

VICENT BERENGUER

DE LISBOA A NY

ANTONI MIRÓ

ALBA CABRERA, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

NATIONAL GEOGRAPHIC

DE LISBOA A NY

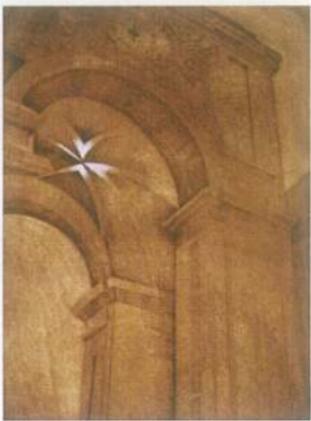


ELÉCTRICO 2004 (Gràfica digital-/ 30,76x56)

VICENT BERENGUER

DE LISBOA A NY ANTONI MIRÓ

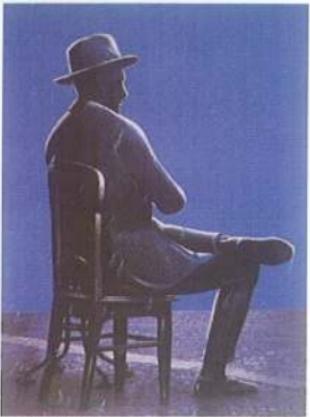
(SENSE TÍTOL)



BAIXA 2004 (Gràfica digital/- 30,76x56)

ALBA CABRERA, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

A FERNANDO PESSOA



FERNANDO PESSOA 2004 (G.D.I./30,76x56)

© DELS AUTORS

© AMB-DISSENY

ALBA CABRERA, VALÈNCIA

ISBN: 84-95614-49-9

DIP. LEGAL: A-941-2004

 ALFÀBÈTIC - Tel. 965 54 47 99 - ALCOI

www.antoni-miro.com
art@antoni-miro.com

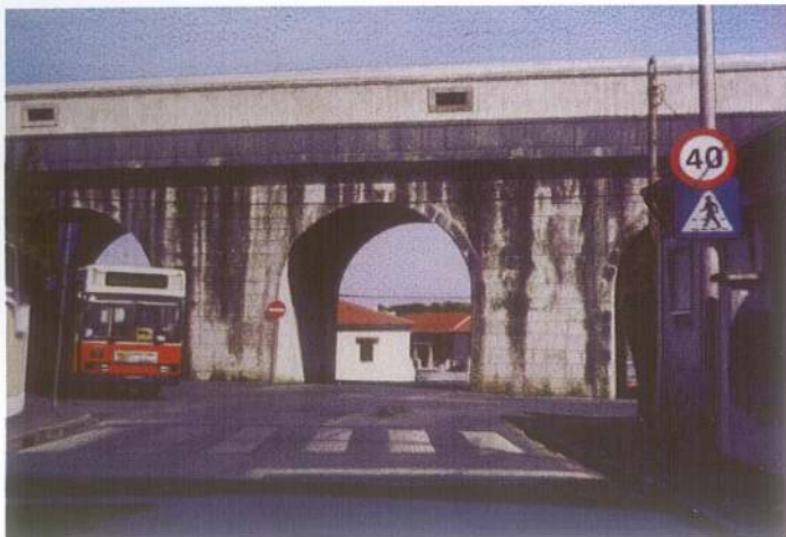
D E L I S B O A A N Y

La idea de pas en l'obra d'Antoni Miró podria ser una pista al darrere la qual poden trobar-se alguns aspectes molt suggeridors. És clar que tota la vida és un pas inexorable, del naixement a la mort. La qüestió és com passem i si aquest trànsit provoca en nosaltres algun saber i alhora, amb la nostra vida, aportem alguna espurna de trellat a aquest món, si contribuïm o no a ennoblit-lo una mica.

Per les característiques de l'art de la pintura, no hi ha cap dubte que sense ella la idea que tenim del món seria inconcebible. L'ésser humà amb la pintura es representa i desenvolupa un llenguatge plàstic especialment proteic que, juntament amb la resta de mitjans expressius o llenguatges, aporta una integritat a l'imaginari humà i col·lectiu que ens recorda en tot moment que els humans estem recorrent un camí amb unes pautes que fins ara, una de les coses que reafirmen amb més estupor, almenys per a molts, és l'essencialitat de què estem constituïts: la fam, el goig, el desig, la por, l'ambició, l'odi, etc., sense oblidar uns rudiments de raó i intel·ligència que no sempre s'utilitzen de la manera més generosa.

En la història de la pintura em sembla que aquests aspectes tenen una continuïtat aclaparadora, i des d'aquest llenguatge plàstic intenten desenvolupar una natura moral, potser una solidaritat entre l'espècie, tot i que no sempre l'han aconseguita. Així, entre el paisatge, entre la decoració del fons pictòric, des de les parets de les cavernes a les superfícies sobre les quals es pinta en els nostres dies, l'obra d'art sempre em sembla supeditada a la recerca d'un sentit moral, dirigida a buscar contínuament en l'inquietant fons humà un perquè, a desxifrar-lo des de les vísceres a la pell, o viceversa. I afirmaria que una obra ens commou, especialment sempre que apunta o apuntala alguna intenció moral, quan la seu contemplació sacseja la consciència a més de les primeres impressions més o menys sensorials. Que hi haja també un sentit lúdic i febril en el fet de pintar és evident, però exhibir això només fóra —i és— deixar el procés creatiu —i la seu finalitat— inacabat, la qual cosa crec que pot considerar-se estèticament injustificable.

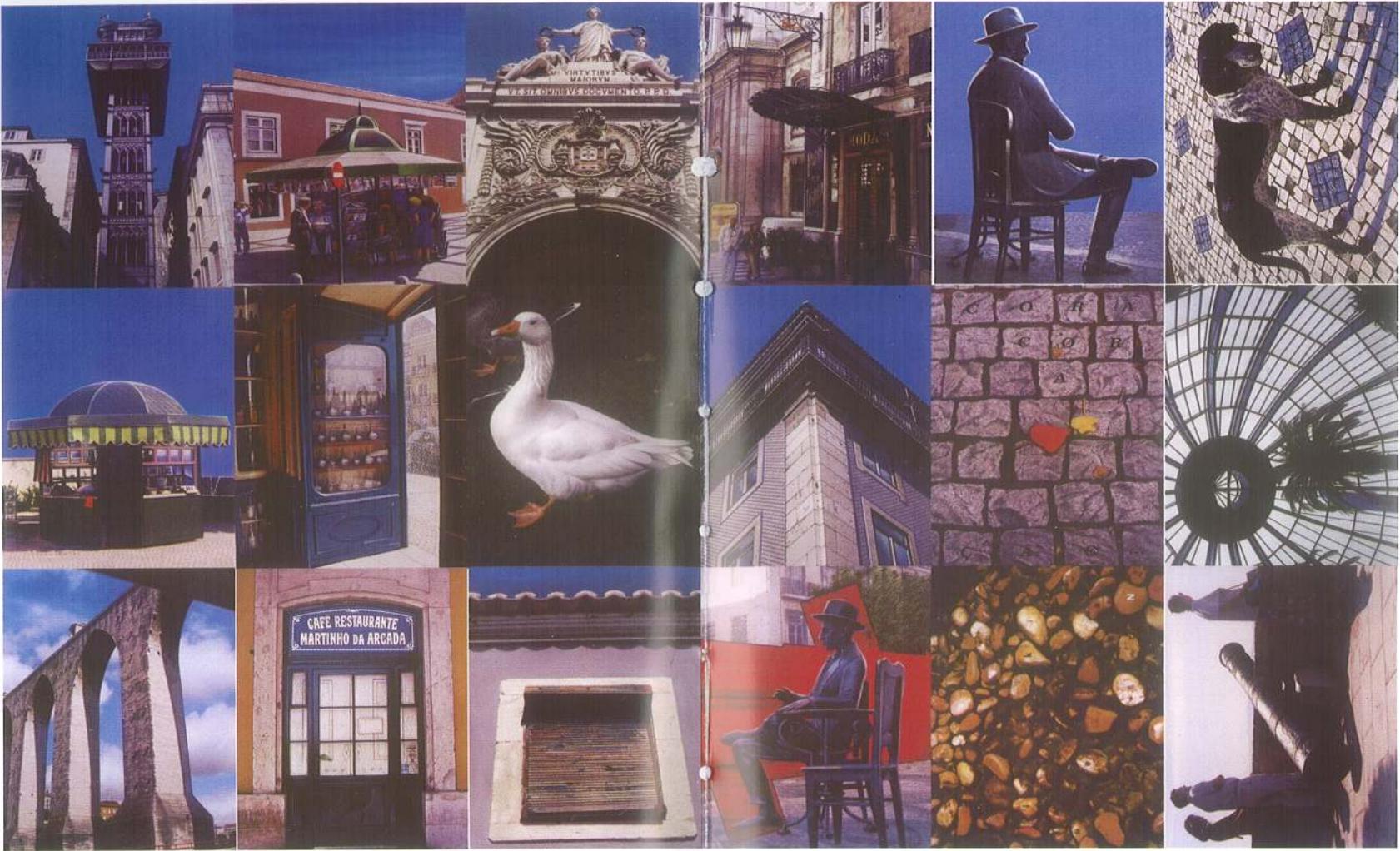
Fins ara, l'obra d'Antoni Miró va passant ja per un llarg trajecte i per fortuna encara està totalment oberta cap a direccions insospitades. El seu pas d'una temàtica a una altra està marcat sempre per aquest aspecte moral: la fam,



ÁGUAS LIVRES 2004 (Gràfica digital -/30, 56x76

la nuesa, la pobresa, els bojos, Amèrica negra, el dòlar, Xile, pinteu pintura, una determinada reivindicació identitària, vivace, sense títol, etc. Aquests temes no són tan sols les dèries generades per la pulsí biogràfica de l'artista, ja que tenen un clar origen en esdeveniments quotidians i conscientment en l'esfera política en gran part. És indubtable que l'autor és al món, però igualment ho és que està mirant-lo o estudiant-lo atentament des d'un lloc concret, en un diàleg des d'allò local a allò global. I a partir d'així, la postura moral en la pintura d'Antoni Miró va passant episodis amb una gran exigència plàstica com es veu a través de les darreres dècades on ha cercat successivament una determinada denúncia, deglutint l'actualitat però també digerint la tradició. La tradició, en ella mateixa, ja és un aspecte que presenta una més que considerable varietat de preses de posició creatives. Per tot això, l'abast de tots els seus cicles pictòrics, vist retrospectivament, em du a insistir en aquestes clares característiques morals, potser amb una qualitat i un abast que no em resulta fàcil de fixar exhaustivament. Per la visió global de la seua obra, ara és possible imaginar sense gaire dificultat que la pura descripció dels elements pintats en les seues obres informa molt bé d'aquesta moral al·ludida, evidentment gens convencional. Podrà espantar algú en algun moment la densitat d'intencions o sentit moral i plàstic que pot trobar-se en l'obra d'Antoni Miró; em sembla que, en tot cas, la causa no està en ell, sinó en l'època, que li proporciona aquest argument sense aturador.

Des de les seues primeres obres —per a mi, sempre captivadores— fins a les ultimíssimes, les sèries que podem considerar més ambicioses —com ara «De Lisboa» «NY»— passant per les d'aparença més «popular» —les bicicletes, els nus, els collages...?— la realització de cada obra no està exempta de l'associació entre la seducció de la carn i la seducció que exerceix la pintura, naturalment als ulls d'un artista d'avui, captivat per la història. No cal dir que, si més no, aquesta al·legoria és un recurs que trobem de manera admirable des del romànic al surrealisme, és una llarga tradició, i Antoni Miró la continua i la persevera en el fet d'haver creat un univers personal en permanent diàleg. Salta a la vista que és una actitud molt creativa, car davant la contemplació del quadre induceix a unes determinades lectures que poden enriquir-se segons la naturalesa dels seus elements i segons la sensibilitat cultural que l'pectador o lector del quadre posseeix. La seua pintura, així, a més de provocar en la consciència l'acte de veure, sorprén amb la ruptura de convencionalismes perquè aquest lector de pintura siga conscient de les relacions que s'estableixen amb el món, des d'un



(Gràfica digital/- 30,76x56)

ELEVADOR
MIRADÓIRO
AQUEDUCTO

QUIOSQUE
PASTéis DE BELÉM
MARTINHO

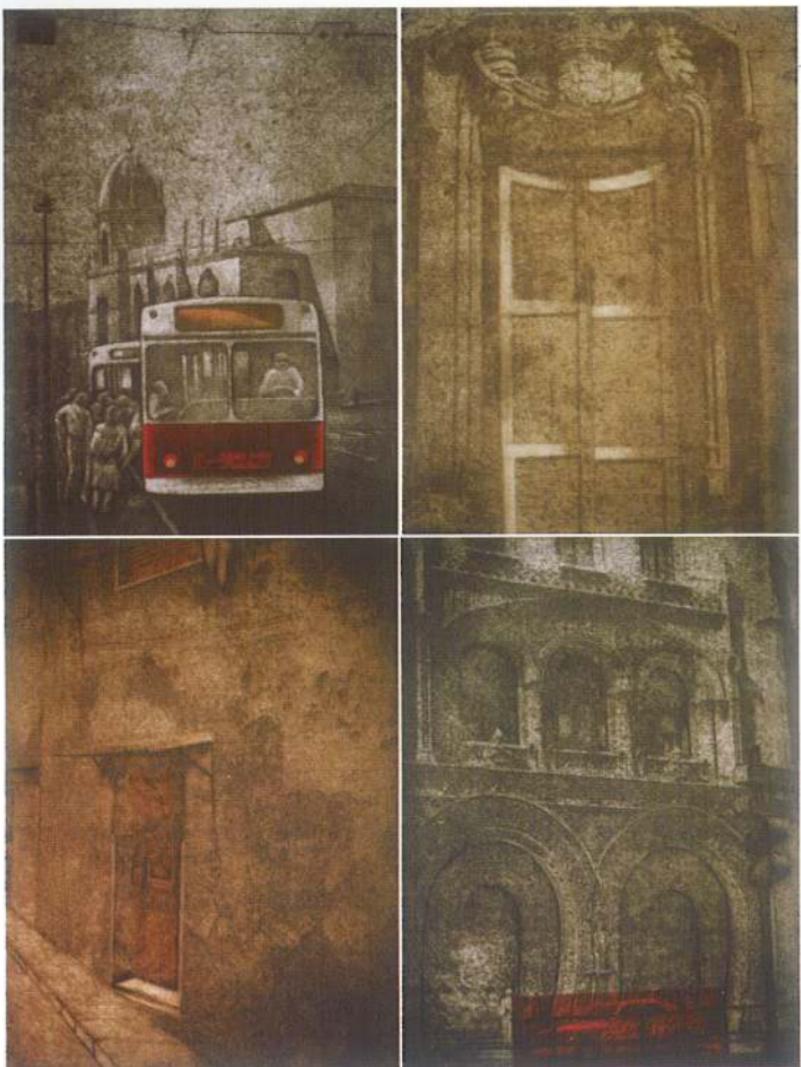
PRAÇA DO COMÉRCIO
OCAS NA GULBENKIAN
LISBOA TÍPICA

PARIS EM LISBOA
ESQUINA DE RUAS
PESSOA NO CHIADO

FERNANDO PESSOA
CORAÇÃO
GULBENKIAN 2004

CENTRO BELÉM
CENTRO COLOMBO 2004
CASTELO 2004

(Gràfica digital/- 30,76x56)



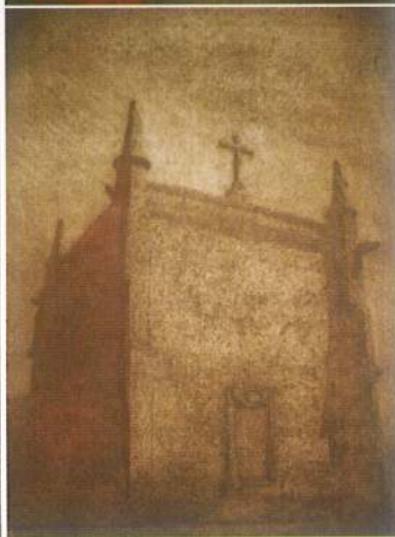
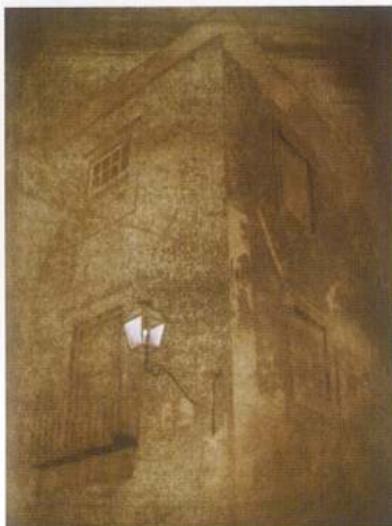
JERÓNIMOS 2004 (Aiguafort -/30, Planxa 33x25)
ANTIGA 2004 (Aiguafort -/30, Planxa 33x25)

DOS DESCOBRIIMENTOS 2004 (A. -/30, P. 33x25)
ROSSIO 2004 (Aiguafort -/30, Planxa 33x25)

innegable sentit de la contemporaneïtat però també amb una crida cap al sentit de la història. Per això cada obra, en ella mateixa, evidentment es pot llegir com un tot, però el conjunt, des de la seua indubtable complexitat, també permetria llegir-se des d'una unicitat: amb una intenció moral.

Iniciada en 2003, la sèrie «De Lisboa» —gravats, aiguaforts, pintures— representa un altre pas d'Antoni Miró per a explicar l'estatura de la societat actual, i de l'home, com és obvi. Ara l'objecte i el pretext de la pintura és la ciutat de Lisboa, d'on es desprén, anecdòticament, un evident homenatge a l'urbs que, amb tot, està al servei de l'univers mironià, a la recerca en el mític univers de la ciutat del Tajo d'algún rastre de consciència que es puga reconéixer per qualsevol humà. Així, a partir d'uns escenaris, alguns d'ells amb marques tan profunes com les que ha deixat Fernando Pessoa, Antoni Miró projecta la llum i l'ombra de la seu sintaxi plàstica per a veure aquesta ciutat tot i que ara dient algunes coses renovades, ara deixant-ne altres insegures, ara fixant-ne altres perennes, o també parades en un àmbit sense temps. El Rossio, la Baixa, el Chiado, etc., són una idea de ciutat romàntica que semblava ja definida per la història o potser per l'inevitabile turisme que ens pertorba i ens porta ecos del desfici de Pessoa, uns escenaris urbans que provoquen inquietuds i contradiccions per la manera que hi conviu el vell i el nou, que d'alguna manera encomanen que les nostres il·lusions siguen descreure o que creure —en un déu o en un no-déu— siga una desil·lusió.

Reconeixent el deute amb Pessoa, es podria acceptar, ni que fóra provisionalment, que passar per una ciutat que ara es diu Lisboa, en aquesta època, és un bon exercici de coneixement. Aquesta és la idea que proposaria per a explicar l'atmosfera que amb un «ara» sense temps amara l'obra d'Antoni Miró, obres on s'endevenen diferents carrers, candorosos animals, un riu, uns escenaris farcits de drames i petites alegries que ens transporten segurament als mateixos drames que descriu el cançoner de Camões —si deixem a banda l'epopeia— però Pessoa els desmitifica pel que fa a la seu contemporaneïtat, i trenca així tant el fàcil i amable somni del passat gloriós com el futur il·lusori per a recordar al solitari individu que, a partir del segle xx, s'han corromput moltes esperances. Pessoa afirma que el bon somiador no es desperta, i en un punt en què un personatge pessoà demana quina cosa tan paorosa i tan preciosa és allò que hi ha «allí», se li contesta que «allò, és el món». Semblarà una apreciació en aparença ingènua, però no és còmode constatar-la. Pessoa era un mític que volia creure, però descreu per temptació i per principi. Les seues intuïcions, després



ALFAMA 2004 (Aiguafort -/30. Planxa 33x25)
HOT CLUBE 2004 (Aiguafort -/30. Planxa 33x25)

GRAÇA 2004 (Aiguafort -/30. Planxa 33x25)
CAPELA 2004 (Aiguafort -/30. Planxa 33x25)

d'ell, han envaït Lisboa i l'han ultrapassada, avançant cap a la resta de món occidental o occidentalitzat i desescoltar-lo no és fàcil. Dissortadament, el sentit que desenvolupa l'actual societat de consum va convergint en aquests auguris, i de conviure amb aquesta percepció potser hem de fer un art de la manera més lúcida possible. El pas d'Antoni Miró per aquesta ciutat, en la mesura que la ciutat és metàfora del món, l'ha portat a amarar-se d'aquesta atmosfera, car la seu tasca és il·luminar aquesta bàrbara comèdia — a vegades tragèdia — que representem per a simular sobreviure en aquesta societat del postfutur, tan imprevisible.

La col·lecció «NY» apareix a partir de 2002 i representa un altre pas en la pintura d'Antoni Miró. A més de les obres de formats usuals, ara l'ús d'un suport cuboide plasma un nou discurs que condiciona noves percepcions de l'obra. A vegades el gran format per a tractar temes basats en la vida americana, o sobretot novaiorquesa, provoca fàcilment sensacions de poder i d'aclaparament. En aquest cas, Antoni Miró ha encabit una singular interpretació de NY en una caixa, un artefacte que denomina cuboide. Sembla que, així, la concentració dels símbols d'aquesta ciutat, mitjançant aquest artefacte, encomana escrutar els seus detalls des d'un espai nou, en tres dimensions, i el que hi trobem són evidències, les evidències reticents del poder econòmic. Com explicar aquesta ciutat, pot preguntar-se l'artista, als que ja s'ho expliquen tot, perquè sembla que tots ja ens ho expliquem tot. L'home actual, l'home d'aquest món del després del futur, ja s'ho explica tot. Però contra aquesta credulitat l'art ha de continuar inventant-se una autonomia per a tornar a dir amb sentit.

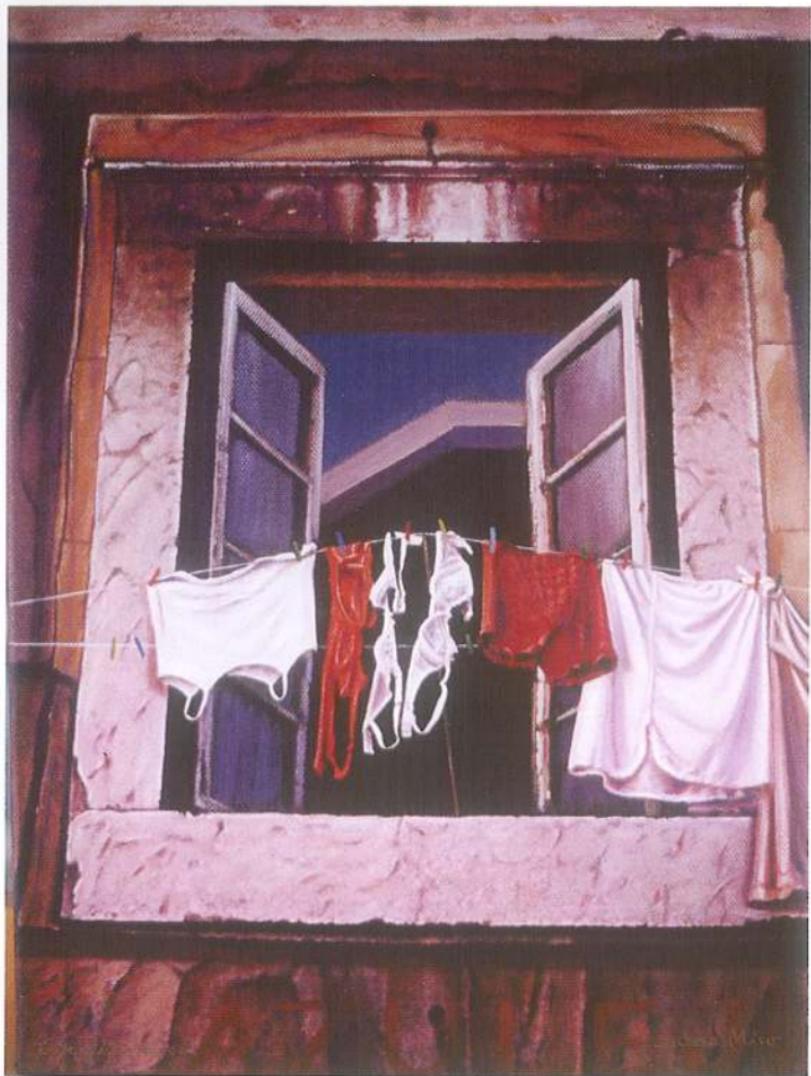
En aquestes obres d'ara potser s'aconsegueix en bona mesura defugir els llocs comuns tan perillós quan un artista passa a l'altra riba de l'Atlàntic i va a NY. «NY» no és sols la metàfora del nou concepte plàstic amb què Antoni Miró vol que incorporem aquesta metròpoli al nostre maltractat imaginari, és la mateixa imatge de l'evidència, la seducció de l'evidència com a imatge del somni de la modernitat el qual probablement té molts elements de falsedat o d'intoxicació de la consciència. Perquè potser en el buit d'aquest cuboide es conté en gran part el buit de la consciència que genera aquesta ciutat en el món occidental, si NY no ha segregat ja el món occidental, i aquest món — fins i tot amb aplaudiments — és ocupat exclusivament per ella: el buit de la consciència. Hi haurà alguna persona amb bona voluntat darrere d'alguna finestra d'aquests gratacels, hi haurà alguna cosa més que publicitat dins d'aquestes obres «novaiorqueses», hi haurà alguna

persona passant per aquells carrers que confie en la bona voluntat dels somnis que li ofereixen; són coses que em pregunte. Ara, els macabres atemptats de l'11-S amb el conegut resultat de la desaparició de les Torres Bessones han fet que ens qüestionem algunes certeses que teníem fins aleshores. Si la resposta és més i millor NY en el mateix sentit, com sembla que serà, això probablement empetitarà encara més la nostra consciència. En aquestes obres d'Antoni Miró ja s'intueix una consciència així, perquè se la transporta fràgilment, fàcilment de manejar però trencadissa, amb moltes finestres enceses o apagades, però amb inquietud sobre el seu esdevenir. Fernando Pessoa, que també es preocupava per la consciència, des de l'altra vorera de l'Atlàntic intuïa la insensatesa de les guerres, ja que estava segur que sempre les guanyava un imbecil i aquestaconsegueix fer-nos constatar successivament com hem retrocedit des de la civilització de Grècia i Roma. És una bona aproximació per a recordar l'origen de les insensateses i alhora la matèria de què estem constituïts: fam, goig, desig, por, ambició, odi, etc.; són coses que encara compten.

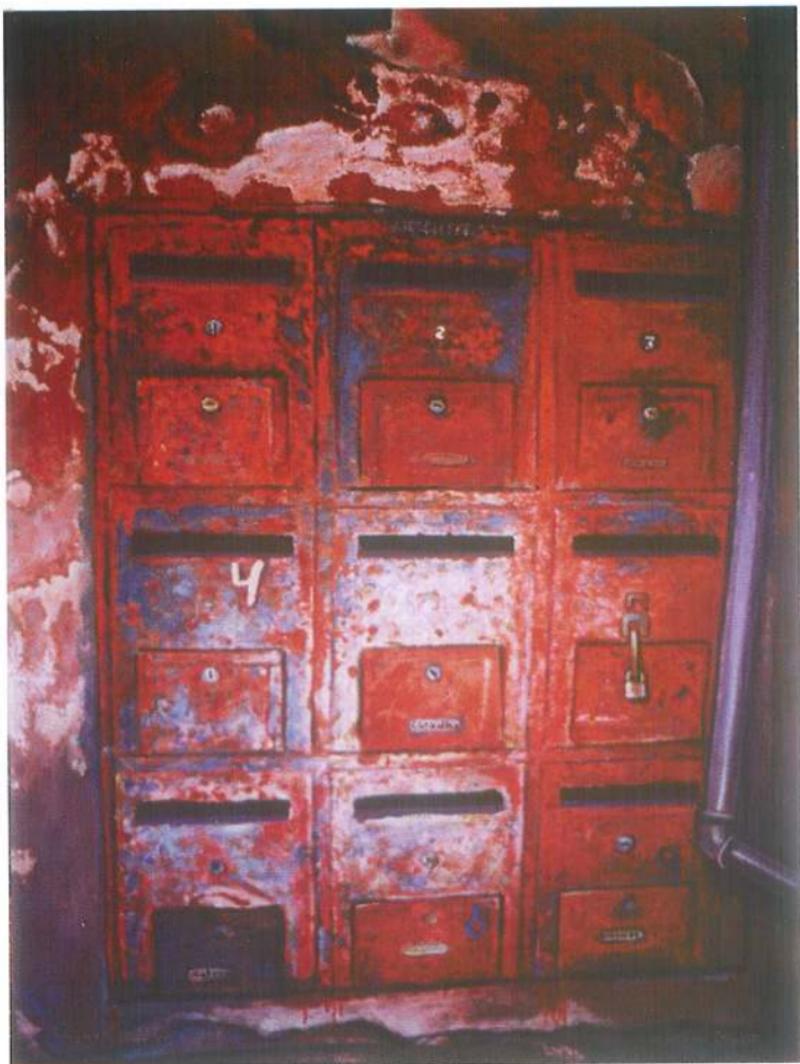
L'art sorgeix en el grup social i pot ser una eina de doble tall, pot preguntar el perquè d'aquella verticalitat sempre buscant més altura, però ara, davant l'artefacte plàstic d'Antoni Miró, l'art també pot presentar alguna resposta: la resposta és que ens hem empettit, som fràgils i hem de desconfiar dels falsos autèntics déus que pretenen venir a salvar-nos. Aquestes obres fan pensar algunes coses, l'home de la prehistòria pintava els animals que l'envoltaven, els caçava i també era caçat per l'home, perquè per a alguns la cacera de l'home és una oportunitat d'ascendir, i l'ús que fan de la tecnologia ha permès millorar la seu cruenta amb tanta eficàcia que la constatació que fem retrocedir la civilització ha de considerar-se ja seriosament. L'art expressa la plenitud de la vida, i per això també contribueix a recordar que els homínids sovint cometent grans insensateses. Els humans, a més de conquistar la verticalitat, mitjançant l'art tenim una noble missió moral, la de recordar que l'home i la dona han de pensar a fer el bé. El lloc és el planeta, i el planeta és el lloc de cada persona.

Vicent Berenguer
Setembre 2004



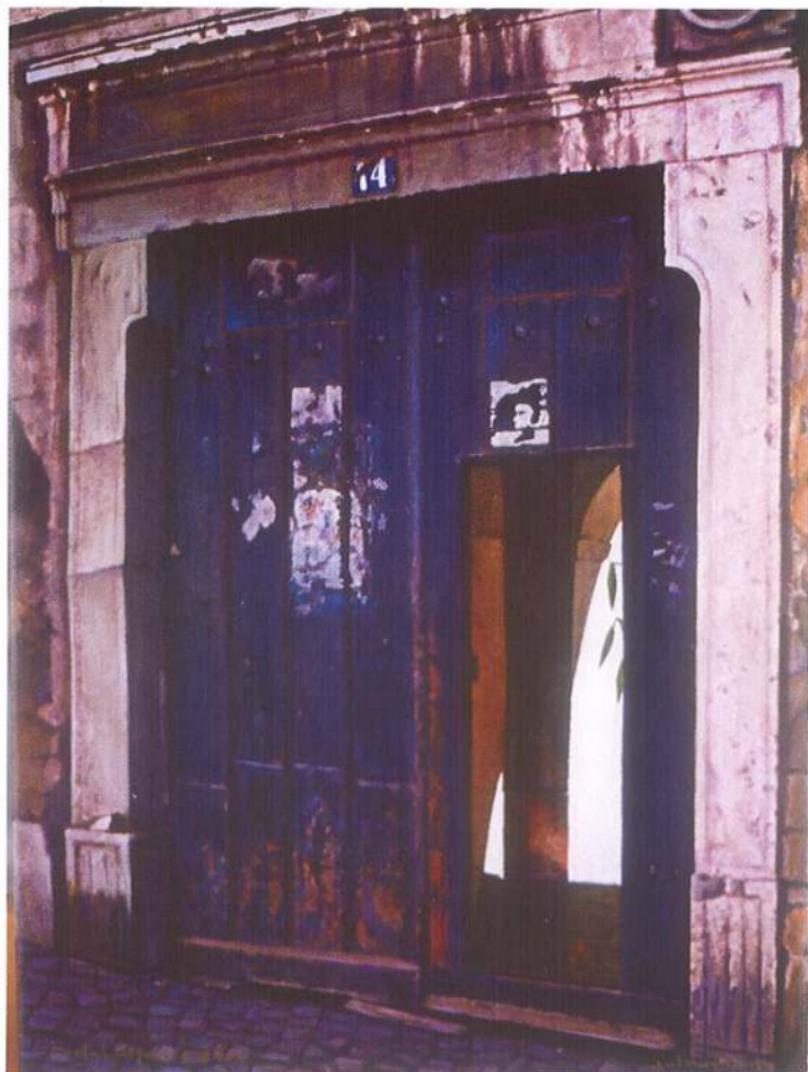


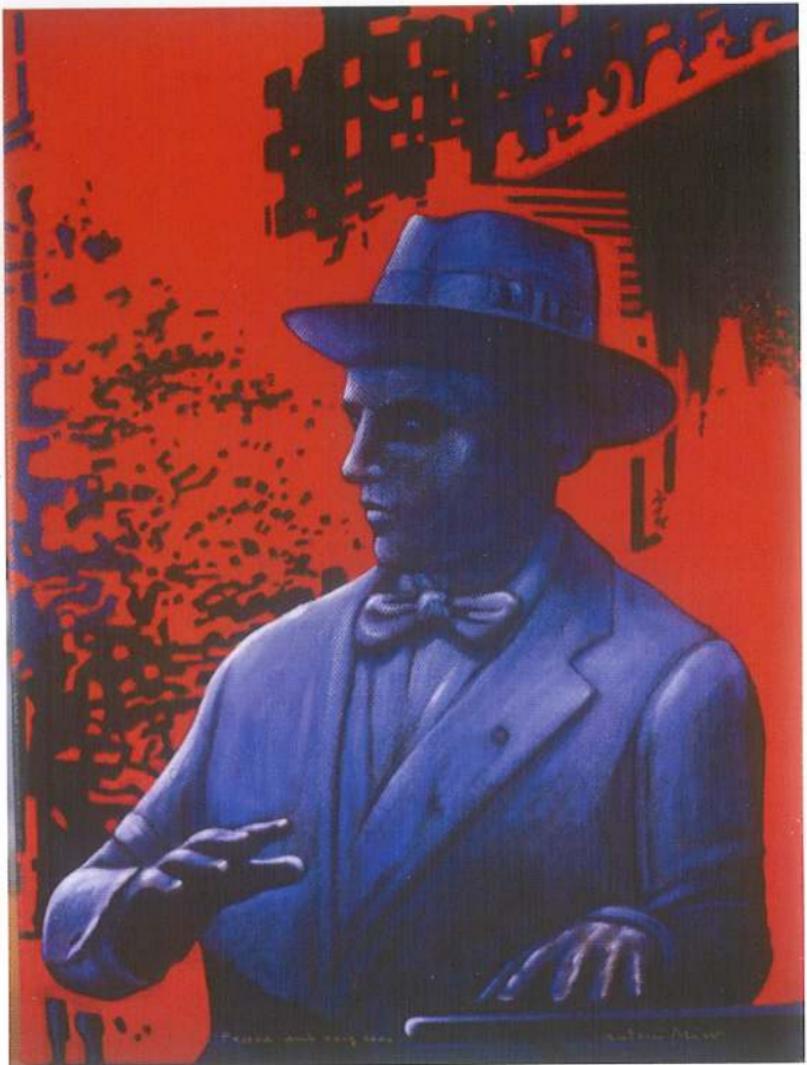
ESTENDEDORIO 2004 (Acrlfic s/lleñç 46x33)





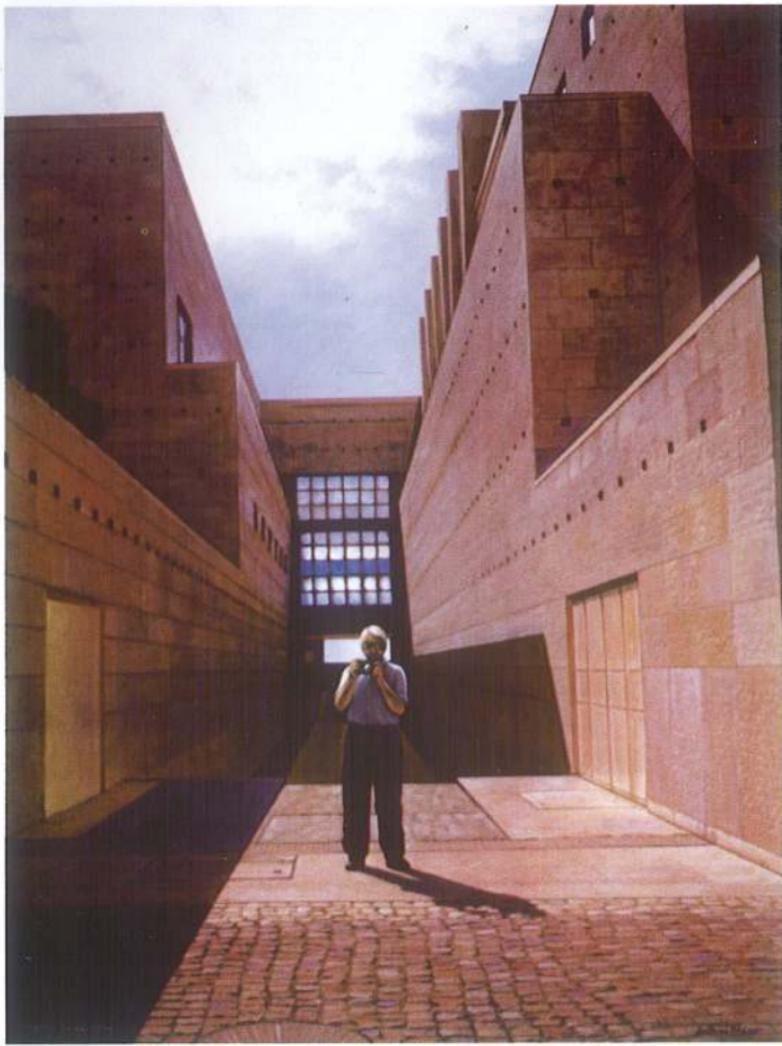
PESSOA AMB BLAU 2004 (Acrílic s/lleñç 46x33)



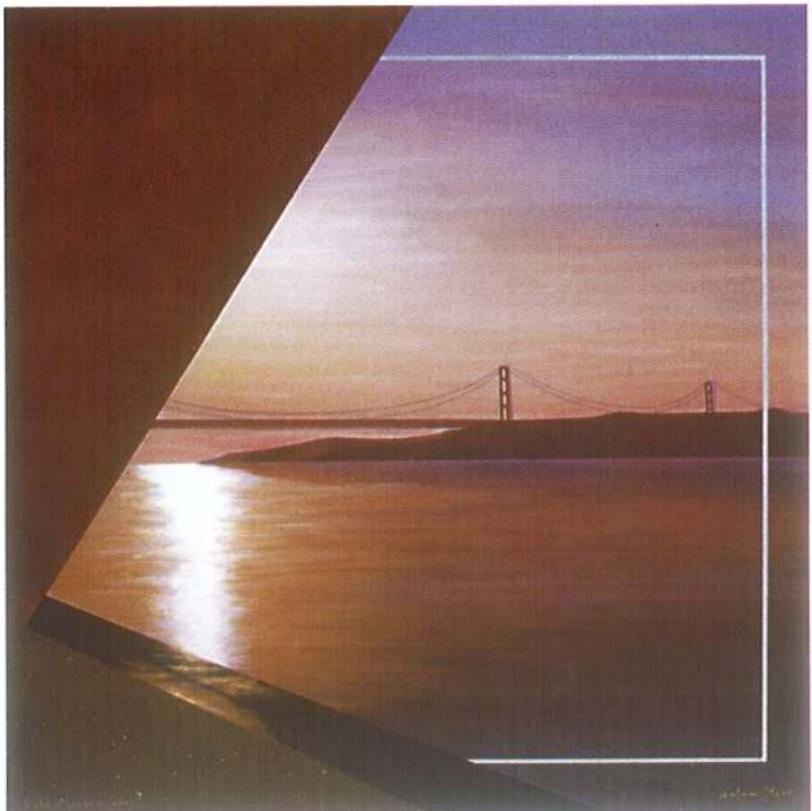


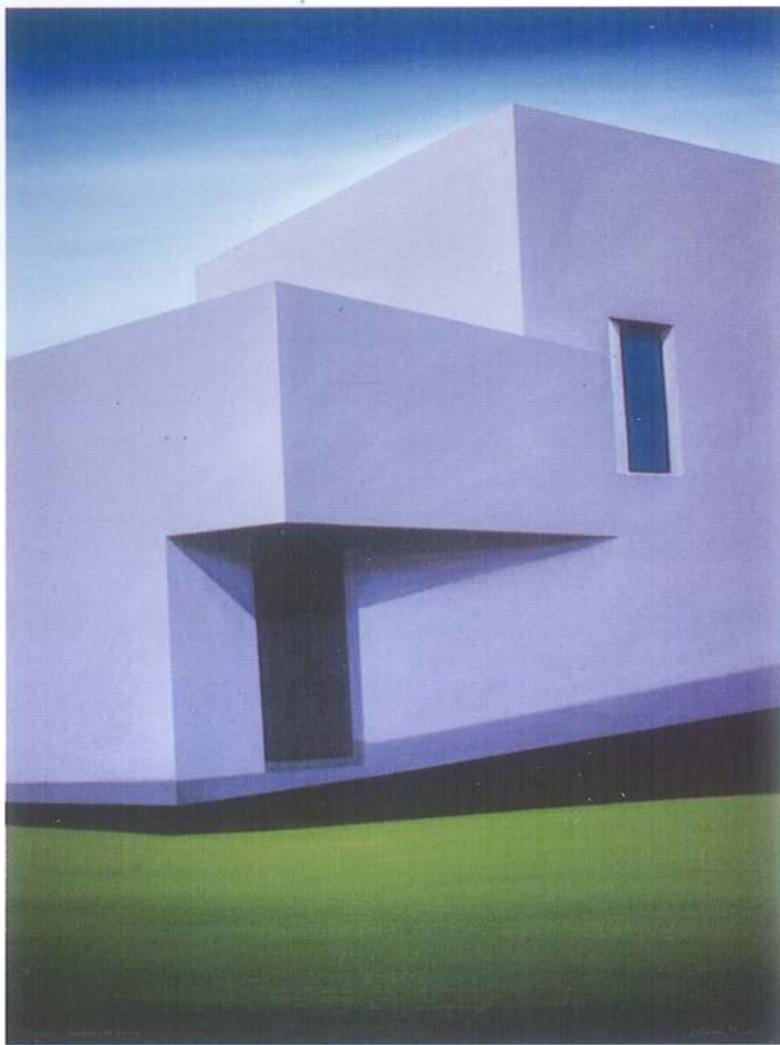
PESSOA AMB ROIG 2004 (Acrílic s/lleñç 46x33)



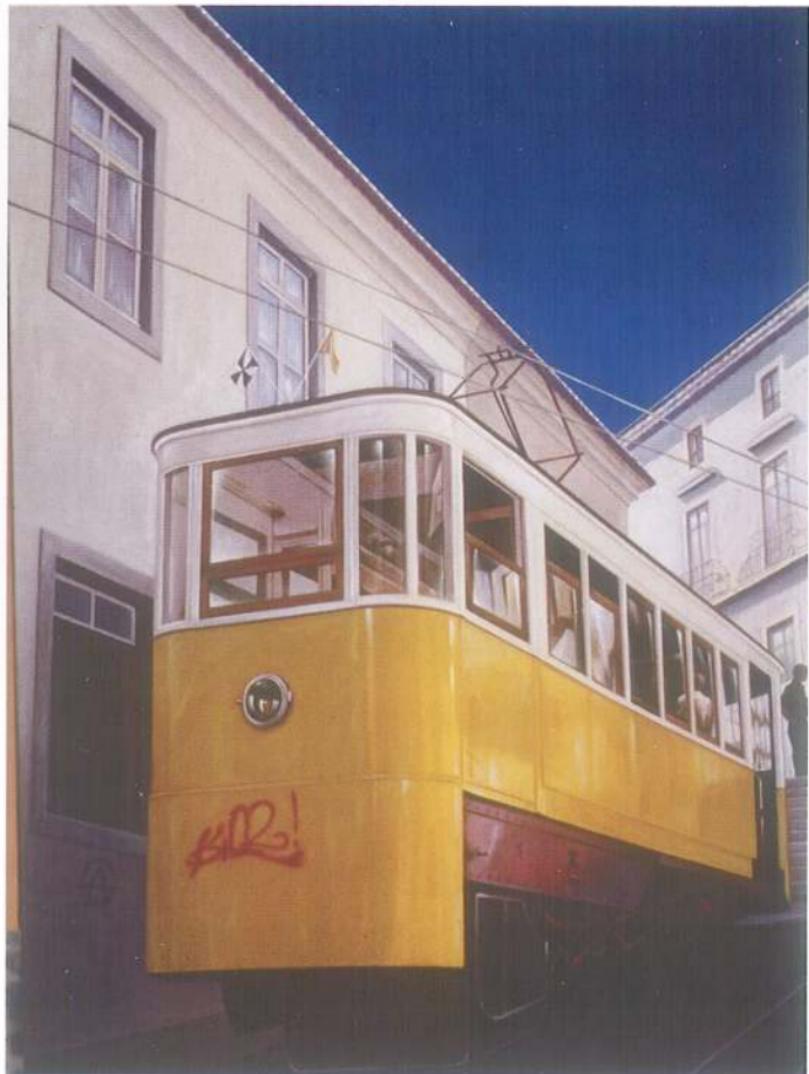


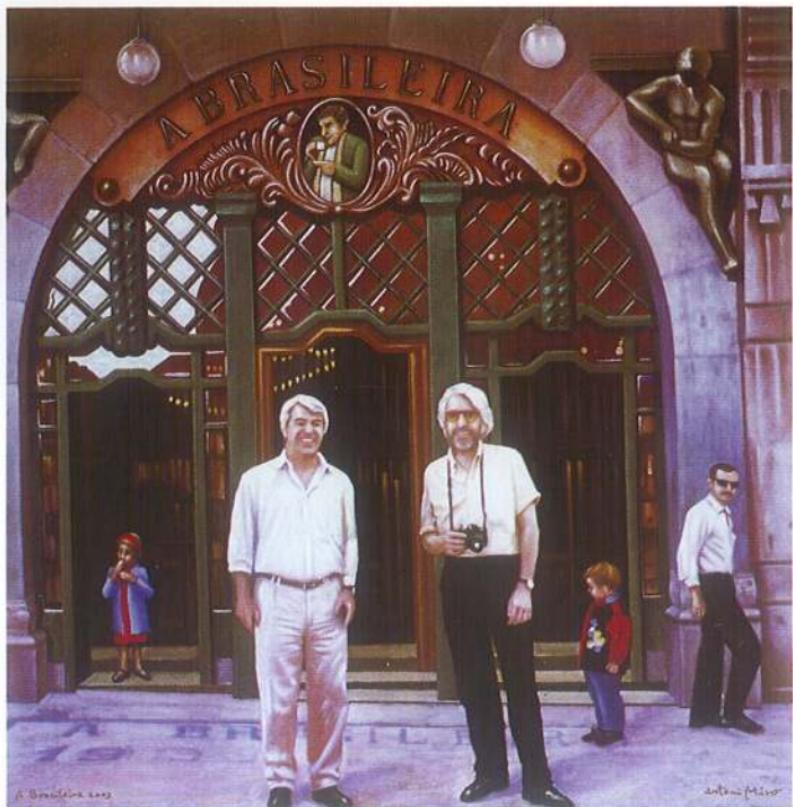
AL CENTRE BELÉM 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65)



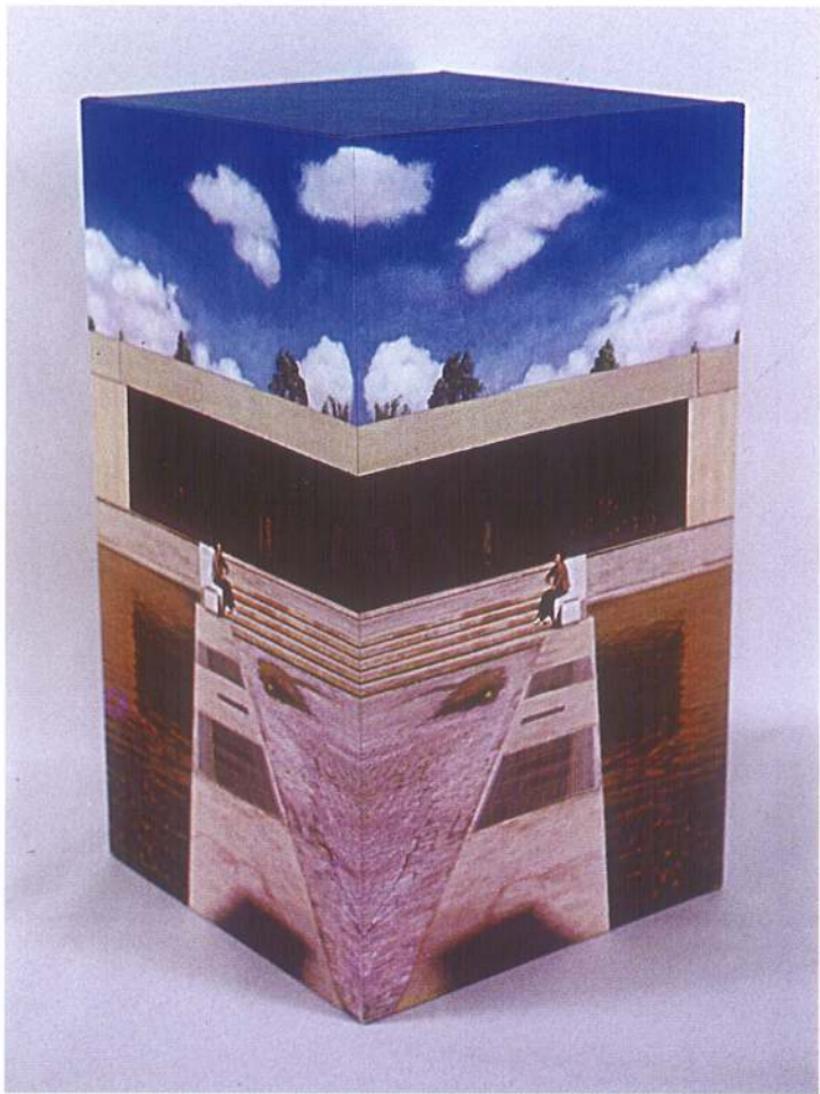


MUSEU SERRALVES 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) "Porto"





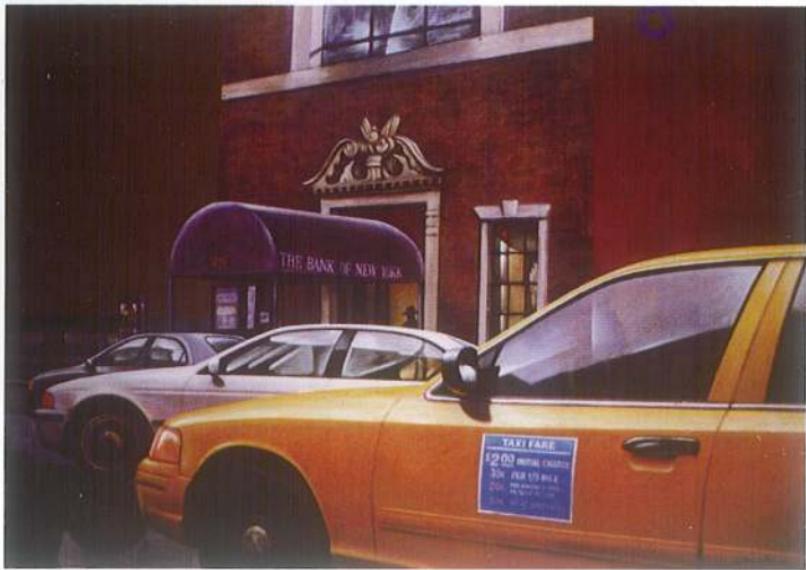
A BRASILERIA 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Col. B.Carvalho, Lisboa





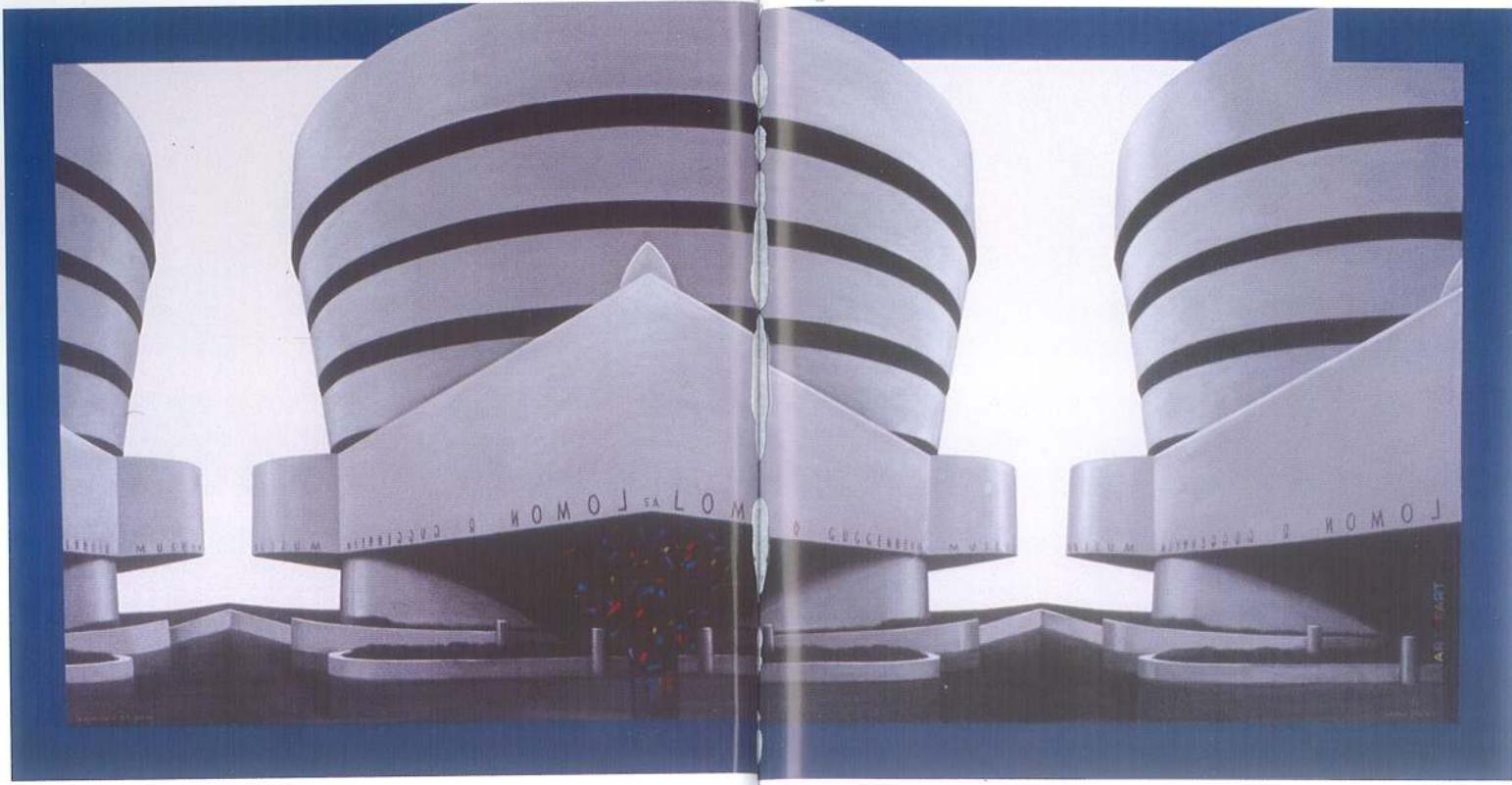
MOMA QUEENS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40)





TAXI FARE 2003 (Acrílic i metalls s/ llenç, 65x92)

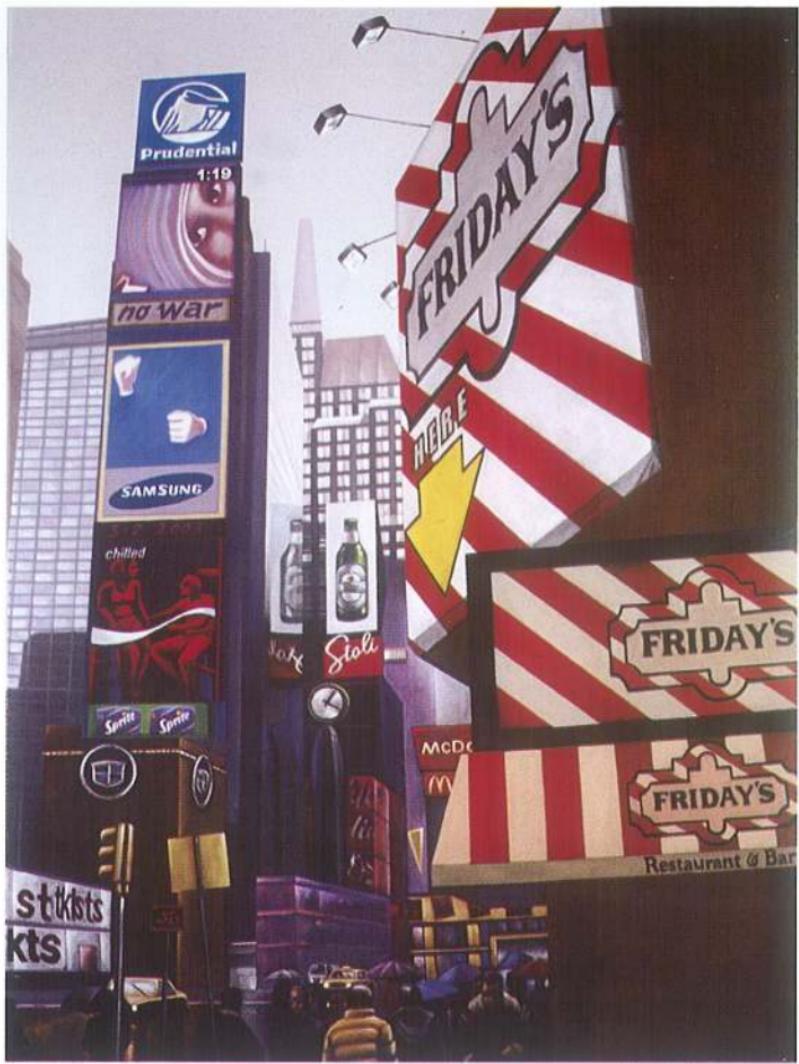




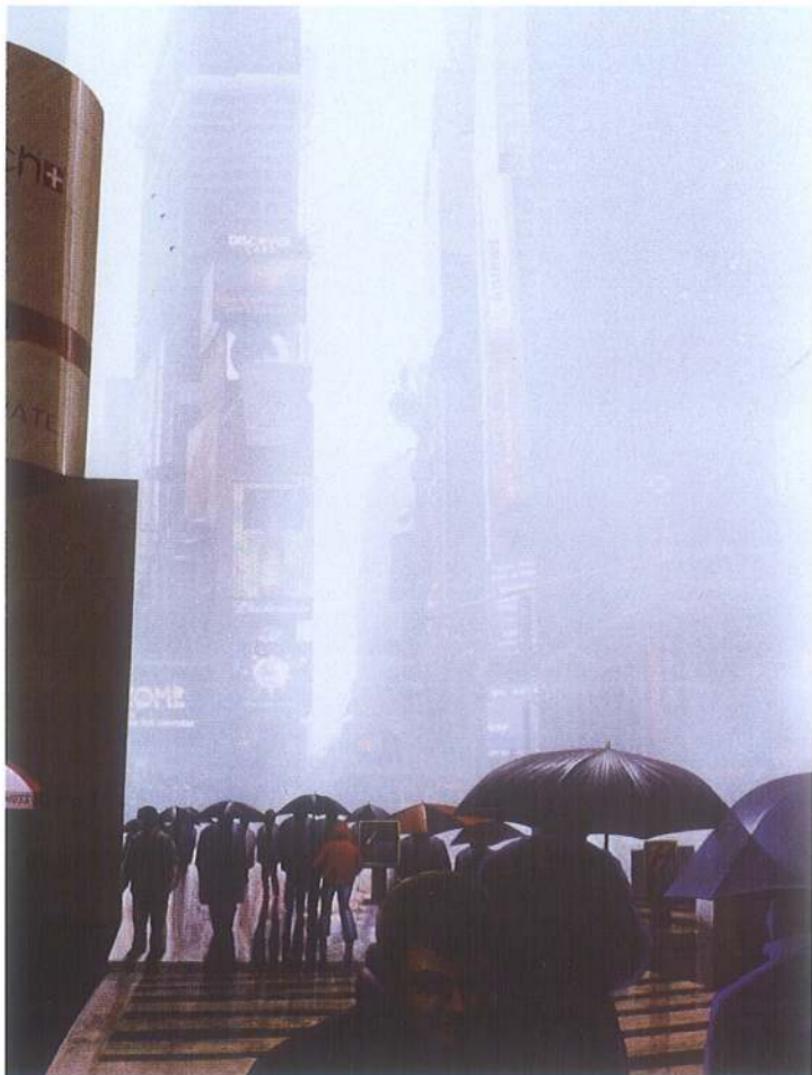
32

33

SALOMON SA 2004 (Acrylic s/lleç 73x146)

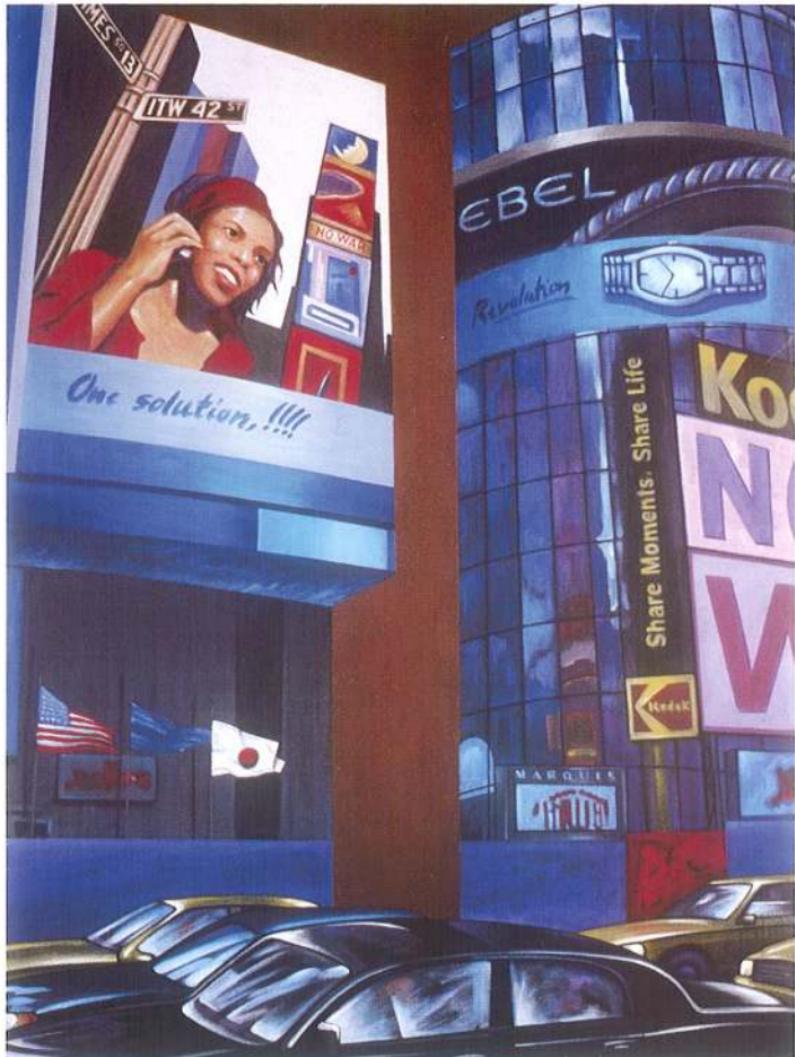


FRIDAY'S 2003 (Acrylic i metals s/ llenç, 116x81)





KUNSTTRANS 2004 (Acrylic s/ llenç, 92 x 65)





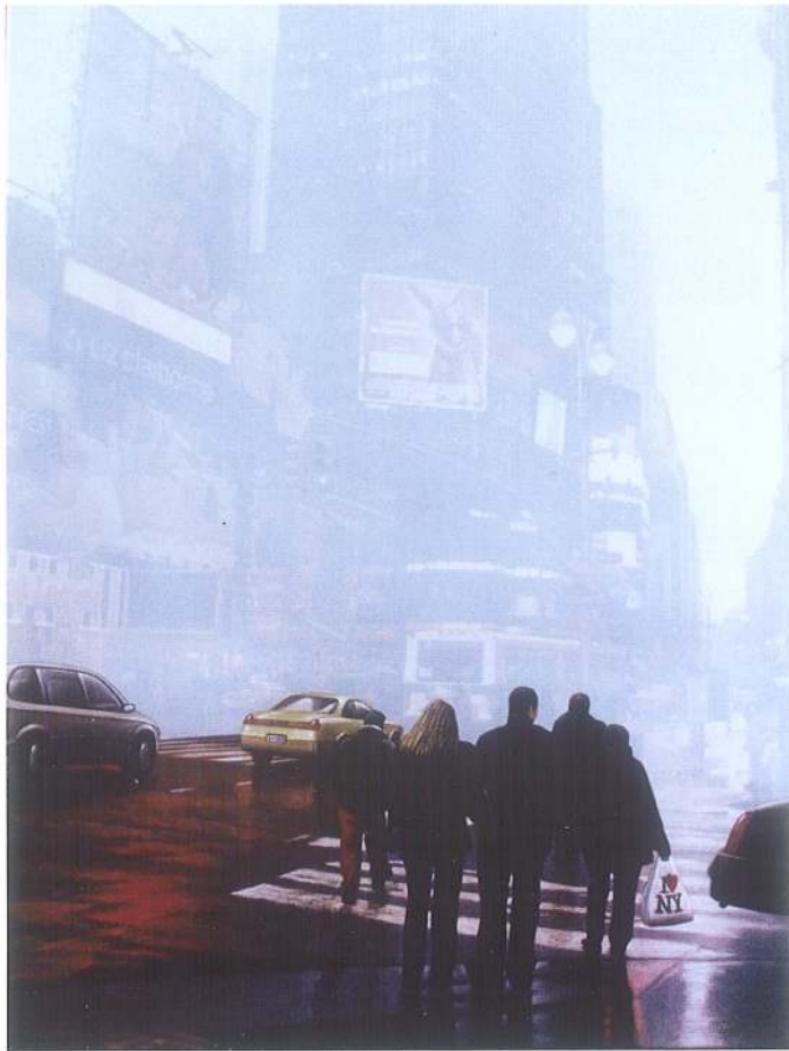
38

39

NOVA YORK SL 2004 (Acrílic i metalls s/ llenç, 73x146)

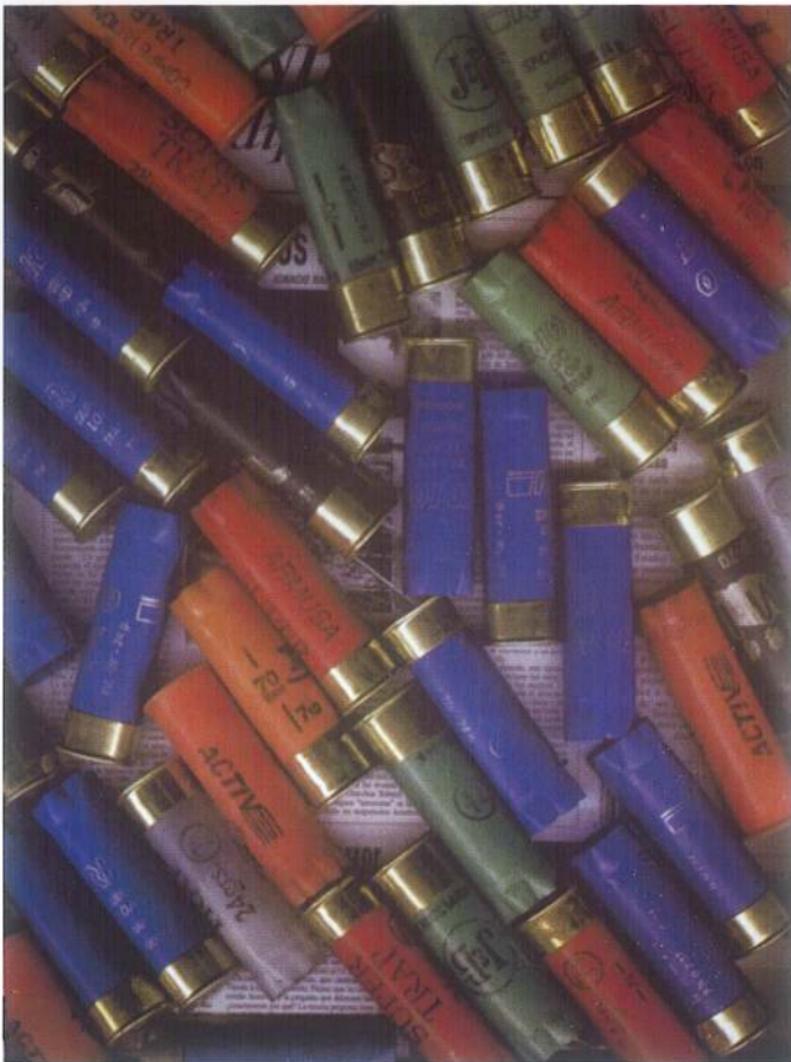


TIMES SQUARE 2003 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Col. Benjamin Carracedo, Barcelona







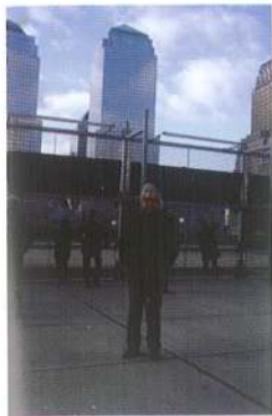


DESTRUCTIVE ARMS 2003 (Gráfica digital, -/9 112x75)





GRATACELS NY 2003 (Pintura objecte, 120x40x40)



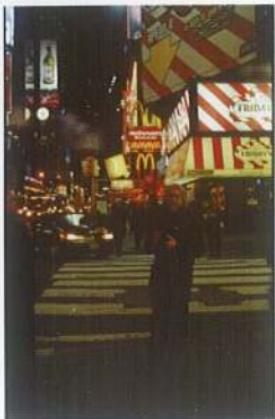
ANTONI MIRÓ A NEW YORK

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficac dedicació a cada un dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenen com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamaven per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



A NEW YORK

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) y des del 2001 "Sin Título", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



A NEW YORK

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

1960-2000 PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIOS Y DISTINCIÓNES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT. — Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT. — Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOL — Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOL — VII Saló de Març, Museu Històrica, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOL.
1967. I Biennal de Pintura, Excm. Ajuntament, ALCOL — VIII Saló de Març, VALÈNCIA. — VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOL Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA. — I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOL. — X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA. — I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT. — VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA. — Th Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit. — VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOL. — Member of Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA. — IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA. — Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT. — XXVII Exposició de Pintura, SOGORB. — Finalista Premi "Tina", BENIDORM. — VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOL. — I Certamen de Pintura Mural, ALTEA. — XII Saló de Març, VALÈNCIA. — III Biennal Internationale de Merignac, MERIGNAC, França. — X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA. — Galeria Adrià, BARCELONA. — PAA Culturals, GIRONA. — B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit. — Member of l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA. — II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia. — Mostra Premis, SICILIA, Itàlia. — Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia. — I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA. — I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA. — Ibízagrafíc-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA. — IV Biennal Internationale de Merignac, MERIGNAC, França. — XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA. — I Biennal Nacional de Pintura, OSCA. — IV Saló de Tardor, 1^{er} Menció i Medalla de bronze, SAGUNT. — Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA. — Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia. — Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA. — Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Círculo De Amics, MILÀ, Itàlia. — II Certamen Internacional, MALLORCA. — Premis Sèrie, MADRID. — II Certamen Nacional de Pintura, TEROL. — V Biennal Internacional de l'Esport, 1^{er} Medalla, VALÈNCIA. — Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA. — XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA. — Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovensk Gradec, SLOVÈNIE, Eslovènia. — I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA. — V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT. — III Biennal Provincial de León, LLEÓ. — Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOL. — Trofeu "Sincia d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikakrakov, CRACOVIA, Polònia. — Convocatoria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT. — Ibízagrafíc-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA. — I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE. — I Certamen de Pintura, PEGO. — II Biennal d'Art, PONTEVEDRA. — I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia. — Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID. — Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia. — 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia. — Académic d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya. — Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowy Biennale Grafikakrakov, CRACOVIA, Polònia. — Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeun Expression, PARÍS, França. — Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOL.
1982. Biennal d'Eivissa, Ibízagrafíc-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA. — XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia. — Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França. — Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCE, Itàlia. — Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França. — XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia. — Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benetet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França. — Salon International d'Evian, EVIAN, França. — XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia. — Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia. — Premio Internazionale di Mòdena,



PIAZZA SAN PIETRO 2003, (Acrílic s / llenç 65x92)

- Placa i Diploma, MÖDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOL.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOL.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOL.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOL.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Prezeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomer, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estante, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SASSOFERRATO, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOL.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomer, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomer, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Prezeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomer Prem-Aquistio A. Maseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOL.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Riber, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomer, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirall", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penélope-94, ALCOL.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOL.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOL.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Académic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medallione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Visconta, Int. Di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOL.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Itàlia.
1998. Solsticis d'Estiu-Nin, Jus Cusdrado-Galeria Sorolla, Homenage a A.M., ALTEA.— Premio int. de Grafica, Diploma del Pomer, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valos Humans, Rotarac, ALCOL.— XVIII Certamen Ciceroniamus Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINIO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOL.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academicó del Verbo, VINZAGLIO (NO), Itàlia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOL.— Gran Premi. V Saló Internazional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bleffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennial Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.

1965-2000 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoià-I), ALCOL – Sala CEA, ALCOL – Salons Els Àngels, DÉNIA – Soterrani Medieval, POLOP – Pressió Segle XII, GUADALEST – Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França – Casa Márquez-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOL – Elia Galeria, DÉNIA – Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALENCIA – Casa Municipal de Cultura, ALCOL – Soterrani Medieval, POLOP – Sala FAIC, GANDÍA – Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA – Sala IT, TARRAGONA – Sala CAP, ALACANT – Museu Municipal, MATARÓ – Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presencies), ALCOL – Soterrani Medieval, POLOP – Galeria Niu d'Art, LA VILA JOIOSA – Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés LF, ALCOL – Woodstock Gallery, LONDRES, R.Uinit.
1969. Galeria Polop, POLOP – Shepherd House, CHADERTON, R.Uinit. – Galeria Eliu, DÉNIA – Central Hotel, DOVER, R.Uinit. – Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquesta, ALCOL.
1970. Galeria CAP, ALACANT – Caixa d'Estalvis NSD, ELX – Galeria CAP, XIXONA – Galeria Polop, POLOP – Galeria Durhim, BENIDORM – Hotel Azor, BENICASSIM – Galeria Pocar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MURCIA – Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID – Sala CASE Albufereta, ALACANT – Sala CASE, BENIDORM – Galeria 3, ALTEA – Discoteca Mussel, ALCOL.
1972. Galeria Novart, MADRID – Galeria della Francesca, FORLLI, Itàlia – América Negra mostra i espectacle Novart, MADRID – Galleria Bogarelli, (Alcoià-55), CASTIGLIONE, Itàlia – BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Uinit. – Galeria Alcoià, ALTEA.
1973. Galeria Multiples, MARSELLA, França – Galeria Arizta, BILBAO – Sala Besaya, SANTANDER – Art Alacant, ALACANT – Simultània Galeria Capítol i Sala UNESCO, ALCOL – Galeria Alcoià, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ – Galeria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia – Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artura, BILBAO – Galeria Tratz-2, SANTANDER – Galeria Alcoià, ALTEA – Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya – Galeria Cinec, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units – Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA – Altos (peruanos), ALACANT – Crida Galeria, ALCOL.
1977. Sala Gaudí, BARCELONA – Ajuntament de Molins, Mostra retrospectiva, MONOVOR – Galeria La Fona, OLIVA – Galeria Alcoià, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya – Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA – Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO – Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Salera Exposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia – Galeria Alcoià, ALTEA – Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOL – Sala Canigó, ALCOL – Biblioteca de Carfeneñola, Mostre gràfica, CARFENEDOLA, Itàlia – Galeria 11, ALACANT – La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOIOSA – Galeria La Fona, OLIVA – Galeria Alcoià, ALTEA – Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic Retrospektive, Kulturverband der Katalanisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya – Rocacíl Haas, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya – Museo Etnografico Tiranez, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Carell", ALCOL – Giardini di Via dei Mille, CLE, BRESCIA, Itàlia – Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID – Festival de l'Unitat, CLE, BERGAMO, Itàlia – Circulo Cultural de Brescia, CLE, BRESCIA, Itàlia – Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, Xàny, VALÈNCIA – Saló d'Actes, "El Carell", Ajuntament, Centre Social i Cultural, "El Carell", TAVERNES VALLDIGNA – Sala Morquet, "El Carell", Ajuntament, CREVILLENT – Sala del Casino, "El Carell, Xile, Freud", XIXONA – Presso la S.L. Malinzeni del PCI, CLE, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Carell", Ajuntament, MURO – Sala Caixa Rural, "El Carell", Ajuntament, VILA-REAL – Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA – Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congress Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya – L'Art a Stampa, Rafaletze Antiga i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Homenaje a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà – Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ – Moorskin Art Gallery, "Homenaje a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgian Art Gallery, H. Eschei Sempre "Pinteu Pintura", org. per le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica – Sala UNESCO, "El Carell", ALCOL – Escola de Batòi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOL – Simultània Sales Espà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT – Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI – Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA – Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Bildender Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya – Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOL – Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibús", ALCOL – Mercat d'Abastos, Mostra "El Carell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA – Kulturfassgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Carell, ALCOL – Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA – San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA – Col·legi de Metges, "Homenaje a Freud" Societat de Psicofisiologia, BARCELONA – Sala Prudencio, Arribaldu Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BEECHIT, KIEV, Ucrània – H. Kramc "Homenaje S. Freud", LONDRES, R.Uinit. – Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània – Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucrània – La Bonega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia – Moldavia Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia – Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID – Celler des Moines "Une decade de Pinteu Pintura", org. Minifret France i Marie St.Gilles, SAINT-GILLES, França – Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Peixet, org. Ajuntament de Prada i Minifret France, PRADA, França – Le Regal d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Minifret-France, PARÍS, França – Saló d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Minifret, AVIGNON, França – Galeria Punto "Esguardi d'Antoni Miró", VALENCIA – Galeria La Visconta, "Una decade de dipingere pittura", RIO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló International de l'Automòbil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Minifret, BARCELONA – Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Guadí, MILÀ, Itàlia – Galeria Monz, "Pinteu Pintura", DÉNIA – Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID – Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucrània – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucrània – "Recall de Somnis", Palau Victoria Eugenia, BARCELONA – A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisforschschule, Bildungszentrum, en Ehren S. Espriu, WOLFENBUTTEL, Alemanya – Trifämensammlung Gráfisches Werk Messe Essen GmbH, Mese Haus, en Ehren S. Vilar, ESEN, Alemanya.
1993. Ateliers Miquel-Antoni Miró, KIEV, Ucrània – Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Serie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA – Esbós de Lletres a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "AV.A. Estellés, ELX.



TORERO 2003. (Acrílic y metalls s / llenç, 65x92)

1994. Girart, "Ago no és un assaig sobre Miró", ALTEA. — Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT. — Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA. — Antiguos Mercado Girart, REQUENA. — Casa de Cultura Giralt, VILLENA. — AM i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucrània. — AZ i altres quadres per a una exposició CEIC "Alfons el Vell, GANDIA". — Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALÈNCIA. — The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units. — Sale Enaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia. — Welt des Antoni Miró Stadtbücherei Lautzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kienzl A. Miró Vivace, Arts. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia. — Wölfshausk, A. Miró Oder die Soziale Verfestigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya. — Galeria Mergnay Institut de Periodisme d'Ucrània. "Entre els clàssics" A. Miró, col·laboració Ambarada d'espanya a Ucrània, KIEV, Ucrània. — Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Llibreria Einaudi-Electa, Brescia, Itàlia. — Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Liberia Enasdi, CREMONA, Itàlia. — Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coindi di Capeneto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia. — Kulturzentrum Bütz, Die Fahrträder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya. — Biennal Wystaw Artystycznych Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia. — Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia. — A. Miró, "Un tumulto de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de Espanya a l'Institut de Cooperació Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai. — Erótica "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València). — Alfabet-A. Miró i Isidre Clària Simó, Sala UNESCO (Mostre inaugural, noua etapa), ALCOR. — Nato Nelle Nuvole-Operas Gráficas de A. Miró, Soc. Coop Borgo Po & Decoratori, TORINO, Itàlia. — A. Miró-Da Fahrdr, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya. — A. Miró-Trajecto Interior, Alba Cabera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia. — Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia. — Galeria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia. — Suite Erótica, Festival Agro-Erotic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA — Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Repùblica Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Lloret", KHERSON, Ucrània. — Galeria Palais Münck "Zu Ehren Juan Comodines", A. Miró, Berlín, Berlín dels Unidades, KARLSRUHE, Alemanya. — Margines Gallery "Mediterraneo", A. Miró, KIEV, Ucrània. — A. Miró, La Suite Erótica vers una amiga i la nitida Recovechina, Casal Jaume I, ALACANT. — Alba Cabera, A. Miró Suite Erótica, VALENCIA. — Man i La Habana, Museo Guayasamin, LAHABANA, Cuba. — A. Miró, A Big Secret, Norduri Muzen Kragejevac, KRAGEJEVAC, Iugoslàvia. — Antoni Miró a Els, Galeria Sonolla, ELX. — El Misteri d'El, Ajuntament d'El, ELX. — Kinczewicz Fundación, Works of art and Posters, organized by Państwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia. — Art Gallery N. Penovic Cacak, Cacak, Iugoslàvia. — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. — A. Miró, Vivace, Pictura i Poesia, Centre Cultural, ALCOR. — Pintura Objecte Viscos, Biblioteca Municipal, ALCOR.
1998. Institut Pare Vinton, Vivace "El collage", ALCOR. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOR. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'El, ALCOR. — Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOR. — Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOR. — Antologica 1969-1998. Últim cultiu CAM, ALCOR. — City Galery Uc, Org. National Museum Kragejevac, UZICE (Iugoslàvia). — Les remoros soledats, Centre social polivalent, IBI. — Centro cultural de la villa. Antologica 1969-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres. Centre cultural CAM, Antologica 1969-1998, BENIDORM. — Antoni Miró i els seus pappers collats, La Llogeta CAM, VALENCIA. — Antoni Miró la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Chernivtsi, CHERNAJIVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Carrer i Llibres d'Antoni Miró - Col·logia NACS, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matrícula i l'objecte, Palau de la Música, Universitat d'Alacant, CAM, COCENTAINA. — Galeria Zup "Pod Podiga", gràfica d'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trayectoria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Castells, GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mistraliano, ARPINELLO, Itàlia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA. — Centre Cultural Rumbla, Banyoles, Vivace, A Joan Gorrono, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antologica 1969-98, ORIHUELA. — Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundació Bancua, Ed. Pirámide, Vivace, A Joan Gorrono, MADRID. — Galleria Nuova Città Antiquaria, La realitat enricia d'Antoni Miró, BESCUÑA, Itàlia. — Centre d'Exposicions Sant Miquel, BACIACUA, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ. — Centre Cultural Casa Àbalda, BACIACUA, Vivace. — A Joan Vilaseca, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA. — Estratègies del Mistério, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galería Baluón, PANAMÁ, República de Panamá. — Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania.
1999. Rodar pel Món, Antologica 1969-99, Ajuntament d'El, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crédit de la Realitat, Sala Damià Ferrment, Fundació Bucacua, A. Ausiàs March, VALENCIA. — Brinques i Amols, Antologica 1969-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTA. — Imágenes y Transformaciones, Antologica 1969-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gay, MURCIA. — El Perfil del Señor, Vivace, Sala Imagen, Casal San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realtat, Antologica 1969-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILLASAR DE MAR. — El Perfil del Señor, Vivace, Casal San Fernando, CADIZ. — Danzig Gallery, Svetlana International Fine Arts Center, SEOUL, Corea. — Pla Almoina "Prohibit Prohibir", Antologica 1969-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. — Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nos, Alba Cabera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA. — Estratègies del Mistério, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galería Baluón, PANAMÁ, República de Panamá. — Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitaria, PANAMA, República de Panamá. — Capvespre, Antologica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. — Antologica 1960-2000, Les Il·lances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Cocle, PANAMÁ. — Rep. Panamá. — Centro de Restauración de Santo Domingo, Universitat, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — Casa de Cultura Carta Abierta, Antologica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta a Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universitat de San Pedro de Maoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCŁAW, Polònia. — Club Social 22 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOR. — Escuela 104, Muestra itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENZA. — Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nowa, Gràfica Antoni Miró, antologica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antologica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·laboració Universitat Pitecnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Los Montañes, Antologica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Ordóñez", Col·laboració CAM, GUADALEST. — Escuela n° 140, Jardines, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia. — La Realitat Omica D'Antoni Miró, Antologica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gavà, CAM, GANDIA. — Art Al Care, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica d'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Par La Reflexió, Galeria Abad Aguirre, BILBAO. — La Reàlitat Transcenda in Images, Museu De L'Ebre, Port del Milenari, CAM, TORTOSA. — Suite Erótica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTALÚCIA, Uruguai. — Liceo Local 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM. — Miró a La Bella, teatre Elabón, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, SEOUL, Corea.

1963-2000 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Música. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALENCIA.
1968. Jove Pintura. UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya llicitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÉNIA.— Alicart-2, Penya llicitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Atabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposició de Pintura, Hort del Xocater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALENCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valsone, VALBORNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Ferimia 71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Aretur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anual, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denuncia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Alte, Exposició Inaugural, ALTEA.— Llibreria Internazionale, "Gráfica Política Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Arta-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, NOVART, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salví e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artistes d'Avanguardia per la Resistència Cílera, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Víctima Est-Este, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunal, ANGRI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artistes d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Stadium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Espà, Club Urbs, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tabor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistència, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Llibreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunal, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONT-VERONA, Itàlia.— Llibreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra de la Resistència all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracció i el realisme", MADRID.— Galeria de Arte Málaga. Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Manu Meteo", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.— Exposició rotativa barsis obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLL.— Associació de Véins Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgi, Artistes Valencians, DENIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporans, MALAGA.— Exposició Subasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajir, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Tragos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.— Ora e sempre Resistència, MILÀ, Itàlia.— Exposició didàctica a la secció Medis Gozzano, TORI, Itàlia.— Galeria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 20th Mostra d'Art Contemporani "Consciencia e Rodejicos", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museu Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natal", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Granics, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DORIO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanencies, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostre Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^{er} Mostra, Galeries Temp, Val i 30 i Punt, VALENCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol, Fontana d'Or, GIRONA.— Galeria II, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3rd Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia a Aiguafont, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Antza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juan Mordó, MADRID.— Galleria d'Art "Setanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunal, MALCESINE, Itàlia.— Circulo Cultural CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursal, IESOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wacht der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Henanidez, Universitat St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Ariza, BILBAO.— Art Valencia d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria II, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria II, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escrivà,



TATE MODERN 2004 (Ac.s II, 92x65)

trí, Palau de la Virreina, BARCELONA.—Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.—Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.

1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.—Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCANT.—Sala de la CAP, ALACANT.—Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.—Cap Negret, ALTEA.—Casa Municipal de Cultura, ALCANT.—Casa de Colón, Museu International "Allende", LAS PALMAS.—Castillo de la Luz, LANZAROTE.—Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.—La Ciudadela, PAMPLONA.—Museu International "Allende", GRANADA.—Museu International "Allende", EIVISSA.—Museu International "Allende", MÀLAGA.—Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.—Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.—Galeria La Fona, OLIVA.—La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacís, MURCIA.—Ateneu de Dénia, DENIA.—Pn Club UNESCO, Sala CAAM, ALCANT.—Sala Lau, VILLENA.—Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.—Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.—Minatures, La Fona, OLIVA.—Permanències, Galeria II, ALCANT.—Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.—Palau Municipal, VILLENA.—Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.—Mostra d'Art del País Valencià, Consellera de Cultura, Horr del Xocolater, ELX.—Caixa d'Estalvis, SAGUNT.—Ajuntament, MONÓVER.—Torre Bernat, BENICÀSSIM.—Ajuntament Vell, JATOVA.—Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.—Ateneu Cultural, CARLET.—Cercle Setabense, XATIVA.—Ajuntament, SILLA.—Sala d'Art, VALL D'UXÓ.—Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS.—Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.—Aula de Cultura, BENIGÀNIM.—Caixa d'Estalvis, XÀBIA.—Museu Municipal, MONTCADE.—Barri Torrefel, VALÈNCIA.—Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.—Sala Spectrum, Exposició Antimpèrialista, SARAGOSSA.—Festes de Sant Joan, ALTEA.—Petits Formats, Galeria II, ALCANT.—Sala d'Art Canigó, ALCOL.

1979. Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia—Projecte Secanos, LORCA.—Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.—Art Gràfic València, Sala Canigó, ALCOL.—Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França—Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOL.—Fira d'Art, ELX.—Palau Municipal, VILLENA.—Exposició Antimpèrialista, VALÈNCIA.—Avantguarda Pàstica del País Valencià, BENIDORM.—Homenatge Adrià Camilo, ALCOL.—Cau d'Art, ELX.—Homenatge a Machado, CULLERA.—Sala Goya, Exposició Antimpèrialista, SARAGOSSA.—Club UNESCO, Exposició Antimpèrialista, MADRID.—Palau Virreina, Exposició Antimpèrialista, BARCELONA.—Petit Format Galeria Cinem, CASTELLÓ.—Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOS A'DEN SARRIÀ.—Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.—Primerà Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.—Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units—57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.

1980. Il Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia—Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.—Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, ALCANT.—Treize Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES—Temporada 79-80, Galeria II, ALCANT.—Avantguarda Pàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.—Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.—Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOS A'DEN SARRIÀ.—Exposició Antimpèrialista a La Corrala, MADRID.—Exposició Antimpèrialista AA.VV., IRUN.—Exposició Antimpèrialista AA.VV., TEROL.—Exposició Antimpèrialista Facultat d'Economiques, MADRID.—Exposició Antimpèrialista AA.VV., Petrelles, MADRID.—Exposició Antimpèrialista Ajuntament, ESCOLA d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.—Exposició Antimpèrialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.—Exposició Antimpèrialista AA.VV., ESPLUGUES.—Exposició Antimpèrialista, Col·lecció Artistes, SANT ANDREU.—Exposició Antimpèrialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.—Exposició Antimpèrialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.—Exposició Antimpèrialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.—Exposició Antimpèrialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.—Exposició Antimpèrialista, Cooperativa, SABADELL.—Exposició Antimpèrialista, AA.VV., HOSPITALET.—Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.—Ajuntament, S. M., BARBERÀ.—Sant Jordi, BARCELONA.—Ajuntament de Parla, MADRID.—Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.—Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOL.—1ª Mostra de Pintures, Barri Torrefel, Casa del Poble, VALÈNCIA.—Petits Formats, Galeria II, ALCANT.—Fira d'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.—Homenatge a Cubells, la Caixa, ALCANT.—150 Artistes per l'Esportiu Fut, Palau, Lascari, TORI, Itàlia.—Galeria de Arte de Al Da, Trajectòries-80, PARÍS, França.

1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.—Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOL.—Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOL.—Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda—Trajectòries-80, Sala Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOL.—Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda—Trajectòries-80, MUNICH, Alemanya—Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.—Première Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS, França—Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DENIA.—Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALCANT.—Amnesty International, MADRID.—Spanisches Kulturmuseum Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.—La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.—Mostra Art-Paper, ALCOL.—Sala CAP, Ajuntament, MURO.—Ajuntament, ALGEMÉS.—Ajuntament, ONTINYENT.—Ajuntament, PICANYA.—Ajuntament, SANTA POLA.—Palau Comtal, COCENTAINA.—Museu d'Art, ELX.—Ajuntament, AIGÜES.—Ajuntament, SAX.—Ajuntament, SEDAVI.—Ajuntament, BETXÍ.—Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALCANT.—Ajuntament, RIBARROJA.—Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.—Ajuntament, MASSANASSA.—Sala de la CAP, MUTXAMEL.—Sala de la CAP, SANT JOAN.—Ajuntament, PUÇOL.—Ajuntament, BENIGÀNIM.—Trajectòries-80, Institut d'España, NÀPOLS, Itàlia.

1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.—Galeria d'Art "Levin", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.—Arte-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO—Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOL.—Centre Cultural "Atanik", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia—40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.—Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOL.—La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALCANT.—Dibujos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALCANT.—"Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.—Ajuntament, ROCAFORT.—Sala de la CAP, PEDREGUER.—Sala de la CAP, BENIDORM.—Sala de la CAP, ALTEA.—Ajuntament, MONÓVER.—Sala INDESCOP, ELDA.—Palau Municipal, GANDIA.—Centre Cultural Castellut, CASTALLA.—Sala Ajuntament, VILLENA.—"Bharati Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia—Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea del Sud—University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.—Exposició, Palau de Congressos, BARCELONA.—Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units—Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.—Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia—Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.—Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia—20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.—Ibzografic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.—Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALCANT.—Grans Obres de Petit Format, Galeria

- Cànem, CASTELLÓ.—Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALCANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.—Capella de l'Antic Hospital, La Biennal d'Eivissa, BARCELONA.—Mostra col·lectiva Ibzagrafie-82, MADRID.—Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Visconesa", RHO MILÀ, Itàlia.—Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.—Per la Lavoratori della Fabrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.—Maisons des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.—Fira internacional de Bilbao, "Arneder-83", BILBAO.—Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.—Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria París, MALLORCA.—Galeria Taller, Mostra de Colors, ALCANT.—Per la Pace, Mostra itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.—Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salles Van-Gogh, ARLES, França.—Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.—Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.—Stemmes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.—El Tínel, Sala Experimental, VILLENA.—Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.—Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.—Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRU.—Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALU.—Collektiva Internazionale di Gráfica, Galleria Visconti, RHO MILÀ, Itàlia.—Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.—Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.—Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONOVÈ.—La Cadira, TERRASSA.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria II, ELX.—25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.—Castell de la Bobal, La Cadira, LA BISBAL.—Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.—Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.—44 Pintors Alacantins Caixa d'Estavis Provincial, ALCANT.—Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIUTA, BARCELONA.—Galeria "El Coleccionista", Joan Fuster, MADRID.—Homenatge a Westherdhal, Castell de San José, LANZAROTE.—Art Valencia-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.—Casa-Museu Colom, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.—Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.—Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.—Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.—Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona Lluita, inaugura, SILLA.—Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnet, VALENCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'El", IBIL.—Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegat Sabates, LLEIDA.—Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegat Sabates, TARRAGONA.—Sala Marresa, Caixa de Barcelona, Llegat Sabates, MANRESA.—Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBIL.—Homenatge a Sempre, Palau de l'Ajuntament, GIRONA.—Homenatge a Sempre, Societat Cultural del Camp, CAMP DE MIRRA.—T-Shirt-Art Contemporani S. Camises, Sala Parpalló, VALENCIA.—Art a València, Promocións Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.—Art a València, Sala Ajuntament, PALPORTA.—Homenatge a Sempre, Sala Ajuntament, BENEFICAXAMA.—Homenatge a Sempre, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenatge a Semper, Sala Ajuntament, XICONA.—Homenatge a Sempre, Sala Caixa d'Estavis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.—Pintures del País Valencià, Biblioteca Municipal de Cisteró, 10 pintors, CISTERÓN, França.—Art a València, del 1980 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.—Interarte, Saló Intercultural d'Art del Mediterrani, Stand Promocións Culturals del País Valencià, VALENCIA.
1986. Homenatge a Sempre, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOL.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Lotja, Promocións Culturals del País Valencià, VALENCIA.—Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocións Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.—Llibreria Dàvila, Capsa de Sonnies, VALENCIA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Sonnies, MONOVÈ.—Casa de Cultura, Capsa de Sonnies, TAVERNES DE VALLDIGNA.—Exposició col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALCANT.—Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Sonnies, VALENCIA.—Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocións culturals del País Valencià, MADRID.—Sala Mora, Exposició Col·lectiva, DÉNIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALENCIA.—"Per la liberació", Exposició Internacional itinerant d'Art, Sala CALXALACANT, ALCANT.—Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-i del Port, ALCANT.
1987. Museu Etnogràfic Provincial, Pintors Valencians, MONTCAUDA.—"Per la liberació", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severo, "Per la liberació", PERUGGIA, Itàlia.—Sala Bosco, "Per la liberació", TERNI, Itàlia.—Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerant AMULP, Hotel a la Vileta, LYLLÉ, França.—Uberse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.—Stadtarchiv Galeria, "Per la liberació", HELSINborg, Suècia.—Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.—Art a València, Casa de Cultura, CANALS.—Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.—Sala Vivers, "Per la liberació", VALENCIA.—Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.—Art València, 1980-89, MONTCAUDA.—Art a València, BELLREGUARD.—Lausumuseum, "Per la liberació", KRISTIANSTAD, Suècia.—El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLURE, França.—Art a València, ALMUSAFAES.—Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.—Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENTE.—Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.—"Per la liberació", Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Kultacentrum, "Per la liberació", RONNEBY, Suècia.—Art-Sud Itinerant, Sala CEPA, ASPE.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.—Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.—Sala CEPA, TENERIFE, MALMÖ, Suècia.—Musèu Arqueològic "Per la liberació", LLEIDA.—Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.—Art-Sud, Sala CEPA, MURO.—Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL.—Centre Cultural de la Villa "Homenatge a les víctimes del franquisme", MADRID.—"Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALCANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.—Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.—Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.—Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.—Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.—Art-Sud, Sala CEPA, DENIA.—Exposició d'afiches das País Valencian, Château Amoux, ALÈN-PROVENCE, França.—Interarte, Stand Dàvila, VALENCIA.—Centro Cultural São Paulo, Mostre International, SAO PAULO, Brasil.—Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.—La Lotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALENCIA.—Afiches das País Valencian, ARLES, França.—Expo-Cartells Valencians, Mont-Joï, PARIS, França.—Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguarda, GRANADA.—Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.—Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.—Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.—San Telmo Museo, Expo Omènia da Franquismo que Bilkimé, DONOSTIA.—Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.—Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fan", ELX.—Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.—Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Anfosa, BARCELONA.—Sala Òscar Espí de CALXALACANT, Art-Sud, ALCANT.
1989. Mastris delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.—Project Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe Delorme, MONTREAL, Canadà.—Expo, Associazione di Solidarietà Pergolesi, PÉRGOLA, Itàlia.—Mostra Itinerant de Grafica Seriale, Circuito Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.—Centro Civico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.—GOG-Ciudad Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.—Expo, Intercultural Art-Postal, Homenatge a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.—Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.—GOOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Banco de Nipoli, Mostra



FAR DEL MORRO 2004(Ac. s/ll92x165)

- While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polonia.—Mail Moz-Art Centro Civico Social, ALCORCON.—Carte Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Italia—Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Italia—Community Mountai, Alba Lario, Carte Incise, CANZO, Italia—Expo Internazionale Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES—Pro Origioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Emige, Tiranese, POSCHIAVO, Italia—Galeria Tabula, XATIVA—Retrospectiva, Saló de Tardor, SAUNT—Café Lisboa, Cartells Catalans, VALENCIA—Salà UNESCO, Alcoart des Alcoi, ALCOL—Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR—Carteta a Joan Fuster, DENIA—Gráfica Art 91, Stand Formas Plásticas, BARCELONA—Palau dels Scala, Diputacio de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA—Kassák Museum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.—Recital "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.—Ratilla Zig-Zag, Workgroup Ratilla, PIETER-BUREN, Holanda—Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia—Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.—The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polonia—Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorussia—Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.—Transit Project, Art Archive, VARESE, Italia—Handwork, Belarus, MINSK, Bielorussia—Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.—International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela—Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela—Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units—Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana—Pig Show Habey, HABAY, Bélgica—Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemania—Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.—Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó—Lust for Life, LONDON, R. Unit—Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemania—Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois—The Divine Comedy, RAVENNA, Italia—Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Italia—Il Pa Vebo, Encuentro Poesía Experimental, TURÓN, Asturias—Collektiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte Li Viscontea, RHO-MILA, Italia—Eat-Russell Sage College Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units—Expo Art Postal Colídiga, Sala dos Peirao, VIGO—Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAVEN(New Hampshire), Estats Units.—Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arca, Casa l'Olt, VILA-REAL—A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX—My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR—Pintors amb Centre Amèrica, VALENCIA—Galeria Italia a Miguel Hernández, ALACANT—Galeria Macamón, Exposició Collectiva, MADRID—Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pelanda, BIASCA, Italia—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOL—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA—A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DENIA—"Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA—Tardor, Galeria Tabula, XATIVA—Museo Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN—Images about Youth's World, La Testota, AREZZO, Italia—Casa de Campo—Bicocula 92-Postal, MADRID—Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA—Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL—Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Italia—Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID—Carte Incise, Casa Cavalier Pelanda, TICINO, Italia—Presencies del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALENCIA—Hungarian Consulate of Noisus International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria—City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.—Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria—A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA—Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Albordà, CARTEL—Casa Magnagh-Mostra di Pittura 25 artistes, RHO-MILA, Italia—A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA—A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Alta, ALTEA—Solstici d'Estiu 1993, "Almiseras", ALTEA—Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALENCIA—Fondo Galeria Tabula, XATIVA—Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França—Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT—Building Plans & Schemes, onde van Architecten, HASSELT, Bélgica—International Happening of Arts "Pomosy", SZCZECIN, Polònia—Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XATIVA—Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO—Mondomar Emozioni, MILA, Italia—Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XATIVA—Collektiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILA, Italia—Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Fenda oberta, Musa per pace, Taller del Sol, TARRAGONA—Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, Iberqua, VALENCIA—Pie de ciento y el suo Barbaspin, PIEVE DI CENTO, Italia—Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILA, Italia—Il Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN—Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó—Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia—Espazio Volume, Centro Cultural Albordà, CARTEL—Post-Spiritualism'94

"Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSELLES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pođja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALENCIA.— Centrum voor Kunst, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internazionale Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tenseitendedon, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solsticis d'estiu 1994, ORG. NUN, ALTEA.— A Miguel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraces Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pua, Centre Cultural d'Alooi, ALCOI.— Art per a la pua (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pua (Casa de la Juventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipins.— Different Opinion, NÁPOLIS, Itàlia.— Luxembourg Cultural City of Europe, ECHELNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'emprèsa de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTONIO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA.— Homenatge a Miguel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.

1995. Box in a Box, Project, LIEDEN, Holanda.— Art-Start! Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miguel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Cultural Teatro Aperio Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpus Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunsterverin Kult-Uhr!, STOC-KHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Círculo Cultural, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open e-mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giacometti, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'emprèsa de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABA, Australia.— Strange Place At O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Salò d'Art Contemporani, Palau dels Scalets, VALENCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerie de Arte, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABINANIGO.— Solsticis d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernesto Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALENCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arterigian, VITORIA-GASTEIZ— Cadavre Exquis "Les lousas", BRIOLIS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkpolcs Gallery Artpool Cadavre Exquis Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamashita, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel Taller International de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University LISMORE, LISMORE, Australia.— Boite à peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra International Montada y Reixaca, MONTCADA I REIXAC.— Cadre Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitatis, SANTOS SO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommaje Vélinir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballò Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show in Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoësia "Moisé Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kit Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project - PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Colectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Aban zap 1995, Central Kherson Art Museum, KHHERSON, Ucraina.— Orange Postcards, KRAGUEVAC, Iugoslàvia.

1996. Salvem el Botanic - Aula Magna Universitat de València, VALENCIA.— Museo Universitario del Clope, V Bienal International Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-E SALAAM, Tanzània.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUNO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Womerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazeta News Paper, SCHWERIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Prestória a Forli, Istituti Culturali, FORLI, Itàlia.— Huus No.8, Hasselt, Project Expo, Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCC Moss Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Sept-ESCOLAR "Matríc Grupul", ESCORIAL, MADRID.— Pablo Picasso and Cabe, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny



A LISBOA

LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estates Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estates Units.— 3rd Salone Internazionale del Collage Cont. Artcoll-Amer, PARIS, France.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festisport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, France.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemania.— What is your Favorite Collection of a Museum, Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Schapnood", KNOKE-HEIST, Bélgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemania.— Mail Art Project Ioi, Bagdad Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universita de Xile, Dep. Arts Plásticas, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemusu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japón.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemania.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Italia.— Le Pleuds, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Expoterrestre, Seulment pour les Fous, TROYES, France.— Stop alla Violenza sui Minori, "Ponticello Nuovo", BERGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truth, Riverside Station, ZRUC, Repubblica Txeca.— Reciclaggio con l'arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Historia, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia.— Infax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoin, Centro Cultural S. José de Valdés, ALCORCON, MADRID.— Thaumis, Nabídaga, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estates Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Robbustum Archive, SAN FRANCISCO, Estates Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estates Units — Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bélgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFU, Grecia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovia", MADRID.— Seu d'Assar "10 anys de Las Segovia", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galería UVA, PARÍS, France.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARÍS, France.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAUVR, Italia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacodream Project, MELBOURNE, Australia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mostra Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egito.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, France.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMUCEUIL, France.— La Visconde-Collettivo Internazionale, RHO MILANO, Italia.— Andy Warhol, Siggiwil, HERNE, Alemania.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estates Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL-LES, Bélgica— reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Italia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republic of Pinkeasen, MINNEAPOLIS, Estates Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hungria.— Artistas de Cuba i Alacant, ollectiva, CALLOSAS DE SEGURA.— Fira Internaciona del Libre, MEC, PRAGA, Republica Txeca.— 42 Fira Internacional del Libre, MEC, VARSOVIA, Polonia.— Ulrike Hamster, KITA-KV OSAKA, Japón.— Il suono delle idee per Dueo, Galleria la Torre, Palazzo Trivio, SPILIMBERGO, Italia.— Hants de Belleville, Collectif AMER, PARIS, France.— Fira Internacional del Libre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Fira Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguay.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2nd Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espacio Communes, Salón Internacional du Collage, PARÍS, France.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, France.— I Mostra d'Autors de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial, Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, Republica de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Jugoslavia.— The State Gallery "Mirror of Neland", BANKSA BYSTRICA, Eslovaquia.— Antistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Australia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xanias, GYOR, Hungria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo, Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania.— La Fluer-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter Des Livres-Objets, HAJDÚSBÖBOSZLÓ, Hungria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN FLORIE GROVE VICTORIA, Australia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, France.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemania.— Recycles a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estates Units.— Mostra a sua Visão do Mundo, BERTHOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hungria.— 9th Miniepresión, Encounter Universitat de Dexe Gallery, PANAMA, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certame Internacional de Guitarra, AALST, Bélgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bélgica, Holanda, Luxemburg.— I Seminario Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryousuke Cohen, OSAKA, Japón.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.— Arte y Seda, Poesía Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd Herba, Anders Bekken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHelen, Bélgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemania.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkfinkheat National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estates Units.— Jornades d'Art Postal, CIAB-Transformadores, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Plaza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.— Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, France.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Italia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia.— International Visual Poetry

- Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia. — International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Italia. — Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg. — Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA. — Mas Pàges—Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA. — Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA. — Psicoanálisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile. — Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia. — Espl Austras March, Centre Cultural, ALCOI. — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. — El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÉXICO. — 9 Gravadores interpretan Austras March, Centre Expo, Sant Miquel, CASTELLÓ. — Austras March — Casal Jaume I, ALACANT. — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancarte, Art i joies, Subasta Extraordinaria, VALENCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Italia. — Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro 24 artistes, BRÉSCIA, Italia. — Collection, Kareljan Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Russia. — Svezchyna Knizmica-Pula, Col. Expo. University Library, PLU, Croatia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croatia. — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units. — Građka Knjiznica Zadar, Col. Expo. University Library of Zadar, ZADAR, Croatia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Mar", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldénde Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomarilla, ROMSEY, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Italia. — 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadores interpretan Austras March, Bancaria, SOGORB. — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Barres Agora, MILANO, Italia. — 8º Fira Internacional del libro, ABU DHABI, Emirats Árabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURT and MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail int Post98, BRIERFIELD NELSON LANC'S, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGGLIA, Italia. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Llibri d'artista e poesia visiva, Sala Xenfle, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia. — Fira internacional del Libre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Fira internacional del Libre, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambixus Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEograd, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenar Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Walderschool, HERBON, Luxemburg. — Lettura in strada, il oricò di piazza Brù, LA SPEZIA, Italia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canada. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Italia. — 7 Fira Internacional Libre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Libre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALENCIA. — II Fira Internacional del Libre en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — Carles Lloca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Collecciva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polípticos global Fracture 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEXICO D.F., Mexic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antiguo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panama, PANAMÁ, Rep. De Panama. — Christie's, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel Inglés, VALENCIA. — 9 Gravadores interpretan Austras March, Fundació Bancaria, VALENCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguay. — 21 Feria Internacional del Libro, MEXICO D.F., Mexic. — Art i Foc, Expo. Collectiva, Fundació Bancaria, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natur, Fundació Lecáse, ALCOI. — Señorita Where L'live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fira Internacional del Libre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporáneo, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chipa", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguay. — Noms propis, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marruecos. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International de book, MIAMI, Estats Units. — Sabara saharau, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra International Mail Art show, ALCALÁ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Italia. — Slavery: abolished or not abolished, The tango, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Fira Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayora Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavajcini Muzej Mince National Museum Mimic, St. Roko's Church, MIMICE, Croatia. — Correspondencia Moje Bianchi School, MONZA, Italia. — Plastics Contemporáneo, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col-lectiva-Alta Cabrera Centre d'Art, VALENCIA. — 9 Artistes Interpretan Austras March, Museu de l'Almodí, Col. Fundació Bancaria, XATIVA. — Expo. Col-lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circuito Industrial, ALCOI. — 9 Gravadores Interpretan Austras March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteas, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estacio de si Rectoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caco Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trabada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Escríture 98, Salón a París "Escríture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadores Interpretan Austras March, Centre Cultural Bancaria, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernández, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazalizna Kuća-Zadar, Croatian Theatre Hanse, ZADAR, Croatia.
1999. Come Creativa Artística, TORREGGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Itàlia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUNOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Miniepresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panama, PANAMA, República De Panamá. — Centre De Documentacion Musee Artcole, SERINGES, França. — Gerelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Goudaemeus, National Museum, SABAC, Jugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aehu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Manesyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, Ireland.



A LISBOA

tes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOL. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de Sant Jordi, Centre Cultural ALCOL — Portes Obertes, Salven el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Collectiva, SINTRA, Portugal — Saló International d'Arts Plàstiques ACEAS, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

2000. Mòbils, Yann Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afetar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedor, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negoziano Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, Utrecht, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Kionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Itàlia. — Par la suspensió de la pena de morte, Auna, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposició int. D'art postal, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Itàlia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbres de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhast, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luma Biscote Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artes Républic, LIMOGES, França. — Self, Assessment German "Gymnaden" LEIPZIG, Alemanya. — Mushroom, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorriso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vermazzo, VERNAZZA, Itàlia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Reparion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Itàlia. — Send Back, K. Fujiiwara, NISHINOMIYA HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tákuu, MILANO, Itàlia. — Pink Theme, KYOTO, Japó. — Het Kunspaleis Kinti Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANKSA BYSTŘICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Itàlia. — Dead Innocence, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisitomoya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTELS. PIETRO (BO), Itàlia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Itàlia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecniart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50° Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les mits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONETSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galería, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Preuna 50 Rassegna Int. G.B. Salvi, SASSOFERRATO, Itàlia. — Torino Carisma Cris Poste, TORINO, Itàlia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Itàlia. — Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM , MADRID. — Lingue in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Itàlia.

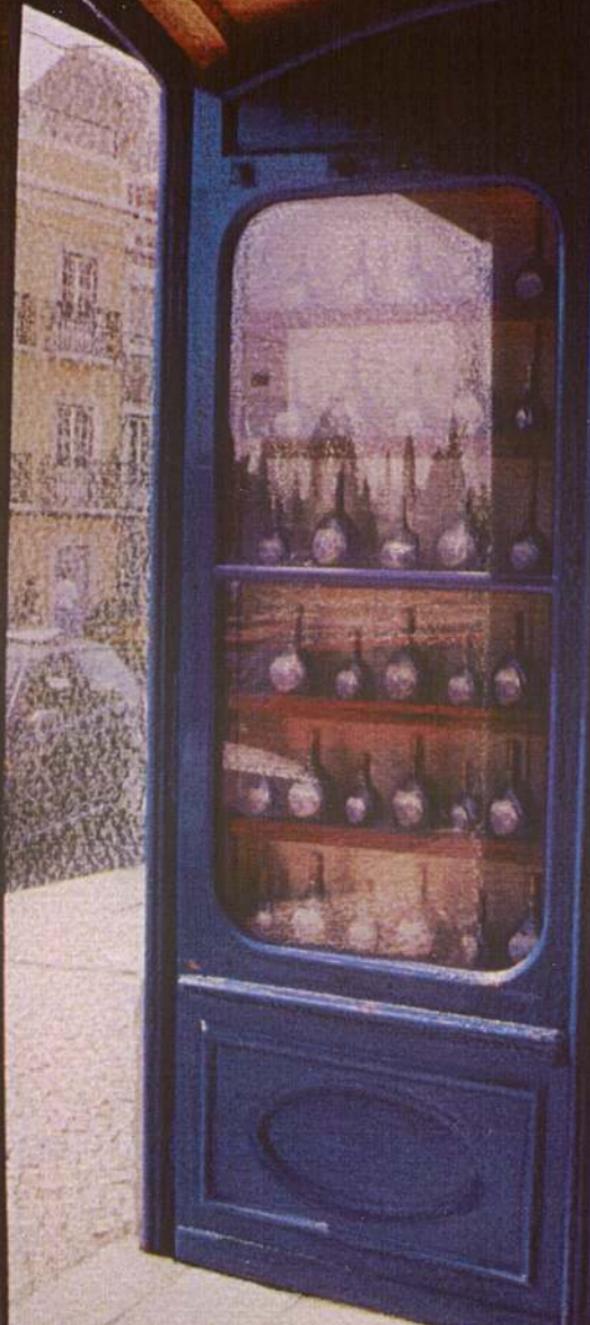
M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
 Museu Municipal de Matarró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorin", MONOVER
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓN
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
 Museo de Arte Moderna del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Muzej d'Art Slovenj Grade, SLOVENIA, Eslovènia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo de Zaragoza, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
 Museu Internacional Escarré, CIUXA, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani d'Eix, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife, Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferschickabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigismund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliotek, WOLFBENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Państwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraina
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraina

Museu de l'Almudí, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraina
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraina
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporáneo, MARBELLA
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina
 Museo Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dueas Nacionais (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Erotica, BARCELONA
 Museo Guayasamín, LA HABANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY-LARVE, França
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUEVAC, Jugoslàvia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum in Sabac, sabac, Jugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tri Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerricabéitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. De Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museu National Brâncuși, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lens, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 IVAM, Centre Juli González, VALENCIA



ESTUDI NORD



OCTUBRE-NOVIEMBRE 2004



Alba Cabrera. Centre d'Art Contemporani.

A C

Ci Padilla, 3 • 46002 Valencia • Tel./Fax 34-96-351 14 00
gdevincahnz17@hotmail.com