

SALVADOR ESPRIU / RICARD HUERTA
ADRIÁN MIRÓ / ELISEU TRENC

MONDE D'ANTONI MIRÓ

(S. ESPRIU - R. HUERTA)



Université de Paris - Sorbonne
Centre d'Études Catalanes

ALFAGRÁFIC

MONDE D'ANTONI MIRÓ

SALVADOR ESPRIU / RICARD HUERTA
ADRIÁN MIRÓ / ELISEU TRENC

MONDE D'ANTONI MIRÓ

(SANS TITRE)



Université de Paris - Sorbonne
Centre d'Études Catalanes



SOLOMON S.A. 2004
(Acrylic s' lleng; 73x146) Nova York



FER EL PLORICÓ 2005
(Acrylic i metall s' lleng; 65x65) Varsòvia



PIAZZA DI SPAGNA 2002
(Acrylic s' lleng; 81x116) Roma, Col. Particular, València

A JOAN COROMINES

Coordination

Denise Boyer

Directrice du Centre d'Études Catalanes de l'Université Paris-Sorbonne

Commissaire

Eliseu Trenc. Professeur de l'Université de Reims

Traduction

Denise Boyer/Carles Cortés

Collaboration

Fundació Bancaixa

Universitat d'Alacant

Université Paris-Sorbonne

APCCP (Association pour la promotion de la culture catalane à Paris)

© Par la presente édition: Université Paris-Sorbonne

© Des auteurs

© AMB-Disseny

Dipòsit Legal: A-942-2006

ISBN: 84-95614-62-6

MÓN D'ANTONI MIRÓ

En homenatge al gran artista alcoià

Molt a migjorn del nostre país rar,
aguaita nit un solitari far.

El bleix del sofriment el va sotjant,
ones endins, a l'hora del foscant.

Ell em segueix en l'aspre desconhort
de vanament lliutar contra la mort.

— Les mans amb gruix de cordes m'han lligat,
quan als senyors demano llibertat.

— No puc fer res per ajudar ningú,
perquè jo sóc tan desvalgut com tu.

Però sense descans, amb viu clamor,
em serviran la forma i el color.

És un combat que mai no vol repòs.
Hi deixo l'espirit, el moll de l'os.

— Entona, doncs, un càntic triomfal
damunt abismes guardadors del mal.

Heu ben guanyat, clars ulls, lluny de cap vesc,
tan sols esbatanats a l'aire fresc.

I sentiràs com l'ala de l'ocell
t'uneix, al blau, al nom d'un poble vell.

MONDE D'ANTONI MIRÓ

En hommage au grand artiste d'Alcoi

Au midi de notre étrange pays,
scrute la nuit un phare solitaire.

Le souffle court de la douleur le guette,
au fond des flots, à l'heure du couchant.

Il m'accompagne en l'âpre accablement
de vainement lutter contre la mort.

— On m'a lié les mains de corde épaisse,
quand je demande aux seigneurs liberté.

— Je ne peux rien pour secourir personne,
car je suis aussi désarmé que toi.

Mais sans repos, de leur vive clamour,
me serviront la couleur et la forme.

C'est un combat qui n'a pas de répit.
J'y laisse mon esprit, jusqu'à mes os.

— Entonne, donc, un hymne triomphal
sur l'abîme où le mal a son séjour.

C'est votre gain, yeux clairs, loin de la glu,
qui vous ouvrez seulement sur l'air frais.

Tu sentiras que l'aile de l'oiseau
t'unit, au bleu, au nom d'un peuple ancien.

Salvador Espriu (1913-1985)

Per a la bona gent (1984)

T R A N S E Ü N T S D E S I L E N C I S

El paper del visitant a la ciutat forma part del conglomerat dels carrers, comerços i museus. La ciutat acull el turista i el treballador eventual, però també els desheretats. El llindar de la pobresa és el marge delirant de la condició social. El mapa urbà no és teixit únicament de carrers, places i edificis, sinó que es nodreix de desigualtats i intransigències. La llum de les esplendoros enfront del silenci de la marginació. Són les maneres de l'especulació. Qualsevol intent d'establir prioritats d'atenció social serà aturat de seguida per l'ànsia de benifícis ràpids.

La solemnitat de certes celebracions arquitectòniques contrasta desmesuradament amb l'abús que sofreixen els barris amb estructures generades durant segle per entitats o grups que han anat adequant les seues necessitats a les possibilitats dels qui maniobraven des del poder. Però l'especulació i els abusos urbanístics s'encreuen habitualment en el camí amb persones i grups que intenten resistir, o si més no resguardar, els seus propis interessos col·lectius.

Enfront de les anomenades zones d'ombra, espais que solen quedar desprotegits després de l'assalt urbanitzador descontrolat, les organitzacions socials exigeixen més interès per generar espais d'intercanvi habitables, pensats per a la ciutadania.

Segons Benjamín, quan es refereix a les grans transformacions que va dur a terme Haussmann a París, afirma que el seu ideal urbanístic van ser les perspectives obertes a través de llargs carrers rectes. Aquesta tendència estableguda per Haussmann corresponia al desig d'ennoblir les necessitats tècniques mitjançant una planificació artística. De fet, "els centres del domini mundà i espiritual de la burgesia trobarien l'apoteosi en el marc de les grans vies públiques, que eren cobertes amb una gran lona abans de ser acabades, per descobrir-les després com si es tractara d'un monument." (Benjamín, 2005:47). París al segle XIX vivia el floriment de l'especulació. Les expropiacions de Haussmann van atiar l'especulació més fraudulenta. Un discurs del mateix Haussmann, el 1864, expressava el seu odi envers la població desarrelada de la gran ciutat. Aquesta població creixia contínuament a causa de l'establiment d'empreses. L'augment del preu dels lloguers arrossegava el proletariat cap als suburbis. Haussmann va arribar a autopropiciar-se "artista demolidor". Enmig d'aquest panorama de desallotjaments forçats, els mateixos parisenys van començar a estranyar la seua ciutat i van començar ser conscients del caràcter inhumà de la gran ciutat. Per a Benjamín, el veritable objectiu dels treballs de Haussmann era protegir la ciutat d'una guerra civil. Volia eliminar per sempre més la possibilitat d'alçar barricades a París. Tanmateix, les barricades van tenir el seu paper en la revolució del febrer (Benjamín, 2005:47). La barricada va tornar a sorgir amb la Comuna, i nosaltres, en l'actualitat, som testimonis del fet que un segle després de la haussmannització de París, els estudiants universitaris, juntament amb els grups més reivindicatius del panorama intel·lectual, obrer i sindical, van alçar una gran barricada bel·ligerantment ideològica que coneixem con el Maig del 68.

En els detalls de la ciutat apuntats per les sèries d'Antoni Miró recollim les peces d'un teixit en què flota la flama de la reflexió crítica. Dones, manifestants, captaires, turistes, edificis, museus,

P A S S A N T S D E S I L E N C E S

Le rôle du visiteur de la ville fait partie du conglomérat de rues, de boutiques et de musées. La ville accueille le touriste et le travailleur occasionnel, mais aussi les déshérités. Le seuil de la pauvreté est la marge délirante de la condition sociale. La carte urbaine n'est pas seulement tissée de rues, de places et de bâtiments, elle se nourrit d'inégalités et d'intransigeances. La lumière des magnificences face au silence de la marginalité. Ce sont là les manières de la spéculation. Toute tentative d'établir des priorités d'aide sociale sera aussitôt bloquée par le désir de bénéfices rapides.

La solennité de certaines célébration architecturales contraste démesurément avec les abus subis par les quartiers dont les structures ont été créées durant des siècles par des entités ou des groupes ayant adapté leurs besoins aux possibilités que leur laissaient les manœuvres du pouvoir. Mais la spéculation et les abus urbanistiques trouvent habituellement sur leur chemin des personnes ou des groupes qui tentent de résister, ou du moins de sauvegarder leurs propres intérêts collectifs. Face à ce que l'on appelle les zones d'ombre, espaces demeurant sans protection après l'offensive d'une urbanisation incontrôlée, les organisations sociales exigent que l'on s'attache davantage à créer des espaces d'échange habitables, pensés pour les citadins.

Benjamin, lorsqu'il évoque les grandes transformations menées par Haussmann à Paris, affirme que son idéal urbanistique a été d'ouvrir de grandes perspectives à travers de longues rues rectilignes. Cette tendance établie par Haussmann correspondait au désir d'ennoblir les nécessités techniques moyennant une planification artistique. En fait, «les centres de domination séculière et spirituelle de la bourgeoisie allaient connaître leur apothéose dans le cadre des grandes voies publiques, qui étaient recouvertes d'une grande toile avant d'être achevées, pour être ensuite découvertes comme s'il s'était agi d'un monument.» (Benjamin, 2005: 47). Paris, au XIX^e siècle, vivait la floraison de la spéculation. Les expropriations d'Haussmann avaient encouragé la spéculation la plus frauduleuse. Un discours de Haussmann lui-même, en 1964, exprimait sa haine envers la population déracinée de la grande ville. Cette population croissait constamment en raison de l'installation d'entreprises. L'augmentation du prix des loyers entraînait le prolétariat vers les faubourgs. Haussmann en vint à s'autoproclamer «artiste démolisseur». Au milieu de ce panorama de déménagements forcés, les Parisiens eux-mêmes commencèrent à se détacher de leur ville et à prendre conscience du caractère inhumain de la grande ville. Pour Benjamin, le véritable objectif des travaux de Haussmann était de protéger la ville d'une guerre civile. Il voulait éliminer à tout jamais la possibilité d'élever des barricades à Paris. Les barricades jouèrent pourtant leur rôle dans la Révolution de février (Benjamin, 2005: 47). La barricade ressurgit avec la Commune, et nous pouvons témoigner, à l'époque actuelle, qu'un siècle après la haussmannisation de Paris, les étudiants, aux côtés des groupes les plus revendicatifs du monde intellectuel, ouvrier et syndical, ont élevé la grande barricade d'un combat idéologique connu sous le nom de Mai 68.

Dans les détails de la ville notés par les séries d'Antoni Miró nous recueillons les pièces d'un tissu où flotte la flamme de la réflexion critique. Femmes, manifestants, mendians, touristes,

anuncis publicitaris, aparadors... Líquids permeables que transiten com a fluxos de transformació constant. Es tracta de canvis, d'exercicis vitals que transmeten una xarxa d'interessos i que només l'artista està capacitat per a ordenar a partir d'un engranatge creatiu. Llampades del que Walter Benjamin havia desemmascarat amb vuitanta anys d'antelació: "L'inici, el marca l'arquitectura com una tasca d'enginyeria. El segueix la reproducció de la naturalesa com a fotografia. La imaginació creativa es prepara a ser pràctica com a dibuix publicitari. La creació literària se sotmet, amb el fullot, al muntatge. Tots aquests productes estan a punt de ser lliurats al mercat com a mercaderies. Però encara en el llindar. D'aquesta època provenen els passatges i els interiors, els pavellons de les exposicions i els panorames. Són solatges d'un món oníric. L'aprofitament dels elements onírics en el desvetllament és l'exemple clàssic del pensament dialèctic. D'ací ve que el pensament dialèctic siga l'òrgan del desvetllament històric. Cada època no sols somia la que segueix, sinó que s'encamina somiant cap al desvetllament" (Benjamín, 2005: 49). Entenem que el discurs gràfic del pintor Antoni Miró, i el seu marcat posicionament ideològic, assumeixen l'engranatge dialèctic de la mateixa manera que són fruit d'una sèrie de coincidències geogràfiques i històriques, amb la qual cosa establismos paralel·lismes que ens ajuden a entendre un missatge que es revela transversal en tots els sentits.

No podem evitar la comparació de les ciutats i dels moments històrics. El París de què ens parla Benjamin, fruit de l'eclosió econòmica propiciada inicialment per la indústria textil, coincideix en un moment fructífer (en tots els sentits) amb la ciutat d'Alcoi, ciutat natal del pintor Antoni Miró. Tampoc no és casualitat que Alcoi fóra al segle XIX, i durant dècades, enclavament de referència de les reunions internacionals de moviments obrers, molt especialment de signe anarquista. La tradició obrera d'Alcoi és un dels arguments sociopolítics més importants dels països mediterranis. En moments puntuals, com a focus de tensió, les mirades de tot Europa van estar pendents dels esdeveniments que es van generar a Alcoi. Mentrestant, la indústria tèxtil donava pas a altres rendiments empresarials, entre els quals convé destacar la metal·lúrgia i la indústria paperera. L'obertura internacional de la indústria d'Alcoi portava implícita una explosió d'idees i reivindicacions obreres de gran abast.

Per bé que inicialment veiem Antoni Miró com un observador privilegiat de la ciutat, com un intèpret dels seus amagatalls, la veritat és que en els treballs del pintor d'Alcoi trobem prou detalls per a construir un teixit significatiu de la seua condició de lluitador. Se'ns transmet així no sols una postal pictòricament atractiva dels seus viatges i passions, sinó sobretot un posicionament enèrgic contra el silenci còmplice. La veu del pintor és la queixa del poeta. L'acció sobre el llenç comporta un repte, una implicació clara, una declaració de principis.

RICARD HUERTA

Fragment del llibre "La ciutat i el Museu". PGM. Universitat de València 2005)

bâtiments, musées, annonces publicitaires, vitrines... liquides perméables qui s'écoulent comme des flux en constante transformation. Il s'agit de changements, d'exercices vitaux qui transmettent un réseau d'intérêts et que l'artiste est seul habilité à ordonner à partir d'un engrenage créatif. Des leueurs de ce que Walter Benjamin avait découvert avec quatre-vingts ans d'avance: «Le début, c'est l'architecture qui le marque comme un travail d'ingénierie. Suit la reproduction de la nature comme photographie. L'imagination créative se prépare à être pratique en tant que dessin publicitaire. La création littéraire se soumet, avec le feuilleton, au montage. Tous ces produits sont près d'être mis sur le marché comme marchandises. Mais ils hésitent encore sur le seuil. C'est de cette époque que viennent les passages et les intérieurs, les pavillons des expositions et les panoramas. Ce sont les résidus d'un monde onirique. L'exploitation des éléments oniriques durant l'éveil est l'exemple classique de la pensée dialectique. C'est pourquoi la pensée dialectique est l'organe de l'éveil historique. Chaque époque non seulement rêve de la suivante, mais s'achemine en rêvant vers l'éveil» (Benjamin, 2005: 49). Comprendons que le discours graphique du peintre Antoni Miró, et son net positionnement idéologique, assument l'engrenage dialectique de la même manière qu'ils sont le fruit d'une série de coïncidences géographiques et historiques, ce qui nous permet d'établir des parallélismes qui nous aident à comprendre un message s'avérant transversal dans tous les sens.

Nous ne pouvons pas éviter la comparaison des villes et des moments historiques. Le Paris dont nous parle Benjamin, fruit de l'éclosion économique favorisée à l'origine par l'industrie textile, correspond à un moment fécond (dans tous les sens du mot) de la ville d'Alcoi, ville natale du peintre Antoni Miró. Ce n'est pas non plus un hasard si Alcoi a été au XIXe siècle, et durant des décennies, un territoire de référence des réunions internationales de mouvements ouvrier, tout particulièrement de tendance anarchiste. La tradition ouvrière d'Alcoi est l'un des thèmes sociopolitiques les plus importants des pays méditerranéens. A certains moments, les regards de toute l'Europe ont été suspendus aux événements qui prenaient leur source à Alcoi, en tant que foyer de tension. Pendant ce temps, l'industrie textile en amenait d'autres, parmi lesquelles il faut distinguer la métallurgie et l'industrie papetière. L'ouverture internationale de l'industrie d'Alcoi impliquait une explosion d'idées et de revendications ouvrières de grande portée.

Même si au départ nous voyons Antoni Miró comme un observateur privilégié de la ville, comme un interprète de ses recoins, la vérité est que dans les œuvres du peintre d'Alcoi nous trouvons assez de détails pour construire un tissu significatif de son tempérament de lutteur. Il nous transmet ainsi non seulement une carte postale picturalement attrayante de ses voyages et ses passions, mais surtout un positionnement énergique contre le silence complice. La voix du peintre est la plainte du poète. L'action sur la toile comporte un défi, un engagement clair, une déclaration de principes.

RICARD HUERTA

SEMBLANÇA D'ANTONI MIRÓ, UN PINTOR HUMANISTA

Crec que podem considerar que l'Home –així, amb majúscula- constitueix l'eix i el centre de gravitació de tota l'obra d'aquest pintor mediterrani, inconformista i fratern que és Antoni Miró, l'Home “com a mesura de totes les coses” com consignaven els “humanistes” del Renaixement italià dels segles XV i XVI, l'Home davant la Naturalesa (ecologia o desnaturalització) o davant la Història (meditació o sarcasme), l'Home com a realitat i com a projecte, l'Home en la seua carn i sensualitat o en la seua espiritualitat creativa, l'Home de la sobèrbia i la tirania o l'Home explotat per l'home, l'home universal (parlant ací en concret i en minúscula de l'artista Miró, ja que s'han fet exposicions seues per tot el planeta) o l'home profundament arrelat en la seua nació natural (“jo pense i pinte en català”, va confessar una vegada)... A través d'aquest artista-humanista, els dos verbs “humanitzar” (solidaritat, equitat, indulgent ironia) i “deshumanitzar” (opressió, injustícia, sofriment) es donaran com una antítesi constant o com una paradoxa.

Encara que l'humà o l'inhumà, com a detonant, siga el fil d'Ariadna que ens conduceix a través del món d'Antoni Miró, penetrar en ell és accedir a tot un múltiple museu, amb la seua pluralitat d'èpoques i estils. Això resulta palès si recorrem les diferents estades, més aviat sales d'art, del Mas Sopalmo, en les proximitats d'Alcoi, aquesta solitària mansió que representa la seua arrel de vida i de treball, punt d'irradiació de la seua pintura pel món i veritable casa-museu on s'exposen les mostres més representatives de la seua incansable caminada per l'Art.

Autodidacta intuitiu, la vocació li va venir molt primerament: natures mortes, paisatges, retrats, amb una mica de Cezanne o de Vázquez Díaz. Alguna escapada a la pintura abstracta el va portar al convenciment que la seua línia era la del realisme, el figuratiu, un realisme més o menys expressionista o més o menys minuciós i fotogràfic, segons les èpoques. A partir de 1964 i amb una conscienciació profunda de la funció social que pot ocupar l'art, vénen les “sèries”, unes obres el vincle de les quals ve donat pel títol general. Cada sèrie ofereix, doncs, una cohesió, un denominador comú, una emoció homogènia: “Les Nues”, “La Fam”, “Els Bojos”... però en totes elles es mostra una incisiva preocupació per l'home en la seua misèria o en la seua marginació. Per aquests anys funda “Alcoiart”, amb un grup de pintors de la seua ciutat natal. És un col·lectiu d'artistes paral·lel a uns altres de la mateixa índole sorgits amb caràcter de lluita i reivindicació. Vivia Espanya els temps més difícils de la dictadura franquista. Aquesta època, a més, ve marcada estilísticament per l'expressionisme més enèrgic, amb gran agressivitat en els tons, amplis traços gestuals i el més revelador contrast plàstic. Traure de la realitat la seua essència fonamental i donar intensitat dramàtica a un món de decrepitud i misèria humanes. Resulta una pintura molt visceral, irreverent, espontània i rebel, un crit de l'ànima.

A partir dels finals dels anys 60, Antoni Miró, proveït d'una mentalitat molt contemporània i amb una clara intencionalitat sociològica, posa el seu principal accent en la denúncia i la protesta de signe polític evident. Són els temps del “maig del 68” a París, de l'alliberament sexual, de la importància de l'ecologia i la reacció antinuclear, de l'antibel·licisme, de l'objecció de consciència, de l'estructuració de certes minories (homosexuals, negres, emigrants...). Hi ha una nova conscienciació en les ments. La

PORTRAIT D'ANTONI MIRÓ, UN PEINTRE HUMANISTE

Je crois que nous pouvons considérer que l'Homme -écrit ainsi, avec une majuscule- constitue l'axe et le centre de gravité de toute l'œuvre de ce peintre méditerranéen, non conformiste et fraternel qu'est Antoni Miró, l'Homme «mesure de toutes choses» comme disaient les «humanistes» de la Renaissance italienne des XV^e et XVI^e siècles, l'Homme devant la Nature (écologie ou dénaturation) ou devant l'Histoire (méditation ou sarcasme), l'homme comme réalité et projet, l'Homme dans sa chair, sa sensualité ou sa spiritualité créative, l'Homme de l'arrogance et la tyrannie ou l'Homme exploité par l'homme, l'homme universel (je parle ici concrètement, avec une minuscule, de l'artiste Miró, puisqu'on l'a exposé dans le monde entier) ou l'homme profondément enraciné dans son milieu naturel («je pense et peins en catalan», a-t-il avoué un jour)... Chez cet artiste-humaniste, les deux verbes «humaniser» (solidarité, équité, indulgente ironie) et «déshumaniser» (oppression, injustice, souffrance) apparaîtront comme une constante antithèse ou comme un paradoxe.

Même si l'humain ou l'inhumain, en tant que détonateur, est le fil d'Ariane qui nous guide à travers le monde d'Antoni Miró, y pénétrer revient à accéder à un vrai musée multiple, présentant une pluralité d'époques et de styles. C'est manifeste si nous parcourons les différentes pièces, ou plutôt salles d'exposition, du Mas Sopällo, aux environs d'Alcoy, cette solitaire demeure qui représente les racines de sa vie et de son travail, le point d'irradiation de sa peinture dans le monde et une véritable maison-musée où sont exposés les exemples les plus représentatifs de son inlassable cheminement dans l'Art.

Autodidacte intuitif, il a connu une vocation fort précoce: natures mortes, paysages, portraits, avec quelque chose de Cézanne ou de Vázquez Díaz. Quelques incursions dans la peinture abstraite l'ont amené à la conviction que son domaine était le réalisme, le figuratif, un réalisme plus ou moins expressionniste ou plus ou moins minutieux et photographique, selon les époques. À partir de 1964, avec une profonde prise de conscience de la fonction sociale que peut remplir l'art, viennent les «séries», œuvres dont le lien est indiqué par le titre général. Chaque série présente donc une cohésion, un dénominateur commun, une émotion homogène: «Les Femmes nues», «La Faim», «Les Fous»... mais toutes manifestent un vif souci de l'homme dans sa misère ou sa marginalité. C'est à cette époque qu'il fonde «Alcoiart», avec un groupe de peintre de sa ville natale. Il s'agit d'un collectif d'artistes parallèle à d'autres du même genre, nés sous la signe de la lutte et la revendication. L'Espagne vivait les temps les plus difficiles de la dictature franquiste. Cette époque, en outre, est marquée stylistiquement par l'»expressionnisme» le plus énergique, d'une grande agressivité dans les tons, les grands traits gestuels et le contraste plastique le plus révélateur. Tirer du réel son essence fondamentale et donner une intensité dramatique à un monde de décrépitude et de misère humaines. Le résultat est une peinture très viscérale, irréverencieuse, spontanée et rebelle, un hurlement de l'âme.

À partir de la fin des années soixante, Antoni Miró, armé d'une mentalité très contemporaine et d'une nette intention sociologique, met principalement l'accent sur la dénonciation et la protestation de signe clairement politique. C'est l'époque de «mai 68» à Paris, de la libération sexuelle, de l'importance de l'écologie et de l'opposition au nucléaire, du pacifisme, de l'objection de conscience, l'époque où s'organisent certaines minorités (homosexuels, noirs, émigrés...). Les esprits connaissent une

cultura comença a viure amb un assenyalat accent social. En les sèries "Vietnam", "Amèrica Negra", "L'home avui", "El Dòlar" Miró s'expressa amb un ostensible hiperealisme, molt de pop-art, però a diferència de l'escola americana (Warhol, Wesselman i altres) no cau en la fredor i despersonalització de l'art comercial o les imatges del consumisme de masses, sinó que busca tractar la veritat humana (l'Home abans que l'Objecte) en el més estripat de la marginació o, al contrari, en la prepotència dels poderosos i els imperialistes. D'altra banda, és evident que deu al pop-art la utilització de colors simples, vius, desafiadors. En realitat, aquesta volta a la figuració no té més explicació que el rebuig de l'avanguardia tradicional de la generació anterior, simbolitzada per la "pintura abstracta", per la divisa del "art per l'art" i no l'art per a l'home. Miró ressalta la confluència dels dos: l'Art i l'Home.

Un nou llenguatge pictòric adopta el nostre pintor en "Pinteu pintura", cap als anys 79 i principis dels 80. Es tracta de manipular el contingut de certes pintures clàssiques ("Las meninas", "Las lanzas", "El Conde-Duque de Olivares", "Inocencio X", "Carlos III", obres del Bosco, Durero, Dalí, Picasso...) i donar-los una sorprendent actualització, afegint un nou valor simbòlic que no està exempt d'ironia, de sarcasme de vegades i sempre de moderna ideologia. El motor d'aquesta transmutació és l'"equívoc", basat freqüentment en una insidiosa i fina causticitat. És una lectura nova de l'ahir artístic amb una cruel o burleta realitat de l'avui polític, social o costumista. Per a aquesta modalitat ha recorregut a menut al fotomuntatge i al "collage".

En el període d'entre mil·lennis les seues obres adquireixen una significativa consciència ecològica. És l'època de la sèrie titulada "Vivace". L'artista s'enfronta valentament amb una natura desnaturalitzada, atropellada constantment per l'home, pels detritus urbans, per una tècnica devastadora. Aquesta època és també la de la "Suite eròtica", basada en la decoració dels gots ceràmics de l'antiguitat grecoromana on els elements lúdics i vitalistes van més enllà dels conceptes morals a l'ús.

Aquesta mostra de París representa el moment més actual de la rica i variadíssima producció d'Antoni Miró. Basada principalment en el tema de "La Ciutat i el Museu" constitueix una reflexió sobre l'arquitectura com a part de la societat. L'home en la societat i l'arquitectura en la ciutat formen com un tot, amb les seues qualitats físiques i morals i la seva potencialitat per a la modernitat. Les ciutats i els ciutadans estan fets per a la vida. Ací es troba el dors i l'inrevés de la moneda que Miró ens presenta: el marginal i l'injust que significa el captaire, qui no té habitatge, el músic indigent... La ciutat és per a l'home, per a tots els homes. I també perquè l'habite la llum, l'aire que respirem, les noves geometries tan màgicament imaginades. A Antoni Miró li fascina la ciutat com a problemàtica d'art i originalitat. Es pot inventar l'arquitectura en cada edifici? I, dintre de la ciutat, són els nous museus els que poden i han de millorar la vida de les seues persones: el MACBA de Barcelona, el Tate Modern de Londres, el Guggenheim de Bilbao, el Gulbenkian de Lisboa, l'IVAM de València... Els museus estan molt lluny de ser aquests "cementiris d'art" que vilipendiava Marinetti. Es revelen com a màximes obres d'art per a albergar l'art. Les seues qualitats arquitectòniques externes es corresponen en general amb la riquesa artística de l'interior. Aquesta és almenys la visió que de la ciutat i el museu reviu i encoratja en la pintura d'Antoni Miró.

ADRIÀ MIRÓ

nouvelle prise de conscience. La culture commence à prendre une tonalité sociale marquée. Dans les séries «Vietnam», «Amérique noire», «L'homme aujourd'hui», «Le Dollar», Miró s'exprime avec un ostensible hyperréalisme, très pop art, mais à la différence de l'école américaine (Warhol, Wesselman et autres) il ne tombe pas dans la froideur et la dépersonnalisation de l'art commercial ou des images de la consommation de masse, mais cherche à traiter la vérité humaine (l'Homme plutôt que l'Objet) dans la marginalité la plus déchirante ou, au contraire, dans la domination des puissants et des impérialistes. Par ailleurs, il est évident qu'il doit au pop art l'utilisation de couleurs simples, vives, provocantes. En réalité, ce retour à la figuration n'a pas d'autre explication que le rejet de l'avant-garde traditionnelle de la génération antérieure, symbolisée par la «peinture abstraite», par la devise de «l'art pour l'art» et non pas de l'art pour l'homme. Miró met en relief la confluence des deux éléments: l'Art et l'Homme.

Notre peintre adopte un nouveau langage pictural dans «Peignez de la peinture», vers 1979 et le début des années 80. Il s'agit de manipuler le contenu de certains tableaux classiques («Les Ménines», «La Reddition de Breda», «Le comte-duc d'Olivares», «Innocent X», «Charles III», des œuvres de Jérôme Bosch, Dürer, Dalí, Picasso...) et de les actualiser de façon surprenante, en leur conférant une nouvelle valeur symbolique non dénuée d'ironie, parfois de sarcasme, et toujours d'une idéologie moderne. Le moteur de cette transmutation est l'«équivoque», souvent fondée sur une insidieuse et fine causticité. C'est une nouvelle lecture du passé artistique à la lumière cruelle ou moqueuse du présent politique et social, ou des mœurs. Pour cette modalité Miró a souvent recours au photomontage et au collage.

Entre les deux millénaires ses œuvres acquièrent une nette conscience écologique. C'est l'époque de la série intitulée «Vivace». L'artiste affronte vaillamment une nature dénaturée, constamment maltraitée par l'homme, par les déchets urbains, par une technique dévastatrice. Cette époque est aussi celle de la «Suite érotique», fondée sur la décoration des vases de céramique de l'antiquité gréco-romaine où le ludique et le vitaliste outrepasse les idées morales en usage.

Cette exposition de Paris représente le moment le plus actuel de la production riche et variée d'Antoni Miró. Fondée principalement sur le thème de «La Ville et le Musée», elle constitue une réflexion sur l'architecture comme partie de la société. L'homme dans la société et l'architecture dans la ville forment comme un tout, avec leurs caractéristiques physiques et morales et leur potentiel de modernité. Les villes et les citoyens sont faits pour la vie. D'où l'avers et le revers de la médaille que nous présente Miró: la marginalité et l'injustice constituées par le mendiant, le sans-abri, le musicien indigent... La ville est faite pour les hommes, pour tous les hommes. Et aussi pour être habitée par la lumière, l'air que nous respirons, les nouvelles géométries si magiquement imaginées. Antoni Miró est fasciné par la ville comme problématique d'art et d'originalité. Peut-on inventer l'architecture dans chaque bâtiment? Et, dans la ville, ce sont les musées qui peuvent et doivent améliorer la vie des habitants: le MACBA de Barcelone, le Tate Modern de Londres, le Guggenheim de Bilbao, le Gulbenkian de Lisbonne, l'IVAM de Valence... Les musées sont très loin d'être ces «cimetières de l'art» vilipendés par Marinetti. Ils apparaissent comme des œuvres d'art majeures destinées à abriter l'art. Leurs qualités architecturales extérieures correspondent en général à la richesse artistique de l'intérieur. Du moins est-ce la vision de la ville et du musée qui vit et se manifeste dans la peinture d'Antoni Miró.

ADRIÁN MIRÓ

ANTONI MIRÓ : UN ART POST-MODERN COMPROMÈS.

Alguns aspectes de l'art d'Antoni Miró el podrien fer incloure en el gran corrent de l'art post-modern com el seu tractament de la imatge, que obedeix als codis del llenguatge dels mass media, per tal que sigui més entenedora pel gran públic, o com la combinació d'elements iconogràfics d'una amplia tradició cultural que trobem molt sovint a la seva obra, i que es podria exemplificar amb un dels seus temes iconogràfics recurrents, el del museu, vist nogensmenys sovint desde fora, com un espai fred, geomètric, d'incomunicació i de solitud, inclús alguna vegada amenaçador com en la seva pintura-objecte *Guggenheim Museum* (*Nova York*), del 2003 que em fa pensar als caps de guerrers de les xemeneies de La Pedrera de Gaudí. Així, ja veiem que, contrariament a l'art post-modern que s'ha definit com el rebuig de l'ortodoxia de l'art modern, de l'art d'avant-guarda i doncs com un art ideologicament no marcat, ja que el que fa és una barreja eclèctica entre la cultura anterior i la present, que en el millor dels casos pot ésser irònica i de doble sentit, però que en molts casos s'ha transformat en un "fetichisme" dels objectes de consum com en algunes produccions del "Nouveau Réalisme" francès i sobretot de l'"Hiperrealisme americà", a l'obra d'Antoni Miró no hi ha cap fetichisme de les icons de la societat de consum. Al contrari, Antoni Miró es situa a l'interior del magma de les imatges dels mass media per a pervertir-les, per denunciar mitjançant juxtaposicions terribles entre miseria i riquesa, entre pau i violència, la condició humana en la societat capitalista i les tragèdies polítiques del nostre món.

Hi ha, almenys a nivell artístic, dues estratègies per lluitar contra l'injusticia, la falta de llibertat i els valors materialistes del nostre món globalitzat, una és fer-ho desde fora com per exemple ho ha fet l'"Arte povera" donant valors a les coses despreciables, a les coses rebutjades, i una altra és fer-ho desde dins dels codis iconogràfics i semiòtics establerts per la comunicació de massa, però manipulant-los, pervertint-los gràcies en particular al "collage", del qual l'art valencià ha estat un dels grans representants. Si, doncs Antoni Miró s'inscriu en alguna manera en una tradició crítica, subversiva de l'art valencià, amb la seva relectura i recuperació d'imatges de mestres antics (Botticelli, Miquel Àngel, Velázquez, Goya) o moderns (Picasso, Dalí, Miró), s'allunya cada vegada més d'aquesta pràctica per a concentrar-se en imatges que semblen venir directament de les notícies de la televisió, de la fotografia de premsa, com en els quadres sobre les dones d'Iraq, o també del que veu pel carrer amb la seva recent i terrible sèrie sobre els pidolaires.

Antoni Miró, a parer meu, és un artista paradoxal, utilitz a l' llenguatge aparentment planer, però en realitat molt estructurat i construit dels mass media, que és un llenguatge pensat per que la gent consumeix i no pensi, per denunciar la nostra societat de consum pregonament inhumana. En una estratègia iconogràfica publicitaria o de propaganda que ens presenta el món modern com una bella fruita, i que ens dóna una superficial aparença de pseudo-felicitat, l'obra d'Antoni Miró es com un corcó que devora desde dins aquesta falsedat i en denuncia les injustícies i les aberracions, en aquella gran tradició, avui dia massa oblidada, de l'art compromès.

ELISEU TRENC

ANTONI MIRÓ: UN ART POST-MODERNE ENGAGÉ

Certains aspects de l'art d'Antoni Miró pourraient le faire participer du grand courant de l'art post-moderne comme son traitement de l'image qui obéit aux codes du langage des mass media, afin qu'elle soit plus compréhensible pour le grand public, ou comme la combinaison d'éléments iconographiques tirés d'une large tradition culturelle, que nous trouvons très souvent dans son œuvre, et dont un des meilleurs exemples est un de ses thèmes iconographiques récurrents, le musée, vu néanmoins souvent depuis l'extérieur, comme un espace froid, géométrique, un lieu d'incommunication et de solitude, et même parfois menaçant comme dans sa peinture-objet Guggenheim Museum (New York), de 2003 qui me fait penser aux têtes de guerriers des cheminées de La Pedrera de Gaudí. Ainsi, nous voyons que, contrairement à l'art post-moderne qui a été défini comme le refus de l'orthodoxie de l'art moderne, de l'avantgarde, et donc comme un art idéologiquement non pertinent, étant donné que ce qu'il réalise est un mélange éclectique entre la culture antérieure et celle du présent, mélange qui, dans le meilleur des cas peut être ironique et à double sens, mais qui, dans de nombreux cas, s'est transformé en un fétichisme des objets de consommation comme dans certaines productions du Nouveau Réalisme français et surtout de l'Hiperréalisme américain, dans l'œuvre d'Antoni Miró il n'y a pas de fétichisme des icônes de la société de consommation. Au contraire, Antoni Miró se situe à l'intérieur du magma des images des mass media pour les pervertir, pour dénoncer au moyen de terribles juxtapositions entre misère et richesse, paix et violence, la condition humaine dans la société capitaliste et les tragédies politiques de notre monde.

Il y a, au moins au niveau artistique, deux stratégies pour lutter contre l'injustice, le manque de liberté et les valeurs matérialistes de notre monde globalisé, l'une est de le faire de l'extérieur comme le fit par exemple l' « Arte povera » en donnant de la valeur aux choses méprisées, au rebut, et une autre est de lutter de l'intérieur des codes iconographiques et sémiotiques implantés par la communication de masses, mais en les manipulant, en les pervertissant, grâce en particulier au collage, dont l'art valencien a été un des grands représentants. Si donc, Antoni Miró s'inscrit en quelque sorte dans une tradition critique, subversive de l'art valencien, avec sa relecture et récupération d'images des maîtres anciens (Botticelli, Michel-Ange, Velazquez, Goya) ou modernes (Picasso, Dalí, Miró), il s'éloigne de plus en plus de cette pratique pour se concentrer sur des images qui semblent venir directement des journaux de la télévision, de la photographie de presse, comme dans les tableaux sur les femmes irakiennes, mais aussi de ce qu'il voit dans la rue avec sa récente et terrible série sur les mendiants.

Je pense qu'Antoni Miró est un artiste paradoxal, il utilise le langage apparemment simple, mais en réalité très structuré et construit des mass media, un langage fait exprès pour que les gens consomment et ne pensent pas, pour dénoncer notre société de consommation profondément inhumaine. Dans une stratégie iconographique publicitaire ou de propagande qui nous présente le monde moderne comme un beau fruit et qui nous donne une superficielle apparence de pseudo-bonheur, l'œuvre d'Antoni Miró est comme un ver qui dévore depuis l'intérieur ce mensonge et qui en dénonce les injustices et les aberrations, s'inscrivant ainsi dans cette grande tradition, aujourd'hui trop oubliée, de l'art engagé.

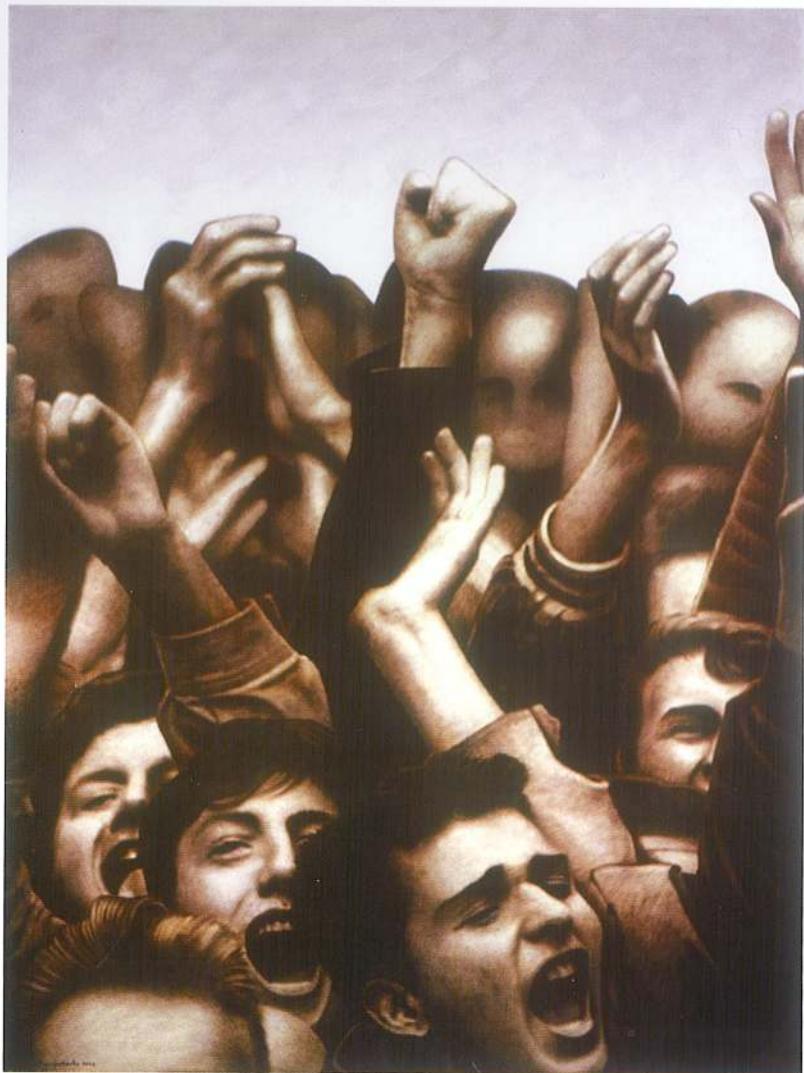
ELISÉE TRENC



MAS SOPALMO

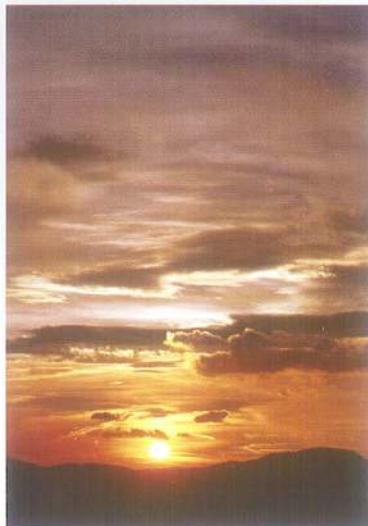


MAS SOPALMO



MANIFESTANTS 2006 (Acrílic s/ llenç, 116x114) Sarajevo

SENSE TÍTOL
SANS TITRE

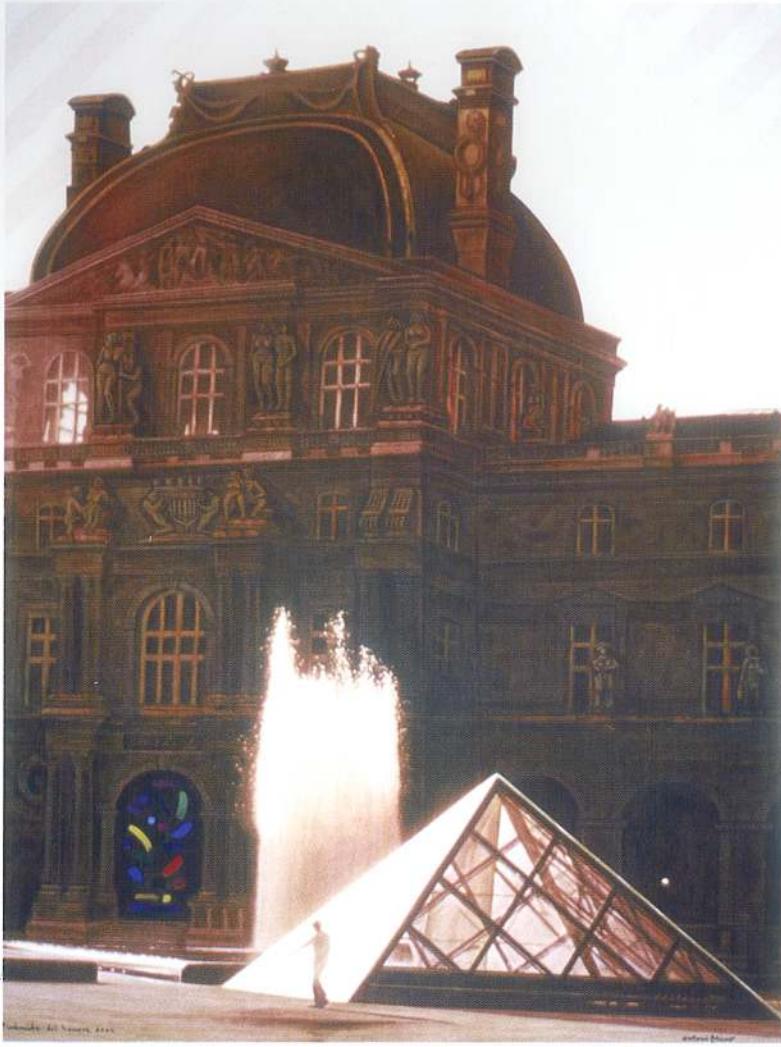




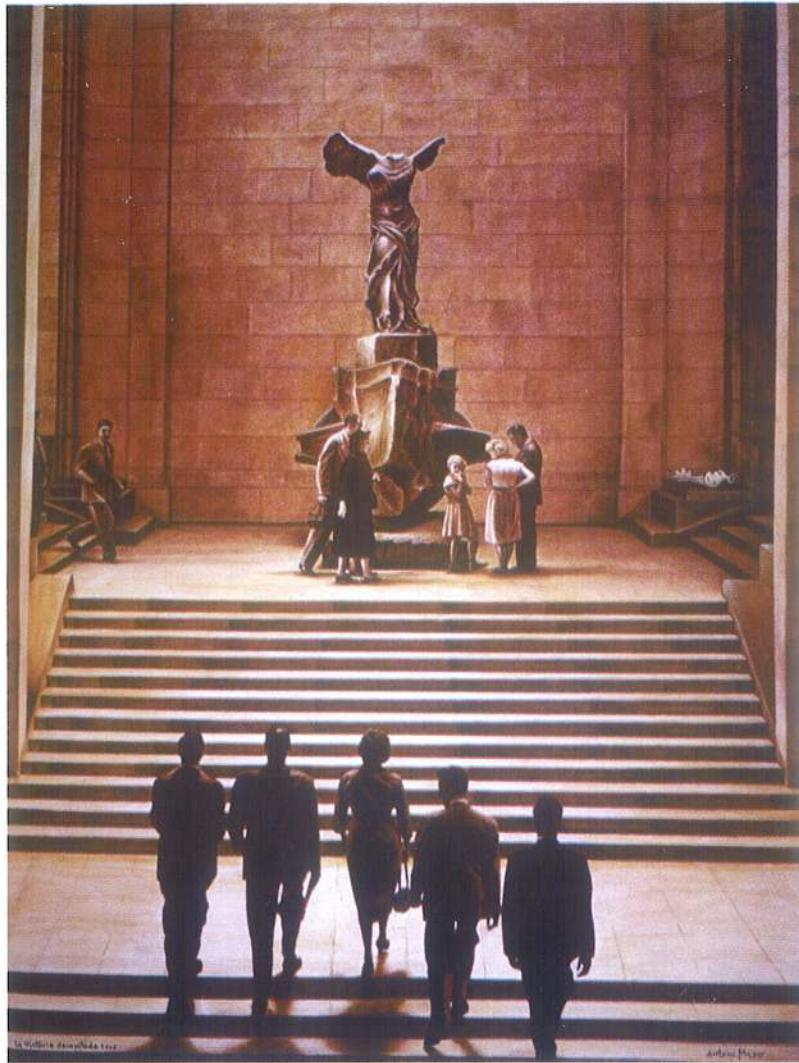
MUSÉE DU LOUVRE 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Paris



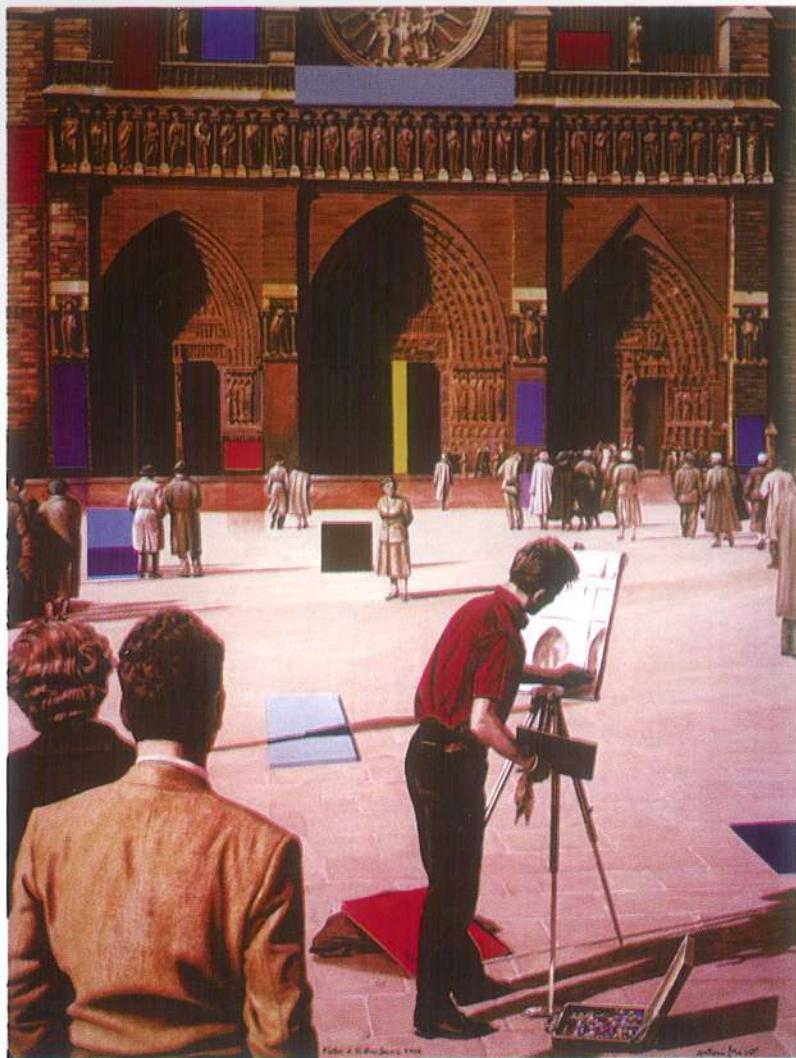
MUSÉE DU QUAI DE BRANLY 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Paris



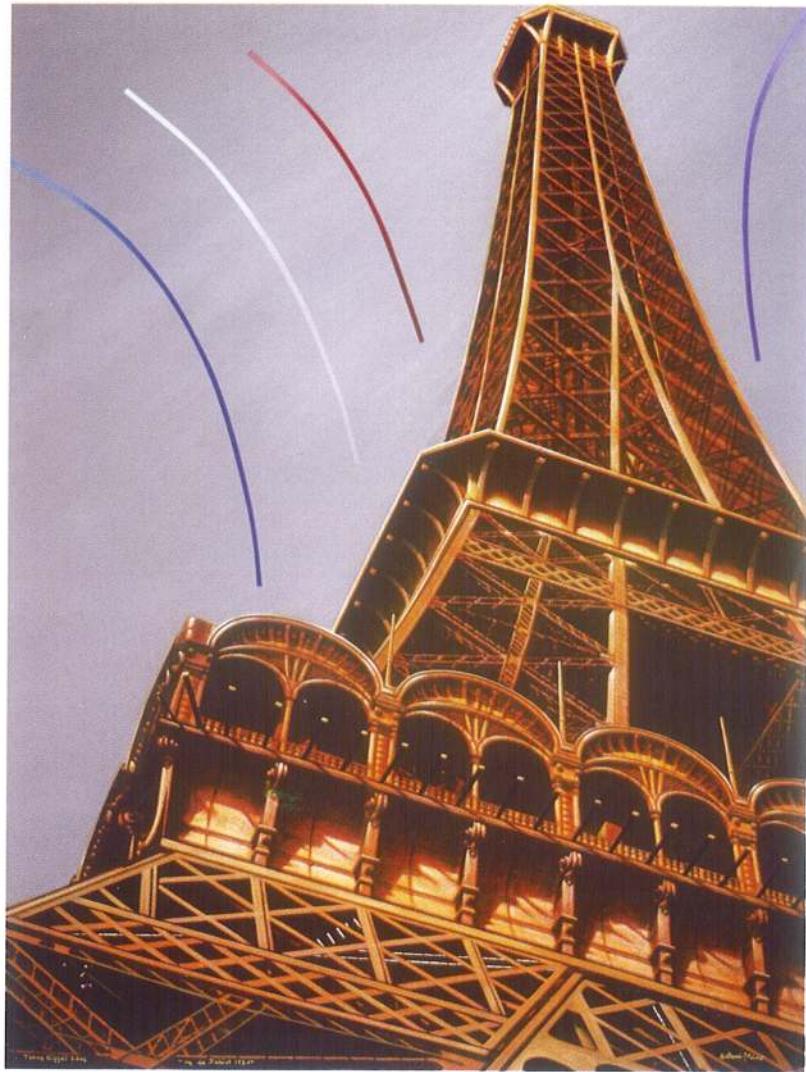
PIRÀMIDE DEL LOUVRE 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris



LA VICTÒRIA DECAPITADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) París



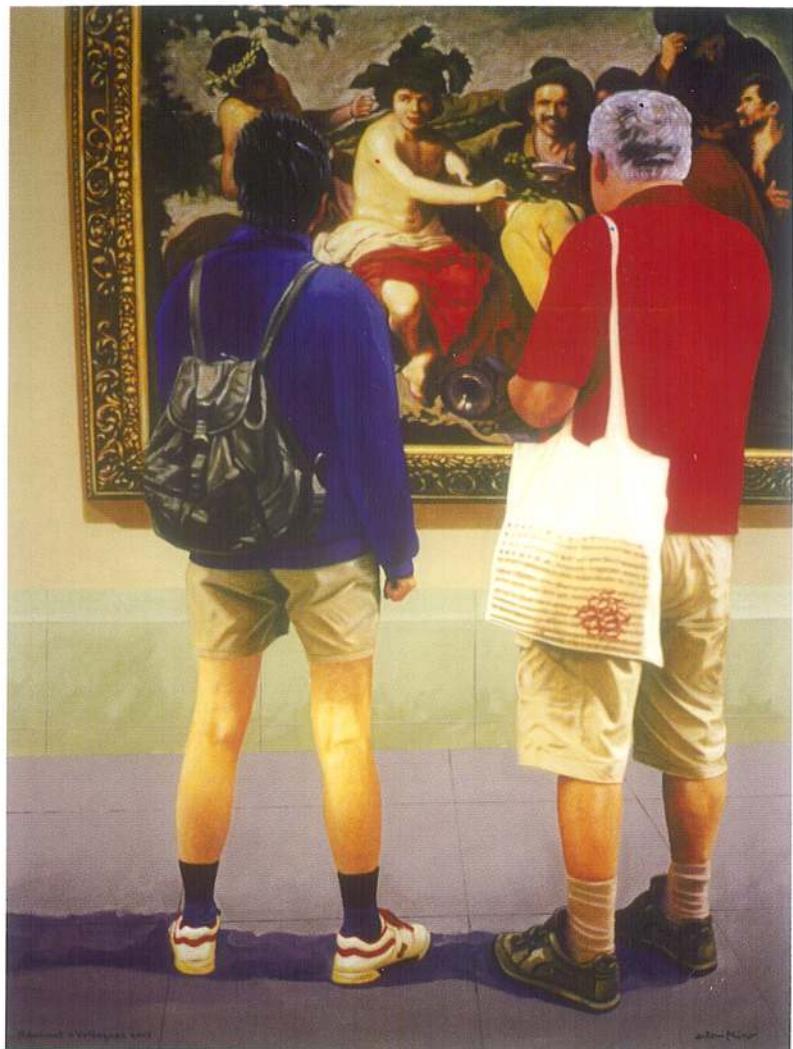
PINTOR A NOTRE-DAME 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris



TORRE EIFFEL 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris



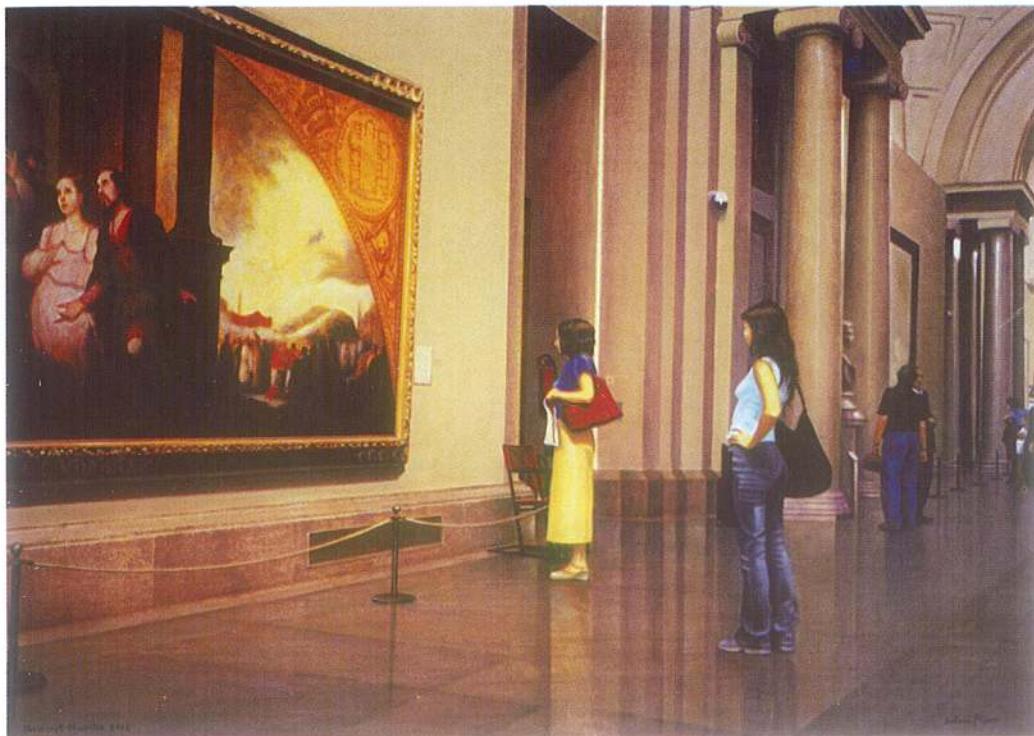
LA SALA DEL GRECO 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid



ADMIRANT VELÀZQUEZ 2006 (Acrílic s/ llenç, 92X65) Madrid



RIBERA A LA SALA CENTRAL 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Madrid



OBSERVANT MURILLO 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Madrid



PINTAR A BOTTICELLI 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Madrid, Col. Vicent Sanz, Alacuàs



MUSEU REINA SOFIA 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid



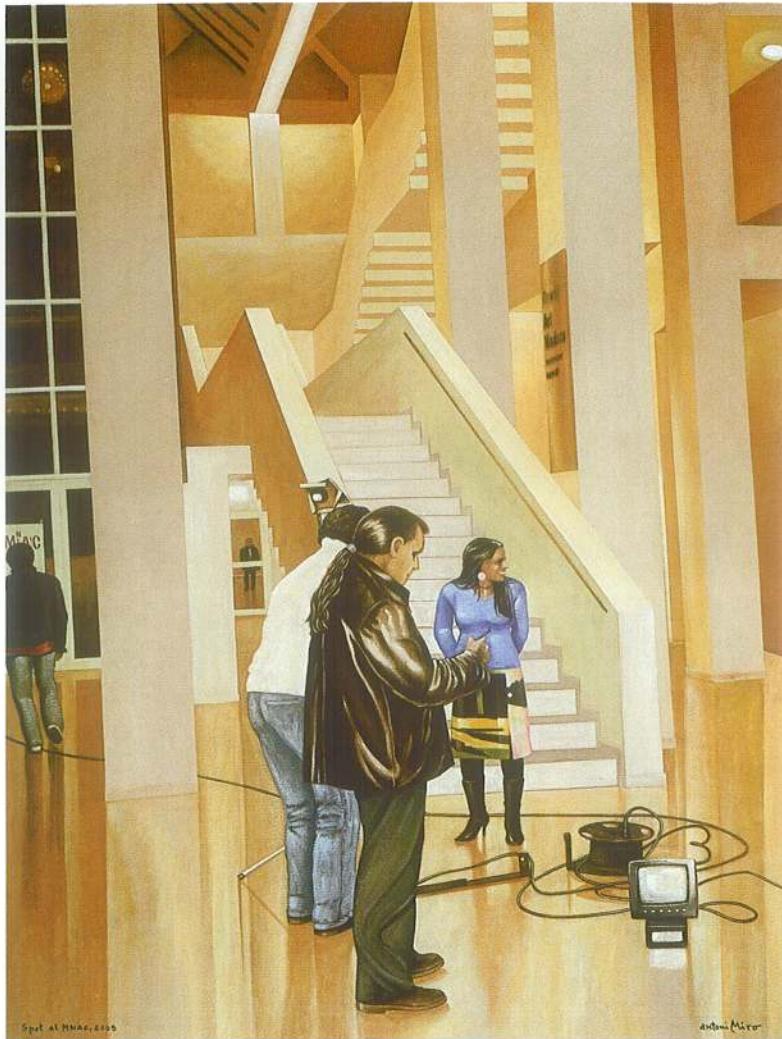
WARHOL I PERFIL 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid



CAIXAFORUM 2005 (Acrylic s/ llenç, 92x65) Barcelona



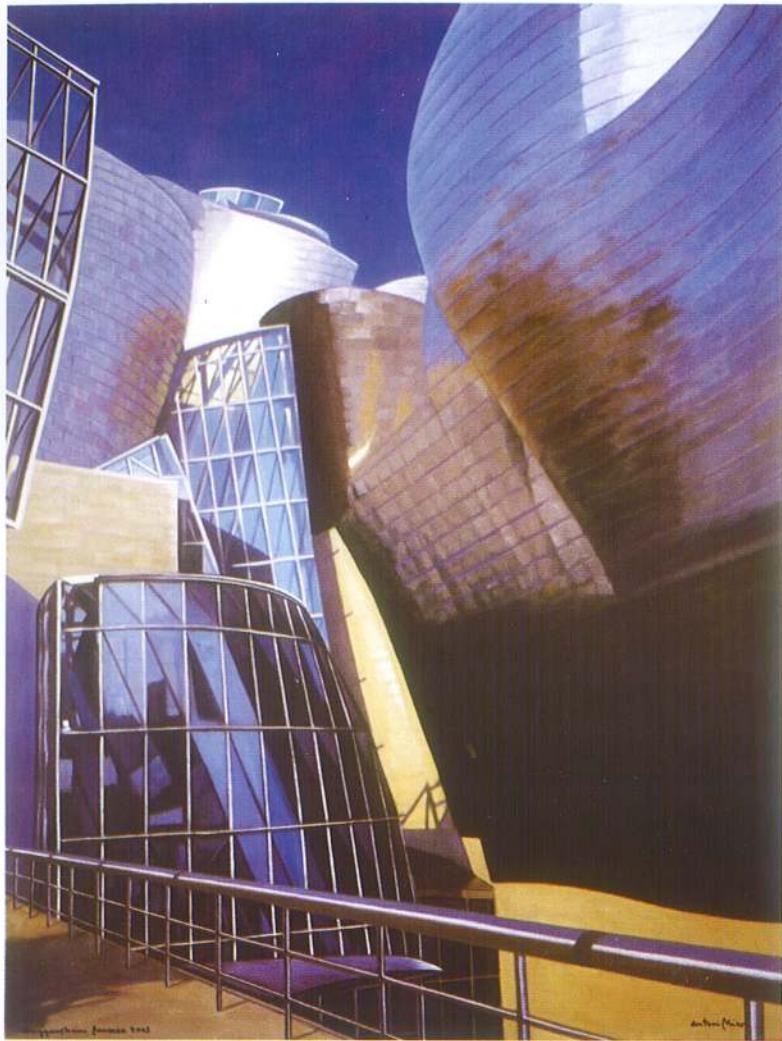
MACBA 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona



SPOT AL MNAC 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona



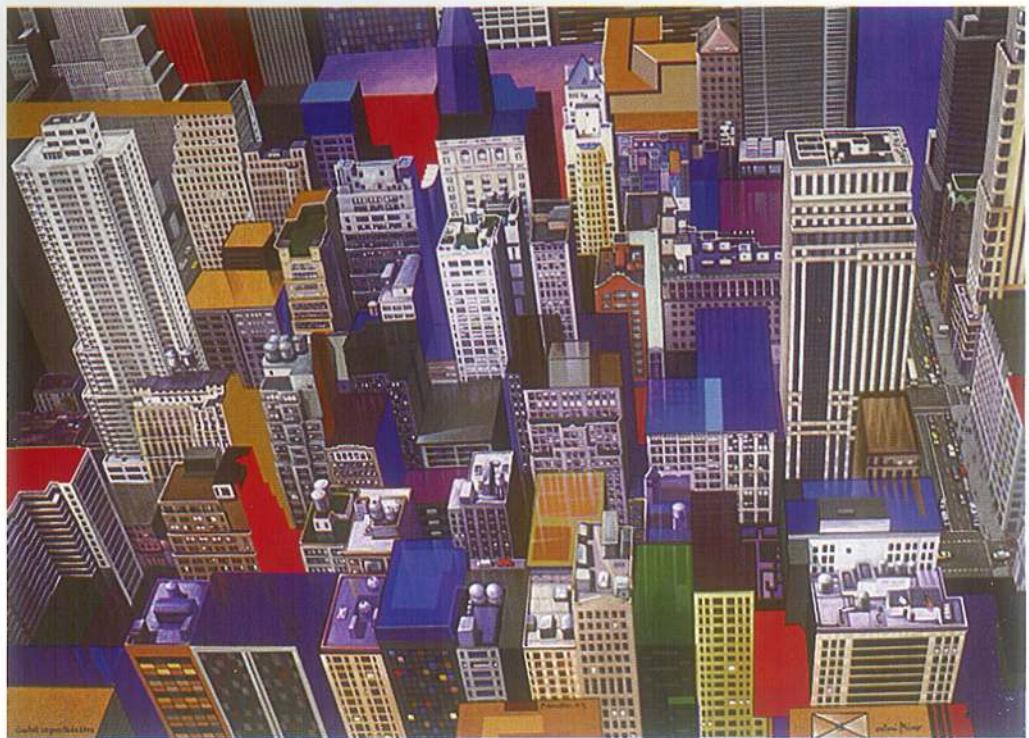
VALÈNCIA PRODUCTIONS 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x116), Col. IVAM, València



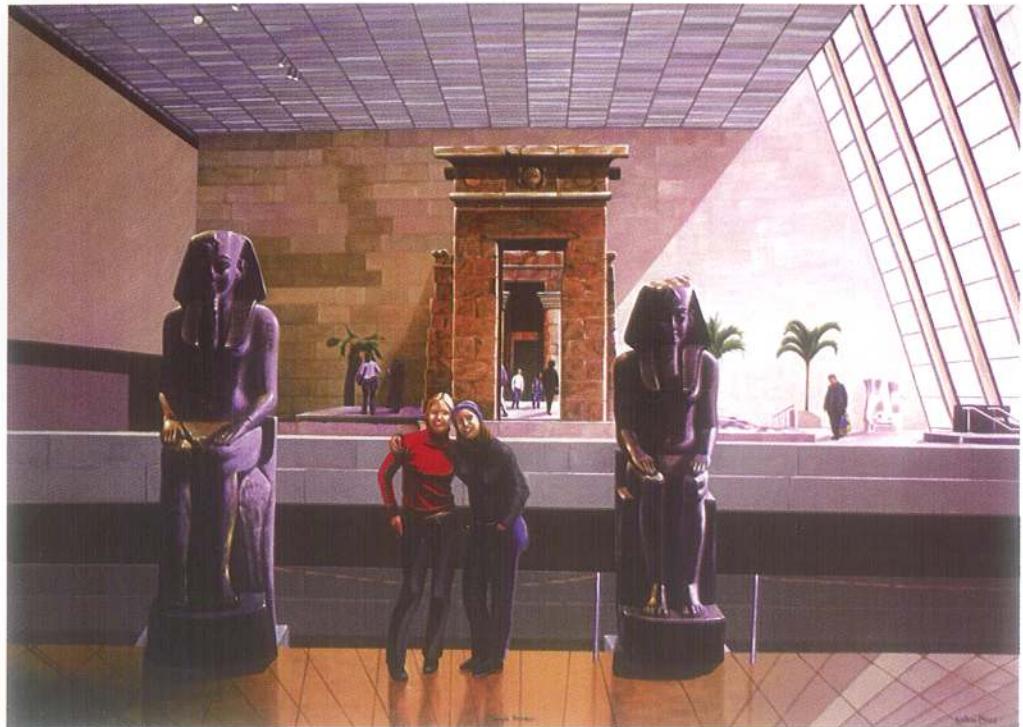
GUGGENSHEIM MUSEOA 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Bilbao



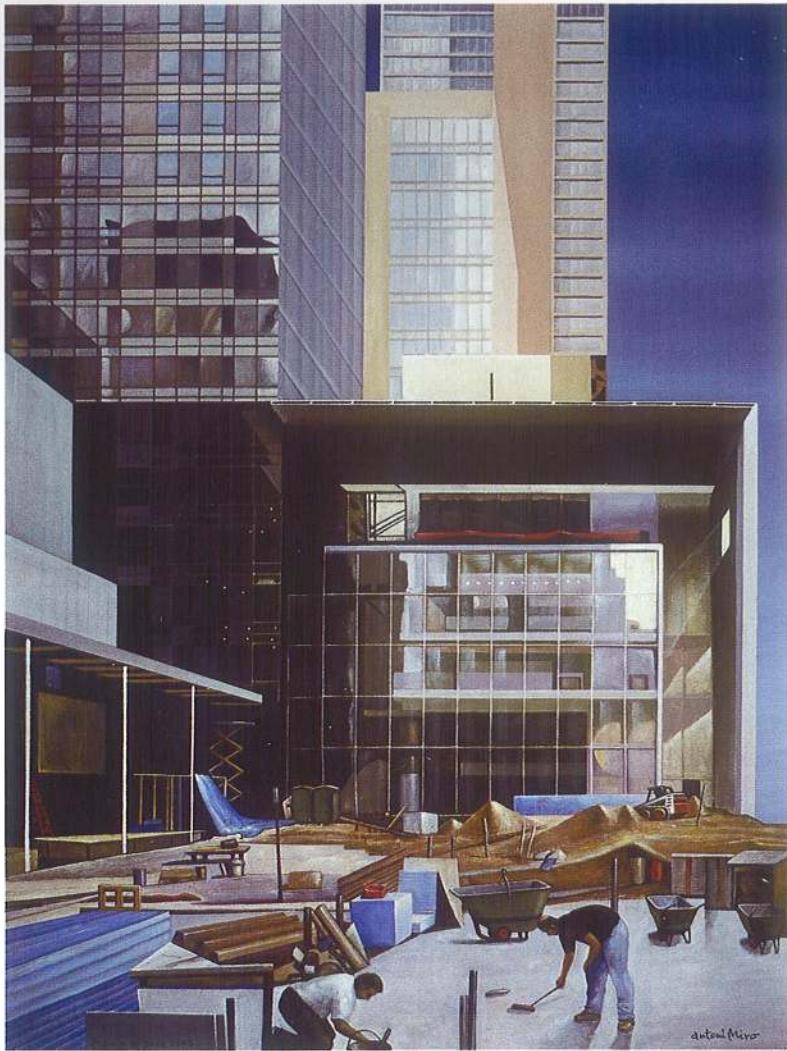
SOLOMON G. MUSEUM 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x232, Diptic) Nova York



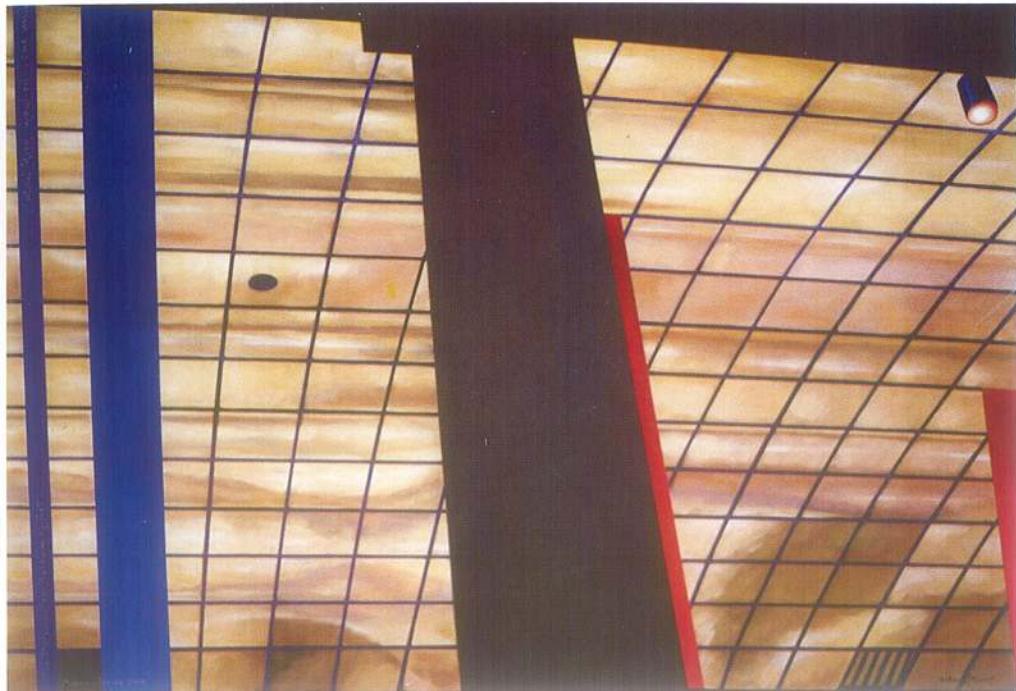
CIUTAT SEGRESTADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Nova York



METROPOLITAN 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Nova York



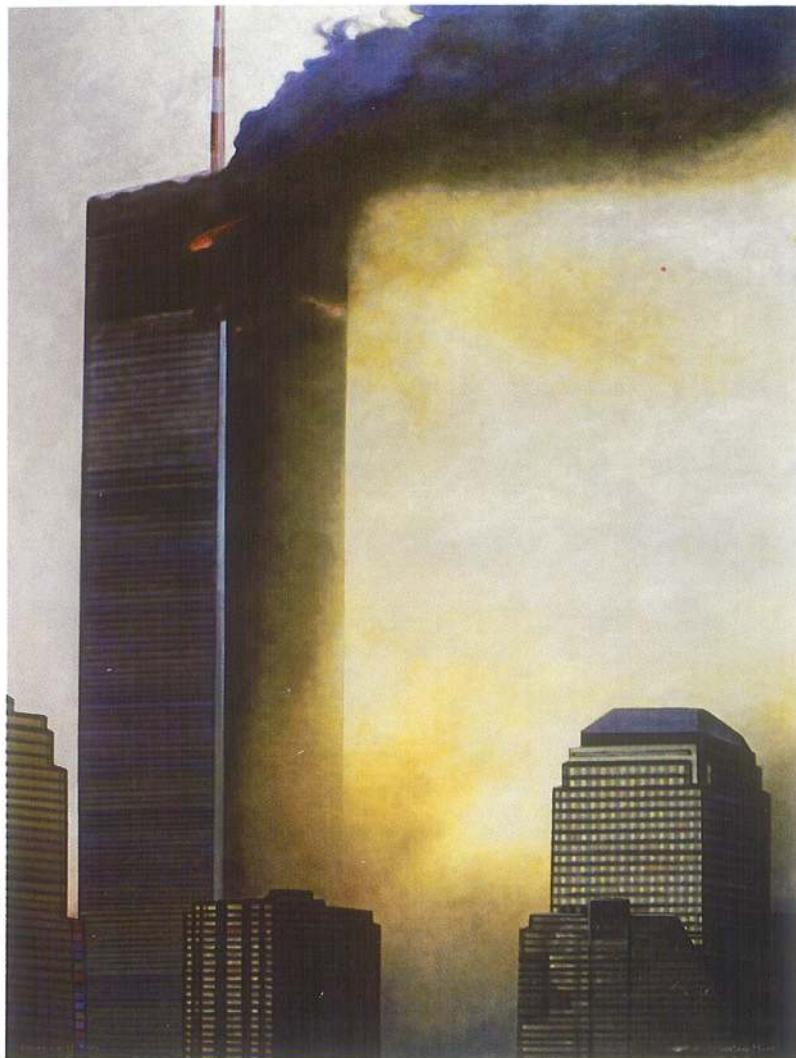
MOMA MAMA 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) New York



MUSEU INTERIOR 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) The Metropolitan Museum Nova York



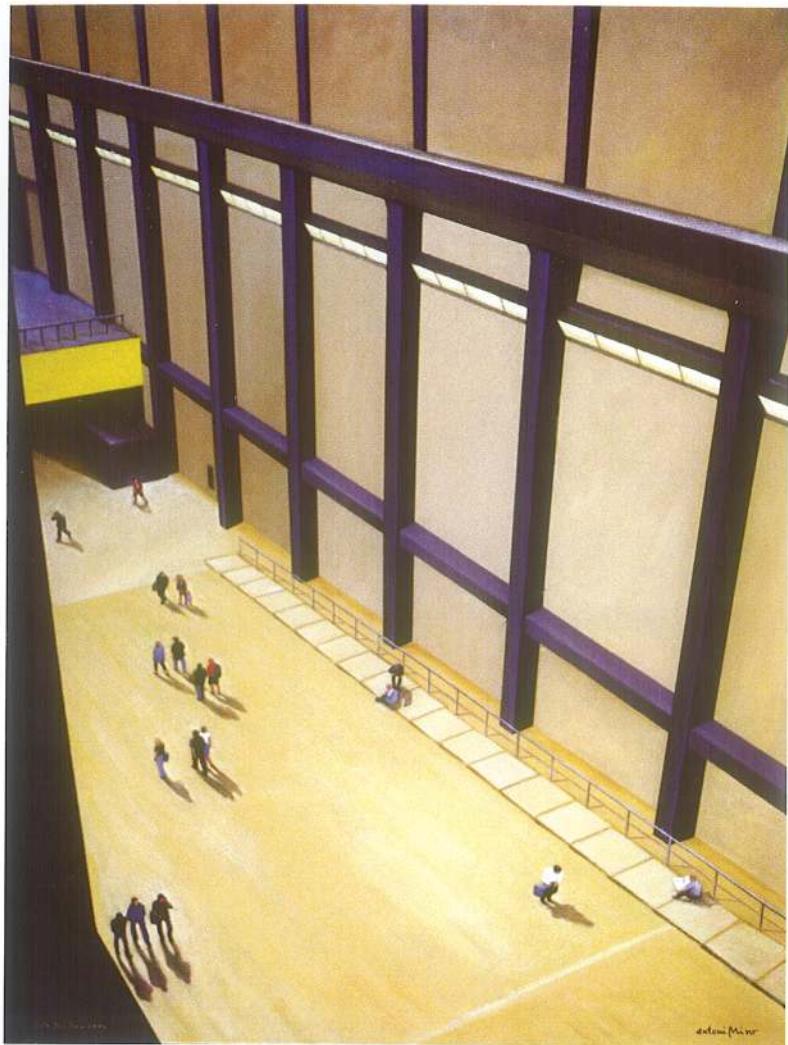
EL MOMA D'ALBERT 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York



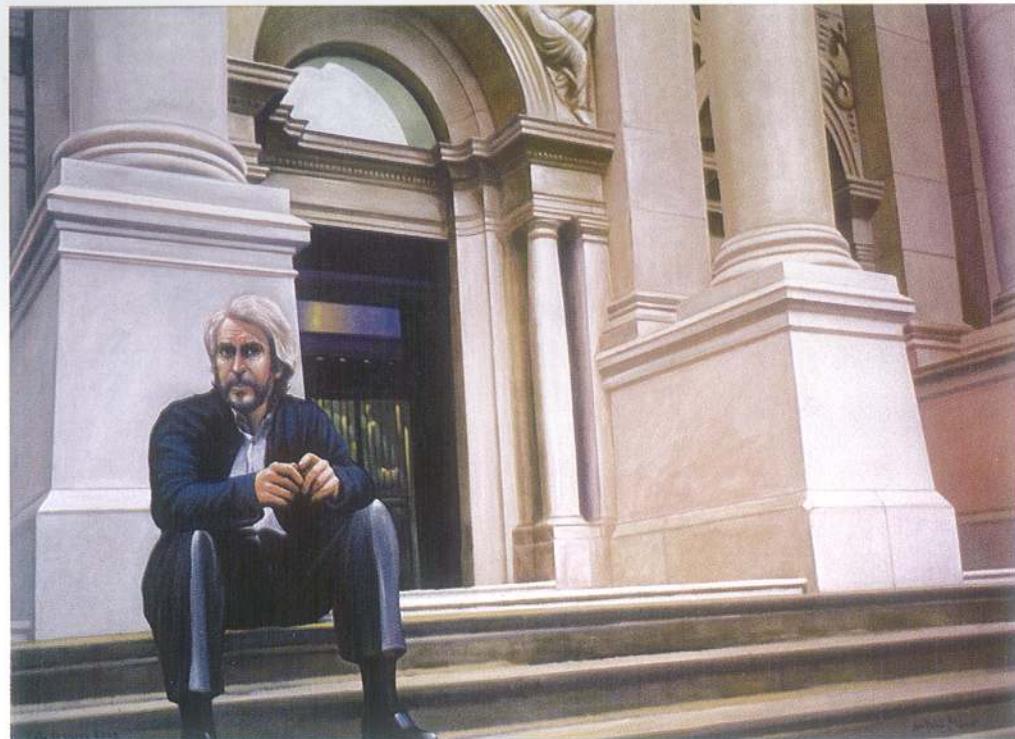
ESCAC I MAT 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) New York



TORRES BESSONES 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) New York



TATE MODERN 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Londres



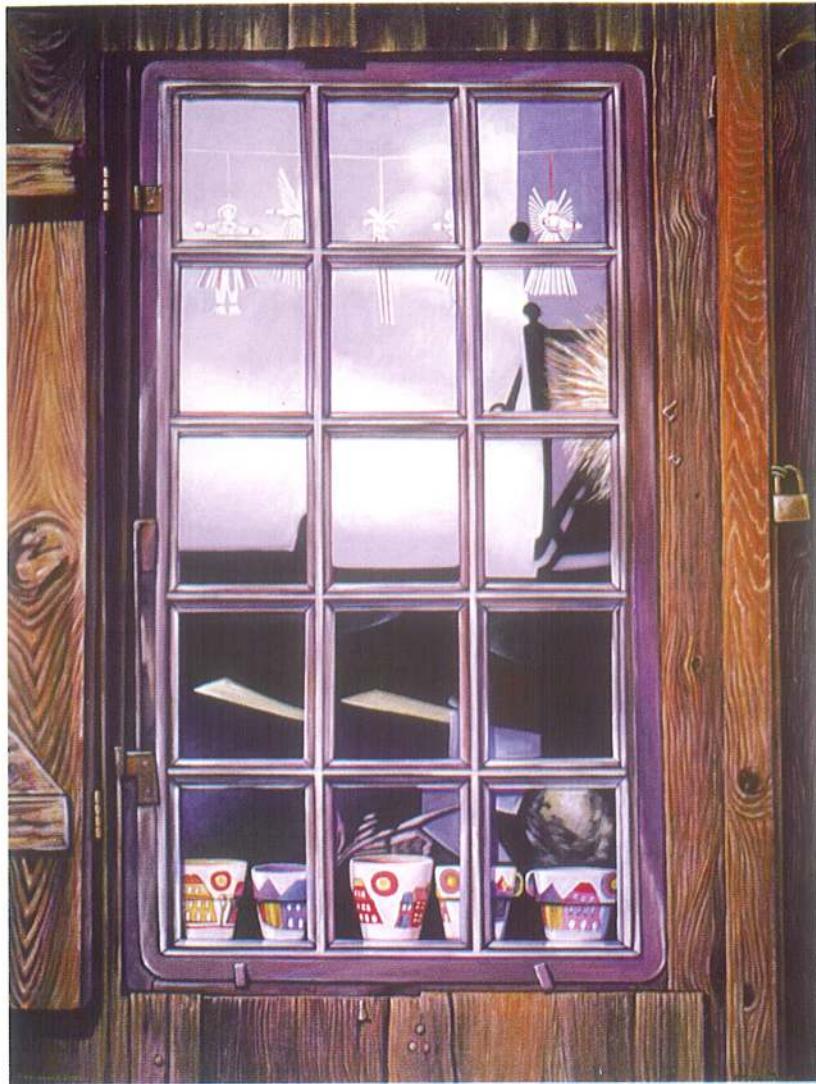
TATE GALLERY 2005 (Acrylic s/ llenç, 65x92) Londres



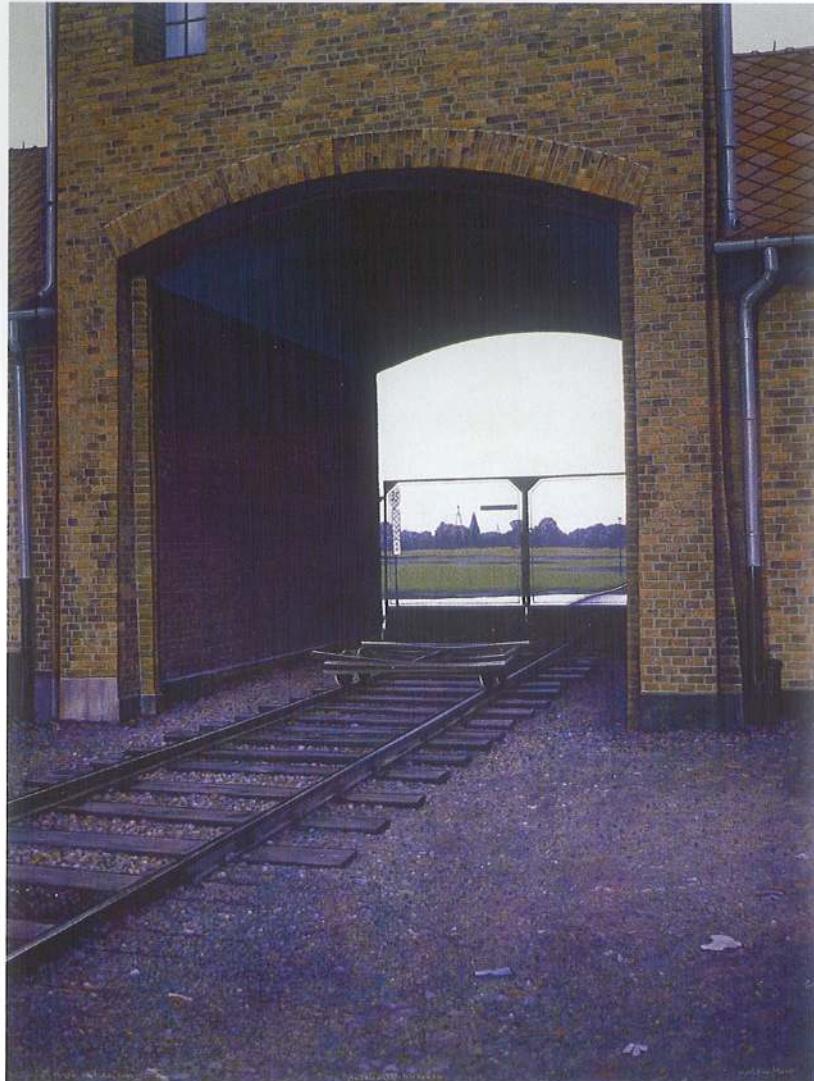
MUSEU NACIONAL DE VARSÒVIA 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Polònia



DIBUIXANTS A CRACÒVIA 2005 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Polònia



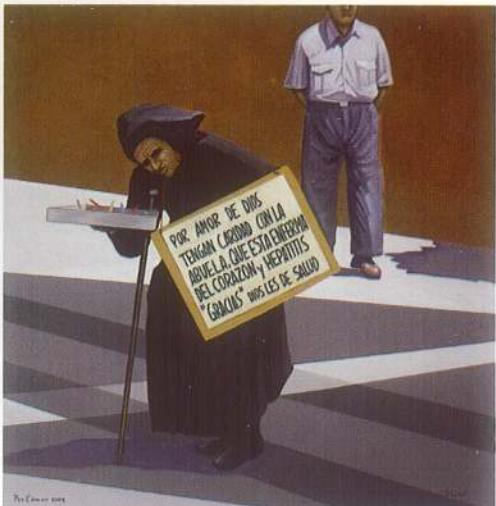
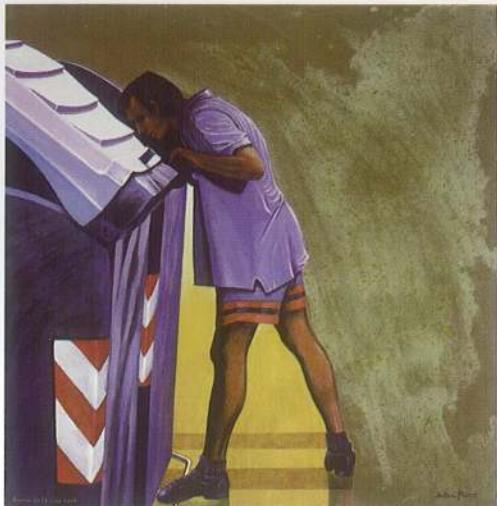
KAZIMIERZ 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Polònia



CIUTAT SENSE SORTIDA 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Auschwitz-Birkenau (Polònia)

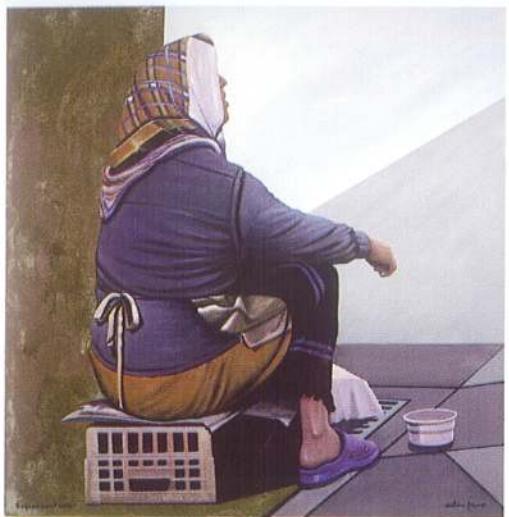
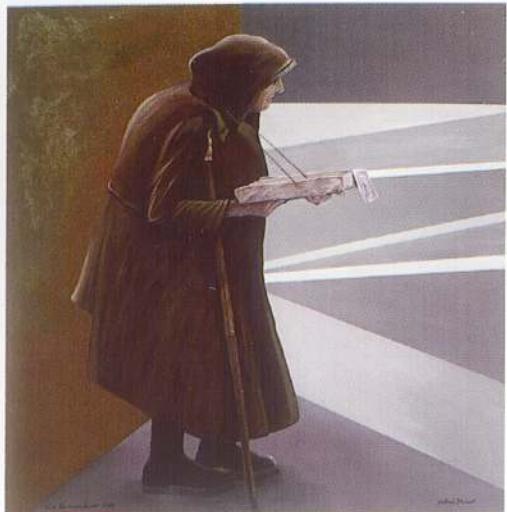


FER EL PLORICÓ 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia



BUSCAR-SE LA VIDA 2005 (Acrílic i metall s' llenç, 65x65) Barcelona
VIURE DE CARITAT 2005 (Acrílic i metall s' llenç, 65x65) Varsòvia

PER L'AMOR 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
SUPLICA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Madrid



VIU DE MENDICAR 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
REQUERIMENT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

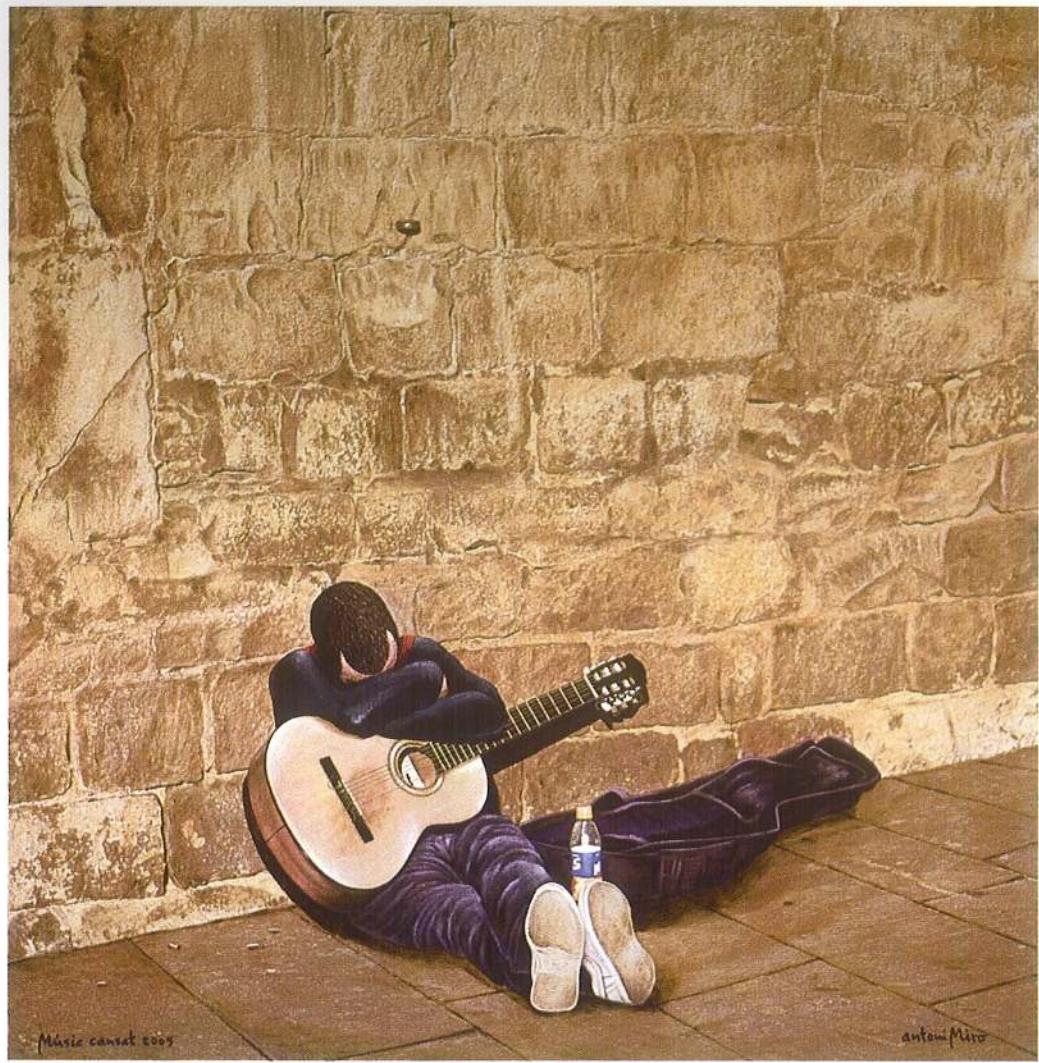
MUSIC POBRE 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Varsòvia
REPARTIMENT GLOBAL 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Roma



PIA ALMOINA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona



PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Madrid



Músic cansat 2005

antonimiró

MÚSIC CANSAT 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona



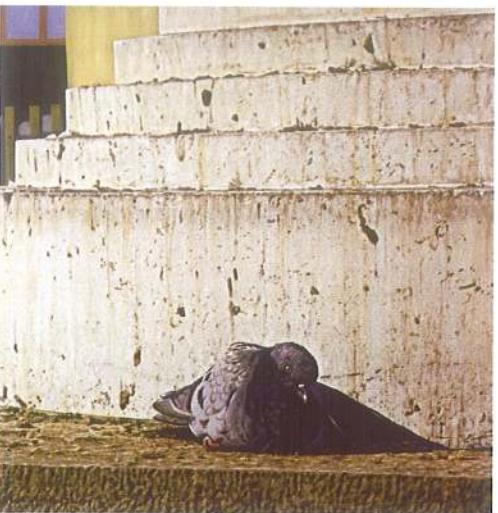
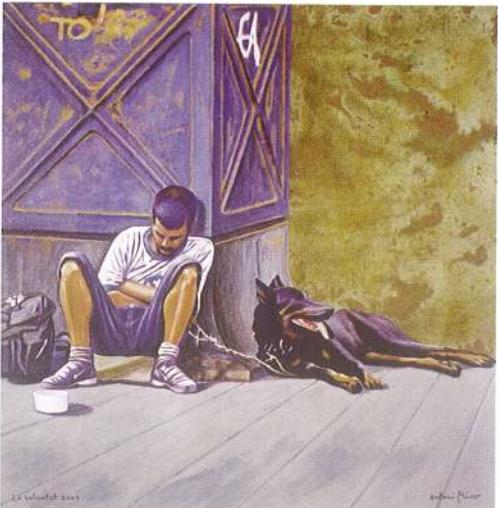
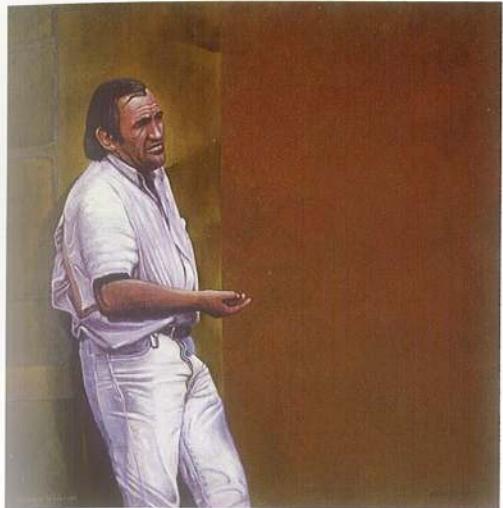
PIDO UNA AYUDA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Toledo



Demanar almoina 2005

antoní Miró

DEMANAR ALMOINA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Madrid

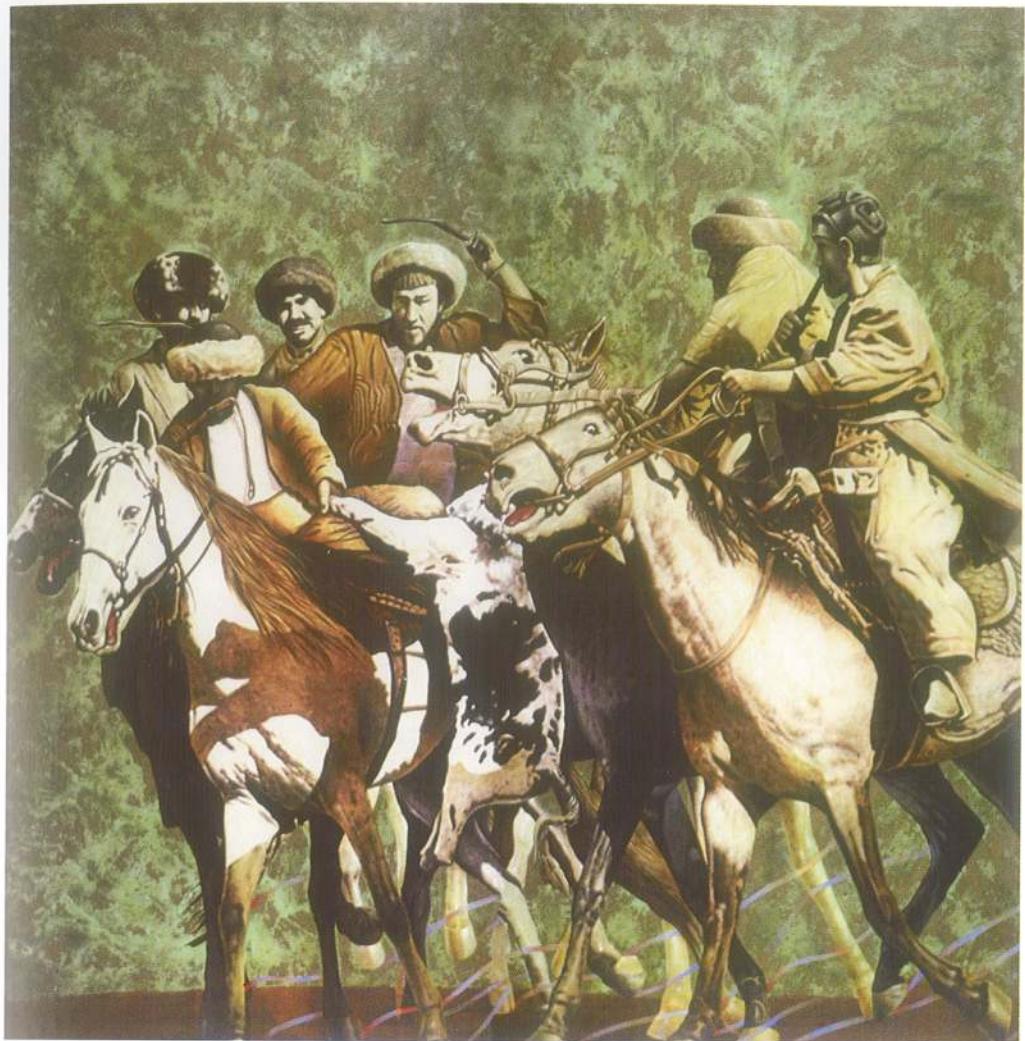


ALLARGAR LA MÀ 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
LA BONA VENTURA 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

LA VOLUNTAT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona
MORIR A MADRID 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Madrid



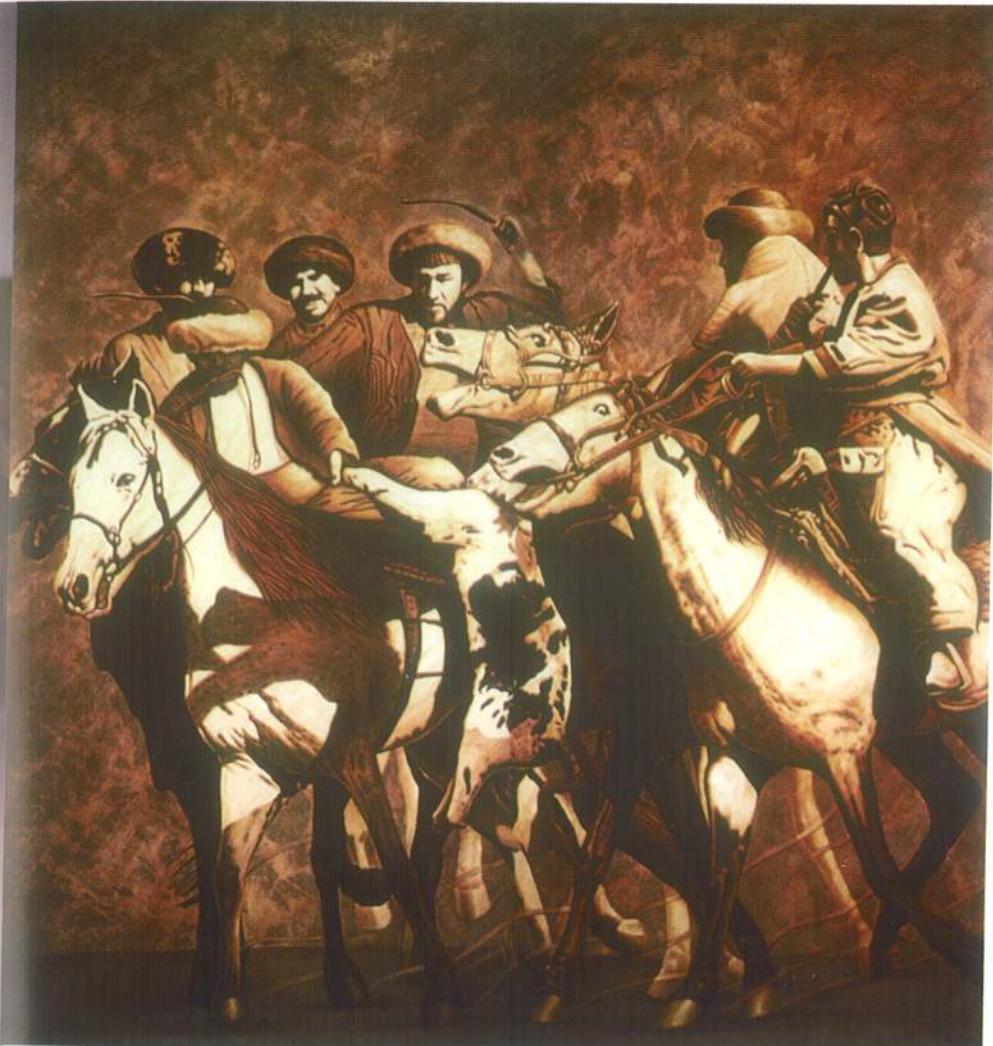
PATHANS I BUZKASHI 2006 (Acrílic i traçador s/ llenç, 200x200, diptic) Pakistà



BUZKASHI 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 200x200, diptic) Pakistà, Col. BANCAIXA, València

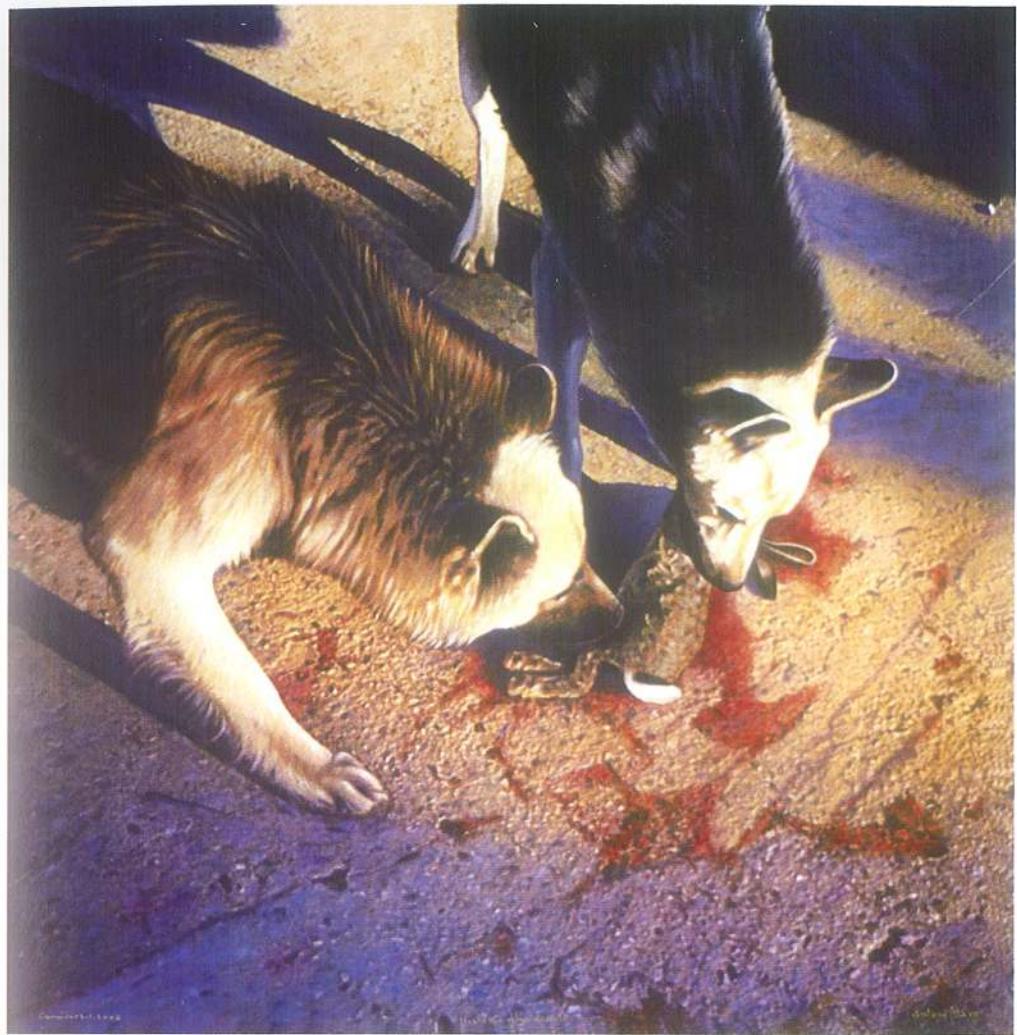


PATHANS A PESHAWAR 2006 (Acrílic s/ llenç, 200x450, Políptic) Pakistà





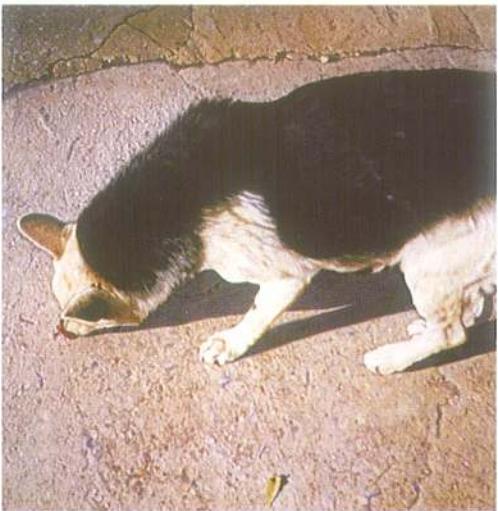
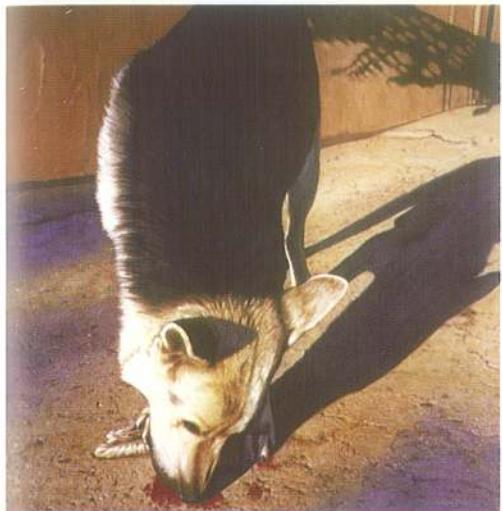
LLIBERTAT PROVISIONAL 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 100x200) Austràlia



CARNÍVORS-1 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Sopalmo



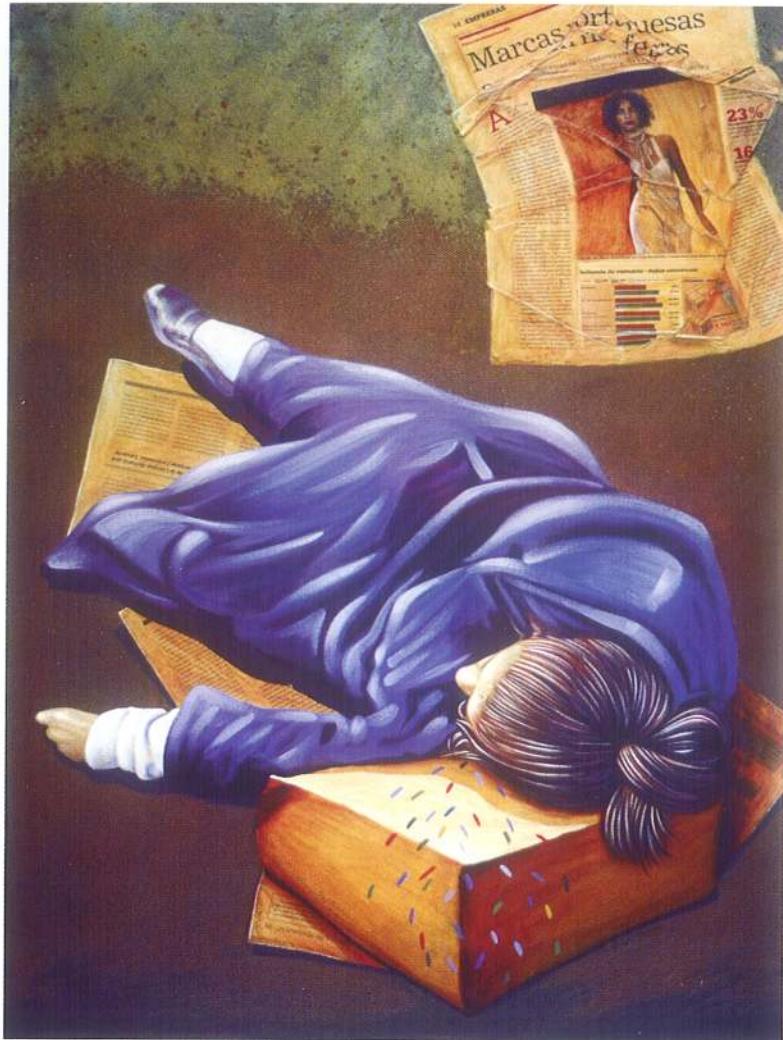
CARNÍVORS-2-3-4-5- 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Sopalmo



CARNÍVORS -6-7-8-9 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Sopalmo



CARNÍVORS-10 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Sopalmo



PITJOR SORT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid

California ejecuta a un preso que se transformó en activista contra la violencia

El gobernador Schwarzenegger rechazó las peticiones de clemencia para Stanley F. Wille.

JOHN SAWYER, Washington
Sawyer, 70, who had been fighting his battle against cancer since last October, died at his home in the Woodlawn section of the city yesterday morning.

que se han contado en el mundo. El presidente de la Federación Chilena se unió en una entrevista a principios de diciembre: «No pienso ni temo que el lunes 10 de diciembre sea un día de tragedia», dijo. «Pero no se trata de una tragedia. Se trata de un desastre. Un desastre que, eventualmente, nos va a permitir crecer y avanzar». La Federación Chilena de Fútbol, por su parte, pidió a la Conmebol que se aplique la sanción a Chile para que «no se repita» lo ocurrido en la final de la Copa Libertadores de 1995, cuando el club chileno perdió la final ante el Paraguayo Olimpia.

—Más un atajo de Berón y Pizarro a la costa. Algunos se quedaron en la costa en represalias, pero el resto se dirigió a las montañas. Aquellos que quedaron en la costa fueron los que más tristes estuvieron presentes en su exilio.

Dos discursos

—Basta cosa certificarse que la evolución moral de los individuos es más rápida en las etapas tempranas. Williams por su parte sostiene que el desarrollo de la ética es un proceso que se da en el interior del individuo. —(Véase el libro mencionado).

"Un aspettato sfidante"

Leyenda de la PEP: los peronistas competidores más de 1983 (1984) (continúa). Se les presentó un proyecto anticlientelista. «Hoy tenemos, pero no lo terminado», les dijo el entonces jefe judicial, que difusión de Willibrord refrendaba el desenlace del ex jefe policial en su despedida en virtud de la Resolución 14. La comitiva de José Díaz, «el Chino» (entre otros), que comprendía a su secretario particular, el ex jefe de la PEP, y al ex jefe de la DDI, se dirigió a la sede de la Corte Suprema para que se aprobara la ley.

— Para bajar de la placa
debe sacar el pañuelo, voltear
y, seguramente, caer. Tú
puedes que nadie te quiera
ver caer de la escalera. Y
si, al ver que pasa, desearás
que tu hermano te cuente

W. J. POWELL'S BURGESS

Witbeck, desgraciada que es por hermanas de su hermano, Arnold Schwartzenegger, resultado las perturbaciones de vivencias de Williams, y 31 años más tarde en morir 13 minutos, manejando una bicicleta hacia el final.

se pugnó valiente, salvando la misa. Y
de La Encina, callejón de Calipso,
murió el 24 de octubre en el corredor
a donde ayer entró su funeral
y enterramiento de cuatro presos.



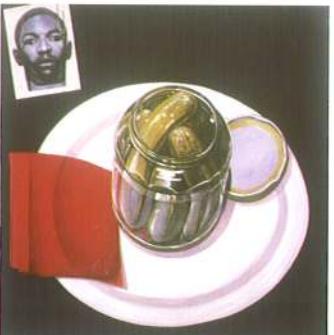
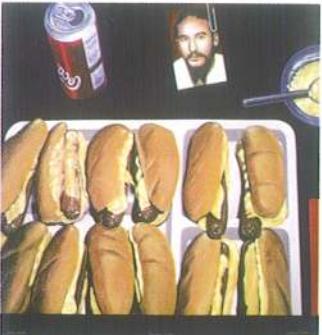
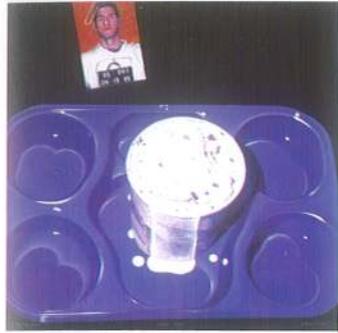
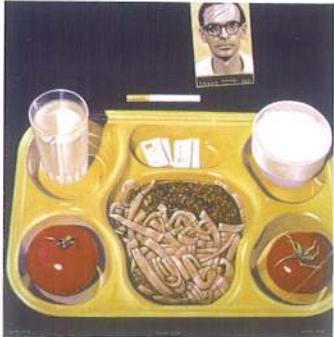
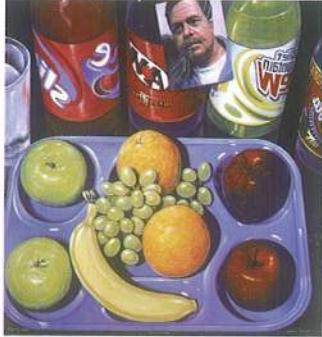
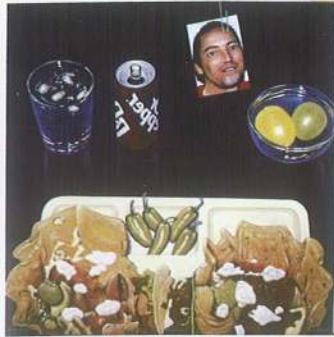
Dos miquins hi allauant en Luis Alfonso Armenta amb noms breus la seva ciutat de naixement. Luis E. Williams (1911).



„Diese Einheit zu Ihnen ein herzliches und bestes Grübeln.“ (Herr Höglund)

media haber salvado la vida. Y la buena callejera López, de 24 años, en el corredor donde vive con su esposo y sus cuatro hijos.

STANLEY TOOKIE WILLIAMS 2006 (Acrilic i tracador s/ llenc. 200x100) California



DARRER SOPAR
PASSADIS DE LA MORT
(Acrílic s/ llenç, 65x65) California.
TIMOTHY 2005
KARLA 2005

HARRY 2005
MARGIE 2005
JOHN 2005

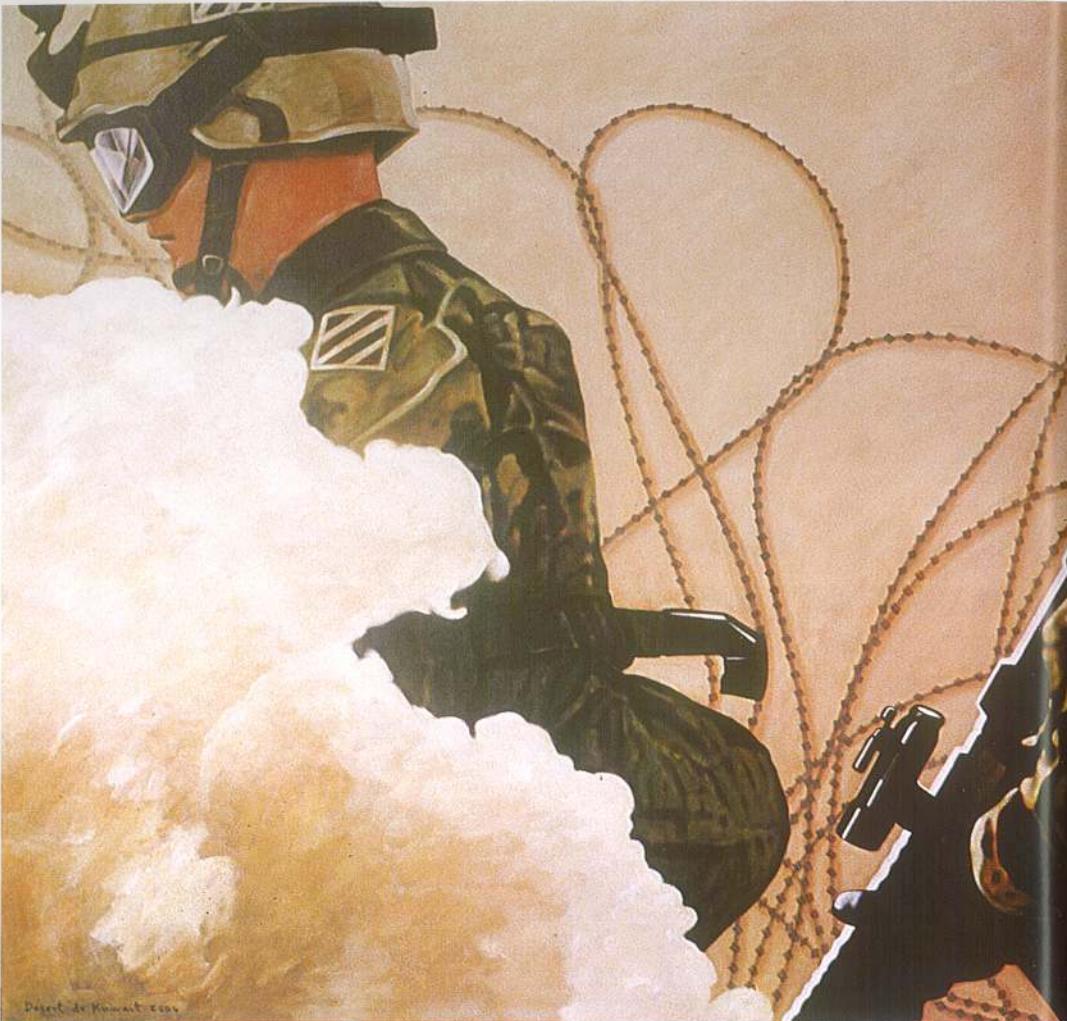
LARRY 2005
RICKY 2005
STACEY 2005



REPARTIDOR DE MISÈRIA 2006 (Acrílic s/ llenç, 200x200, fragment) USA



REPARTIDOR DE MISÈRIA 2006 (Acrílic s/ llenç, 200x200, díptic) USA



Desert de Kuwait 2004

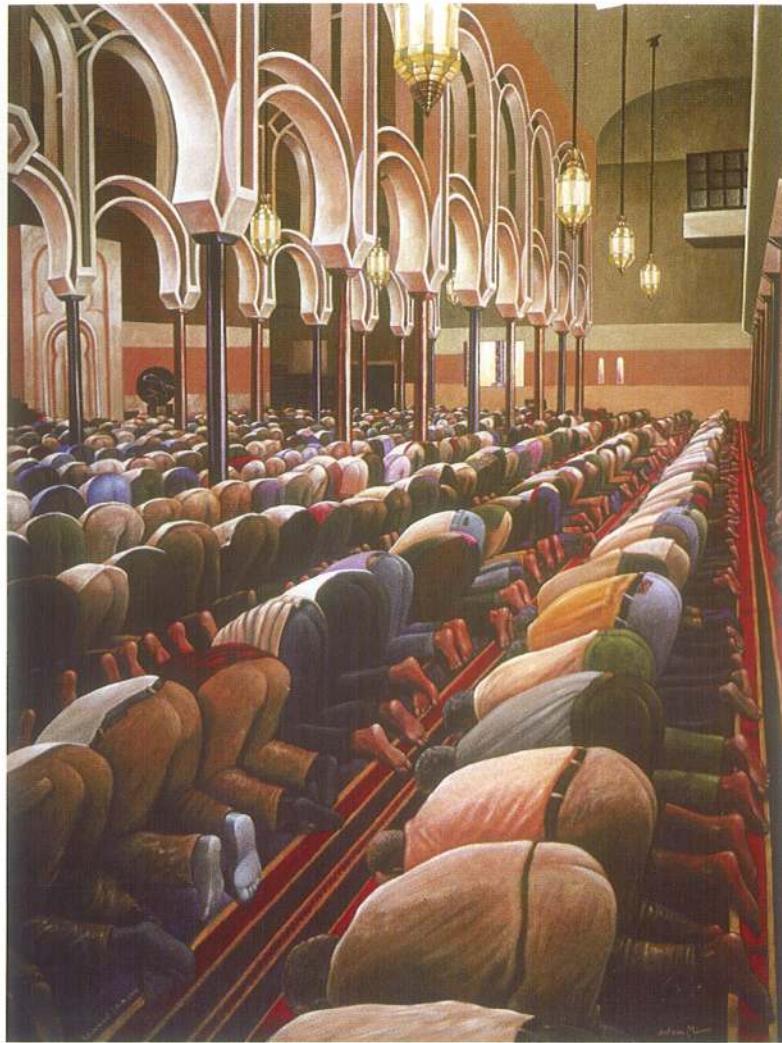
DESERT DE KUWAIT 2004 (Acrílic s/ llenç, 100x200) Kuwait



Alberto Pinto



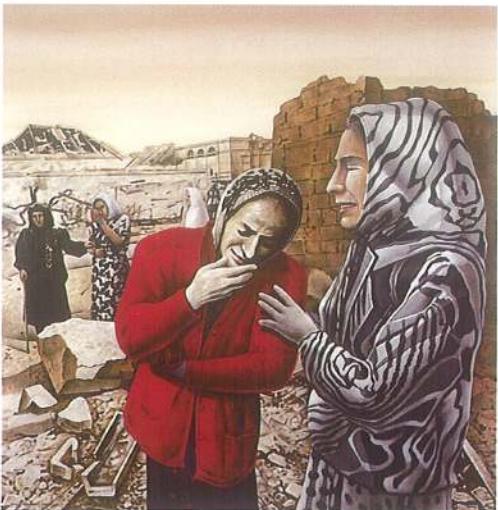
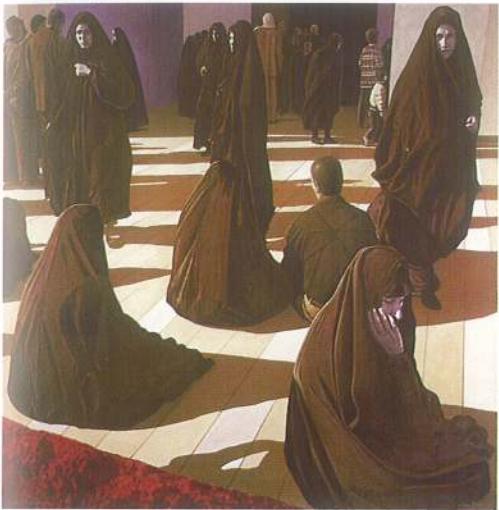
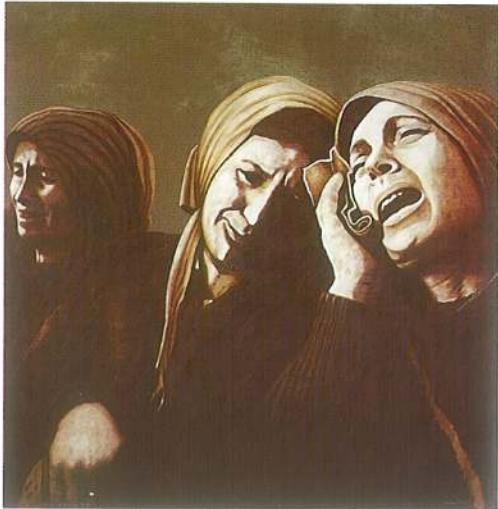
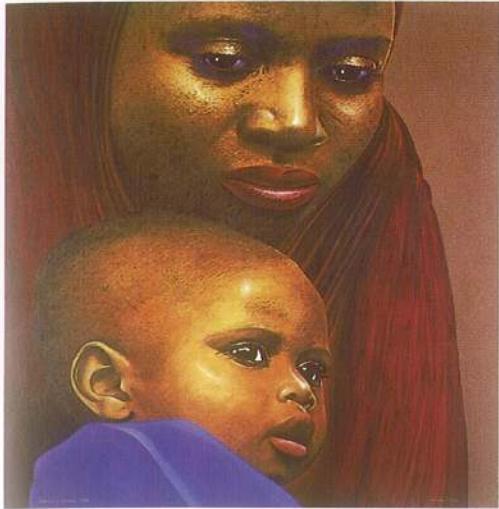
ABU GHRAIB 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x92) L'Iraq



RECORDANT L'11-M 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid



DONES CAMÍ DE KERBALA 2005 (Acrílic i sorra s/ llenç, 162x228, diptic) L'Iraq



AMINA I WASILA 2004 (Ac. i m. s/ll.116x116) Kurami, Nigèria, Col. F. Verdú,
DONES A BAGDAD 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) L'Iraq

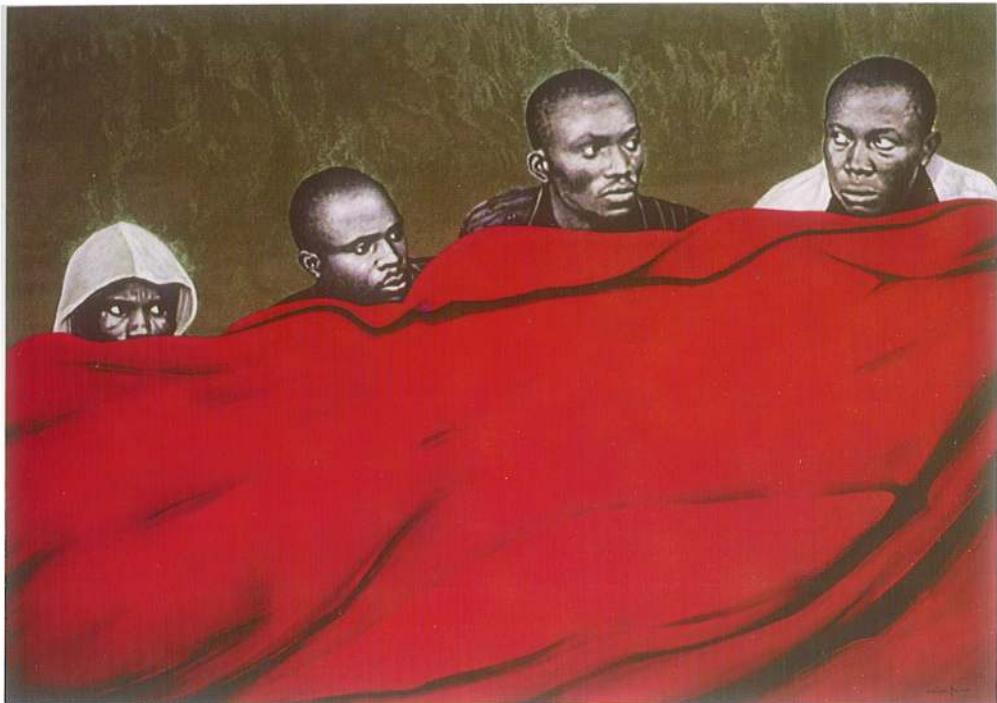
DONES A KOSOVO 2004 (Ac. i m. s/ll.116x116) Pristina, Universitat València
DONES A GROZNI 2004 (Ac. i m. s/ ll.116x116) Txetxènia, Col. IVAM, València



NO A LA GUERRA 2004 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Londres



CHÉNGE THE WORLD 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x162, Diptic) Londres, Col. PMG, Universitat València



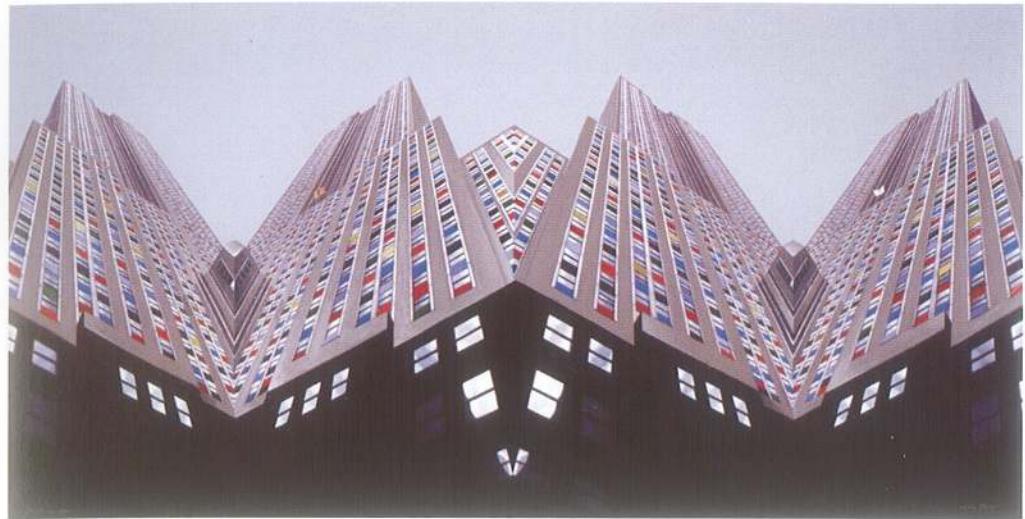
INMIGRANTS A TARIFA 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Cadis



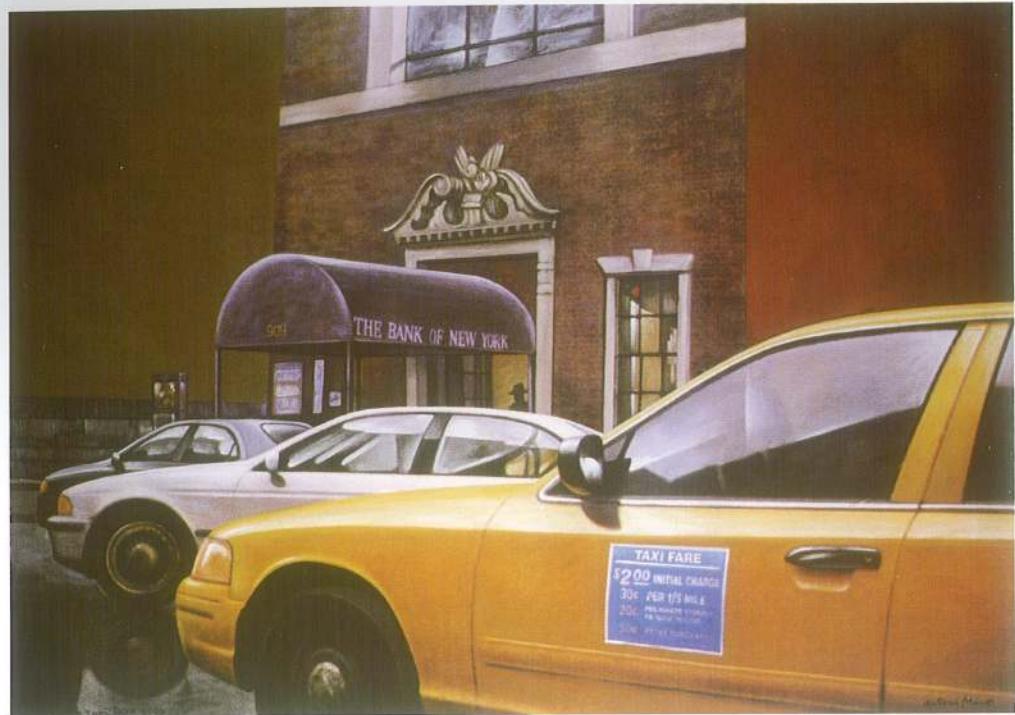
UN MAR DE "PATERES" 2006 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Fuerteventura



GAZAFUTUROLOGIA 2004 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Palestina



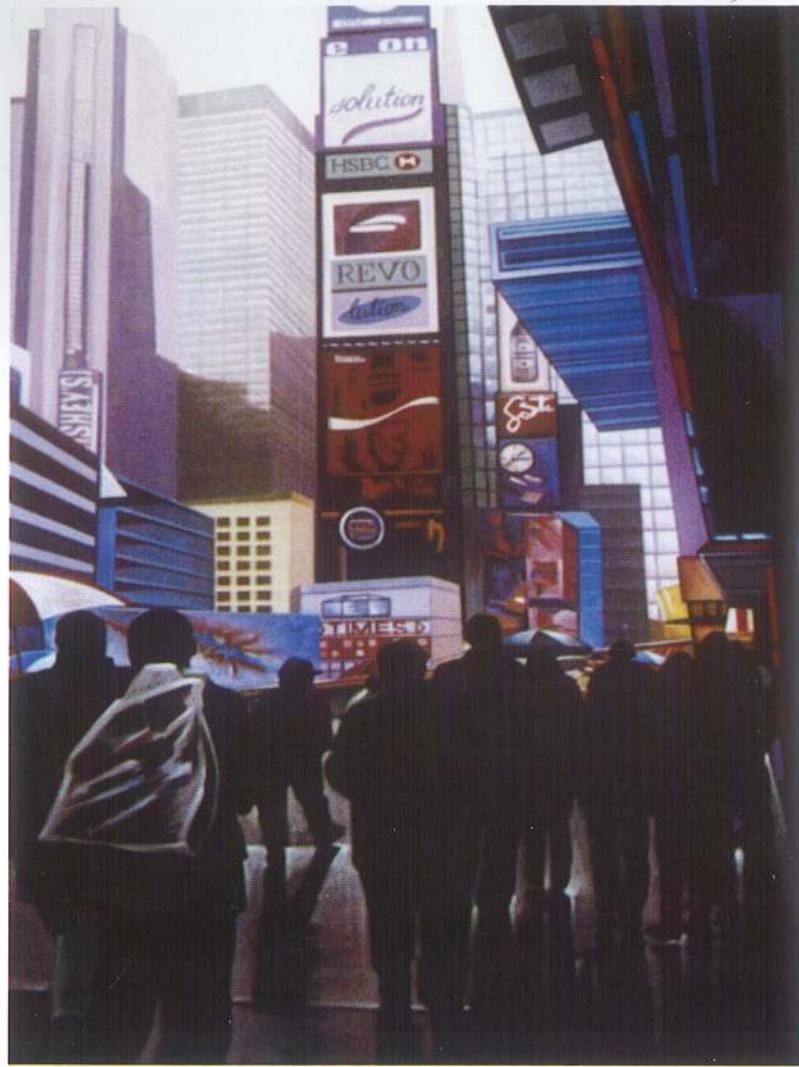
NOVA YORK SL 2004 (Acrílic s/ llenç, 73x146) Manhattan NY (USA)



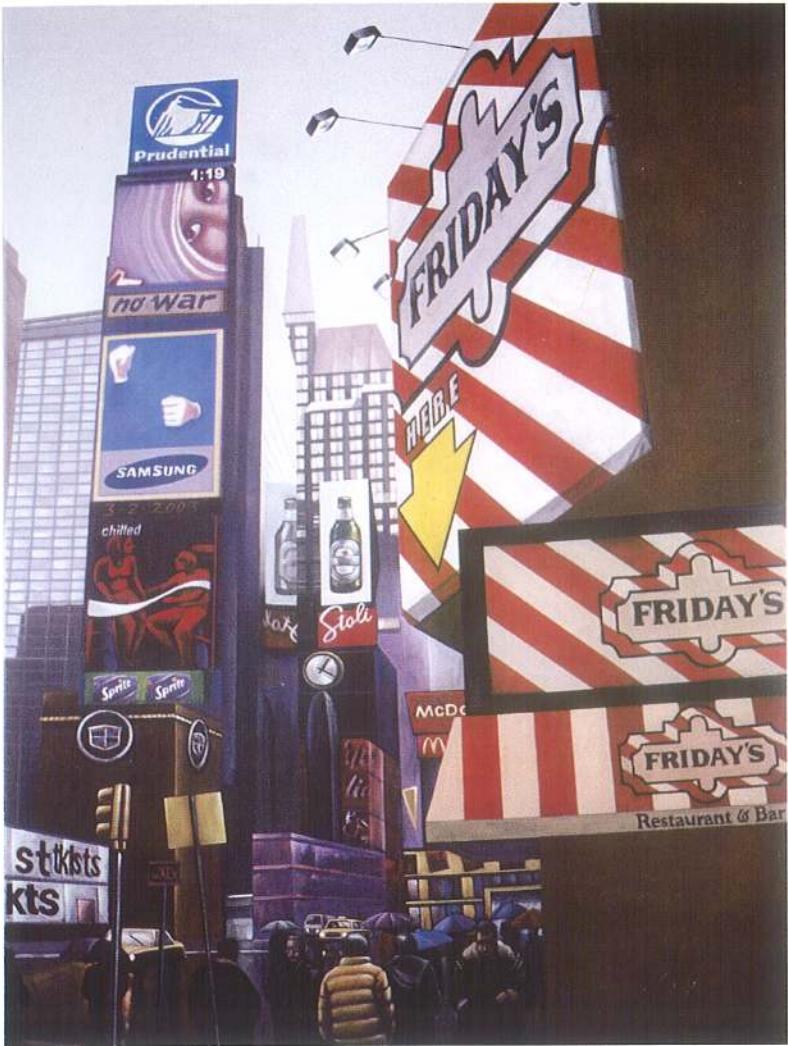
TAXI FARE 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65X92) Nova York



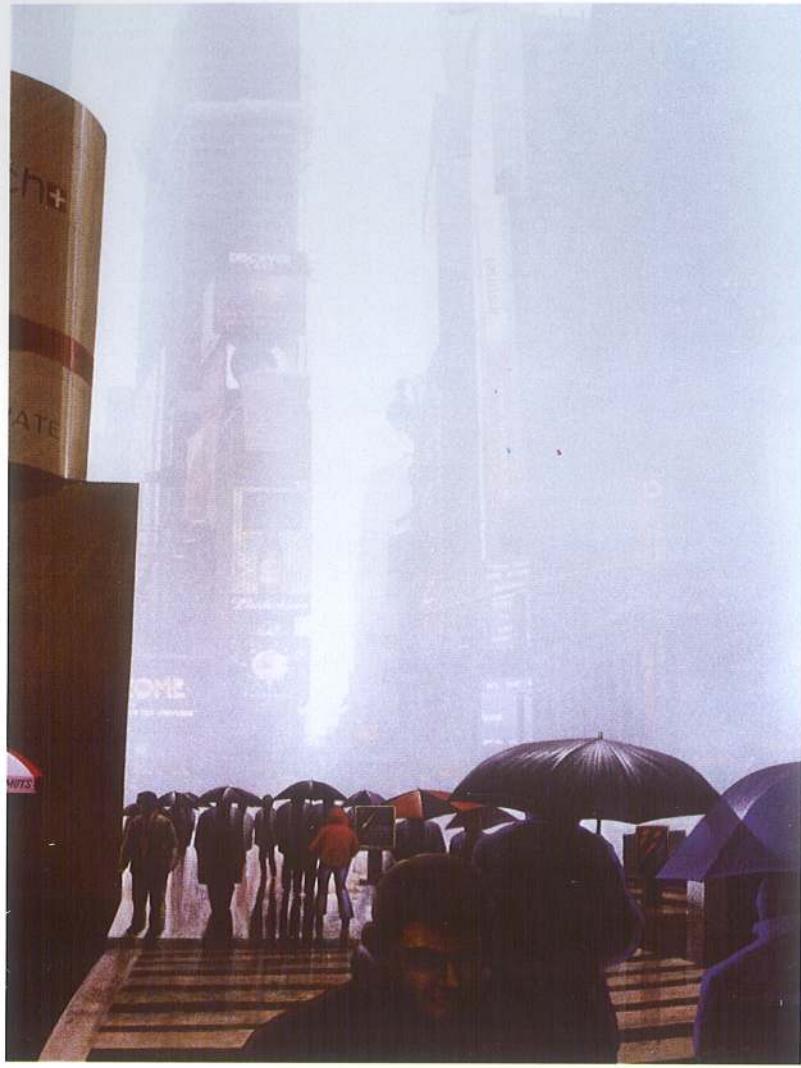
POLICE WO-MAN 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Nova York



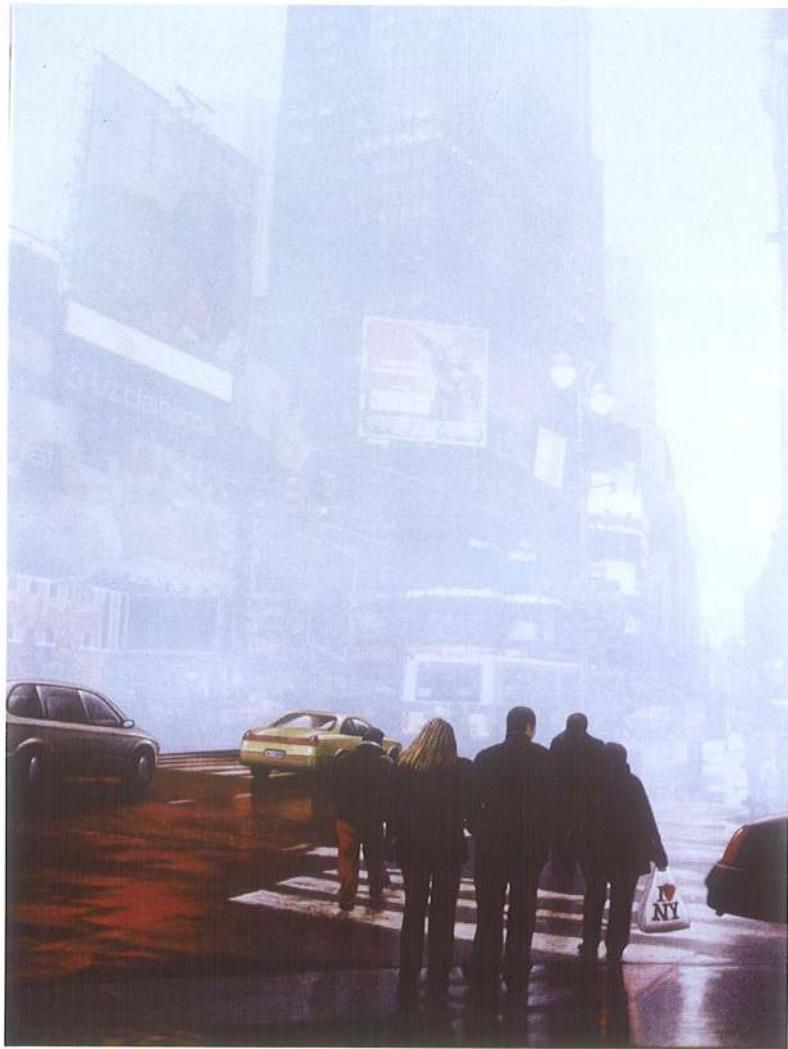
TIMES SQUARE 2003 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Nova York, Col. B. Carracedo, Barcelona



FRIDAY'S 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x81) Nova York



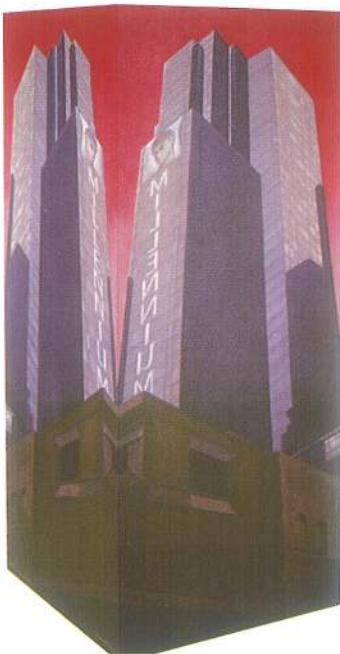
DISCOVER CARD 2003 (Acrylic s/ llenç, 92x65) Nova York, Col. Particular, València



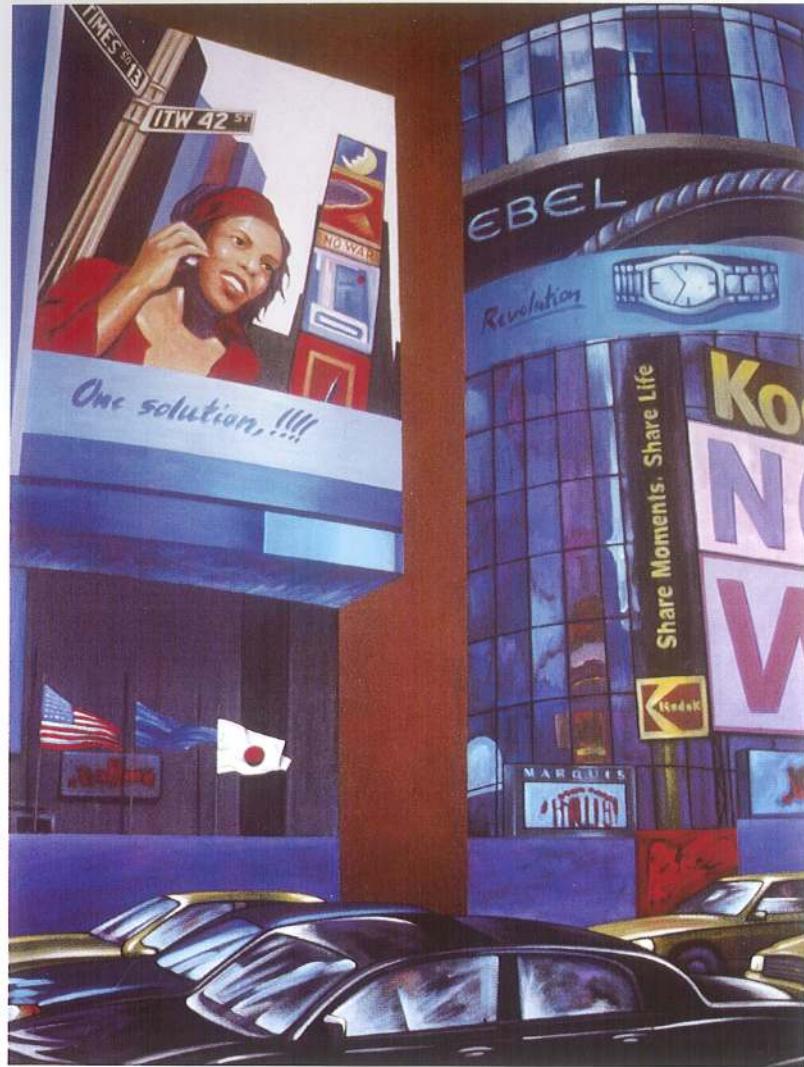
I LOVE NEW YORK 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York, Col. Particular, València



MILLENNIUM DES DEL WHITNEY 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York



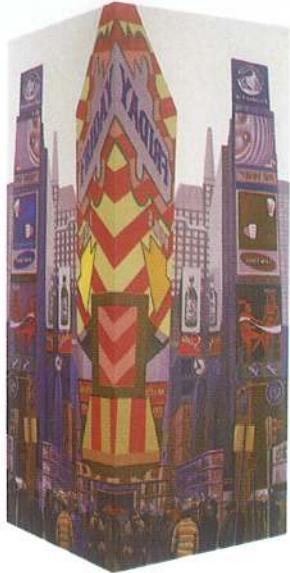
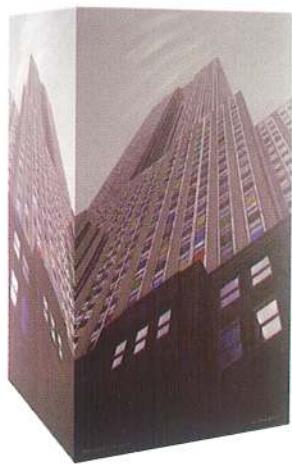
MANHATTAN ISLAND 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York
NY MILLENNIUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



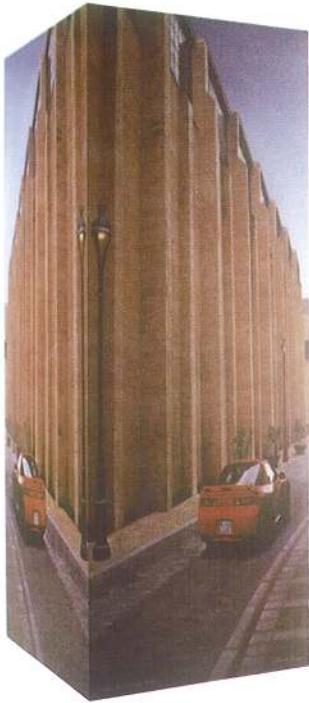
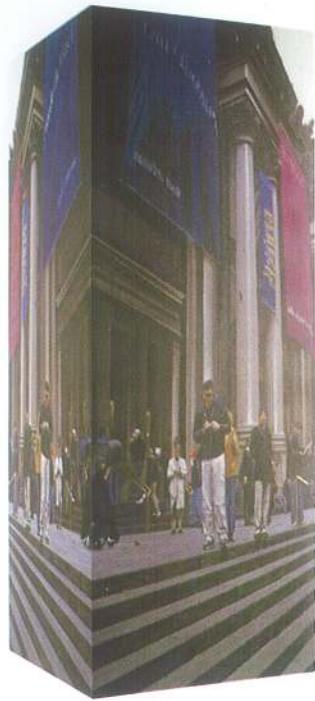
YOUR MOBILE 2003 (Acrilic i metall s/ llenç, 92x65) Nova York



TAXI-CAB 2003 (Acrílic s/lleñç i fusta, 191x241, díptic) Londres



NEW YORK CITY 2003 (Pintura objecte, 70x40x40) Nova York
TIMES SQUARE 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York
GRATACELS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) New York



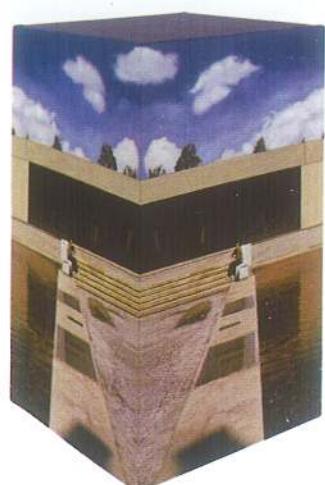
METROPOLITAN MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) Nova York
MUSEU DE MERIDA 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Extremadura
WHITNEY MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



NATURAL HISTORY MUSEUM 2003
(Pintura objecte, 70x40x40) Nova York



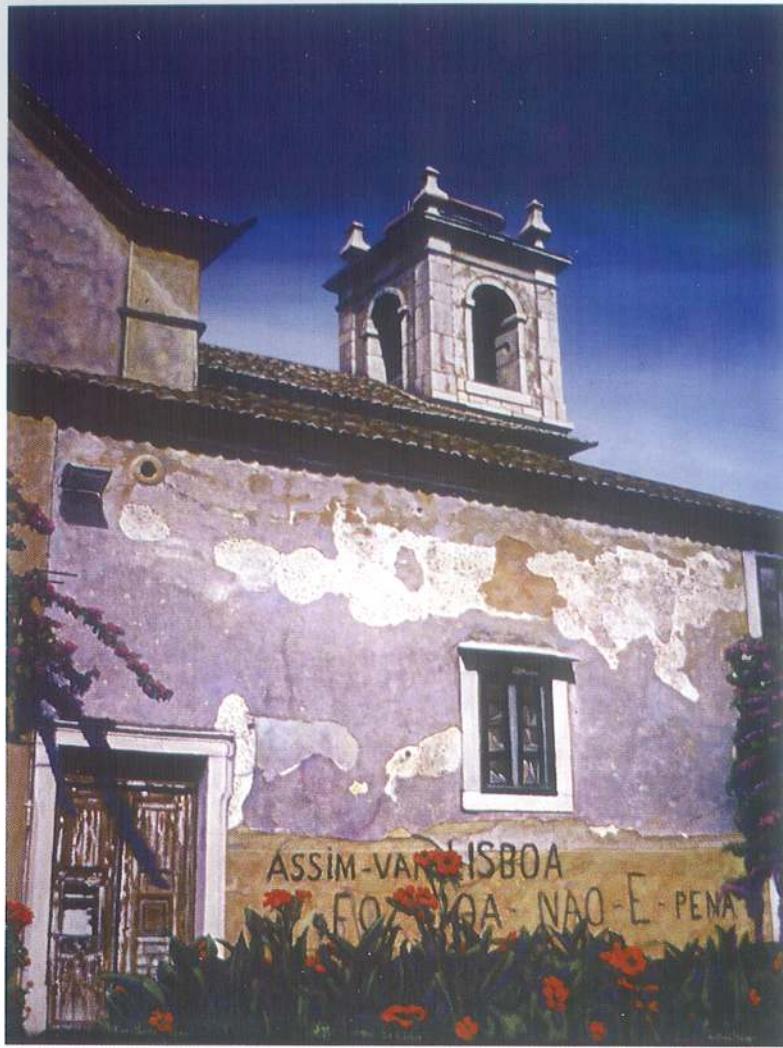
GUGGENSHEIM MUSEUM 2003
(Pintura objecte, 70x40x40) Nova York



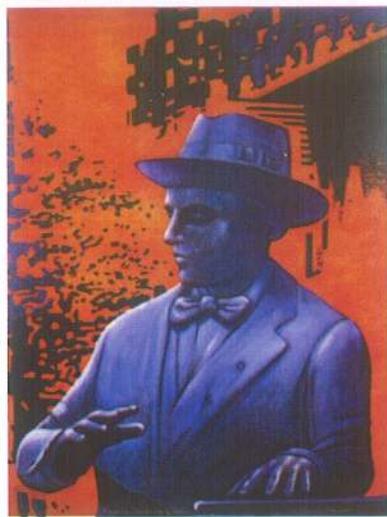
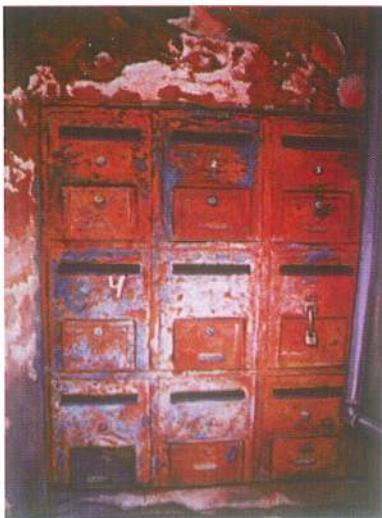
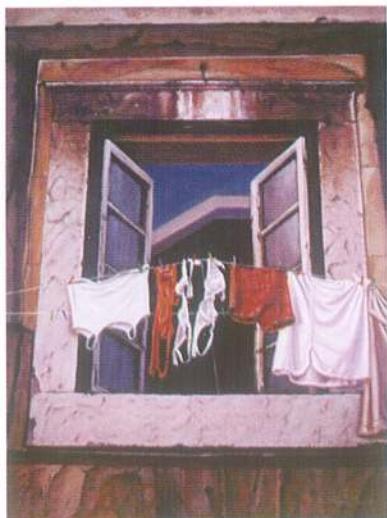
GULBENKIAN LISBOA 2003 (Pintura
objecte, 70x40x40) Portugal



ELEVADOR DA GLORIA 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Lisboa

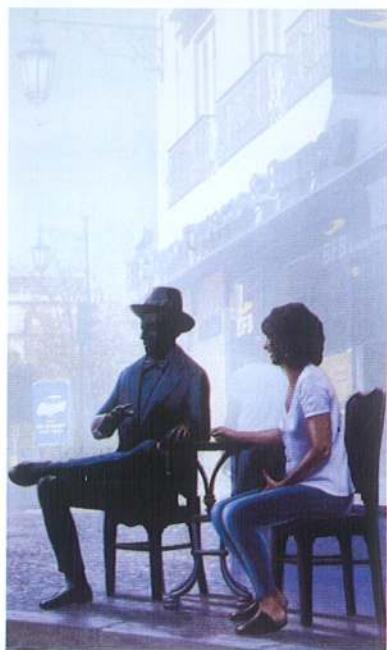
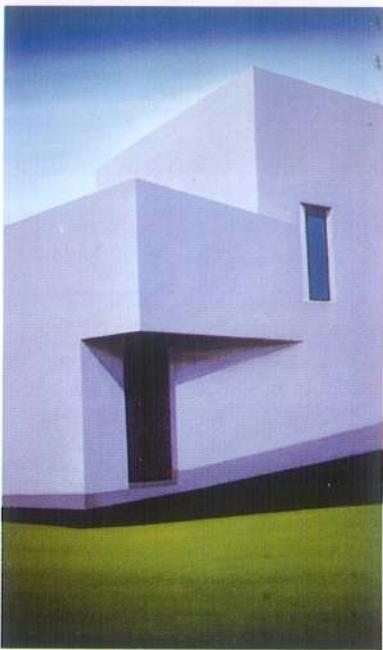
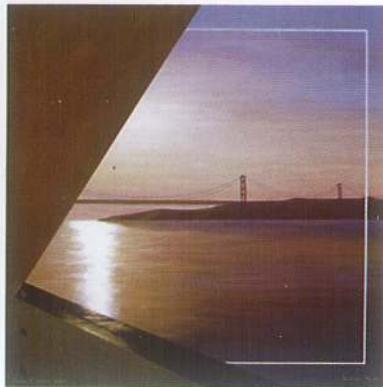
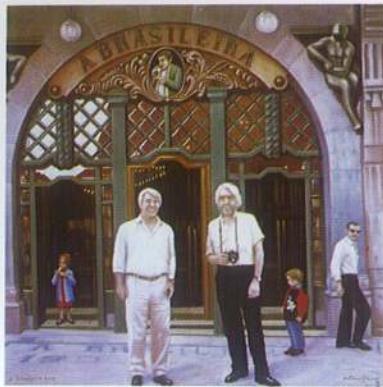


FRONTARIA 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Lisboa



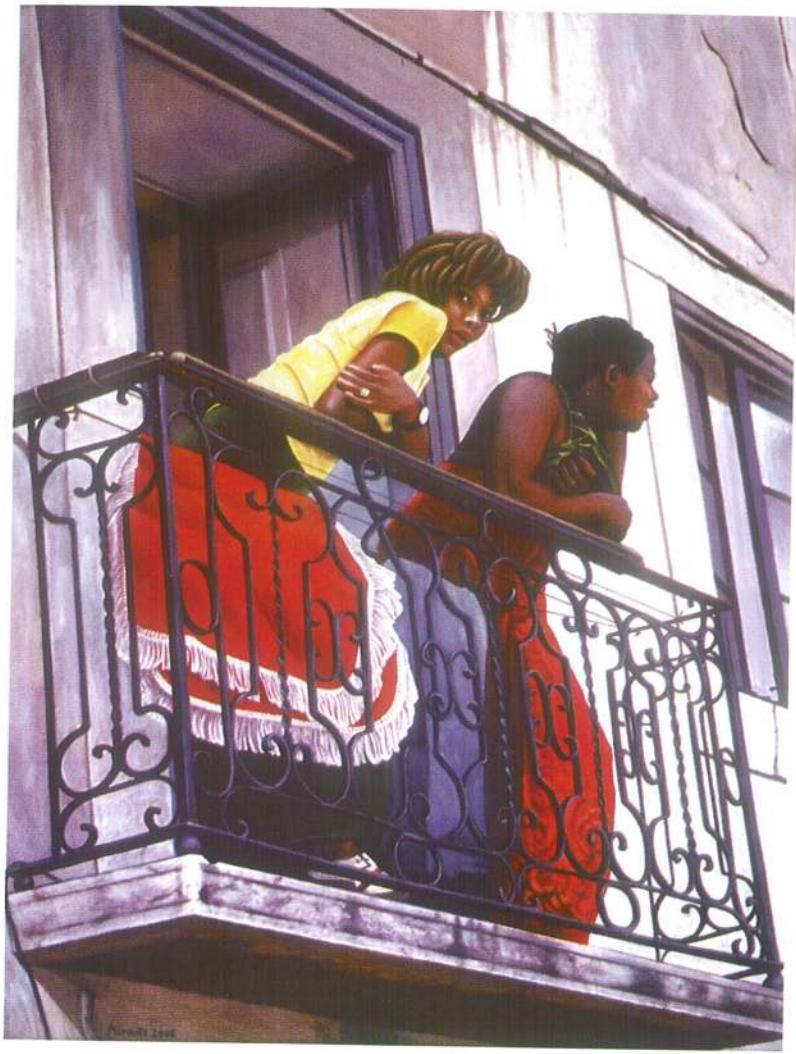
ESTENDEDORIO 2004 (Ac. s/l. 46x33) Lisboa, Col. J. Otero, Vigo
PESSOA AMB ROIG 2004 (Ac. s/l. 46x33) Lisboa

LISBOA ANTIGA 2004 (Ac. s/l. 46x33) Lisboa, Col. Par. Valéncia
PORTAL ALFAMA 2004 (Ac. s/l. 46x33) Lisboa, Col. Par. Valéncia

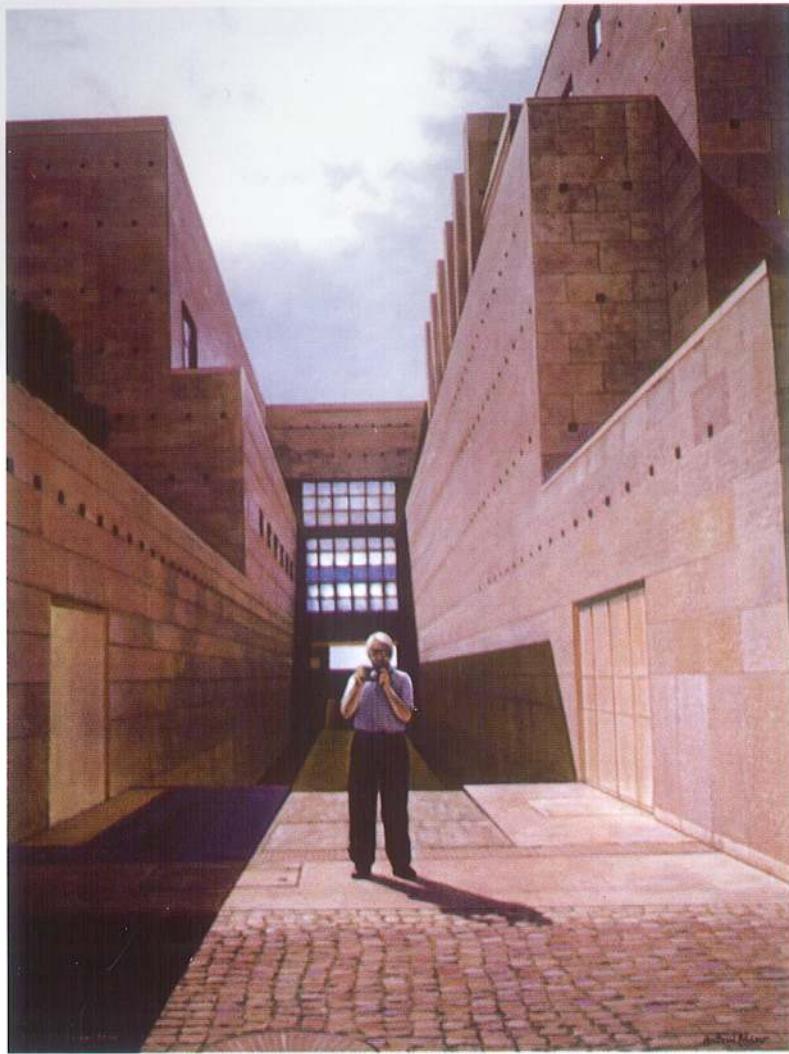


A BRASILEIRA 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Lisboa
MUSEU SERRALVES 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Porto

OCÀS A LISBOA 2003 (Ac. i m. s/ ll. 65x65) Lisboa
FERNANDO PESSOA CIA 2004 (Ac. im. s/ ll. 92x65) Lisboa



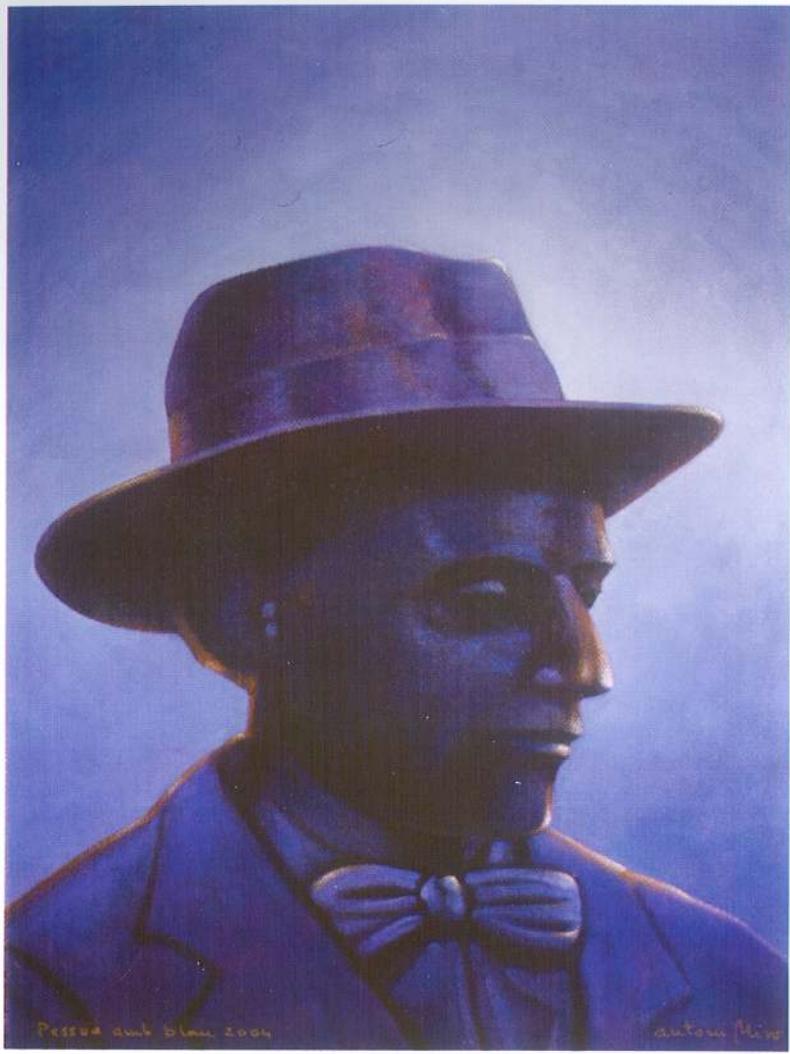
MIRANTE 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Lisboa



AL CENTRE BELÉM 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Lisboa, Col. V. Boscà, Gandia



PORTALÓ 2004 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Lisboa



PESSOA AMB BLAU 2004 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Lisboa

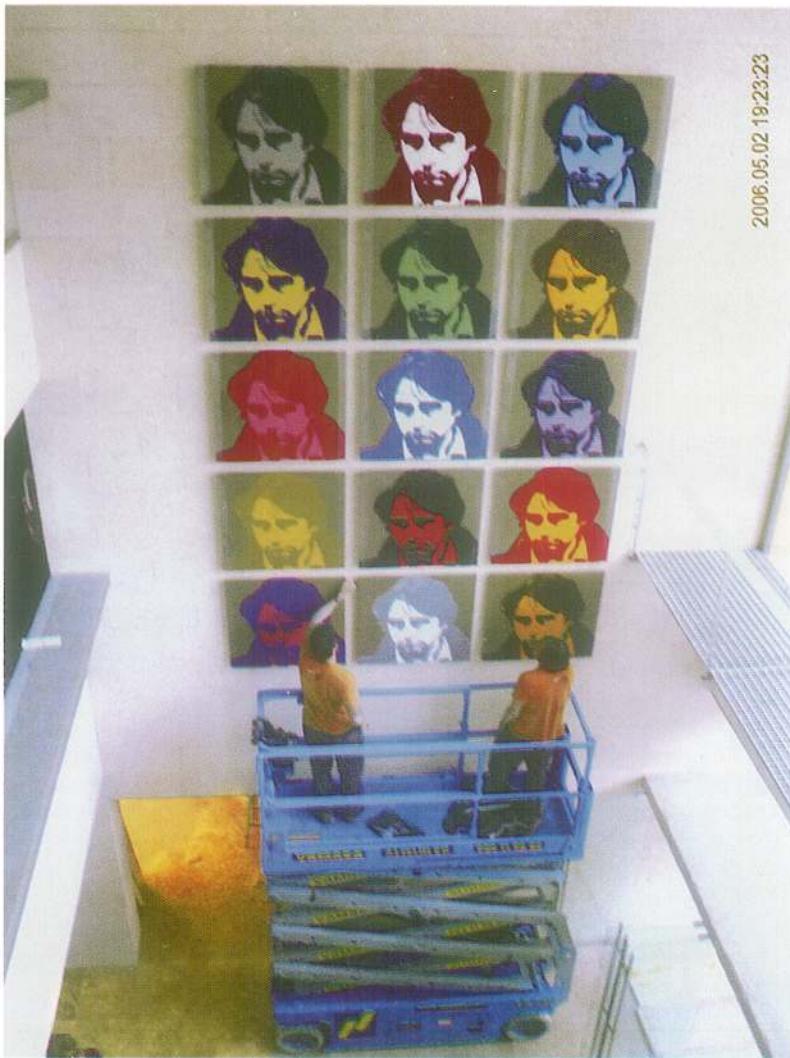


LLIÇÓ DE SUMES 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona

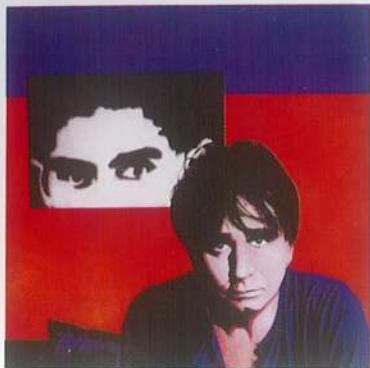


HÉCTOR-OVIDI 2005 (Acrílic s/lleñç i fusta, 200x85x41) Alcoi

2006.05.02 19:23:23



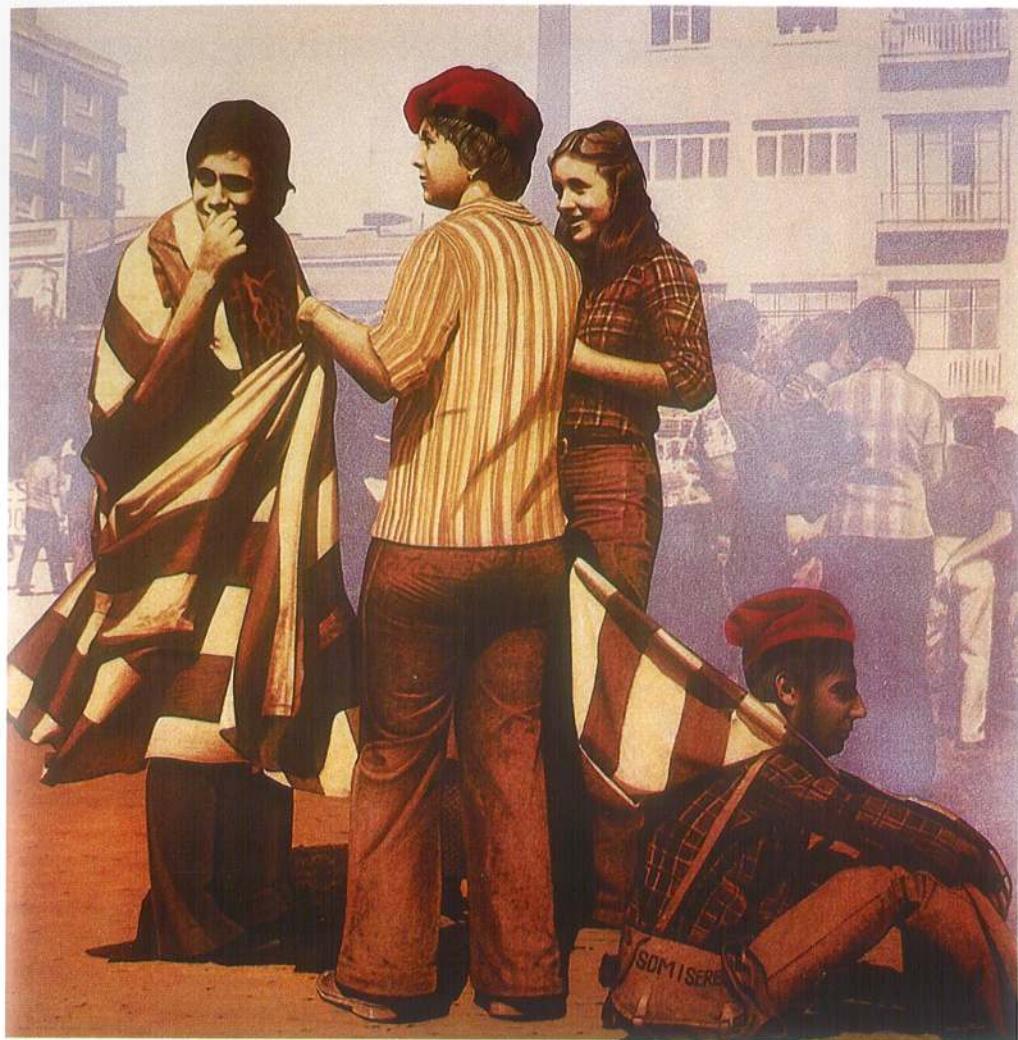
PROLETARIAT 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 437x259x4, Políptic) "A l'Ovidi", Col. Seu de CCOO, Alcoi



HISTÒRIA D'UN AMIC 2004
(Acrílic s/ llenç, 100x100) Alcoi
LA MIRADA "LES MEVES VACANCES" 2003
(Acrílic i dibuix s/ llenç, 100x100) Barcelona

ESBÓS, VA COM VA 2003
(Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Canet
VA COM VA 2003
(Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Canet

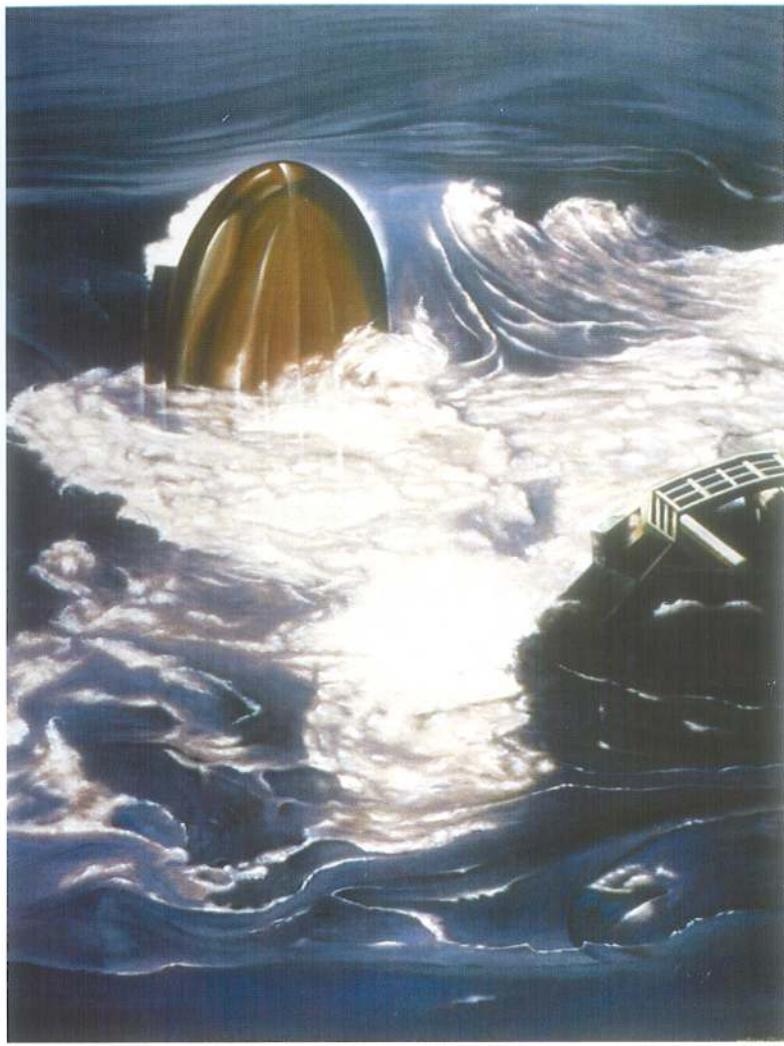
UNA DE POR 2004
(Acrílic i metall s/ llenç, 100x100) Alcoi
CORAL ROMPUT "A Vicent A. Estellés" 2004
(Acrílic i metall s/ llenç, 100x100) València



LA MANI "SOM I SEREM" 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Sant Boi



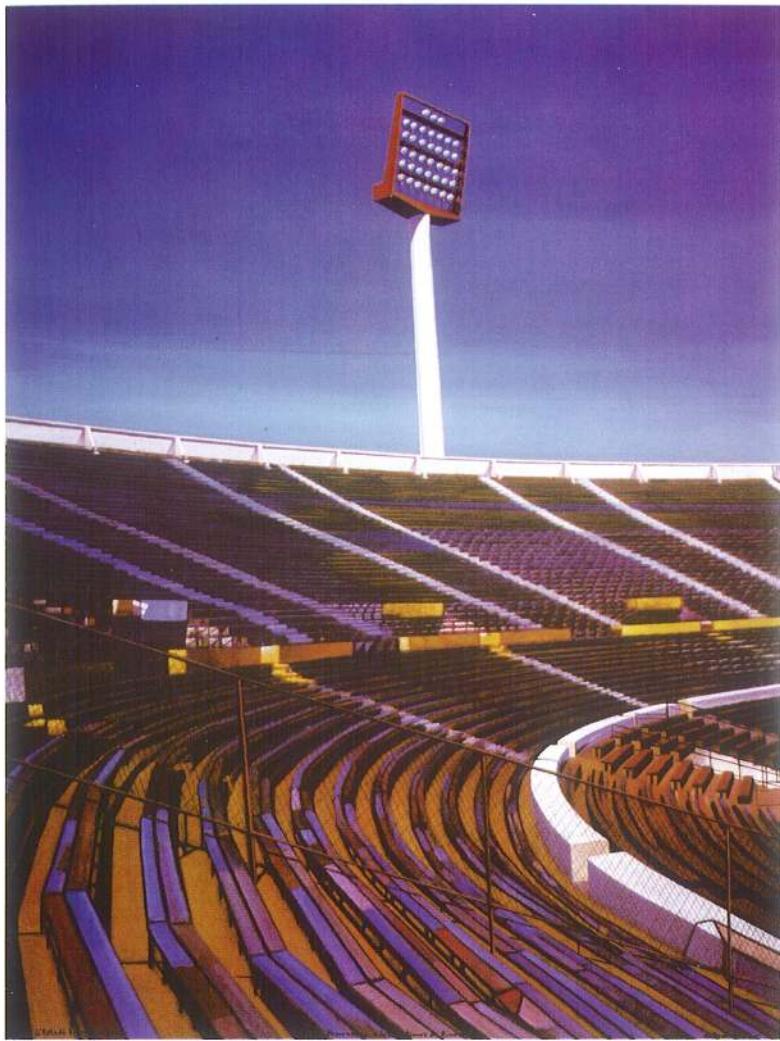
ELS ENFARINATS 2004 (Acrílic s/ llenç, 200x200, diptic) Ibi, l'Alcoià



TERRORISME 2004 (Acrílic s/ llenç, 200x100) Galicia



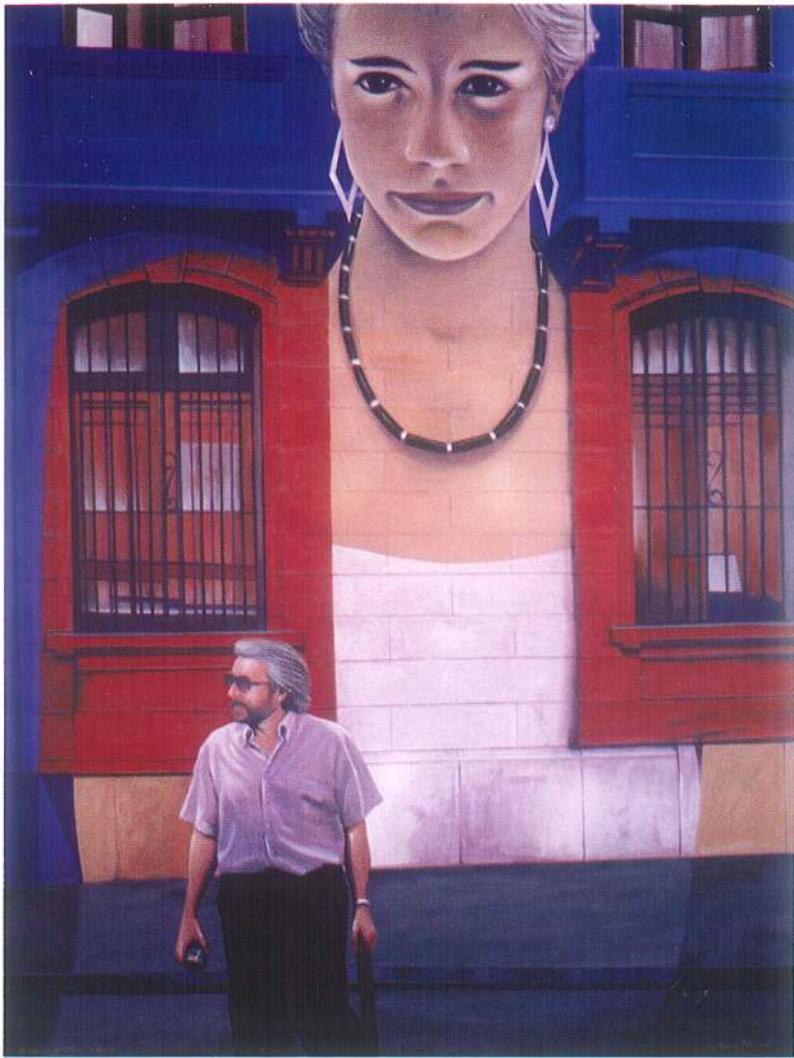
UN FORD A SANTIAGO 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Xile



L'ESTADI NACIONAL "HOMENATGE A LES VICTIMES DE PINOCHET" 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Xile



DONA AMB TORSOS 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Santiago de Xile



A CASA D'ELLA 2003 (Acrílic s/ llenç, 92X65) Santiago de Xile



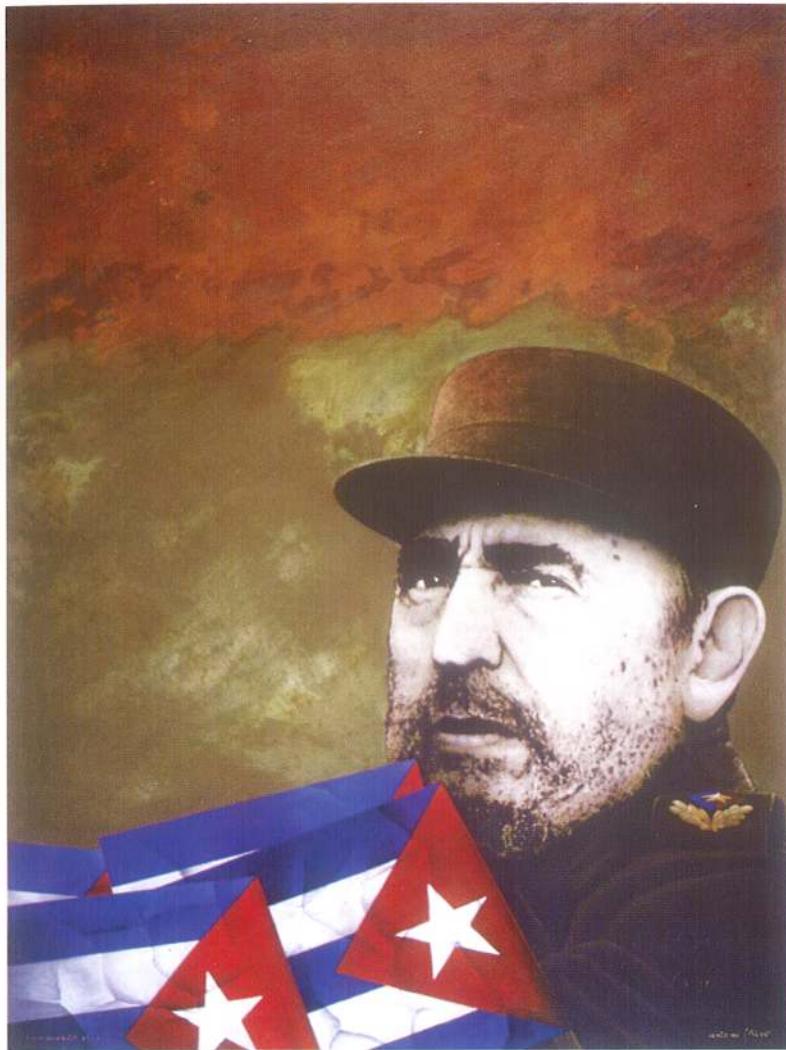
BICI XILENA 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Santiago de Xile



RACONET DE XILE 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Santiago de Xile



YASIR ARAFAT 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x81) Palestina, Col. Empar Aranda, Carcaixent

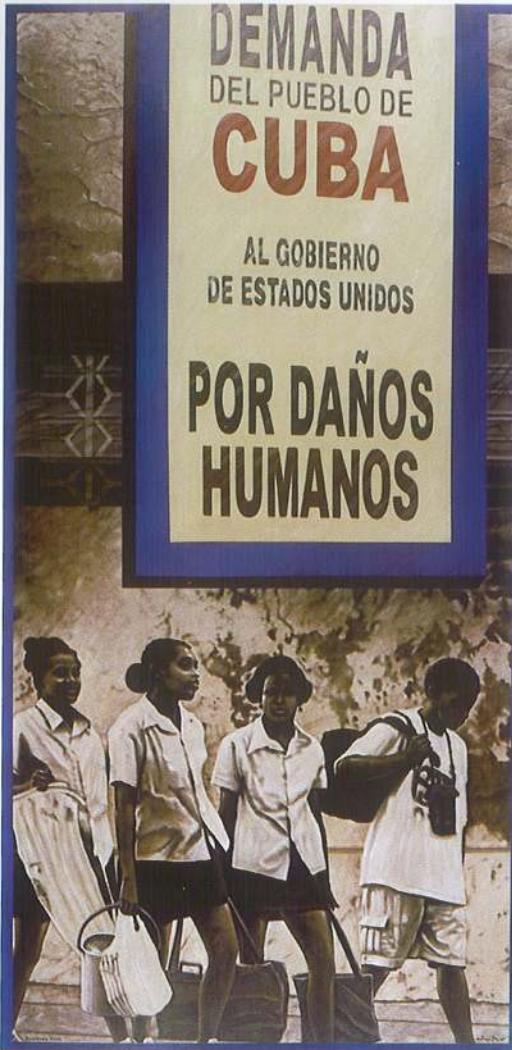


COMANDANTE 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x81), Col. Empar Aranda, Carcaixent

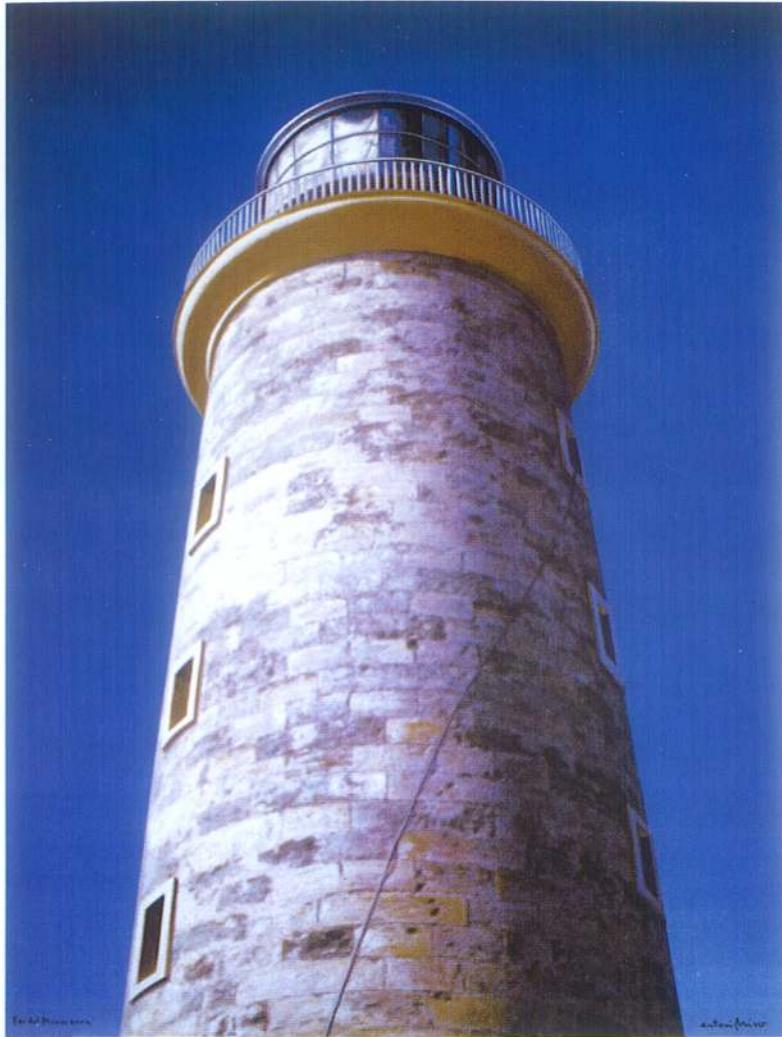
**DEMANDA
DEL PUEBLO DE
CUBA**

AL GOBIERNO
DE ESTADOS UNIDOS

**POR DAÑOS
HUMANOS**



DEMANDA 2004 (Acrílic s/ llenc, 200x100) L'Havana, Col. PMG, Universitat València



FAR DEL MORRO 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) L'Havana, Cuba



EL AÑO DECISIVO 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Cuba



TURQUINO, HABANA LIBRE 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) L'Havana, Cuba



DE PEUS A TERRA 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona



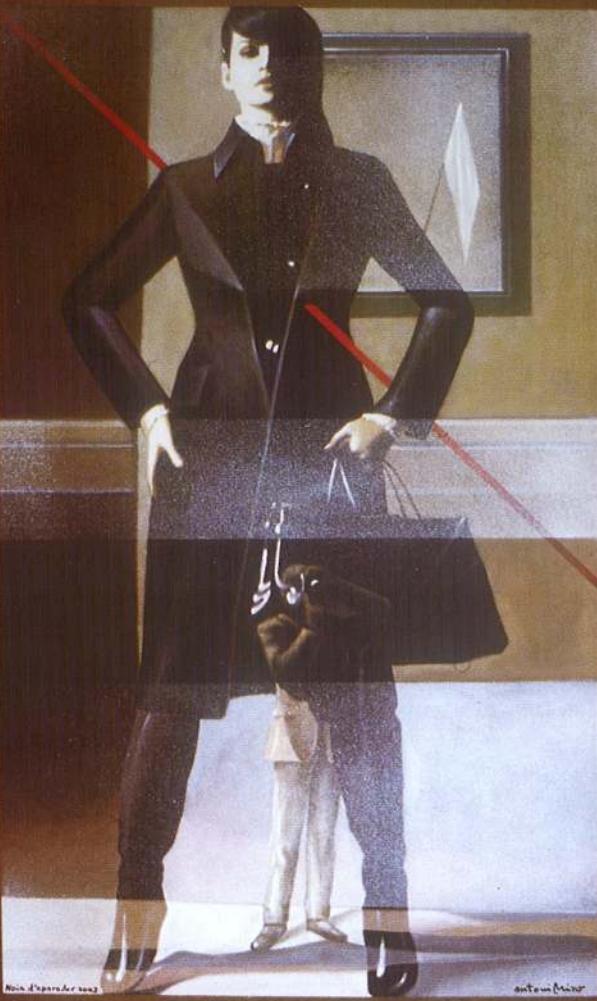
AMBELLÓ 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Almagro



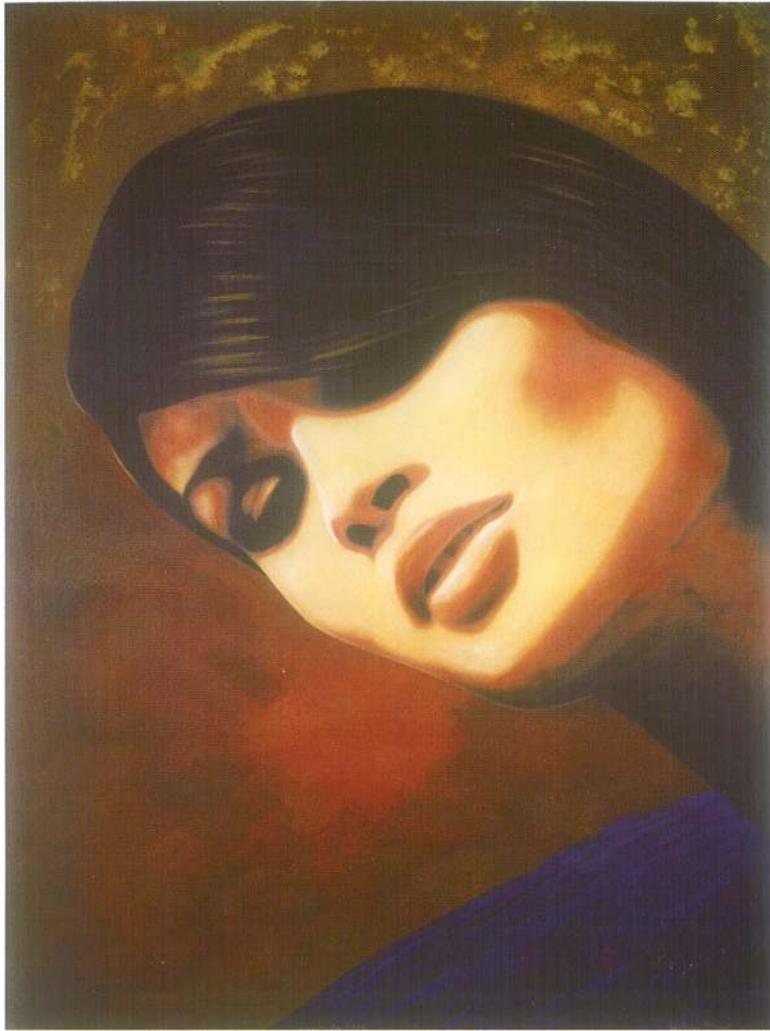
PICAPORTES 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) Madrid



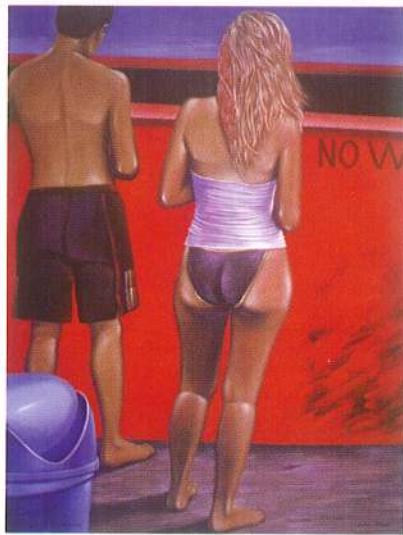
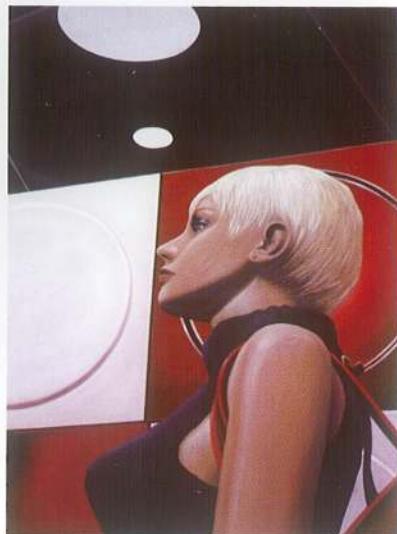
TORERO 2003 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x92) Madrid



NOIA D'APARADOR 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid, Col. J.Mª Sanchis, Bocairent



CAPGIRADA 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid



MANIQUI 2004
(Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid
PASSEIG NOVA ICÀRIA 2004
(Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona



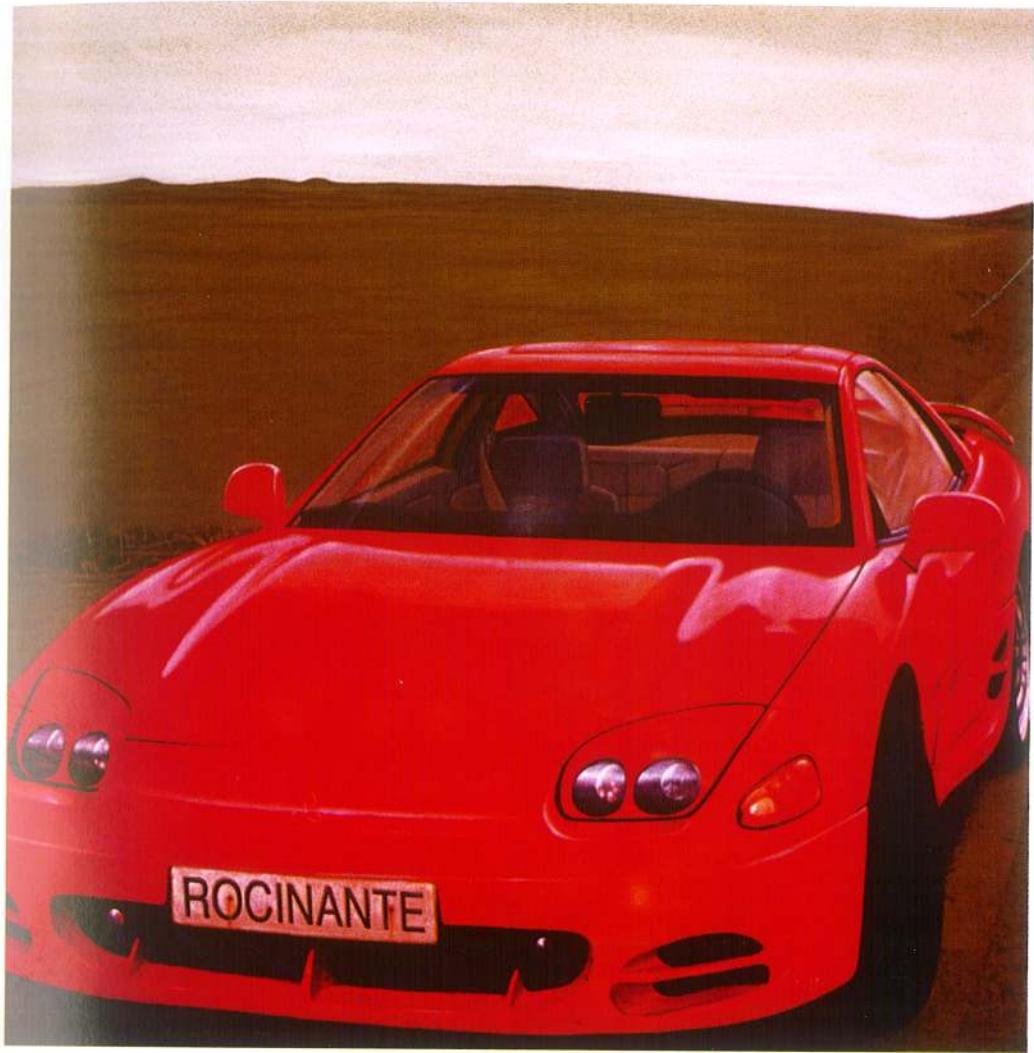
NO SÓC DE PEDRA 2003
(Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid
ESCRULTURA VIVA 2004
(Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Barcelona



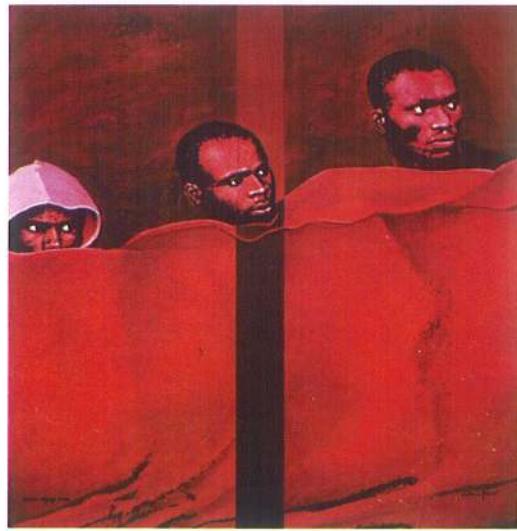
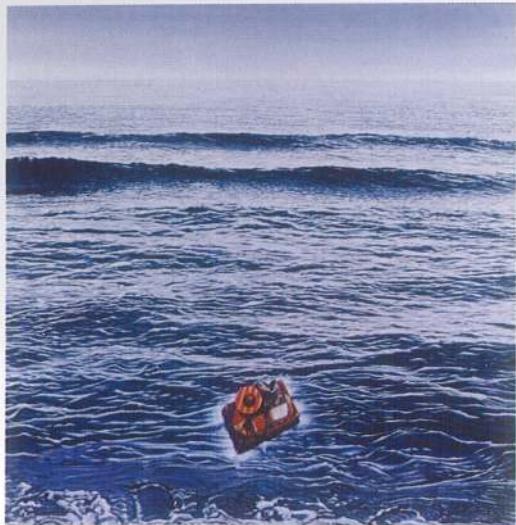
DESIMBOLTURA 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) Madrid



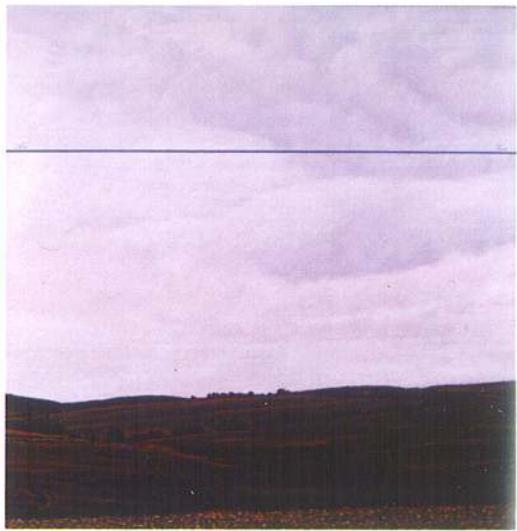
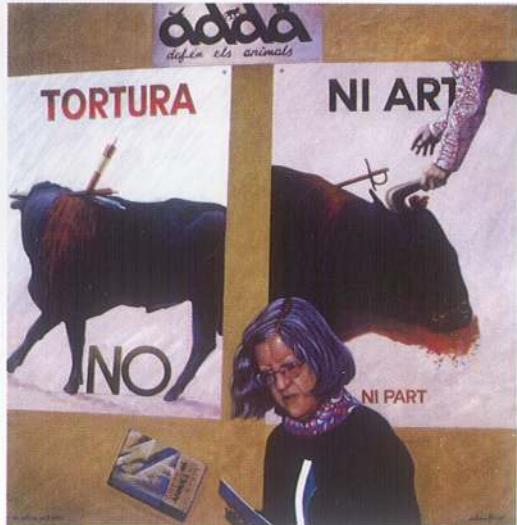
QUATRE XIPRERS 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona, Col. F. Asensi, València



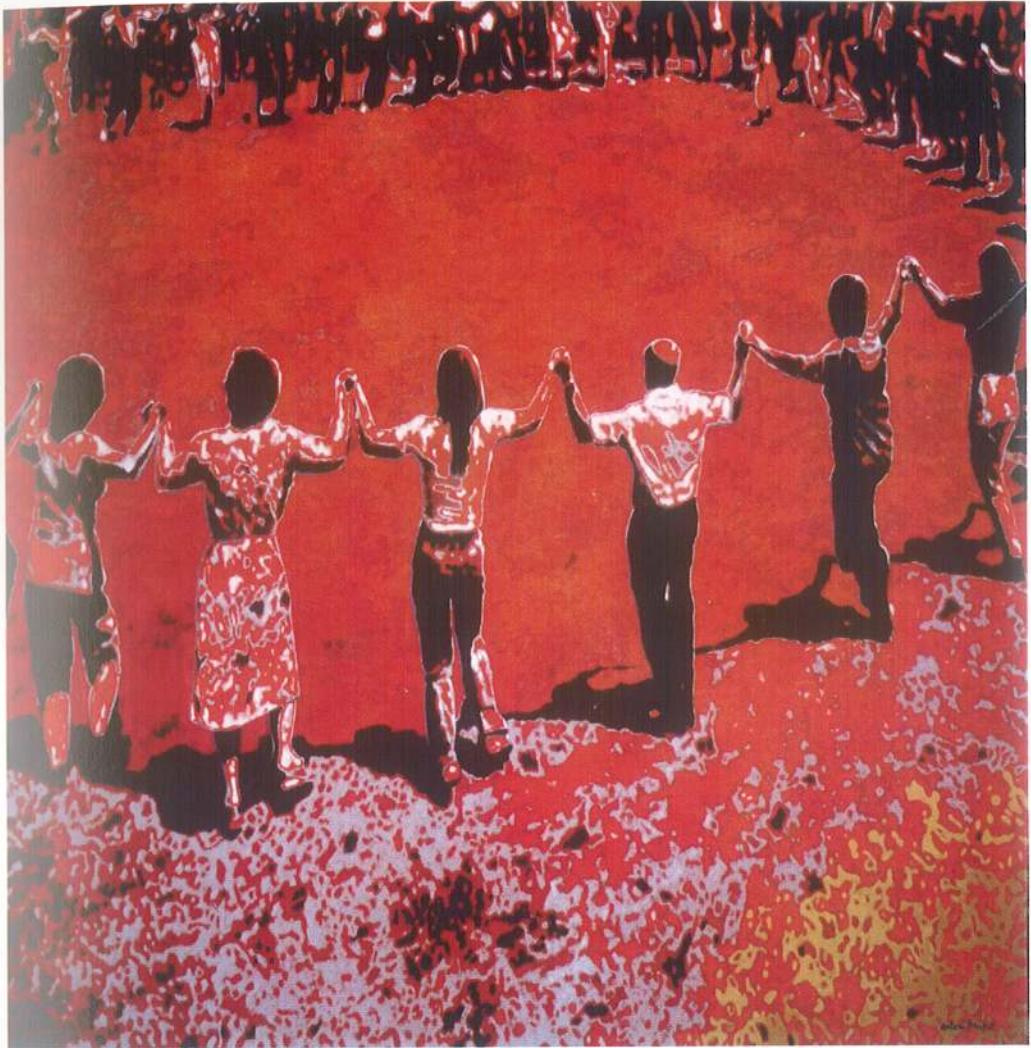
ROCINANTE DE LA MANCHA 2004 (Acrílic s/ llenç, 81x81) La Mancha



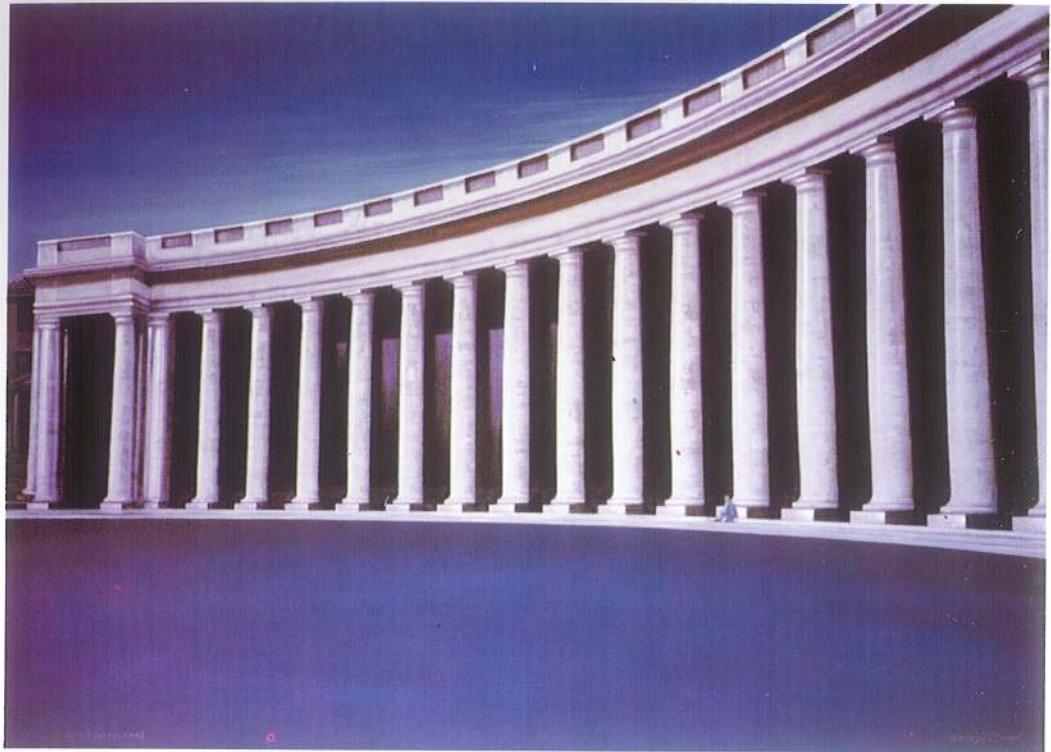
MEDITERRÀNIA 2004
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Costa Brava, Col. E. Moltó, Alacant
SENSE REFUGI 2004
(Acrílic s/ llenç, 109x135) Tarifa, Col. ACNUR, Barcelona



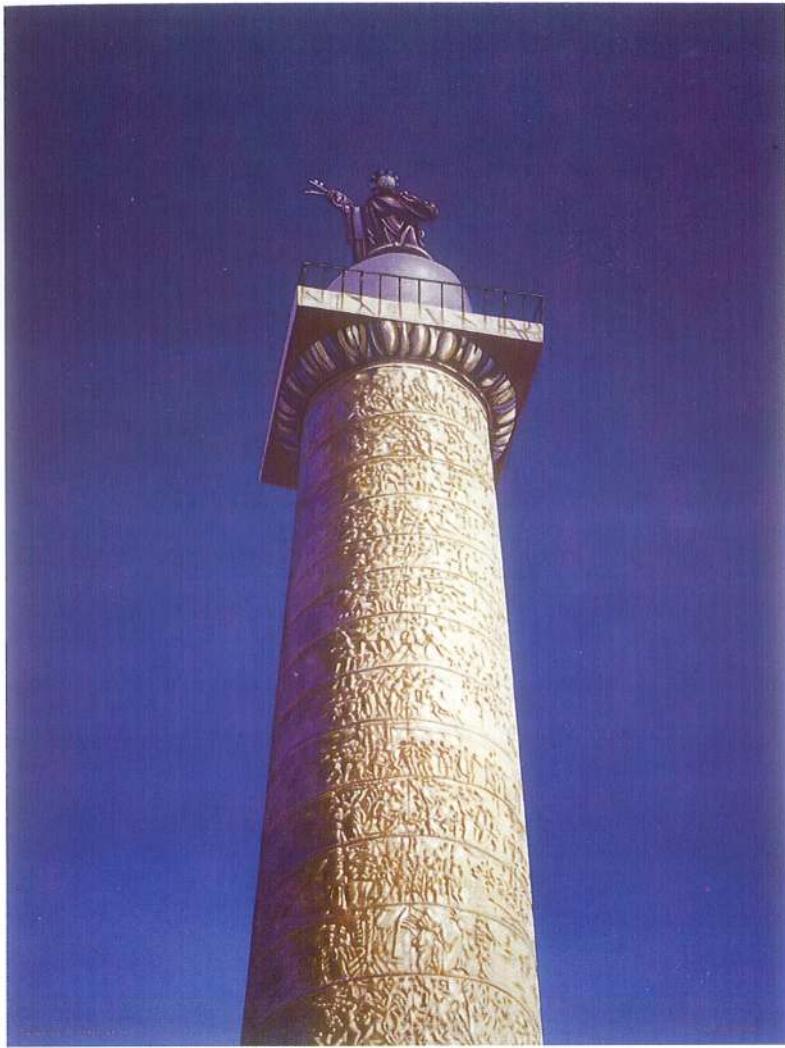
NI ART, NI PART 2004
(Acrílic s/ llenç, 81x81) Barcelona
TERRITORI DE D. QUIXOT 2004
(Acrílic s/ llenç, 81x81) La Mancha



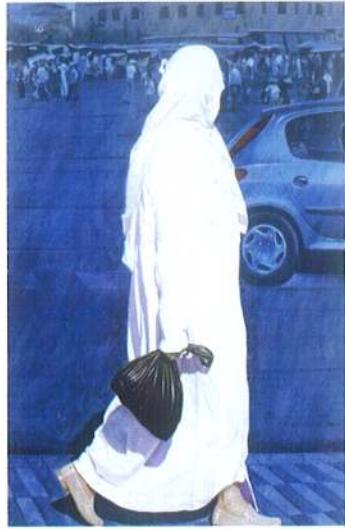
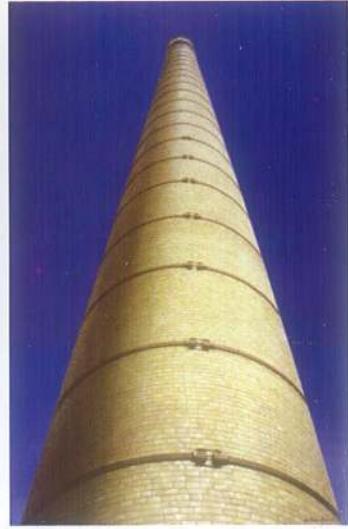
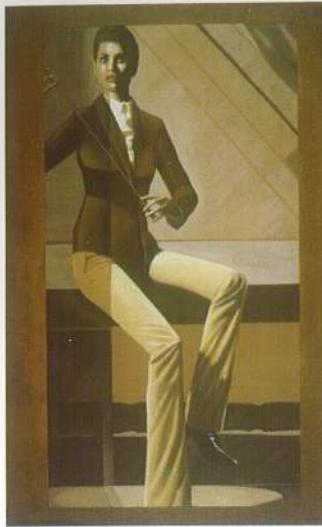
SARDANABALL 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Catalunya



PIAZZA SAN PIETRO 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Roma



COLUMNA DE TRAJÀ 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Roma



MODEL EN VITRINA 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid, Col. J.Mª Sanchis, Boçairent

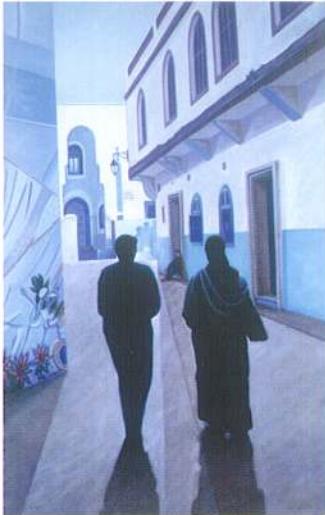
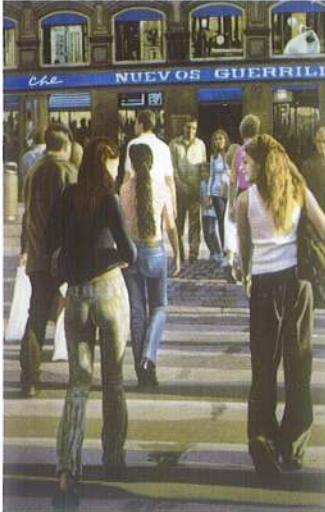
PLAÇA DE MARRÀQUEIX 2003
(Acrílic s/ llenç, 92x65) El Maroc, Col. J. Oriola, Alcoi

PROVOCADORS 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid, Col. J. Catellano, València

KUNSTTRANS 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65)
Berlin, Col. Particular, València

LA CARTUJA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)
Sevilla, Col. M. Torres, Eivissa

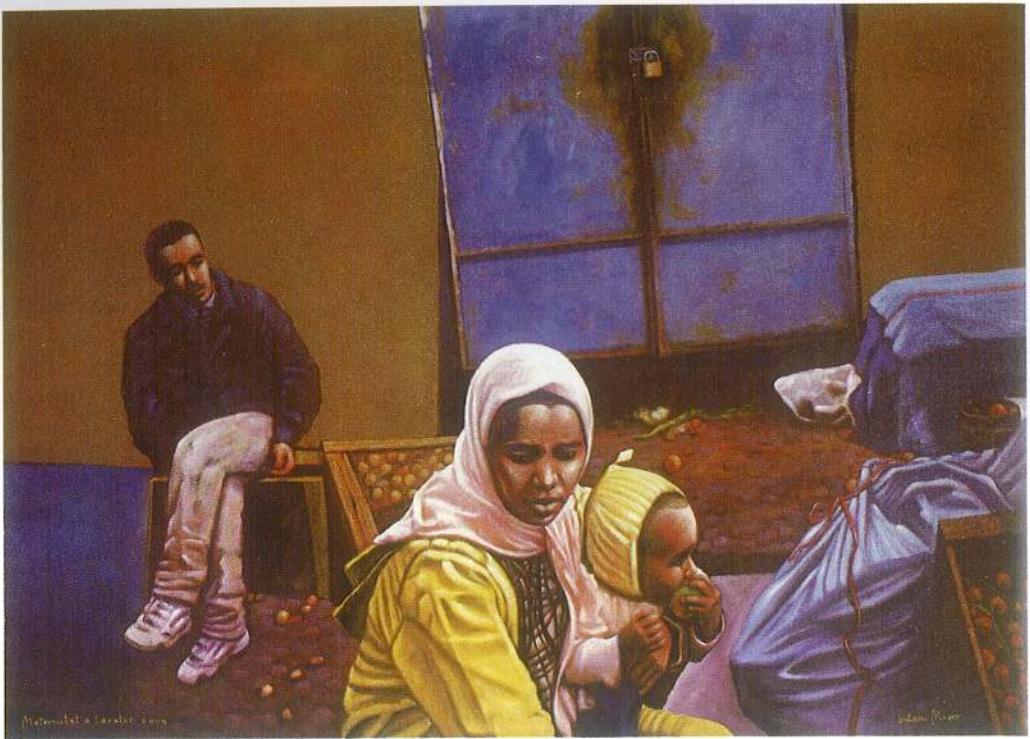
AEROPORT DE GAULLE 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris



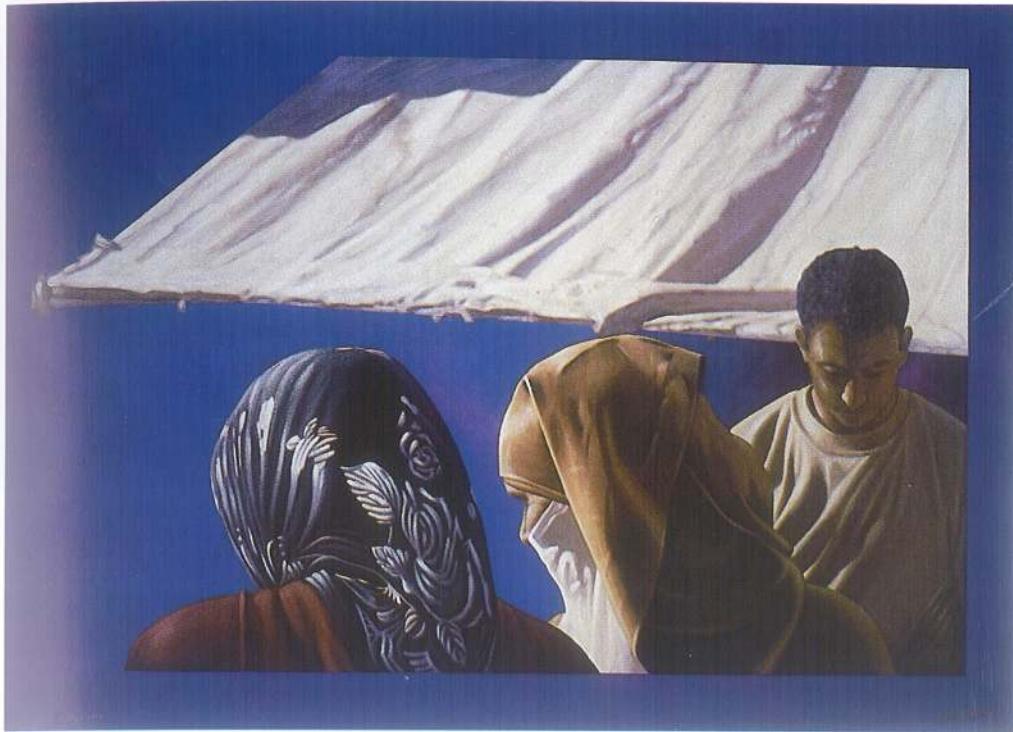
MOMA QUEENS 2003 (Pintura objecte,
120x40x40) Nova York, Col. Particular, València
COMENÇA L'ESPECTACLE 2004
(Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona

PORTA DEL CEL 2000
(Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid
CARRER D'ASILAH 2003
(Acrílic s/ llenç, 92x65) El Marroc

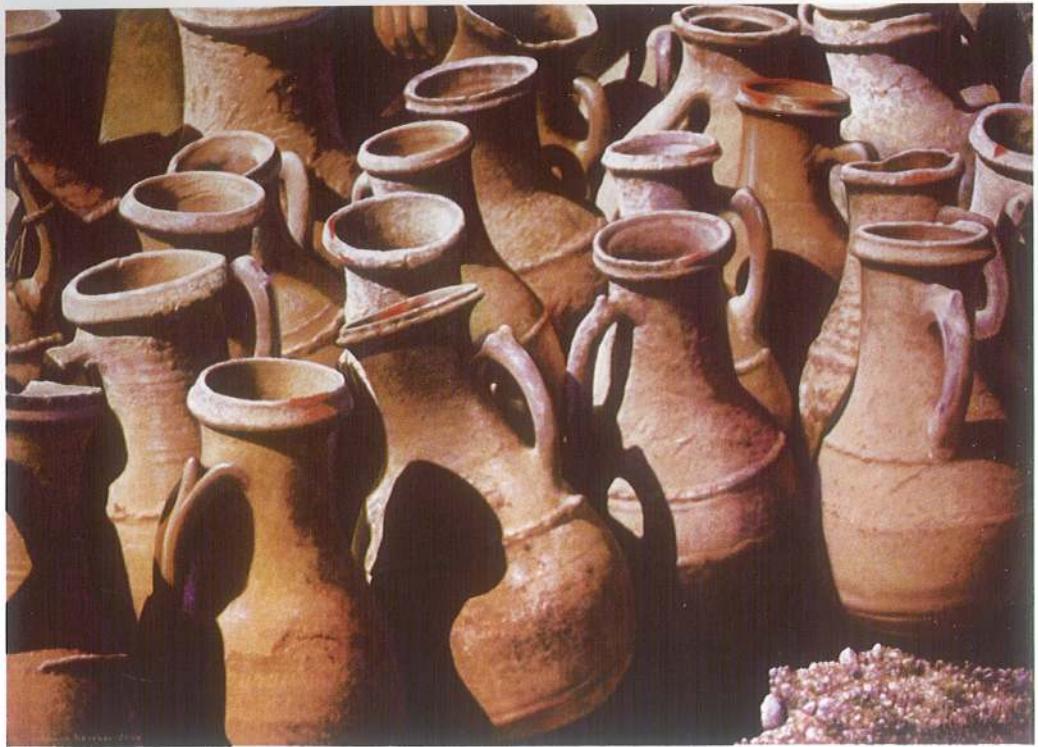
BICICLETA D'AVI 2002 (Acrílic s/ llenç,
116x81) Sopälmo, Col. Particular, València
DONES A MARRÀQUEIX 2003 (Acrílic i metall s/
llenç, 92x65) El Marroc, Col. J. Mas, Calp



MATERNITAT A LARATXE 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) El Marroc



DONES AL MERCAT 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) El Marroc



CERÀMICA BEREBER 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) El Marroc



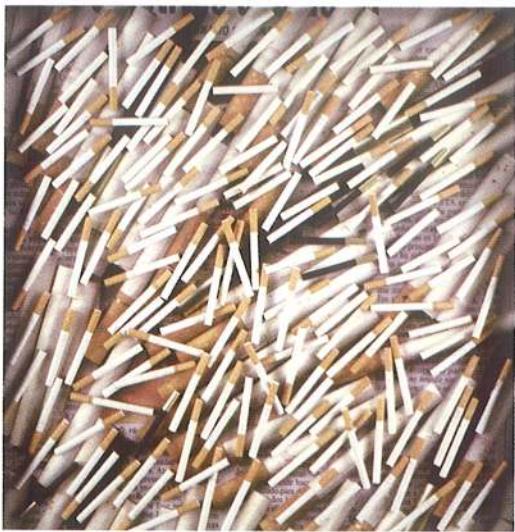
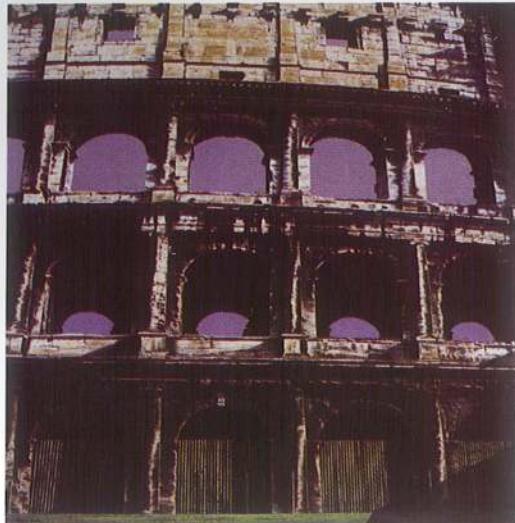
XIQUETS A LARATXE 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) El Marroc



XIQUETA DEL MARROC 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) El Marroc

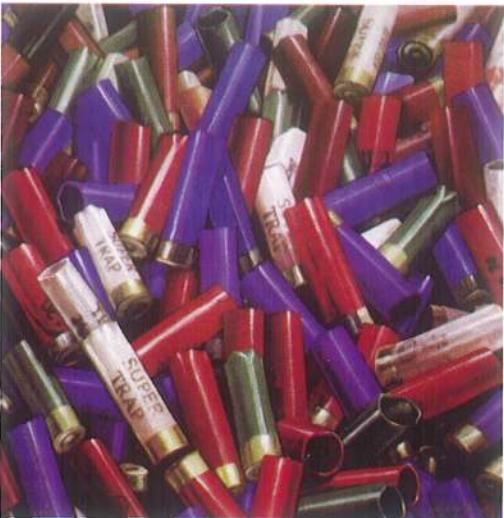


MARROQUÍ AMB BICI 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92) El Marroc



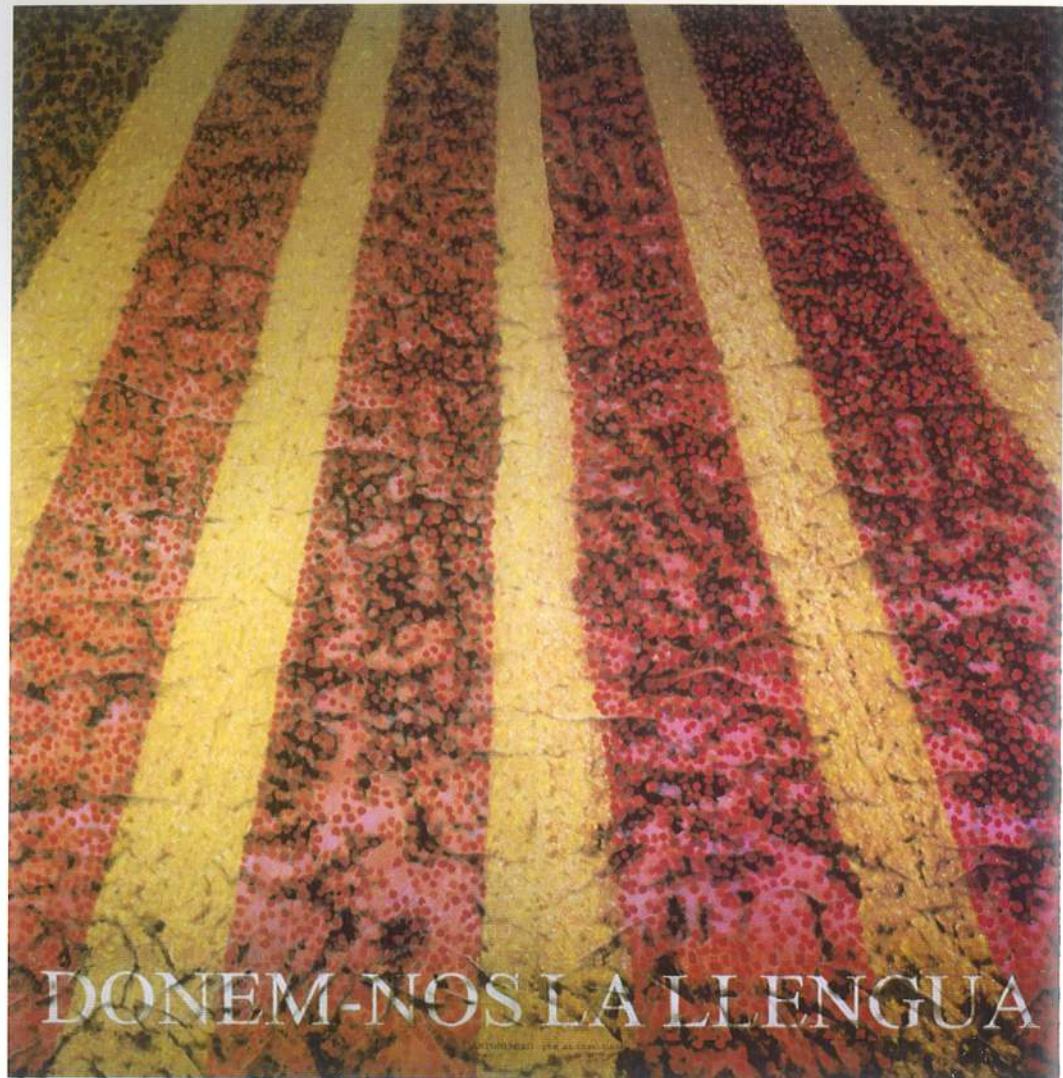
COLISEU 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Roma
DESTRUCCIÓ MAS-IVA 1 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4) Sopalmo

BICI-PRESA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Madrid, Col. Particular, València
ONE SOLUTION, REVOLUTION I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 45x45x4) Sopalmo

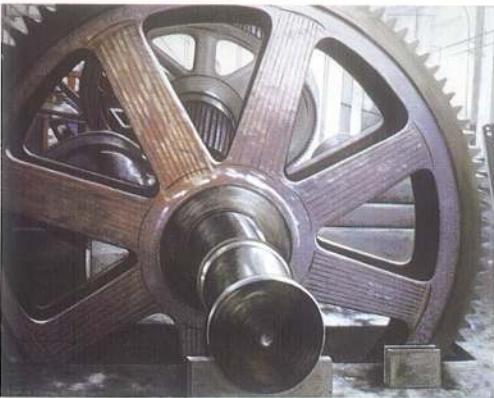
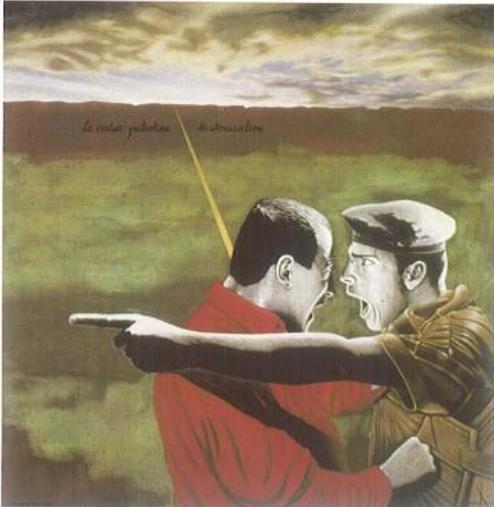
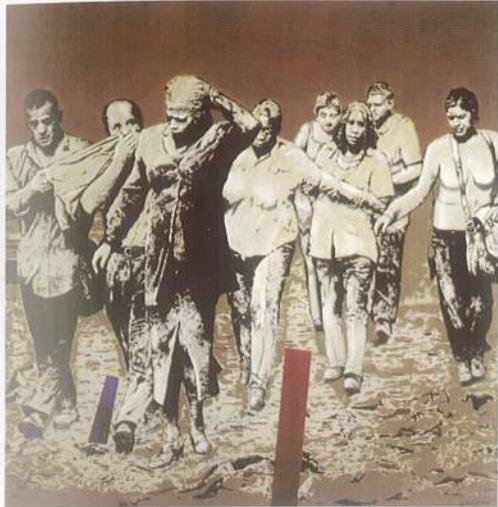


MARCEL DE PERFIL 2003 (Ac. s/ ll. 40x40) Ibi, Col. Artesfera, Benidorm
PARAIGUA 2003 (Acrylic s/ llenç, 40x40) S. Pasqual, Ibi, Col. L. Acero, Alcoi

TELETEATRET 2003 (Acrílic s/ llenç, 40x40) S. Pascual, Ibi
DESTRUCCIÓ MASSIVA 2003 (Acrílic s/ llenç, 40x40) S. Pasqual, Ibi

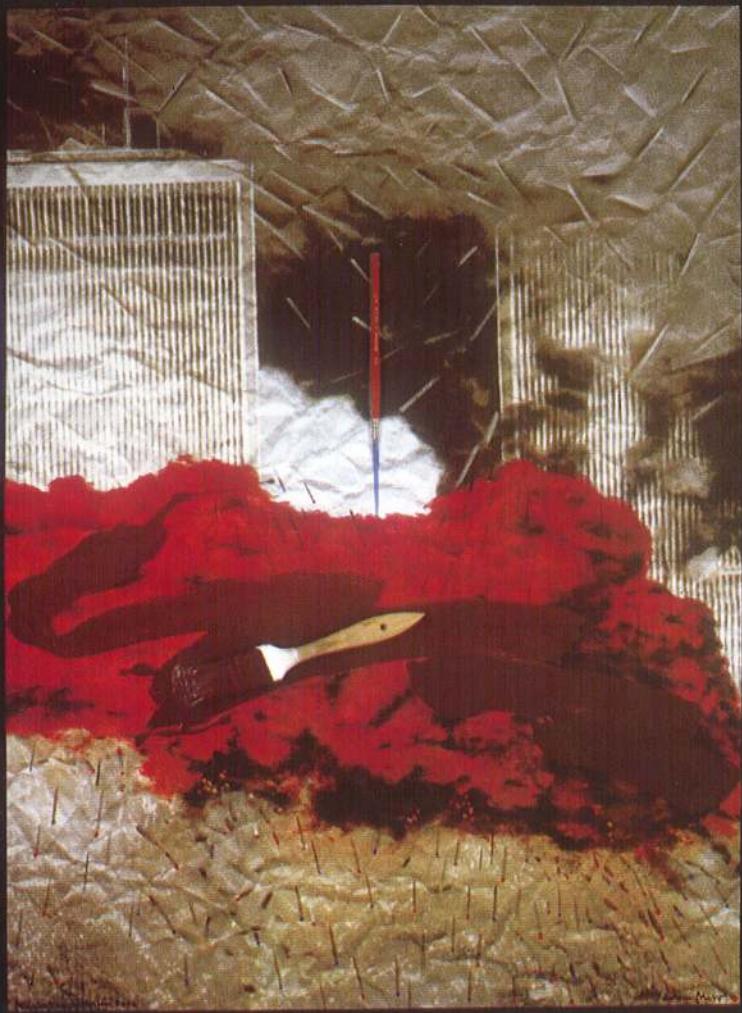


LAND-ART "DONEM-NOS LA LLENGUA" 2003 (Acrílic s/ llenç, 200x200,díptic), Col. CEPC,Universitat Autònoma Barcelona



MANHATTAN SURVIVOR 2002 (Ac. i m. s/lí. 116x116) NY, Col. Part. València
RODA EN MOVIMENT 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Cuba

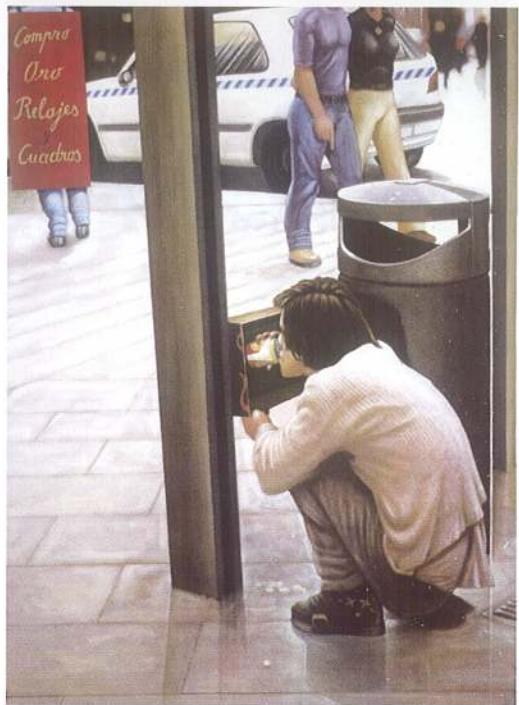
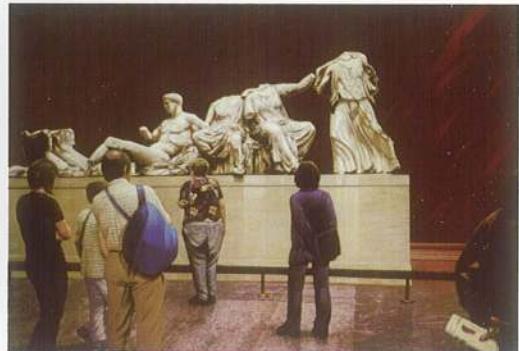
INTRASIGÈNCIA 2002 (Ac. i m. s/lí. 116x116) Palestina, Col. Revistat, Barcelona
RODA DE L'INGENI 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Cuba



MANHATTAN EXPLOSION 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York, Col. V. Sanchis, Barcelona



MANHATTAN TRIPTYCH 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Nova York, Col. Particular, València

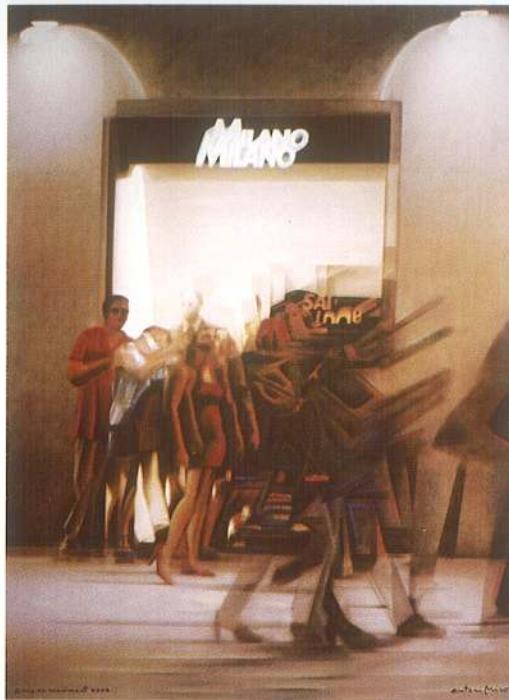
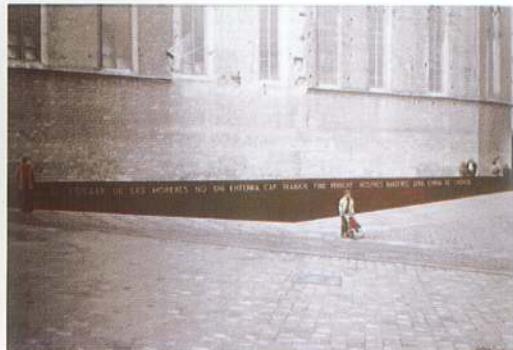


ESTUDI NORD 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Sopalm
TRAFFALGAR SQUARE 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Londres

GRÈCIA AL BRITISH 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Londres
COMPRE OR 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Madrid



QUATRE BARRES 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) La Mancha, Col. Particular, València



BICI D'ALMAGRO 2002 (Ac. i m. s/ ll. 65x92) Col. C. Petro, Mallorca
GRUP EN MOVIMENT 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid

FOSSAR DE LES MORERES 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona
APLANADORA 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x81) Sopalmó

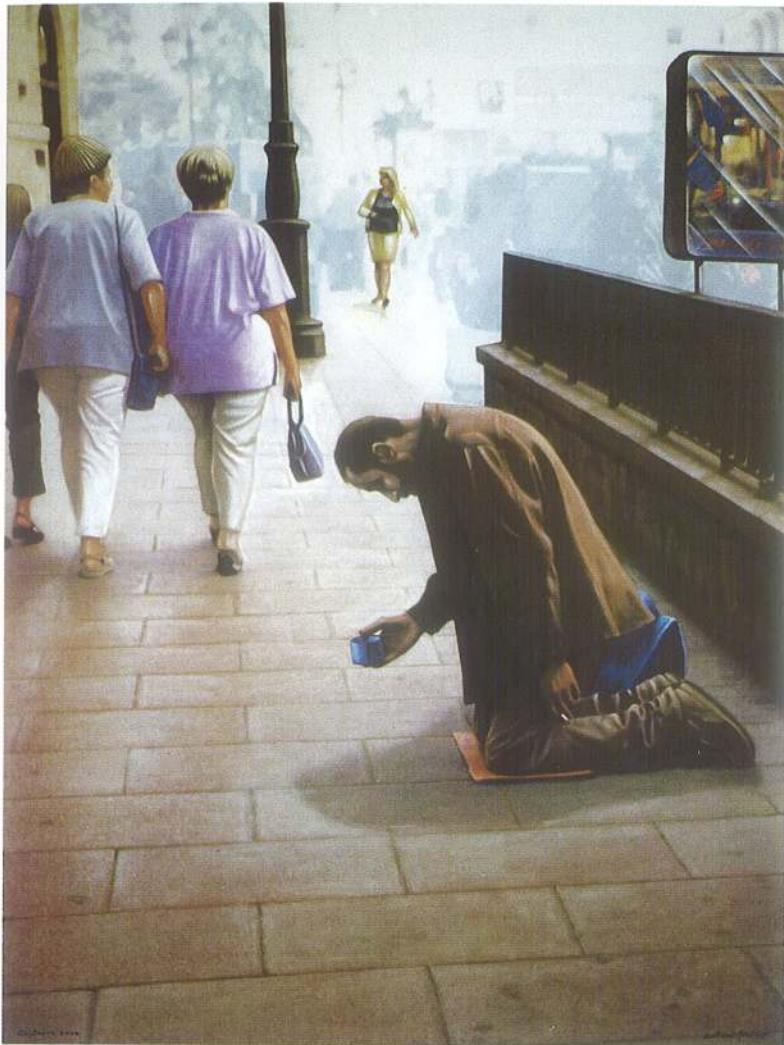


la foto

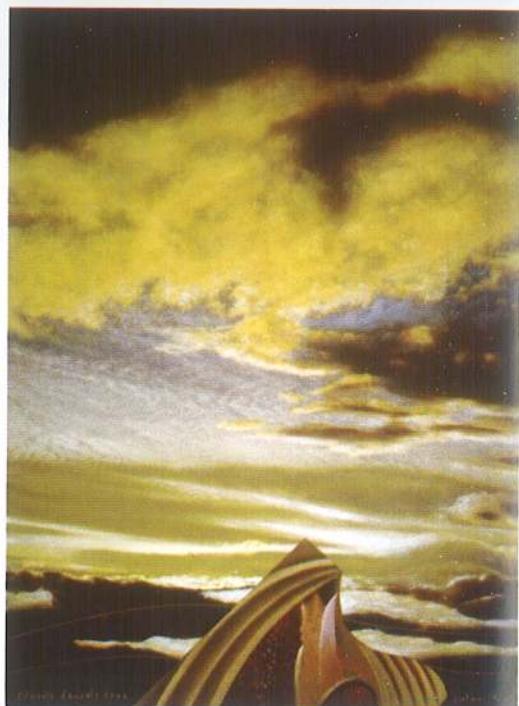
PIAZZA DI SPAGNA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Roma, Col. Particular, València



POBRE DE PROFESSIÓ 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid

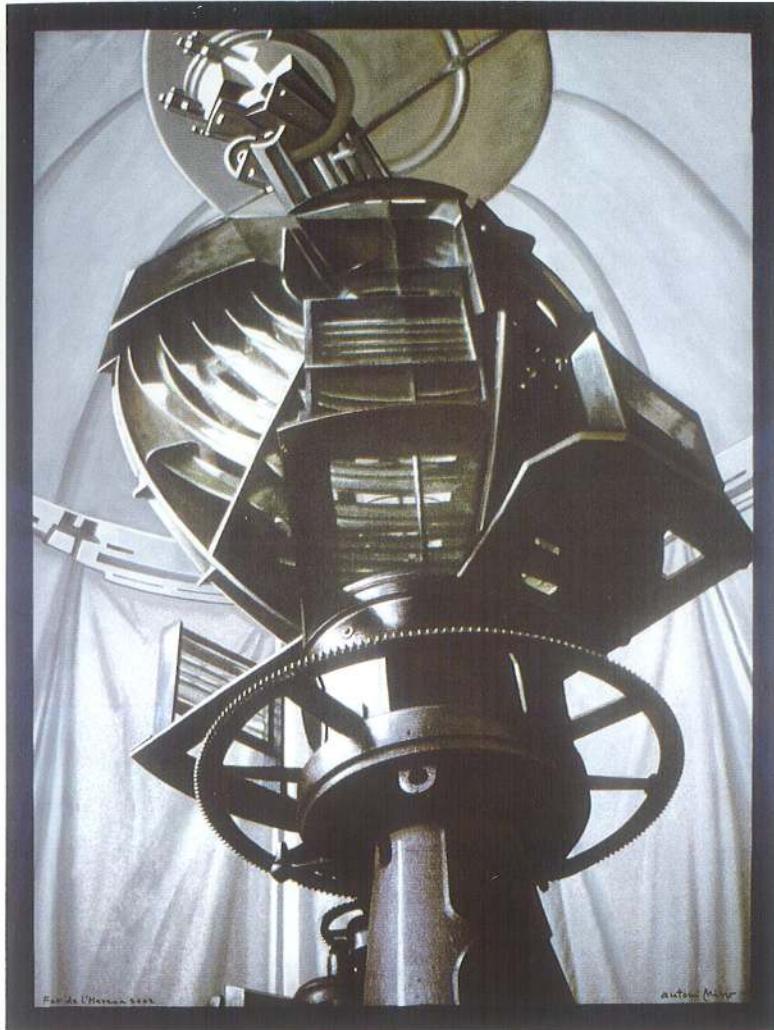


CAPTAIRE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid

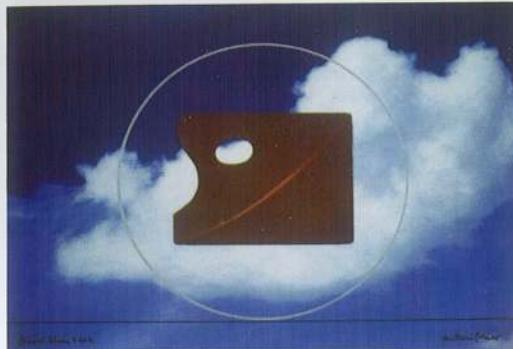


NÚVOLS I SABATA 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Sopalmo. Col. J. Catellano, València
DE DUCHAMP 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33) S.Pascual, Ibi. Col. Particular, València

ACUMULACIÓ 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Sopalmo
NÚVOLS DAURATS 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Sopalmo, Col. Particular, València



FAR DE L'HAVANA 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Cuba, Col. M. Boix, L'Alcudia

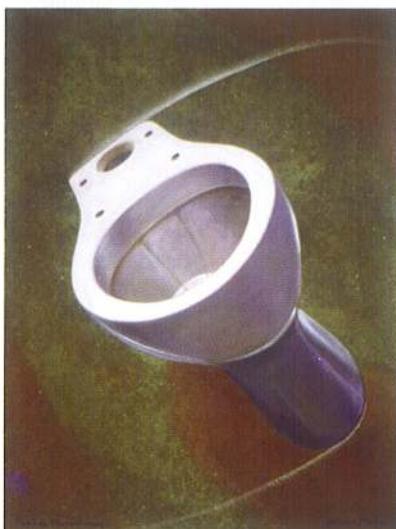


NÚVOL BLAU 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 33x46) País Valencià
MAR BLAVA 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46) País València, Col. F. Asensi, València
ARC SANT MARTI 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Sopalmo

MAREA NEGRA 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 33x46) Galicia
PALETA CEL 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 33x46) País Valencià, Col. JM. Gil, Benidorm
CAMILAR LA MAR 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46) País València



A L'ESTUDI D'EN JOAN 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Mallorca, Col. Vicent Miró, Alcoi



CADIRA INÚTIL 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33)
S. Pasqual, Ibi, Col. Artesfera, Benidorm

FONT DE MARCEL 2002
(Acrílic i metall s/ llenç, 46X33) Sopälmo

BIDÓ FELÍC 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33)
S. Pasqual, Ibi, Col. Particular, Alcoi

CADIRA D'OMBRES
2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33) S. Pasqual, Ibi



PALESTINS A BETLEM 2002 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Palestina



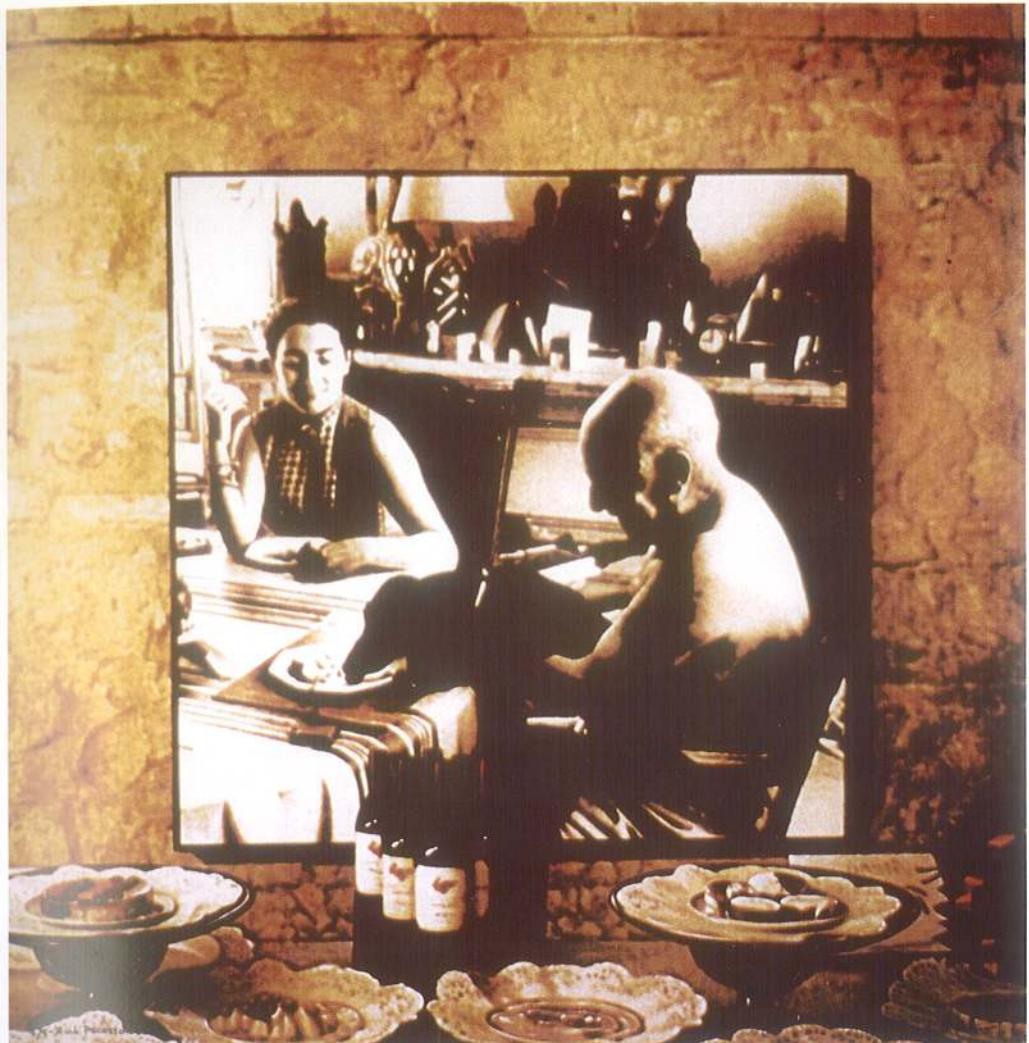
EN VENDA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) La Mancha



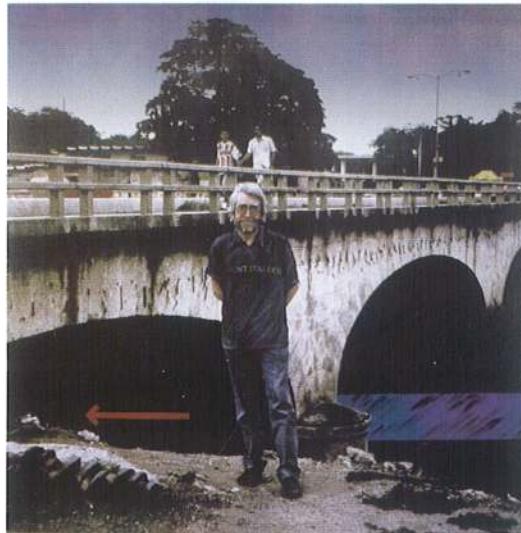
CAB IN L'ALCOIÀ 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Londres, Col. Particular, València



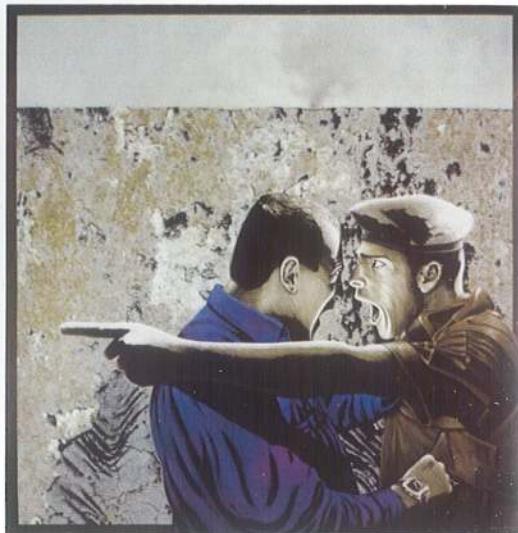
DONES INDÚS 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) India, Col. CAM, Alacant



DINAR AMB PICASSO 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Vallauris, Col. CAM, Alacant



MANHATTAN DOWN 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Nova York, Col. CAM, Alacant
AUTORRETRAT A L'HAVANA 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Cuba, Col. CAM, Alacant



INTOLERÀNCIA 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Palestina, Col. CAM, Alacant
MANHATTAN CRACK 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Nova York, Col. CAM, Alacant

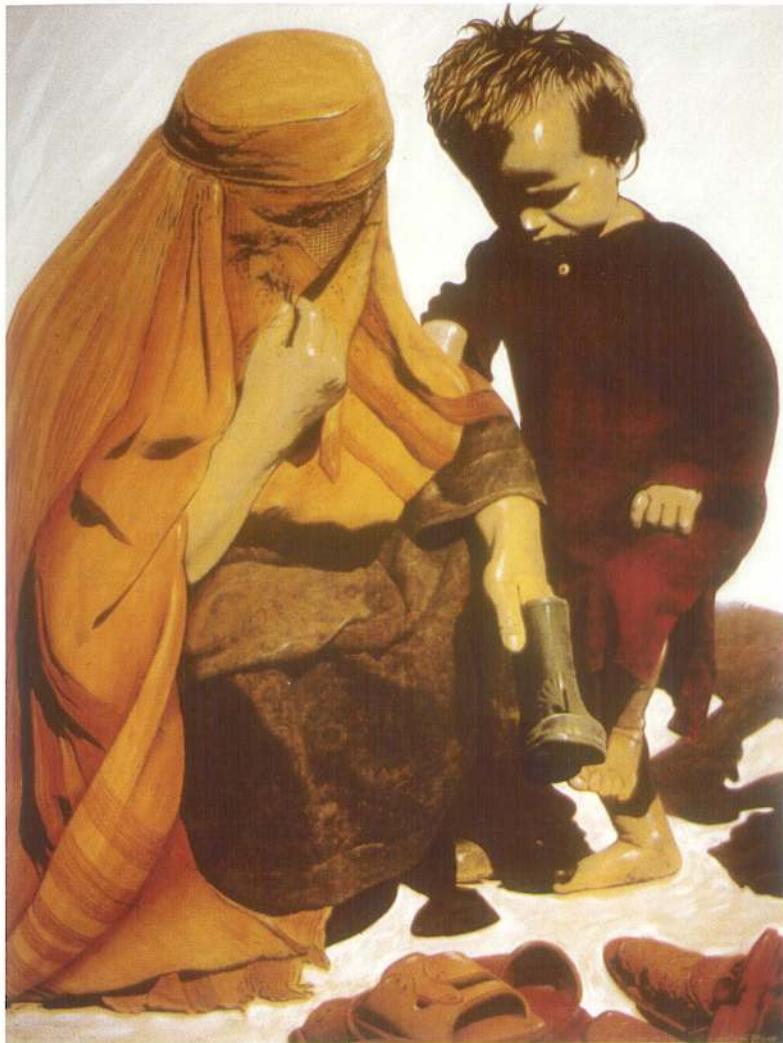


MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x116) Nova York, Col. CAM, Alacant

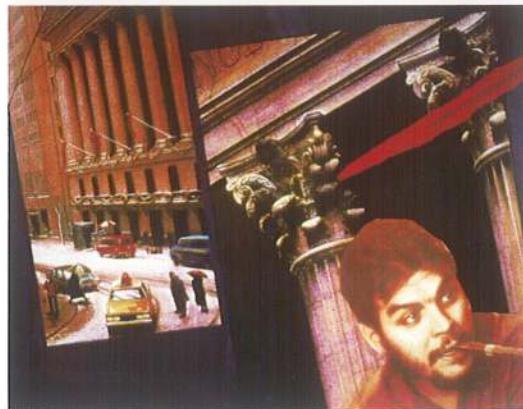


PENTÀGON 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Washington, Col. CAM, Alacant
ESCRULTURA INDUSTRIAL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Cuba, Col. CAM, Alacant

PEDREGA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Palestina, Col. CAM, Alacant
CASTILLO DEL MORRO 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Cuba, Col. CAM, Alacant



AFGANA I XIQUET 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Afganistà, Col. CAM, Alacant



HOME DE PAU 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Israel, Col. CAM, Alacant
IDOL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Cuba, Col. CAM, Alacant

PALESTINS PRISONERS 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Israel, Col. CAM, Alacant
MANHATTAN VIEW 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Nova York, Col. CAM, Alacant



CANONADES 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) La Mancha, Col. CAM, Alacant

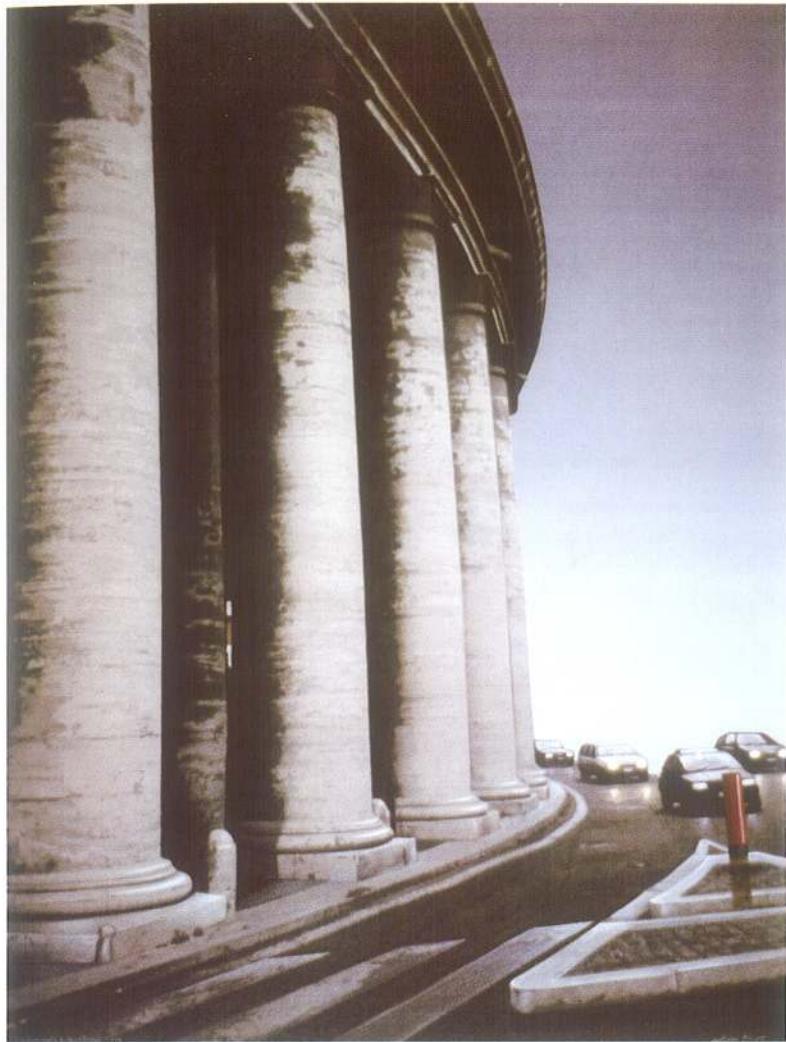


RAMBLA CANALETES 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona, Col. CAM, Alacant

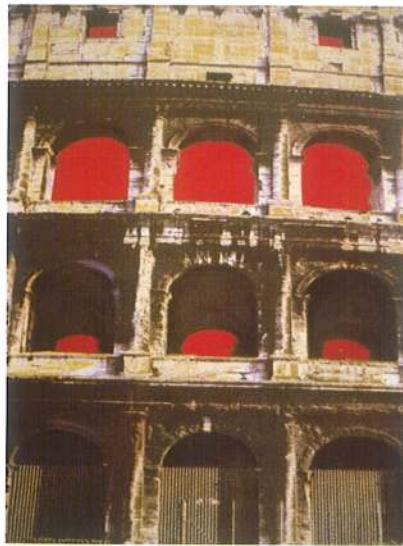
ALIANÇA DEL NORD 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Afganistà, Col. CAM, Alacant

EXCAVA-MALA 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Sopalmó, Col. CAM, Alacant

CAP A LA DRETA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Almagro, Col. CAM, Alacant



COLUMNATA BOQUETANIT 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Roma, Col. CAM, Alacant

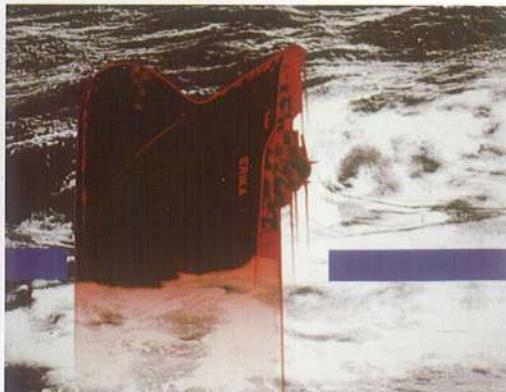


RECORD D'HIROSHIMA 2002 (Acrílic s/ llenç,
65x50) Japó, Col. CAM, Alacant

COLISEU SOBRE ROIG 2002
(Acrílic s/ llenç, 65x50) Roma, Col. CAM, Alacant



GATANEGRA 2002 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Sopalmo, Col. CAM, Alacant

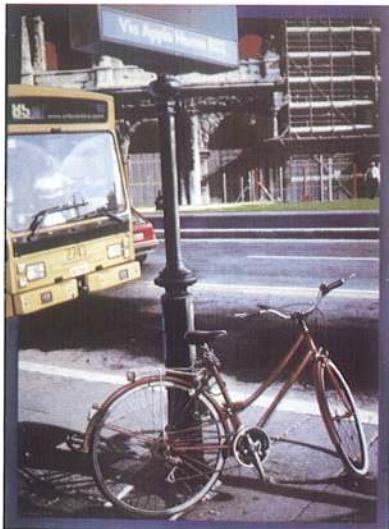
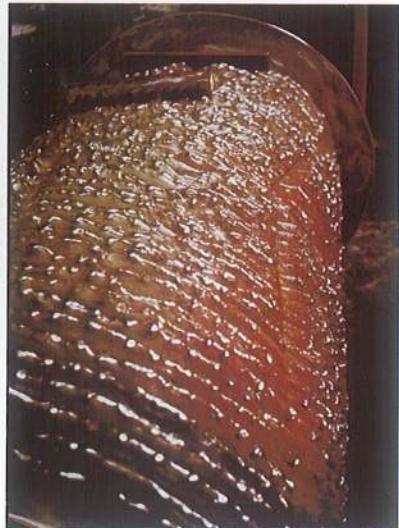


ERIKA VALLETA 2002 (Acrílic s' llenç, 65x81) Bretanya, Col. CAM, Alacant
ESPIGADA I ROIG 2002 (Acrílic s' llenç, 50x65) Sopalmó, Col. CAM, Alacant

PETROLER ERIKA 2002 (Acrílic s' llenç, 65x81) Bretanya, Col. CAM, Alacant
TELE-CENSURA 2002 (Acrílic s' llenç, 50x65) S. Pasqual, Ibi, Col. CAM, Alacant



JESSICA ENCALLAT 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Galàpagos, Col. CAM, Alacant



MANHATTAN FIRE 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x81) Nova York, Col. CAM, Alacant
MALA CARRERA 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid, Col. CAM, Alacant

INGENIO AZUCARERO 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x81) Cuba, Col. CAM, Alacant
VIA APPIA 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x81) Roma, Col. CAM, Alacant



MANHATTAN BREAK-DOWN 2002 (Acrylic s/ llenç, 65x92) Nova York, Col. CAM, Alacant



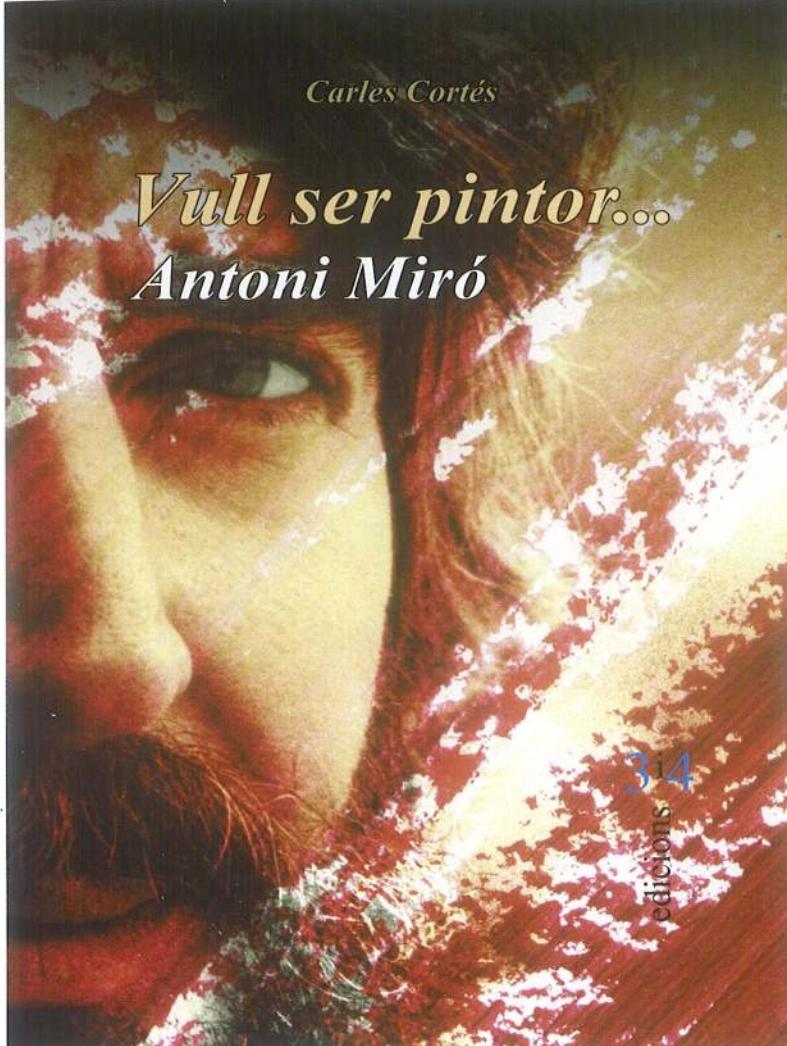
ANÒNIMS 2001-02 (Acrilic s/ llenç, 97x130) Canàries, Col. Francesc Verdú, Mallorca



DIRECCIÓN ÚNICA 2001 (Acrílic s/ llenç, 97x130) Palestina, Col. F. Verdú, Mallorca



MAS SOPALMO 2006

An abstract painting featuring a large, textured eye in shades of yellow, orange, and red. The eye is surrounded by swirling patterns of white, red, and blue. A bright, starburst-like light source is visible in the upper right corner. The overall composition is dynamic and expressive.

Carles Cortés

Vull ser pintor...

Antoni Miró

314
edicions



EXPO 2003, MUSEU S. ALLENDE. XILE.

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" a Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seu incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seu obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social

el conduceix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seu obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seu obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seu pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2001

Né à Alcoi en 1944, Antoni Miró vit et travaille au Mas Sopalmo. En 1960, il reçoit le premier prix de peinture de la Municipalité d'Alcoi. En Janvier 1965 il réalise sa première exposition individuelle et fonde le " Groupe Alcoiart "(1965 - 1972) et en 1972 le " Groupe Denunzia " à Brescia (Italie). Ses expositions en et hors Espagne sont très nombreuses, tout comme les prix et les distinctions qui lui ont été concédés. Il est membre de diverses Académies internationales.

La trajectoire professionnelle d'Antoni Miró démontre une grande variété d'expérimentations, depuis celles directement artistiques, où il se consacre efficacement à chacun des procédés caractéristiques des arts plastiques, jusqu'à celles qui démontrent son infatigable attention à la promotion et au développement de sa culture .

Son oeuvre se situe dans un réalisme social, dans un expressionnisme figuratif qui dénonce la souffrance humaine. A la fin des années soixante, son intérêt pour le thème social le conduit à un "néofigurativisme", où apparaît un message de critique et de dénonciation qui dans les années soixante dix s'identifie alors pleinement avec le mouvement artistique "Chronique de la réalité ", inséré dans les courants internationaux du pop-art et du réalisme. Il prend comme point de départ les images de propagande de notre société industrielle et les codes linguistiques utilisés par les milieux de communication de masses.

Les différentes époques ou séries de son oeuvre comme " Les nues "(1964), "La faim " (1966), " les Buis (1967) " Expérimentations " et " Vietnam " (1968), "L'Homme" (1970) "Amérique noire (1972) , "L'Homme aujourd'hui (1975) , " Le Dollar " (1975-1980), " Peindre la Peinture" (1980-1991), "Vivace "(1991-2001), et celles de 2001 " Sans titre ", expriment le rejet de toute oppression et clament le désir de liberté et de solidarité humaine. Son oeuvre est présente dans de nombreux musées et nombreuses collections du monde entier et il existe une bibliographie abondante qui étudie exhaustivement son travail.

En résumé si sa peinture est une peinture de prise de conscience, il n'en est pas moins certain que son processus créatif contient un degré remarquable de "conscientisation de la peinture ". Ses diverses expériences , techniques, stratégiques et ses propres ressources s'unissent pour construire son langage plastique si particulier . Ce n'est pas un "moyen" de communication idéologique, et ses expériences, en un accord commun, composent un registre évident de communication esthétique.



EXPO. PIA ALMOINA, GENERALITAT DE CATALUNYA, BARCELONA 1999

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopällo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) y des del 2001 "Sin Título", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



EXPO. RETROSPECTIVA, SALA DE CRISTALL,
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 1983

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

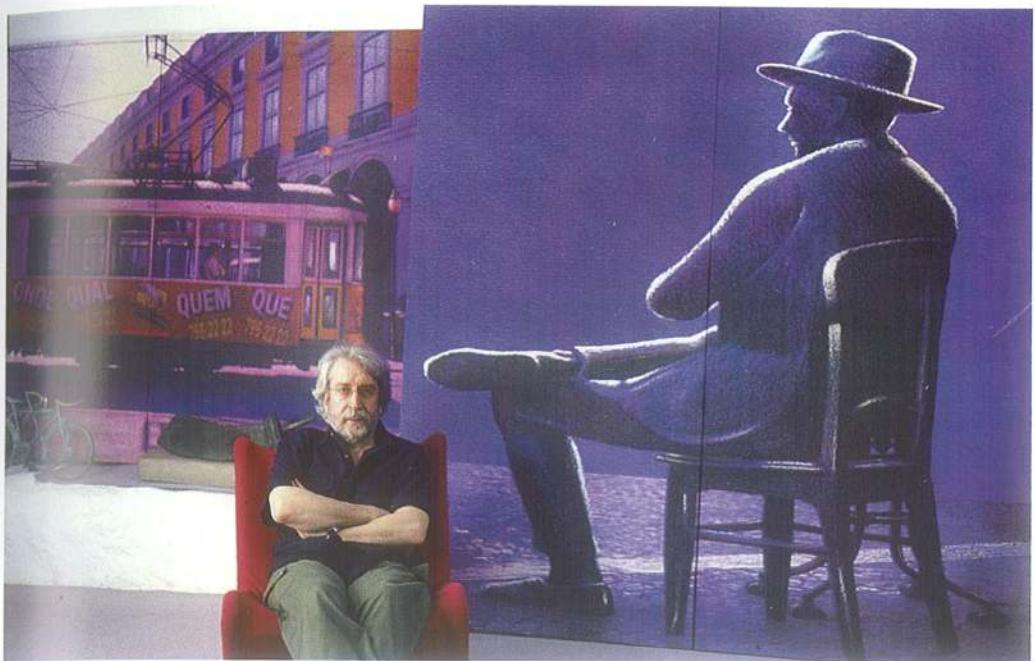
His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a

critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

1960-2000- PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1^{er} Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3^{er} Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1^{er} Premi, ALACANT.— Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1^{er} Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2^{er} premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal International de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALENCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal International de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Murals, ALTEA.— XII Saló de Març, VALENCIA.— III Biennale Internationale de Mérignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló International d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia International d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi International de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra International de Pintura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Foras de concurs".
1974. Vitz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen International de Pintura, MALLORCA, IbizaGràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Mérignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi International de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCÀ.— IV Saló de Tardor, 1^{er} Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra International d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALENCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Círculo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen International, MALLORCA.— Premis Série, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biennal International de l'Esport, 1^{er} Medalla, VALENCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi International "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovensk Grádec, SLOVENIE, Eslovènia.— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de Leon, LLEO.— Concurs Nacionai de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinc d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— IbizaGràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen International de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennal d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académic d'Italia amb medalla d'or, Accademia Italiana delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Member titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biennal d'Eivissa, IbizaGràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musci d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Università d'Urbino", SassoFerrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congrès, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Sainte-Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rasegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", SassoFerrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARÍS, França.
1987. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1988. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPIÑYA,



A L'ESTUDI NORD 2006 (OBRES DE LISBOA)



ESTUDI NORD 2005
ANTONI MIRÓ A L'ESTUDI 2006



MAS SOPALMO 2006
FAÇANA SOPALMO 2006



ANTONI MIRÓ, INAUGURACIÓ EXPO. A WIFREDO LAM, L'HAVANA

- Frància.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, S'Assoferrato, Itàlia,— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofei Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILA, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztki, "Przezciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale de Grafica del Pomero Prem-Aquistuo A. Masseroni, RHO-MILA, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal International de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempre, ALACANT.— Certificat d'Amic de l'Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Instat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XATIVA.
- XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILA, Itàlia.
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almúra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penélope-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALENCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCON, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinacio pel paper", BUK, Polònia.— Academic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.— Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città di Roma, FLORENCE, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Delta Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1996. V Miedzynarodowe Triennale Sztki Majdanek '97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Itàlia.
1997. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadropí-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotrac, ALCOI.— 1995 Certamen Ciceronianum Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINIO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1998. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbanio, VINZAGLIO (NO), Itàlia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka" Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló International d'Arts Plàstiques ACE'A'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
1999. Artista invitat, VII International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALENCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambriols, CAMBRILS.
2000. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia Internazionale Il Marzocco" FIRENZE, Itàlia.— Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucraina.— President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2001. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premio Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2002. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALENCIA.— Meccenes de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2003. Jurat XX Biennal Eusebi Semper, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Stuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle 'Incisione Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia.— Premio Cosme Tura 2004, Medalla i Diploma de Merito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2004. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUS Belæsø, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2005. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACOVIA, Polònia.— Important d'INFORMACION del mes d'Abril, ALACANT.— Museo Internacionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTEMAY, Canada.

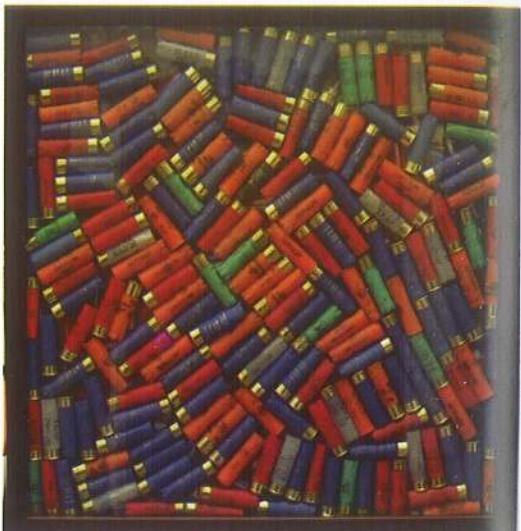
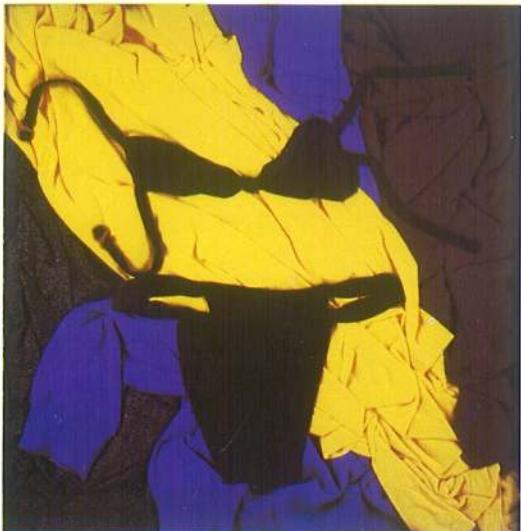
1965-1998 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÉNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARIS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÉNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE., MURCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Preséncies), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Uni.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Uni.— Galeria Elia, DÉNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Uni.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquesta, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MURCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Abufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novat, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli (Alcoart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Uni.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Multiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincial, LLEÓ.— Galeria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Arizta, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Càmèn, CASTELLO.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CG, MURO.— Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Saleta Exposicions Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Cardenfledo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Ámbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MÀDRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tirano, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigismund Freud (IPAC), Palau de Congressos Melia-Castilla, MADRID.— Festivals de l'Unitat, Cile, BERGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALENCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquerá, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", AJUNTAMENT, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Art a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLO.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL-LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery, "H. Eusebi Sempre" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Bató, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espàli i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i la Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XATIVA.— Kleinen Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dixibus", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA.— Kulturhausgeräte, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kuxta i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraina.— H. Karac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Uni.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraina.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nueva Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondial de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALENCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade de dipingere pittura", RHO-MILA, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica, Europio, Omaggio a Gaudi, MILA, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DENIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraina.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraina.— "Recull de Sonnis", Palau Victoria Eugenia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus,



TUTEIG 2001 (SERIGRAFIA S/LLENÇ 58x78) L'EMPORDÀ

1997. Nelle Nuvoile-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Italia.—Cooperativa Arti-Vivace, Operi Grafiche d'A. Miró, Palau dels Corridi de Carpeneto, Nato Nelle Nuvoile, TORINO, Italia.—Kulturzentrum Bliz, Díe Fahräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.—Biuro Wystan Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GORA, Polònia.—Art Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de Espanya /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.—Erotic "Me non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).—Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.—Nato Nelle Nuvoile-Operas Grafiche di A. Miró, Soc. Coop. Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.—A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol fur Natur Tencik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.—A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.
- History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.—Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.—Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.—Suite Erótica, Festival Agro-Erotic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.—Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia.—Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Suites "A Carles Llorca", KHERSON, Ucrània.—Galerie Palais Munek "Zu Ehren Joan Coronados", A. Miró, Berlürung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.—Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucrània.—A. Miró , La Suite Erótica vers una antiga i nitida Reconexaina, Casal Jaume I, ALACANT.—Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALENCIA.—Miró a La Habana , Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.—Centro de Arte 23 z 12, LA HABANA, Cuba.—A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.—Antoni Miró a Els, Galeria Sorolla, ELX.—El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.—Kunczewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantowave Muzeum na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.—Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia.—National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.—A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.—Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
- Institut Parc Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.—Col-legi Miguel Hernández, Obra gráfica, ALCOI.—AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.—Llibreria la lluna, Série Cosmos, ALCOI.—Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOI.—Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.—City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).—Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI.—Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.—Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM.—Antoni Miró i els seus pappers colls, La Llogeta CAM, VALENCIA.—Antoni Miró: la belesa es un acte moral, Escola d'art de Cherhiajovsk, CHERHIAJOVSK, Rússia.—Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.—Cartells i llibres D'Antoni Miró - Col·logu NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.—Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA.—Galeria Zpat "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.—La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, CASAVELLES, GIRONA.—Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastriani, ARPINIO, Itàlia.—L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA.—Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.—Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.—Centre Cultural CAM, ORIHUELA.—Fundación Bancaria, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coronines, MADRID.—Galeria Nueva Ciutat Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.—Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.—Centre Cultural Cas Abadía, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.—Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLO DE RUGAT.—Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENAGUILA.—Galeria Origenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.—Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.—Kyungpook University / Jinwol - Dong - Nam-Gu KWANG JU, Korea.
- Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.—Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALENCIA.—Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.—Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA.—El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.—Mite i Realitat , Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR.
- El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.—Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia.—Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA.—El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CADIZ.—Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.—Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura , CAM, BARCELONA.—Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA.—Una Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA.—Estratègies del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA.—La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMA, Repùblica de Panamá.—Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMA, Repùblica de Panamá.—Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM,



NO ÉS UNA PINTURA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 45x45x4) Sopalmo
ERÓTICA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4) Sopalmo

ESCAPULARI 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4) Sopalmo
DESTRUCCIÓ MASSIVA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60X60X4) Sopalmo

- ALACANT— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Coclé, PANAMÁ, Rep. De Panamá— Centro de Restauració de Santo Domingo, Universidad SANTO DOMINGO, Republica Dominicana.— Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA.— Club Social, Presenta Antoni Miró, SANTA LUCÍA, Uruguai.— Universidad de San Pedro de Macorís, SAN PEDRO, República Dominicana.— Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCŁAW, Polonia.— Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay.— Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai.— Hotel Reconquista, Art i Naturaleza, ALCOI.— Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay.— Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENSA.— Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay.— Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polonia.— Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguay.— Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifreda Miró, Col·laboratori Politecnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba.— La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduna", Col·labora CAM, GUADELLST.— Escuela 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguay.— Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguay.— Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia.— La Realitat Onírica d'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Col·las, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA.— Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT, — Campos Para La Reflexió, Galeria Abad Aguirre, BILBAO.— La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA.— Suite Erótica, Casal Jaume I, XATIVÀ.— Casa de cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguay.— Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguay.— Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguay.— Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM.— Miró a La Bella, teatre Esteban, CANELONES, Uruguay.— The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba.— Casal Sollerí "Volem L'Impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA.— Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba.— Centro de Arte de Pajar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba.— Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba.— Dona "Arte Y Naturaleza" VALENCIA.— Worlds of Antoni Miró, Museum German Braher, Col.: Museu Kaliningrad, SVETLOGORSK, Russia.— Mistrowizie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia.— The Sola Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Sona Int., Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea.— Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba.— Sota L'Asfalt està la Platja, Universitat Politècnica de Valencia, VALENCIA.— Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba.— Bici-Tauro i Bici-Velò, Art i Naturaleza, VALENCIA.— Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI.— Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba.— Suite MC. Antoni Miró, Aiguaforts i Plavxes, Fundació Lecase, ALCOI.— Suite Mc. Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Fili Miqueres, ALCOI.— Sota L'Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castell del Casal de l'Escola CASTELL, Artista, Col·laboratori de Miqueres, Pabellons, La Ruta, BUENOS AIRES, Argentina.— El Viatge, Centre D'Art Monà, DENIA.— El Viatge Dels Nus, El Tossell del Carmen, DENIA.— Centro de Arte Cierfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba.— Para Cuba, Centro de Arte CIEGO DE AVILA, Cuba.— Museu de Belles Arts Biennal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina.— Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea.— Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Espai Inaugural, col. UPV, ALCOI.— Centre Cultural "M. Sanchez Guzman", El Moro Proteic d'Antoni Miró, ONTINYENT.— Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Etica, Casa de Cultura CAMPELLLO.— Suite Mc. Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT.— Centre Cultural d'Almuñassas, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUÑASAFES.— Antoni Miró, Suite L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES.— Sala UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI.— Antoni Miró, l'Encís de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES.— Museu de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, SANTIAGO DE CHILE, Xile.— Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea.— Món d'Antoni Miró, Art i Naturaleza, presentació serigrafies, VALENCIA.— Antoni Miró, La Pintura és Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT.— Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA.— Museu Nacional de Arts Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, MONTEVIDEO, Uruguay.— Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA.— Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thessaurus, Universitat de València, VALENCIA.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT.— Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA.— Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVESTSK, Rússia.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA.— Antoni Miró, Museum of Bainboitenes, BAINOTIENEVESK, Rússia.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA.— Centro de Arte Provincial Raul Martínez, CIEGO DE AVILA, Cuba.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT.— Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT.— Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NIMES, França.— Casa de Cultura, Municipio Ciego de Avila, CIEGO DE AVILA, Cuba.— Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseo University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea.— Obra recent d'Antoni Miró, Artesera Galeria d'Art, BENIDORM.— Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN.— A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX.— A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL.— De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA.— A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM.— A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER.— A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Parc Vitoria, Universitat de València, ALCOI.— Institut Joan Fuster, A Gil-Albert d'Antoni Miró, SUECA.— Galeria d'Arte, Municipio Morón, Ciego de Avila, MORÓN, Cuba.
- 2005 A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OVIEDO.— A Ovidi Montllor, Casal Jaume I, GANDIA.—IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OVIEDO.— A Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ALACANT.— A Ovidi en la memòria, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS.— The City Art MUSEUM, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia.— Ovidi en la memòria, Tora dobla, SAN CUGAT DEL VALLES.— La ciutat i el seu art, Antoni Miró, Universitat de València, Sala PMG, VALENCIA.— Ovidi en la memòria, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA.— Casal Jaume I, A Ovidi Montllor, CULLERA.— A Ovidi, Casal Jaume I, LLIRIA.— Valencianes a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor -CAT, Tradicionarius, BARCELONA.— A Ovidi, Casal Jaume I, CATARROJA, Ovidi en el record, La Torna, BARCELONA.— A Ovidi, Casal Jaume I, CARCAIXENT.— A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Seu Universitària, ALACANT.— Ovidi en el record, Ajuntament ALMOINES(La Safor).— Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, BARY (La Valldigna).— Casa de Cultura, A Gil-Albert, PEGO.— Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, BENIFAIRO DE LA VALLDIGNA, Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament GUARDAMAR (La Safor).— Centre Cultural, A Gil-Albert, DENIA.— Ovidi en el record, Ajuntament PALMER(A la Safor).— Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(A la Safor).— Ovidi en el record, Ajuntament ROQUETES(Baix Ebre).— Ovidi en la memòria, MANRESA.— Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), VALENCIA.— Ovidi en la memòria, SABADELL.— Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSADA EN SARRIA.— Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, ONTINYENT.— Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, MONCADA.— Ovidi en la memòria, SABADELL.— Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSADA EN SARRIA.— Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, ONTINYENT.— Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA.— Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA.— Homenatge A Ovidi, CALLOSA DE DEMONIS, Faura.— A L'Ovidi, Ajuntament d'Otós, OTOS.— Ovidi En El Record, Ca Revolta, VALENCIA.— La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA.— Sala Vilà I Valentí, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT.— Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, VALENCIA.— Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa Cultura, ALMUÑASAFES.— Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA.— Ovidi Montllor, Casa de Cultura, PETRER.— Tot Recordant Ovidi, l'Arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI.— Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA.— Ovidi Montllor, Casa de Cultura, BANYERES.— Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent.— Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.— De Lisboa, Zona Nord, ALCOI.— Secret Pou de Silencis, "Sense Títol" Palau Comptal, COCENTAINA. Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Etudes Catalanes, PARIS.



PATHANS A PESHAWAR 2006 (Acrílic s/ llenç, 200x450, Políptic) Pakistà

1963-2006 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batllia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya II licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicart-2, Penya II licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arribal, CALLOSA D'EN SARRIA.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposició de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTE, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arreta, Grup Indar, SANTANDER.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Colectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONOVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internazionale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civic Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Saïja Reconquistada, ALCOI.— Sala Reale delle Cariati, "Ammistis qui traite de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Arturé-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatre Experimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Demunz, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Artiliza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenario Azorín" Adquisició obra Museu", MONOVER.— II Mostra d'Art Plàstiques, BARACALDO.— XXXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvic e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència, Esti-Art, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova, Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Óscar Espí, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi el Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CÁSASELEONE-VERONA, Itàlia.— Sales della Cooperativa, PEDEMONT-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteo", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Arizta, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veins Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DENIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantí Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporans, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Afajzar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposicions didactica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galeria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26^a Mostra d'Art Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natal", BRESCIA, Itàlia.— Centru Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salons delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSALANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^a Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALENCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia a Uigafont, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Arizta Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juan Mordó, MADRID.— Galleria d'Art "Setanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunal, MALCESINE, Itàlia.— Círculo Cultural CSEP S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galeria Kursaal, IESOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Henéndez, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Arizta, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa CSEP S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.



A. MIRÓ, EXPO. ANTOLÓGICA CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001

- Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galeria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Demunzia, Mostre itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Saia de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Internacional "Allende", MALAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Verba, CHÍS, Zero, Acte, Vilafec, MURCIA.— Ateneu de Dénia, DENIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Laiu, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xoclatet, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONOVER.— Torreó Bernat, BENICASSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XATIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXO.— Aula de Cultura, ALCUDIA, DEL CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGANIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALENCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALENCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
- Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIRO, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARIS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimperialista, VALENCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià.
- BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cas d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Càncer, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSÀ D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALENCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Art Antica a Moderna, SALSSOMAGGIRO, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALENCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSÀ D'EN SARRIÀ.— Exposició Antimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVA.— Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensal", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimperialista Ajuntament STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimperialista, Institut JoveJans, GIJÓN.— Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLLOBREGAT.— Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M. BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1ª Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casal del Poble, VALENCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Casal Rural de Sax, MONOVER.— Homenatge a Cubella, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per L'Associació Fiat, PAUZO, Escacs TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Día, Trajectòries 80, PARIS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARIS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DENIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONOVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament MURO.— Ajuntament ALGEMESEI.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXIL.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLIS, Itàlia.
- Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper".

- Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.—Ajuntament, ROCAFORT.—Sala de la CAP, PEDREGUER.—Sala de la CAP, BENIDORM.—Sala de la CAP, ALTEA.—Ajuntament, MONOVER.—Sala INESCOR, ELDA.—Palau Municipal, GANDIA.—Centre Cultural Castalut, CASTALLA.—Sala Ajuntament, VILLENA.—“Bharisti Institute of Modern Art”, Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.—Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur.—University of Toronto, Art Català Contemporàni, TORONTO, Canada.—Expocturau, Palau de Congressos, BARCELONA.—Boston Public Library, Setmana d’Art Català, BOSTON, Estats Units.—Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.—Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.—Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.—Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.—20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa dell’Unità, BRESCIA, Itàlia.—Ibizografic-82, collèctiu Bienal d’Eivissa, EIVISSA.—Mostra Plástica de l’IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLO.—Mediterrània-Centre Visual d’Art, quatre pintors, ALACANT.
1983.
Universitat de Nova York, “Art Català Contemporàni”, NOVA YORK, Estats Units.—Capella de l’Antic Hospital, La Biennal d’Eivissa, BARCELONA.—Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.—Mostra col·lectiva, Galeria d’Art “La Visconti”, RHO MILA, Itàlia.—Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.—Per el Lavoratori della Fabbrika Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.—Maison des Arts, Exposició d’obra gràfica, BARCELONA.—Fira International de Bilbao, “Arteder-83”, BILBAO.—Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.—Jornades Artístiques del Centre d’Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.—Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.—Per la Pace, Mostra itinerant, Festival Nacional de l’Unitat, ROMA, Itàlia.—Salon International d’Artes, Palais des Congrès Salles Van-Gogh, ARLES, França.—Proposta per un Monestir per la Pace, Mostra itinerant, Festival Nacional del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.—Sala Municipal, Art d’Avant el País Valencià, ONDA.—Setmana Cultural, KARLSRUHE, Alemanya.—Taller, Sala Experimental, VILLENA.—Kataluniar Pintura Gràfica, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.—Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formas Visuals TOSSA.
1984.
Càtedra Càlini, Col·legi Formatori d’Art, BARCELONA.—Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sala del Banc de Bilbao, La Cadira, VILA NOVA LA GELTRU.—Sala Gràfica de la Ciutat Reial, La Cadira, BESALU.—Col·legi Intermedi de Gràfica, Galleria Visconti, RHO MILA, Itàlia.—Los Lavadores, Sala Municipal, Homenatge a Westerhuijs, TENERIFE.—Col·legi d’Arquitectes Homenatge a Westerhuijs, TENERIFE.—Circuito de BAA, Homenatge a Westerhuijs, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar dels Arquitectes, MONOVER.—La Cadira, TERRASSA.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectòria, Gaiaena 11, ELX.—25 d’abril a La Vila Joiosa col·lectiu de pintura, LA VILA JOIOSA.—Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.—Casa de Cultura, Tomás de Lorenzo, La Cadira, GIRONA.—Sala Gràfica d’l’Institut d’Estudis Herdencs, La Cadira, LLEIDA.—44 Pintors Alacantíns Caixa d’Estalvis Provincial, ALACANT.—Exposició Internacional d’Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIUTXA, BARCELONA.—Galeria “El Coleccionista”, Joan Fuster, MADRID.—Homenatge a Westerhuijs, Castell de San José, LANZAROTE.—Art Valencia-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.—Casa-Museu Colom, Homenatge a Westerhuijs, LAS PALMAS.—Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.—Galeria Vegaeta i Cases Consistorials, Homenatge a Westerhuijs, LAS PALMAS.—Interarte 84, Fira de Mostres, Diputació d’Alacant, VALENCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d’Art Contemporani, ELX.—Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.—Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.—Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchís Guarner, VALENCIA.
1985.
“Mostra Museu Allende Centro Cultural “Vila d’Ibi”, IBI”—Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegint Sabates, LLEIDA.—Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegint Sabates, TARRAGONA.—Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegint Sabates, MANRESA.—Homenatge a Sempera, Congrés d’Estudis de l’Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.—Homenatge a Sempera, Palau de l’Ajuntament, ONIL.—Homenatge a Sempera, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.—T-Shirt-Art Contemporani S. Camiset, Sala Parpalló, VALENCIA.—Art a València, Promoció Cultural del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLAT.—Art a València, Sala Ajuntament, PAIOPORTA.—Homenatge a Sempera, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.—Homenatge a Sempera, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenatge a Sempera, Sala Ajuntament, XICONA.—Homenatge a Sempera, Sala Caixa d’Estalvis Provincial d’Alacant i Ajuntament MURO.—Pintures del País Valencià, Ajuntament de Cisterón, 10 pintors, CISTERÓN, França.—Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLO.—Interarte, Saló Internacional d’Art del Mediterrani, Stand Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.
1986.
Homenatge a Sempera, Congrés d’Estudis de l’Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.—Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promoció Cultural del País Valencià, CASTELLO.—Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALENCIA.—Sala d’Exposicions de l’Ajuntament, Capsa de Somnis, MONOVER.—Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.—Exposició Col·lectiva d’Arts Plàstiques, Casa d’Alcos, Sala de la CAPA, ALACANT.—Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALENCIA.—Centro Cultural de la Villa de Madrid, ‘68 Plàstics Valencianos, Promoció cultural del País Valencià, MADRID.—Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DENIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLAT.—Interarte, Saló Internacional d’Art del Mediterrani, VALENCIA.—Por la liberación, Exposición Itinerante d’Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.—Art a València, Centre Social i Recreatiu, ALACANT.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987.
Centro de Promoción del Museo, Pintors Valencianos, MONTCADA.—Por la liberación, Sala Ajuntament, LAUSANNE, Suïssa.—Pintors Valencianos Contemporáneos, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severo, “Por la liberación”, Ajuntament, Sala Bosco, “Por la liberación”, TERNI, Itàlia.—Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerante ANMLUP Hotel de Ville, LYON, França.—Uberse Museum “ANMLUP”, BREMEN, Alemanya.—Stadsfestivalen Galleri, “Por la liberación”, HELSINBORG, Suecia.—Treinta quince pintores, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.—Art a València, Casa de Cultura, CANALS.—Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Sala Vivers, “Por la liberación”, VALENCIA.—Sala CEPA, MONTCADA.—Art a València, 1960-80, MONTCADA.—Art a València, BELLREGUARD, Lleida, “Por la liberación”, KRISTIANSTAD, Suecia.—El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.—Art a València, ALMUÑAFASES, Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Kulturcentrum, “Por la liberación”, RONNEBY, Suecia.—Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.—Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.—Sala Sodertull, “ANMLUP”, MALMO, Suecia.—Museu Arqueològic “Por la liberación”, LLEIDA.—Art-Sud, Sala CEPA, BANYERES.—Art-Sud, Sala CEPA, MURO.—Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.—Centro Cultural de la Villa “Homenaje a las víctimas del franquismo”, MADRID.—“Por la Cultura Popular”, Museu de Terrisseria, Casina d’Alacant”, ALACANT.
1988.
Centro Cultural del Conde-Duque i Callejón Nacional, “La Estampa Contemporánea”, MADRID.—Art-Sud, Sala CEPA, XIXONA.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.—Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.—Mostra de Pintura, International L’Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.—Art-Sud, Sala CEPA, ALTEA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.—Art-Sud, Sala CEPA, DENIA.—Exposició d’Afiches daus País Valencià, Château Amoux, AIX-EN-PROVENCE, França.—Interarte, Stands Dàvila, VALENCIA.—Centro Cultural Sao Paulo, Mostre Internazionali, SAO PAULO, Brasil.—Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.—La Llotja, “Homenatge a les víctimes del franquisme”, VALENCIA.—Afichas daus País Valencià, ARLES, França.—Expo-Cartells Valencians, Mont-Joià, PARÍS, França.—Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.—Mail-Art, Escola d’Arts Aplicades, EIVISSA.—Grafica per il Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.—Grafica per il Cile, Mostre Itineranti a França, Bèlgica i Alemanya.—Sant Telmo Museoa, Expo Omendaldu Franisko gen Biktimi, DONOSTIA.—Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.—Sala Mutua Il·licitana “Artistes per un món sense fam”, ELX.—Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.—Expo 20 anys PSAN, Casa de l’Ardiaca, BARCELONA.—Sala Oscar Espàl de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989.
Maestri delle Arte Gráfica 1988, Galleria la Visconti, RHO MILA, Itàlia.—Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.—Expo, Associazione di Solidarietà Pergolesio, PÉRGOLA, Itàlia.—Mostra Itinerant de Grafica Seriale, Circulo Cultural Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.—Centro Civico de Alcorcón, Mail’Art, MADRID.—GOG-Cidao Mail’Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.—Expo, Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.—Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica,



L'ESTUDI, OBRES: A XAVIER 2006 I CIUTAT SEGRESTADA 2006



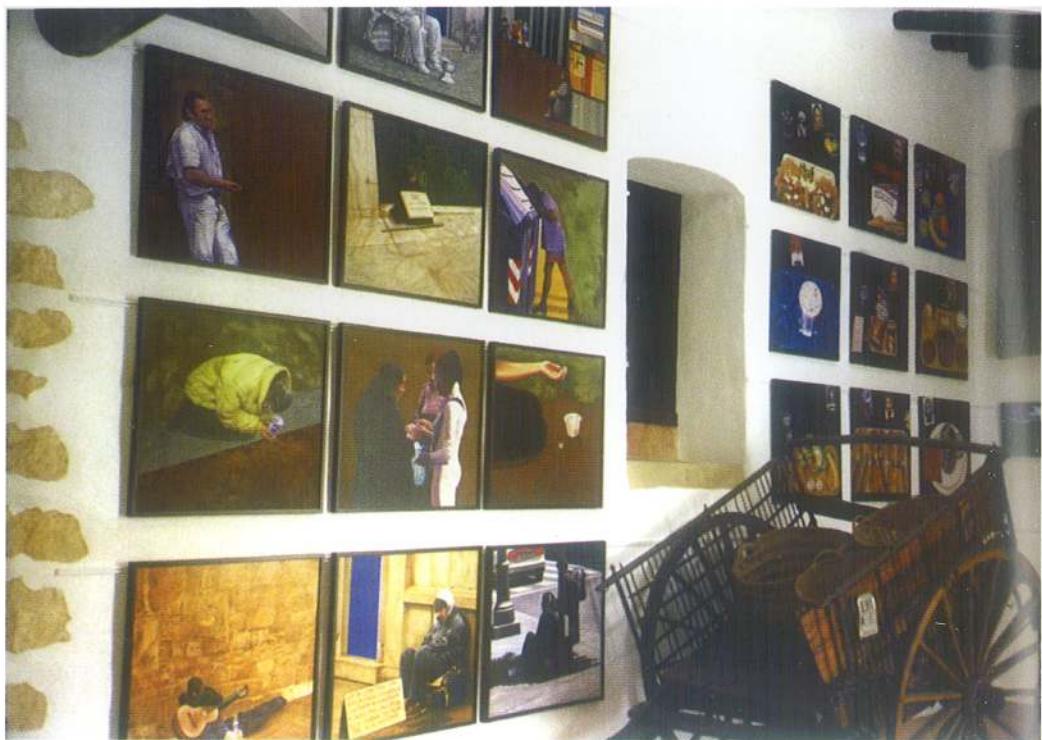
BICIRELLOTGE DOS 2004 (ACER CORTÉN,
190X250X70) Autovia Alcoi - Alacant, Eixida 39
Ibi-Est, El Sopalmó.

- RONCADELLE, Italia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Italia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Italia.— Homenaje a las victimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dávila, VALENCIA.— Palau des Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYA.— Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Italia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURON.— Il Chiido Fisso, Mail Art, VERONA, Italia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Italia.— Electrographile Exhibition, Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemania.— Mostra dei Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, International Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estates Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Italia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XATIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT, A. Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estates Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suecia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILA, Italia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estate Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Russia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estates Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització Local, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estates Units.— Selecció Muralista, la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALENCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejo, ALACANT.— Grafiti Areo-Alpino-Italia (Itinerant Italia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XATIVA.— Send me your face, International Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a Whim Miejski Oredok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Civico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Italia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDARIO Italia.— Comunita Montaña Alto Lario, Carte Incise, CANZO, ALTEA.— Exposicion International Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italia, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Italia.— Galeria Tabula, XATIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALENCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikletz", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DENIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estates Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla-Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polonia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estates Units.— Tranch Project, Art Archive, VARESE, Italia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estate Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estates Units.— Muestra International Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bélgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemania.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemania.— Act of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia, Colombia ed il suo Rossetto, PISTOIA, Italia.— Il Pa Velo, Encuentro Poesía Experimental, TURON, Asturias.— Collektive Internazionale di Gráfica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Italia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schaeff Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estates Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peinós, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAVEN(New Hampshire), Estates Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALENCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposicio Collectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellaia, BLASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— Entre amigos, Galeria R. Sender, VALENCIA.— Tardor, Galeria Tabula, XATIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GBON.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Italia.— Casa de Campo— Biocultura 92 Art-Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Italia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellaia, TICINO, Italia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALENCIA.— Hungarian Consulate of Neoisn International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Ciadre Pendida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnagh—Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILA, Italia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau des Scala, VALENCIA.— Fondo Galeria Tabula, XATIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSEL, Bélgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estelles, Casa Cultura, XATIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la Republica", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estates Units.



LES SALES DEL SOPALMO 2006

- 1994.
- Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta. Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes per el Tercer Món, Mèdics sin fronteres, Ibercava, VALENCIA.— Pie de cento e il suo Barbaespine, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— Il Muestra International de Mail Art, ALCORCON.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia.— Espazio Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism '94 "Magic", Buckwheat Tomato, SEATTLE, Estates Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estates Units.— Arche Contemporanea, Park Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSELLES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Jugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estates Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALENCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra International Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tentestendone, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estates Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estates Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GOTEBORG, Sùcia.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergères", CAMARÉS, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estates Units.— Col-lecció d'art de l'avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporânea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nominal-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.— Art per a la pau (Col·legi Pública Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estates Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NAPOLIS, Itàlia.— Luxembourg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.— Only for poets "Testimonio '94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empreta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
- 1995.
- Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art-Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Ciudad das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANOPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRUN.— Centro Cultural Teatro Aperto Dehron Frantem, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr, STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS, Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empreta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screeed, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place At O'zak, ENSENADA, Méxic.— I Salò d'Art Contemporani, Palau des scals, VALENCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro arte, MILA, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Méxic.— Universe of Childhood, Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larés", SABINANIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALENCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les Iousses", BRIOLS, França.— La Bergerie...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapolska Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hungria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— Prokupljia 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Jugoslàvia.— Atom bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinazione per el papel/Taller International de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagna Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra International Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estates Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitatis, SANTOS SAO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORUN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estates Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Vélinum Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de art 23 y 24 de 12, Mail Art Show in Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mósé Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project, PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estates Units.— Mostra Collectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Escclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanazaq 1995, Central Kherson Art Museum, KHHERSON, Ucraina.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Jugoslàvia.— Salven el Botànic - Aula Magna Universitat de Valencia, VALENCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocational Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUNOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GOTEBORG, Sùcia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estates Units.— Museum Schwerin, Gazette-News Paper, SCHWERINE, Alemania.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.



LES SALES DEL SOPALMO 2006



FUIG ENCARA 2004 (CORTÉN, 242X250X60)
COL. CLÍNICA BARRACHINA, AUTOVIA
ALCOI-COCENTAINA

Rudolstadt Museum, *Gazetta News-Paper*, RUDOLSTADT, Alemania.— La Prestoria a Forli, Istituti Culturale, FORLI, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo, Box in a Box, HASSELT, Bélgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bélgica.— School X Mailart Project, ITCG Moisè Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Septa-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estados Unidos.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estados Unidos.— 3^o Salón Internationale del Collage Cont. Articole-Amer, PARIS, Francia.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festaspot, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, Francia.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemania.— What is your Favorite Recollection of a Museum, Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Center "De Schappoord", KNOKKE-HEIST, Bélgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Scipel, WINKELHAID, Alemania.— Mail Art Project Jai, Baghdad Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Hacienda Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plástiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemania.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Italia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Expostere, Seulement pour les Fous, TROYES, Francia.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opositio is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grupal, Galeria ACÀM, BARCELONA.— Sam Jordi, Història, Legenda, Art, Saïó del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia.— Infax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine Centro Cultural S. José de Valdés, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nadrigraha, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estados Unidos.— Progetto Infanzia "Far per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesía Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbinstam Atchive, SAN FRANCISCO, Estados Unidos.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráficas sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estados Unidos.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bélgica.— Forquilles, Giannakoski, CORFU, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Asus "10 años de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, Francia.— La Pictothèque, Collectif AMER, PARIS, Francia.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-CAVARO, Italia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacebeam Project, MELBOURNE, Australia.

1997.

Project "Flowers of Wors", Moisè Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECCHTERNACH, Luxembourg.— MA project Raymond Roussel, LYON, Francia.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadá.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, Francia.— La Visconde-Collectiva, Internazionale, RHÔNNE MILANO, Italia.— Andy Warhol, Sigggwilw, HERNE, Alemania.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estados Unidos.— Mozart, Jenseulen, BRUSSEL-LES, Bélgica.— reality and Apparence, Abbot Free Área, MILANO, Italia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estados Unidos.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hungria.— Artistes de Cuba i Alacant/lectiva, CALLOSAS DE SEGURA.— Fira Internacional del Libre, MEC, PRAGA, Republica Txeca.— 42 Fira Internacional del Libre, MEC, VARSOVIA, Polonia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Italia.— Haute de Belleville, Collectif AMER, PARIS, Francia.— Fira Internacional del Libre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— SPILIMBERGO, Italia.— Haute de Belleville, Collectif AMER, PARIS, Francia.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2^o Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Communes, Salón Internacional del Collage, PARIS, Francia.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, Francia.— I Mostra d'Autors de l'Alcoi-Comtat, Circuit Industrial, Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, Republica de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Yugoslavia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslováquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Australia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hungria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, Francia.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDUSZOBOSZLO, Hungria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Australia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, Francia.— Reeper Bahi 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemania.— Recyclea a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estados Unidos.— Mostra a sua Visão do Mundo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boite-Box, Artpool, BUDAPEST, Hungria.— 9th Miniexpresión, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, Republica de Panama.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen International de Guitarra, AALST, Bélgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bélgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I,



LES SALES DEL SOPALMO 2006

ALACANT.—A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÉNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.— Arte y Sida, Poesía Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHÈLEN, Bélgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemania.— II Bienal Internacional de Arte do Colegio Universitas, SANTOS-SÃO PAULÓ, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkhegian National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadores, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Plazaza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.— Horizonte-Präsentiert, Einlandzur Open Air Astellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.— Salón International du Collage, Art Colle, PARIS, França.— Museu Kem Demy- Giuglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Italia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILLIMBERGO, Italia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pages-Fundació Niebla, CASAVERLLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUCEA.— Psicosíntesis avui, Exposición Freud, Fundació J. Niebla, CASAVERLLS GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MEXIC.— 9 Grabadores interpretan Ausiás March, Centre Expo, Sant Miquel, CASTELLO.— Ausiás March — Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona '97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subasta Extraordinaria, VALENCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Italia.— Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRESCIA, Italia.— Collection, Kareljan Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelja, Rússia.— Sveculinska Knjiznica-Pala, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units.— Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998.

Totum Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking '97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desmos for an open Administration Centrum Beldene Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSEE, Bélgica.— Biblioteca Comunale, Geografia senza frontiere, GORGONZOLA, Italia.— 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación '98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Grabadores interpretan Ausiás March, Bancaixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agosto, MILANO, Italia.— 8ª Fira International del llibre, ABU DHABI, Emirats Árabs Units.— Growing old an international correspondence, FRANFURT and MAIN, Alemania.— Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BÝSTRICA, Eslováquia.— Maisons des metiers d'art, Eh! Dis Baby, PEZENAS, França.— Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá.— Mail int'l Post98, BRIEFFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.— Communication, freja, libera comunicacione, TORREGGLIA, Italia.— Fira Internacional del Libre i de la Premsa, GINBRA, Suïssa.— 8 Fira Internacional del Libre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca.— 43 Fira Internacional del Libre, VARSOVIA, Polònia.— Libra d'artist i poesia visiva, Sala Extempore, CASTELI S. PIETRO TERME, Italia.— Fira internacional del Libre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.— III Fira internacional del Libre, LA PAZ, Bolivia.— 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre of Velinx, TONGEREN, Bélgica.— Art—Theme '98, Canvi social, BARCELONA.— Open World vision new era, Gallery Nihs, BEOGRAD, Iugoslàvia.— Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.— Weimar cultural city of Europe 1999, Jenacar Kunstverein, JENA, Alemany.— Schooldays Waldorfsschool, VERBON, Luxemburg.— Lettura in strada, Il ortico di piazza Briv, LA SPEZIA, Italia.— Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.— Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLI, Italia.— 7 Fira Internaciona del Libre, PEKIN, Xina.— 9ª Fira Internacional del Libre, MANILA, Filipines.— Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALENCIA.— Il Fira International del Libre en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.— A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.— Colleccita Internaciona de Grafica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHIO MILANO, Italia.— Festival de Políptoca global Fractare '98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEXICO D.F., Mexic.— Las aguas de la puente, projecte bipolar Sala Antiguo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.— 9 Encuentro de Mini Expressión, Galeria Dica, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá.— Christies, Casa Lloja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA.— Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALENCIA.— 9 Grabadores interpretan Ausiás March, Fundació Bancaixa, VALENCIA.— Fira Internacional del Libre, MONTEVIDEO, Uruguai.— 21 Fira International del Libre, MEXICO D.F., México.— Art Fair, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT.— Pintura i Natura, Fundació Lecassec, ALCOI.— Sele Portrait Whies, L'Art Live Maison pour tous clairs soleils, BESANCON, França.— Fira International del Libre, BRATISLAVA, Eslovàquia.— Homenaje a F. Garcia Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA.— Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolucion social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai.— Noms propis, BARCELONA.— Salón International del Libro y Edicion, CASABLANCA, Marroc.— Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina.— 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, El TERWISPEL, Holanda.— Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit.— Fira International of book, MIAMI, Estats Units.— Saharan saharau, L'POSTALET.— Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALA DE HENARES.— Language in an betwen word and image, Kaiman, GENOVA, Italia.— Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND.— El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina.— Teresa Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca.— Zaviceaj Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croàcia.— Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Italia.— Plastica Contemporánea, Sala Carter Major, ALACANT.— Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALENCIA.— 9 Artistes Interpretan Ausiás March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació d'Ajuda al Poble Saharau, Circel Industrial, ALCOI.— 9 Grabadores Interpretan a Ausiás March, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Espíritu Sin Fronteras, Barrio Puerto Nuevo, QUIQUEYEA, Rep. Dominicana.— The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania.— Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estacio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.— Kataris Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.— Usina Permanente de Caos, Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.— Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona.— Plumes-Escripture '98, Salón a Paris "Escripture", PARIS, França.— Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil.— Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Italia.— Future World, La Testata, AREZZO, Italia.— Experimenta, MADRID.— Human Rights Party, Euskal Etxeja Cultura Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA.— 9 Grabadores Interpretan Ausiás March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT.— Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.— Homenaje a Miguel Hernández, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA.— Estampa '98, Casa de Campo, MADRID.— Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI.— Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA., Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia.— Hrvatska Kazaljna Kuca-Zadar, Cratian Theathre Hanse, ZADAR, Croatia.



XIQUETS A ETIÒPIA 2006 (Acrílic s/ llenç, 100x200) Haysufu, Etiòpia



*ORQUESTRA DE
JOVES INTÈRPRETS
DELS PAÏSOS CATALANS*

AMAR A L'OJIPC 2004 (ACRÍLIC S/ LLENÇ
46X33) PALMA DE MALLORCA

Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERA CRUZ, Mexico, — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC, — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANOPOLIS, Brasil, — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing WIEN, Austria, — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOPREMPT, França, — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England, — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA, — Exposición International, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal, — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand, — Coronas de ARTISTAS, PISO DEL REY, Argentina, — Todos los días son el día del agua, BLUFFTON, Ohio, USA, — Casa de Cultura, Secretaría de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela, — Carnaval M-Art archive, PISA, Itália, — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda, — Acea, O elecstismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal, — 9 gravadores interpretan Ausias March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA, — Artistas Solidaris, Fundació Lecasce, ALCOI, — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT, — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL, — Portes Obertes, Salveny el Cabanyal, VALENCIA, — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo Collectiva, SINTRA, Portugal, — Saló International d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil, — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID, Mòbils,Yaura Chotzen, HERZELIAH, Israel, — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica, — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA, — Sobre Barbes i Afetar-se, LONDON, England, — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia, — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates, — Misterios del Mundo, TIROLERDE, Bèlgica, — Negociation Della Libertà, SESTO-Milano, Italia, — The Female Human Flower, Utrecht, HOLANDA, — Quel libro, Biblioteca Rhondda Afrori, MILANO, Italia, — Drets Dels Infants,Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA — Pelegrins de St Jacques, Ass Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França, — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia, — Para la suspensión de la pena de muerte, Auna, Amnistía International, TARRAGONA, Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina, — Exposición int. D'art postale, Ass Amis St. Jacques, PERIGUEUX, frança, — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya, — Love= art =Life, MASSA LUBRENSE, Italia, — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil, — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA, — El vino de, el Teixid, la roba, Egle Marguerite Youremar, MARDEUIL, França, — Carnaval "Les Timbres de l'Art pour l'art" Médiathèque PEZENAS, França, — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japão, — Amnistía International, Palau de la Música, exp. subtitular VALENCIA, — Artes Banknotes World-Wide-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanha, — The Gallery of Modern Arts "Inter Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia, Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA, — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria, — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID, — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França, — Self Assessment German "Gymnaidium" LEIPZIG, Alemanha, — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia, — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia, — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA, — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil, — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA, — Col Reparion de Poésie, Le Lieu QUÉBEC, Canada, — La Via Francigena in Valdesa, Poggibonsi, SIENA, Italia, — Send Back, K. Fujiwara, NISHINOMIYI HYOGO, Japão, — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia, — Pink Thing, KYOTO, Japão, — Het Kunstuivel Kunsta Deventer, DEVENTER, Holanda, — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra, — Mag head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia, — Wanda Royal Art Gallery, CUMBRIA, Anglaterra, — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia, — Dear Innocents, GENERAL PICO, Argentina, — Yacht Royal Nishinomiyu Yacht Harbor, NISHINOMIYI, Japão, — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina, — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França, — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg, — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOTUFLA, Brasil, — In the centre



SUPERVIVÈNCIA 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x162, diptic) Auschwitz Oswiecim, Polònia

of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escocia — Hands, send me hands, MÉDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tenoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50th Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRANKFURT, Alemania. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburgo. — Paz para todos los pueblos, Bluffton COLLEGE, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre BÜZ, MINDEN, Alemania. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernández Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHREN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS, Spain. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucrania. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F, Galeria, MADRID. — Not Fashin, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Preutra 50 Rassegna Int. G.B. Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torno Canisus Crat Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters-Golden Hall, MISKOLC, Hungria. — Imppegno Sociale, Roberta Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp, Colectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Buceti, SANTIAGO DE CHILE, Chile. — Liberaid, El Encuentro, BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Chile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Grand Summit ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Lenguage in art betwen world and image, What Time, Pomigliani, Kamina Art and New Trends, GENOVA, Italy.

2001.

The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unido. — Mercurius, Galeria das Flores "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT, Proyecto Biblioteca, Semana de la Cultura Neopacifica, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mai Art Exhibition, Museo Dell' Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Italia. — Project Shurkan, MILANO, Italia. — The Eternal Network..., Still!, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E Oggi, Biennale delle arti visive "Don Milos", TREZZANO ROSA, Italia. — The earth is About One Country, Kitch Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Marchant, Jeroen Ter Weilen, AMSTERAARD, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NAPOLI, Italia. — Mortuarium, Szukta Fabryka, TIELRODE, Bélgica. — Quando II, Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Esterel Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Italia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTERME, Italia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Italia. — Anges Devastés, Centre Culturel Les Chiroux, LIEGE, Bélgica. — Built d'Art, Sala Unesco, ALCOL. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indigena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Un. — La Magia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Culturale Il Campo, Archivo Storico del Decenale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo d'Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumanism, Onzième Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BIENNAISELL, Mallorca. — Strip Art, Sapí Jove Boç Nord, Centre Civic Guimardo, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografi, VERNAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavate, Galleria Valltellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Italia. — IV Bienal Int. de Arte, Colegio Universitas, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blupaint, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiración del capitalismo, Espai d'Art Al Bi, BARCELONA. — Aboli l'Esclavate, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirall, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOL. — Going postal, Espai 2001, Undergruadu arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal International, Colegio Universitas El Aguia, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAZFIELD, Regne Un. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavate, Galeria El Drae, SAINT DENIS DE LA REUNIÓN, França. — Auditorium Sa Manga, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centre de arte moderno de Quesada, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des amours de Jeanne, MILANO, Italia. — Star dust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, STALIA, Lithuania. — L'Amour d'Artist, Salotto Conforti, ADRIA, Italia. — Circolo d'Arte "Felic Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itália. — La Ciudad de la Ciudad, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Jeju Culture-Art Festival, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA, Spain. — Parque de la Ciudad, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Galerry, KRAKOW, Polonia. — Kunstraxis, Bright in the Center and Light in the Periphery, MECHERNICH, Alemania. — L'amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — No Limits, Kasino, BARCELONA. — Collección J. Hugo, art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acá, Rev. Arte Correa, SÃO JAO, Brasil. — Napalméd, Novo Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaría de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Italia. — Identity territory, latino americano, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balck and White, Action Studio, MELUN, França. — Col. art catalá i del Japó, Casa Battló, BARCELONA. — Estañana, firma del gravat cont, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraina. — Dones sorta el burka, Quadriera Musco Cras, SPILMERGO, Italia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentación finca Carbonell, ALACANT. — Anges D'Vestés, Centre Culturel les Chiroux, LIEGE, Bélgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzez Kravujevac, KRAGUJEVAC, Sérbia — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.

2002.

Anges D'Vestés, FLANDES, Bélgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Italia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxemburgo. — Mi ricordo che bello, MILANO, Italia. — Selfportait, work in Progress, BERLIN, Alemania. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOS. — Ilmuni, Grandi Feste, MENTON, França. — Stop racism, Spazi x l'arte, MONZA, Italia. — Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electrophographic Art, State Gallery, BANSKA BYSTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemania. — 2001 Quale Odissäca-Accademia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Italia. — Subject Who's Who-villa vivaldi, PADUA, Italia. — All About Herman Hesse-Anaberg Theater, ANNABERG, Alemania. — Anges D'Vestés, Ont Meetingscentrum 't Ghelsland, MENEN, Bélgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PEZENAS, França. — Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salvem l'aqüifer del Molinar, ALCOL. — Humor Gràfic Valencia, Centre Social, AJUNTAMENT, SAN VICENT. — Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, França. — Woodymph, Underwood Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portraits SCHOTEN, Bélgica. — Le Vecchio Ponte Si Interrogano FORTE, Italia. — Encuentro Iberoamericano, Puerta de las Artes, HUELVA. — New correspondence school of art-new school, BOLOGNA, Italia. — II Bienal Mapay Mundí, Sala D'Exposicions CAM, artistes plàstics solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Colección, MADRID. — XXXI Premio Internacional de Grafito del Pomero a Villa Burba, RHO, MILAN, Italia. — Arte Stile XX, 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecasse, ALCOL. — Galeria Manolo GIRONA, Pia Almonia, Collectiva Girona Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Carbonell, Flecan Museum, BAIAUL, GRECE. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporain, VENTABREN, França. — La Magia del fue, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Spain. — Un gran balón de aluminio postal, Amadeando, TOLENTINO, Italia. — Identidades en el mundo globalizado, GEORG, PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Muzeul Florcan, BAIA MARE, MURAMUREN, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. — Apa, Exposició Subhasta, ALACANT. — Albert Galery, Zejcieci Gallery, "Bedzomni Homeless", KRAKOW, Polonia. — Estudio de Arte, Colectiva Estiu, DONOSTIA. — Cincuenta Anys d'Artistes i Poetes, D'Antoni Tapies a Miquel Barceló, Casal Solerí, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festivals Internacionals de todes las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrine de singularité postal, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Project 2002, Mediathèque, PEZENAS, França. — Pense acá de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Mama-teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Italia. — Send my coins or bills, exposição, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Italia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Statuum, SEOUL, Korea. — alternative art festival, ambient, itinerant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITALIA. — Exposició Collectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzheimer, ALBAINDA. — Experimenta, Galeria Taller Chofereta, MADRID.



BERLIET 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 100x200), Col. V. Boscà, Gandia
PEGASO 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 100x200), Col. V. Boscà, Gandia

— Un Siglo de carteles de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALÈNCIA — 5+1=2 Flux, (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria — Travelling exhibition, paralisis cerebral, PORTO, Portugal — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Itàlia — Mail art project Mer-Mère, de Born Cultural Center, BIER-BEEK, Bèlgica — Christmas Mail, Art Gallery Ripustos, HAMEENLINNA, Finlàndia — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bèlgica — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l'IVAM, LISBOA, Portugal — New York Correspondance school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Itàlia — La Metafora delle aqua, Palazzo Quiesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Itàlia — Art Alcoi, Col·legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA — IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil — Maisex, Collection 1946, MILANO, Itàlia — etnics groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil — Graffia i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA — Diversitat Cultural, Escola Estatal, SÃO PAULO, Brasil — Câmara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Sègle XIX, Consorci de Museus, VALENCIA — Solsticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA — Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemanya — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemanya — Salón Internacional del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID — Subhasta Solidaria, Creu Roja "Estació Cabanyal", VALENCIA — El sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA — Gran subasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID — Neguko Solstizio, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI — Saló Internacional d'Arts plàstiques, ACEA's, BARCELONA —

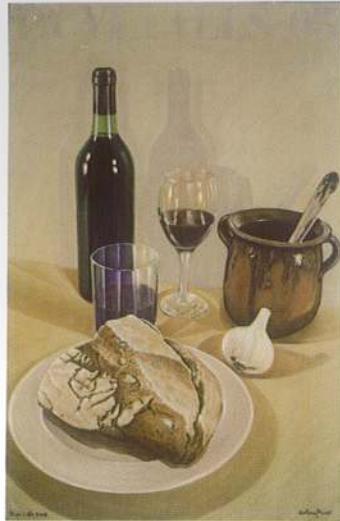
2003. Ter Dift, Cultural Center, BORNEM, Bèlgica — SOS Message, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia — Cultural Center de plotter, TERNAT, Bèlgica — New Art Project Ma-Dona', Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland — Mer-Mère, de Bosuil Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica — Mareca Branca, col·lectiva itinerant, subasta, AROSA, Galícia — Ma-don'a, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg — Center of Tessenderel, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDEROL, Bèlgica — Gallery Arka, Circle Bobartkas, III Int. Artist's Booktriennial, VILNIUS, Lithuania — III Triennial Int. Artist's Book, Art Fair Infrafrukt on Main, FRANKFURT, Alemanya — Gallery Mania, Int. Artist's, BRUGE, Bèlgica — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AACV Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galicia — 29 Salón Art Contemporáneo, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg — L'Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d'Arte, TERMOLI, Itàlia — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Itàlia — Les saisons, les Timbres de l'art postal, mediatheque de Pézenas, PEZENAS, França — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina — Paz no Mundo/Paz in the World, RIO CLARO, Brasil — Mail Art Mekka minden, MINDEN, Alemanya — Un'onda di vento, Laboratorio Cromognomografico, VERNAZZA, Itàlia — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica — Mareca Negra, Instituto Aquí Celina, CALDAS DE REIS, Galicia — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU-MARE, Romania — El Jardínico, Centro Murciano de Arte Gráfico, ALMERIA — Mareca Negra, Institutu de la CRUSA, Málaga — Mareca Negra, Fundación Fedexdegia, remoto, apis del trigo, ARGENTINA, BARCELONA — Fiera di Forli, Le Viechie Monete al interregno, FOER, Itàlia — Mareca Negra, Fundación Fedexdegia, remoto, Feria, VILLAGARCIA, Galicia — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIORDANO — Artistas de la Galería Attitude, ACEA'S, PARIS, França — Subasta Solidaria, Ford Montali, Museu BBB, VALENCIA — Les vacances, la mer et la méditerranée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França — Alternative exhibition, Snak-y, Villa Vivaldi, PADRU, Itàlia — Casas das Artes, Mareca Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGO — Centro Cultural Diputación, Mareca Negra, OVIEDO, Argentina — Hambre en el país del trigo, LLEIDA — Espacio Arte, Mareca Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S. SEBASTIAN — Fundación Eugenio Granell, Mareca Negra, SANTIAGO — Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya — Hambre en el país del trigo, ARGENTINA, TARRAGONA — Suite Tropp Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE — The rules of the Inst, Small Engraving Salon, Carburini, Milano — Flores, BAJA MARE, Museo de Arte ACBA'S, Mareca Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA — Museo Sarmiento, Mareca Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA — Casa de Galicia, Mareca Negra, Arte-Axuda, MADRID — Sala Goya, Aragón, Mareca Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA — Fundación Casal Jaume I, Mareca Negra, Arte-Axuda, VALENCIA — Plástica Alacantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT — Botella ao mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA — Chané Exposición Colectiva, CAM, ALCOI — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT — Festival International, Olerti Etxeak, Sala Sanz Enca, ZARAUTZ-V Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canadà — Museu MUBUG "32 Pintors" El paisaje del segle XX, miradas distintas, distintas miradas, ALACANT — Usina de los aspavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguay — Plástica Alacantina Contemp.,MUSEU MUBUG, ALACANT — Inter year of water C.C., Il Gabbiano, SAVONA, Itàlia — 6 Encuentro int. poesía visual, Vortex, Centro Cultural Recreativo, BUENOS AIRES, Argentina — Ninth night, them, MILANO, Itàlia — Cabayanal portes obertes, VALENCIA — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manut, VALENCIA — Botella ao mar AGAV, Auditoria de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA — The wall, Florene Museum, BAJA MARE, Romania — Le facteur et la lettre, Bibliotheque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria — Im-migration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Italia — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschatz, Robert Rehfeld, WORPSWEDE, Alemanya — 15º Expo. International parque ciade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal — In-migration, trans, social changes, Museo Comunale d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Italia — Universitzat del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA — Pensà act, J.R Sechi, RIO CLARO, Brasil — AGAV-Butella ao mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Colecçió "Arte y Naturaleza", ALACANT — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLA — A Tàpics "Certeses sentides", XXXII Premis d'Octubre, Sala Thesaurus, Universitat, VALENCIA — Expo, Xàtiva 03- Art Contemporani, Casa de la Cultura — "Arte y Naturaleza", XATIVA — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Itàlia — Inmigración, Musco arte diseño contemporáneos, SAN JOSE, Costa Rica — Bevs collection, National Museum, BELGRADO, Serbia — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOI — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOI — La Luna Mulata, Gran Subasta-ACSUR, Las Segovias, MADRID — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID — Amnesty Int. Kyoritsu Women's College, TOKYO, Japó — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALENCIA — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOI — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT — Les belles arts al segle XX, Valencia 1940-1990, Les Drassanes, CMVC, Ajuntament UPV, VALENCIA — Nunca más, mareca negra IES Eduard Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galicia — IES Ramón Caamaño/Mareca Negra, MUXIA — IES Curtis, Mareca Negra, CURTIS, Galicia — IES As marinas, mareca negra, BETANZOS, Galicia — Associació Arzúa, Mirea negra, Nunca Mais, ARZUA, Galicia.

2004. Gallery Gravicek, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França — Arte en el país del trigo, Itinerant, Argentina — Mail Art Mekka minden, MINDEN, Alemanya — Human Rights, Museum of int. cont. art, FLORIANOPOLIS, Brasil — Museo Herman Heijen, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Itàlia — Homage, Tapices 80 any, Centre Ovidi Montllor, ALCOI — IES A Sardinetas, mareca negra, A CORUNA, Galicia — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX — IES Mondragó Valencia, Nunca Mais, mareca negra, AS PONTES, Galicia — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLÉNT — IES Trespuentes de Sot de Ferrer, mareca negra, O CERVO, Galicia — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canarie — IES Celanova, Nunca Mais CELANOVA, Galicia — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX — IES Lagua de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LIMA, Galicia — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONOVER — IERS Antonio Faide, Nunca Mais, CAMBES COLES, Galicia — Hambre en el país del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA — IES 12 de Octubre, Mareca Negra, OURENSE, Galicia — Un ulivo per l'Europa, Ds Savona, Progetto M. Art, SAVONA, Itàlia — IES Pazo da Merec, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MUTXAMEL — IES 1º de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia — Arte Sevilla, stand expo-arte, Madrid, SEVILLA — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba — IES A Guia, mareca negra, VIGO, Galicia — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT — IES As Barcas, Nunca Mais, MOÀNA, Galicia — El trigo del hambre, Expo. Int. — La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIEGE, Bèlgica — Who is your favorite artist? Art Project, ANNABERG, Alemanya — Gallery Sidaç-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda — The Square of de Drvckery, Market Square, MIDDELBURG, Holanda — Frnr Network Magazine, Mithology and refugees, UBANDA, Afrika — IES Luis Seoane, Mareca Negra, MONTEPORREIRO, Galicia —

Exalare l'ultimo respiro, Circolo Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Italia. — Art at the mirror "London Art Biennale", MILANO, Italia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNIN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artístic, Museu de la Rajoleria, PAIPORTA, — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galicia. — Itinerari 80. The tree of poetry, VENEZIA, Italia. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemania. — El Peix, Atelier Solange Cazzaro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valdedor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia. — Atibaia, Int. show, Dream City, Dep. de Cultura, ATIBAIÁ, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Carburini, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — Propostes de Foc, Fira Magica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Lelidouras, Mareta Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del Vi, Programació Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Mareta Negra, PORTONOVOP, Galicia. — Homage to Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Cambalón, Mareta negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia. — Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT. — The Landscape, Contemporary Art Collection Flóreas, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail-Art Call, ATIBAIÁ, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLÓ. — Color Museum, The Museum's Collection Willbe Housed, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artistamp Project, MOSCOW, Russia. — Primaver'Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, SENIGALLIA, Italia. — Errore di sistema, Spazioikons, Contemporary Art Gallery, BARI, Italia. — Nori de' Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Italia. — Project "Human Unity", Cántars, IMOLA, Italia. — IES Aquis Celmis, Mareta Negra, CALDAS DE REIS, Galicia. — Galeria ALEPH, Fundación Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invaders, casa delle Culture, COSENZA, Italia. — ACNUR, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerari), Realidad Imaginada Talleres Marón, L'HOSPITALLET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tamboré, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er Encontro d'Intervencions artísticas al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plástica Contemporánea (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Aministració Internacional, TUCUMAN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, França. — SECHISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIÁ, Brasil. — Biciclete, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Aloçãos i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudí, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galería Segle XXI, RIOPOLLET. — Collectiva de Gravatis, Aleph Arte Contemporáneo, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArS, ACSUR, MADRID. — Arts per la Rebella, Sala UNESCO, ALCOL. — III Biennale delle Incisione Contemporanea, Paese ospite Spagna, CAMPOBASSO, Italia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinot, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — IES Agrà de Raices, Mareta Negra, CEE, Galicia. — Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENTWEILLE, Luxemburg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnigh Thinkings Gallery, MONTRÉAL, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOJ Pontevedra, Mareta negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galicia. — The Valley of Santons, NICE, França. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Pública G. Martínez, SOCUELLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japó. — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOJ A Corunya, Nunca Mais, A CORUNYA, Galicia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities, F. Rugat-Lichet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALENCIA. — Sempre "Entre amics", Museu Universitat MUA, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EOJ Santanyí, Mareta negra, SANTIAGO, Galicia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hughes, GESURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA. — EOJ Vigo, Nunca Mais, Mareta negra, VIGO, Galicia. — Beer Labels CD, BIDDEFORD, ME, USA. — The Vétables, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbano Lugris, Nunca Mais, Mareta negra, MALPICA, Galicia. — Afice Intrashilans, Claudio Gavina, MILANO, Italia. — Solar Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japó. — Tutti i colori della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazio Aperto, GENOVA, Italia. — Engantxa'l carer, Area de Cultura Peñón Discòlit, L'HOSPITALLET DE LLLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Cafè L'Agora, AUTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétables, The Chamber Music, VENEZIA, Italia. — A surreal community, Surreal Cafè, BROOKLIN NY, USA. — Circulo degli artisti di Abissola Marina, tutti i colori della liguria, ABISSOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS, LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bélgica. — La difference, Thoremas, MEAUDRE, França. — Intercultural, barreja de mons, IES d'Alcalà, ALCALÀ DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fotoarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetroter exhibition, Erotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the ini, small engraving Salon Carburini, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESALIENNES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canadá. — Frious' Hera Charter Project, Network, BRUSSELS, Bélgica. — Don't anti-smoke but Anti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canadá. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa (La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synclinal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Project Black Hole, Florean Museum, MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Castell S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerante Art Centers, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori de' Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehui, BRUXELLES, Bélgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILLIANO(SAVONA), Italia. — Troley Gallery West, Chairs that you can't sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Italia. — Bookcase, Biblioteca Guibilliana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — La Ville Expo, International College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua mágica, Xou Projecles, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Italia. — Educacion y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Asturias. — Le chemin de Compstelle, Notre Chemin, Expo, Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Sonriure per la pa, Gong, DEFENDS Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Italia. — Ange ou démon, mediateque, Expo, International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celmis, Semiótica Marlóleiras, CALDAS DE REIS, Galicia. — Exposició d'obra gràfica Valencian(a) y N) Col·lecció A, Y N., Universitat Politècnica VALENCIA. — Wather (M20) Postair, Chacara da Barra, CAMPINS, Brasil. — Nue2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokostia, The Palcane Meritage Society, The age of the reason and change, PÄLKANE, Finland. — Transexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blanque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del

Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albuajira de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60° Anniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Cultural Il Campo, CAMPOMARINO, Italia. — Atenue 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasco Grau-Garriga) /AM), ALCOL. — Perqué vul...tantes coses voldrà, Ovidi Montllor-Guillem d'Efak, Consell de Mallorca, Universitat Si Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOL. — Homenatge a Cavanilles, Jardí Botànic (105 autors), VALENCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFARHN, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkumo Het Koets huis, RODEN, Holanda. — L'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbrío, Expo, Col·lectiva, MONTBRIO. — Del fix al mòbil - Universitat de València, Col·lecció Martínez Guerricabeitia, VALENCIA. — 1st Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawaï. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Itàlia. — BAC 06 - International Cont. Art Festival, CCCB- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5ª Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Book 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Maiart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparmail, area Mecenate79, MILANO, Itàlia. — 1st Grande Exposicó Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canadà. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVIAS, França. — Art project the female nude, Utrecht, Holanda. — Prometeo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Onya, ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidarios, Colegi d'Arquitectes, ALCANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Villa, MURO. — Stampa — Feria del grabado, Galeria Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote — Salas Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LÓGRONO. — Artistas solidarios, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro — Art d'Act, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkumo expo Koets huis, Mensigne, RODEN, holanda. — Performance festival maiart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardust memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolcada, col·lectiva "Art Per La Revolta", Valencia. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOL. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aigafont, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOL.

2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La ultima resistencia, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychadelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbianno, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Itàlia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Itàlia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Del Tarocchi, RIOLA, Itàlia. — I've lost Lilly's picture, Florene Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstkammer im Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Fólio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa de Toleranza Surico, MILANO, Itàlia. — Self portrait, Della Robbia, REZZO, Itàlia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama- falsificació, Centre Civic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gullibata, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acá, Saúl João, SECHI, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrats del món, IES ALCALA DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Seratosi, MILANO, Itàlia. — Arbol, sitio cultura, San Miguel de TUCUMAN, Argentina. — La collina, spazio arte Atrebates, DOZZA, Itàlia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUEO, Itàlia. — All colours of the world, Scuole Vespri Siciliani, MILANO, Itàlia. — The rules of the Int, Small engraving, carbunari, Muzeum Florene, BAIA MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razones para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fete, 9th Festival de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, canciones volad: 50 años de canción de autor, fundación de Autores, SGAE, Vincorsa, CORDOBA. — Night of sun, Kunstkammer im schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — II Exposición Int. Mar-pescadores, Club Millenario, PORTO, Portugal. — Arterótica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Repubblikaren Koloreak, Portalea Elbarko Udal, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Itàlia. — Ray Johnson, New York School of Correspondence, 10 anys, BEAUVIAS, França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Itàlia. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Heliçon, rural environment, FLOSTOVY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la república degli artisti, VENEZIA MESTRE, Itàlia. — La màgia dels elements, oficina de la Fira Mágica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes i lègendes, les tímbrs de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Killer, ANNABERG, Alemanya. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Universitat de l'Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Sonriure per Chiapas, sonriure per la pau, Sub Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Itàlia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemanya. — Salvem Tabacalera, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — The Prometheus-Fire-Man, Village of Goni, THESSALONIKI, Grècia. — Project Nikola Tesla 1856, MF Filimir, BEograd, Sèrbia. — You are here, where are you now? Blanic design, MINATOKU, Tokyo, Japó. — La mia luna e... / L. Casarotti, BRESCIA, Itàlia. — Sheets add to projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Itàlia. — Networking, recollection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subasta de fotografías, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Ralowski, VALENCIA. — Arterótica, Casa de Cultura, MONTSERRAT. — Arts per a la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOL. — Artstamp, museum of Artpool, Art Research Center, Verbindungen, Künstlerstiftrungen E.U., MÜHLHAUSEN, Alemanya. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centre Cultural, Federico García Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Szuki", MTG, Kraków 2006, CRACOVIA, Polònia. — Col·lectiva d'estiu, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Cultural d'Art Contemporània, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Itàlia. — Ellen makes me smile, words of light in publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internazionale, COSENZA, Itàlia. — Revolution, the Hungarian Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Correspondenza dal mediterraneo, Unipli/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Itàlia. — Homeless project, Diakonie Freistadt Info., FREISTATT, Alemanya. — Oficina Cultural Carlos Gomez, project postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col·lectiva, LEON. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el mòn del jazz, Canc, TERRASA. — Departament of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aigafont, col·lectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arterótica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arterótica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escoles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequínada, taller de poesía, Corona del Sur, MALAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLO.



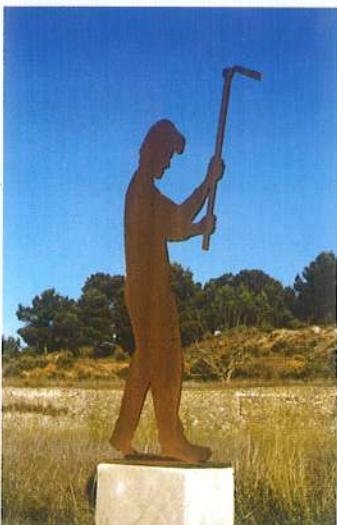
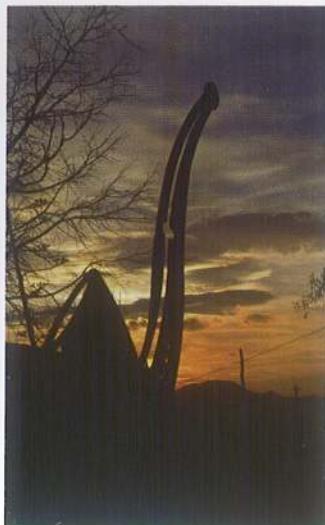
(COL·LECCIÓ "NO ÉS UN BODEGÓ" Acrílic s/ llenç, 92x65, Arte y Naturaleza, Madrid)
PA, VII ALLS 2003 (Col. AyN)
PITXER AMB BARRETINA 2003 (Col. AyN)

CIGARRETS I SIFÓ 2003
DOS ANYS DESPRÉS 2003 (Col. AyN)

HERBER I CAMEMBERT 2003
ALLS PER A M. HERNÀNDEZ 2003

COL·LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. Blufpand, Utrecht, Holanda
 A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRESCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.Barrani, VERNAZZA, Italia
 A.E. Candiotti, BOITUVA, Brasil
 A.G.L. Tuns, ROTTERDAM, Holanda
 A.Sechi, RIO CLARO, Brasil
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HASARODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelmano Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aimé Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia
 Alberto Carbone, PARIS, França
 Aldo Micalleto-Snaky, PADRU, Itàlia
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomerio, RHO-MILANO, Itàlia
 André Pitte, DIE, França
 Andrea Ovaciuccioff, GÉNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrej Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna M. Matone, San Remo, Itàlia
 Anna Pia C. Temperini, PERGOLA, Itàlia
 Anna Resuik, PARIS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Antonio Barrani, Vernazza, Italia
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia
 Art Contact, PÉTROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo Fallico, Saratoga, USA
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia
 Ass. Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovaquia
 Ass-Artistas Plàsticos, JUNDIAI, Brasil
 Assoziacione di Solarietà, PERGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRESCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
- Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN,
 Barbara Thompson, Springfield, USA
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Bccbit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MEXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Benvenida Carvalho, LISBOA, Portugal
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANT, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRESCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Capatti, MEDICINA, Itàlia
 Bruno Rinaldi, BRESCIA, Itàlia
 Bruno Sourdin, AGNEAUX, França
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Jaccarino, MILANO, Itàlia
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Carla Cryptic, Berkeley, USA
 Carlo Paini, BRESCIA, Itàlia
 Carmen Waugh, Santiago, Xile
 Carol Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Casa de Toleranza del Basso, Milano, Itàlia
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba
 Casa do Loar, SANTO ANDRE, Brasil
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Comercial Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil



ESCULTURES: MAS SOPALMO
CAMPEROL 2003 (Cortén, 210x88x40)
PAGÉS 2003 (Cortén, 222x104x40)

CECI N'EST PAS UNE PIPE 2003 (Cortén, 165x120x45)
FIUG ENCARA 2004 (Cortén, 152x144x45)

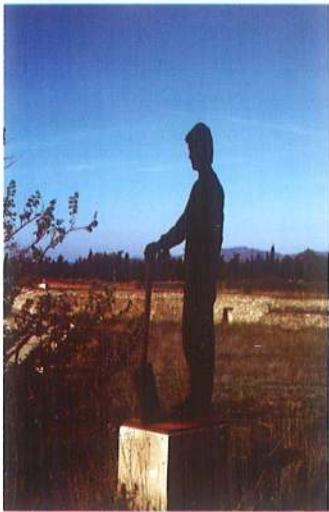
MENESTRAL 2003 (Cortén, 214x81x40)
COP D'AIXADA 2003 (Cortén, 170x152x40)

- Cho Sang-Yung, Seoul, Korea
Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemanya
Circolo Culturale di Bréscia, BRESCIA, Itàlia
Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAN, Holanda
Claire Blettery, Chaville, França
Claire Blettery, Versailles, França
Claudio Romeo, CANNES, França
Claudio Gavina, Milano, Itàlia
Claudio Grandinetti, Cosenza, Itàlia
Claudio Jaccarino, MILANO, Itàlia
Claudio Ziliohi, BRESCIA, Itàlia
Clemente Padín, MONTEVIDEO, Urugüai
Club Millennium, Porto, Portugal
Colegio Universitas, SANTOS, Brasil
Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
Collezione Università d Urbino, URBINO, Itàlia
Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanya
Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela
Credito Valtellinese, SONDRIO, Italia
Cristian Alle, Urville, França
Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
D. Fleiss, Stuttgart, Alemanya
D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
Daniele Massini, FORLI, Itàlia
Danilo Carrer, MILANO, Itàlia
Danilo Carrer, Milano, Itàlia
David Cheung, Toronto, Canada
David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
David Sampson, LONDON, R. Unit
Davide Rinaldi, BRESCIA, Itàlia
Dendarietta, LIEGE, Bèlgica
Demie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
Different Opinion, NAPOLIS, Itàlia
Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela
Dòrian Ribas, Floriano Polis, Brasil
Doris Steffen, KAISERSESCHE, Alemanya
Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
Dr. Surearts, CLOUD (EUA)
Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
Eduard Toda, LONDON, R. Unit
Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana
Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
Erik Strandholm, VÄNTAA, Finlandia
Erio Bonatti, FORLI, Itàlia
- Esa Roos, HELSINKI, Finlandia
Esc. nº140-Jardinera, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay
Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil
Estats Units (EUA)
Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela
Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia
F. Albiol, MARSEILLE, França
F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
Fabienne Ruaut-Lichet, Dreux, França
Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina
Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
Fernando Garcia, Buenos Aires, Argentina
Fernando González, HABANA, Cuba
Floriano de Santi, BRESCIA, Itàlia
Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia
Fondazione Mediterraneo, Torre del Greco, Itàlia
Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
Francesca-Gabrielle, Savona, Itàlia
Franci Stefano, ROMA, Itàlia
Francis Fan, ECETERNACH, Luxemburg
Francis Van Maele, ECETERNACH, Luxembourg
Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxemburg
Franco Sopena, Sicilia, Itàlia
Frank Orford, LONDON, R. Unit
Fransquin et Chaiban, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
Fredo Ojada, WARSZAWA, Polònia
French Post Ofice, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França
Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
G. Donaldi, TORINO, Itàlia
G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
Gabrielle Castelli, BERGAMO, Itàlia
Galeria Balboa, PANAMA, Rep. Dda Panamá
Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
Galeria Sztki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
Galeria Universitaria, PANAMA, Rep. De Panamá
Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
Galerie Multiples, MARSEILLE, França
Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
Galerie de Arta, SUCEAVA, Romania
Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia
Galleria de la Francesca, FORLI, Itàlia
Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Itàlia
Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia
Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
Geert de Decker, TIELRODE, Bèlgica
Georges Vanandenaeerde, ARDOOIE, Bèlgica
Gian Carlo Da Llo, Venezia Mestre, Itàlia
Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
Gilberto Prado, São Paulo, Brasil
Ginhedem Belin, HAMBURG, Alemanya



VICTÒRIA 2006 (Bronze, 154x89x12) Col. Panteó Jordà-Nacher, Cementeri d'Alcoi

- Gino Zangheri, CESENA, Itália
Giorgio Gradara, ANCONA, Itália
Giovanni Strada, RAVENNA, Itália
González Enloe, MEXICO DF, Méxic
Goodman Gallery, ILLINOIS, Estates Units (EUA)
Grau-Garriga, ANVERS, França
Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polónia
Guido Vermeulen, Brussels, Bélgica
Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
Guy bleus, WELLEN, Bélgica
Guy Bleus, Wellen, Bélgica
H. Braumüller, HAMBÜRG, Alemanya
H. Karnač, LONDON, R. Unit
Ham Kee-Sun, SEOPAN, Korea
Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
Hans Blaumüller, NUÑOA/SANTIAGO, Xile
Hansuk Jung, SEOPAN, Korea
Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
Henry Y. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)
Herman Bodeker, HAMBURG, Alemanya
Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
Herzog August Bibliothek, WOLFENBUTTEL, Alemanya
Hi-Ho Park, JEJU CITY, Korea
Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bélgica
Hotel Central, DOVER, R. Unit
Hotel Civita, Atripalda, Itália
Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
Hotel de Ville, RODEZ, França
Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile
Hungarian Consulate of Neosim, DEBRECEN, Hongria
Igor Gereta, JERNOPIL, Ucrânia
Igor Podolchak, LVIV, Ucrânia
Il Gabbiano, Savona, Itália
Images About Youth's World "Testata", AREZZO, Itália
Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
Institute of social Education, DOESTSK, Ucrânia
Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
International Management Group, LONDON, R. Unit
Ioanna Papachriston, Elassona, Grécia
Ira Bremner, PHILADELPHIA, Estates Units (EUA)
Irene Fix, BAGNEUX, França
Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentina
Ivor Panchyskin, IVANO-FRANKÍSVSK, Ucrânia
J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
J. M. Pardo, HABANA, Cuba
J.C. Gagmon, QUÉBEC, Canada
J.R. Sechi, Rio Claro, Canada
J.Wallinga, EELDE, Holanda
Jaana K., ESPOO/SUOMI, Finlândia
Jackeline Kent, Lake Charles, USA
Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estates Units (EUA)
Jaquelin Perez, OUTREMONT, Canadá
Jean Baxton, LONDON, R. Unit
Jean Boissieu, MARSEILLE, França
Jean Hugues, Beauvais, França
Jean Hugues, Gesures, França
Jean Paul Blot, PARIS, França
Jens Hagen, KOLN, Alemanya
Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda
Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda
Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca
Joaichin Hauff, BERLIN, Alemanya
Joaichin Opitz, BERLIN, Alemanya
Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estates Units (EUA)
Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit
Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
John M. Bennett, COLUMBUS, Estates Units (EUA)
John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)
Jon de la Riba, HABANA, Cuba
José Blades, FREDERICTON, Canadá
Josefíkova Damia, KRAKOW, Polónia
Joseph Kadár, PARIS, França
Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estates Units (EUA)
Juli Laberia, MONTPELLIER, França
Julian Pacheco, CALCINATO, Itália
K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
Kai Skogen, KONGSBERG, Noruega
Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
Kathleen McNeerney, M. MORRIS, Estates Units (EUA)
Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
Keith Bates/L., Ryan, MANCHESTER, R. Unit
Ken Keobye, University, KOWLOON TONG, Hong Kong
Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)
Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)
Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada
Kimmoframeius, HELSINKI, Finlândia
Kiyotei ATCV, Carlsband, USA
Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bélgica
Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó
Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Kristin Pfannenschmidt, LIEZIG, Alemanya
Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
Kunshaus Fischer, STUTTGART, Alemanya
Kunst Keller Annaberg, Alemanya
Kunstverein Kult-uhr, STOCHHAUSEN, Alemanya
Kyran, SURREY, R. Unit
L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina
L'Helicon, Flostoy, Bélgica
La Toan Vinh, Montreal, Canadá
Larry Angelo, NEW YORK, Estates Units (EUA)
Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itália
Laura Vitulano, ROMA, Itália
Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França



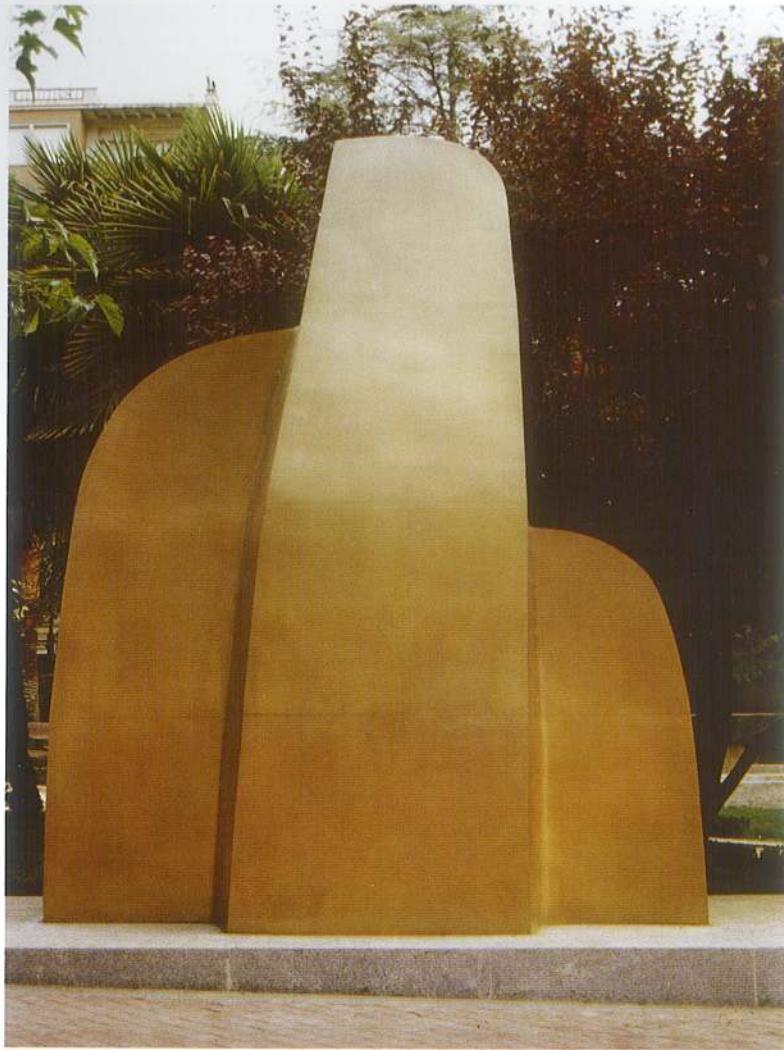
ESCULTURES: MAS SOPALMO
BON COP 2003 (Cortén, 214x72x40)
PREUFETER 2003 (Cortén, 198x84x40)

VAN GOGH'S CHAIR 2003 (Cortén, 232x120x60)
GERNIKABOU 2003 (CORTEN 254x180x60)

COP D'AIXADA 2003 (Coratén, 170x152x40)
ESQUIROL-DOS 2003 (Cortén, 221x170x40)

Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
Lee Joo-Hom, Seoul, Coreia
Leena Llovi, HELSINKI, Finlândia
Leon Tiange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bélgica
Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França
Les Vraies Folies Bergères, CAMARES, França
Lia Garavani, FORLÌ, Itália
Libreria Feltrinelli, PARMA, Itália
Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itália
Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
Lola Fontboté, Santiago, Xile
Luchi Collaud, ROSARIO, Argentina
Luciano Olivato, VERONA, Itália
Luis Pellsari, RIMINI, Itália
Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)
M. Avlanier, MONTGERON, França
M. Figuerola, MANAGUA, Nicarágua
M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itália
M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
M. Rouvier, MARSEILLE, França
M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
Made Balbaj, TALLINN, Estonia
Maestri Remo, CALCINATO, Itália
Maisons des Métiers d'Art, PEZENAS, França
Maisons Pour Tous, Villard, França
Malok Quassa Nova, WAKAU, Estats Units (EUA)
Mandrágora, CASCAIS, Portugal
Manelyst, OSLO, Noruega
Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya
Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
Marc Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
Mark Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
Mariann Schneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
Marianna Van Abbe, London, England
Mariko Arai, Narita, Japó
Mario Aronne, CALCINATO, Itália
Mario Manzoni, Monza, Itália
Marisol Martell, HABANA, Cuba
Marlyse Schmid, NIJMEGEN, Holanda
Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia
Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanya
Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanya
Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
Massimo Medola, Bologna, Itália
Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itália
Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)
Médiathèque De Pézenas, Pézenas, França
Michel Juliardi, GISSAC, França
Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polonia

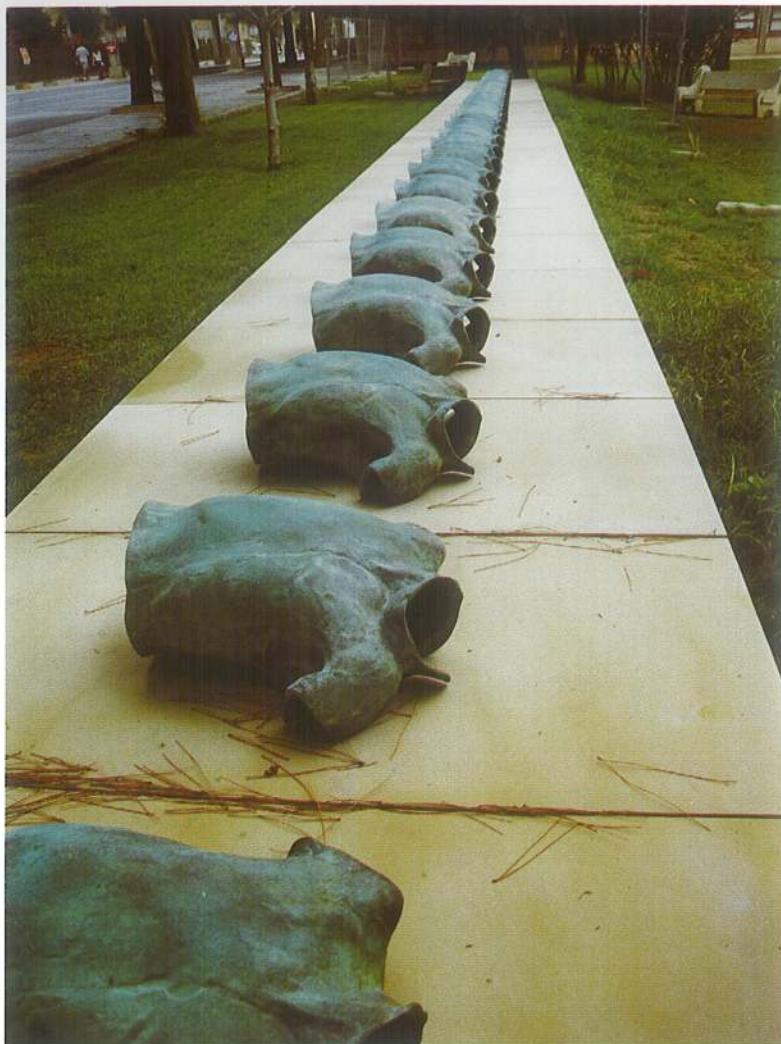
Miguel Herberg, ROMA, Itália
Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia
Mircea Bochis, Baia Sprie, Romania
Miriam Tavares, Faro, Portugal
Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bélgica
Mohammad Iqbal Béhleem, Karachi, Pakistan
Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia
Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
Moortemans, BRUSSEL-LES, Bélgica
Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
New Copy Center, La Spezia, Itália
New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)
New Maya Gallery, MOSCOW, Russia
Nick Jonson, EUGENE, Estats Units (EUA)
Nick Powell, SUTHERLAND, Escocia
Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
Norbert Garcia, SISTERON, França
Norbert Koczorski, Freistatt, Alemanya
Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)
North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)
Oficina Cultural Carlos Gomez, Li Meira, Brasil
Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna
Olli Seppala, HELSINKI, Finlândia
Open Wound , SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itália
Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suíssa
Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itália
Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa
Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, (EUA)
Pascal Lenor, GRANDFRENOY, França
Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
Paterior Gallery, MANCHESTER, R. Unit
Pati Bristol, Los Altos, CA, USA
Patricia Campani, BAZZANO, Itália
Paul Hartal, Montreal, El Québec
Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
Pedro Luces, LISBOA, Portugal
Pedro Orlando, HABANA, Cuba
Peter Burke, LONDON, R. Unit
Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya
Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
Peter Schuster, VIENA, Austria
Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itália
Piero Sani, SIENA, Itália
Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
Post Mistress Lyn, Edmonton, Canada
Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)
Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
Public Library, FINALEIGURE, Itália



L'OCELL D'ALCOI 2000 (Bronze, 450x316x140) CAM. Col·lecció Pública, Alcoi

R. Ausdishes, G. PICO, Argentina
R. Boni, SUZZARA, Itália
R. Edmondo, FORLI, Itália
Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba
Ramon Castro, LA HABANA, Cuba
Raul Castro, LA HABANA, Cuba
Raven Le May, Northwood, Ohio, USA
Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxemburg
Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)
Reid Wood, Oberlin, OH, USA
Remy Pénard, LIMOGES, França
Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia
Rene Henny, GRANDUAUX, Suíça
Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itália
Richard, LONDON, R. Unit
Riverside Station, ZRUC, República Txeca
Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itália
Roberto Cargnini, PÉRGOLA, Itália
Robin Crozier, CUMBRIA, R. Unit
Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
Rodrigo Andrade, Concepción, Xile
Rosen Renee, SEHOTEN, Bélgica
Rossana Cerrett, BRÉSCIA, Italia
Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)
Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)
Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, México
Russell Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)
Ruth Miller, LONDON, R. Unit
Raúd Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzânia
Ryosuke Cohen, OSAKA, Japão
S. Yamashita, NHISHIMOMTYA, Japão
Sacuola F. Jovine, Campomarino, Itália
Sakari Niemel, TURKU, Finlândia
Sala Comunale, ANGIARI, Itália
Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itália
Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itália
Samantha Andrews, GOONELLABA, Australia
Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
Sbietti Stefano, Arezzo, Itália
Schollaert, WOLUWE, Bélgica
Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)
Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil
Sergio Tortarola, Génova, Itália
Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
Shigerv Tamara, FUSHIMI - KYOTO, Japão
Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japão
Silvana Sabbatce, PÉRGOLA, Itália
Simone Fagioli, PISTOIA, Itália
Sofia i Ana Bofill, Santiago, Xile
Sonja Fredriksson, SPANJA, Suécia
Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)

Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polónia
Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itália
Stefan J. Holtfer, OVERATH, Alemanya
Stina Berger, HELSINKI, Finlandia
Studio Vaum, BRÉSCIA, Itália
Svengard, KUNGALU, Suécia
Svitoyd Centre Cultural, KIEV, Ucrânia
Svetlana Mimica, SPLIT, Croacia
Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austrália
Tensedonded Networker, PRESTON PARK, (EUA)
The Chamber Music, Sant Diego, USA
The perfect Match, COVENTRY, R. Unit
The Unknown Project, MANILA, Filipinas
Thomas Nehls, LÉVERKUSEN, Alemanya
Tibor Vass, MISKOLC, Hungria
Tisva, Ankara, Turquia
Tiziana Baracchi, Venecia, Itália
Tomoko Sugiyama, Kobe, Japô
Tonino Mengarelli, ANCONA, Itália
Torino Carisma Poste, TORINO, Itália
Ubrith Sporel, MUNSTER, Alemanya
Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana
Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
Universitat de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá
Universitat S. Domingo, S. DOMINGÓ, Rep. Dominicana
University of Debrecen, Debrecen, Hungria
University of Toronto, Toronto, Canada
Univesal Art, ONTARIO, Canadá
V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
Verband Bildender Kunster der, BERLIN, Alemanya
Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)
Victor Calvao, Atibaia, Brasil
Victor Kordun, KIEV, Ucrânia
Victor Marynink, ODESSA, Ucrânia
Victoria Saúz, Meaudre, França
Visual Art Center, NAPOLIS, Itália
Vittorio Bacelli, LUCCA, Itália
Volkshoschule Hietzing, WIEN, Austria
Volodymyr Tsipko, ODESSA, Ucrânia
Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
Wang Art Gallery, EVERE, Bélgica
Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
Wheeler Gallery (Uni Massachussets), ANHERST (EUA)
Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)
Willem Weerdestegijn, DORDRECHT, Holanda
William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)
Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya
Woodsmc Gallery, LONDON, R. Unit
Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA
Words of Light, Phillipston, USA
Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucrânia
Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucrânia
Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itália
Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)
Zürrela Cafè, Brooklyn, USA



GADES, LA DANÇA 2001 (Bronze i pedra 0,60x1,57x22,50 m) Museu del Campus de la Universitat Politècnica de València

M U S E U S / M U S É E S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MCBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMES
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Łódź, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museu Intercultural Escarré, CUIXA, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Calcografia Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÈS
 Kupferstichkabinett der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemania
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemania
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
 Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemania
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA



INFANTA MARGARITA 2006 (Ac. s/llenç 46x33)



EXPO. HANSEO UNIVERSITY, GALLERY LAMER, 2004, SEOUL, KOREA

Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVITV, Ucraïna
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MALAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDUSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Erotica, BARCELONA
 Museo Guayasamín, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaixa, VALENCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil



NO AZWAR 2006 (Acrílic, s/lleç 46x33)

National Museum, SABAC, Iugoslàvia
Musée Art Collé, SERINGES, França
Museu Monjo, VÍLASSAR DE MAR
Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
Museo de Arte Contemporáneo, PANAMA. Rep. de Panamá
Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
Muzeul National Brukenthal, SIBIU, Romania
Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Arabs Units
Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
Museu de l'Ebre, Pont del Mil.lenari, TORTOSA
Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALENCIA
Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Korea
Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
Germann Brahert Museum, SVETLOGORSK, Rússia
Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania
Museu del Mar, SANTA POLA
Museu Pinacoteca, EL CAMPBELL
Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
La col·lecció permanent al Museum of Hanseo University, SEOUL, Korea
Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALENCIA
Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
Muzeum Moderného Umenia Andyho Warholu, MEDZILABORCE, Slovakia
Universitat Autònoma de Barcelona, Col. Biblioteca General, Bellaterra, BARCELONA
Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
Museu del Paper, BANYERES de MAROLA
Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
Cesare Pavese Foundation, CUNEÓ, Santo Stefano Belbo, Itàlia
National Museum, ACCRA GHANA, Afrika
Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
Museo Internacionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
IVAM, Centre Juli González, VALENCIA

I

N

D

E

X

SALVADOR ESPRIU	5
RICARD HUERTA	6
ADRIÀ MIRÓ	10
ELISEU TRENC	14
IMATGES “SANS” TITRE	19
CURRÍCULUM	189
PRIX ET DISTINCTIONS	194
EXPOSITIONS INDIVIDUELLES	198
EXPOSITIONS COLLECTIVES	203
COLLECTIONS INTERNATIONALES	223
MUSÉES	233
JUSTIFICATION	238



EXPO. LA CIUTAT I EL MUSEU, PMG UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 2005

Le Centre d'Études Catalanes de l'Université Paris-Sorbonne, en marge de ses activités strictement universitaires, a aussi pour vocation essentielle de contribuer à diffuser la culture catalane sous toutes ses formes.



Universitat d'Alacant

APCCP///PARIS







Université de Paris - Sorbonne
Centre d'Études Catalanes

9 rue Sainte Croix de la Bretonnerie - 75004 PARIS

Tél.: 01 42 77 65 69 Fax: 01 42 74 12 70

e-mail: Centre.Etudes-Catalanes@paris4.sorbonne.fr

MONDE D'ANTONI MIRÓ / NOVEMBRE DÉCEMBRE 2006