTOY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la república degu artisti, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — La màgia dels elements, oficina de la Fira Màgica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes e lègèndes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbaum, dream-tre-project, Kunst Killer, ANNABERG, Alemanya. — Travels, le Salon du



AMB TERESA I ANTONI TÀPIES, 2003
 AMB SALVADOR SORIA I SOFI, 2006
 AMB ROMÀ DELACALLE, 2005

AMB GRAU-GARRIGA, 2007
 AMB ABEL PRIETO, 2007
 AL SOPALMO, 2006

MONOGRAFIES / MONOGRAPHS / MONOGRAFÍAS

- ANTONI MIRÓ, PINTURA, ALCOIART, DD.AA. Il. n. 19 cm. 32 pp. Gráficas Pascual Alcoi, 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY. Text d'Ernest Contreras. Il. n. 32 cm. 8 pp. Edita: Woodstock Gallery. London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, ALCOIART, PINTURA-ESCULTURA. Text d'E. Contreras. Il. n. i. c. 16 cm. 82 pp. Edita: Alcoiart. Alcoi, 1969.
- ANTONI MIRÓ (HOMENATGE A SALVADOR ESPRIU). E. Contreras. Il. n. i. c. 20 cm. 78 pp. Ed. Club Pueblo-Madrid, 1971.
- A. MIRÓ-AMERICA NEGRA (HOM. A M. LUTHER KING), E. Contreras. Il. n. i. c. 17 cm. 12 pp. Edita Novart. Madrid, 1972.
- A. MIRÓ / 73 (L'AMERIQUE NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E. Contreras Il. n. 22 cm. 20 pp., Ed. Multiples. Marsella, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMÉRICA NEGRA), V. Aguilera Cerni i F. de Santi. Il. n. 22 cm. 16 pp. Ed Lo Spazio. Brescia-Italia, 1974.
- ANTONI MIRÓ (RECULL OBRA 1960-1973), DD.AA., Institut i Acad. Internal d'Autors/G. Alcoiarts. New Castle(R. Unit), 1974.
- ANTONI MIRÓ, AMÉRICA NEGRA. L'HOME AVUI (RECULL D'OBRA 1972-1973). Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita Institut i Academia Internacional d'Autors. New Castle England, 1974.
- ANTONI MIRÓ. Textos de DD.AA. Il. n. 21 cm. 30 pp. Edita, Instituto de Cultura. Diputación de Málaga. Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1972-1975). Il. n. i. c. 17 cm. 100 pp. Edita: Galeria Cànem. Castelló, 1975.
- ANTONI MIRÓ. EL DÒLAR. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 42 pp. Edita: Galeria Aritza. Bilbao, 1975.
- A. MIRÓ. GRAPHIC WORKS (1966-1976), DD.AA., Edita: Spanish-American Cult. Club, New Britain, Connecticut-USA, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA) Text de Joan Fuster. Il. n. i. c. 24 cm. 74 pp. Edita: Ajuntament de Sueca, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977). Text d'Ovidi Montllor. Il. 25 cm. 128 pp. Edita: Sala Gaudi. Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1973-1977), DD.AA. Il. n. i. c. 22 cm. 94 pp. Edita: Ajuntament de Monòver, 1977.
- A. MIRÓ BY JOAN FUSTER, TOTS DOS PER JAUME I, Joan Fuster. Il. c. 16 cm. 220 pp, Ed. Alcoiarts, Altea, 1977.
- ANTONI MIRÓ. Text d'Ernest Contreras. Il. n. i. c. 24 cm. 152 pp. Edita: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1978.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 212 pp. Edicions Canigó. Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA. JORNADES DE SOLIDARITAT AMB ELS POBLES D'ARGENTINA, URUGUAI I XILE). Text de DD.AA. Il. n. i. c. 34 cm. 110 pp. Edita Ajuntament de Valencia, 1983.
- SIGMUND FREUD, 1856-1939 (Nou aigüeforts d'Antoni Miró 1983). Romà de la Calle., Ed.: XXXIII Congreso Intern Psicoanálisis. Madrid, 1983.
- A. MIRÓ (HOM. A SALVADOR ESPRIU), Espriu/J. A. Blasco Carrascosa. ,Ed.: Zentrum amb Buck. Winterthur-Suïssa, 1984.
- A. MIRÓ. FREUD TOT FREUD (CONGRES C. HAMBURG), R. de la Calle, Ed.Congreso Int. de Psicoanálisis. Hamburg, 1985.
- A. MIRÓ (HOM. PABLO SERRANO. ART EXPO MONTREAL, 1986), DD.AA., Edita: Galeria K.L. Barcelona, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. SALVADOR ESPRIU), DD.AA.II., Edita: Moorkens An Galle". Brussel.les, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. EUSEBI SEMPERE), Romà de la Calle., Edita: Wang Art Gallery. Eever-Brussel.les, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, R. de la Calle ("L'extranya obsessió de pintar pintura"), Ed CAPA, Alacant, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Elx, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibi, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOMENATGE A XÀTIVA), Text de DD.AA. Il. c. 24 cm. 48 pp. Edita: Ajunt. de Xàtiva, 1987.
- TRENTA AL CERCLE VERS ANTONI MIRÓ,,DD.AA., Ed. de la Guerra & Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alacant, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita: Klenieren Galerie. Eisleben / V.B.K. der D.D.R. Berlin, 1988.
- A. MIRÓ. GRAPHIK RETROSPECTIVE., DD.AA., Edita Kulturhausgalerie. Schwarzheide-DDR, 1988.
- A. MIRÓ. L'ESTRANYA OBSESSIÓ DE PINTAR PINTURA. Romà de la Calle., Ed. Canigó. Barcelona, 1988.
- PINTEU PINTURA DIBUIX. ANTONI MIRÓ, DD.AA., Edita, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alcoi, 1988.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, 1980-1988., DD.AA. Il. c. 25 cm. 40 pp. Edita, Centree Municipal de Cultura. Alcoi, 1988.
- TEMÀTICA I POÈTICA EN L'OBRA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ (1965-1983). Joan Guill. ,Edita U. P. de València, 1988.
- ANTONI MIRÓ (Art Fart / Mail Art). Il. c. 15 cm. Carpeta 1, OPERA PRIMA 1960-70. Carpeta 2: AMERICA NEGRA 1972. Carpeta 3, L'HOME AVUI 1973-74. Carpeta 4: EL DÒLAR 1973-80. Carpeta 5, PINTEU PINTURA 1980-87. Carpeta 6: OBRES DES DEL 1960. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- ANTONI MIRÓ (COL·LECCIONABLE PINTEU PINTURA). Carpeta. Edita, Lienzso Levante.Muro del Comtat, 1989-90.
- CARTELLS D'ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 32 cm. 15 pp. Edita: Universitat Catalana d'Estiu. Prada, 1989.
- HOMENATGE A S. FREUD. ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. 32. cm. 12 pp. Edita: Col·legi de Metges. Barcelona, 1989.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita Museo de BB. AA./ Diputación Foral de Àlava. Vitoria-Gasteiz, 1989.
- ANTONI MIRÓ-DIÀLEGS, R. de la Calle. Il. c. 35 cm. 130 pp. ,Edita: Sant Telmo Museosa. Donostia, 1989.
- MON D'ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó.,Ed. d'Edicions de la Guerra & Institut de Cultura "Juan Gil.Àlbert". Alacant, 1989.
- ANTONI MIRÓ (HOM. TO Sigmund Freud), R. de la Calle., Edita: H. Kamac (Books) Limited. Londres, 1990.
- ANTONI MIRÓ. UNE DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco Carrascosa, Mairie de Saint-Giles & Mirofret France, 1990.
- A. MIRÓ (FREUD, NARCISO E L'ANGOSCIA DELLA BELLEZZA), F. de Santi., Ed. La Botteca Stampe. Brèscia-Italia, 1990.
- A. MIRÓ. UNA DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco C., Ed. U. Catalana d'Estiu/Ajunt. Prada/Mirofret France, 1990.
- ELS ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle. Il. n. i. c. 32 cm. 16 pp. Ed. Nuevo Rumbo. Madrid, 1990.
- LE REGARD D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle/J.A. Blasco Carrascosa, Edita: Mirofret France. Paris, 1990.
- LES REGARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle., Ed. Miroofret France, Salon Avignon. Avignon, 1990.
- ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, V. Aguilera Cerni, J. A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Galeria Punto, Valencia, 1990.
- ANTONI MIRÓ "UNA DECADE DI PINGERE PITTURA", J.A. Blasco Carrascosa., Edita, La Viscontea, Rho-Milano, 1991.
- A. MIRÓ-GRÀFICA PINTEU PINTURA, V. Aguilera Cerni/ E. Cerni/ Espriu., Ed. Mirofret-Saló Automòbil. Barcelona, 1991.
- A. MIRÓ-OMAGGIO A GAUDÌ. Textos Guido Nebuloni, Piero Airaghi. Il. c. i. n. 34 cm. 24 pp. Edita: Europio. Milano, 1991.
- ANTONI MIRÓ, LA OTRA MIRADA. J Corredor, Romà de la Calle, Manuel Rodríguez Díaz, Ed. Formas Plásticas, Madrid, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 7 (14 postals), edicions de la Guerra, València, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 8 (14 postals), edicions de la Guerra, Barcelona, 1992.
- GRÀFICA D'ANTONI MIRÓ A VICIANA, V. Aguilera Cerni, Enric Casassas i Salvador Espriu, Ed. Vicina, València, 1992.
- ANTONI MIRÓ. PINTEU PINTURA-VIVACE, J. Corredor, Manuel Rodríguez, Romà de la Calle, Ed. Macarrón, Madrid, 1992.
- A. MIRÓ, "RECULL DE SOMNIS". -P. VICTÒRIA EUGENIA, J. Corredor/V. Marqués/J. Otxoa, Dip. d'Alacant, Barcelona, 1992.
- A. MIRÓ-AUS DEM GRAFISCHEN WERK ZU EHREN SALVADOR ESPRIU, V. Aguilera Cerni, J.A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Kreisvolkshschule Bildungszentrum, Wolfenbüttel (Alemanya), 1993.
- A. MIRÓ, 49 GRAFIC WORKS FOR UKKRAINE 1991-1992 Kiev-Ivano-Frankivski-Lviv, O. Butsenko, Ed. Rukh, Kiev, 1992.
- ANTONI MIRÓ, TRAUMENSAMMLUNG GRAPHISCHES WERK 81990-92) ZU EHREN ENRIC VALOR, J. Corredor-Matheos, Nestor Basterretxea, Ed. Messe Essen GMBH.- Messehaus, Essen (Alemanya), 1992.
- "L'ESTANÇA, CAMINS EN LA PINTURA D'ANTONI MIRÓ, Josep Sou, Edicions de la Guerra –Poesia, València, 1992.
- ANTOHI MIPO/ANTONI MIRÓ, Oleksander Butsenko, Ed. Mystestvo, Kiev (Ucraina), 1992.
- MAIL ART A. MIRÓ, SERIE VIVACE/, Seattle, A. Miró-Diccionari dell Plastic, Edicions de la Guerra, València, 1993.
- ANTONI MIRÓ, COMPROMÍS PERSONAL, Garcia de Angela/Seattle, Ed. Galeria 6 de Febrer, València, 1993.
- ESBÓS DE LLETRA A. MIRÓ, M. Martí i Pol /R. Martz/J. Rubio /F. de Santi, Ed. Museu d'Art Contemp. d'Elx, Elx, 1993.
- NOS ÉS UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Miquel Martí i Pol, Ed. Marfil, Alcoi, 1993.
- ANTONI MIRÓ I ELS DESGAVELLS DEL MAS DE LA SOPLAMA, Carles Llorca i Tomoner, Dahiz Edicions, València, 1993.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girart-Ajuntament d'Altea. Altea, 1994.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girart-Casa de Cultura de Torrent, Torrent, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girarte-U. Popular de Almansa, Almansa, 1994.

MAIL-ART ANTONI MIRÓ SÈRIE VIVACE/ESTOIG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. de la Guerra, València, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte- Antiguo Mercado, Requena, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte-Casa de Cultura, Villena, 1994.

ANTONI MIRÓ I LA POÈTICA DEL COLLAGE, Jordi Botella, Ed. Cromo-Marfil, Alacant-Alcoi, 1994.

INVENT-ARI/ANTONI MIRÓ MAIL ART /ESTOIG 11, R. de la Calle, Edicions de la Guerra, València, 1994.

VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gonçal Castelló, Ed. Marfil, Alcoi, 1994.

ANTONI MIRÓ, AZ I ALTRES QUADRES PER A UNA EXPOSICIÓ, Isabel-Clara Simó, CEIC Alfons el Vell, Gandia, 1995.

SUITE ERÓTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat/Isabel-Clara Simó, Edicions 6 de Febrer-Marfil, Alcoi, 1995.

THE LOOKING OF A. MIRÓ, Romà de la calle, Josep Corredor-Matheos, Ed. Dirt Cowboy Cafè, Hanover(NH), Estats Units, 1995.

ABCDARI, ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Marfil, Alcoi, 1995.

WELT DES A. MIRÓ, Heinrich Bihler, Salvador Espriu, M. Romagosa, Ed. Stadtbibliothek Laatzen, Hanover (Estats Units), 1995.

LLIBRE PALETA, Salvador Espriu, Col·lecció Llibres d'Artista, Edicions de la Guerra, València, 1995.

ANTONI MIRÓ "VIVACE", Jadwiga Najdowa, Galeria Kierat, Szczecin (Polònia), 1996.

ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTÄNDIGUNG, J. A. Blasco, Volksbank, Rheda/Wiedenbrück,(Alemanya), 1996.

NATO NELLE NUVOLE, ANTONI MIRÓ, Floriano de Santi, Libreria Einaudi, Brèscia , Cremona, Torino (Itàlia), 1996.

UN VIATGE DE SOMNI, Carles Llorca, Ed. Denes, València, 1996.

DIE FAHRRÄNDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Küstermann/Salvador Espriu, Ed. Kulturzentrum Büz, Minden (Alemanya), 1996.

ALFABET, Jordi Botella/Josep Piera, Ed. Marfil/CC. Alcoi/Unesco, Alcoi, 1996.

ERÓTIC "MA NON TROPPO", F. Signes/J. Botella/J. Huguet/I.C. Simó, Ajuntament de l'Alcudia, L'Alcudia, 1996.

ANTONI MIRÓ-TRAJECTE INTERIOR OBJECTES/OBRA RECENT, W. Rambla, C.A.C. Alba Cabrera, València, 1996.

ANTONI MIRÓ UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES, Alfredo Torres, AEBU-Montevideo, ..., Montevideo (Uruguai), 1996.

ANTONI MIRÓ DAS FAHRRAD, Klaus Groh, Micro Hall Art Center, Edeweicht (Alemanya), 1996.

ANTONI MIRÓ, BRANCHES AND ROOTS, Valentina Pokladova, Art Dept. History, Kaliningrad (Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ COME IN UN SOGNO, Bruno Pollacci, Accademia di Arte di Pisa, Pisa (Itàlia), 1997.

ANTONI MIRÓ-VIVACE SERIES, Alexander Zhurba, Ed. Central Kherson Art Museum, Kherson (Ucraïna), 1997.

ANTONI MIRÓ-BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN, C. Pertet/W. Rambla, Galerie P. Munck, Karlsruhe (Alemanya), 1997.

ANTONI MIRÓ: LA S. ERÓTICA VERS UNA ANTIGA I NÍTIDA RECONEXIÓ, J. Ll. Peris, Casal Jaume I, Alacant, 1997.

EL MISTERI D'ELX, Juan Castaño/Jordi Botella, Ajuntament d'Elx/Casa de la Festa, Elx, 1997.

ANTONI MIRÓ A ELX, Jadwiga Najdowa/V.A. Estellés, Jordi Botella, Galeria Sorolla, Elx, 1997.

MIRÓ A LA HABANA, Marisol Martell/J. Seafree, Museo Guayasamin/Centro de Artes 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.

ANTONI MIRÓ, VIVACE: PINTURA I POESIA, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, Alcoi, 1997.

ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tatjana Milosavljevic, Narodni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Iugoslàvia), 1997.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.

FORMA Y EXPRESIÓN EN LA PLÁSTICA DE ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.

LES REMOROSOS SOLEDATS, ANTONI MIRÓ ANTOLOGICA 1960-98, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ajuntament d'Ibi, 1998.

HI HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ ANTOLOGICA 1960-1998, Joan Fuster, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.

ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLÉS, J. A. Blasco Carrascosa, Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", València, 1998.

ANTONI MIRÓ L'ENIGMA COME SEGNALE , F. de Santi, Rafaella Innella, Ed. Museo Mastroiani, Alpino (Itàlia), 1998.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Ed. Universitat de València, València, 1998.

ANTONI MIRÓ DE LA PINTURA A LA MATERIA I L'OBJECTE, J.Ll. Peris, Ed. Univ. d'Alacant P. Comtal, Cocentaina, 1998.

LA TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ, ANTOLOG. 1960-98, Romà de la Calle, Ed. Fund. Niebla, Casavells-Girona, 1998.

ANTONI MIRÓ, VIVACE, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, 2ª Edició, Gener 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES DE LES IMATGES, Romà de la Calle, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES..., "A Enric Valor", Romà de la Calle, J. Valls, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.

L'HOME QUE PINTA, ANTONI MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1998, Jordi Botella, Ed. CAM i Casa de Cultura, Dènia, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMÁGENES DE LAS IMÁGENES, Román de la Calle, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMÁGENES ..., "A Joan Coromines", Román de la Calle, S. Mimica, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.

UNA MIRADA AL MUNDO DE A. MIRÓ, Wences Rambla, Ed. CAM y Museo S. Juan de Dios, Oriola, 1998.

ANTONI MIRÓ, VIVACE: UNA VISIÓ ECOSOCIAL, Josép Lluís Peris, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.

ANTONI MIRÓ VIVACE: UNA VISIÓ... "A Blai Bonet" J. Lluís Peris, Wences Rambla, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.

ANTONI MIRÓ, COLLAGES, El Punto, Madrid, Ed. Mas Bitol Galeria, Penàguila, 1998.

ART PELS DRETS HUMANS, Josep Fuster, Albert Mestre, Ed. centre Cultural i UNESCO, Alcoi, 1998.

L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ, Masha Yufa, Ed. Karelian Republic Art Museum, Petrozavodsk, Rússia, 1999.

RODAR PEL MÓN, ANTONI MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1999, Gaspar jaén, Ed. CAM i Ajunt. D'Elx, Elx, 1999.

ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CRÈDIT DE LA REALITAT, Joan F. Mira, J. Botella, Ed. BANCAIXA, València, 1999.

ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CRÈDIT DE LA REALITAT "A Ausiàs March", Joan F. Mira, Ed. BANCAIXA, València, 1999.

BRANQUES I ARRELS, A. MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1999, Valentina Pokladova, Ed. CAM i Casa Cultura, Altea, 1999.

ANTONI MIRÓ, TRENCACLOSQUES COMARQUES CENTRALS- ESTOIG 12, Afàgràfic Editors, Alcoi 1999.

IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES, A. MIRÓ – ANT. 1960-99, Amalia Garcia/Alfredo Torres, Ed. CAM , Murcia, 1999.

ANTONI MIRÓ, PERFIL DEL SUEÑO, DDAA, Ed. Caja San Fernando, Sevilla/Jerez/Cadiz, 1999.

MITE I REALITAT, ANTONI MIRÓ, Tatjana Milosavljevic, Ed. CAM i Museu Monjo, Vilassar de Mar, 1999.

ANTONI MIRÓ, SUITE ERÓTICA, ESTOIG 13, Poema Isabel-Clara Simó, Ed. Alfagráfic Editors, Alcoi, 1999.

"ALFABET" A. MIRÓ, I. SIMÓ, DDAA, C. C. El Teular, Ed. U. D'Alacant, Aj. Cocentaina, Fundació Bancaixa, Cocentaina, 1999.

ANTONI MIRÓ, ERÓTICA MA NOM TROPPO, ESTOIG 14, Ed. Alfagráfic Editors, Alcoi 1999.

ANTONI MIRÓ: AN EVER-ALIVE TRAJECTORY (& Cho, Sang-Hyun), Wences Rambla, Ed. Dansung Gallery, Seoul 1999.

ARTE, POÉTICA Y COMPROMISO: OBRA PLÁSTICA A. M. 1960-93, Joan Guill, Tesis Doctoral, U. Pol. València, 1999.

ANTONI MIRÓ, DIBUIXOS I GRAVATS ESTOIG 15, Poema Salvador Espriu, Alcoi 1999.

PROHIBIT PROHIBIR, A. M.-ANT. 1960-99, Joan Mª Pujals, Manuel Vicent, Ed. CAM i Generalitat Catalunya, Barcelona 1999.

CAROBNI SVIJET, MAGICAL WORLD OF A.M., S. Mimica, Ed. Conceptual Gal., Split , Croàcia, 1999.

PROHIBIT PROHIBIR A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.

PROHIBIDO PROHIBIR, A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.

ANTONI MIRÓ, ANTOLOGIA. Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mª Iglesias . Ed. CAM 1ª i 2ª edició, Alacant 1999.

ANTONI MIRÓ "UN NUS", Antoni Gascó, Ed. Alba Cabrera, Centre D'art Cont., València 1999.

ANTONI MIRÓ "ESTRATEGIAS DEL MISTERIO", DDAA, Ed. Galeria Efe Serrano, Cieza 1999.

CAPVESPRE "ANTONI MIRÓ" ANTOLOGIA 1960-2000, Enric Cerdán-Tato, Ed. CAM, Alacant 2000.

CARTA ABIERTA-ANTONI MIRÓ, ANT. 1960-2000, José Ayelo, Ed. Cultura, Villena 2000.

PARA CUBA-ANTONI MIRÓ, ANT. GRAFICA 1960-2000, Rafael Acosta, Manuel Vicent, Ed. U.Polit. V-CAM-Centro Wifredo Lam , L'Havana,Cuba 2000.

LA MEMÓRIA DE LES MUNTANYES, Jordi Botella, Ed. CAM i Museu “Casa Orduña”, Guadalest 2000.

CONTRACORRIENTE, ANTONI MIRÓ “VIVACE”, Text Lajara, Ed. Galeria Doble Hélice, Dos Hermanas, Sevilla 2000.

MIRÓ ALA BELLA, Ed. Campovisual, Santa Lucia,Urugui, 2000.

LA REALITAT ONÍRICA D'ANTONI MIRÓ, Raffaella Iannella, Ed. CAM-Ajuntament, Gandia 2000.

ANTONI MIRÓ – CATALÈ GENERAL DE L'OBRA GRÀFICA, Wences Rambla, Ed. Alfabràfic Editors, Alcoi 2000.

COMMEMORATIVE EXHIBITION OF TOP ARTS MUSEUM A.M. Ed. Seoul Int. Fine Arts Center, Top, Corea, 2000.

CAMPOS PARA LA REFLEXIÓN, A.M.-VIVACE, Javier Urquijo, Ed. Galeria Abad Agirre, Bilbao 2000.

LA REALITAT TRANSCENDIDA EN IMATGES, A. M. ANT. 1960-2000, J.Mª Iglesias, Ed. Museu l'Ebre-CAM, Tortosa 2000.

VOLEM L'IMPOSSIBLE, A.M. – ANT. 1960.2000, J.Mª Pujals, I.C. Simó, M. Vicent, Ed. Casal Sollieric, Ajuntament, CAM, Palma de Mallorca, 2001.

THE SOLO PRINT EXHIBITION BY ANTONI MIRÓ, Ed.C Art Gallery & Seoul Int. Fine Arts Center, Gangneung City, Korea 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA, Antoni Miró-Vivace obra recent, Justo Nieto, Manuel Vidal, Wences Rambla, Rosalia Torrent, Manuel Vicent, Ed. Universitat Politècnica de Valencia, València 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR), Antoni Miró-Vivace, Wences Rambla, Rosalia Torrent, Manuel Vicent, Ed. EPSA-Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2001.

WORLDS OF ANTONI MIRÓ, Valentina Pokladova, Ed. German Braher Museum, Svetlogorsk, Russia 2001.

ANTONI MIRÓ, LE PERSISTENT NEBULOSE, Antoni Malmo, Ed. Academia Tiberina Di Roma, Italia 2002.

SUITE MC / ANTONI MIRÓ, Poema Jordi Botella, Fundació Lecasse-Filà Miqueros, Ed. Alfabràfic, Alcoi 2002.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL RIU VERD) Antoni Miró, Estellés, Coromines, Espriu, Ferrando, Fuster, Valor, Ed. Caja Murcia-Centre Cultural Castellut-Casa Cultura, Castalla 2002.

EL VIATGE, ANTONI MIRÓ (A Mona i el Tossalet), Jordi Botella, Antoni Gasco, Ed. Universitat Politècnica Valencia, Dénia 2002.

ANTONI MIRÓ-VIATGE ENDINS, Isabel-Clara Simó, Daniel Da Rosa, Ed. Alba Cabrera, València 2002.

ANTONI MIRÓ A COREA, gràfica, Ed. Hanseo University, Seoul, Korea 2002.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR) Antoni Miró, Wences Rambla, Isabel-Clara Simó, Ed. Centre Ovidi Montllor, col. UPV, Consorci de Museus, Alcoi 2002.

EL MÓN PROTEIC D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent, Ed. Ajuntament d'Ontinyent 2002.

ANTONI MIRÓ, UNA INTENSA TRAJECTORIA, DDAA, , Ed. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, Ministerio AA.EE.-Embajada de España en Chile, Museo S. Allende, Universitat P. de València, Santiago de Chile 2003.

CALENDARI MONOGRÀFIC, A. MIRÓ, Dos (Mural i de taula) Ed. Alfabràfic, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, IMPLICACIÓ ÈTICA, Pasqual Patuel, Ed. Ajuntament El Campello 2003.

ANTONI MIRÓ, L'ANIMA D'UNA TRADICIÓ I LA FESTA, J.LL. Peris, J.Botella, Ed. Ajuntament de Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ SUITE MC, J.LL. Peris, Ed. Centre Municipal de Cultura, Ontinyent 2003.

EL VIATGE PER ANTONI MIRÓ, Dos calendaris monogràfics (mural i de notes) V. Olmos, Ed. Impremta Palacios, Sueca 2003.

ANTONI MIRÓ, L'ENCIS DE LA QUOTIDIANITAT, Ricard Pérez Casado Ed. Museu del Paper, Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ, MUSEU DE LA IMAGINACIÓ, Jadwiga Najdowa, Ed. Centre Cultural d'Àlmussafes 2003.

MÓN D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent Ed. Arte y Naturaleza, València 2003.

L'ANIMA D'UNA TRADICIÓ I LA FESTA, ANTONI MIRÓ, SUITE MC, J.LL Peris, J.Botella Ed. Sala Unesco, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, LA PINTURA ÈS LLIBERTAT, J.Seafree Ed. Casa de Cultura, Sagunt 2003.

ANTONI MIRÓ, VIATGE INTERIOR, I.C.Simó, J.LL.Peris, M.Vicent, S.Espriu, Seattle Ed. U. Automoma Barcelona 2003.

ANTONI MIRÓ A LA BELLA, Rodolfo Torres, Ed. Campovisual/Alfabràfic, Santa Lucia, Urugui 2003.

UNA INTENSA TRAJECTORIA, A. MIRÓ, DD.AA.Ed. Museo Nacional de Artes Visuales, Consorci de Museus /UPV,València, Montevideo, Urugui 2003.

ANTONI MIRÓ, LA CAIXA MÀGICA, Sol Ferri/Marc Granell, Ed. Museu del Mar/Ajuntament Sant Pola 2003.

MÓN D'ANTONI MIRÓ (Mostra itinerant Casal Jaume I 2003-2004, Alcoi, Alacant, Benidorm, Pedreguer, Oliva, Cullera, Sueca, Catarroja, Carlet, Carcaixent, Ontinyent) Ed. Universitat Politècnica de València/Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, LA FORMA I EL COLOR, J.A. Mestre Ed. Casa dels Pintors, Ajuntament de Godella 2003.

NO ÉS UN BODEGÓ, J.LL.Peris Ed. Arte y Naturaleza, València 2004.

IMAGES DU MONDE D'ANTONI MIRÓ, Joan M. Monjo Ed. UPV-Chapella de Jésuites, Nîmes, França 2004.

ANTONI MIRÓ Ed. Hanseo University, Seoul, Korea 2004.

ANTONI MIRÓ=NEO-FIGURATIVISM, Ed. Hanseo University-Gallery La Mer, Seoul, Korea 2004.

L'OVIDI CANTANT, IMATGES I TEXT,Àngel Beneito/Miquel Pujadó Ed.C.Ovidi Montllor, U.Politècnica València, Alcoi 2004.

OBRA RECENT D'ANTONI MIRÓ, Carlos Delgado Ed. Artesfera, Benidorm 2004.

ANTONI MIRÓ, IMPLICACIÓ ESTÈTICA, Amaalia Garcia Rubí, Ed. Sharon Art, León 2004.

COMPROMÍS, ANTONI MIRÓ, Beatriz Aisenberg Ed. School of Photography&New Media, Musrara, Jerusalem, Israel 2004.

GIL-ALBERT, 24 GRAVATS D'ANTONI MIRÓ, J. Pons, F. Bernàcer Ed. Ins. P. Victoria, Universitat de València, Alcoi 2004.

ANTONI MIRÓ-60 ANYS, recull de premsa i DVD Ed. Tecnimagen, Alcoi 2004.

DE LISBOA A NY, ANTONI MIRÓ, Vicent Berenguer Ed. Alba Cabrera, València 2004.

OVIDI EN LA MEMÓRIA, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. CAL, Vilafranca, Sant Cugat, Barcelona 2005.

A L'OVIDI D'ANTONI MIRÓ (itinerant 2004-2005 12 ciutats) Miquel Pujadó, Ed. Centre Ovidi Montllor, UPV, Alcoi 2005.

ANTONI MIRÓ, LA CIUTAT I EL MUSEU, Floriano de Santi, Ricard Huerta, Ed. PMG/Universitat de València 2005.

FULL DIDÀCTIC, ANTONI MIRÓ, LA CIUTAT I EL MUSEU, Lola Pasqual Ed. PMG/Universitat de València 2005.

OVIDI EN EL RECORD, ANTONI MIRÓ, M. Itinerant, M.Joan, Miquel Pujadó Ed. Ajuntament, Valldigna i la Safor 2005.

UNA VESPRADA AMB L'OVIDI (10 anys després) Joan Ignasi Pla,J. Botella ED. Sala Ernest Lluch, PSPV-PSOE València 2005.

ANTONI MIRÓ, EFICÀCIA COMUNICATIVA, Carlos Delgado Ed. 4 Spais d'Art, Lleida 2005.

A GIL-ALBERT, M.Alcaraz/J.Pons/F.Bernàcer Ed. Universitat d'Alacant 2005.

MÓN D'ANTONI MIRÓ, SETMANA D'ART A Callosa, Manuel Vicent Ed. Ajuntament de Callosa d'en Sarrià 2005.

VULL SER PINTOR...ANTONI MIRÓ, Carles Cortés, Ed. 314 Edicions, València 2005.

OVIDI MONTLLOR: LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Ajuntaments Ontinyent/Cullera 2005.

OVIDI MONTLLOR: LA FORÇA DE LA IMATGE, ANTONI MIRÓ M.Pujadó, N.Cadenas Ed. Universitat d'Alacant 2005.

HOMENATGE A OVIDI MONTLLOR, Elena Pineda, Miquel Pujadó Ed. UGT, L'Alicanti Alacant 2005.

CALENDARI 2006- MIROFRET, monogràfic Antoni Miró, Ed. Mirofret, Alcoi 2005.

OVIDI MONTLLOR, LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Ajuntaments La Pobla de Vallbona, L'Alcúdia, Àlmussafes, Petrer, Banyeres 2006.

OVIDI MONTLLOR, LA PARAULA, EL GEST, LA IMATGE, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed. Sala Vilà i Valenti, Ajuntament Sallent 2006.

L'OVIDI A EL MICALET, ANTONI MIRÓ, Miquel Pujadó Ed El Micalet València 2006.

TOT RECORDANT L'OVIDI, ANTONI MIRÓ Àngel Beneito, Miquel Pujadó Ed. UPV, Campus d'Alcoi 2006.

A CAU DE BAIX VENTRE Robert l'Eixabegó, Antoni Miró Ed. Brosquil Edicions, València 2006.

DE LISBOA, ANTONI MIRÓ, Vicent Berenguer Ed. Zona Nord-CAM, Alcoi 2006

SECRET POU DE SILENCIS, ANTONI MIRÓ Miquel Martí i Pol Ed. Ajuntament de Cocentaina 2006.

MONDE D'ANTONI MIRÓ S. Espriu, R. Huerta, A. Miró, E. Trenc Ed. Université de Paris-Sorbonne, Paris França 2006.

8 CALENDARIS CUBOIDES – MUSEUS 2007 Ed. Alfabràfic, Alcoi. Cocentaina, Alacant, Alcoi, Cieza 2006.



A LISBOA, 2004
AL MARROC, 2002
A SEOUL, 2004

A ROMA, 2003
A L'HAVANA, 2007
A CRACOVIA, 2004

COL·LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. Blufpand, Utrecht, Holanda
 A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.Barrani, VERNAZZA, Italia
 A.E. Candiotti, BOITUVA, Brasil
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
 A.Sechi, RIO CLARO, Brasil
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia
 Alberto Carbone, PARÍS, França
 Aldo Micaletto-Snaky, PADRU, Italia
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomo, RHO-MILANO, Itàlia
 André Pitte, DIE, França
 Andrea Ovcinnicoff, GÈNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ESENADA, Mèxic
 Anna M. Matone, San Remo, Itàlia
 Anna Pia C. Temperini, PÈRGOLA, Itàlia
 Anna Resuik, PARÍS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Antonio Barrani, Vernazza, Italia
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia
 Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo Fallico, Saratoga, USA
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
 Ass. Network Slovakia, BANSKÁ-BYSTRICA, Eslovàquia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
 Assoziacione di Solarietà, PÈRGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN,
 Barbara Thompson, Springfield, USA
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Bcecbit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Benvinda Carvalho, LISBOA, Portugal
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANT, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Capatti, MEDICINA, Italia
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Bruno Sourdin, AGNEAUX, França
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Jaccarino, MILANO, Italia
 C. Marber, FORLÍ, Itàlia
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Carla Cryptic, Berkeley, USA
 Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia
 Carmen Waugh, Santiago, Xile
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Casa de Toleranza del Basso, Milano, Itàlia
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Commerciale Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Centro Diurno, BOLOGNA, Italia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 Cho Sang-Yung, Seoul, Korea
 Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemanya
 Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda

Claire Blettery, Chaville, França
 Claire Blettery, Versailles, França
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Gavina, Milano, Itàlia
 Claudio Grandinetti, Cosenza, Itàlia
 Claudio Jaccarino, MILANO, Italia
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Urugüai
 Club Millennium, Porto, Portugal
 Colegio Universitas, SANTOS, Brasil
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d Urbino, URBINO, Itàlia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela
 Credito Valtellinese, SONDRIO, Italia
 Cristian Alle, Urville, França
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
 D. Fleiss, Stuttgart, Alemanya
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 D. Ribas Marinho, FLORIANÓPOLIS, Brasil
 Daniele Massini, FORLÍ, Itàlia
 Danilo carrer, MILANO, Italia
 Danilo Carrer, Milano, Itàlia
 David Cheung, Toronto, Canada
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Dendarieta, LIEGE, Bèlgica
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia
 Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela
 Dórian Ribas, Florianó Polis, Brasil
 Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanya
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
 Dr. P.Y. Dzamefe, ACCRA, Ghana, Africa
 Dr. Surearts, CLOUD (EUA)
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Elaine Rounds, BRANDON, MANITOBA, Canadà
 Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
 Erio Bonatti, FORLÍ, Itàlia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia

Esc. n°140-Jardinera, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay
 Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil
 Estats Units (EUA)
 Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
 Fabienne Ruaut-Lichet, Dreux, França
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
 Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando Garcia, Buenos Aires, Argentina
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia
 Fondazione Mediterraneo, Torre del Greco, Itàlia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
 Francesca-Gabrielle, Savona, Itàlia
 Franci Stefano, ROMA, Italia
 Francis Fan, ECHTERNACH, Luxemburg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxembourg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxemburg
 Franco Sopena, Sicilia, Itàlia
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bèlgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
 Fredo Ojada, WARSZAWA, Polònia
 French Post Office, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia
 Galeria Balboa, PANAMÁ, Rep. Dde Panamá
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
 Galeria Universitaria, PANANÁ, Rep. De Panama
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
 Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia
 Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Geert de Decker, TIELRODE, Bèlgica
 Georges Vanandenaerde, ARDOOÏE, Bèlgica
 Gian Carlo Da Llo, Venezia Mestre, Itàlia
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Gilberto Prado, São Paulo, Brasil
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia

Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guido Vermeulen, Brussels, Bèlgica
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 Guy bleus, WELLEN, Bèlgica
 Guy Bleus, Wellen, Bèlgica
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Ham Kee-Sun, SEOPAN, Korea
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, ÑUÑO/SANTIAGO, Xile
 Hansuk Jung, SEOPAN, Korea
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Hi-Ho Park, JEJU CITY, Korea
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel Civita, Atripalda, Itàlia
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hotel de Ville, RODEZ, França
 Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPI, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Images About Younth's World "Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna
 Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 International Manegement Group, LONDON, R. Unit
 Ioanna Papachriston, Ellassona, Grècia
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentina
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J.C. Gagmon, QUÉBEC, Canada
 J.R. Sechi, Rio Claro, Canada
 J. Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jackeline Kent, Lake Charles, USA
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Hugues, Beauvais, França
 Jean Hugues, Gesures, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda
 Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNerney, M. MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoobe, University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)
 Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada
 Kimmoframelius, HELSINKI, Finlàndia
 Kiyotei ATCV, Carlsband, USA
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kristin Pfannenschmidt, LIEPZIG, Alemanya
 Kulturverein der Katalinish, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunst Keller, Annaberg, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STOCHKHAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina
 L'Helicon, Flostoy, Bèlgica
 La Toan Vinh, Montreal, Canadà
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia

Lee Joo-Hom, Seoul, Korea
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Lia Garavani, FORLÌ, Itàlia
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Lola Fontboté, Santiago, Xile
 Luchi Collaud, ROSARIO, Argentina
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itàlia
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Maison des Métiers d'Art, PEZENAS, França
 Maison Pour Tous, Villard, França
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandràgora, CASCAIS, Portugal
 Manelyst, OSLO, Noruega
 Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 María Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Marianne Van Abbe, London, England
 Mariko Arai, Narita, Japó
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Mario Manzoni, Monza, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÀ, Colòmbia
 Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanya
 Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanya
 Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Massimo Medola, Bologna, Itàlia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)
 Médiatheque De Pézenas, Pézenas, França
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia

Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia
 Mircea Bochis, Baia Sprie, Romania
 Miriam Tavares, Faro, Portugal
 Modern Art Gallery, ANTWERBEN, Bèlgica
 Mohammad Iqbal Behleem, Karachi, Pakistan
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Copy Center, La Spezia, Itàlia
 New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)
 New Maya Gallery, MOSCOW, Rússia
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nick Powell, SUTHERLAND, Escòcia
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norbert Koczorski, Freistatt, Alemanya
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)
 North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)
 Oficina Cultural Carlos Gomez, Li Meira, Brasil
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
 Open Wound, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itàlia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Pati Bristol, Los Altos, CA, USA
 Patricia Campani, BAZZANO, Itàlia
 Paul Hartal, Montreal, El Quèbec
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Lucas, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Crazler, HEILDELBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENNA, Àustria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Piero Paolo Pracca, ACQUI TERME, Itàlia
 Piero Sani, SIENA, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Mistress Lyn, Edmonton, Canada
 Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia

R. Ausdisho, G. PICO, Argentina
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia
 R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
 Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba
 Ramon Castro, LA HABANA, Cuba
 Raul Castro, LA HABANA, Cuba
 Raven Le May, Northwood, Ohio, USA
 Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)
 Reid Wood, Oberlin, OH, USA
 Remy Pénard, LIMOGES, França
 Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSIGLIONE, Itàlia
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia
 Robin Crozier, CIMBRIA, R. Unit
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rodrigo Andrade, Concepción, Xile
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Rusell Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Jap
 S. Yamashita, NHISHIMOMIYA, Japó
 Sacuola F. Jovine, Campomarino, Itàlia
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRE5, Argentina
 Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Sbietti Stefano, Arezzo, Itàlia
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
 Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)
 Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil
 Sergio Tortarola, Gènova, Itàlia
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbetce, PÉRGOLA, Itàlia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
 Sofia i Ana Bofill, Santiago, Xile
 Sonja Frediksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itàlia
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
 Svengard, KUNGALU, Suècia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
 Svjetlana Mimica, SPLIT, Croatia
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, (EUA)
 The Chamber Music, Sant Diego, USA
 The perfect Match, COVENTRY, R. Unit
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tibor Vass, MISKOLC, Hongria
 Tisva, Ankara, Turquia
 Tiziana Baracchi, Venecia, Itàlia
 Tomoko Sugiyama, Kobe, Japó
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
 Torino Carisma Poste, TORINO, Italia
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
 Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana
 Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Universitat de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá
 Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 University of Debrecen, Debrecen, Hongria
 University of Toronto, Toronto, Canada
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Kunstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)
 Victor Cavallo, Atibaia, Brasil
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
 Victoria Saiz, Meaudre, França
 Visual Art Center, NÁPOLS, Itàlia
 Vittorio Baccelli, LUCCA, Italia
 Volkshoschule Hietzing, WIEN, Austria
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucraïna
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (Uni Massachussets), ANHERST (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)
 Willem Weerdestegin, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)
 Wolf D.Grahlmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsck Gallery, LONDON, R. Unit
 Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA
 Words of Light, Phillipston, USA
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraïna
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)
 Zürrela Café, Brooklyn, USA

MUSEUS / MUSEUMS / MUSEOS

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÓVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Calcografía Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
 Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa



MAS SOPALMO



MAS SOPALMO

Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlessex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Caixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Korea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
 Hermann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
 Col·lecció permanent, Museum of Hanseo University, SEOUL, Korea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
 Palau Comtal, Col·lecció permanent, COCENAINA
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA

T	A	U	L	A
José Manuel Orengo				7
Nestor Basterretxea				9
Gabriel Garcia Frasset				11
Pau Grau i Mira				15
Josep Albert Mestre Moltó				19
Floreal Moltó				25
Néstor Novell				29
Otis				30
Josep Piera				33
Jolanta Studzinska				35
Vicent Terol i Calabuig				37
V.M. Vidal i Vidal				41
Vicent Andrés Estellés				72
Dades Biogràfiques				75
Exposicions				78
Premis				83
Col·lectives				86
Monografies				106
Col·leccions Internacionals				110
Museus				115
Justificació				119
DVD - Tecnimgen				121

25 D'ABRIL 1707
EN LA MEMÒRIA
GANDIA 2007
300
ANYS



Tech|magen



AIUNTAMENT DE GANDIA