



CARLOS DELGADO / MANUEL VICENT / MASHA YUFA

DE CIUTATS
Antoni Miró
(SENSE TÍTOL)

Uc

UNIVERSITAT
CATALANA
D'ESHU



ALPAGRAFIC

DE CIUTATS

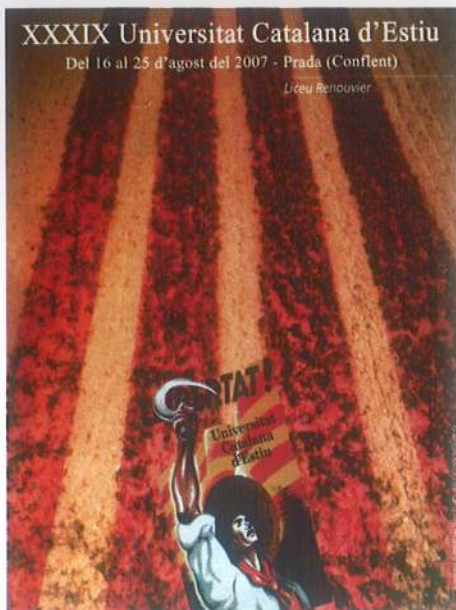
CARLOS DELGADO / MANUEL VICENT / MASHA YUFA

DE CIUTATS
ANTONI MIRÓ

(SENSE TÍTOL)



SARAJEVO 2007 (G.D. 162x 114)



© Antoni Miró
© De los Autores
© Universitat Catalana d'Estiu
Dipòsit Legal: A-871-2006
ISBN: 84-95614-61-8

ALFAGRÀFIC Editors Tel.: 0034 - 96 554 47 99



EQUIP RECTOR

President: Joandomènec Ros i Aragonès (UB i IEC)
Vicepresident: Jordi Sales i Coderch (UB)
Alà Baylac-Ferrer (UP)
Martí Boada (UAB)
Joan Borja (UA)
Jaume Carbonell i Guberna (UB)
Tània Costa (UAB)
Jordi Craven-Bartle (UAB)
Núria Ferrer (UPC)
Jordi Figuerola (UAB)
Joan Mir (UIB)
Josep Monserrat i Molas (UB)
Elisenda Paluzie (UB)
Oriol Paris (UPC)
Josep Sánchez Cervelló (URV)
Encarnació Soler
Josep Miquel Vidal (IME)
Secretari: Joan Maluquer i Ferrer
Cap de premsa: Josep M. Montaner

Ho patrocinen



Amb el suport de



Hi col·laboren

www.antonimiro.com
art@antonimiro.com
www.antonimiro.cat
art@antonimiro.cat

REALITATS PROPERES D'ANTONI MIRÓ

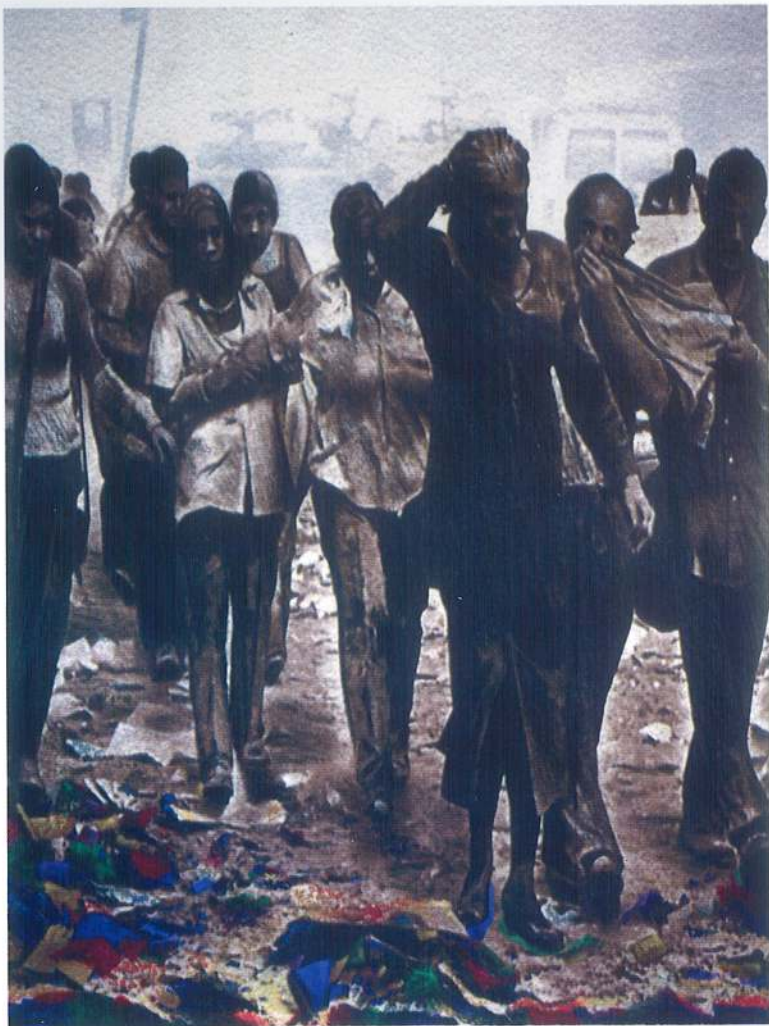
Sota l'evidència de la realitat que Antoni Miró plasma a les seues pintures, existeix sempre la certesa d'un significat latent. L'artista ajusta els recursos figuratius cap a diversos extrems, de tal manera que tot, fins i tot allò que reconeixem com a propi de la nostra quotidianitat, es torna inquietant i sorprenent. La seua capacitat per al dibuix, les seues subtils distorsions cromàtiques i les audaces composicions són eines clau per a la consecució d'aquest tamís que codifica la lectura d'allò real i activa la necessitat d'una contemplació detinguda.

Darrere de les seues passes com a pintor, uns pocs que han jalonat una trajectòria àmplia i reconeguda, sempre hem advertit la persistència d'una denúncia social. I si bé aquesta s'ha mostrat en períodes anteriors amb major evidència, la seua obra actual segueix reflectint el desajust entre diversos nivells socials i la indiferència que poden generar situacions terribles convertides en habituals. Però si bé la recurrència d'una imatge pot arribar a reduir el seu inherent dramatisme –per exemple, l'arribada d'una pastera a les costes d'Espanya–, l'artista sap eliminar de la seua mirada el costum d'allò dramàtic sense caure, per contra, en el crit alarimat. La seua mirada capta amb subtileza, no esborra els tints tràgics però tampoc els deforma per fer-los més expressius. És aquest complex equilibri el que atorga una força innegable a les seues composicions de denúncia.

Per altra banda, l'artista revisa icones de la cultura de masses sense donar una altra volta de cargol als pressupostos ja coneguts de l'art pop. El seu treball revisa fragments o visions globals de ciutats modernes, cotxes i maniquins, amb el mateix interès que pot mostrar un conjunt ceràmic berber. La poètica d'allò quotidià és estreta en ocasions del seu entorn per enfrontar la mirada de l'espectador amb l'essència d'una realitat inert que contemplem amb admiració en el nostre devenir diari.

Totes aquestes pautes socials no són, tot i ser importants, el principal valor de la pintura d'Antoni Miró. Potser el que produeix una seducció immediata de la seua obra és la capacitat de l'artista per convertir l'escenografia del segle XXI en quelcom que identifiquem però que, gràcies a les estratègies plàstiques emprades per l'artista, ens costa reconèixer com a propi.

CARLOS DELGADO



MANHATTAN 2006, (Gràfica digital sobre llenç 162x114 P/A)

DE CIUTATS

M Ó N D ' A N T O N I M I R Ó

Si la pintura és la recreació plàstica del món per mitjà de formes i colors, el món que Antoni Miró ha recreat amb la seua trajectòria artística és ampli i proteic: va del sexe a la política, de la interpretació pop de la història de l'art a la denúncia de la violència, a la burla sarcàstica de líders, de monuments i fets consagrats, a la gràcia de convertir els objectes quotidians, les màquines o els estris en objecte de poesia. La perspectiva d'Antoni Miró és tan oberta que resulta difícil trobar el punt en què se sintetitza tota la sensibilitat de l'autor davant les coses.

Si la ironia és una burla subtil destinada a donar a entendre el contrari del que es diu, potser és aquesta figura la que resumeix el llenguatge plàstic d'Antoni Miró. La ironia és un instrument dialèctic essencialment mediterrani, un excipient de la intel·ligència que està entre la consciència i l'anàlisi. Antoni Miró és un mestre en aquesta manera de comunicar-se amb l'espectador, mitjançant una senya de complicitat que mou al somriure del cervell.

Es podria fer una crítica de l'obra d'Antoni Miró segons l'estil anglosaxó, que consisteix en la mera descripció de cadascun dels seus quadres sense entrar en la filosofia o l'essència pictòrica, que tant excita l'escola crítica alemanya. Sens dubte, si hom es limitara a descriure cadascuna de les icones que obsessionen la ment d'aquest artista proteic, només amb l'acumulació simple de les figures i les imatges, sorgiria una substància pictòrica que no seria altra cosa que la representació del món propi que defineix Antoni Miró. Amb una llibertat absoluta, aniria creixent sarcàsticament davant de l'espectador un abocador de residus de consum, de sexes, de banderes americanes, de filats espinosos i bitllets de dòlar, de tigres i violins, de bicicletes, de tises i cames femenines, d'encaixos de roba íntima assimilats als ganivets, i aquest fris que navega pel subconscient del pintor afloraria unit a tots els homenatges que crea irònicament als quadres d'altres pintors famosos i als rostres d'herois moderns de la política o del cinema que sintetitzen una passió col·lectiva.

Imagine Antoni Miró reclòs en el seu famós mas, excitat enmig el silenci per un món literari de la política, de les tragèdies humanes, de la injustícia planetària que arriben fins a l'artista en forma de notícies envoltades en un brunzir d'insectes,

entre el cant dels ocells. Convertir aquesta literatura en estètica i aquesta estètica en rebel·lia és una de les notes que caracteritzen la pintura d'Antoni Miró.

La primera llei de la pintura consisteix a expressar el món només mitjançant el llenguatge plàstic. Qualsevol metàfora, significat o motiu han d'estar subjectes al llenguatge pictòric pròpiament dit; res no es pot dir sense dir-ho amb les formes i colors escaients. Potser la segona llei de l'art consisteix a saber detenir-se a temps. Saber aturar-se en el moment en què l'obra està suficientment i màgicament inacabada, perquè l'espectador arribe al punt del camí en el qual el creador l'espera per tal d'acabar ambdós el treball. Aquesta saviesa només es té quan s'és un bon artista. Sens dubte, Antoni Miró té aquest talent.

L'obra d'Antoni Miró és reconeguda a primera vista. És una altra característica dels creadors amb personalitat: signar cada quadre amb l'empremta digital que du cada pinzellada. L'espectador d'Antoni Miró que recorre amb ell el llarg camí de la seua obra passa per etapes successives: unes instal·lades en el sarcasme; altres, en la ironia, altres en el plaer dels sentits; altres en l'anàlisi de les superfícies mòrbides dels estris; altres, en la rebel·lió davant les injustícies en forma de crit de protesta. I tot aquest conjunt conforma una consciència davant el món que envolta l'artista. No és possible contemplar els quadres d'Antoni Miró, sense comprometre't amb ell més enllà de la plàstica. Aquest artista, però, et convoca de primer a entrar en els seus quadres, no d'una manera literària a través d'una complicitat ideològica, sinó mitjançant l'anàlisi llaminera dels seus pinzells.

Entre el coneixement tèrbol de la realitat, la substància de la qual es barreja en la paleta, i la lògica clara dels fets, el món d'Antoni Miró es fa visible. El reconeixeràs en qualsevol paret en què penge qualsevol dels seus quadres. Ja siga un rinoceront, una bicicleta, un fragment sexual de dona, una pistola, un robatori perpetrat en l'estudi d'altres pintors, una estàtua de la llibertat prostituïda o qualsevol icona que pertanga al dipòsit exclusiu d'Antoni Miró. En apropar-se als quadres, l'espectador experimentarà una espècie d'humor cerebral que expelleix, primerament, un somriure, després, una llàgrima i, finalment, la suggestiva consideració d'un món unit a una consciència que s'obri. Aquesta és la clau que un empra per a entendre Antoni Miró.

MANUEL VICENT



DE CIUTATS

MADRID 2007,(Gráfica digital sobre llenç 116x116 P/A)



MANHATTAN ISLAND 2007, (Gràfica digital sobre llenç 114x162 P/A)

DE CIUTATS

Contemplant la naturalesa de l'obra creativa d'Antoni Miró, que viatja per l'oceà del temps sense límits, on com les illes, existeixen distintes èpoques, noms, direccions artístiques i estètiques, diferent aspectes socials, històrics, polítics, un comença a preguntar-se: Quin és el propòsit final d'aquests viatges? On és el port natal per al pintor?

Percebut el món de l'art com el material per al treball, el mestre, amb abnegació, el talla i el combina, el modifica segons les seves lleis, sintetitzant-ne noves variants de sentit.

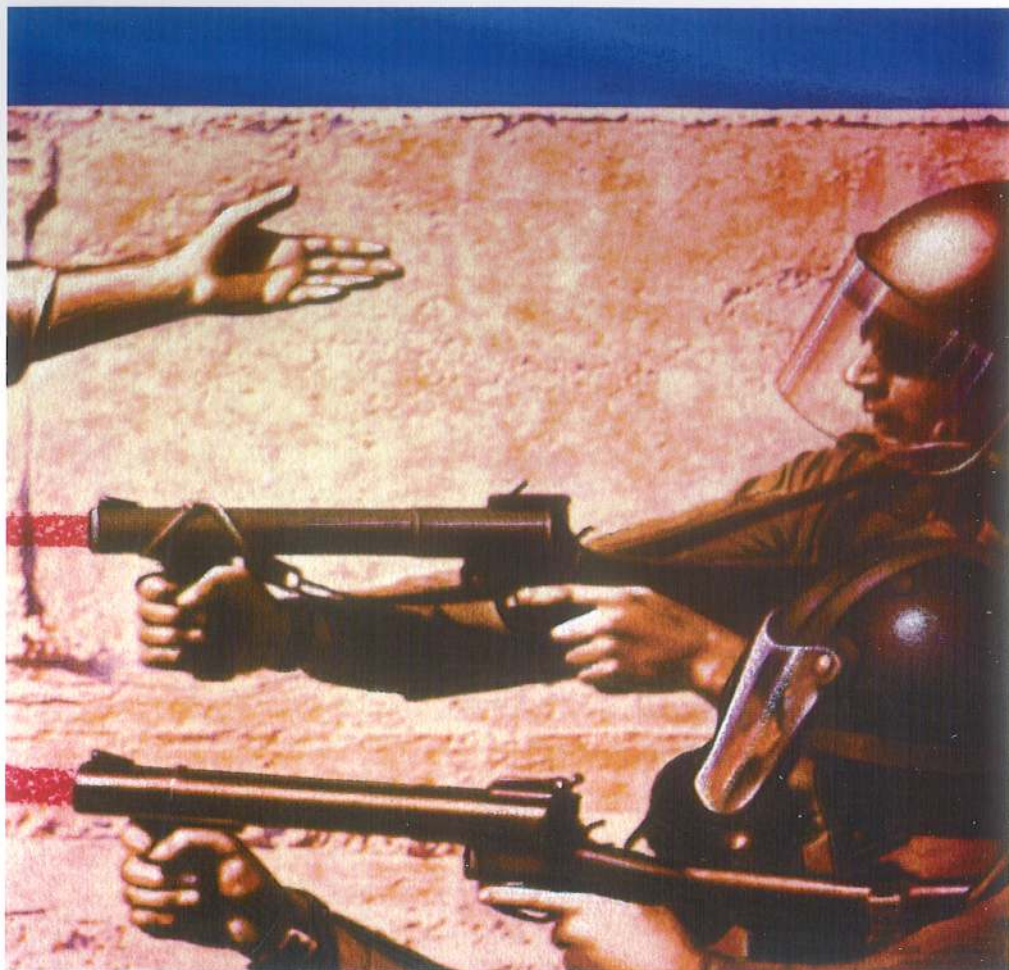
Així ell es mou del signe al signe en la barca del seu propi jo, però no per les ones de la realitat, sinó pels laberints de la seva consciència on no existeixen les combinacions habituals com "sublim - vulgar", "vida - mort", "bell - horrible".

Ell ens fa donar un colp d'ull al món amb altres ulls, deixant de banda els dogmes i els estereotips. Ens ajuda a trobar la llibertat interna i la sensació planetària de la pròpia existència. Amb els seus viatges, Antoni Miró aconsegueix el seu destí de pintor, la missió del guia en la història de la civilització humana. I aquest procés per si mateix, el procés del moviment, és la seva essència.

I mai no podrà arribar a la seva fi, perquè la seva Ítaca s'amaga en ell mateix.

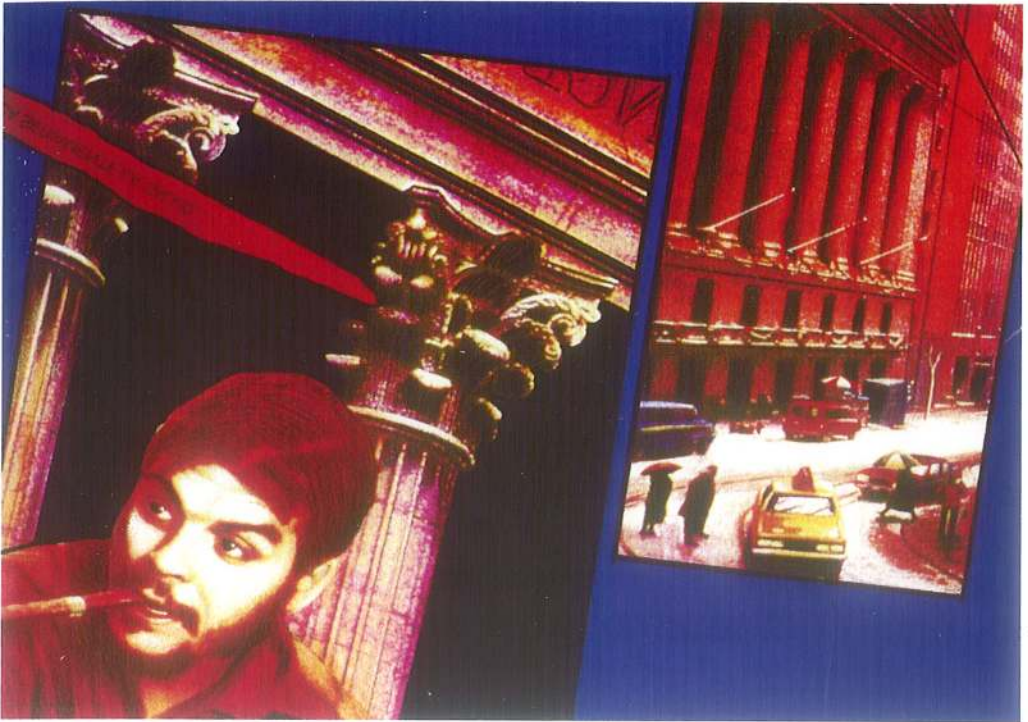
MASHA YUFA

Col·laborador Cièntific del Museu de les Arts
de la República de Karèlia. Petrozavodsk



JERUSALEM 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)

DE CIUTATS



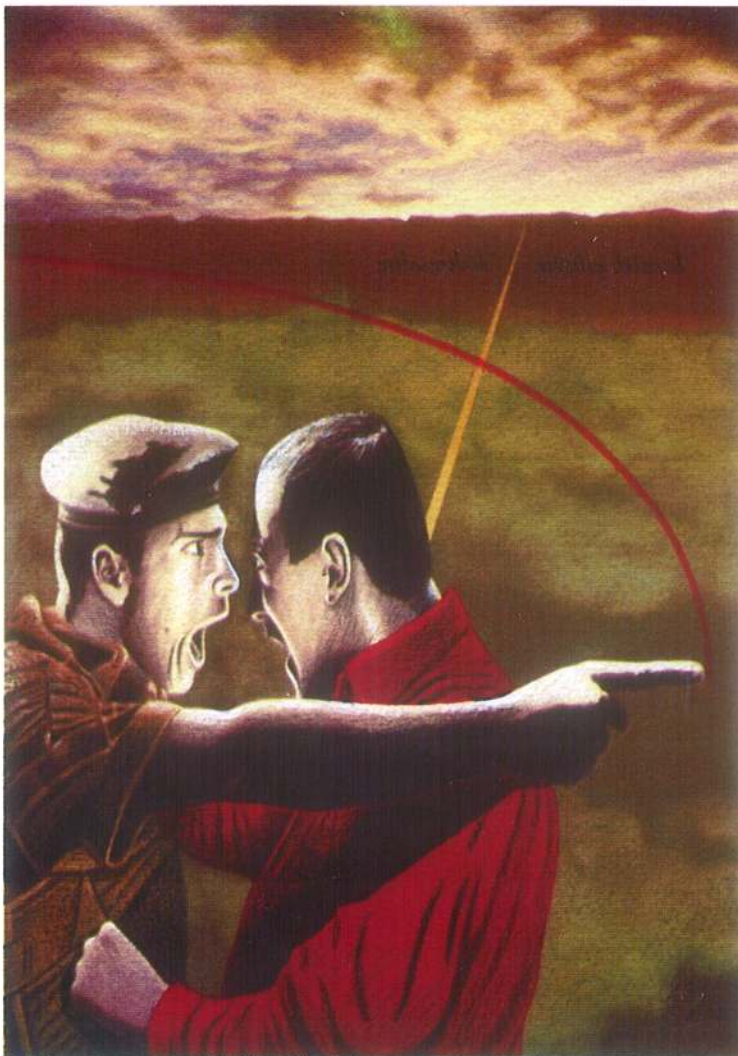
DE CIUTATS

L'HAVANA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 114x162 P/A)



S. JERONI, MADRID 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)

DE CIUTATS



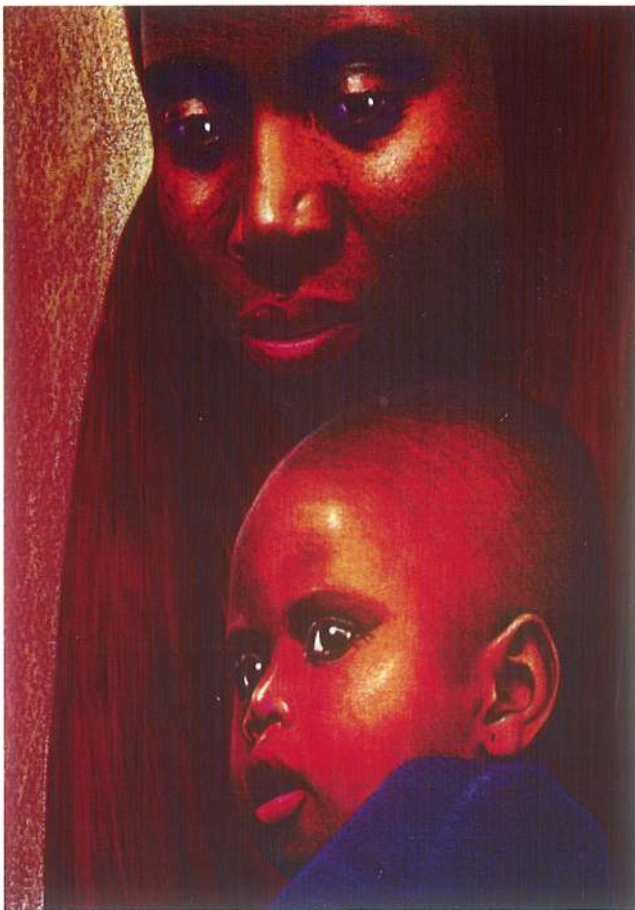
DE CIUTATS

PALESTINA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 162x114 P/A)



BAGDAD 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)

DE CIUTATS



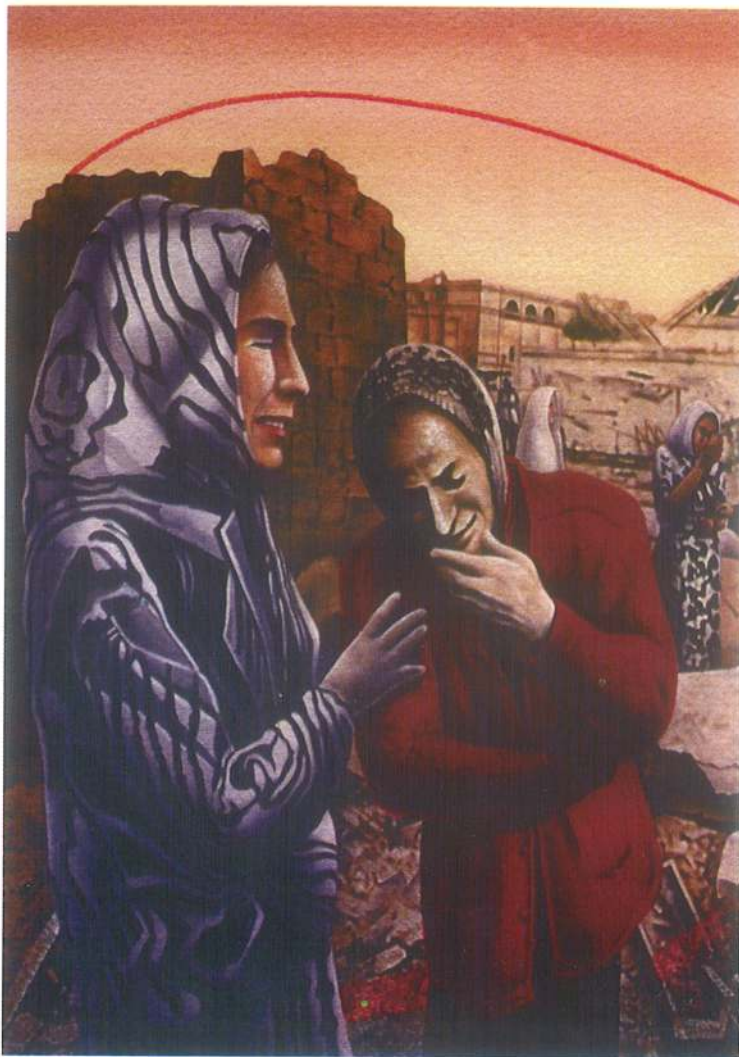
DE CIUTATS

KURAMI 2007, (Gràfica digital sobre llenç 162x114 P/A)



PRISTINA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)

DE CIUTATS



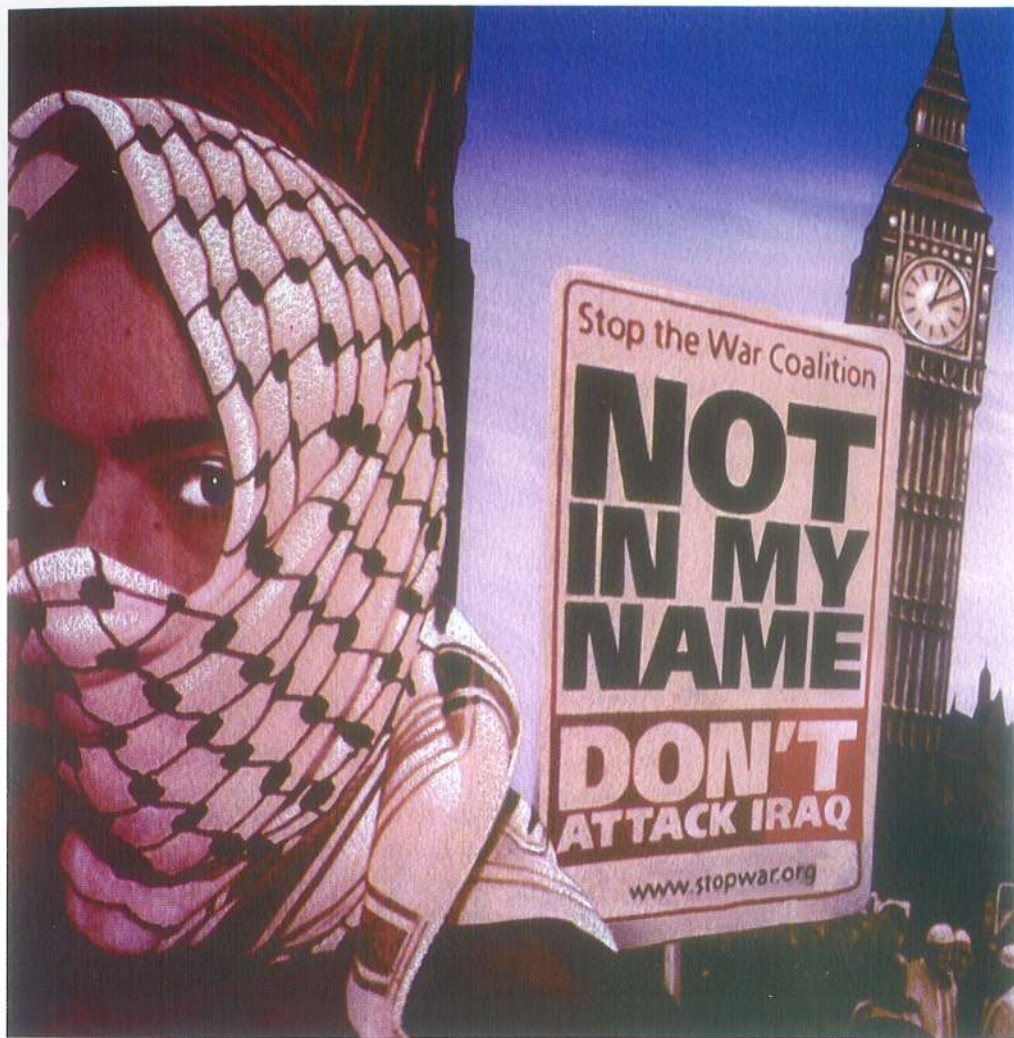
DE CIUTATS

GROZNI 2007, (Gràfica digital sobre llenç 162x114 P/A)



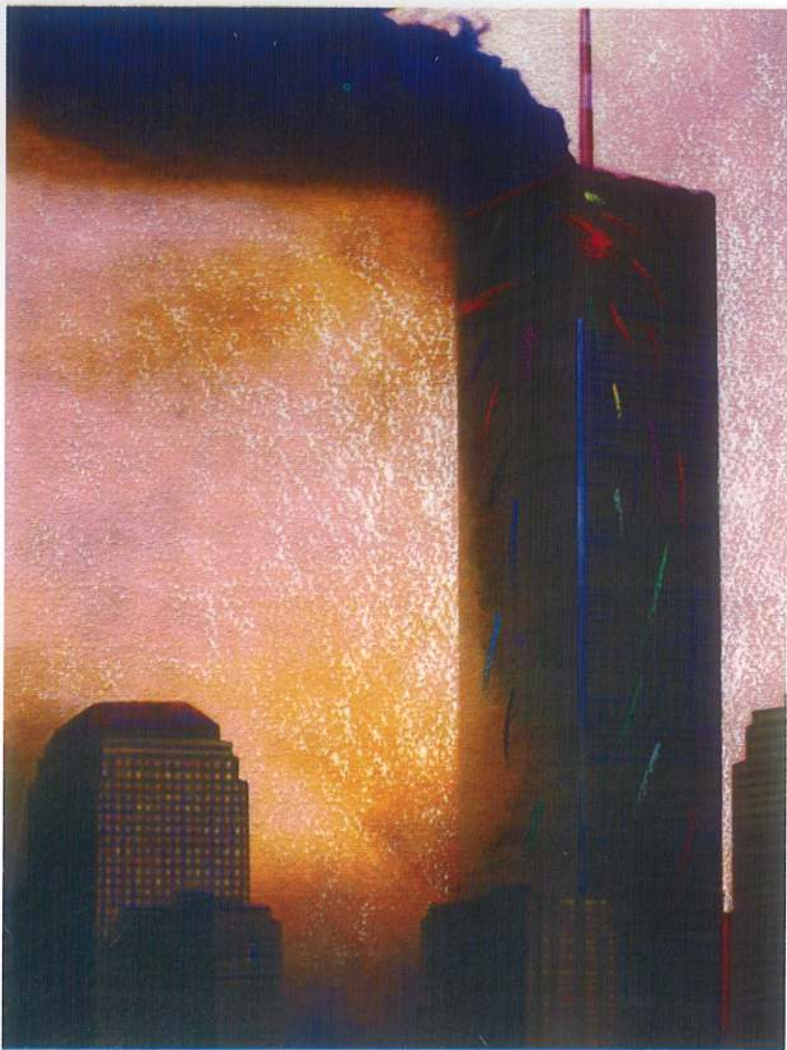
GAZA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)

DE CIUTATS



DE CIUTATS

LONDRES 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)



NOVA YORK 2007. (Gràfica digital sobre llenç 162x114 P/A)

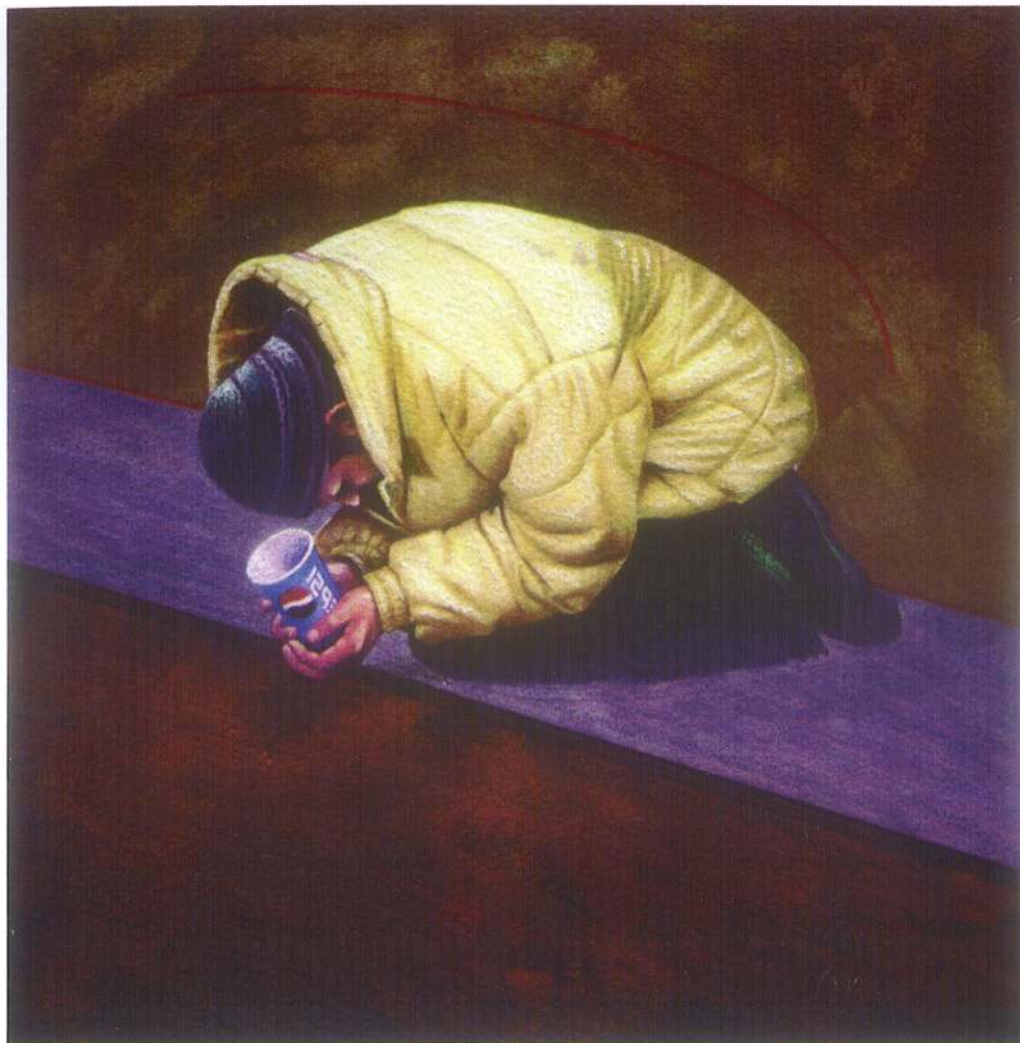
DE CIUTATS





KERBALA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 114x162 P/A)

DE CIUTATS



DE CIUTATS

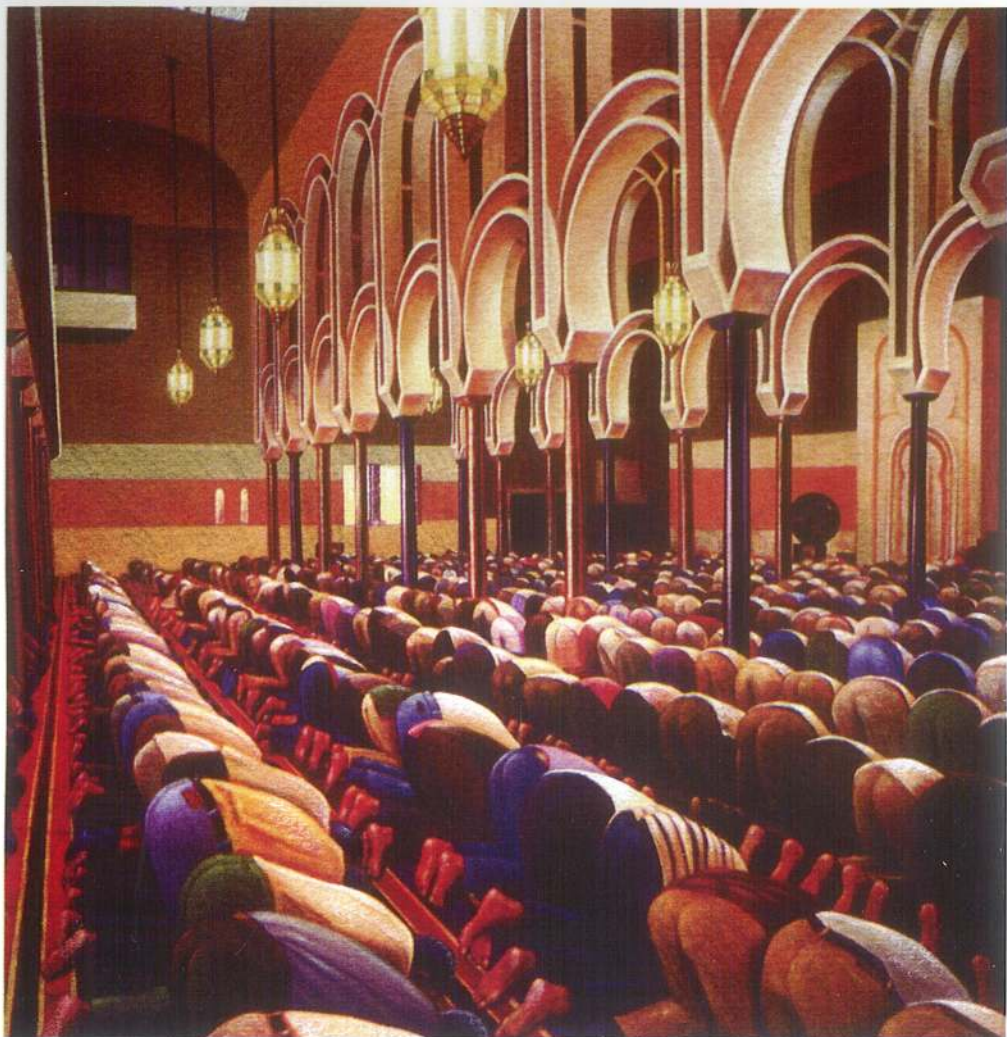
VARŠÒVIA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)



ROMA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)

DE CIUTATS





MESQUITA M-30, MADRID 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)

DE CIUTATS



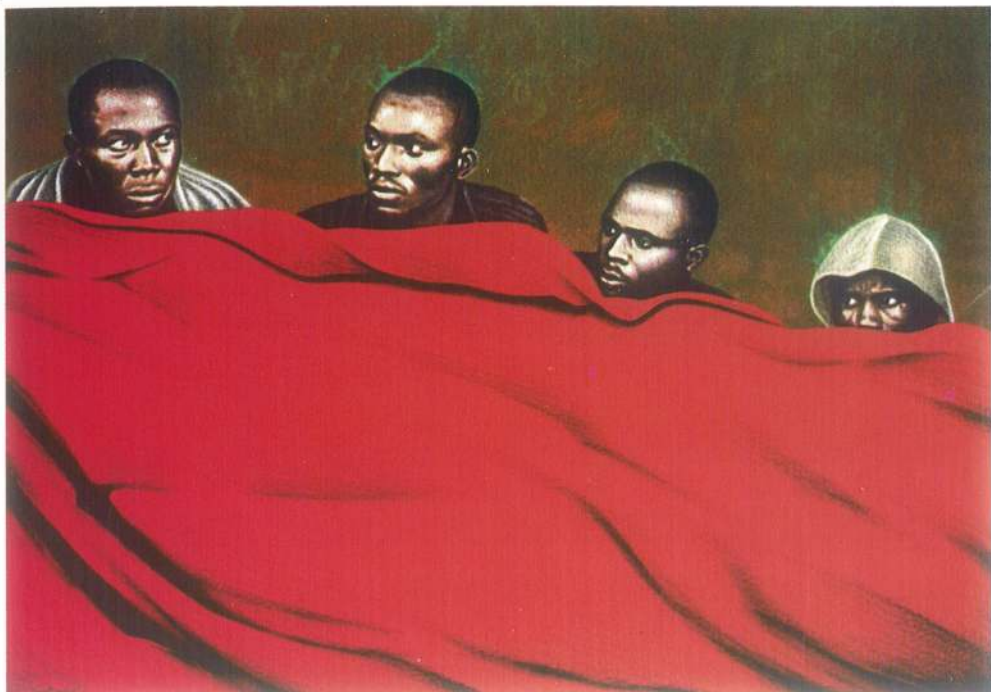
DE CIUTATS

REPARTIDOR USA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 162x114 P/A)



FUERTEVENTURA 2007, (Gràfica digital sobre llenç 116x116 P/A)

DE CIUTATS





L'ABU GHRAIB 2007, (Gràfica digital sobre llenç 114x162 P/A)

DE CIUTATS



Antoni Miró

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" a Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1^{er} Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3^{er} Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1^{er} Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1^{er} Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bialen de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2^a premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bialen Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Bialen Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria d'Art, BARCELONA.— PAJA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Patemoster Concer Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitiu i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bialen Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1^a Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILA, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Circolo De Amicis, MILA, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bialen Internacional de l'Esport, P Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia.— I Bialen de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bialen Provincial de León, LLEO.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale GrafikiKrakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatori d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bialen d'Art, PONTEVEDRA.— I Bialen Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'Or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale GrafikiKrakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARIS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bialen d'Arts Plàstiques, Ibizagràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderna, Premi de Gravàt "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congrès, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLIN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix l'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLIN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Panswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1987. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLIN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLIN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYA,



Expo Universitat de València, 2005

1994. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Italia. — Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS. — Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT. — Jurat XV Convocatorià de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA. — Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA. — Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO. — Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI. — IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT. — Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI. — Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI. — Projecte Concurs Metro, IVAM, VALENCIA. — Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT. — Membre d'honor Associación Mail-Artistas Españoles, ALCORCON, Madrid. — Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia. — Academic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna. — Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Italia. — Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Italia. —
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Italia. — Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Italia. — Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Italia. — Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Italia. — Placa American Bug, Institute, RALEIGH, USA. — Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia. — Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia. — First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Peruggia), Italia.
1998. Solstici d'Estiu-Niu, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA. — Premio Int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA. — Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI. — XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Italia. — Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI. — Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Italia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbanco, VINZAGLIO (NO), Italia. — Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI. — Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VII International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia. — IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALENCIA. — Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE. — Accademico Gentilizio, Accademia Internacional II Marzocco" FIRENZE, Italia. — Diploma, I Internacional Art for Children, JARKOV, Ucraïna. — President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea. — Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI. — Finalista Premi Tabarca (Web) Universitat ALACANT. — The Letter of appreciation, Hansoo University in Korea, SEOUL, Korea. — Invitat a Sharjah Inter. Art Biennal, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Italia. — Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALENCIA. — Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria. — Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Italia.
2004. Jurat XX Biennal Eusebi Sempre, ONIL. — Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia. — Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hansoo University, SEOUL, Korea. — Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia. — Diploma UNHCR-ACNUR, Agencia de la ONU per als Refugiats, BARCELONA. — Comissari, III Biennale delle Incisione Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Italia. — Premio Cosmé Tura 2004, Medalla i Diploma de Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Italia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM. — ONUR Belaso, Certificate of Honour, Tsva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra. — Convidat a la Triennale Kraków, CRACOVIA, Polònia. — Importat d'INFORMACION del mes d'Abril, ALACANT. — Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.
- Francia. — 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferato, Italia. — Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT. — Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Italia. — Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Italia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Prezyciu Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia. — XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Italia. — Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna. — Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA. — Jurat Fogueres Experimentals Centre E, Sempere, ALACANT. — Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID. — Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT. — Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA. — Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT. — Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Trofeu Amics de la Música, ALCOI. — Jurat II Biennal de Gravats Josep de Ribera, XATIVA, ALCOI.

1965 - 2006 EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARIS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDIA.— Caixa d'Estalvis CASE, MURCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble.— Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Sheraton Hotel, CHADERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala Case, MURCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala Case Albufeira, ALACANT.— Sala Case, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galeria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— Mera Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bognerli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEO.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA.
1975. Galeria Arizta, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC. MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Rönçalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via del Milie, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BERGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de Valencia, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALENCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congress Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinture Pintura", MONTREAL, Canada.— Galeria Canem, "Pinture Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempre" "Pinture Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batol, gravats "Pinture Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espia i Major de CAIXALACANT "Pinture Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinture Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibì, Ajuntament d'Ibì i CEPA, "Pinture Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinture Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildner Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinture Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinture Pintura Dibuxis", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinture Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud/Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinture Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.— Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Chut Liviv, Retrospectiva gràfica, LIVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stamps, Omaggio a Freud i Pinture Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Celler des Moines, Une decade de Pinture Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.— Salon d'Avignon "Pinture Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALENCIA.— Galeria La Viscontea, "Una decada de dipingere pittura", RHO-MILA, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinture Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudi, MILA, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinture Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Expo Macarrón, "Pinture Pintura", "Viaça", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LIVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Trümensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarnier", VALENCIA.— Esbós



Expo. Hanseo University, Seoul Korea, 2004

Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Gráfica, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumatògraf de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España/Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Erotic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole Opere Grafiche d'A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.

1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erotica, Festival Agro-Erotic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, República Karelia, Rússia.— Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Series "A. Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munk "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Margines Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Erotica vers una antiga i nitida Reixença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erotica, VALENCIA.— Miró a La Habana - Museo Guayamin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kuncewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwoxe Museum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Libreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològia 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uziçe, Org. National Museum Kragujevac, UZIÇE (Iugoslàvia).— Les romances soledats, Centre social polyvalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològia 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològia 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus papiers collés, La Llogeta CAM, VALENCIA.— Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniàiovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres d'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENITÀINA.— Galeria Zpaz "Pod Podloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casasvelles, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològia 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundación Bancaixa, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID.— Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLO.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLO.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Armeva, Suite Erotica, CASTELLO DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PANAGUILA.— Galeria Origenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.— Kwngju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològia 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Agustí March, VALENCIA.— Branques i Arrels, Antològia 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.— Imágenes y Transfiguraciones, Antològia 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramon Gaya, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mite i Realitat, Antològia 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.— Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia.— Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENITÀINA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CADIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.— Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològia 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA.— Suite Erotica, Casal Jaume I, GANDIA.— Uns Nus, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.— Estratègies del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— La presència de Antoni Miró en Panamà, Galeria Balboa, PANAMA, República de Panamà.— Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamà, Galeria Universitaria, PANAMA, República de Panamà.— Capvespre, Antològia 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antològia 1960-2000, Les lances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Colectiv, PANAMA, República de Panamà.— Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Casa de Cultura, Carta

de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A. Estellés, ELX.

1994. Girart, "Aco no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSIA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poetica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.

1995. Kherson Industrial Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a exposició d'Alions el Vell, GANDIA.— Galeria de Febrer, "Suite Erotica", VALENCIA.— The Looking of Antoni Miró - Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einadit Electa Antoni Miró Litografic e Acquefere, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzten (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.

1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEG Berlin, RHEIDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A.Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRESCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Búz,

- Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENÀ. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOL. — Escuela 104, Muestra Itineraria, SANTA LUCIA, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Etròica, MEQUINENSA. — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, SAFA P. L'HABANA, Cuba. — La Memoria de Los Montañas, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela n.º 140, Jardinera, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kalingrad Museum, SVETI GORRSK, Russia. — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coli Ales, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexion, Galeria Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Urbè, Pont del Mil·lenni, CAM, TORTOSA. — Suite Etròica, Casal Jaume I, XATIVA. — Bassa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Lieceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró a la Bella, VILLA AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Etròica, BENIDORM. — Miró a La Bella, teatro Esblan, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOPEI, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerie "Volem L'impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza" VALENCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Brabner, Col. Museum Kalingrad, SVETI GORRSK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALENCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloc, Arte y Naturaleza, VALENCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politécnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOL. — Campiouvais, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecaase, ALCOL. — Suite M, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOL. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Rio Yerd), Centre Cultural Castellat, Casa de Cultura, CASTLLA. — Artaeb, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DENIA. — El Viatge, Dela Nus, El Tossal del Carmen, DENIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Bial de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, EXPO. Inaugural, col. UPV, ALCOL. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarnier", El Món Protegit d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Senyor Títol, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Etròica, Casa de Cultura CAMPBELL. — Suite Mc, Antoni Miró, Casa de Cultura ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOL. — Antoni Miró, L'Encis de la Quotidianitat, Museu Valencia del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanso University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALENCIA. — Antoni Miró, La Pintura és Libertat, Casa de Cultura del Part de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, Biblioteca Nacional de Catalunya, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTPEVIDEO, Uruguai. — Antoni Miró, La Catxa Mágica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Theasurus, Universitat de València, VALENCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALCACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kalingradskaya Oblast, SOVETSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Baidnotienevsk, BAIKNOTIENEVSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NIMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Avila, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanso University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesfèria Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEON. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOL. — Institut Joan Fuster, A Gil-Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Avila, MORÓN, Cuba.
- 2005 A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manal Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ALCACANT. — Ovidi en la memòria, Via Fora, CAL VILLAFRANCA DEL PENEDÈS. — The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — Ovidi en la memòria, Torra dolça, CAL SAN CIUÇAT DEL VALLÈS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala PMG, VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Coordinadora d'Associacions per la Llengua CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor, CULLERA. — A l'Ovidi, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valencians a Barcelona, Homenaje Ovidi Montllor - CAT, Tradicinaris, BARCELONA. — A Ovidi, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant. — Seu Universitària, ALCACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament, ALMOINES (La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, BARX (La Vallidigna). — Casa de Cultura, A Gil-Albert, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifarró, EXPO. BENIFARRÓ DE LA VALLIGNA - Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert, DENIA. — Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERAL (La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES (La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), VALENCIA. — Ovidi en la memòria, SABADELL. — Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIA. — Ovidi La Paraula, El Gest, La Imatge, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenaje a Ovidi, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A l'Ovidi, Ajuntament d'Otos, OTOS. — Ovidi En El Record, Ca Revolta, VALENCIA. — La Forza de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALCACANT. — Homenaje a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALCACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà I Valentí, Ovidi Montllor i La Paraula, SALENT. — Ovidi a El Micallet, Antoni Miró, VALENCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenaje a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'Arxíu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOL. — Palau de la Música Catalana, Homenaje al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenaje a Ovidi, Bocairent. — Casa de Cultura "Rodó", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Zona Nord, ALCOL. — Secret Pou de Silencis, "Sense Títol" Palau Comtal, COCETAINA. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Etudes Catalanes, PARIS.

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batllia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, VENÈCIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, BÈRRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSÀ D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expòs de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ, França.— Expòsició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Expòsició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Expòsició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Expòsició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Expòsició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Expòsició Col·lectiva, ESCOLA NÀUTICA, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Expòsició Nacional, MONÓVER.— I Expòsició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Expòsició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Expòsició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Expòsició Nacional, VILLENA.— Palaco de Cristal, Arter-72, MADRID.— Expòsició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional del Cinema di Pesaro "Mostra "Omaggio" al Gruppo Denuzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenaje a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Expòsició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Política Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritz-2, LAREDO.— Homenaje a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Expòsició Nacional "Centenari Azorin" "Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Museum", SASSOFERRATO, Itàlia.— Expòsició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cileña, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Expòsició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenaje a Óscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi i el Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistència, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Expòsició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Astia Itinerant, MILA, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra della Resistència all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILA, Itàlia.
1975. Galeria Avitón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Expòsició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Expòsició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Conradona, Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Arizta, BILBAO.— Expòsició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAF, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DENIA.— Expòsició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Expòsició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museo d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Expòsició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Añilaj, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Maitxandua, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.— Ora e sempre Resistència, MILA, Itàlia.— Exposición didáctica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26^a Mostra d'Arte Contemporànea "Consciencia e Ribellion", TORRE PELLICCI, Itàlia.— Museo Nacional de Art Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGO SAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Expòsició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^a Mostra, Galeria Temps, Val i 30 i Puntó, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAIS VALÈNCIA.— Homenaje dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIROÑA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3^a Expòsició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Expòsició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenaje a Rafael Alberti, Galerías Adriá, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Expòsició Homenaje a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Arizta Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juane Jordá, MADRID.— Galeria d'Art "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sala Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, ISSOLE D'IDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Hirsch, Wacht der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiat) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenaje a Henández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Arizta, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa



Expo, Chapelle des Jésuites, Nîmes, 2004

- Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denuzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMÀNIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu d'Arters, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALACANT.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Intemacional "Allende", MALAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeria Yerba, Chis, Zero, Acto, Villici, MURCIA.— Ateneu de Dènia, DENIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Luz, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria II, ALACANT.— Panorama- 78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONOVER.— Torréo Bernat, BENICASSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabens, CATTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXO.— Aula de Cultura, ALUCIÀ DE CRISPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGANIM.— Caixa d'Estalvis, XABIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria II, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARIS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerari l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacotea d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNÈS.— Temporada 79-80, Galeria II, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Antimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., Penúscles, MADRID.— Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVA.— Exposició Antimperialista, Escola l'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimperialista, Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimperialista AA.VV., ESPLLUGUES.— Exposició Antimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.— Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M. BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— I^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria II, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONOVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artispi per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Día, Trajectories-80, PARIS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectories-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.— Trajectories-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARIS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DENIA.— Mostra Pro-Moument Martirs de la Libertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectories-80, VIENNA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONYÓVÉR.— Mostra Art-Paper, Alcoa, Sala CAP, Ajuntament, ALACANT.— ALGEMESI.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENATAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXI.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Avantguarda, LA VALL DE TAVERNÈS.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGANIM.— Trajectories-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectories-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Arte "Levni", Trajectories-80, ANKARA, Turquia.— Ardeted-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoa, Sala CAP, Ajuntament, ALACANT.— Centre Cultural d'Art i Artístic, Artístic, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper",

- Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.—Ajuntament, ROCAFORT.—Sala de la CAP, PEDREGUER.—Sala de la CAP, BENIDORM.—Sala de la CAP, ALTEA.—Ajuntament, MONOVER.—Sala INESCOP, ELDA.—Palau Municipal, GANDIA.—Centre Cultural Castellat, CASTALLA.—Sala Ajuntament, VILLENAR.—Birkbeck Institute of Modern Art, Trajectories-80, BANGKOK, Thailandia.—Spanish Embassy, Trajectories-80, SEUL, Corea Sur.—University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.—ExpoCultura, Palau de Congressos, BARCELONA.—Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.—Trajectories-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.—Spanish Institut, Trajectories-80, CANBERRA, Austràlia.—Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.—Perché non espongiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mellini, MAIORANO, Itàlia.—20 Pittori per la Pace. Perché non espongiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.—Ibizagràfic-82, col·lectiva Bijnal d'Evissa, EIVISSA, Itàlia.—Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Càncem, CASTELLO.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.—Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Evissa, BARCELONA.—Mostra col·lectiva Ibizagràfic-82, MADRID.—Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontina", RHO MILA, Itàlia.—Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.—Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.—Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.—Fira Internacional de Bilbao, "Ardeer-83", BILBAO.—Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.—Journées Artistiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parmato, MALLORCA.—Galeria Tallier, Mostra de Colors, ALACANT.—Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.—Collective International d'Artes, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.—Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.—Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.—Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.—El Túnel, Sala Experimental, VILLENAR.—Katalunjar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SAINT SEBASTIA.—Ajuntament de Tossa, La Cadira, Fornes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Suxes, La Cadira, Fornes Visuals, BARCELONA.—Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, VILA NOVA/LA GELTRU, Sala Gòtica de la Cúrcia Reial, La Cadira, BESAÚ.—Collectiva Internazionale di Grafica, Galleria Viscontina, RHO MILA, Itàlia.—Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.—Col·legi d'Arquitectes Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.—Círculo de BB.AA., Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONOVER.—La Cadira, TERRASSA.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectoria, Galeria 11, ELX.—25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.—Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.—Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.—Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Herdencs, La Cadira, LLEIDA.—4 Pintors, Ajuntament de la Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.—Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIJICA, BARCELONA.—Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MALLORCA.—Homenaje a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.—Art Valencia-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa-Museo Colón, Homenaje a Westerdhal, LAS PALMAS.—Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, Lliure, inaugurat al Facultat de Filosofia, Homenaje a Sánchez Guarnier, VILA-REAL.—Exposició Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.—Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.—Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.—Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.—Homenaje a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoia-Comtat, Casa de Cultura, IBI.—Homenaje a Sempre, Palau de l'Ajuntament, ONIL.—Homenaje a Sempre, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.—T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALENCIA.—Art a Valencia, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.—Art a Valencia, Sala Ajuntament, PAÏPORTA.—Homenaje a Sempre, Sala Ajuntament, XIXONA.—Sala Ajuntament, BENEIXAMA.—Homenaje a Sempre, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenaje a Sempre, Sala Ajuntament, XIXONA.—Homenaje a Sempre, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.—Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.—Art a Valencia, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Càncem, CASTELLO.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALENCIA.
1986. Homenaje a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoia-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALENCIA.—Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLO.—Llibreria Davila, Capsa de Somnis, VALENCIA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONOVER.—Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLEDIGNA.—Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.—Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALENCIA.—Centre Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.—Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DENIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALENCIA.—"Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.—Art a Valencia, Centre Social i Recreatiu, XABIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.—"Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.—Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.—Art a Valencia, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYILLE, França.—Ubersse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.—Stadtscerter Galleri, "Por la liberación", HELSINGBORG, Suècia.—Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.—Art a Valencia, Casa de Cultura, CANALS.—Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultes, ALCOI.—Sala Viver, "Por la liberación", VALENCIA.—Exposició d'Art Contemporani, Palais du Cinquanteatre Autoworld, BRUXEL·LES, Bèlgica.—Art Valencia, 1960-80, MONTCADA.—Art a Valencia, BELLEGUARD.—Lautsmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.—El Retirat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIERE, França.—Art a Valencia, ALMUSSAFES.—Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.—Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.—Art a Valencia, TAVERNES DE VALLEDIGNA.—"Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Kulturzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.—Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.—Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.—Sala Soderhall, "AMULP", MALLORCA, Suècia.—Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.—Art-Sud, Sala CEPA, BANYERES.—Art-Sud, Sala CEPA, MURO.—Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.—Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las victimas del franquismo", MADRID.—"Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centre Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporània", MADRID.—Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.—Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.—Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.—Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.—Art-Sud, Sala CEPA, DENIA.—Exposició d'Artes de País Valencià, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.—Interarte, Stand Davila, WELDEN, Centre Cultural de São Paulo, Mostra Internacional, SÃO PAULO, Brasil.—Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.—La Llotja, "Homenaje a las víctimas del franquismo", VALENCIA.—Artes de País Valencià, ARLES, França.—Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARIS, França.—Homenaje a Garcia Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.—Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.—Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.—Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.—San Telmo Museo, Expo Omnealida Frankismo en Biktimei, DONOSTIA.—Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.—Sala Mutua Illicitana "Artes per un món sense fam", ELX.—Galeria Davila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.—Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Arquidua, BARCELONA.—Sala Oscar Espila de GALERIES D'ART, SANT SEBASTIA.—Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontina, RHO MILA, Itàlia.—Project Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.—Expo. Associazione di Solidarietà Pergolesi, PÈRGOLA, Itàlia.—Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Círculo Cultural Càncem de Lavoro, BRESCIA, Itàlia.—Centre Civico de Alcorcón, Mail Art, MADRID.—GOG-Cídao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.—Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churrriana de la Vega, GRANADA.—Comune di Roncadelle, Centre Sociala Mostra Itinerante Grafica,



Expo Universiade Paris - Sorbonne 2006

- RONCADELLE, Italia.—GOGCIDAQ, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Italia.—Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.—Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PERGOLA, Italia.—Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.—Interarte-89, Stand Dávila, VALENCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.—Grafica Internazionale, Galleria d'Arte R. Viscontea, RHO-MILA, Italia.—Arte embolado, Municipi de Mieres, TURÓN.—Di Chiedo Friso, Mail Art, VERONA, Italia.—Tutta PERGOLA-90 Feste delle Associazione, PERGOLA, Italia.—Electrographik Exhibition Art-Ital, PORTO, Portugal.—Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.—Subbasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemania.—Mostra del Solstici d'Estiu Bellguarda, ALTEA.—Parasi-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.—Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.—Goodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estats Units.—10 Miradas, Casa de Cultura, VILENA.—Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PERGOLA, Italia.—Escuela de Artes Aplicadas de Sonia, Mail-Art Exhibition, SORIA.—A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gràvia, ALACANT.—Pintors Galeria Tàbula, XATIVA.—Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.—Museu Benlureu, Mirades, CREVIENTE.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.—Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.—Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.—Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.—Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILA, Italia.—Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.—Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.—A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.—Brain Cell, Moriuchi City, OSAKA, Japó.—Serie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització Lluna, ALACANT.—Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.—Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALENCIA.—Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.—Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.—Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Italia).—Vindian Art, VALLADOLID.—La Magna dels Gravats, Galeria Tàbula, XATIVA.—Send me your face, International Art Show, CHELM, Polònia.—Keep a White Miesjki Orodok Kultura, CHELM, Polònia.—Mail Moz-Art Centre Civic Social, ALCOBORN.—Carte Incise Segni nella Storia, Palazzo Strozzi, FIRENZE, Italia.—Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO, Italia.—Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Italia.—Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.—Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Italia.—Galeria Tàbula, XATIVA.—Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.—Café Lisboa, Cartells Catalans, VALENCIA.—Sala UNESCO, Alcoai després d'Alcoari, ALCOI.
- ALCOI.—Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.—Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.—Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàstiques, BARCELONA.—Palau dels Escala, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA.—Kassák Muzem Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.—Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.—Railla Zlg-Zag, Werkgroep Railla, PIETERBUREN, Holanda.—Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia.—Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.—The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.—Myngel, Art Projekt, MINSK, Bielorrússia.—Match Book, IOWA CITY (Iowa) Estats Units.—Trash Project, Art Archive, VARESE, Italia.—Handwork, Belarus, MINSK, Bielorrússia.—Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.—International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.—Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.—Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.—Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.—Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.—Peace Dream Project Unifers, HALLE (SAALE), Alemania.—Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.—Your shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.—Lust for Life, LONDON, R. Unit.—Colour and Creativity to Hospital Walls, OBERAT, Alemania.—Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.—The Divine Comedy, RAVENNA, Italia.—Colombo ed il suo Vesuvio, PISTOIA, Italia.—Il Pa Vaso, Rencontre Poesia Experimental, TURON, Asturias.—Collectiva Internationale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Italia.—Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.—Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraios, VIGO.—Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN (New Hampshire), Estats Units.—Pintors amb America Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.—A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.—My Dear Nature, Casa Cultural, GUARDAMAR.—Pintors amb Centre America, VALENCIA.—Galeria Italia a Miguel Hernández, ALACANT.—Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.—Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Italia.—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILENA.—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.—"Hinter amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA.—Tardor, Galeria Tàbula, XATIVA.—Museu Barjola Pintors amb America Latina, GJON.—Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Italia.—Casa de Campo—Bioeultura 92-Art Postal, MADRID.—Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.—Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.—Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Italia.—Artistes con Latinoamérica, Centro Cultural Collado Villalba, MADRID.—Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Italia.—Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALENCIA.—Hungarian Consulate of Neocism International Mail Art Exhibition, DEBRECCEN, Hongria.—City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.—Everything is free. Hungarian Consulate, DEBRECCEN, Hongria.—A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILENA.—Venecia a Cidade Perdida, C.ultural Alborada, CARITEL.—Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILA, Italia.—A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.—A Miguel Hernández 50 x 50, Sala Cultura Altea, ALTEA.—Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsara", ALTEA.—Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Escala, VALENCIA.—Fondo Galeria Tàbula, XATIVA.—Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.—Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.—Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.—International Happening of Arts "Pomosity", SZCZECIN, Polònia.—Homenatge a V.A. Estellés, Casa de Cultura, XATIVA.—Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la Republica", VIGO.—Mondorama/Emozioni, MILA, Italia.—Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN (Ohio), Estats Units.

1994. Homenatge a Miquel Hernández. 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA. — Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Italia. — Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA. — Artistes pel Tercer Món, Medicos sin fronteras, Ibercaja, VALENCIA. — Pieve di cento e il suo Barbespein, PIEVE DI CENTO, Italia. — Arades "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Italia. — II Mostra Internacional de Mail Art, ALCOI, Spain. — Brain Cell (R. Cohen), MORGUE, OSAKA, Japó. — Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia. — Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITTEL. — Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units. — Surrealism and the sea, SARAGOSSA. — Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units. — Arche Contemporaine, Parc Volvay, Fondation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSSELES, Bèlgica. — Circolo Culturale Narciso E. Becosador, TORINO, Italia. — Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUEVAC, Iugoslàvia. — Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units. — Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALENCIA. — Centrum Voor Kunstsen, HASSELT, Bèlgica. — Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil. — Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Italy. — Tensentendong, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units. — Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units. — International Mail Art Clinic, BUENOS AIRES, Argentina. — Future Beat, Kaf, GÖTEBORG, Suedia. — Suture Beat, Kaf, GÖTEBORG, Suedia. — NUN, ALTEA. — A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA. — Shuman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units. — Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França. — Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia. — Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropologia, MADRID. — The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França. — Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units. — Col·leccio d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA. — Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID. — Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA. — Pintura Contemporània Viva, SEGOVIA. — Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT. — Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Italia. — Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI. — Art per a la pau (Col·legi Public Montcauber), MURO. — Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENATINA. — An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Italia. — Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units. — Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA. — Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia. — Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units. — The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines. — Different Opinion, NAPOLIS, Italia. — Luxembourg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg. — Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA. — Nos colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA. — L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT. — Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Italia. — Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA. — Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda. — Art-Start+ Museum, MIDDLEBURG, Holanda. — Museo Nacional de BBAA. "Exhibition Featuring Global HABANA", Habana, Cuba. — Cidades das bicicletas, Orla, ORLIANOPOLE, Itália. — "The Year of the Bicycle", Miquel Hernández 50 x 50, IRUN. — Centro Cultural Teatro Aperto Dehon Frammenti, BOLOGNA, Italia. — Exquisite Corpse Project, The Plankton, LEICESTER, R. Unit. — "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanha. — The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA. — Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia. — Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS. — Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia. — Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó. — Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia. — L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALENCIA. — Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAI, Brasil. — Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABA, Australia. — Strange Place At O'zak, ENSENADA, Mèxic. — I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scals, VALENCIA. — Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina. — Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai. — Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França. — A cadaver, the chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal. — Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França. — A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Italia. — Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic. — Universe of Childhood, Galerife de Art, SUCEAVA, Romania. — 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Italia. — Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABINANIGO. — Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA. — Ernest Conteras, Homenatge Palau Gràvia, ALACANT. — 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALENCIA. — Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Artergang, VITORIA-GASTEIZ. — Cadavre Exquis "Les fouisses", BRIOLS, França. — La Bergère...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França. — The year of performance, Newvopoles Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria. — Remembering Giulietta, Accademia di Belle Arti, CARARA, Italia. — "Prokupa 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPJE, Iugoslàvia. — Atomic bomb of... Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó. — What Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó. — Centenario de l'invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia. — Fascination for the paper/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polonia. — Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia. — Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França. — Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó. — The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia. — Mostra internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC. — Café Life, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units. — I Expo Arte Postal/Collegi Universitat, SANTOS SAO PAULO, Brasil. — Body New Project, TORUN, Polònia. — The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON/TONG, Hong Kong. — Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units. — Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit. — Soljart, The Soljart, Collectif Artist, CHEVILLY LARVE, França. — Word Theatre, Homenatge Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia. — Monument, History Now, GANDOSSO, Italia. — Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artists' Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia. — Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile. — Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA. — La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusion, BURGOS. — Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó. — Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia. — Centro de arte 23 x 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba. — Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França. — Brain Cell 340, OSAKA, Japó. — Xeroprint/Xeropoiesis "Mosé Bianchi School", MONZA, Italia. — East London Kite Festival, LONDON, R. Unit. — The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit. — Box in a Box - Project - PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda. — Why Postal Workers Kite, Zetetics, DALLAS, Estats Units. — Mostra Collettiva, Art Centre d'Art Contemporani, VALENCIA. — Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salon Cortes", MADRID. — Abanzang 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna. — Orange Postcards, KRAGUEVAC, Iugoslàvia. — Salmes el Botanic - Aula Magna Universitat de València, VALENCIA. — Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual Experimental, MEXICO D.F. — Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit. — Vocation Training Center, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania. — Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg. — New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRANORTH, Ghana. — Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUNCO-SANTIAGO, Xile. — Box in a Box Project, Centrale Biblioteca, AMSTERDAM, Holanda. — Bibliotheek Wermerer "Box in a Box", WORKMERER, Holanda. — DALI'S Project, ARCOBE, MILANO, Italia. — Curting D'art, The Studio Floor, MANCHESER, R. Unit. — Chance Future Project, GÖTEBORG, Suedia. — Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia. — Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda. — Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda. — Big Apple an American Culture, SPLIT, Croacia. — Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units. — Museum Schwerin, Gazette-News Paper, SCHWERIN, Alemanha. — Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda. — Sidac Studio, Box in a Box Project, LIEDEN, Holanda. —



25 D'ABRIL 1707 (Frog, Escultura,
350x800x2500) Gandia 2007

1997.

Poética "Poesía Visual", MADRID — Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile. — Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Famille, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia. — Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrès Centre Cultural, BARCELONA. — Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units. — Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica. — Forquilles "Gassakopoulo", CORFU, Grècia. — Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID. — Sei d'Assur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA, España. — Art Colle. Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França. — La Picoltheque, Collectif AMER, PARIS, França. — Casa di Risapimo, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia. — Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia. — St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia. — Project "Flowers of Wors", Mosé Bianchi School's Library, MONZA, Italia. — The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia. — 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte. — New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg. — M.A. project Raymond Roussel, LYON, França. — Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada. — Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França. — La Viscontea-Collectiva Internazionale, RIO MILANO, Italia. — Andy Warhol, Sigswillw, HERNE, Alemanya. — Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units. — Mozart, Vermeulen, BRUSEL-LES, Bèlgica. — reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Italia. — Doughnuts, National Gallery of Arts, Republic of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units. — 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina. — Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria. — Artistes de Cuba i Alacant, ol'lectiva, CALLOSA DE SEGURA. — Fira Internacional del Libro, MEC, PRAGA, República Txeca. — 42 Fira Internacional del Libro, MEC, VARSOVIA, Polònia. — I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó. — Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Italia. — Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França. — Fira Internacional del Libro, MEC, HARARE, Zimbabwe. — Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguay. — XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México. — 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia. — Espace Communes, Salon International du Collage, PARIS, França. — Les Parisiens, Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França. — I Mostra d'Autors de l'Alcoia-Comtat, Circol Industrial - SAO LLARC, ALCOI. — Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia. — My Colour project, UBONSA, Lugoslavia. — The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Artistes en El Romeral, ONG Metzges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI. — I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia. — I Biennale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Jean Xantus, GYOR, Hongria. — Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya. — La Fleur-Flower, Flor La Poésie, ST. PONS, França. — Musée d'Art Moderne, Biennale Interc, St. Livres-Objects, Halbes Schloss, ZOFBOSZLO, França. — International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia. — "Questionne di Etichette", Gallerie il Giabbiano, LA SPEZIA, Italia. — Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit. — Infinitely Blue, Infinitum Bleu, AVRANCHES, França. — Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya. — Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNANDALE (Virginia), Estats Units. — Mostra a sua Visão do Mondo, BERTIÓGA SAO PAULO, Brasil. — Happy Birthday Marcel du Champ, Botte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — 9ª Minixpression, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, República de Panamá. — A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica. — A Miguel Hernández 50x50 itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg. — I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altimira, Cuba-Alacant, ORÍOLA. — Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó. — Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETES. — A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I,

Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya. — La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Italia. — Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica. — Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda. — International Electographic Art Exhibition, PISA, Italia. — Project for Unstable Matter, Escape 3 Highschool HIPA, ANTWERP, Bèlgica. — School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Italia. — Tema 96 Art i Grup, Septe-Escorial "Matriu Grupai", ESCORIAL MADRID. — Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia. — Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca. — Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units. — Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia. — Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units. — 3ª Salone Internazionale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARIS, França. — Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong. — Festasport, Comune di Capinori, LUCCA, Italia. — Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit. — Mami Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França. — International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya. — What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Centre and Museum, DORSET, R. Unit. — International Internet & Fax project The Cultural Team "De Scharpoord", KNOCKE-HEIST, Bèlgica. — Kunstverein Atdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya. — Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Italia. — Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba. — In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile. — Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó. — A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya. — Crazy Cows, The Mutant Fools' Roulette, FANO, Italia. — La Casina della Mail Art, Castiglione, LIVORNO, Italia. — Le Pleiad, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia. — Expoterestre, Seulemport pour les Fous, TROYES, França. — Stop alla Violenza sui Minori, "Pantirollo Nuovo", BERGAMO, Italia. — The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca. — Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia. — Matriu Grupai, Galeria ACAM, BARCELONA. — Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA. — Stamp Art, Tahnee Bertheisen, TU GUN, Austràlia. — Infifax "Gabielle Aldo Bertozzi", "graficoonline" centro Cultura S. José de Valerias, ALCORCON, MADRID. — Taoism, Nabrdrača, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal. — Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units. — Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia. — Casa del Teatro, Poesioa Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units. — Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina. — Insula, Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile. — Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Famille, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia. — Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrès Centre Cultural, BARCELONA. — Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units. — Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica. — Forquilles "Gassakopoulo", CORFU, Grècia. — Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID. — Sei d'Assur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA, España. — Art Colle. Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França. — La Picoltheque, Collectif AMER, PARIS, França. — Casa di Risapimo, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia. — Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia. — St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia. — Project "Flowers of Wors", Mosé Bianchi School's Library, MONZA, Italia. — The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia. — 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte. — New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg. — M.A. project Raymond Roussel, LYON, França. — Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada. — Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França. — La Viscontea-Collectiva Internazionale, RIO MILANO, Italia. — Andy Warhol, Sigswillw, HERNE, Alemanya. — Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units. — Mozart, Vermeulen, BRUSEL-LES, Bèlgica. — reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Italia. — Doughnuts, National Gallery of Arts, Republic of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units. — 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina. — Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria. — Artistes de Cuba i Alacant, ol'lectiva, CALLOSA DE SEGURA. — Fira Internacional del Libro, MEC, PRAGA, República Txeca. — 42 Fira Internacional del Libro, MEC, VARSOVIA, Polònia. — I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó. — Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Italia. — Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França. — Fira Internacional del Libro, MEC, HARARE, Zimbabwe. — Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguay. — XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México. — 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia. — Espace Communes, Salon International du Collage, PARIS, França. — Les Parisiens, Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França. — I Mostra d'Autors de l'Alcoia-Comtat, Circol Industrial - SAO LLARC, ALCOI. — Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia. — My Colour project, UBONSA, Lugoslavia. — The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Artistes en El Romeral, ONG Metzges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI. — I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia. — I Biennale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Jean Xantus, GYOR, Hongria. — Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya. — La Fleur-Flower, Flor La Poésie, ST. PONS, França. — Musée d'Art Moderne, Biennale Interc, St. Livres-Objects, Halbes Schloss, ZOFBOSZLO, França. — International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia. — "Questionne di Etichette", Gallerie il Giabbiano, LA SPEZIA, Italia. — Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit. — Infinitely Blue, Infinitum Bleu, AVRANCHES, França. — Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya. — Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNANDALE (Virginia), Estats Units. — Mostra a sua Visão do Mondo, BERTIÓGA SAO PAULO, Brasil. — Happy Birthday Marcel du Champ, Botte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — 9ª Minixpression, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, República de Panamá. — A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica. — A Miguel Hernández 50x50 itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg. — I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altimira, Cuba-Alacant, ORÍOLA. — Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó. — Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETES. — A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I,

ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bélgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemania.— Il Bifal Internacjonal de Arte do Colégio Universitário, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in the Republic of Pinkmosh, National Gallery of Art, MARYLAND, Estados Unidos.— Jornades d'Art Postal, CAJIB Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.— Horizonte-Präsentier, Einladungs zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.— Salón Internacional do Collage, Art Colle, PARIS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Italia.— Untitled Erectio, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia.— International Mail Art "Fiore, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Italia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuración en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagés-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep JB, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi associat, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOL.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MEXIC.— 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLO.— Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALENCIA.— La Cámara della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Italia.— Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artisti, BRESCIA, Italia.— Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Russia.— Sveučilišta Knjižnica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croacia.— Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croacia.— National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estados Unidos.— Gradska Knjižnica Zadar, Col. Expo. Pública Library of Zadar, ZADAR, Croacia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRONINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSEÉ, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Italia.— 29 FERIA Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Italia.— 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.— Growing old an international correspondence, FRANKFURT am Main, Alemania.— Stump Art Project, association Network, Slovakia, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Maison des métiers d'art, El Di Boby, PEZENAS, França.— Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá.— Mail thru Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.— Communication free, libera comunicacion, TORREGLIA, Italia.— Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suisa.— Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, Rep. Txeca.— 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia.— Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfemile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.— III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia.— 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica.— Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA.— Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia.— Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.— Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemania.— Schooldays Waldorfschool, HERBON, Luxemburg.— Lettera in strada, Il orficio di piazza Brin, LA SPEZIA, Italia.— Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project, Kenegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.— Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Italia.— 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina.— 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines.— Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALENCIA.— II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.— A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.— Collettiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Italia.— Festival de Polipoesia global Fractare 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEXICO D.F., Mèxic.— Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigato, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.— 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá.— Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA.— Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel Ingles, VALENCIA.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancuixa, VALENCIA.— Fera Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai.— 21 Feria Internacional del Libro, MEXICO D.F., Mèxic.— Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancuixa, C.C. Rambla, ALACANT.— Pintura i Natura, Fundació Leccasé, ALCOL.— Sele Portrait where i Live Maison pour tous clairs solaires, BESANCON, França.— Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia.— Homenaje a F. Garcia Lorca, Contemporània, Centro de Arte, GRANADA.— Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai.— Noms propis, BARCELONA.— Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc.— Exhibición internacional estampillas de artistas vortice, BUENOS AIRES, Argentina.— 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda.— Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit.— Fira Internacional de book, MIAMI, Estats Units.— Sahara saharau, L'HOSPITAL.— Contira la pena de muerte, Il Mostra Internazionale Mail Art show, ALCALÁ DE HENARES.— Language in art between word and image, Katman, GENOVA, Italia.— Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND.— El Pop Art en la col·lecció de l'IVAM, FERIA ARTE BA 98.— Centro Municipal de Exposiciones S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina.— Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca.— Zavičajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia.— Correspondence Moje Bianchi School, MONZA, Italia.— Plástica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT.— Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALENCIA.— 9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almudi, Col. Fundació Bancuixa, XATIVA.— Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circul Industrial, ALCOL.— 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana.— The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania.— Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de Sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.— Kataris Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.— Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.— Los Cinco Sentidos del Agua, Los creadores, CALDES D'ESTRAC, Barceloneta.— Plumes-Ecriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França.— Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil.— Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Italia.— Future World, La Testata, AREZZO, Italia.— Experimenta, MADRID.— Human Rights Party, Euskal Etxea Kultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA.— 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancuixa, ALACANT.— Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.— Homenaje a Miguel Hernandez, Museo S. Juan de Dios, ORIOLA.— Estampa 98, Casa de Campo, MADRID.— Eclesiastico Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOL.— Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA.— Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia.— Hrvatska Kazalinska Kuca-Zadar, Cratian Theatre Hanse, ZADAR, Croatia.



ORQUESTRA DE
JOVES INTERPRETS
DELS PAÏSOS CATALANS

AMAR A L'OJIPC 2004 (ACRÍLIC S/ LLENC,
46X33) PALMA DE MALLORCA

1999.

Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUNO-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XIENDREMAEL, Bélgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — 1 Encuentro De Mixexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMA, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musées Artocole, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bélgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-A Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H.O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Jants Joplin Remember, AGNEAU, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluralitat i Enliment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstkreis Lantzen, SÄRSFELD, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrania. — Miguel Marí i Pol, 70 anys, Centre C, Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Leccasse, ALCOL. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millenium 2000, Spazio Di Arte told, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Collectiu Mosska, BENICARLO. — Piovono Canegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthaus Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alcantam, Sala Carre Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, ASSO MARCONI, Italia. — Lampara de Koro, ARCA, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMA, Republica de Panamá. — Interolerti-Oleri Exca, ZARAUZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bial, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamall, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, L'OMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HIDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposicao Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpreten Ausias March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Leccasse, ALCOL. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Acolli, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL. — Portes Obertes, Salven el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Collectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques AGEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Anys, CEARA, Brasil. — Arte y Naturaleza, GIRONA. — Móbilis, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale affari, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición Int. D'art morte. — Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love's art - Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDFI, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincl, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Youcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediatheque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhastia, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Fur Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artlets Republic, LIMOGES, França. — Self, Assessment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati de Verazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Reparation de Poésie, Le Lieu, QUEBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisimomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODÉZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburg. — Intenational M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre

2000.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
Museo de Bellas Artes, BILBAO
Museum Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
North Chadderton Modern School, LANC'S, Regne Unit
Museum d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMES
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
Museo de Pintura "Azorin", MONÓVER
Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEO
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
Musei d'Arte Moderna, SASSUOLU, SERRATO, Itàlia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
Museo d'Art Contemporani, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
Museo de Arte Moderno del Altoaragon, HUESCA
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
Museo Nacional de Arte Moderno, I'HAVANA, Cuba
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Musée d'Art (Sloven) Gradec, SLOVENIE, Eslovènia
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Museo Internacional Escarté, CUIXÀ, Catalunya Nord
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
Museu d'Art Contemporani, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museu de Tenerife, Fons d'Art, TENERIFE
Real Academia de Bellas Artes, C/Calonguera Nacional, MADRID
Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALICÓI
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia
Palazzo delle Manifestazioni, SASSOMAGGIORE, Itàlia
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CAIQUES
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
Museum Kunstsammlungen, DRESDEN, Alemanya
Museo de Sargadelos, LUGO
Sigmund Freud Museum, VIENNA, Àustria
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINANIGO
Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemanya
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
Herzog August Bibliothek, WOLFFENBÜTTEL, Alemanya
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
Museu de la Festa, Casa de Sant Jordi, ALICÓI
San Telmo Museum, DONOSTIA
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LU+LIN, Polònia
Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
Museu de Belles Arts Arte Eder Museo, VITORIA-GASTEIZ
Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
Museu de l'Almudi, XÀTIVA
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
Museo Picasso, MÁLAGA
Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
Biblioteca Nacional, MADRID
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
Centro de Arte Moderno y Nuevos, BUENOS AIRES, Argentina
Greenview Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
Kassák Museum, BUDAPEST, Hongria
City Museum and Art Gallery, STOKES-ON-TRENT, R. Unit
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSELLES, Bèlgica
Museo del Grabado Espanyol Contemporáneo, MARBELLA
The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca

The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
Ernst Museum, BUDAPEST, Hongria
Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
Musée d'Art Moderne, HAJDUSZOBOSZLÓ, Hongria
Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
Middlesex University School of Fine Art, LONDON, R. Unit
Museum für Post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya
Museu de l'Èrotica, BARCELONA
Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba
Museo del Misteri d'Elx-Casa de la Festa, ELX
Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada
Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
National Museum, SABAC, Iugoslàvia
Musée Art Collé, SERRINGES, França
Museu Montjo, VILASSAR DE MAR
Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEFODORO, Itàlia Col·lecció M.
Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá Centro Wifredo Lam,
L'HAVANA, Cuba
Museum National Brukenthal, SIBIU, Romania
Sharijah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
Museum Filr Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
Museum Municipal "Casa Ordeñana", GUADALUPE
Museu de l'Èbre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
Museo Internazionale dell'Immagine, Belvedere Ostense, ANCONA, Itàlia
Museu d'Escultura a l'Airè Lliure, Campús UPV, VALÈNCIA
Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea
Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
Germann Brabert Museum, SVETLOGORSK, Rússia
Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
Museu de Belles Arts Gravinia, ALACANT
Muzeul Florean, BAIJA MARE, Romania
Museu del Mar, SANTA POLA
Museu Pinacoteca, EL CÀMPELLO
Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
La col·lecció permanent al Museu de Història de Hansoo University, SEOUL, Corea
Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
Muzeum Moderného Umění Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
Universitat Autònoma de Barcelona, Col. Biblioteca General, Bellaterra,
BARCELONA
Museo Comunale d'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
Museu del Paper, BANYERES DE MARIOLA
Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
Museum Contemporary Art Gallery "Bankier Sztak", KRAKÓV, Polònia
Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
National Museum, ACCRA GHANA, Africa
Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



Mas Sopalmo

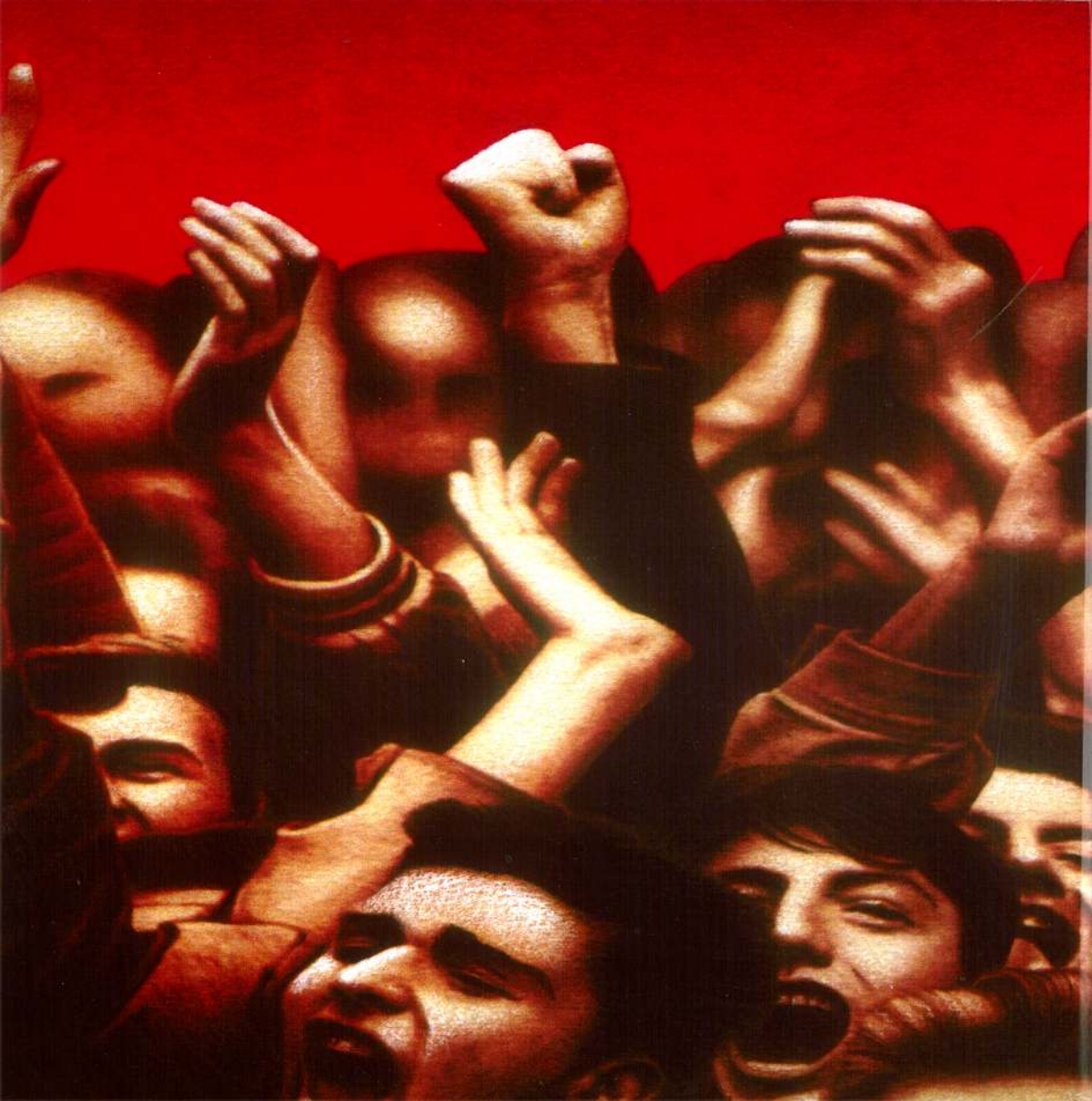
Ho patrocinen



Amb el suport de

Hi col·laboren







Ue

UNIVERSITAT
CATALANA
D'ESTIU

XXXIX Universitat Catalana d'Estiu

Del 16 al 25 d'agost del 2007 - Prada (Conflent)