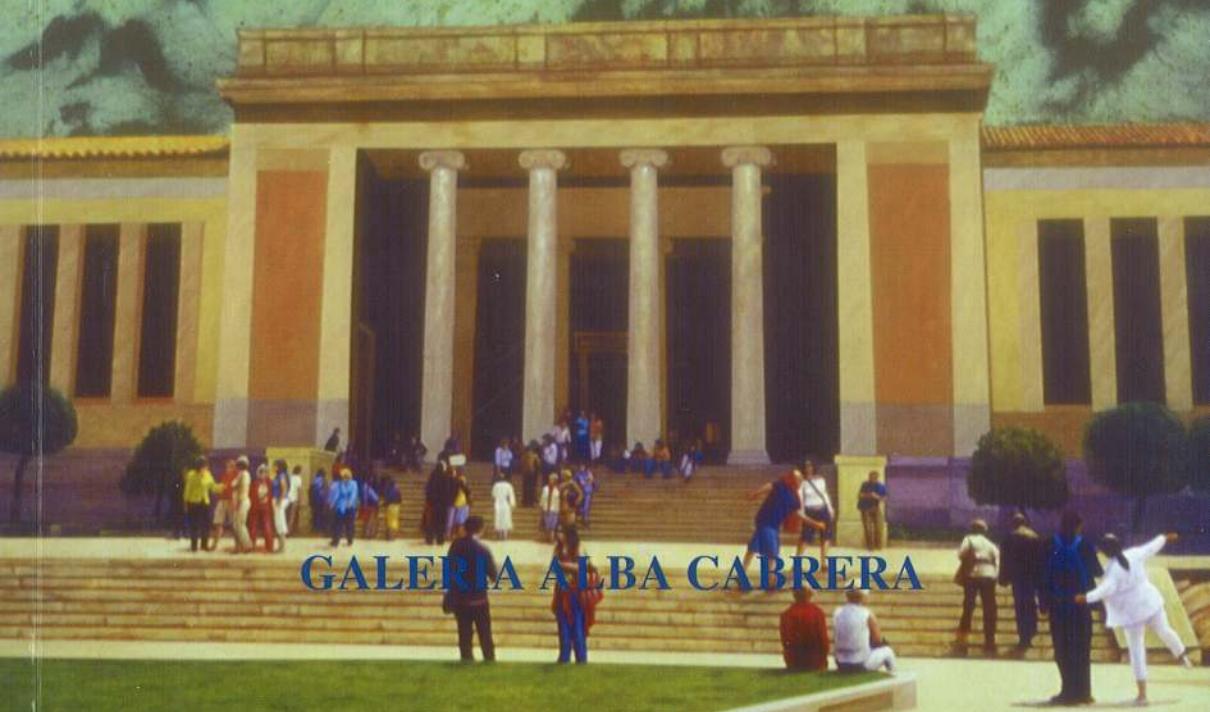


VIDAL / MARÍN / LLOBREGAT / SIMÓ

VIATGE A GRÈCIA  
*Antoni Miró*  
(SENSE TÍTOL)



GALERIA ALBA CABRERA



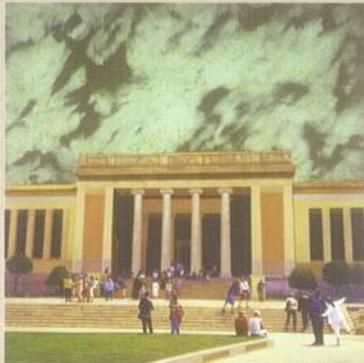
ALFAGRAF

# VIATGE A GRÈCIA



VIDAL / MARÍN / LLOBREGAT / SIMÓ

VIATGE A GRÈCIA  
*Antoni Miró*  
(SENSE TÍTOL)



MUSEU ARQUEOLÒGIC 2007 (Acrylic i metall s/ llenç, 116x116) Atenes

GALERIA ALBA CABRERA

# A ENRIC LLOBREGAT

© Galeria Alba Cabrera  
© Dels Autors  
© AMB-Disseny  
© Maquetació: Ausiàs Miró i Bofill

Depòsit Legal: A-990-2007  
ISBN: 978-84-95614-81-0  
 ALFAGRAFIC, Editors  
Gràfiques Agulló, S.L.

alba.cabrera@gmail.com  
[www.antonomiro.com](http://www.antonomiro.com)  
[www.antonomiro.cat](http://www.antonomiro.cat)  
art@antonomiro.com

## S O B R E L' H E L · L E N I S M E D' A N T O N I M I R Ó

Antoni Miró té per norma proposar-nos una pintura sempre facetada segons la més inesperada angulació; no obstant sempre es refereix a la pintura mateixa, i a l'ofici de pintor i escultor; per tant no ha d'estranyar-nos aquesta fornada de pintura que ens parla d'una tasca i un ofici que li és amat com no podia ser d'altra manera.

Les pintures que ens ofereix mantenen el suport d'una crònica que a la manera de Pausànias ens parla de l'Hèl·lade, ens parla d'Adrià l'emperador romà, ens parla dels escultors com Fídies, dels arquitectes com Ictinos; dels intèrprets de la forma com Cal·límac que tradueix la visió d'una planta d'acant al voltant d'un cistell a un capitell corinti transformant la fragilitat de la imatge en una forma que travessa el temps i passa en l'actualitat als llenços de Miró.

Fosos en bronze, rescatats els seus objectes, exposats a museus i traslladats als llenços de Miró que ens fan pensar en oficis avançats els invents i les aportacions dels quals periòdicament s'abandonaven i tornaven a ser reinventats en el transcurs de dos mil·lennis.

La fascinació per la idea platònica de bellesa porta a Miró a redibuixar la figura que l'escultura grega mostrava en la seua obstinació de fer valer la perfecció dels cossos fins i tot amb aqueixa absència de mirada que a les màscares africanes s'inclou com un enigma que es trasllada a la nostra cultura contemporània.

La recerca de la perfecció del cos ens porta a recordar els poemes anònims que illoen l'elegància del perfil, la finesa de la cintura, la bellesa del rostre però uns peus lletjos deixen en suspens el cànon com una màcula de la imperfecció no assumible en una cultura com la grega, on cada part és representativa del tot.

Com un Pausànias modern Antoni Miró ens induceix amb les seues cites dibuixades a girar la mirada cap a les obres d'Ictinos, on el seu Partenó emergeix entra la boira del passat i aporta una idea nacional de dos mil·lennis després de la seua construcció.

Així es rememora mitjançant la seua imatge l'èpica dels enfrontaments entre Turquia i Grècia quan es reclamaven el territori nacional, puix segons la història narrada, quan els turcs desmuntaven el Partenó per utilitzar el plom de les unions entre els seus carreus, per convertir-lo en projectils, els grecs els van oferir projectils fabricats per preservar el Partenó, ja que sabien que la idea de nació que era capaç d'irradiar l'acròpoli era imprescindible per assolir la seua independència.

Llums iombres es desprenen de la col·lecció de pintura, escultura i gravat que Miró ofereix traduint a través del seu lèxic personal els antics textos, però la seua cerca no es cenyieix només al territori nacional; doncs en rememorar la Victòria de Samotracia que està dipositada al Louvre, reconeix una condició hel·lènica en l'Europa que va beure aqueixa cultura i la va adoptar com a signe que avalava a través del passat, la posada al dia d'un present. Així Roma es va apropiar de la iconografia grega, i així els imperis europeus es van vestir al seu torn de Roma com una cadena de fets que convenim en anomenar història.

V. M. Vidal



NIKE D'EPIDAURE 2007 (Acrlic i metall s/ llenç, 162x114) Atenes

És evident que l'humanisme no l'inventaren els grecs ni tampoc els romans. Aquest pensament és el producte de totes aquelles vivències de la humanitat en què l'home ha esdevingut protagonista. El que és ben cert és que Grècia, Roma, el Renaixement i algunes tendències del segle XIX explicaven amb suficiència aquesta manera de viure i d'entendre el món. La temptació i la necessitat de tornar a Grècia ha sigut –i supose que continuarà sent– una necessitat de retornar als orígens.

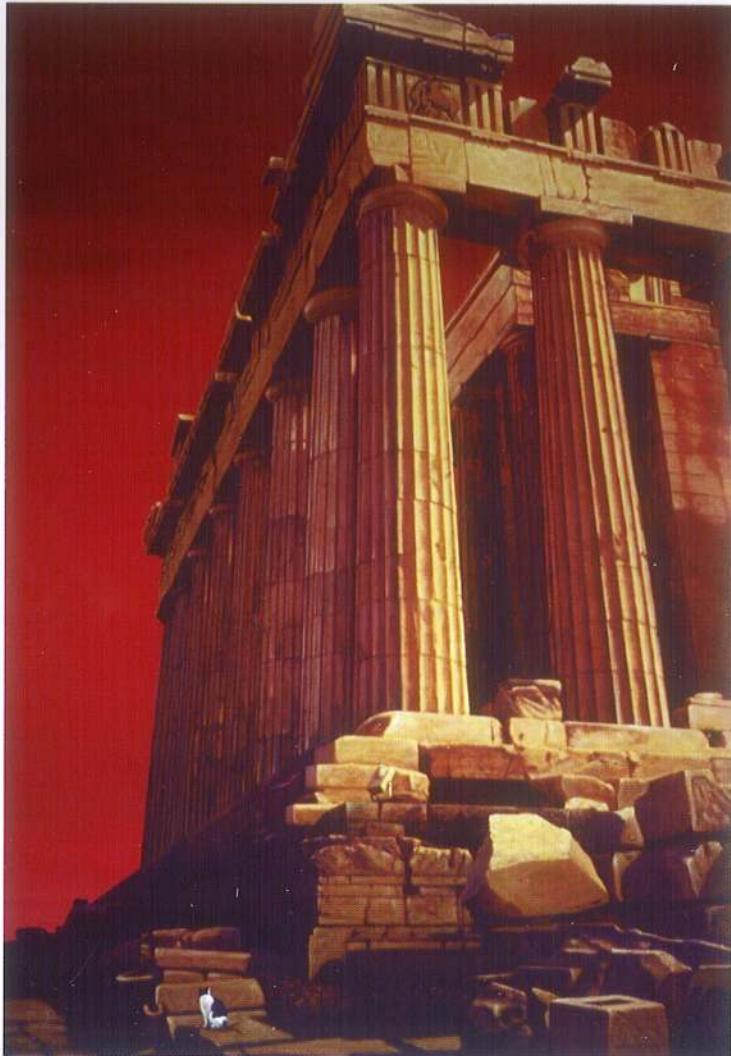
Antoni Miró, al llarg de tota la seu obra, està fortement influenciat per aquest humanisme. Ell ha tancat l'horitzó al voltant de l'home, de les seues peripècies i del món sensible. Antoni no creu en els déus que al llarg de la història han volgut usurpar a l'home la seu capacitat de decisió; el pintor alcoià sap que l'home s'equivoca, que fa malbé les coses, que la humanitat fins ara sols ha estat capaç de produir històries inconcluses. Tanmateix, és preferible aquesta situació que eixir fora del perímetre vital de l'home i del món per a buscar explicacions que en el fons tampoc no són satisfactories. El seu claustre matern –parlem de Sopalmo– és com una perfecta quinta romana, tota guarnida dels seus mites, que són en definitiva homes i dones amb ganas de viure, de follar, i de passar per la vida tan lúcidament com siga possible. És la casa de Toni, una expressió de tot el que ell viu i sent.

És, per tant, perfectament explicable aquesta mirada que el pintor fa sobre el món grec. De qualsevol de les maneres, al llarg de l'obra d'Antoni Miró, l'admiració davant del cos nu i perfecte, sobretot el femení, ha estat sempre present i magníficament tractat amb uns colors que inciten a la sensualitat més profunda i, per tant, més humana. No sé si el món polític de Grècia a l'Antoni li entusiasma molt, però sempre he tingut la impressió –i fa ja molts anys que el coneix– que Antoni contempla la peripècia política amb una certa commiseració i sense massa respecte... Els desfiscats de la fàbrica de la política són tan palesos i tan nombrosos que inviten a aquest escepticisme, cosa que no significa que el pintor alcoià no estiga fortement polititzat, que en el cas seu vol dir interessat profundament en la *res publica*; una altra concomitància que l'identifica amb el món grec.

El conjunt consta de materials previament fotografiats i després pintats de tot Grècia: museus, carrers i qualsevol lloc on apareix la interpretació culta i plàstica de la realitat. També recull alguna obra anterior, que és homogènia amb tot el plantejament general que presenta aquesta sèrie.

Crec que, més que explicar cada una i totes de les obres que exhibeix Antoni Miró en aquest mostra, paga la pena insistir que hem de renovar l'admiració que tenim a la seu pintura i, si més no, en algunes coses estar d'acord, encara que ell i jo sabem que per al sentit religiós de moltes, algunes o poques persones, Déu no usurpa la llibertat de l'home, sinó a l'inrevés: li pot donar més profunditat.

EMILI J. MARÍN



UN GAT AL PATERNÓ 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Atenes

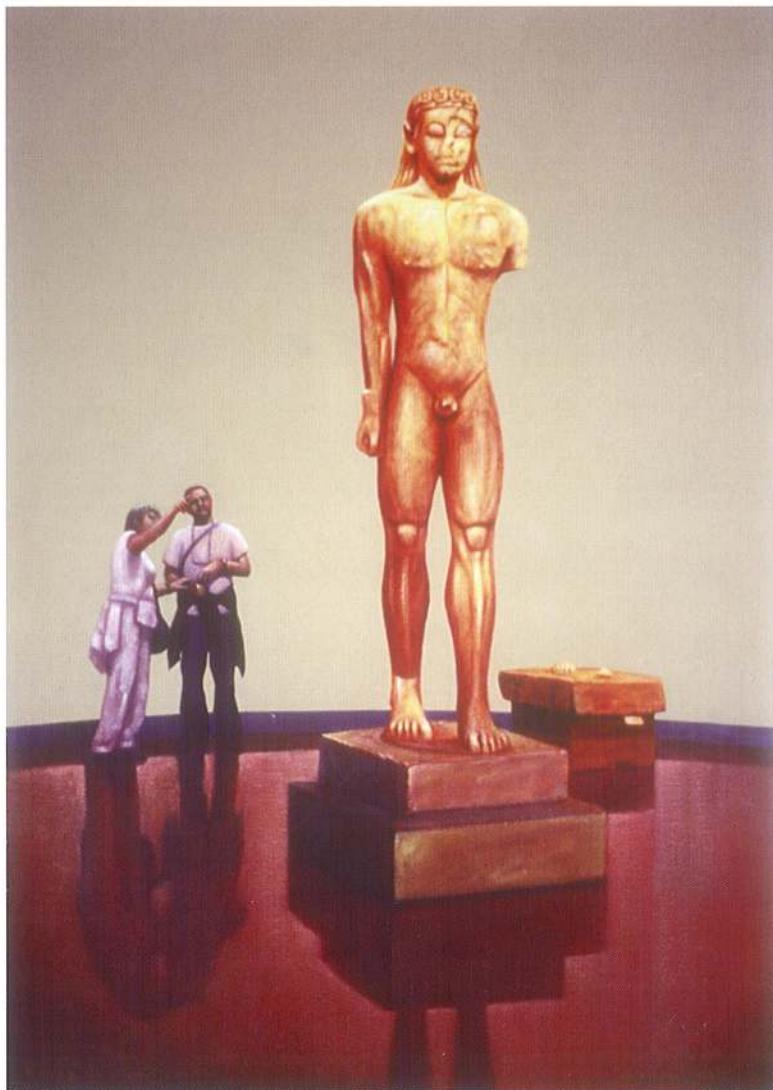
## *ART GREC ANTIC*

Les visions tradicionals dependents essencialment d'una visió winckelmanniana de l'art clàssic han estat superades en els últims decennis i, actualment, hom pot parlar de nous aspectes que, recolzant sobre troballes arqueològiques, han canviat la visió estilística per una de cronològica. Quant a la periodització, hom ha arribat a un acord general per a fixar uns quants períodes, els límits cronològics dels quals són acceptats gairebé per tothom. Durant l'època obscura, l'enllaç amb el món cretomicènic fou donat per l'estil geomètric (sobretot en la ceràmica), que començà el segle X o el IX aC. El període orientalitzant restà englobat, segons alguns autors, dintre l'art arcaic, que, estrictament, ocupà del 620 al 480 aC. Seguí després l'art clàssic (480-330 aC) perioditzat en formes diverses, segons que es tracti d'escultura, de pintura o d'arquitectura. Amb Alexandre començà el període *hel·lenístic*, que, en dos moments clarament diferenciats, arribà fins a la conquesta de Grècia pels romans (30 aC). L'estil geomètric, conegut per les ceràmiques trobades a les necròpolis ateneses, presentava, en els seus inicis, una decoració, amb ratlles horizontals i cercles concèntrics, que arribà a produir escenes humanes amb veritable estilització. Amb aquestes escenes, hom hi pot relacionar algunes estatuetes de bronze concebudes amb el

mateix criteri (*home i centaure*, Metropolitan Museum, Nova York). El període orientalitzant correspongué al moment en què foren tinguts contactes amb els països orientals, els quals influïren sobre l'art grec considerablement. La ceràmica més famosa d'aquest període fou la coríntia, que, vers la fi de l'etapa, fou substituïda per l'atenesa; bronzes, amb relleus i repussats, olles amb nanses en forma de caps de griu, figures femenines de vorí i, sobretot, la gran escultura d'estil *dedàlic* (*Dama d'Auxerre*) que portava, com tota l'escultura grega en pedra, una rica policromia. Fou també el moment de l'aparició de dos tipus escultòrics que tingueren vigència en l'etapa immediatament posterior: la *kóre*, donzella vestida, i el *koúros*, minyó, tot nu.

### *L'art arcaic*

En aquest període es palesaren les característiques que definiren l'art grec: estils dòric i jònic a l'arquitectura, ceràmiques amb figures negres i vermelles i escultures naturalistes estilitzades. Fou també el moment que marcà el trànsit als grans edificis en pedra, estil dòric (sobretot a la Magna Grècia) i el jònic (*l'herèon* de Samos i l'*Artemisi* d'Efes) que predominà a la zona oriental. L'estil dòric aconseguí la plenitud del període amb els edificis de Selinunt, Agrigent i Paestum. L'escultura desenvolupà els temes dels *koúroi* i de les *kórai* (*Cleobis i Bitó*, *Moscòfor*, *Genet Rampin* i la sèrie de donzelles de l'Acròpolis

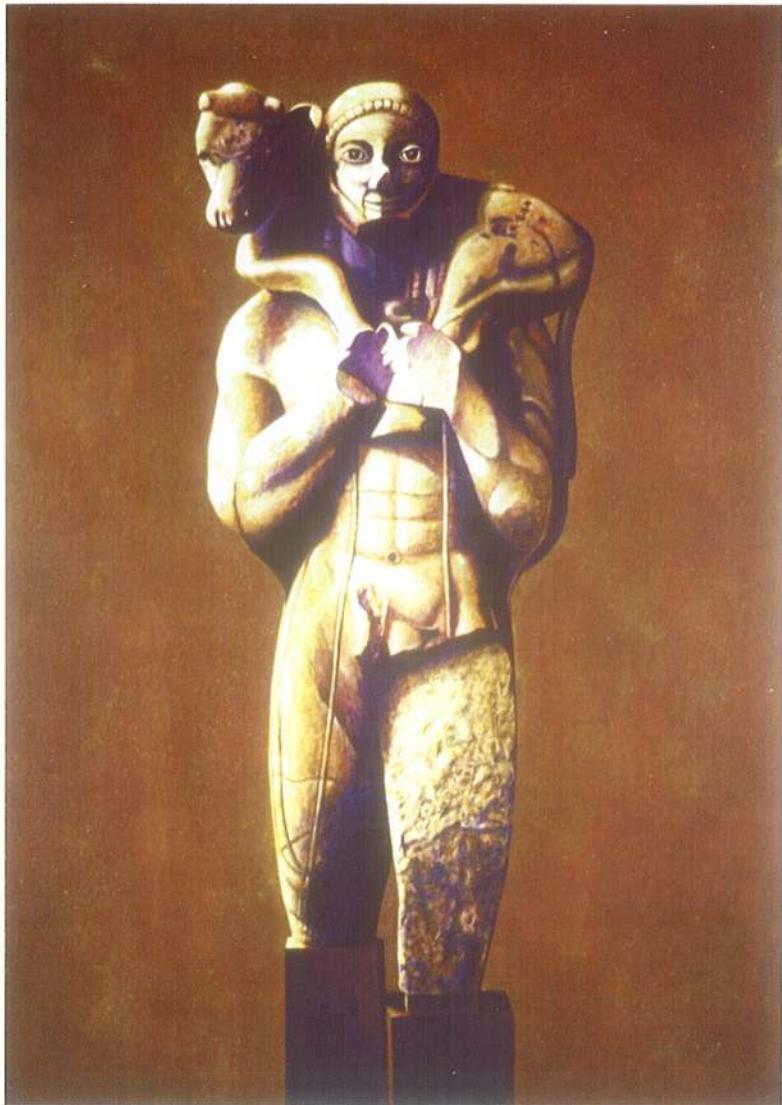


KUROS DE SÚNION 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes

atenesa). El món jònic donà esfinxs, kouroi, els grans blocs de l'avinguda dels Brànquides a Dídima, així com els frontons del tresor dels sifnis a Delfos. Al mateix moment correspon el crater de bronze de Vix. La pintura, la mural havent desaparegut completament, restà reduïda als estils de decoració ceràmica, singularment la de figures negres, en la qual excel·liren els tallers atenesos. Fou també conegut el *Vas françois*, signat per Clíties i Ergòtim. Al costat de la producció de Lacònia i de Jònia, el gran nom del moment típic fou Exèquies. A les acaballes del període arcaic hom troba el temple d'Afaia a Egina, dòric; en escultura, les *kórai* de l'acròpolis atenesa, el *Zeus o Posidó* de bronze descobert al mar, al Pireu, i també la decoració dels frontons d'Egina. A partir del 530 aC s'inicià a Atenes la producció de ceràmica pintada amb figures vermelles, que convisqué encara temporalment amb la de figures negres. El pintor més notable d'aquesta època fou Eufroni, i també sobresortirem Brigos i Duris.

### *L'art clàssic*

L'arquitectura dòrica continuà vigent a la Magna Grècia, i alguns dels temples de Segesta, Paestum i Selinunt pertanyen a aquest període. El temple més famós, el de Zeus a Olímpia, s'ha conservat en ruïnes. L'estil jònic es mostrà a l'interior de Figàlia i començà a ésser emprat al costat del dòric (*l'Erectèon* i el temple d'*Atenea Níkē*, a l'Acròpolis



MOSCÒFOR 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Atenes

atenesa, un conjunt monumental que esdevingué el paradigma de l'arquitectura del període). El *Partenó* fou un fenomen especial, d'una gran impuresa, on es barrejaren característiques dòriques i jòniques amb una distorsió essencial de les proporcions acceptades. Aparagué l'ordre corinti (monument de Lisícrates, *thólos* d'Epidaure), que resolgué els problemes que plantejaven els altres dos. També fou el moment de la creació dels grans conjunts monumentals amb una perspectiva que podria ésser anomenada urbanística (l'Acròpolis atenesa n'és un bon exemple). Quant a l'escultura, la seva evolució ha estat diferentment perioditzada. De fet, és l'etapa menys coneguda, per manca de peces genuïnes (els originals s'han perdut i només es conserven a través de còpies romanes, en marbre). Del primer moment clàssic cal destacar l'*Efebus de Crítios* (transició dels *koúroi* arcaics a la nova figuració) o l'*Apollo de Piombino*, així com també l'*Auriga de Delfos*. Més avançat, cronològicament, fou el conjunt conegut amb el nom de *Tron Ludovisi*, amb figures femenines, i els relleus del temple d'Olímpia. L'obra de Miró, Fílies i Policlet és fonamentalment desconeguda, tot i que els frisos, les mètopes i els frontons del partenó sembla que poden ésser atribuïts a Fílies, o almenys a la seva escola. L'*Efebus d'Anticitera* (Museu Arqueològic Nacional, Atenes), obra anònima, mostrà la transició a l'últim moment del període clàssic que Traxíteles culminà definitivament. La seva concepció volumètrica es troava ja a l'arrel de les novetats figuratives que aportà l'hellenisme i que

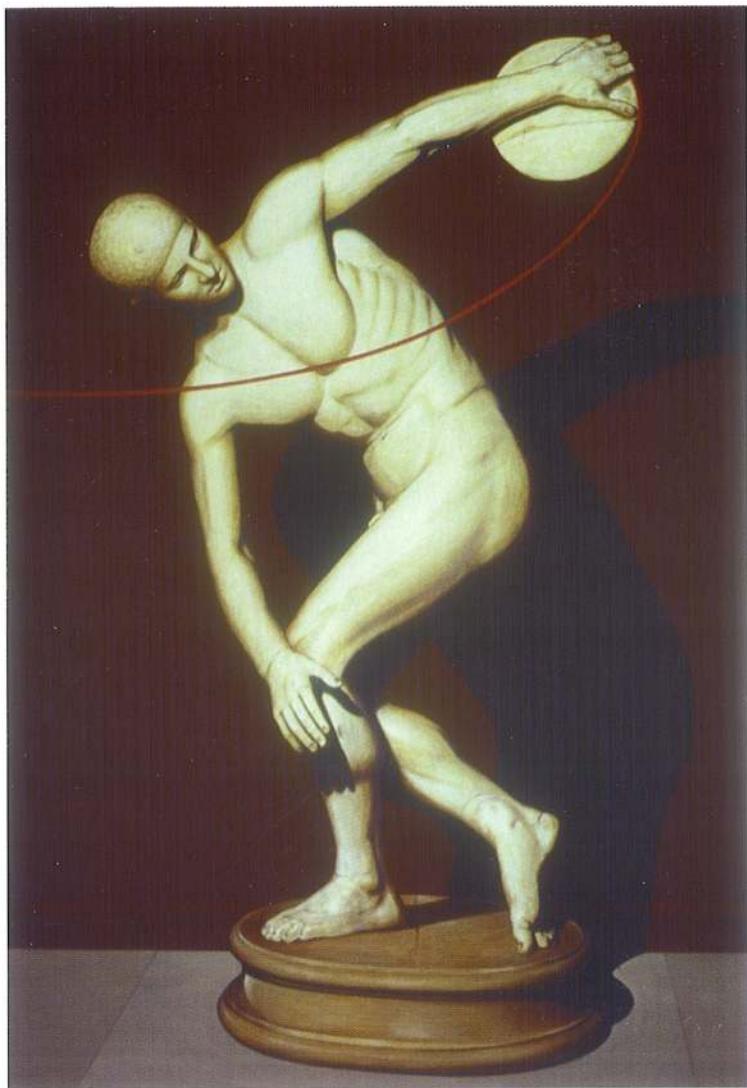


TEMPLE D'APOLO A CORINT 2007 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Corint  
TEATRE D'EPIDAURE 2007 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Epidaure

es palesaren a l'obra d'Escopes (fragments conservats de *mausoleu d'Halicarnàs*). En la pintura, aquest fou el gran moment de les figures vermelles, record dels grans cicles de pintura mural. El “pintor de Pentesilea” i el “pintor d'Aquil·les” foren els màxims representants d'aquest tipus de decoració. S'inicià la pintura de *lēkýthoi blancs* (“pintor de les canyes”). Posteriorment els motius es complicaren i esdevingueren una mica barrocs, fins a arribar a l'estil de Kertch, l'últim d'aquesta etapa. De la gran pintura mural només es troben mostres a les tombes de Paestum, estudiades molt recentment.

### *El període hel·lenístic*

Durant aquesta etapa (considerada pels classicistes com un moment de decadència) les premisses establertes a l'art clàssic foren dutes a les últimes conseqüències i l'art grec rebé una difusió universal. Feren la seva aparició una barroquizació del gust i una desmesura de les proporcions clàssiques. Quan a l'arquitectura i l'escultura, fou un exemple de la nova concepció *l'altar de Zeus* a Pèrgam (Staatliche Museen, Berlín). Un altre fenomen del moment fou la creació de ciutats noves de planta reticular iniciada per Hipòdam de Milet, i així els grans conjunts monumentals prengueren llur estat definitiu. A l'escultura hi hagué una tendència vers el realisme, de vegades expressionista: aparagueren els retrats dels magnats, fins i tot a les



DISCÒBOL DE MIRÓ 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Roma



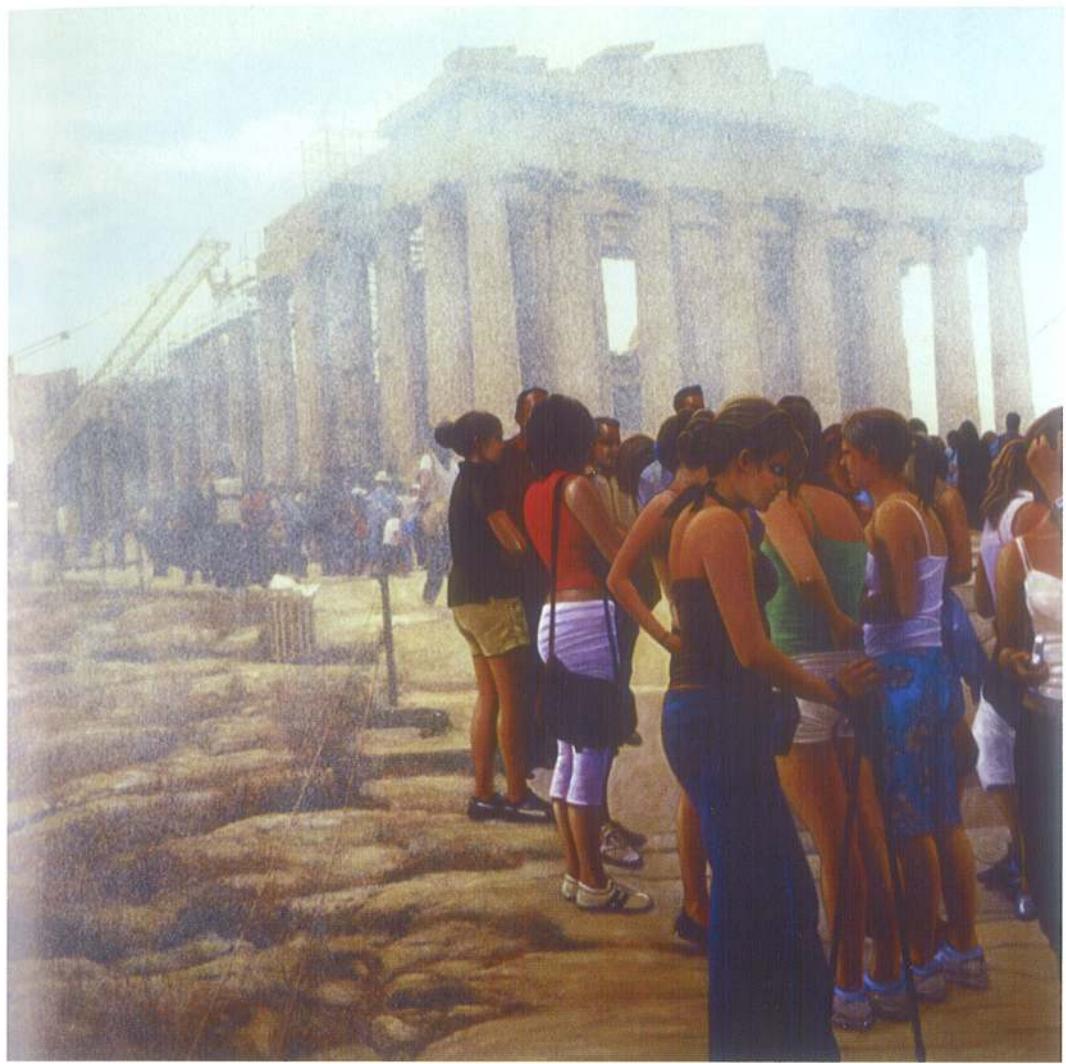
PÈRGAM A BERLIN 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x81) Berlin

monedes. Hom només ha conservat còpies de l'obra en bronze de Lisip. L'atenció de l'artista es decantà cap a la representació d'infants i de vells, malats o estrangers i, també, de monstres (fris de Pèrgam). Anteriors a l'entrada dels romans a Grècia hom troba encara exemplars ben interessants (*Victoria de Samotràcia*, Musée du Louvre). L'estàtua heroica de Demetri I Sòter clogué la visió volumètrica i naturalista d'aquest període. La pintura de vasos decaigué ràpidament i les idees pictòriques es conservaren pels mosaics (bicroms a Pel·la, policroms en altres indrets). La cúpula de Kazanlak dóna una idea del que fou un conjunt mural. La resta foren rèpliques d'època romana o mosaics del mateix moment (*Batalla d'Issos a Pompeia*). L'estudi dels mosaics de Praeneste i de la pintura pompeiana proporciona una idea de conjunt del que fou la pintura hel·lenística, antecedent essencial de la romana (*art romà*). A la fi de l'hel·lenisme, l'art grec es ressentí de la decadència general en què es trobava el país. Només en instaurar-se l'Imperi Llatí de Constantinoble, la vida artística grega reprengué sota l'òrbita cultural bizantina (*art bizantí*), a la qual es trobava parcialment o totalment sotmesa fins al 1453. Durant els anys de l'ocupació turca, l'activitat artística fou nul·la i no tingué continuïtat fins que no fou aconseguit l'alliberament del país.

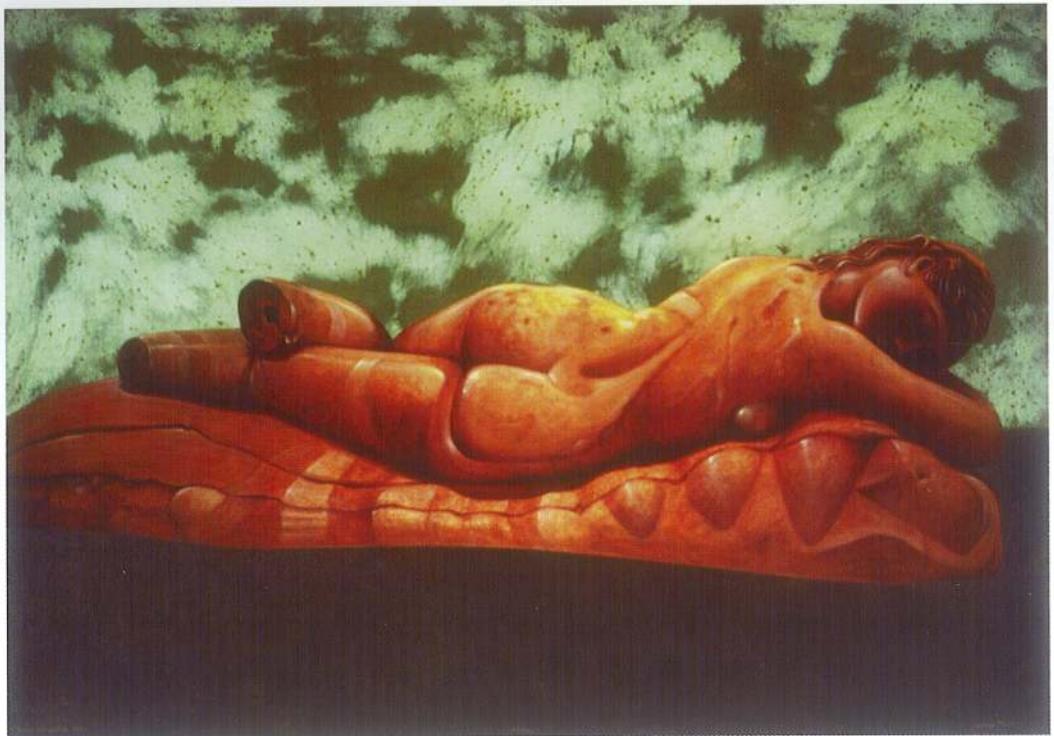
ENRIC LLOBREGAT



TEMPLE DE ZEUS OLÌMPIC 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x81) Atenes



VISITA A L'ACRÒPOLIS 2007 (Acròpolis s/ llenç, 81x81) Atenes



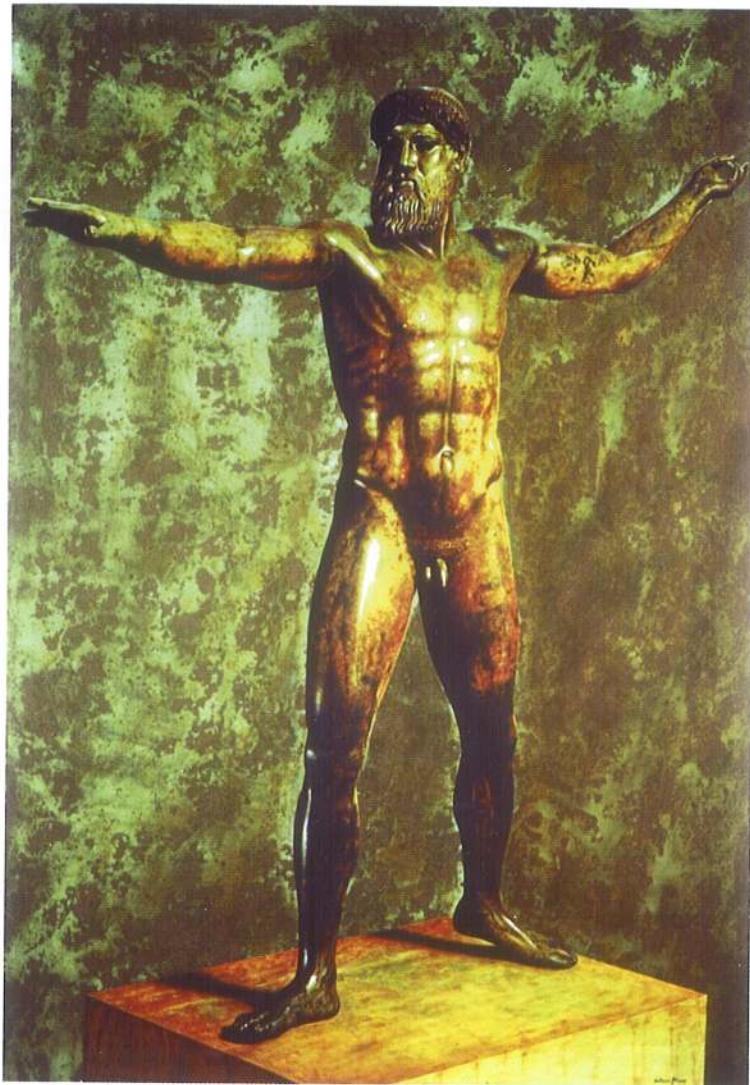
DONA DORMIDA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Atenes



VICTÒRIA DE SAMOTRACIA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) París



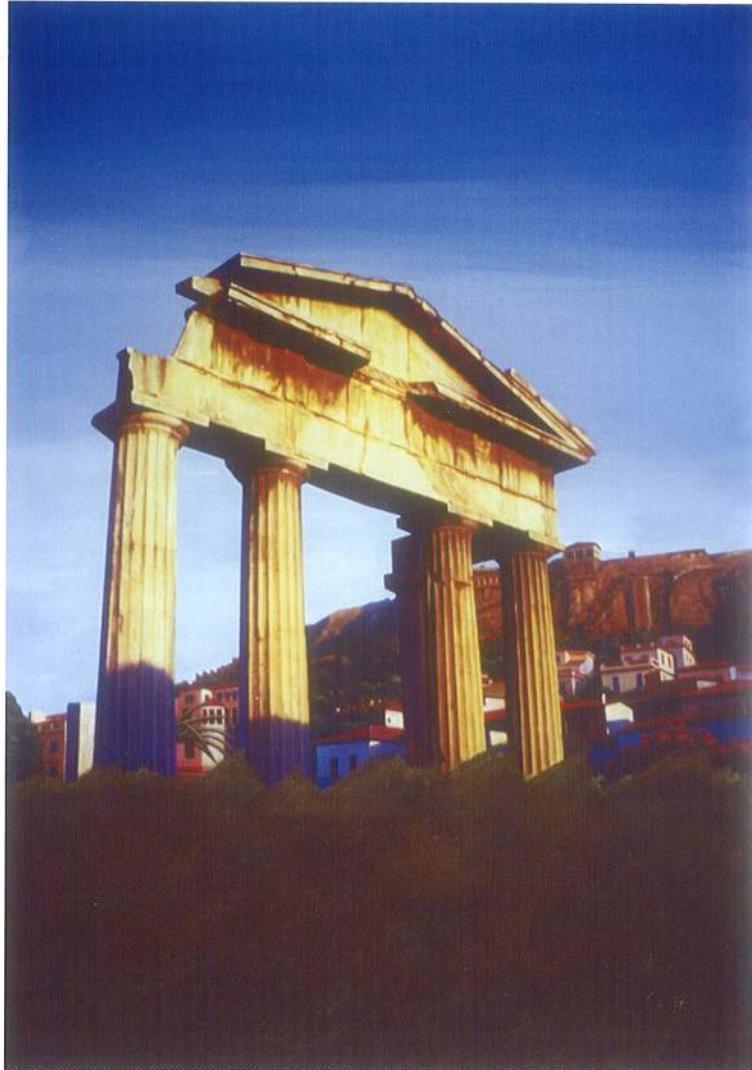
RETRATS DE MANAIRES 2007 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Atenes



POSIDÓ 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) Atenes



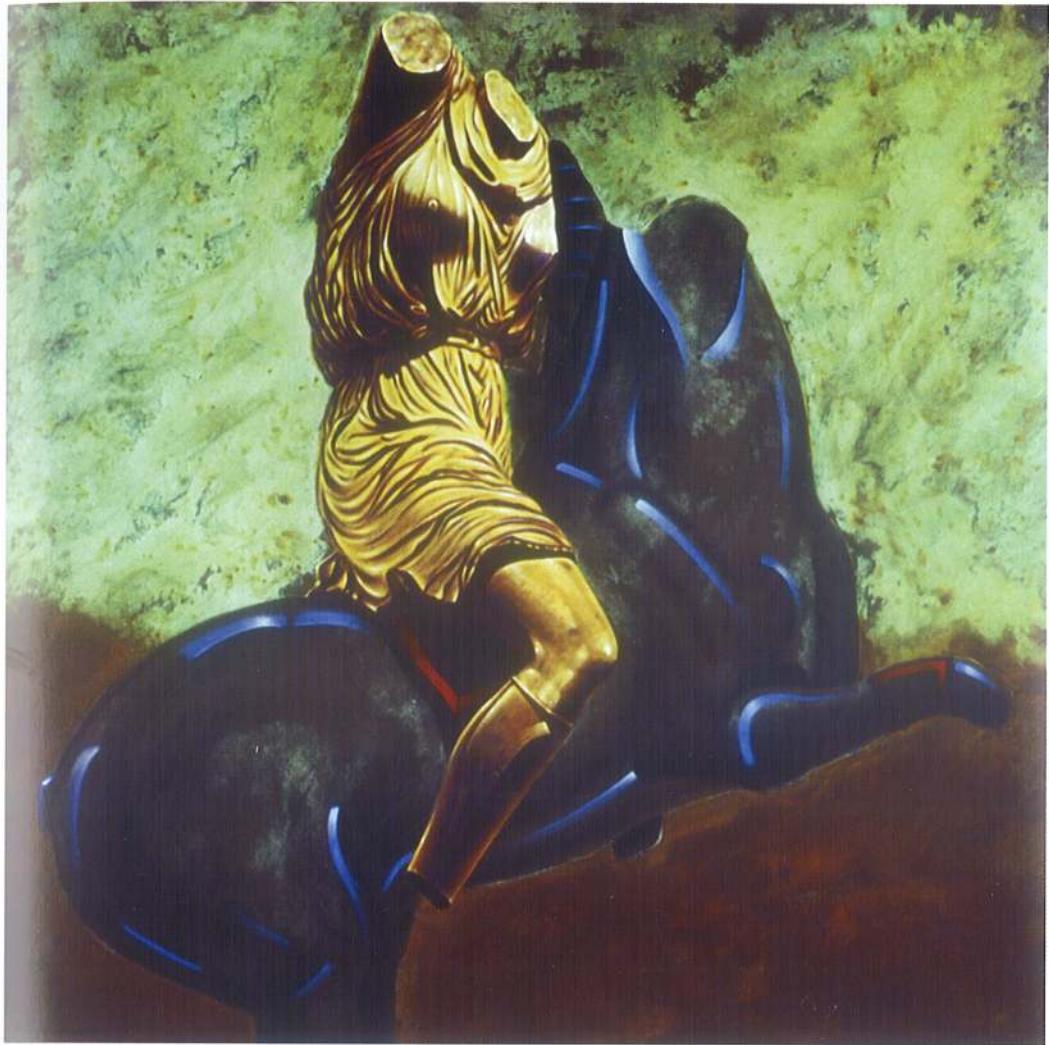
EXVOTS D'ASCLEPI A CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Corint  
CARRER D'ATENES 2006 (Acrílic s/ llenç, 50x65) Atenes



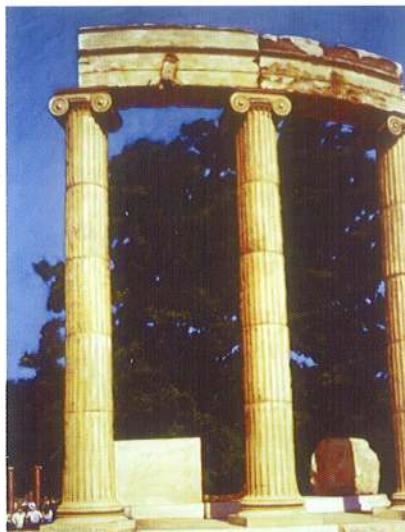
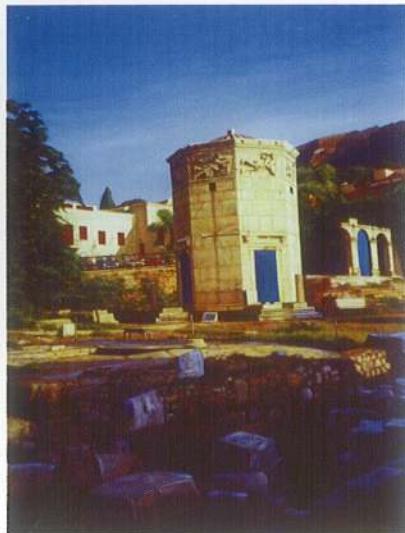
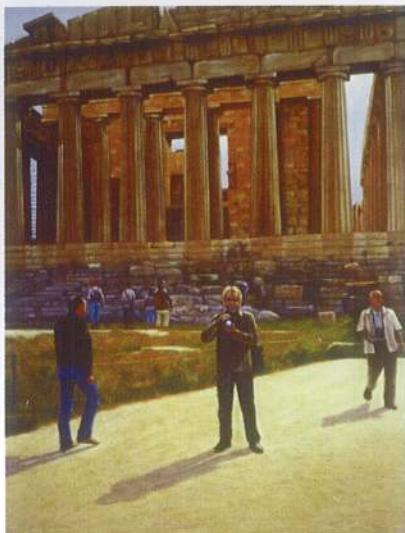
L'ÀGORA ROMANA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Atenes



CAVALL DEL CAP D'ARTEMISI 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Atenes

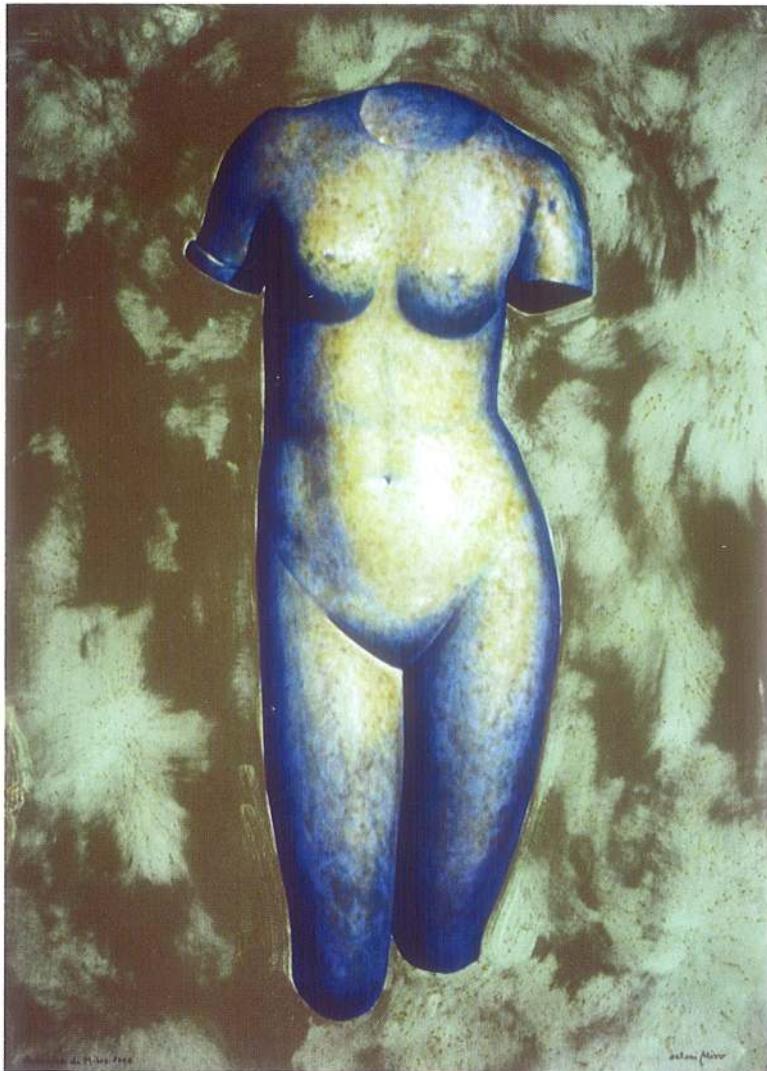


AMAZONA EQÜESTRE 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Epidaure

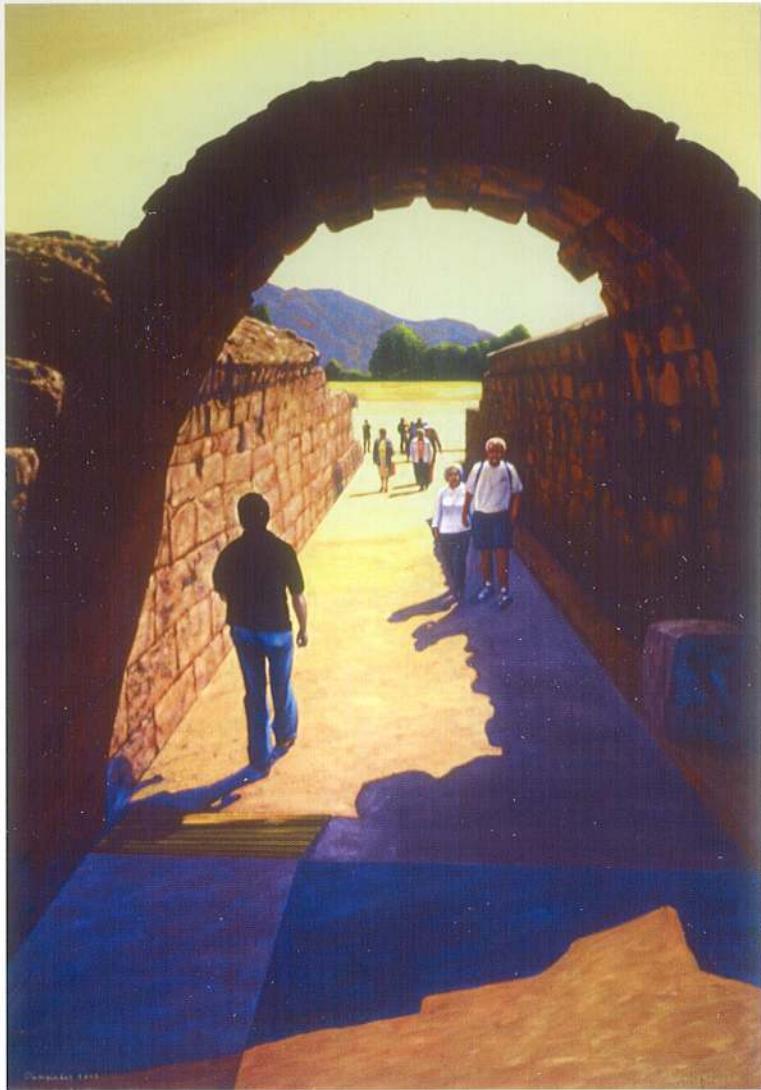


A L'ACRÒPOLIS 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Atenes  
TEMPLE D'HERA 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Olimpia

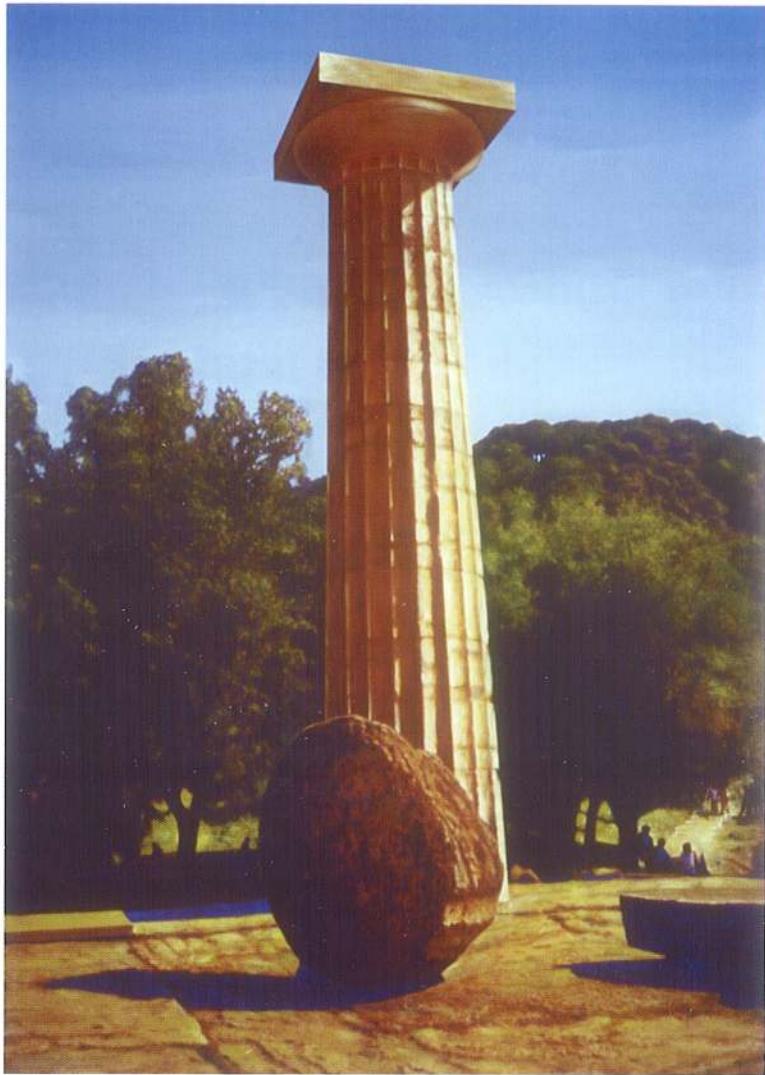
LA TORRE DELS VENTS 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Atenes  
PORTAL D'ATENES 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Atenes



ARTEMISA DE MILOS 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Karlsruhe



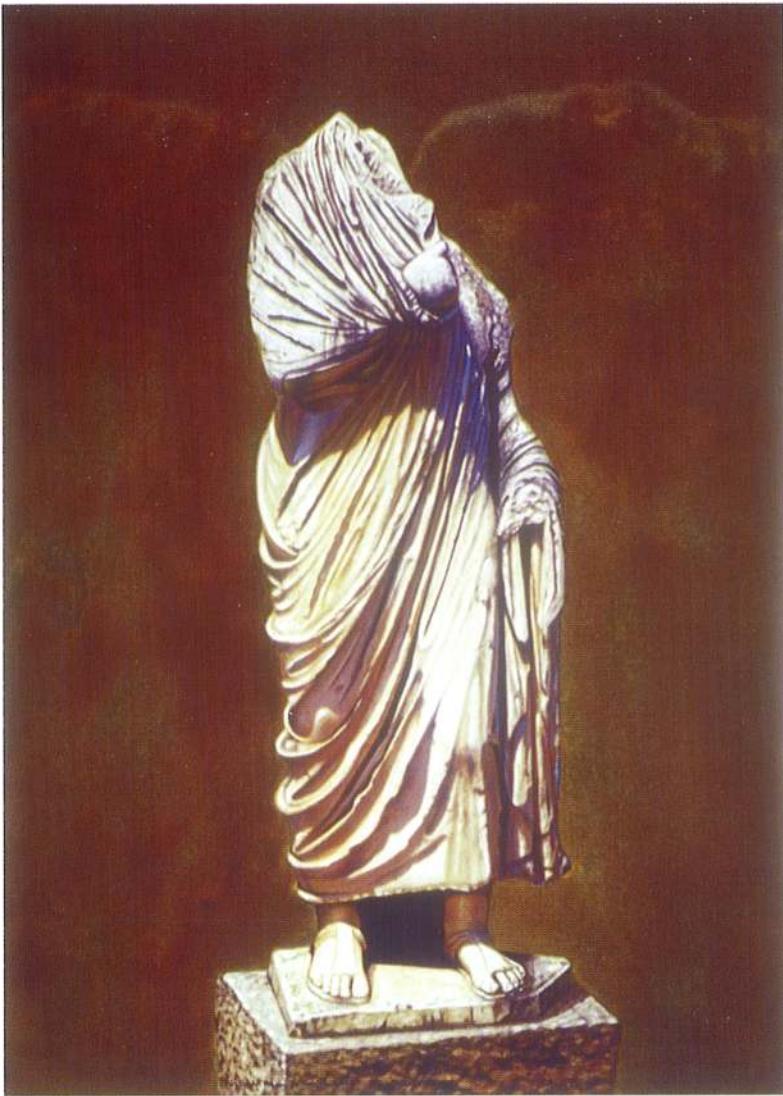
OLIMPIADES 2007 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Olimpia



COLUMNA DÒRICA 2007 (Acrylic s/ llenç, 92x65) Olimpia



L'ARC D'ADRIÀ 2007 (Acrílic s/ llenç, 65X92) Atenes



PÒRTIC DEL MUSEU DE CORINT 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Corint

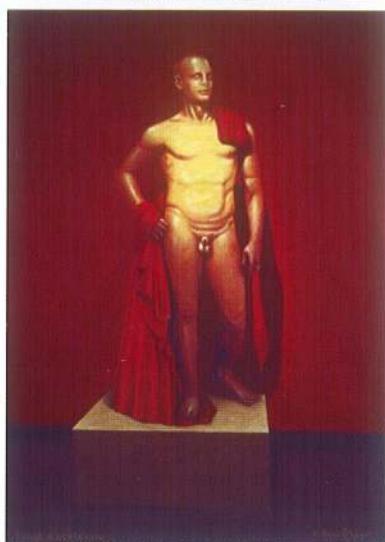
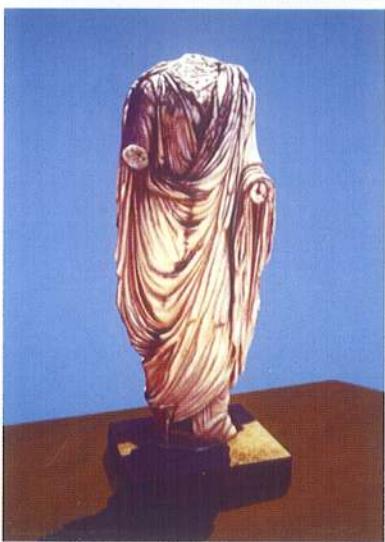
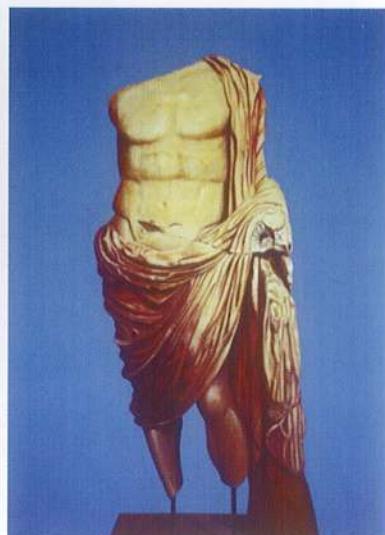


DONA A CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Corint  
DONA D'ENPEUS 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes

DONA ASSEGUDA 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes  
ARISTONANTS 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes

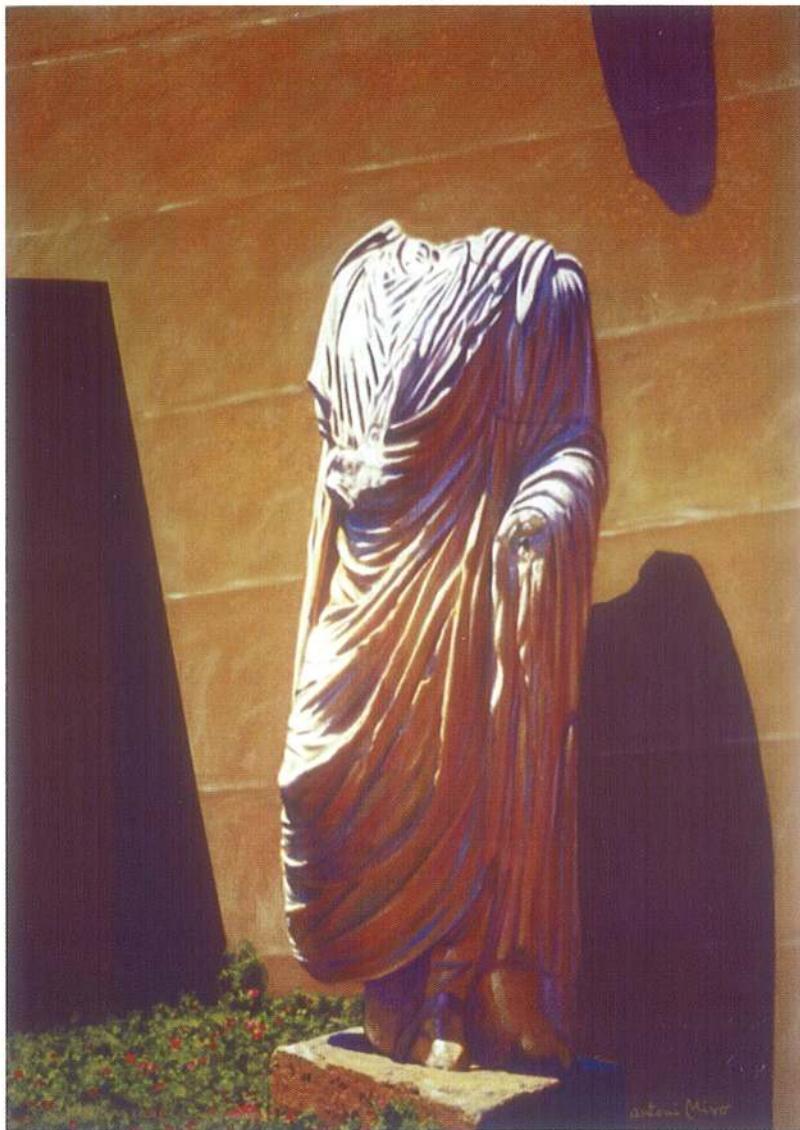


DONA DE BRONZE 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes

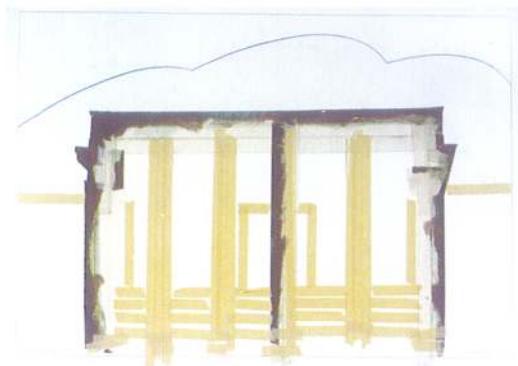
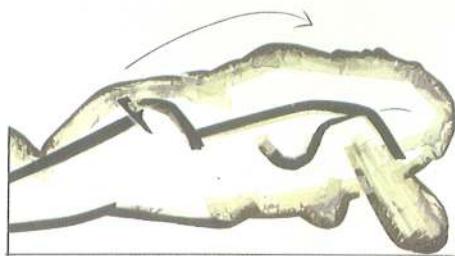
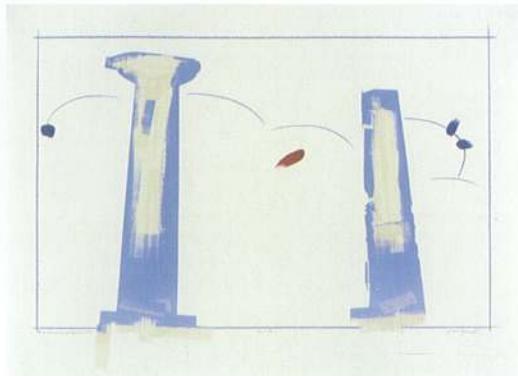
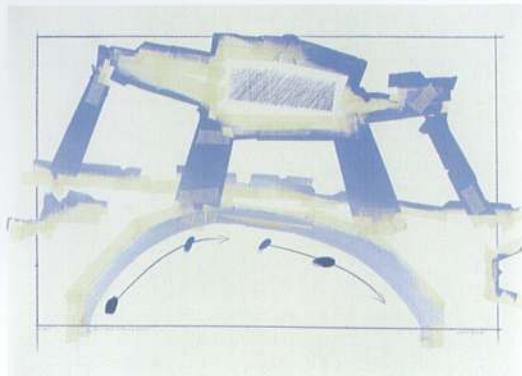


AFRODITA, PAN I EROS 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes  
ESCRULTURA DEL MUSEU DE CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Corint

ESCRULTURA ROMANA A CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Corint  
RETRAT D'ATLETA 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Atenes

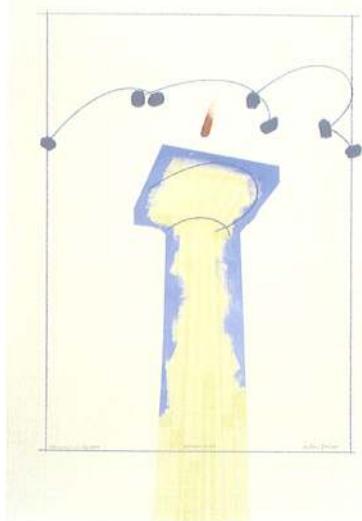
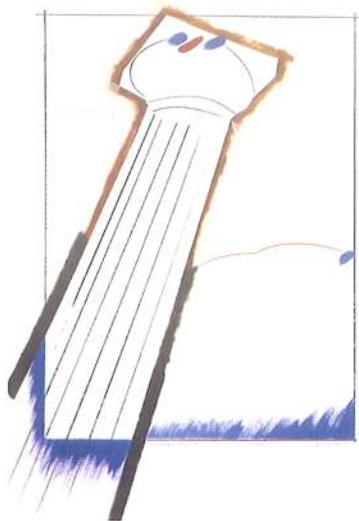
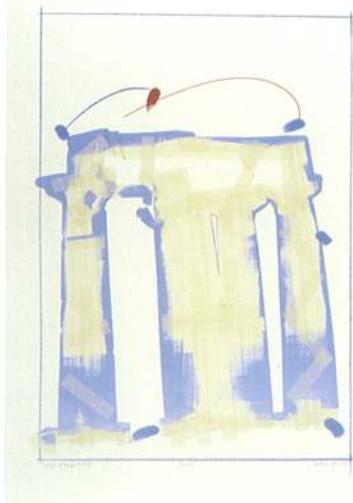


PATI DEL MUSEU DE CORINT 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Corint



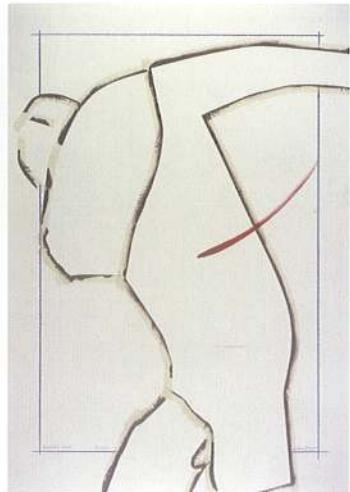
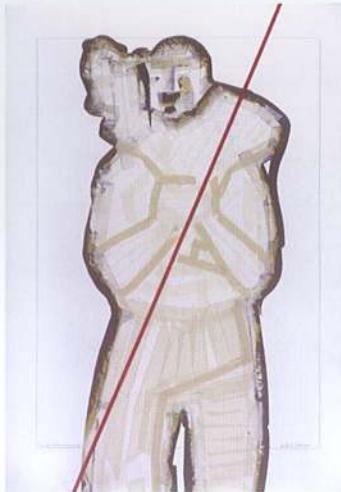
ARC ADRIÀ D'ATENES 2006 (Acrílic i collage/paper, 54x76) Atenes  
NUA DORMINT 2007 (Acrílic i collage/paper, 56x76) Atenes

DUES COLUMNES D'APOLO 2006 (Acrílic i collage/paper, 54x76) Corint  
MAN, ATENES 2007 (Acrílic i collage i metall/paper, 56x76) Atenes



TEMPLE D'APOLÓ 2006 (Acrílic i collage/paper, 76x54) Corint  
COLUMNÀ QUE CAU 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Olimpia

ÀGORÀ 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Atenes  
COLUMNÀ I NÚVOLS 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Olimpia



MOSCÒFOR A L'ACRÒPOLIS 2007 (Acrílic i collage i metall/paper, 76x56) Atenes

PARTENÓ FRAGMENTAT 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Atenes

DISCÒBOL 2007 (Acrílic i collage/paper, 76x56) Roma

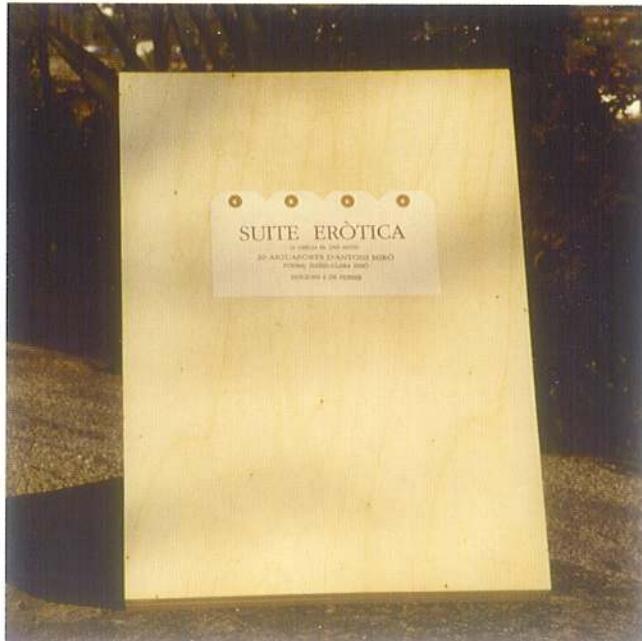


CAVALL D'ARTEMISI 2007 (Acrílic i collage/paper, 56x76) Atenes

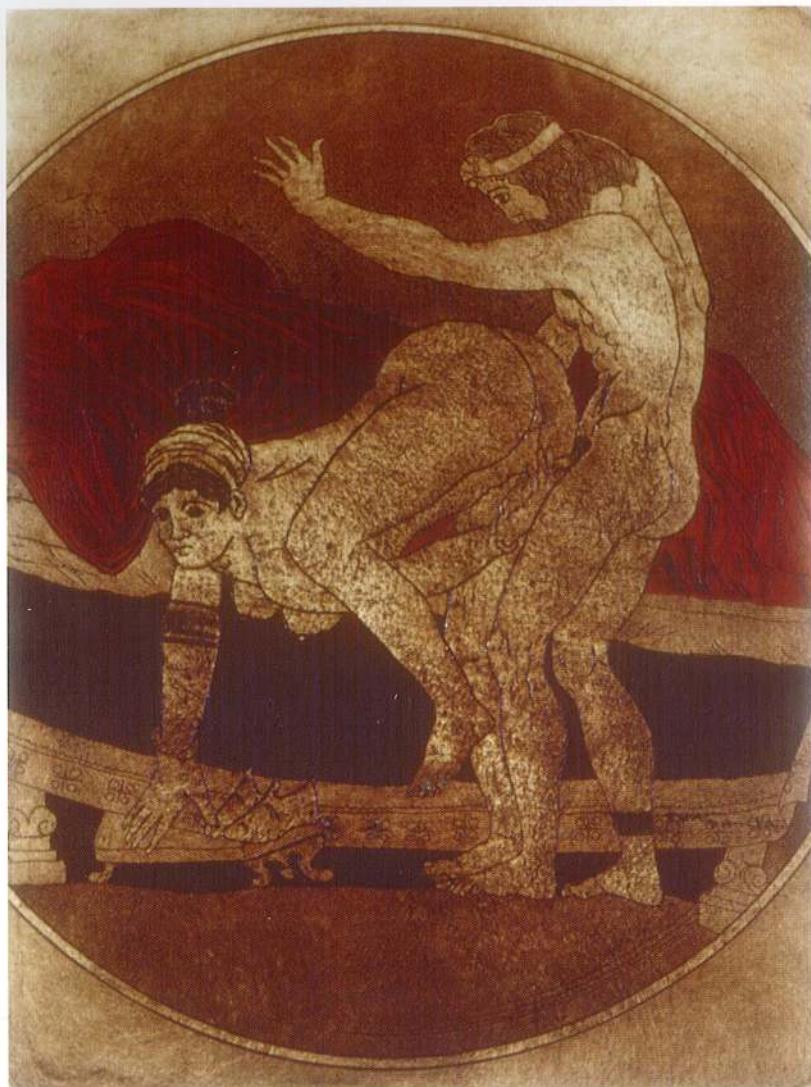
## **SEXÈ BELL**

Ho veus? La carn és innocent  
Quan el desig la empeny:  
el pecat l'inventaren els qui  
volgueren suplantar Jesús.  
¿Qué no ho veus, que hi ha vida  
en els membres bategants que  
cerquen els badalls humits  
que són la font de fonts  
l'origen? ¿ Que no ho sents,  
que el foc a les entranyes  
ens fa gegants, imponents  
volcans que escupen imparables  
gargalls apassionats,  
untuosos sucs, calentures  
humaníssimes, tendres  
caricies que brollen  
del freqüent de pells deleroses  
per tocar-se? Que no ho vols?  
¿No vols que, entre les cuixes,  
el foc abrase i creme  
i arrape amb tremolosa febre  
el cos, la pell, la fam  
d'un altre? ¿Qué no ho veus,  
com és de bell el sexe?

ISABEL-CLARA SIMÓ



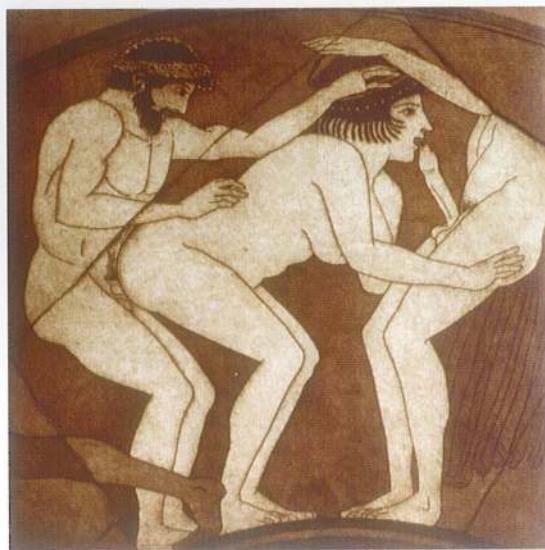
SUITE ERÒTICA 1994 (Carpeta-Estoig 20 Aiguaforts)



PARELLA 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



JOVES 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



TROS ERÒTIC 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x33)

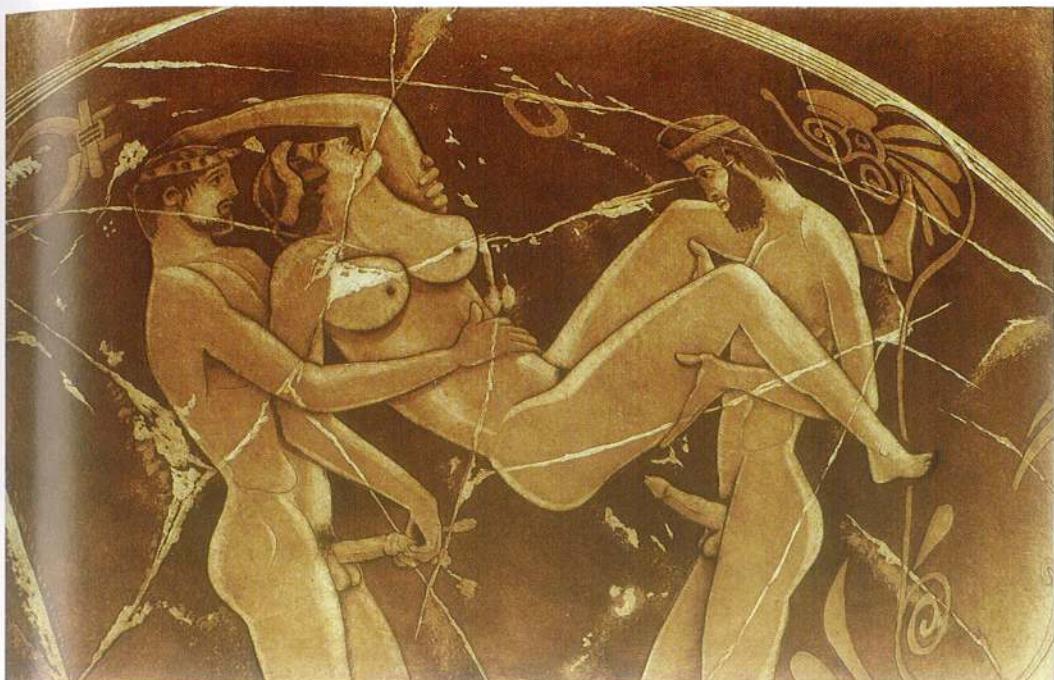


ÀMFORA ERÒTICA 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x25)  
PELAT 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x25)

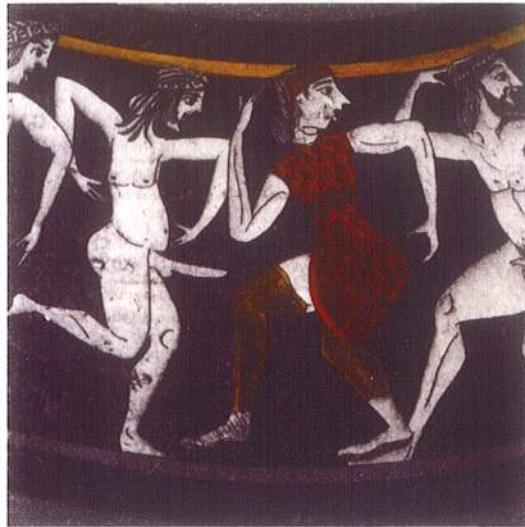
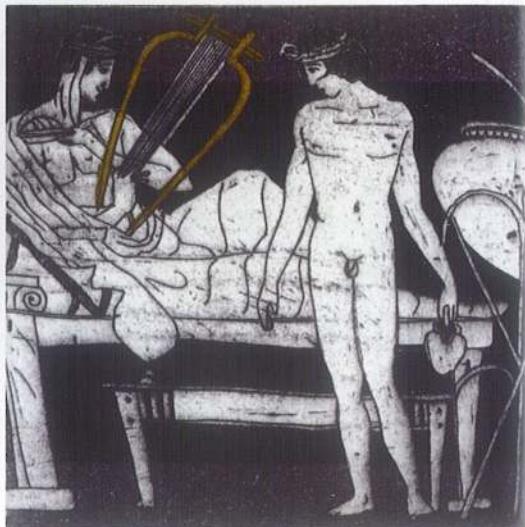
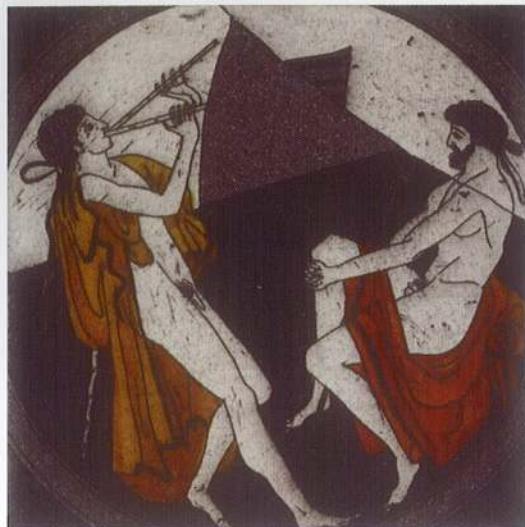
PELAT 1994 (Aiguafort, Planxa de 33X25)  
ESCENA ERÒTICA 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



GRUP ERÒTIC 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x50)



HOMES I HETERA 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x50)

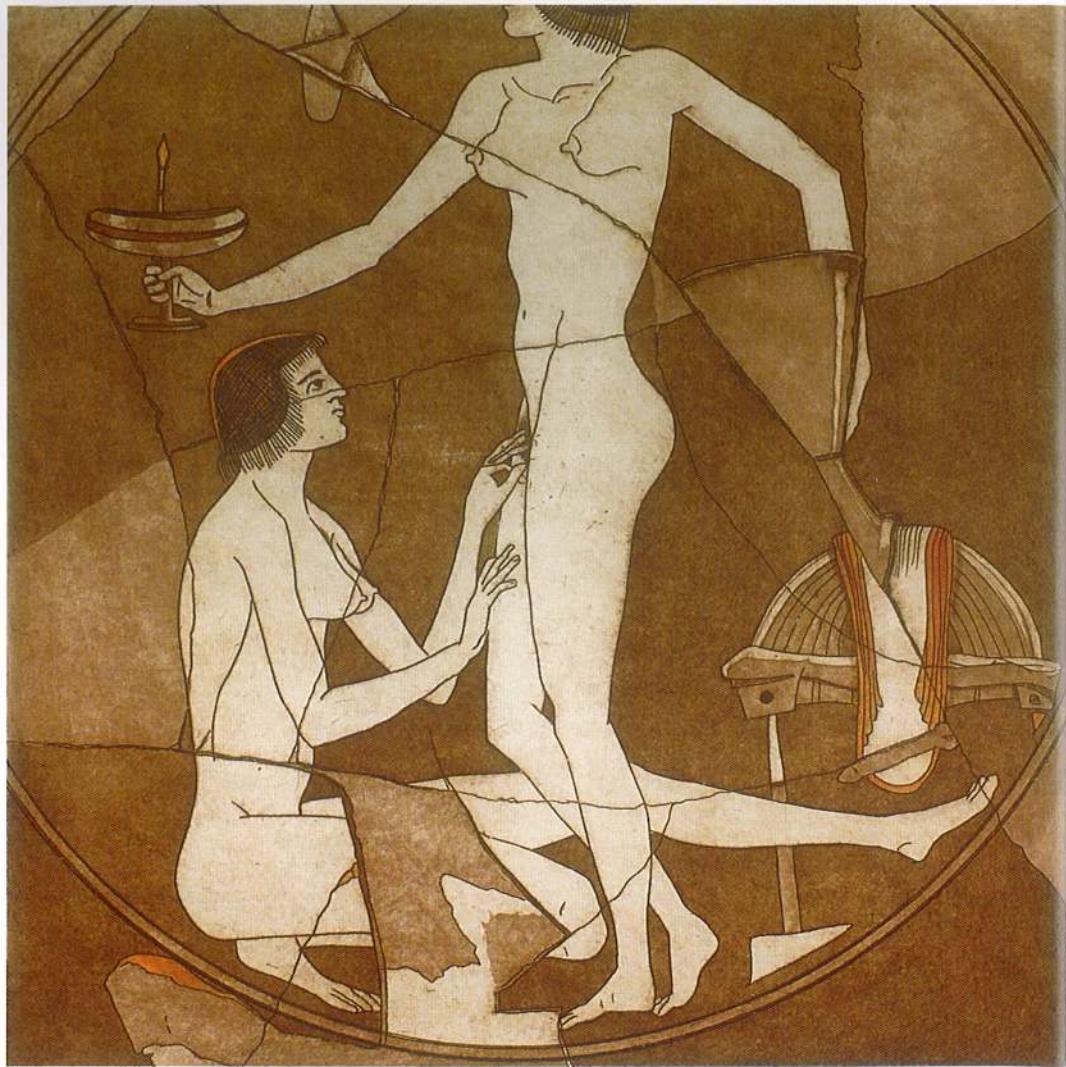


FLAUTISTA 1994 (Aiguafort, Planxa de 10x10)  
DANÇA 1994 (Aiguafort, Planxa de 10x10)

LIRA 1994 (Aiguafort, Planxa de 10x10)  
EFEBUS 1994 (Aiguafort, Planxa de 10x10)



HETERA I HOME 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



DUES HETERES 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x33)



EL BALL 1994 (Aiguafort, Planxa de 16x16)  
L'OBSERVADOR 1994 (Aiguafort, Planxa de 16x12)

EL BES 1994 (Aiguafort, Planxa de 16x12)  
EL SÀTIR 1994 (Aiguafort, Planxa de 16x16)



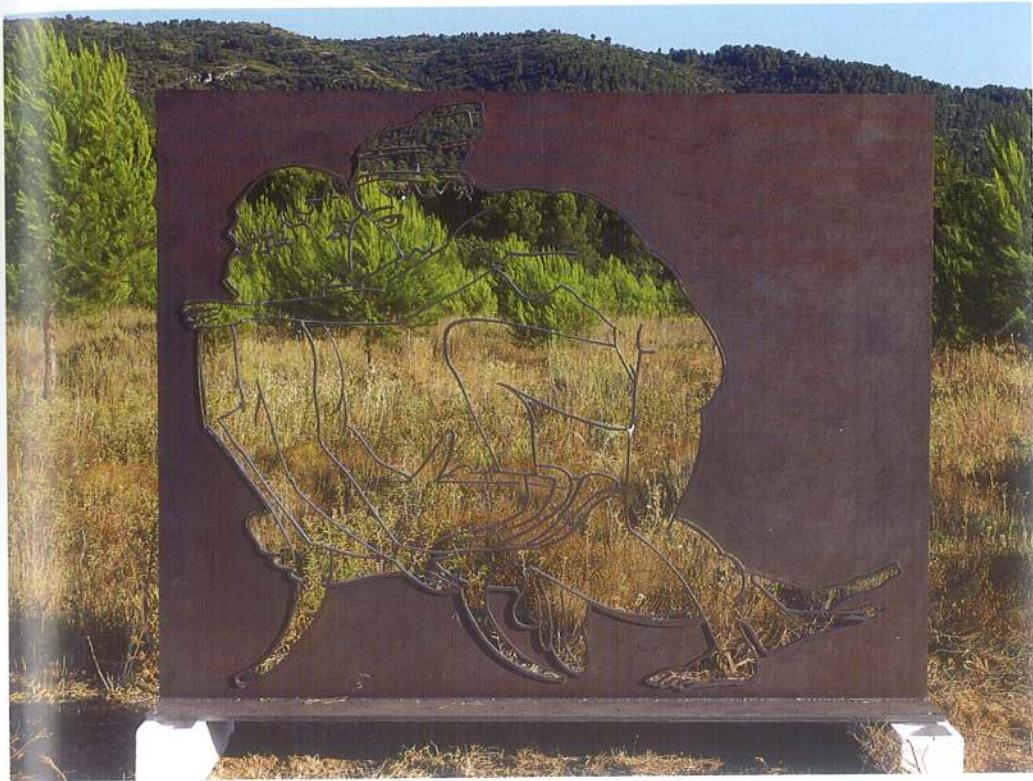
ABRAÇ 1994 (Aiguafort, Planxa de 33x25)



AFRODITA-DOS 2007 (Acer cortén, 202x132x50)



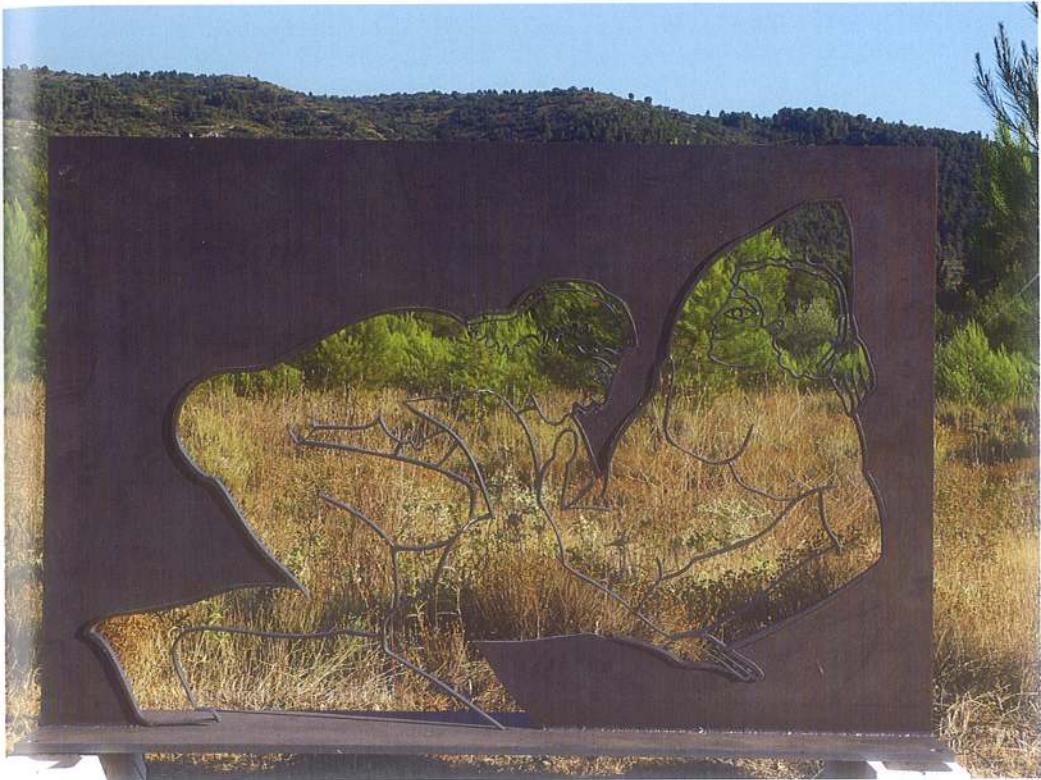
MAS SOPALMO, Escultura 2007



JOC D'AMOR-DOS 2007 (Acer cortén, 202x254x50)



JOC ANTIC 2007 (Acer cortén, 124x194x50)



JOC ERÒTIC-DOS 2007 (Acer cortén, 134x200x50)



JOC SOLITARI-DOS 2007 (Acer cortén, 152x200x50)



MAS SOPALMO, Escultura 2007



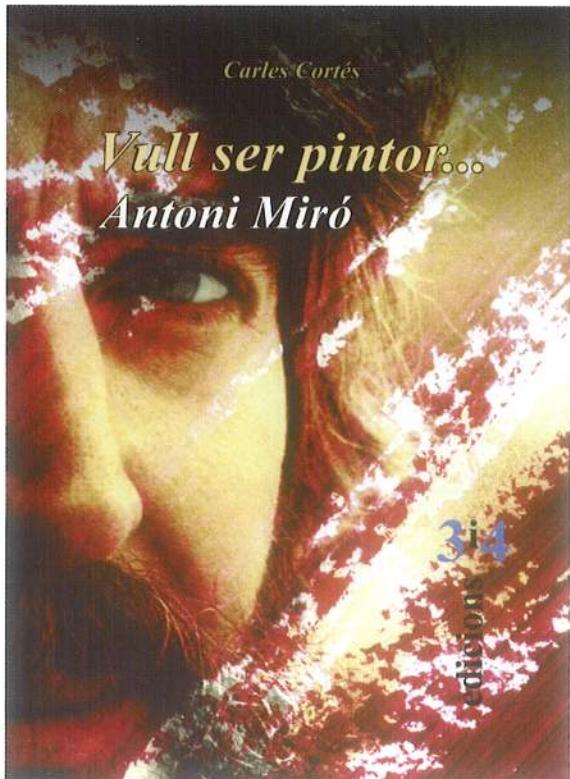
AFRODITA DE FUSTA 2007 (Fusta 72x50x25)



AMOR DE FUSTA 2007 (Fusta 50x66x25)  
SOLITARI DE FUSTA 2007 (Fusta 49x66x25)



ESCULTURES DE FUSTA 2007 (Procés)



PORTADA BIOGRAFIA



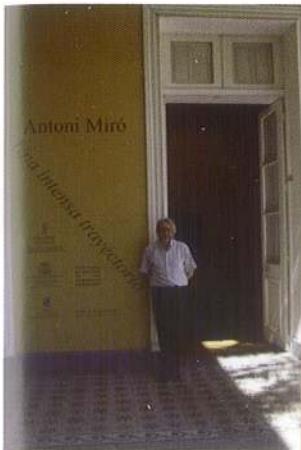
EXPO. PIA ALMOINA GENERALITAT DE CATALUNYA, BARCELONA 1999

**A**NTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalma. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" a Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seu incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seu obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seu obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamaven per la llibertat i per la solidaritat humana. La seu obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seu pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



EXPO. MUSEU S. ALLENDE. XILE, 2003

**A**NTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

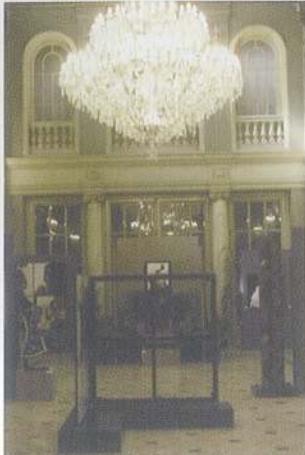
En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social

le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) y desde 2001 "Sense Títol", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



EXPO. RETROSPECTIVA, SALA DE CRISTALL,  
AJUNTAMENT DE VALENCIA, 1983

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmó. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering.

In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1<sup>er</sup> Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, ALACANT.— Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció ceràmica a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura, Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2<sup>er</sup> premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGOROB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Marc, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia International d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Patemoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibiza gràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>er</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILA, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Círculo de Amics, MILA, Itàlia.— II Certamen International, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biennal Internacional del Esport, l' Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.0NU, Pavillon d'Art Slovensj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia.— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de León, LLEO.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sincà d'Altet", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatoria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibiza gràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennal d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premi Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académ d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biennal d'Eivissa, Ibiza gràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbinio", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congrès, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCE, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Sainte Benetec, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Szuki Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia. 1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.W.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centro Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Szuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi

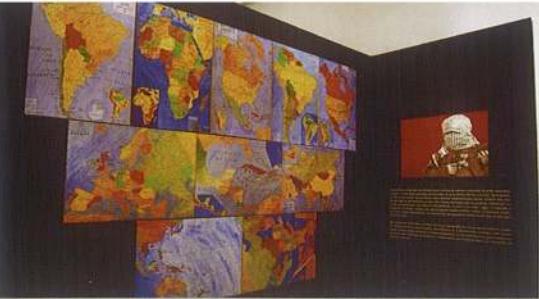


INAUGURACIÓ EXPO. WILFREDO LAM, L'HAVANA, 2000

1989. Piccola Europa, S'Assoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOL.— XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.  
III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisita A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. XI Biennal International de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carmestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treball de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale de la Música, ALCOL.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carmestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirall", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOL.— IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carmestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOL.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOL.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller International de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Académie "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottor H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezioni Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa Americana Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOL.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek '97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valos Humans, Rotarac, ALCOL.— XVIII Certamen Cicernamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen ARPINI, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOL.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Cabelleru Academico del Verbanio, VINZAGLIO (NO), Itàlia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOL.— Gran Premi, V Salò Internazional d'Arts Plàstiques ACEAS, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia Internazional II Marzocco" FIRENZE, Itàlia.— Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucraina.— President Asociació Amics Ovidi Montllor, ALCOL.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOL.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hansoo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennal, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALENCIA.— Mecenes de la Cultura, per Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennale Eusebi Semper, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glaouzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hansoo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle "Incisioni Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia.— Premio Cosmè Tura 2004, Medalla i Diploma di Merito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belaesó, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACÒVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTEMAY, Canada.— Spanyolnátha Nemzetközi M-A, Nividijat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.

## 1965-2006 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-J), ALCOI.—Sala CEA, ALCOI.—Salon Els Angels, DÉNIA.—Soterrani Medieval, POLOP.—Pressó Segle XII, GUADEAST.—Montmartre, Sacre Coeur, PARIS, França.—Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.—Ela Galeria, DÉNIA.—Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALENCIA.—Casa Municipal de Cultura, ALCOI.—Soterrani Medieval, POLOP.—Sala FAIC, GANDÍA.—Caixa d'Estalvis CASE, MURCIA.—Sala II, TARRAGONA.—Sala CAP, ALACANT.—Museu Municipal, MATARÓ.—Galeria Ágora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.—Soterrani Medieval, POLOP.—Galeria Niú d'Art, LA VILA JOISA.—Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., WOODSTOCK GALLERY, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.—Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.—Galeria Elia, DÉNIA.—Central Hotel, DOVER, R.Unit.—Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquesta, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.—Caixa d'Estalvis NSD, ELX.—Galeria CAP, XIXONA.—Galeria Polop, POLOP.—Galeria Darhim, BENIDORM.—Hotel Azor BENICASSIM.—Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLO.
1971. Sala CASE, MURCIA.—Club Pueblo, A Salvador Espriu, MADRID.—Sala CASE Albufereta, ALACANT.—Sala CASE, BENIDORM.—Galeria 3, ALTEA.—Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.—Galeria della Francesca, FORLLI, Itàlia.—America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.—Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.—BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Multiples, MARSELLA, França.—Galeria Artilz, BILBAO.—Sala Besuya, SANTANDER.—Art Alacant, ALACANT.—Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincial, LLEÓ.—Galeria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.—Palau Provincial, MÁLAGA
1975. Galeria Artilz, BILBAO.—Galeria Trazos-2, SANTANDER.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.—Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.—Altos (permanent), ALACANT.—Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.—Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONOVER.—Galeria La Fona, OLIVA.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K. 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.—Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.—Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.—Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Murcia, ALCOI.—Sala Canigó, ALCOI.—Biblioteca di Caffenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.—Galeria 11, ALACANT.—La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.—Galeria La Fona, OLIVA.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein del Katalanisch Sprechen, HANNOVER, Alemanya.—Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFBUTTEL, Alemanya.—Museo Etnográfico Tirane, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.—Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.—Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.—Festival de l'Unitat, Cile, BERGAMO, Itàlia.—Círculo Cultural de Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.—Sala de Cristal, Ajuntament de Valencia, Mostra retrospectiva "Xile, X Any", VALENCIA.—Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.—Centre Social i Cultural "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.—Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.—Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.—Presso la S.I. Malzaniini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.—Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.—Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.—Zenitum an Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.—L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.—Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLO.—Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery, "Eusebi Semper", "Pinteu Pintura", org. per la CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.—Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.—Escola de Bató, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.—Simultània Sales Espaù i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.—Centre Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.—Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.—Kleinlein Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.—Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.—Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibux", ALCOI.—Mercat d'Abasta, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA.—Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo, Cartell, ALCOI.—Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.—San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.—Col.legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanalisi, BARCELONA.—Sala S. Prudencio, Arakao Kutxa i Museu BB AA, "Pinteu Pintua", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucrània.—H. Karnaas, "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.—Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.—Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucrània.—La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.—Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.—Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.—Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, FRANCIA.—Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pescebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA.—Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.—Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.—Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALENCIA.—Galeria La Viscontesa, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILA, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.—Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudi, MILA, Itàlia.—Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÉNIA.—Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.—Gràfics d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA.—49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucrània.—Recull de Soms, Palau Victoria Eugenia, BARCELONA.—A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFBUTTEL, Alemanya.—Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtobi Miquel-Antoni Miró, KIEV, Ucrània.—Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALENCIA.—Esbós de Letra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx, "A.V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aqü no es un assaig sobre Miró", ALTEA.—Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.—Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró",



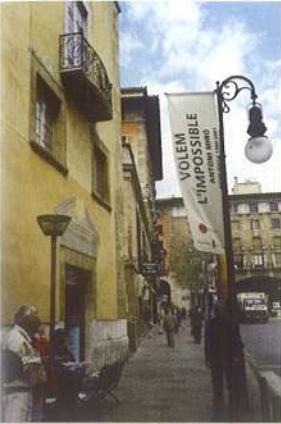
#### EXPO. UNIVERSITAT DE VALENCIA 2005

1995. ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.— Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucrània.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy, Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acuaforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A, Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Mergimesy Institut de Periodisme d'Ucrània, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'espanya a Ucrània, KIEV, Ucrània.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Llibreria Einaudi-Electa, BRESCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole A. Miró-Librería Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Galeria Frideräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Itàlia.— Galeria A. Miró, Vivace, SZCZECIN, Polònia.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Visconten", Cascina Mazzino, Gráfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Erotic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Kareljan Republic Art Museum, PETROZAWODSK, Rússia.— Galeria Republica Kareljan, Rússia.— Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llora", KHERSON, Ucrània.— Galeria Palais Mumuk: "Zu Ehren unser Coronamento", A. Miró, Berühmung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Manusnessy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucrània.— A. Miró, La Suite Erótica vers una antiga i mitica Reconquista, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrer, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana, Museo Guayanassim, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23/12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kunnewicz Foundation, Works of art and Posters organized by Pantowave Muzeum na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovic Cakac, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Parc Viveria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Vida Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOI.— Antologica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Urzic, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IB.— Centre cultural de la vila, Antologica 1960-1998, IB.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antologica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus papers collés, La Llogeta CAM, VALENCIA.— Antoni Miró: la bellesa es en actiu moral, Escola d'art de Cherniajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia.
1999. Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA.— Galeria Zpap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma com a segnal de la cosciència, Museu Umberto Mastroianni, ARPINIO, Itàlia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antologica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundació Bancaja, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coronines, MADRID.— Galeria Nuova/ Città Antiquaria, La realta omirica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLO.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLO.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Amèva, Suite Erótica, CASTELLO DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA.— Galeria Origenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobringov, PRAGA, Czech Republic.— Kwungju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Corea.
- Rodar pel Mon, Antologica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Àsia March, VALENCIA.— Branques i Arrels, Antologica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.— Imàgenes y Transfiguraciones, Antologica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mite i Realitat, Antologica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILLASSAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.— Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia.— Alfabet (Amb L.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CADIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.— Pia Almoyna "Prohibit Prohibit", Antologica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura , CAM, BARCELONA.— Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA.— Una Nus, Alba Cabrer, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA.— Estratègies del Misterio, Galeria Elfe Serrano, CIEZA.— La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMA, Repùblica de Panamá.— Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitaria, PANAMA, Repùblica de Panamá.— Capvespre, Antologica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antologica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Cocle, PANAMA, Rep. de Panamá.— Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Casa de Cultura, Carta Abierta, Antologica 1960-2000, CAM, VILLENA.— Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.— Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana.— Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCŁAW, Polònia.— Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay.— Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguay.— Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI.— Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay.— Casal Jaume I, Suite Erótica, MÉQUINENSA.— Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay.— Galeria Nova, Grafika Antoni

- Miró, antològica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduna", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia. — La Realitat Onirica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Col Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT, Campos Pelsa la Reflexió, Gràfica Abad Aguirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Erótica, Casal Jaume I, XATIVA. — Casa de Cultura Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguay. — Miró A La Bella, La Villa, AIGUAFORTS CONRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatre Estabon, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001  
Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Solferí, "Volem L'Impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio para Cuba, PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIEUFEGOS, Cuba. — Dona "Art y Naturaleza" VALENCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museu German Brahmert, Col. : Museu Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. — Mistrowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Plaça, Universitat Politècnica de València, VALENCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Velop, Art y Naturaleza, VALENCIA. — Sota L'Asfalt Està La Plaça (O El Molinar), Escola Politècnica Superior d'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Pian Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
- 2002  
Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aigüaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aigüaforts, Flà Miqueres, ALCOI. — Sota L'Asfalt està La Plaça (O El Rio Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTILLA. — Artesa, Consorci de Museus, Pabellon Blau, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DENIA. — El Viatge, Delta Nus, El Tossal de la Carmen, DENIA. — Centro de Arte Ciéntegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Biennal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Sesason City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està la Plaça (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo, Inaugurat, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarner", El Món Proteic d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Titol, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA.
- 2003  
Antoni Miró, Implicació Etica, Casa de Cultura, CAMPELLLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Salà UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L'Encís de la Quotidianitat, Museu Valencia del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseco University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. #↓ Món d'Antoni Miró, Art y Naturaleza, presentació serigrafies, VALENCIA. #↓ Antoni Miró, La Pintura és Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. #↓ Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. #↓ Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, MONTEVIDEO, Uruguai. #↓ Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. #↓ Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thessaurus, Universitat de València, VALENCIA. #↓ Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. #↓ Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. #↓ Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. #↓ Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. #↓ Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. #↓ Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004  
Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaia Oblast, SOVESTSK, Russia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevesk, BAINOTIENEVESK, Russia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NIMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Avila, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseco University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEON. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Parc Vitoria, Universitat de València, ALCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Avila, MORON, Cuba.
- 2005  
The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Russia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Muelan Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria: Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLES. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LIRIJA. — Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CAT, Tradicionarius, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA, Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, seu Universitària, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoinés, EXPO, A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX (La Valldigna) — Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRO DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DENIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Món d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIA. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficiacia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge a Ovidi, gravats, CALLOSA DE DEMONIS, Faura. — A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otós, OTOS. — Ovidi En el Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALENCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006  
Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà i Valentí, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALENCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordam Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Música Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Boçairent. Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comptal, COCENTAINA. — A L'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Estudis Catalanes, PARIS.

## 1963-2006 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batllia, Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya l'Ilicitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÉNIA.— Alicart-2, Penya l'Ilicitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— XII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposició de Pintura, Horí del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMpte, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Artea, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLIN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internazionale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Cívic Museu di Milano "Omaggio alla Comuna di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquist, ALCOI.— Sala Reale delle Cariati, "Ammista que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artèus-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anual, Verein Berliner K., BERLIN, Alemanya.— Galeria International d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatre Experimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Llibreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Ariza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hora del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenario Azorín" Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artistes d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Art, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunal, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artistes d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Oscar Espín Club Urbiis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Not el Cicle, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistencia, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Llibreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunal, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Llibreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostre per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SÉVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteo", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitze-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblessa del Paper, BARCELONA.— Galeria Mongò, Artistes Valencians, DÉNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore, Galeria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajara, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majahonda, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposició didactica all'scola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26^ Mostra d'Art Contemporània "Consciència e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLOGNA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunal, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Seuils Comunals, CEVO, Itàlia.— Círculo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunal, DARFO, Itàlia.— Círculo ARCI, RODEGONGASIANO, Itàlia.— Sale Comunal, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal Manerbio, ITALIA.— Sale Comunal, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanents, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punt, VALENCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAIS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Llu, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeria Adrià Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Ariza Errealitze Baten Kronika, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Art "Settant", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunal, MALCESINE, Itàlia.— Círculo Cultural CSEP S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Ariza, BILBAO.— Art Valencia d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu International "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Sets aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostra itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers,



1979.

**EXPO. ANTOLOGICA CASAL SOLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001**

1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Art Antica a Moderna, SALSMOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALENCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Treteze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES — Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Serat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antimperialista Ajuntament GAVA.— Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimperialista Ajuntament STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antimperialista, col·lectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, GÍON.— Exposició Antimperialista, Institut Vella, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLLOBREGAT.— Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M. BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1<sup>er</sup> Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira d'Art, Caixa Rural de Sax, MONOVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARIS, França. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Première Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARIS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Mongio, DENIA.— Mostra Pro-Monument Martí de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturstiftung Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONOVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESI.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament BETXO.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGANIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levin", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteeder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Artaritik", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministre de Cultura, ALACANT.— Dibujos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONOVER.— Sala INESCOP, ELDIA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castalut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bharati Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Catàlunya Contemporàni, TORONTO, Canadà.— Exposcultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, IREA, BRESCHIA, Itàlia.— Ibzagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.

Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Internacional "Allende", MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeria Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacís, MURCIA.— Ateneu de Dénia, DÉNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanencies, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torre Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XATIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCUDIÀ DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀnim.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barrí Torrefiel, VALENCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALENCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.

Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secamós, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.— Art Grafic València, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARIS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira d'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimperialista, VALENCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.— Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Júneram l'Eixam, Sala Ajuntament, VALENCIA.

1983. Universitat de Nova York. "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontea", RHO MILA, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estat Units.— Per il Lavoratori della Fabbrika Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estat Units.— Per il Lavoratori della Fabbrika Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salón International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA, Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRU.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALU.— Col·lectiva Internacionale di Gráfica, Galleria Visconti, RHO MILA, Itàlia.— Los Lavadores, Sala Municipal, Homenatge a Westerhdal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westerhdal, TENERIFE.— Círculo de BB AA, Homenatge a Westerhdal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria II, ELX.— 25 d'abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdens, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició International d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIUTAT, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westerhdal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencia-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Cas-Museu Colón, Homenatge a Westerhdal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta en Casas Consistoriales, Homenatge a Westerhdal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.— Mostra Museu Allende, Casas de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obres Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lluïra, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchís Guarner, VALENCIA.
1984. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBL.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBL.— Homenatge a Sempre, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempre, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALENCIA.— Art a València, Promoció Cultural del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIOPORTA.— Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempre, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempre, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cinem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, Stand Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBL.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBL.— Homenatge a Sempre, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempre, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALENCIA.— Art a València, Promoció Cultural del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIOPORTA.— Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempre, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempre, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cinem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, Stand Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.
1986. Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promoció Cultural del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dávila, Capsa de Sonnís, VALENCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Sonnís, MONOVER.— Casa de Cultura, Capsa de Sonnís, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Sonnís, VALENCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians". Promoció Cultural del País Valencià, MADRID.— Sala Monà, Exposició Col·lectiva, DENIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, VALENCIA.— "Por la liberación", Exposición Internacional Itinerante d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XABIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-I del Port, ALACANT.
1987. Museu Euogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTICADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galeri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Viviers, "Por la liberación", VALENCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencia, 1960-80, MONTICADA.— Art a València, BELLREGUARD— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLURIE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art-Sud, Sala CEPA, VALENCIA.— Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerari, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud, Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las victimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centre Cultural del Conde-Duque i Calceografià Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura International L'Ateneu Centr Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DENIA.— Exposició d'Affiches d'Afiches del País Valencian, Château Amous, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dávila, VALENCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra International, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALENCIA.— Afiches del País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartell Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimel, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua L'licitana "Artistes per un mòn sense fam", ELX.— Galeria Dávila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Oscar Espà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arti Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILA, Itàlia.— Projecte Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo, Associazione di Solidarietà Pergolesi, PERGOLA, Itàlia.— Mostra Itinerante di Grafica Seriale, Círculo Cultural Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Civico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo, International Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCCIAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGRONO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PERGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dávila, VALENCIA.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2001

1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gràfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURON.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PERGOLA-90 Feste dell'Associazione, PERGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaria, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Gnoddwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francesc, Grupu El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XÀTIVÀ.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.— A Joana Francesc, Grupu El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILA, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francesc, Grupu El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzà Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALENCIA.— Solsticis d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenti Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejoan, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Itàlia (Itinerari Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVÀ.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Odrek Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art, Centro Cívic Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Província Carte Incise, Org. Museo Tiranesi, SONDRIO Itàlia.— Comunitat Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internazionale Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranesi, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tabula, XÀTIVÀ.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Casa Lisboa, Cartells Catalans, VALENCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Sels, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.

1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Recital "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag Werkgroup Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURON, Asturias.— Collettiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colligida, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOASCWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'OL, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALENCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Collectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellaia, BIASCIA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÉNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA.— Tardor, Galeria Tabula, XÀTIVÀ.— Museu Barjola Pintors amb Amercia Latina, GIRON.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo.— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.— Estima Joan, Homenaje J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellaia, TICINO, Itàlia.— Presencies del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALENCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.— Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Ciude Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILA, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solsticis d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALENCIA.— Fondo Galeria Tabula, XÀTIVÀ.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVÀ.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILA, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.

1993. Homenatge a Miguel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVÀ.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILA, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del SOL, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdics sin fronteras, Ibercava, VALENCIA.— Pieve di cinto e il suo Barbaespine, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradez "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILA, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism '94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Par Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-LES, Bèlgica.— Círculo Cultural Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.—

Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Yugoslavia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estates Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALENCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bélgica.— Mostra Internazionale Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Italia.— Tensestdondere, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estates Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estates Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GOTEBORG, Suecia.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miguel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França— Do not disturb "Vermon Pataphysical Assoc.", BRATTELBORD, Estates Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nominal-Nonart, CUPERINTO, Italia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcaber), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGÜRE, Italia— Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estates Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NAPOLIS, Italia.— Luxembourg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Italia.— Tenda de LIVAM, Fira del Llibre, VALENCIA.- Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.

1995.

Box in a box Project, LIJEDEN, Holanda.— Art=Start! Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba— Ciudad das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANOPOLIS, Brasil— A Mique Hernández 50 x 50, IRÜN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frannimenti, BOLOGNA, Italia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", MA, Event, Kunstverein Kult-Uhr, STOCKHAUSEN, Alemania.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlandia.— Kurt Schwitters, Galeria d'art, GRANOLLERS.— Circulo Cultural, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABA, Australia— Strange Place At Ozak, ENSENADA, México.— I Salò d'Art Contemporani, Palau dels senyors, VALENCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguay.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França— Acadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGES, França— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Italia— Project Fish-Mall Art, ENSENADA, México— Univers of Childhood, Galerie de l'art, SUCEAVA, Romania— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artstudio, BERGAMO, Italia— Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABINANIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys d'Viciana, Galeria d'art, VALENCIA— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lousses", BRIOLS, França— La Bergerie...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França— The year of performance, Newkapolis Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Italia— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odise", PROKUPLJE, Yugoslavia— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó— What's Happening on Earth Art Museum Yamashita, YAMANASHI, Japó— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Proj. Giuglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia— Fascinazione por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polonia— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCÀDIA REIXAC.— Cafè Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estates Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitats, SANTOS SÃO PAULO, Brasil— Body New Project, TORUN, Polonia— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estates Units— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit— Journées de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY-LARVE, França— Wom Theatre, Hommage Vélinum Chlebnikov the city am Museum, KALININGRAD, Russia— Monument, History Now, GANDONSO, Italia— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó— Progetto Int. "Raccontami una fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show in Havana, HABANA, Cuba— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNY, França— Brain Cell 340, OSAKA, Japó— Xeroprotomat/Xeropoesia "Mósé Bianchi School", MONZA, Italia— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit— Box in a Box - Project, PBC Alkmaar, ALCMAAR, Holanda— Why Postal Workers Kill, Zeteteis, DALLAS, Estates Units— Mostra Collectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA— Hotel Palace- Fundación Española Escclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucrania— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Yugoslavia.

1996.

Salvem el Botànic -ula Magna Universitat de València, VALENCIA— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit— Vocational Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Italia— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit— Chaos- Future Project, GOTEBORG, Suecia— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo, Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croacia— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estates Units— Museum Schwerin, Gazette-News Paper, SCHWERIN, Alemania— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemania— La Preistoria a Forli, Istituti Culturale, FORLI, Italia— Huis No.8, Hasselt, Project Expo, Box in a Box, HASSELT, Bélgica— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda— International Electographic Art Exhibition, PISA, Italia— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bélgica— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Italia— Tema 96 Art i Grup, Sept-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL, MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Me Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estates Units— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estates Units— 3º Salone Internationale del Collage Cont. Artole-Amer, PARÍS, França— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong— Festaspot, Comune di Capannori, LUCCA, Italia— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit— Mani Art, Galerie Postale



EXPO. UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, PARIS 2006

1997.

Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Sem a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMUCEIL, França.— La Viscontea-Collectiva Internazionale, RHO MILANO, Italia.— Andy Warhol, Sigwillyw, HERNE, Alemania.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL-LES, Bélgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Italia.— Doughnats, National Gallery of Arts, Republic of Pinkingear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Mützem, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ollectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Dario, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Salón Internacional du Collage, PARIS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alsoj-Comtat, Circlo Industrial, Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museu der Arbeit, HAMBURG, Alemania.— La Fleur-Flower, Florie La Poissé, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, INFINIMENT BLEU, AVRANCHES, França.— Reepo Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemania.— Recycles a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostra a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SÃO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Bôte, ARTPOOL, BUDAPEST, Hongria.— 9º Minipresión, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, Repùblica de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional da Guitarra, AALST, Bélgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS. A Carles Llorca, dels seu amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.— Arte y Sida, Poesía Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd Herbe Anders Bekken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bélgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemania.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkinghear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centre de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centre de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Plaza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.— Horizonte-Präsentiert, Einlandungzur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galeria H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.— Salón International du Collage, Art Colle, PARIS, França.— Museo Kem Demy, Guglielmo Achille Cavellini, BRÉSCIA, Italia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanálisi

- avui. Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLES, GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile. — Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia. — Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI. — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. — El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Centre Expo, Sant Miquel, CASTELLO. — Ausiàs March — Casal Jaume I, ALCANT. — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancarte, Art i joies, Subasta Extraordinària, VALENCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poètica, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. — Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRESCIA, Itàlia. — Collection, Karolin Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Russia. — Svezulska Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estates Units. — Gradski Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pública Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
- 1998.
- Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estates Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldene Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomaïart, ROMSEE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. — 29 Fiera Internazionale del libro, EL CAIRO, Egitto. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Bancaixa, SOGOR. — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Arabes Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maisons des métiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail in Post98, BRIEFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia. — Fira International del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fira International del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira International del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Llibri d'artista e poesia visiva, Sala Exènfile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fira international del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Fira international del Llibre, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Thème 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Vis the rest of the world, Lambeth walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenae Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxembourg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canada. — Remembering Assisi. Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. — 7 Fira International del Llibre, PEKIN, Xina. — 97 Fira International del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALENCIA. — II Fira International del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca del seu amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Col·lectiva Internaciona de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polipoésia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, projecto bipolar Sala Antiguo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALENCIA. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALENCIA. — Fira International del Llibre, MONTEVIDEO, Uruguay. — 21 Fira International del Llibre, MÈXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALCANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOL. — Séle Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fira International del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chispas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Nomos propis, BARCELONA. — Salón International del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Waspi Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estates Units. — Sahara saharauí, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra International Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Languages in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicanju Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croàcia. — Correspondencia Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporánea, Sala Carrer Major, ALCANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALENCIA. — 9 Artistes Interpretan Ausiàs March, Museu de l'Almodí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajud a la Poble Saharauí, Circol Industrial, ALCOL. — 9 Gravadors Interpretan a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, EIX. — Espíritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUIQUEUYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidad Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Escripture 98, Salón a Paris "Escripture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali, International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxe Culur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpretan Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALCANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arts BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernández, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticism Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOL. — Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA, Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croàcia. — Hrvatska Kazalinska Kuca-Zadar, Croatian Theatre Hanse, ZADAR, Croàcia
- Come Creativa Artística, TORRÉGLIA, Itàlia. — Collectiva Inv. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Itàlia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Duda Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Minipresión, Centre Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universitario De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musée Articole, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass, Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN/Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Cultural, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Aqua, Voda, Manselyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, County Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGEANUSA, França. — Exposición International de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. — Art i Societat, Plurality i Entitmet, Sala Aeca's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Itàlia. — Sugar-Sugar, Kunstreich Laatzen, SARSTEDT, Alemanya. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vila, Fundació Lecasse, ALCOL. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin



2000.

## EXPO CHAPELLE DE JÉSUITES, NÎMES 2004

Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica.Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte totale, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de l'Animà, Col-lectiu Mossà, BENICARLÓ. — Piovono Canegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthau Sala Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hôtel, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alacantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUILQUEYÁ, República Dominicana. — Proyecto Olejo Modulo, UNIVERSIDAD PANAMÁ, República de Panamá. — Interoleri-Olerti Etxea, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Biennal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOPMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el día del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaría de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Aces, O eclectismo do terceiro milénio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpretam Ausiás March, Casa Grande do Jardim da Música, ELDA. — Artistas Solidários, Fundació Lecasce, ALCOL. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL. — Portes Obertes, Salerm el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Collectiva, SINTRA, Portugal. — Saló International d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID. — Móbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, INSTALACIÓN, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afieitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionata Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants,Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistía Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. d'art postal, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, frança. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretaña. — Love-i art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abus Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinel, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbres de l'art postal" Médiathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japão. — Amnistía Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blanu Blanu Bisonte Prod, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int. Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. — Self, Asessment German "Gymnadium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sors Di Mare, Chiesa dei Frati di Verzazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUEBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japão. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Theme, KYOTO, Japão. — Het Kunstpalais Kunst Deventer, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia. — Wanda Royal Art Gallery, CUMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yachi Shih Nishinomiya Yachi Harbor, NIHISHINOMIYA, Japão. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — International M-A Project, Casa De Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialian, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escócia. — Hands, send my hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col-lectiva 2000, ALTEA. — 50° Rassegna Internazionale d'Arte, G.B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRAKFKURT, Alemania. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büt, MINDEN, Alemania. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galería Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Instituto de Social Education, DONESTSK, Ucraína. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envia (RTE) espacio F, Galería, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G.B. Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Crat Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hungria. — Imppegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col-lectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galería Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Lenguage in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001.

The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantic, Rius i Taulet "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Italia. — Project Shurkan, MILANO, Italia. — The Eteranal Network.... Still?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri

E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milán, TREZZANO ROSA, Italia. — The earth Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jérden Ter Wellen, AMSTERA'DAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NAPOLIS, Italia. — Mortuarium, Szukta Fabryka, TIELRODE, Bélgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The External Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginari, QUILLIANO, SAVANO, Italia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTORME, Italia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Italia. — Anges Devastés, Centre Culturel Les Chiroux, LIEGE, Bélgica. — But d'Art, Sala Unesco, ALCOI. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect peach, COVENTRY, Regne Unit. — La Magia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Cultural II Campo, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maestro de la Transhumanance, Onzies Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guitarró, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavate, Galleria Valfellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Italia. — IV Biennal Int. de Arte, Colegio Universitario, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blupland, UTRECHT, Holanda. — Kaoarts, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavate, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys da Cartells del Tractat d'Almira, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOI. — Going postal, Espai 2001, Undergrànd arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Biennal International, Colegio Universitario El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavate, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Italia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artist, Saletta Cordella, ADRIA, Italia. — Círculo d'Art "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Italia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art foundation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Galleries, KRAKOW, Polónia. — Kunstraxis, Raigh in the Center and Lonely, MECHERNICK, Alemanya. — U'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — No Limit, Kaosart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pensé acá, Rev. Arte Correo, SAO JAO, Brasil. — Napalmmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaría de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Italia. — Identity territory, latino americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Ballek and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DOMIECK, Ucraina. — Dones soia el burka, Quadernier Museo Cris, SPILMERO, Italia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza presentació finca Carbonell, ALACANT. — Anges Dé Vestés, Centre Culturel les Chiroux, LIEGE, Bélgica. — Nove Akyzivije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzez Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sérvia. — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artiste republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAMP, FELANITX, Mallorca.

2002.

Anges Dé Vestés, FLANDES, Bélgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Italia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Italia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemanya. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS. — Ilmoni, Grandi Feste, MENTON, França. — Stop racism, Spazi x l'arte, MONZA, Italia. — Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electrophropic Art, State Gallery, BANSKA BYTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemanya. — 2001 Quali Odisea-Accademia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Italia. — Subject: Who's Who-villa vivaldi, PADRU, Italia. — All About Herman Hesse-Anaberg Theater, ANNABERG, Alemanya. — Anges Dé Vestés, Ont Moetingscentrum 't Ghelsland, MENEN, Bélgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PÉZENAS, França. — Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salvem l'aqüifer del Molinar, ALCOI. — Humor Gràfic València, Centre Social, SAN VICENT. — Artista Republic, Public Library, Cultural Center, LIMOUSIN, França. — Woodnymph, Underwood Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bélgica. — Le Vecchie Monete Si Interrogano, FORLI, Itàlia. — Encuentro Iberoamericano, Puerto de las Artes, HUELVA. — New correspondence school of art-new york, BOLOGNA, Italia. — II Bienal Mapay Mundi, Sala D'Exposicions CAM, artistes plàstics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Collectiva, MADRID. — XXX Premio Internacional de Grafica del Pomerio a Villa Burba, RHO, MILANO, Italia. — Arte Siglo XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecasse, ALCOI. — Galeria Morandi, GIRONA. — Pia Almoina, Col-lectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carbonari, Floreal Museum, BAIA MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Venham Art Contemporary, VENTABREN, França. — La Magia del foc, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco baleno di aquiloni postali, Amodio, TOLENTINO, Italia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Org., PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Man, Floreal, BAIA MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Apertura Exposición Subasta, ALACANT. — Albert Gallery, Zesjcie Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKÓW, Polònia. — Estudio de Arte, Col-lectiva ESTIU, DONOSTIA. — Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes, D'Antoni Tapies a Miquel Barceló, Casal Solller, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival Internaciona de todas las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrina de singularitate postale, Espase Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Projét 2002, Mediathèque, PEZENAS, França. — Pensé acá de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-te, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Italia. — Send my coins or bills, exposición, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Italia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Stadium, SEOUL, Korea. — alternative art festival, ambient itinerant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITALIA. — Exposició Col-lectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzheimer, ALBAINDA. — Experimenta, Galeria Taller Chofreter, MADRID. — Un Siglo de carteles de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALENCIA. — 5+1=2, Flux, (Art)World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass, paralisis cerebral, PORTO, Portugal. — The bands by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Italia. — Mail art project Mer-Mère, de Borro Cultural Centre, BIERBEEK, Bélgica. — Christmas Mail, Art Gallery Ripusti, HAMEENLINNA, Finlandia. — Casino Cultural Centro, mer-mère, HOUTHALEN, Bélgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l'IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondance school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Italia. — La Metáfora delle aqua, Palazzo Quiesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Italia. — Art Alcoi, Col-legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil. — MaiSex, Collection 1946, MILANO, Italia. — etnics groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. — Grafia i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escuela Estatal, SÃO PAULO, Brasil. — Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencia en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALENCIA. — Solsticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mai Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemanya. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemanya. — Salon International del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subhasta Solidaria, Creu Roja "Estació Cabanyal", VALENCIA. — El sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — Gran subasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neguko Soltizioa, Estudio arte, Casa del

- Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d'Arts plàstiques, ACEA's, BARCELONA. — Ter Drift, Cultural Center, BORNEN, Bèlgica. — SOS Message, Villa Vivaldi, PADRU, Italia. — Cultural Center plotter, TERNAT, Bèlgica. — New Art Project Ma-Don'na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica. — Mare Branca, col·lectiu itinerant, subhasta, AROSA, Galícia. — Ma-don'na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of Tessenderlo, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDERLO, Bèlgica. — Gallery Arka, Circle Bobartas, III Int. Artist's Booktriennial, VILNIUS, Lithuania. — III Triennial Int. Artist's Book, Art Fair Infrafrukt Main, FRANKFURT, Alemanya. — Galería Manna, Int. Artist's, BRUGE, Bèlgica. — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AACV Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galícia. — 29 Salon Art Contemporain, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — L'Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d'Arte, TERMOLI, Itàlia. — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Itàlia. — Les saisons, les Timbres de l'art postal, mediathèque de Pézenas, PEZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Par no Mundo Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Un'onda di mare, Laboratorio Cronogramma, VERNAZZA, Itàlia. — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Mare Negra, Institut Aquí Celinis, CALDAS DE REIS, Galícia. — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU-MARE, Romania. — El Jardínico, Centro Murciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Múrcia. — Hambre en el apis del trigo, Argentina, BARCELONA. — Fiera di Forlì, Le Vecchi Monete si interrogano, FOELI, Itàlia. — Mare Negra, Fundacion Fexdegaa, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galícia. — Hambre en el pais del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galeria Attitude, ACEA'S, PARIS, França. — Subhasta Solidaria, Ford Montali, Museu BAA, VALENCIA. — Los mots, la mer et la méditerranée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snaky, Villa Vivaldi, PADRU, Italia. — Casas das Artes, Mare Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGO. — Centro Cultural da Diputación, Mare Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el pais del trigo, LLIDA. — Espacio Arte, Mare Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S. SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Mare Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Hambre en el pais del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Tropp Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carbunari, Muzeul Florem, BAJA MARE, Romania. — Sala ACEA'S, Mare Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museu Sarmiento, Mare Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Mare Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Mare Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundación Casal Jaume I, Mare Negra, Arte-Axuda, VALENCIA. — Plástica Alacantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella ao mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Exposició Col·lectiva, CAM, ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival International, Olerti Etxea, Sala Sanz Enea, ZARAUTZ-V Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canadà. — Museu MUBAG "32 Pintors" El paisatge del segle XX, mirades distintes, distintes mirades, ALACANT. — Usina de los aspavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguay. — Plástica Alacantina Contemp./Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., Il Gabbiiano, SAVONA, Itàlia. — 6 Encuentro Int. poesía visual, Vortex, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nighth mail, theme, MILANO, Itàlia. — Cabanyal portes obertes, VALENCIA. — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manaut, VALENCIA. — Botella ao mar AGAV, Auditorio de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Flormuseum, BAJA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliothèque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art am world, art pool art research center, BUDAPEST, Hongria. — Im-migration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschaub, Robert Rehfeld, WORPSWEDE, Alemanya. — 15<sup>th</sup> Expo, International parque ciudad, Camar Municipal, BARREIRO, Portugal. — In-migration, trans, social changes, Museo Comunal d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Itàlia. — Universització del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pensé acà, J.R Sechi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV: Botella mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Col·lecció "Arte y Naturaleza", ALACANT. — Arte siglo XIX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLA. — A Tapies "Certeses sentides", XXXII Premis d'Octubre, Sala Thessaurus, Universitat, VALENCIA, — Expo, Xativa '03. Art Contemporani, Casa de la Cultura. — Arte y Naturaleza", XATIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Itàlia. — Inmigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSE, Costa Rica. — Bevys collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOI. — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOI. — La Luna Mulata, Gran Subasta-ACSUR Las Segovias, MADRID. — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. — Amnesty Int. Kyoritsu Women's College, TOKYO, Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politécnica, VALENCIA. — De paper, Centre Oriudi Montllor, ALCOI. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, Valencia 1940-1990, Les Drassanes, CMCV, Ajuntament UPV, VALENCIA. — Nunca más, mare Negra IES Eduardo Pondal 1 ADEGA, SANTIAGO, Galícia. — IES Ramón Caamaño/Mare Negra, MUJIA, Galícia. — IES Curtis, Mare Negra, CURTIS, Galícia. — IES As marinhas, mare Negra, BETANZOS, Galicia. — Asociación Arzuña, Mirena negra, Nunca Mais, ARZUA, Galicia.
2004. — Graciela Gravier, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Arte en el pais del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Human Rights, Museum of int. cont. art, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Italia. — Hommage, Tapis 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES A Sardineria, mare Negra, A CORUÑA, Galicia. — Casal Jaume I d'Eix, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcàrcel, Nunca Mais, mare Negra, O CERVO, Galicia. — Museo Jardí de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canaries. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagoa de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LIMIA, Galicia. — Mostra paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONOVER. — IERS Antoni Falda, Nunca Mais, CAMBES COLES, Galicia. — Hambre en el pais del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Mare Negra, OURENSE, Galicia. — Un ulivo per l'Europa, Da Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Itàlia. — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MUTXAMEL. — IES 1<sup>er</sup> de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo-arte, Madrid, SEVILLA. — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guia, mare Negra, VIGO, Galicia. — Expo de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT. — IES A Barcas, Nunca Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hambr, Expo, Int. - La Barraça Vortielista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regn Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIEGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemanya. — Gallery Sidae-Studi, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of Drvkkery, Market Square, MIDDLEBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mythology and refugees, UGANDA, Afrika. — IES Luis Seoane, Mare Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. — Exalare l'ultimo International fair of fire arms, BRESCIA, Itàlia. — Art at the mirror "London Art Biennal", MILANO, Itàlia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNIN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artístic, Museu de la Rajoleria, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galicia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Itàlia. — Homenaje a Tapies 80 Anys, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemanya. — El Peix, Atelier Solange Cazzaro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Flormuseum, BAJA MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valls, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia. — Atibala, Int. show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBALA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salón Carbunari, Muzeul Florem, BAJA MARE, Romania. — Propostes de Foc, Fira Mágica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Leliadoura, Mare Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del VI. Programació Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Mare Negra, PORTONOVO, Galicia. — Homenaje a Tapies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Cambalón,

2005.

Mareca negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia. — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALCANT. — The Lanscape, Contemporary Art Collection Florean, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail Art Call, ATIBAIÁ, Brasil. — Homenaje a Tápies 80 Anys, Casal Jaume I, ALCANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenaje a Tápies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLO, Color Museum, The Museum's Collection Willbuse Housed, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, ArtisTamp Project, MOSCOW, Russia. — Primaver'Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art NICE, França. — Errore di sistema, Spazioikonen, Contemporary Art Gallery, BARÍ, Itália. — Nori de' Nobili in the works, Museo Comune d'arte, SENIGALLIA, Itália. — Project "Human Unity", Cáritas, IMOLA, Itália. — IES Aquis Celinis, Mareca Negra, CALDAS DE REIS, Galicia. — Galería ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL, — Fira del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invaders, casa delle Culture, COSENZA, Itália. — ACNUR, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPITALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tambover, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er Encontro d'Intervencions artísticas al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plàstica Contemporànea (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALCANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Els, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Amnistía Internacional, TUCUMAN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDÈ, França. — SECHIISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaiá Photomage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIÁ, Brasil. — Bicicleta, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcouanes no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudí, TOLEDÓ. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Collective de Gravata, Aleph Arte Contemporâneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, ACSUR, MADRID. — Arts per la Reunió, Sala UNESCO, ALCOI. — III Biennale delle Incisione Contemporanea, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Italia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotín, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES Agrà de Raïces, Mareca Negra, CEE, Galicia. Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENTZEWILLE, Luxemburg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnigh Thinking, GALLERY, MONTRÉAL, Canada. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EO! Pontevedra, Mareca negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galicia. — The Valley of Santons, NICE, França. — SECHIISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaiá Photomage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIÁ, Brasil. — Bicicleta, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcouanes no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudí, TOLEDÓ. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Collective de Gravata, Aleph Arte Contemporâneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, ACSUR, MADRID. — Arts per la Reunió, Sala UNESCO, ALCOI. — III Biennale delle Incisione Contemporanea, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Italia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotín, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES Agrà de Raïces, Mareca Negra, CEE, Galicia. — Cabinet of Curiosities, F. Ruau-Lichet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALENCIA. — Sempre "Entre amies", Museu Universitat MUA, ALCANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EO! Santiago, Sala negra, SANTIAGO, Galicia. — Ray Marcus 1997-1995, J. Hugues, GESURES, França. — The Circle, Exhibition on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIÀ, — EO! Vigo, Nunca Mais, Mareca negra, VIGO, Galicia. — Beer Labels LLD, BIDDEFORD, ME, USA. — The Vétales, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROA, — IES Urbano Lugrin, Nunca Mais, Mareca negra, MALPICA, Galicia. — Alice Intranslashed, Claudio Gavina, MILANO, Itália. — Solarly Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japão. — Tutti i colori della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazio Aperto, GENOVA, Itália. — Engantxà's al carrer, Area de Cultura Peatón Discòlico, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Café L'Agora, AUTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétales, The Chamber Music, VENEZIA, Itália. — A surreal community, Surreal Café, BROOKLYN NY, USA. — Circolo degli artisti di Abissola Marina, tutti i colori della ligureia, ABISSOLA, Itália. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS: LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bélgica. — La difference, THOREMOS, MEAUDRE, França. — Intercultural, bareja de mons, IES d'Alcalà, ALCALÀ DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fotoarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrottor exhibition, Erotic Art, MONZA, Itália. — The Rules of the tiny small engraving Salón Carbunari, Muzeul Floren, BAJA MARE, ROMANIA. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESAILLES, França. — Echo-education, 7 King's College Circle, University of Toronto, TORONTO, Canada. — Friour's Herat Charter Project, Network, BRUSSELS, Bélgica. — Don't anti-smoker Art-Smokes Smoking Gallery, TORONTO ON, Canada. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa(La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Itália. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Syncinal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Project Black Hole, Floren Museum, MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La paix ha color, Cast S. Pietro, CASTEL S. PIETRO, Itália. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerant Art Centers, Floren Museum, BAJA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Ciutat Universitaria, ALCANT. — Nori de' Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehuri, BRUXELLES, Bélgica. — Libri d'artisti, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILIANO(SAVONA), Itália. — Trolley Gallery West, Chairs that you can't sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, Mail-Art Convocations, CORSICO (MILANO), Itália. — Bookcase, Biblioteca Giuliana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Floren Museum, BAJA MARE, Romania. — La Villa Expo International, College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua mágica, Xou Projects, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Itália. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Asturias. — Le chemin de Compostelle, Note Chemin, Expo-Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papillon, borboleta, butterfly, via Seccchi, RIO CLARO, Brasil. — Souvenir per la pau, Gong, Defens Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalonia. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Itália. — Ange ou démon, mediegrave, EXPO, International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinis, Semiótica Marholeiras, CALDAS DE REIS, Galicia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Col·lecció A. Y. N., Universitat Politècnica VALENCIA. — Wather (M20) Poststarl, Chacara da Barra, CAMPINS, Brasil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palace Meritige Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transsexualidad, Fundació Identitat de Género, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grup Cultural Batarrá, IES Albuixaire de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60º Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Cultural Il Campo, CAMPOMARINO, Itália. — Atenen 24 de Juny, Homenaje a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoià (A. Blasco/Grau/Garriga). /AM, ALCOI. — Perquè vull, tantes coses voldrà, Ovidi Montllor/Guillen d'Efk, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Collectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenaje a Cavallines, Jardi Botànic (105 autors), VALENCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFUHRN, Alemanya. — Livre virtuel, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuno Het Koesthuise, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Terme de Montbrío, Expo, Collectiva, MONTBRIÓ. — Del fil al móbil - Universitat de València, Col·lecció Martínez Guerricabeitia, VALENCIA. — 1st Festival of electronic media, Int. Art Expo, Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lania Library, HONOLULU, Hawaii. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itália. — BAC 06 — International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Búzon, 5ª Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japão. — Homenage a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Maiari Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Mecenate79, MILANO, Itália. — 1ª Grande Exposição



EXPO. HANSEO UNIVERSITY, SEOUL KOREA, 2004

2006.

— L'aiguafont, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. Freedom and Justice, National Museum, ACCRA GHANA, África. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistencia, 100 solidaris, MUXTAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grecia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Italia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Italia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Italia. — I've lost Lilly's picture, Florene Museum, BAIÀ MARE, Romania. — Night of sun, Kunstmuseum im Schloss, BARTENSTEIN, Alemania. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, Francia. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Italia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Italia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama- falsificació, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gulliana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acá, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retratos del món, IES ALCALA DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mundo, Escuela V. Scrosati, MILANO, Italia. — Arbol, sitio cultura, San Miguel de TUCUMÁN, Argentina. — La collina, spazio arte Atrebates, DOZZA, Italia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Italia. — All colours of the world, Scuola Vespi Siciliani, MILANO, Italia. — The rules of the Intr. Small engraving, carburati, Muzeum Florene, BAIÀ MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemania. — Razones para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fete, 9º Festival de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, Francia. — Volad, canciones volad: 50 años de canción de autor, fundación de Autores, SGAE, VIMCORSA, CORDOBA. — Night of sun, Kunstmuseum im schloss, BARTENSTEIN, Alemania. — El Exposición Int., Mar-pescadores, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Arterótica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Errepublikaren Koloreak, Portalea Elbarko Udala, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Italia. — Ray Jonson, New York School of Correspondance, 10 years, BEAUVAIS, Francia. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Italia. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Helicon, rural environment, FLOSTORY, Bélgica. — Ambasciata di Venezia, la república degu artisti, VENEZIA MESTRE, Italia. — La magia dels elements, oficina de la Fira Mágica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes e légendes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, Francia. — Traumbaum, dream-tree-project, Kuntl Killer, ANNABERG, Alemania. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, Francia. — The Sea, Universidade do Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Sompture per Chiapas, somriure per la pau, Sub, Marcos PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, inverted background, SAVONA, Italia. — We are pope, Meida Minden, MINDEN, Alemania. — Salven Tabacalera, Galeria Alba Caberra, VALENCIA. — The Prometheus Fire-Man, Village of Gomni, THESSALONIKI, Grecia. — Project Nikola Tesla 1856, MI Filimir, BEOGRAD, Serbia. — You are here, where are you now? Blana design, MINATOKU, Tokyo, Japón. — La mia luna c'... / L. Casarotti, BRESCIA, Italia. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Italia. — Networking, recollection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hungria. — Subasta de fotografías, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railowski, VALENCIA. — Arterótica, Casa de Cultura, MONTSERRAT. — Arts per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOL. — Artistamp Museum of Artpool, Art Research Center, Verbindungen, Kunstswestflüninger E.U., MÜHLHAUSEN, Alemania. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centro Cultural, Federico García Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Szuki", MTG, Kraków 2006, CRACOVIA, Polonia. — Collectiva d'estiu, Atestera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hungria. — La poesía nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Cultural d'Art Contemporània Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Italia. — Ellen makes me smile, words of light int. publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internationale, COSENZA, Italia. — Revolution, the Hungarian Post Co., GYONGYOS, Hungria. — Correspondenza dal mediterraneo, Unpli/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Italia. — Homeless projekt, Diakoni Freistatt Info, FREISTATT, Alemania. — Oficina Cultural Carlos Gomez, projeto postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hungria. — Sharon Art, collectiva, LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el món del jazz, Canc, TERRASA. — Departament of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hungria. — Casal Jaume I, l'aiguafont, collectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grecia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arterótica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arterótica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenaje a Cavanilles, Escuelas Pies, CAM, GANDIA. — Arlequimada, taller de poesía, Corona del Sur, MALAGA. — Homenaje a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenaje a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenaje a Cavanilles, CAM, BENICARLO. — Con Arte, Galería DALI, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONÓVER. — Sala UNESCO, Arts per la Llibertat, Alcoi; — Games and Plays, Gry, Zabawy, Czesz Pierwsza, KRAKÓW, Polonia. — Mo. Boix, Obra gráfica i impresa, Museu del Carme, València. — Viaje de Papel, Casa de Cultura, GRANMA, Cuba. — Viaje de Papel, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.

## COL-LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. Blufpand, Utrecht, Holanda  
 A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 A. Soarani, BRÉSCIA, Itàlia  
 A.A. Biote, HABANA, Cuba  
 A.Barrani, VERNAZZA, Itàlia  
 A.E. Candiotti, BOITUVA, Brasil  
 A.G.L. Tuns, ROTTERDAM, Holanda  
 A.Sechi, RIO CLARO, Brasil  
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit  
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica  
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba  
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba  
 Academia Internacional d'Authors, ANDORRA  
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia  
 Ada L. Vice, LONDON, R. Unit  
 Aimé Proost, ANTWERPEN, Bèlgica  
 Alain Dumont, MORAGNE, França  
 Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia  
 Alberto Carbone, PARÍS, França  
 Aldo Micaleto-Snaky, PADRU, Itàlia  
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna  
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba  
 Amici del Pomerio, RHO-MILANO, Itàlia  
 André Pitte, DIE, França  
 Andrea Occhipinti, GÉNOVA, Itàlia  
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Andrej Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit  
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna  
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina  
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Méxic  
 Anna M. Matone, San Remo, Itàlia  
 Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia  
 Anna Resuk, PARÍS, França  
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca  
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia  
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia  
 Antonio Barrani, Vernazza, Itàlia  
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba  
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia  
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia  
 Art Contact, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia  
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)  
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda  
 Arturo Fallico, Saratoga, USA  
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)  
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó  
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua  
 Ass. Artisti Bresciani, BRÉSCIA, Itàlia  
 Ass. Network Slovakia, BANSKÁ-BYSTRICA, Eslovaquia  
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil  
 Assoziatione di Solarietà, PÉRGOLA, Itàlia  
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia  
 Aurelia Galletti, BRÉSCIA, Itàlia  
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)  
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
- B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit  
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit  
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanyia  
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, USA  
 Barbara Thompson, Spring, USA  
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia  
 Baudhuun Simón, HABAY, Bèlgica  
 Bcecbit, KIEV, Ucraïna  
 Beatriz Castedo, MÉXICO DF, Méxic  
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia  
 Benvinda Carvalho, LISBOA, Portugal  
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanyia  
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia  
 Biblioteca di Cafenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia  
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia  
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)  
 Bo Larson, NACKA, Suècia  
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT-ANT, Bèlgica  
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)  
 Bottega delle Stampe, BRÉSCIA, Itàlia  
 Brian Leesley, LONDON, R. Unit  
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia  
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit  
 Bruno Capatti, MEDICINA, Itàlia  
 Bruno Rinaldi, BRÉSCIA, Itàlia  
 Bruno Soudin, AGNEAUX, França  
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanyia  
 C. Jaccarino, MILANO, Itàlia  
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia  
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana  
 C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 C.P.J.M. Melkelsbach, AMSTERDAM, Holanda  
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal  
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal  
 Carla Cryptic, Berkeley, USA  
 Carlo Paini, BRÉSCIA, Itàlia  
 Carmen Waugh, Santiago, Xile  
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda  
 Caroline Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile  
 Casa de Toleranza del Basso, Milano, Itàlia  
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba  
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil  
 Casa Nostra Suíssa, WINTERTHUR, Suíssa  
 Cassandra Areudo, ANCONA, Itàlia  
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica  
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia  
 Centro Comercial Il Gabbiano, Savona, Itàlia  
 Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia  
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia  
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda  
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda  
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França  
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil  
 Cho Sang-Yung, Seoul, Korea  
 Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemanyia

- Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAN, Holanda  
 Claire Bleterry, Chaville, França  
 Claire Bleterry, Versailles, França  
 Claudio Romeu, CANNES, França  
 Claudio Gavina, Milano, Itàlia  
 Claudio Grandineti, Cosenza, Itàlia  
 Claudio Jaccarino, MILANO, Itàlia  
 Claudio Ziliofi, BRESCIA, Itàlia  
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguaia  
 Club Millennium, Porto, Portugal  
 Colegio Universitas, SANTOS, Brasil  
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit  
 Collezione Università d Urbino, URBINO, Itàlia  
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina  
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya  
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela  
 Credito Valtellinesse, SONDRIO, Italia  
 Cristian Alle, Urville, França  
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica  
 D. Fleiss, Stuttgart, Alemanya  
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia  
 D. Ribas Marinho, FLORIANÓPOLIS, Brasil  
 Danièle Massini, FORLÌ, Itàlia  
 Danilo carer, MILANO, Itàlia  
 Danilo Carrer, Milano, Itàlia  
 David Cheung, Toronto, Canada  
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà  
 David Sampson, LONDON, R. Unit  
 Davide Rinaldi, BRESCIA, Itàlia  
 Dendarietà, LIEGE, Bèlgica  
 Denis Ferdy, LIERDE, Bèlgica  
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia  
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia  
 Dolores Torres, CARACAS, Venezuela  
 Dorian Ribas, Florianópolis, Brasil  
 Doris Steffen, KAISERSESCHE, Alemanya  
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya  
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit  
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya  
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya  
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina  
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França  
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya  
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya  
 Dr. P.Y. Dzamefe, ACCRA, Ghana, Africa  
 Dr. Surearts, CLOUD (EUA)  
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit  
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 E.Grif ths, GRASSCROFT, R. Unit  
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà  
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit  
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit  
 Elaine Rounds, BRANDON, MANITOBA, Canadà  
 Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana  
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya  
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlandia
- Erio Bonatti, FORLÌ, Itàlia  
 Esa Roos, HELSINKI, Finlandia  
 Esc. nº140-Jardinera, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay  
 Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil  
 Estates Units (EUA)  
 Esther Aznar, CARACAS, Venezuela  
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya  
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria  
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia  
 F. Albilo, MARSEILLE, França  
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia  
 Fabienne Ruaut-Licher, Dreux, França  
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya  
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit  
 Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina  
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal  
 Fernando Garcia, Buenos Aires, Argentina  
 Fernando González, HABANA, Cuba  
 Floriano de Santi, BRESCIA, Itàlia  
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia  
 Fondazione Mediterraneo, Torre del Greco, Itàlia  
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya  
 Francesca-Gabrielle, Savona, Itàlia  
 Franci Stefano, ROMA, Itàlia  
 Francis Fan, ECHETERNACH, Luxemburg  
 Francis Van Maele, ECHETERNACH, Luxembourgh  
 Francis Van Maele, ECHETERNACH, Luxemburg  
 Franco Sopena, Sicilia, Itàlia  
 Frank Orford, LONDON, R. Unit  
 Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bèlgica  
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya  
 Fredo Ojada, WARSZAWA, Polònia  
 French Post Office, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França  
 Friedrich Wimmes, BERLIN, Alemanya  
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia  
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà  
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit  
 Gabrielle Castelli, BÈRGAZO, Itàlia  
 Galeria Balboa, PANAMÁ, Rep. Dda Panamá  
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia  
 Galeria Sztki Współczesnej, LUBLIN, Polònia  
 Galeria Universitaria, PANAMÁ, Rep. De Panamá  
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França  
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França  
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya  
 Galerie de Arta, SUCEAVA, Romania  
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia  
 Galleria de la Francesca, FORLÌ, Itàlia  
 Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia  
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia  
 Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia  
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia  
 Geert de Decker, TIELRODE, Bèlgica  
 Georges Vanandenaeerde, ARDOOIE, Bèlgica  
 Gian Carlo Da Lio, Venezia Mestre, Itàlia  
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia  
 Gilberto Prado, São Paulo, Brasil

- Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya  
Gino Zangheri, CESENA, Itàlia  
Giorgio Grada, ANCONA, Itàlia  
Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia  
González Enløe, MEXICO DF, Mèxic  
Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
Grau-Garriga, ÀNVERS, França  
Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia  
Guido Vermeulen, Brussels, Bèlgica  
Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya  
Guy bleus, WELLEN, Bèlgica  
Guy Bleus, Welten, Bèlgica  
H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya  
H. Karnaec, LONDON, R. Unit  
Ham Kee-Sun, SEOPAN, Corea  
Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia  
Hans Blaumüller, NUNO/SANTIAGO, Xile  
Hansuk Jung, SEOPAN, Corea  
Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda  
Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)  
Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya  
Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França  
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
Hi-Ho Park, JEJU CITY, Corea  
Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina  
Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
Hotel Central, DOVER, R. Unit  
Hotel Civita, Atripalda, Itàlia  
Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França  
Hotel de Ville, RODEZ, França  
Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile  
Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hungria  
Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna  
Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna  
Il Gabbiano, Savona, Itàlia  
Images About Youth's World "Testata", AREZZO, Itàlia  
Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya  
Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna  
Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit  
International Management Group, LONDON, R. Unit  
Ioanna Papachriston, Elassona, Grècia  
Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
Irene Fix, BAGNEUX, França  
Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentina  
Ivor Panchysyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda  
J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda  
J. M. Pardo, HABANA, Cuba  
J.C. Gagnon, QUÉBEC, Canada  
J.R. Sechi, Rio Claro, Canada  
J. Wallingna, EELDE, Holanda  
Jaana K. ESPOO/SUOMI, Finlàndia  
Jackeline Kent, Lake Charles, USA  
Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França  
Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
Jaqulin Pereg, OUTREMONT, Canadà  
Jean Baxton, LONDON, R. Unit  
Jean Boissieu, MARSEILLE, França  
Jean Hugues, Beauvais, França  
Jean Hugues, Gesures, França  
Jean Paul Blot, PARÍS, França  
Jens Hagen, KOLN, Alemanya  
Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya  
Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit  
Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda  
Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda  
Jiri Veselka, BUDĚJOVICE, República Txeca  
Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya  
Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya  
Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)  
Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya  
Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit  
Joel Zac, STUTTGART, Alemanya  
John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)  
John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)  
Jon de la Riba, HABANA, Cuba  
Jose Blades, FREDERICTON, Canadà  
Jose kowa Damta, KRAKOW, Polònia  
Joseph Kadar, PARÍS, França  
Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)  
Juli Laberia, MONTPELLIER, França  
Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia  
K.H. Matthes, HINDENBURG, Alemanya  
Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia  
Kar Skogen, KÖNGSBERG, Noruega  
Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya  
Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya  
Kathleen McNamee, M. MORRIS, Estats Units (EUA)  
Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó  
Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit  
Ken Keobe, University, KOWLOON TONG, Hong Kong  
Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)  
Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)  
Ketil Brema Lund, FEDRWSTAD, Noruega  
Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada  
Kimmoframelius, HELSINKI, Finlàndia  
Kyotei-ATCV, Carlshand, USA  
Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya  
Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya  
KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó  
Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
Kristin Pfannenschmidt, LIEPZIG, Alemanya  
Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya  
Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya  
Kunst Keller, Annaberg, Alemanya  
Kunstverein Kult-ehr, STOCHKHAUSEN, Alemanya  
Kyran, SURREY, R. Unit  
L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina  
L'Helicon, Flostoy, Bèlgica  
La Toan Vinh, Montreal, Canadà  
Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)  
Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia  
Laura Vitulano, ROMA, Itàlia

- Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França  
Lebedyanzhev Sergei, BASHKIRIA, Rússia  
Lee Joo-Hom, Seoul, Korea  
Leena Lotti, HELSINKI, Finlândia  
Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bélgica  
Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França  
Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França  
Lia Garavani, FORLI, Itália  
Libreria Feltrinelli, PARMA, Itália  
Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itália  
Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile  
Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit  
Lolo Fontbote, Santiago, Xile  
Lucchi Collaud, ROSARIOA, Argentina  
Luciano Olivato, VEROINA, Itália  
Luis Pellsari, RIMINI, Itália  
Lunar Dreamer, CHICAGO.IL (EUA)  
M. Avlanier, MONTGERON, França  
M. Figuerola, MANAGUA, Nicarágua  
M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itália  
M. Hoepfner, BERLIN, Alemanya  
M. Rouvier, MARSEILLE, França  
M.E. Arjomandi, GOTTINGEN, Alemanya  
M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit  
Made Balbaj, TALLINN, Estonia  
Maestri Remo, CALCINATO, Itália  
Maisondes Métiers d'Art, PEZENAS, França  
Maison Pour Tous, Villard, França  
Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estates Units (EUA)  
Mandrágora, CASCAIS, Portugal  
Manelyst, OSLO, Noruega  
Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya  
Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França  
Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polónia  
Marc Renbins, NEW YORK, Estates Units (EUA)  
Marchi Giannajo Poulo, CORFU, Grécia  
Marg Gallery, NOWY TARG, Polónia  
Margarita Ruiz, HABANA, Cuba  
María Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile  
Marián Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estates Units (EUA)  
Marianne Van Abbe, London, England  
Mariko Arau, Narita, Japó  
Mario Aromne, CALCINATO, Itália  
Mario Manzoni, Monza, Itália  
Marisol Martell, HABANA, Cuba  
Marlyse Schmid, NIJMEGEN, Holanda  
Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colômbia  
Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanya  
Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanya  
Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia  
Massimo Medola, Bologna, Itália  
Match Book, IOWA CITY, Estates Units (EUA)  
Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itália  
Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)  
Médiaitheque De Pézenas, Pézenas, França  
Michel Julliard, GISSAC, França
- Miejski Ośrodek Kultury, CHELM, Polonia  
Miguel Herberg, ROMA, Itália  
Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estates Units (EUA)  
Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia  
Mircea Bochis, Baia Sprie, Romania  
Miriam Tavares, Faro, Portugal  
Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bélgica  
Mohammad Iqbal Behleem, Karachi, Pakistan  
Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia  
Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit  
Moortemans, BRUSSEL-LES, Bélgica  
Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia  
Natalio Kuij, BUENOS AIRES, Argentina  
New Copy Center, La Spezia, Itália  
New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)  
New Maya Gallery, MOSCOW, Russia  
Nick Jonhson, EUGENE, Estates Units (EUA)  
Nick Powell, SUTHERLAND, Escocia  
Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit  
Norbert Garcia, SISTERON, França  
Norbert Kozcorsk, Freistadt, Alemanya  
Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estates Units (EUA)  
North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)  
O cina Cultural Carlos Gomez, Lí Meira, Brasil  
Oleksander Butsenko, KIEV, Ucrânia  
Olli Seppala, HELSINKI, Finlândia  
Open Wound , SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina  
Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itália  
Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França  
Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suíça  
Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itália  
Panafesa Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa  
Parker Owens, CHICAGO-ILLINOIS, (EUA)  
Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França  
Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit  
Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit  
Pati Bristol, Los Altos, CA. USA  
Patricia Campani, BAZZANO, Itália  
Paul Hartal, Montreal, El Quebec  
Paul Polzin, ESSEN, Alemanya  
Pedro Luces, LISBOA, Portugal  
Pedro Orlando, HABANA, Cuba.  
Peter Burke, LONDON, R. Unit  
Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit  
Peter Cranzler, HEIDELBERG, Alemanya  
Peter Ford, BRISTOL, R. Unit  
Peter Schuster, VIENA, Austria  
Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estates Units (EUA)  
Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit  
Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itália  
Piero Paolo Pracca, ACQUI TERME, Itália  
Piero Sani, SIENA, Itália  
Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya  
Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit  
Post Mistress Lynn Edmonton, Canada  
Post S. Buckwheel Tornado, SEATTLE, (EUA)  
Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia  
Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit

Public Library, FINALELIGURE, Itàlia  
R. Ausdishi, G. PICO, Argentina  
R. Boni, SUZZARA, Itàlia  
R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia  
Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba  
Ramón Castro, LA HABANA, Cuba  
Raúl Castro, LA HABANA, Cuba  
Raven Le May, Northwood, Ohio, USA  
Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg  
Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina  
Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)  
Reid Wood, Oberlin, OH, USA  
Remy Pénard, LIMOGES, França  
Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia  
Rena Henny, GRANDUAUX, Suíssa  
Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França  
Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia  
Richard, LONDON, R. Unit  
Riverside Station, ZRUC, República Txeca  
Roberto Bogarelli, CASSIGLIIONE, Itàlia  
Roberto Cargnini, PÉRGOLA, Itàlia  
Robin Crozier, CUMBRIA, R. Unit  
Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda  
Rodrigo Andrade, Concepción, Xile  
Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica  
Rossana Cerrett, BRESCIA, Itàlia  
Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit  
Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)  
Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)  
Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic  
Russell Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)  
Ruth Miller, LONDON, R. Unit  
Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzanía  
Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó  
S. Yamashita, NHISHIMOMIYI, Japó  
Sacuola F. Jovine, Campomarino, Itàlia  
Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia  
Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia  
Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina  
Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Italia  
Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia  
Samantha Andrews, GOONELLALAH, Australia  
Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit  
Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit  
Sbietti Stefano, Arezzo, Itàlia  
Schollaert, WOLUWE, Bèlgica  
Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)  
Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil  
Sergio Tortarola, Génova, Itàlia  
Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit  
Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit  
Shigerry Tamari, FUSHIMI - KYOTO, Japó  
Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó  
Silvana Sabatce, PÉRGOLA, Itàlia  
Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia  
So a i Ana Bo Il, Santiago, Xile  
Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia

Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)  
Stanislav Baldiga, LUBLIN, Polònia  
Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itàlia  
Stefan J. Holster, OVERATH, Alemanya  
Stina Berger, HELSINKI, Finlandia  
Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia  
Svengard, KUNGALU, Suècia  
Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna  
Svetlana Mimica, SPLIT, Croàcia  
Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia  
Tensecondend Networker, PRESTON PARK, (EUA)  
The Chamber Music, San Diego, USA  
The perfect Match, COVENTRY, R. Unit  
The Unknown Project, MANILA, Filipines  
Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya  
Tibor Vass, MISKOLC, Hongria  
Tisva, Ankara, Turquia  
Tiziana Baracchi, Venecia, Itàlia  
Tomoko Sugiyama, Kobe, Japó  
Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia  
Torino Carisma Poste, TORINO, Itàlia  
Ubrith Sporel, MUNSTER, Alemanya  
Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana  
Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil  
Universitat de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá  
Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana  
University of Debrecen, Debrecen, Hongria  
University of Toronto, Toronto, Canada  
Univesal Art, ONTARIO, Canadà  
V. Schröer, HAMBURG, Alemanya  
Verband Bildender Kunster der, BERLIN, Alemanya  
Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)  
Victor Cavallo, Atibaia, Brasil  
Victor Kordun, KIEV, Ucraïna  
Victor Marynuk, ODESSA, Ucraïna  
Victoria Saiz, Meaudre, França  
Visual Art Center, NAPOLIS, Itàlia  
Vittorio Bacelli, LUCCA, Itàlia  
Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria  
Volodymyr Tsipko, ODESSA, Ucraïna  
Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)  
Wang Ari Gallery, EVERE, Bèlgica  
Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda  
Wheeler Gallery (Uni Massachusetts), ANHERST (EUA)  
Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)  
Willem Weerdesteguin, DORDRECHT, Holanda  
William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit  
Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)  
Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya  
Woodsmek Gallery, LONDON, R. Unit  
Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA  
Words of Light, Phillipston, USA  
Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França  
Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
Yevgeny Korpoahny, KIEV, Ucraïna  
Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia  
Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)  
Zúrela Cafè, Brooklyn, USA

# M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA  
Museo de Bellas Artes, BILBAO  
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit  
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
Cívico Museo di Milano, Comuni di Parigi, MILÀ, Itàlia  
Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER  
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
Musei d'Art Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia  
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA  
Museu d'Art Contemporani, EIVISSA  
Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI  
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba  
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Estovenia  
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÒVIA, Polònia  
Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE  
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile  
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
Museu d'Art Contemporani, ELX  
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE  
Real Academia de BBAA, Calcografia Nacional, MADRID  
Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI  
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
Museo Etnogrà co Tiranese, TIRANO, Itàlia  
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia  
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
Museu Pierrot-Moore, Fons Grà c, CADAQUÉS  
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya  
Museo de Sargadelos, LUGO  
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO  
Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya  
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya



GADES, LA DANÇA 2001 (Bronze i pedra, 22x1,5x0,60 m) Universitat Politècnica de València

Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Museu de l'Obra Grà ca del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna  
 Museu de l'Almudi, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MÁLAGA  
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Cívico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya  
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya  
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX  
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia  
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà  
 Fundació Bancixa, VALENCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França



L'OCELL D'ALCOI 2000(Bronze, 450x316x140)  
CAM, Col·lecció Pública, Alcoi

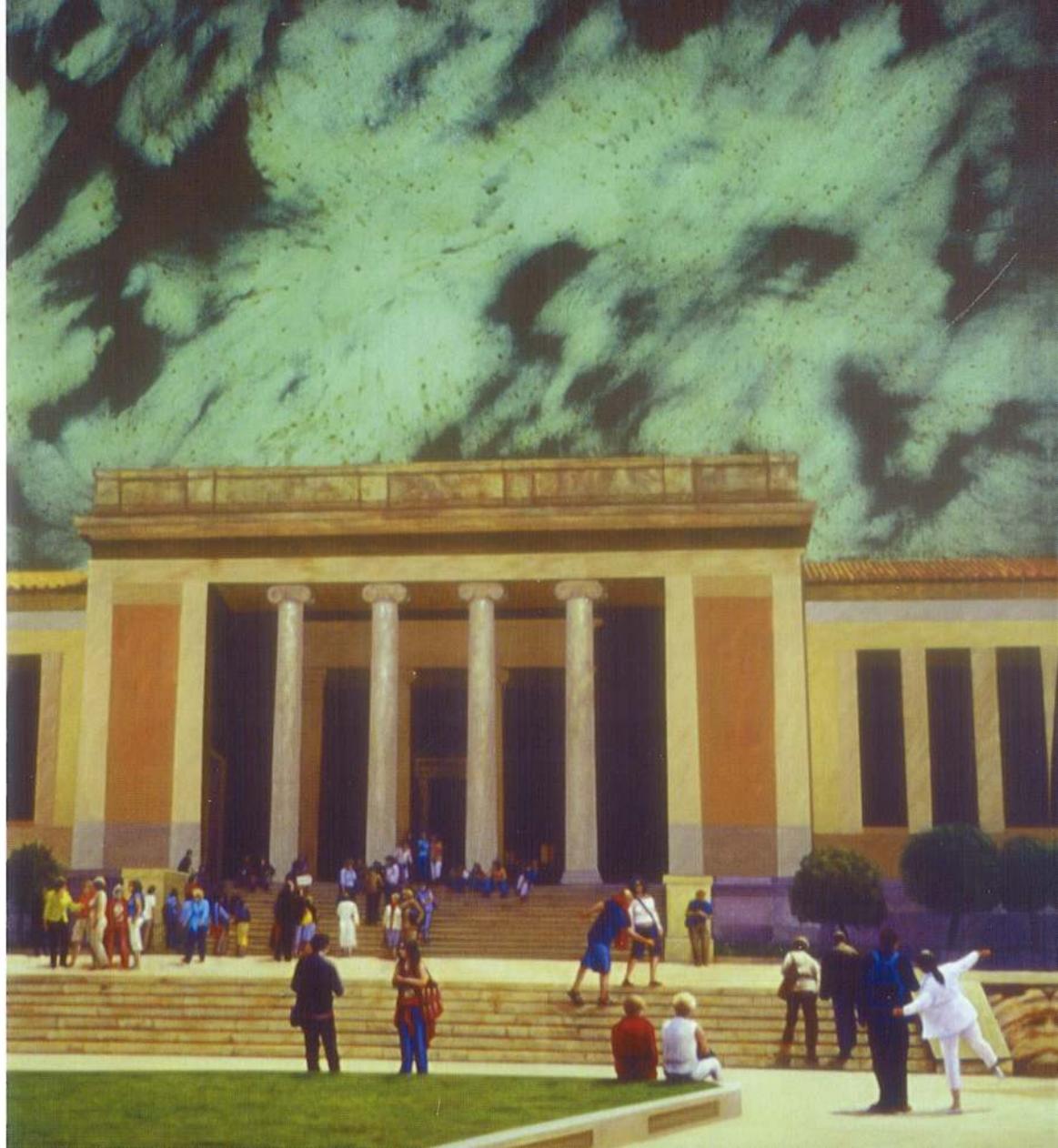
Museu Monjo, VILASSAR DE MAR  
 Museo Tre Castagni Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Muzeul National Brukenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units  
 Galleria Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduna", GUADALEST  
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil.lenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA  
 Galleria cívica d'Art Contemporánea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia  
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Korea  
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia  
 Germann Brahert Museum, SVETLOGORSK, Rússia  
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT  
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania  
 Museu del Mar, SANTA POLA  
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO  
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai  
 La col·lecció permanent al Museum of Hanseo University, SEOUL, Korea  
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA  
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania  
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warholu, MEDZILABORCE, Slovakia  
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA  
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia  
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica  
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES  
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA  
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria  
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia  
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT  
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARÍA  
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia  
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia  
 National Museum, ACCRA GHANA, Africa  
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia  
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia  
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria  
 Museo Internacional de Neu Art, COURTEMAY, Canada  
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França  
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA  
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



MAS SOPALMO



Antoni Miró



VIATGE A GRÈCIA

*Antoni Miró*

NOVEMBRE - DESEMBRE 2007

GALERIA ALBA CABRERA

PADILLA. 5 (Telf. 963511400)

46002 - VALÈNCIA

*Alba Cabrera. Centre d'Art Contemporani.*



C/ Padilla, 5 • 46002 València • Tel./Fax 34-96-351 14 00

[gdevincenzi17@hotmail.com](mailto:gdevincenzi17@hotmail.com)