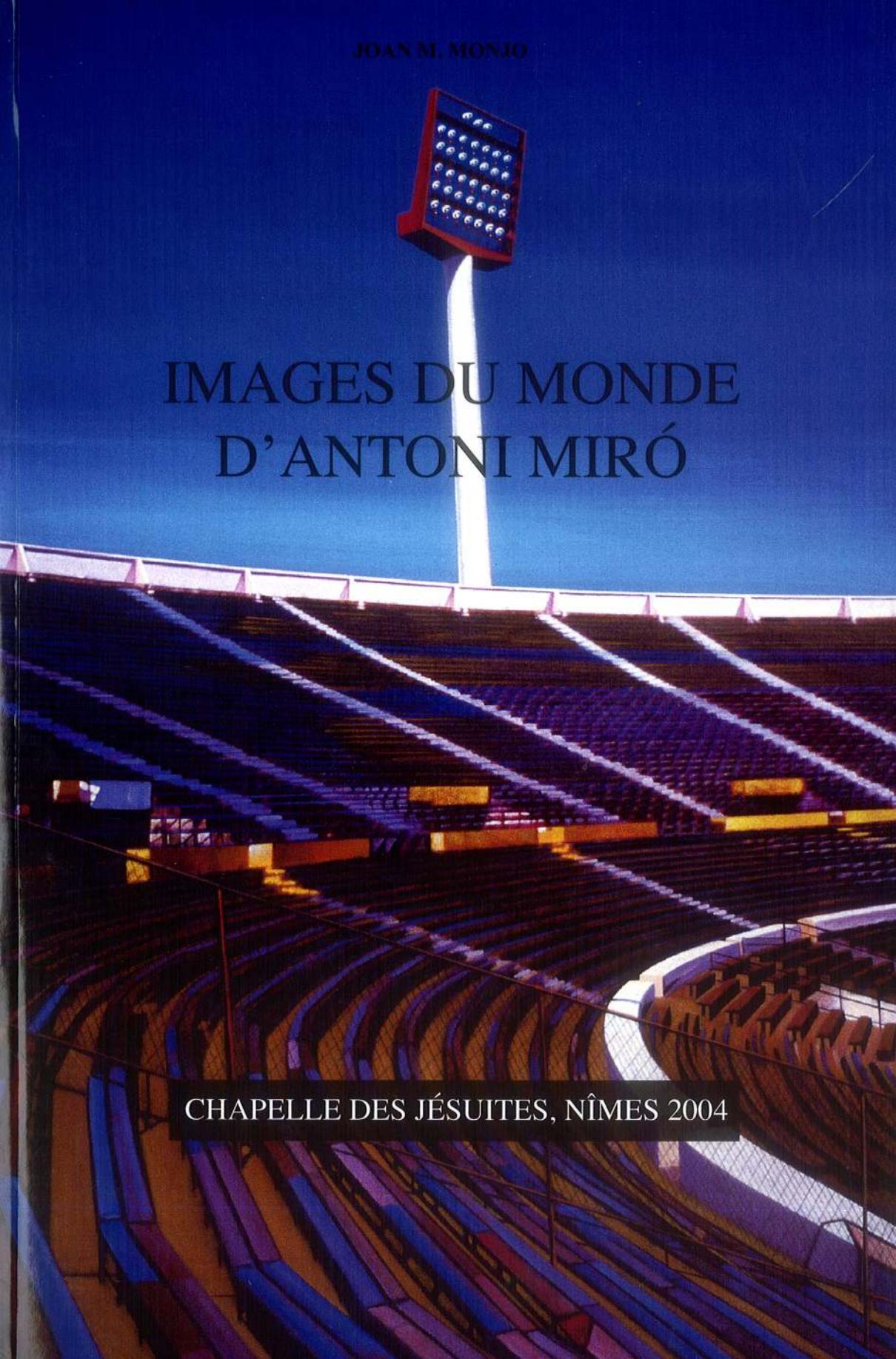


JOAN M. MONJO



IMAGES DU MONDE D'ANTONI MIRÓ

CHAPELLE DES JÉSUITES, NÎMES 2004

IMAGES DU MONDE

JOAN M. MONJO

IMAGES DU MONDE
D'ANTONI MIRÓ



POÈMES
MIQUEL MARTÍ I POL
ISABEL-CLARA SIMÓ

FESTIVAL “CARTELERA 2004”
CHAPELLE DES JÉSUITES, NÎMES

A MIQUEL MARTÍ I POL



*Festival du Cinéma Espagnol
Festival des Cultures d'Espagne*

INTRODUCTION
GENEVIÈVE CLAMENS

TEXTE
JOAN M. MONJO

POÈMES
MIQUEL MARTÍ I POL
ISABEL - CLARA SIMÓ

TRADUCTION
CATI LLORCA STRATTON
SOL FERRI
G. CLAMENS

PHOTOGRAPHIE
MATEO GAMÓN
AMB-DISSENY

COLLABORATION
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, MADRID.
CONSULADO GENERAL DE ESPAÑA, MONTPELLIER
GALERIA ALBA CABRERA, VALÈNCIA
GRUPO CARTELERA, NÎMES
CHAPELLE DES JÉSUITES, NÎMES

CURATELLE
GRACIELA DEVINCENZI

© PAR LA PRESENTE EDICION:
UPV, VALÈNCIA/CARTELERA NÎMES
© DES AUTEURS
© AMB-DISSENY
DIP. L. A-214-2004
ISBN: 84-95614-43-X
ALFAGRAFIC c/Passeig del Viaducte 15 Telf. 965544799

www.antonimiro.com
art@antonimiro.com

Il est des rencontres qui vous apportent la sensation qu'une porte vient de s'ouvrir, je devrais dire de s'entrouvrir, ce qui est plus encore empreint de promesses. Ce fut ainsi quand vint à nous Antoni MIRÓ et la promesse qui nous fut faite: une rétrospective de sa création picturale pour le Festival "Cartelera 2004" à Nîmes. Quand cette rencontre est un coup de foudre, peu importe alors les difficultés, c'est une véritable histoire d'amour qui prend naissance.

Si le langage des artistes de notre temps prétend être un langage inédit, une audace et une intrépidité, le traitement de codes nouveaux et personnels, c'est bien ainsi que dans une poétique parfois inquiétante nous percevons Antoni MIRÓ. Il scrute la profondeur de la conscience. Sa vision du monde, sa façon de capter et d'interpréter la réalité, et en particulier la réalité sociale, nous fait frissonner, car elle nous change: elle fait de nous d'autres êtres que de simples spectateurs, et nous faisons nôtre sa capacité de mise en accusation de ce monde traité par lui avec une totale liberté qui va jusqu'à l'ironie la plus subtile.

Cette opportunité incroyable qui nous est offerte de connaître ici son oeuvre autrement que dans les livres et les catalogues, fait de nous des privilégiés. Il a exposé dans les plus grands musées du monde, ses œuvres se retrouvent dans les plus prestigieuses collections, et il nous offre cette rencontre, dans une ville extrêmement curieuse, riche et certes choyée en matière d'art, mais constamment à la recherche d'une intensité artistique de modernité.

Nous disons ici notre très grande reconnaissance à tous ceux qui ont travaillé pour rendre possible cette exposition, en particulier à l'Université Polytechnique de Valencia et à Mme Graciela Devincenzi, galériste à Valencia.

La présence à Nîmes de l'oeuvre d'Antoni MIRO, ambassadeur de la culture artistique de la Communauté Autonome de Valencia, si chérie dans ce Sud de la France, est pour nous un grand bonheur et un grand honneur.

NÎMES - 17 mars 2004
Geneviève CLAMENS GARCÍA
Présidente du Festival "CARTELERA 2004"



ESTUDI NORD

MAS SOPALMO

I M A G E S D U M O N D E A N T O N I M I R O N I E N

Un de ces fameux jours de l'époque de la transition - Oh douces années soixante! disait en s'exclamant le poète Salvador Jàfer -, alors qu'il se promenait en compagnie d'amis, dans ces ruelles de chaux, d'air marin et de géraniums de la ville haute d'Altea, Ovidi Montllor grand ami d'Antoni Miró, me le confessait : " Toni.. Toni est un grand travailleur.. et un peintre merveilleux.." Il me le disait avec sa rurale cordialité et cette probité héritée de ses ancêtres qu'il portait clairement engrainées au plus profond de lui .Ces mots , le chanteur et acteur les prononça lors d'une de ces soirées d'été qui allait à la recherche d'un automne léger qui déjà s'annonçait. Mots qui résonnent en moi à nouveau . Parce que je les ai trouvés alors et maintenant encore pleins de vérité.

Antoni Miró naît à Alcoi en 1944. Il commence tout jeune à se passionner pour les pinceaux et les travaux de création picturale. Il a déjà alors une longue carrière et une oeuvre importante. Nous nous en rendons compte tout de suite. Et ceci en relisant n'importe lequel des livres qui ont été écrits à son sujet, ou bien quand nous regardons à nouveau un des nombreux catalogues qui montrent ses réalisations et nous en parlent.

Ses œuvres sont variées, et diverses sont ses " séries ", et cependant possèdent à l'évidence des traits communs. Comme par exemple le fait d'être un art étroitement lié à l'engagement social. *Ópera prima, Les Nues, la Fam, Els Bojos, Les Experimentacions et Vietnam* sont des séries réalisées dans les années soixante. Ensuite viendront : *L'Home, America negra, L'Home avui, et El Dolar* (magnifique sans aucun doute). Plus tard il y aura : *Pinteu Pintura et Vivace*. Et il nous livre dernièrement *Sense Titol*.

Cette nouvelle série présente tout un chapelet d'images, apparemment dispersées, mais unies et articulées par un dénominateur commun : une vision passionnée, d'engagement social. Oeuvre après oeuvre, il nous donne à voir toute une mythologie clairement ancrée à gauche, sur le plan national et international. Ces instantanées de *Viatge interior/Sense titol*, constituent une espèce d'agenda pictural ou cahier pictural social/personnel.. Notes, visions, compositions, souvenirs, réflexions, *photographies*, autoportraits, documents. Et et cætera. Images. Images dans leur sens le plus libre et poignant. Dans leur sens aussi le plus ample et le plus évident.

Sense titol est une espèce d'agenda d'images de partout dans le monde. D'ici et de là bas. Et nous y trouvons les catastrophes écologiques les plus diverses, des guerres, des situations humaines tristes, qui déchirent le cœur de tout homme et de toute femme de bonne foi. Des œuvres où nous sentons une amertume et non des moindres. Car elle est amère et lancinante la façon qu'a Antoni Miró de voir et de conter la réalité . Espèce d'agenda où il pointe depuis

tant d' années le symptôme, la plaie, la maladie sociale ou l'injustice, dans cette période apocalyptique d'un système économique pervers et abject qu'il nous faut vivre en ce début du XXI^o siècle.

Mais pas seulement. Antoni Miró se sert parfois du registre satirique, de l'humour piquant - mine de rien - pour signaler les choses. Et il s'agit vraiment de réalisations dont je pense en particulier quelles sont à la fois réussies et structurées.

En d'autres occasions, jouxtant des tableaux d'évidentes et grandioses catastrophes, apparaît une oeuvre qui montre un vélo. Âme de libellule, a pu dire parlant d'elle un poète surréaliste. Je ne sais plus qui. Primitive, aimable, humble et facile d'entretien est la bicyclette. Pacifique et magnifique, saine, bienheureuse, juvénile bicyclette. Un truc des plus écologiques. Élément de locomotion, au demeurant, d'une certaine tonalité révolutionnaire. Bicyclette pour aller comme il faut aller, à contre-courant.

Rappelons *Gatanegra 2002* et *Via Appia* de la même année, dans sa dernière série. Véhicule, présent aussi - je me le rappelle, je me le rappelle maintenant - dans d'autres œuvres et d'autres séries à lui. Constituant d'une certaine manière une espèce d'iconographie propre que nous pourrions parfaitement nommer *antonimironienne*.

Dans *Sense titol*, et tout au long de nombreuses années, de nombreux tableaux et autres œuvres siennes, Antoni Miró nous le dit de manière claire et répétée : il n'aime pas, comme tant d'autres, le monde où il lui faut vivre. Où il vit. Et très clairement il le dit . C'est là la colonne vertébrale et le vrai sens de sa peinture et du reste de ses réalisations artistiques. Dire cela . Le grand poète K.P.Kavafis l'a écrit quelque part: "Je m'oppose à la peine de mort. Quand l'occasion se présente je le proclame, non parce que je crois que parce que je le dis les États 'aboliront le jour suivant, mais parce que je suis convaincu qu'en le disant je contribue au triomphe de mon opinion'" . Je pense en particulier qu'il y a de ça dans *le dire pictural* d'Antoni Miró, dans son œuvre en général tout comme dans sa dernière série...

Et il le dit, bien que les temps soient durs pour le lyrisme et magnifiques pour les sinistres imbéciles. Bien que l'on trouve des gens pour dire que l'art social et l'art qui parle de la réalité environnante en s'en faisant le porte parole, n'a plus vraiment de sens. Et qu'il est appelé à disparaître. Mais on a vu dernièrement que continue le complot des crétins, des abjects et des maffieux. Et il faut y faire face. Et combattre. Et tremper ses armes d'un art lucide et critique comme celui que pratique avec d'autres, l'ami Antoni Miró.

JOAN M.MONJO

IMATGES DEL MÓN ANTONI MIRÓ NIÀ

Un d'aquells dies de la transició - “Oh dolços anys setanta!”, deia, tot exclamant, el poeta Salvador Jàfer - passejant amb uns amics pels carrers de calç, aire marítim i geranis de la part alta d’Altea, Ovidi Montllor, gran amic d’Antoni Miró, m’ho confiava: “Toni... Toni és un gran treballador...i un pintor magnífic...” M’ho deia amb la seu cordialitat rural i bonhomia clarament genètica que duia aquell home enganxada a les seues entranyes més pregones. Paraules que el cantant i actor pronuncià durant una llunyana vesprada d'estiu que ja anava buscant la fina tardor que s’apropava. Mots que ara em ressonen, novament. Perquè les vaig jutjar i encara les jutge com encertades.

Antoni Miró naix a Alcoi en el 1944. Comença de ben jove a apassionar-se pels pinzells i pels treballs de creació pictòrica. A hores d'ara ja ha fet una dilatada carrera i una important obra. D'això ens adonem aviat. Quan rellegim alguns dels llibres que sobre ell s'han escrit, o bé, quan revisem alguns dels seus nombrosos catàlegs que en parlen i mostren les seues realitzacions.

Variades són les seues obres. I diverses, també, les seues sèries. Per bé que sempre posseeixen uns evidents trets comuns. Com per exemple el fet de practicar un art estretament lligat al compromís social. Òpera Prima, Les Nues, La Fam, Els Bojos, Les Experimentacions i Vietnam, foren sèries realitzades a l'època dels seixanta. En la següent, vindran: L'Home, Amèrica Negra, L'Home Avui i El Dòlar (Magnífica, per cert). Més tard, Pinteu-Pintura i Vivace. Darrerament ens arriba sense títol.

Aquesta nova sèrie presenta tot un rosari d'imatges, aparentment disperses, però unides i articulades per un denominador comú: una visió apassionada, de compromís social. S'hi mostra, obra a obra, tota una mitologia clarament esquerrana, tant nacional com internacional. Aquestes instantànies de Viatge Interior/Sense Títol, constitueixen una mena de dietari pictòric o quadern pictòric social/personal. Anotacions, visions, autoretrats, documents. I etcètera. Imatges. Imatges en el seu sentit més lliure i punyent. En el seu sentit, també , més ampli i evident.

Sente Títol és una mena de dietari d'imatges d'arreu del món. D'ací i d'allà. On detectem les més diverses catàstrofes ecològiques, guerres i situacions humanes tristes i lacerants per a qualsevol home i dona de bona fe. Obres on detectem no poca amargor. Perquè amarga i punyent és la manera de veure i de contar la realitat d'Antoni Miró. Mena de dietari on, com des de fa anys i anys, assenyala on és el síntoma, la plaga, la malaltia social o la injustícia en aquesta fase apocalíptica del sistema econòmic pervers i abjecte que ens pertoca de viure en aquest començament de segle XXI.

Però no més, de vegades, Antoni Miró s'ajuda del registre satíric, de

l'humor punyent - com qui no fa ni diu res - per assenyalar les coses. I, la veritat, és que es tracta de realitzacions que particularment pense que constitueixen obres ben encertades i estructurades.

En d'altres ocasions, al costat de quadres amb evidents i grandioses catàstrofes, apareix una obra on es mostra una bicicleta. Ànima de libèr-lula, va dir-ne d'ella algun poeta surrealista. No recorde ara mateix qui. Primitiva, amable, humil i fàcil de mantenir és la bicicleta. Pacífica, magnífica, sana, beatífica, juvenil bicicleta. Un artíleg d'allò més ecològic. Element de locomoció, a hores d'ara, amb un cert deix revolucionari. Bicicleta, per anar com s'ha d'anar: contracorrent. Recordem en la seu darrera sèrie Gatanegra 2002 i Via Appia, del mateix any. Vehicle que té la seu presència - ho recorde, ho recorde ara - en d'altres obres i sèries seues. Conformant, en certa manera, una mena d'iconografia pròpia que perfectament prodríem anomenar antonimironiana.

A Sense Títol, i al llarg de molts anys i panys i quadres i d'altres obres seues, Antoni Miró ens ho ha dit ben clar i repetidament: no li agrada, com a tants d'altres, el món que li ha pertocat viure. On viu. I, ben clarament, ho diu. Això és la columna vertebral i el ver sentit de la seu pintura i de la resta d'altres realitzacions artístiques pròpies. Dir-ho. Ja ho expressava el gran poeta K.P. Kavafis en alguna de les suas proses: "Censure, per exemple, la pena de mort. Quan es presenta l'ocasió ho proclame, no perquè cregà que per dir-ho jo l'aboliran al dia següent els Estats, sinó perquè estic convençut que dient-ho contribuesc al triomf de la meua opinió. "Particularment pense que alguna cosa d'això n'hi ha en el dir pictòric d'Antoni Miró, tant en la seu obra en general com a la seu darrera sèrie...

I ho diu, malgrat siguen mals temps per a la lírica i magnífics per als sinistres i imbècils. Malgrat hi havia qui deia que l'art social i l'art que en parlava de la realitat circumdant, fent-ne crònica, no tenia ja massa sentit. I que desapareixeria. Però darrerament s'ha vist que la gran conxorra dels cretins, dels abjectes i dels mafiosos, segueix. I que s'ha de fer front. I combatre. Entre altres armes, amb un art lúcid i crític, ara com ara, el que practica, entre d'altres, l'amic Antoni Miró...

JOAN M. MONJO

IMÁGENES DEL MUNDO ANTONI MIRÓ

Uno de aquellos días de la *transición* – “*Oh dulces años setenta!*” , decía, exclamando, el poeta Salvador Jàfer - , paseando con unos amigos por las calles de cal, aire marítimo y geranios de la parte alta de Altea, Ovidi Montllor, gran amigo de Antoni Miró, me lo confesaba: “*Toni... Toni es un gran trabajador... y un pintor magnífico...* ” Me lo decía con su cordialidad rural y su hombría de bien claramente genética que llevaba aquel hombre enganchada a sus entrañas más profundas. Palabras que el cantante y actor pronunció durante una lejana tarde de verano que ya iba buscando el fino otoño que se acercaba. Palabras que ahora me resuenan, nuevamente. Porque las juzgué y todavía las juzgo como acertadas...

Antoni Miró nace en Alcoi en 1944. Comienza de joven a apasionarse por los pinceles y por los trabajos de creación pictórica. A estas alturas ya ha hecho una dilatada carrera y una importante obra. De eso nos damos cuenta enseguida. Cuando releemos alguno de los libros que sobre él se han escrito, o bien, cuando revisamos alguno de sus numerosos catálogos que hablan y muestran sus realizaciones.

Variadas son sus obras. Y diversas, también, sus series. Por bien que siempre poseen unos evidentes rasgos comunes. Como por ejemplo el hecho de practicar un arte estrechamente ligado al compromiso social. *Ópera Prima*, *Les Nues*, *La Fam*, *Els Bojos*, *Les Experimentacions* y *Vietnam*, fueron series realizadas en la época de los sesenta. En la siguiente vendrán: *L'Home*, *América Negra*, *L'Home avui*, y *El Dólar* (magnífica, por cierto). Más tarde, *Pinteu Pintura y Vivace*. Últimamente nos llega *Sense títol*.

Esta nueva serie presenta todo un rosario de imágenes, aparentemente dispersas, pero unidas y articuladas por un denominador común: una visión apasionada, de compromiso social. Se muestra obra a obra, toda una mitología claramente de izquierdas, tanto nacional como internacional. Estas *instantáneas* de *Viatge interior/Sense títol*, constituyen una especie de dietario pictórico o cuaderno pictórico social/personal. Anotaciones, visiones, composiciones, recuerdos, reflexiones, *fotografías*, autorretratos, documentos. Y etcétera. Imágenes. Imágenes en su sentido más libre y punzante. En su sentido, también, más amplio y evidente.

Sense títol es una especie de dietario de imágenes de todas partes del mundo. De aquí y de allá. Donde detectamos las más diversas catástrofes ecológicas, guerras y situaciones humanas tristes y lacerantes para cualquier hombre y mujer de buena fe. Obras donde detectamos no poca amargura. Porque amarga y punzante es la manera de ver y de contar la realidad de Antoni Miró. Especie de dietario donde, como desde hace años y años, señala donde está el síntoma, la plaga, la enfermedad social o la injusticia en esta fase apocalíptica

del sistema económico perverso y abyecto que nos corresponde vivir en este comienzo de siglo XXI.

Pero no sólo. A veces, Antoni Miró se sirve del registro satírico, del humor punzante – como quien no hace ni dice nada – para señalar las cosas. Y, la verdad, es que se trata de realizaciones que particularmente pienso que constituyen obras bien acertadas y estructuradas.

En otras ocasiones, al lado de cuadros con evidentes y grandiosas catástrofes, aparece una obra donde se muestra una bicicleta. Alma de libélula, dijo de ella algún poeta surrealista. No recuerdo ahora mismo quien. Primitiva, amable, humilde y fácil de mantener es la bicicleta. Pacífica y magnífica, sana, beatífica, juvenil bicicleta. Un artificio de lo más ecológico. Elemento de locomoción, a estas alturas, con un cierto dejo revolucionario. Bicicleta, para ir como se tiene que ir: a contracorriente. Recordemos en su última serie *Gatanegra 2002* y *Via Appia*, del mismo año. Vehículo que tiene su presencia – lo recuerdo, lo recuerdo ahora – en otras obras y series suyas. Conformando, en cierta manera, una especie de iconografía propia que perfectamente podríamos nombrar *antonimironiana*.

En *Sense títol*, y a lo largo de muchos años y cuadros y otras obras suyas, Antoni Miró nos lo ha dicho bien claro y repetidamente: no le gusta, como a tantos otros, el mundo que le ha correspondido vivir. Donde vive. Y, muy claramente, lo dice. Eso es la columna vertebral y el verdadero sentido de su pintura y del resto de otras realizaciones artísticas propias. Decirlo. Ya lo expresaba el gran poeta K.P. Kavafis en alguna de sus prosas: “*Censuro, por ejemplo, la pena de muerte. Cuando se presenta la ocasión lo proclamo, no porque crea que por decirlo yo la abolirán al día siguiente los Estados, sino porque estoy convencido que diciéndolo contribuyo al triunfo de mi opinión.*” Particularmente pienso que alguna cosa de esto hay en el *decir pictórico* de Antoni Miró, tanto en su obra en general como en su última serie...

Y lo dice, aunque siguen malos tiempos para la lírica y magníficos para los siniestros e imbéciles. Aunque había quien decía que el arte social y el arte que hablaba de la realidad circundante, haciendo crónica, no tenía ya demasiado sentido. Y que desaparecería. Pero últimamente se ha visto que la gran confabulación de los cretinos, de los abyectos y de los mafiosos, sigue. Y que se tiene que hacer frente. Y combate. Entre otras armas, con un arte lúcido y crítico, como el que practica, entre otros, el amigo Antoni Miró...

JOAN M. MONJO

IMAGES FROM AN ANTONI MIRÓNIAN WORLD

One of those days of the *transición* period – “*Oh, sweet seventies!*”, the poet Salvador Jàfer used to exclaim- as we strolled with friends along the streets full of whitewash, sea air and geraniums in the high part of Altea, Ovidi Montllor, a great friend of Antoni Miró confessed to me: “*Toni... Toni is a great worker... and a magnificent painter...*” He said it to me with the rural cordiality and the clearly genetic decency that hung on to the entrails of this man. Words that were said by the singer and actor on a long-ago summer afternoon that was already searching for the fine autumn that approached. Words that reverberate in me again. Because, then and now, I consider them to be true.

Antoni Miró was born in Alcoi in 1944. As a youngster he developed a passion for paintbrushes and for works of pictorial creation. He has, at this time, a long career at his back and an important body of work. We realize this immediately. When we re-read any of the books written about him or when we go over any of the many catalogues that talk about or show his accomplishments.

His works are varied. And his series are also diverse. Even though they evidently share common traits: for example, the fact that he practices an art that is closely tied to social commitment. *Òpera prima*, *Les Nues*, *La Fam*, *Els Bojos*, *Les Experimentacions* and *Vietnam* were series executed during the sixties. In the next stage we find *L'Home*, *Amèrica Negra*, *L'Home avui* and *El Dòlar* (magnificent, by the way). Later, *Pinteu pintura* and *Vivace*. And lately we find *Sense títol*.

This new series presents a whole rosary of images, apparently disperse, but united and articulated by a common denominator: a passionate vision of social commitment. It is shown work by work, a complete mythology that is clearly, nationally or internationally, leftist. The snapshots in *Viatge interior/Sense títol* constitute a pictorial journal or personal/social pictorial workbook. Annotations, visions, compositions, memories, reflections, *photographs*, self-portraits, documents. And etcetera. Images. Images, in their most free and acute sense. In their, also, more ample and more evident sense.

Sense títol is a kind of journal of images from all over the world. From here and there. Where we detect the most diverse ecological catastrophes, the wars, and the human situations that are sad and wounding to any good-hearted man or woman. Because Antoni Miró’s way of seeing and depicting reality is bitter and incisive. A kind of journal where, as he has for years and years, he points to the symptom, the plague, the social illness or the injustice in this apocalyptic phase of the perverse and abject economic system that we have to live with at the beginning of the 21st century.

But not only that. Antoni Miró uses a satirical register, sharp humor –as

if he didn't do or say anything- to point to things. And I really believe that they are correct and well structured works.

On other occasions, beside paintings of evident and grandiose catastrophes one finds a work that shows a bicycle. A surrealist poet called one a dragonfly soul. At this moment I don't remember who it was. Bicycles are primitive, kind, humble and easy to maintain. Peaceful and magnificent, healthy, beatific, juvenile bicycle. A most ecological contraption. A locomotion element that has, in this day and age, a certain revolutionary accent. A bicycle to swim as one should: against the tide.

Let us remember his latest series: *Gatanegra 2002* and *Via Appia* from the same year. It is a vehicle that is present – I remember, I remember it now- in other works and series of his. It conforms, in a certain manner, a kind of self-iconography that we could perfectly name *antonimironian*.

In *Sense títol*, and through many years and many of his works, Antoni Miró has told us clearly and repeatedly: he does not like, as happens to many others, the world he has been dealt with to live in. Where he lives. And he says it quite clearly. This is the backbone and the real meaning of his painting and the rest of his artistic realizations. To say it. The great poet K.P. Kavafis has already said it in some of his prose: “*For example I condemn the death penalty. I proclaim it when I find the occasion to, not because I think that if I say it will be abolished in the United States the next day, but because I am convinced that if I say it I contribute to the victory of my opinion.*” I particularly think that there is some of this in the pictorial expression of Antoni Miró, in his general work as well as in his latest series...

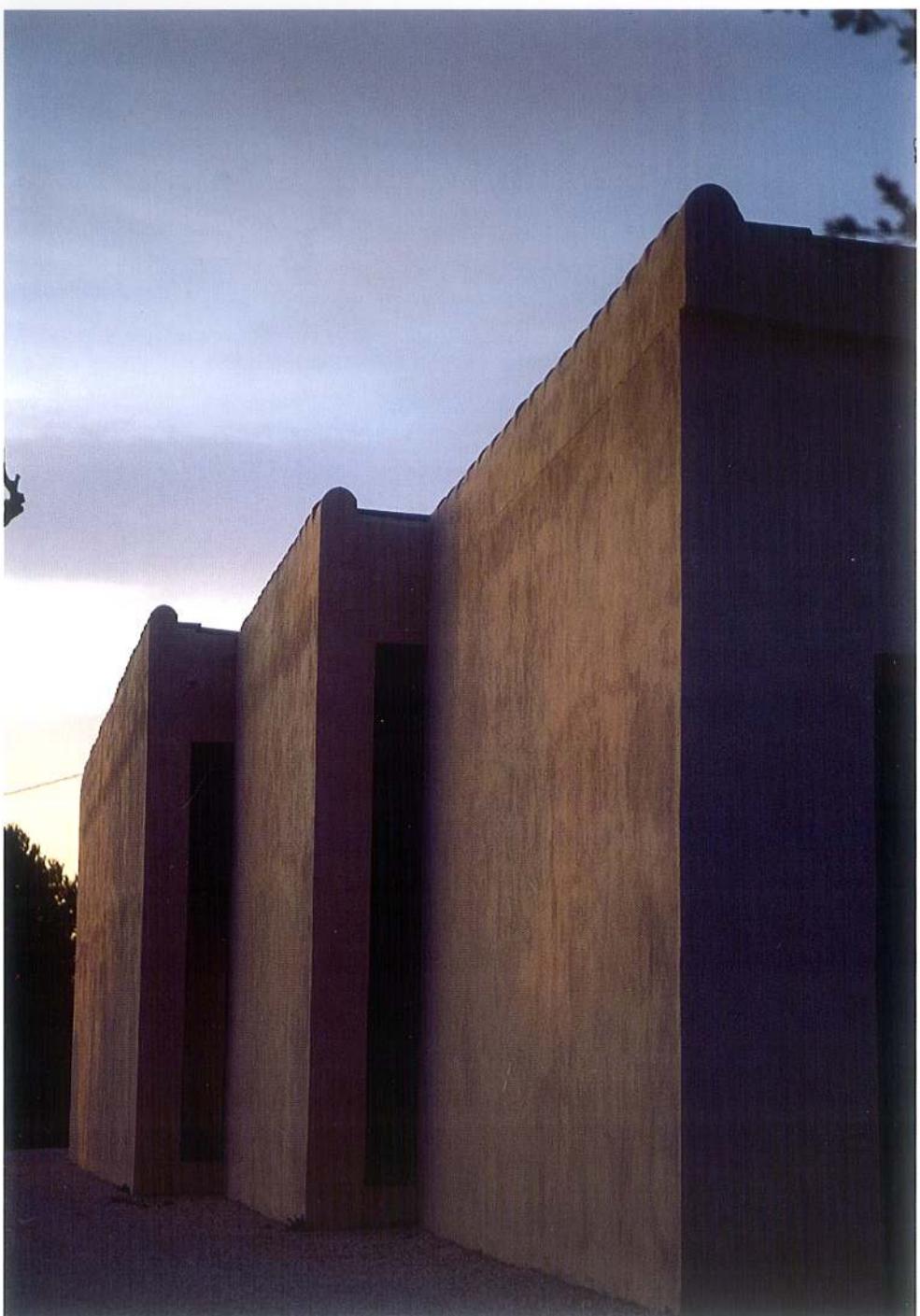
And he says it, even when theses are bad times for the poets and magnificent ones for those that are sinister and imbecile. Even though there were those who said that social art and art that talked about the surrounding reality, chronicling it, didn't make much sense. And that it would disappear. But lately it has been seen that the great confabulation of morons, contemptible elements and mafia types continues. And it should be confronted. And fought against. Using lucid and critical art as an weapon, like the art that, among others, my friend Antoni Miró practices...

JOAN M. MONJO

ESBÓS DE LLETRA A ANTONI MIRÓ

Toni Miró, que dic, escolta això:
la impertinent verbositat del temps
és un parany devastador i obscè
i tu que ho saps passes de llarg i escrius,
lúcidament, part dellà del mirall.
Minuciós, dibuixes clarobscurs
damunt la pell cansada i vehement,
perquè la llum penetri pel teixit
incert dels anys i escampi claredats
molt més enllà de l'horitzó fal·laç
d'aquests vaivé d'un viure trepidant
sempre abocat a l'anorrement.
¿De quin secret pou de silenci treus
el lluminós i perennal sentit
de cada gest, de cada moviment?
Astut i greu, ¿t'absentes del brogit
per convertir qualsevol traç en foc
i esdevenir més tendre i reptador,
o bé descrius paràboles de vent
per incitar la pluja i el neguit
a desenir correctament el rumb?
Simbols i espai combinen el desig
l'esclat del roig i el sentiment del blau
que només tu saps mestrejar, discret,
per desvetllar l'enigma tortuós
de qualsevol misteriós esguard
i així desfer, sense ni moure els dits,
tot l'enfilall d'adverses solituds
que com un jou ens lliga i ens sotmet.
Pregunto molt i tu sempre respons
i és seductor dialogar amb el buit
de mi mateix cap on m'atreus, tossut
com un infant solemne i desimbolt.
Pregunto molt i em fa de tornaveu
la nuditat del cos i de la ment
que cap mirall no encerta a reflectir
fora d'aquell que m'ofereixes tu.
Et penso lluny, Toni Miró, i escriu
desavesat de tot, tancant els ulls
força sovint per no trencar l'embruix
i aprendre'm més, com qui desfa camí
per repensar la nosa del futur
sense el temor de tòpics sobresalts.
Et penso molt, amic llunyà, i em plau
conversar amb tu silenciosament
per convertir la quietud en cant
i guanyar espais de música subtil.
Tot s'esdevé prement la solitud,
configurant ardidament els mots,
renunciant a l'origen i al fast
per assolir l'esclat essencial:
tot s'esdevé de claredats endins
i el repte, el crit, la turpitud i el goig
no són sinò d'aurèola del llamp
amb què podem, potser, combatre el vell
parany del temps, verbós, impertinent
i, al capdavall, obscè i devastador.

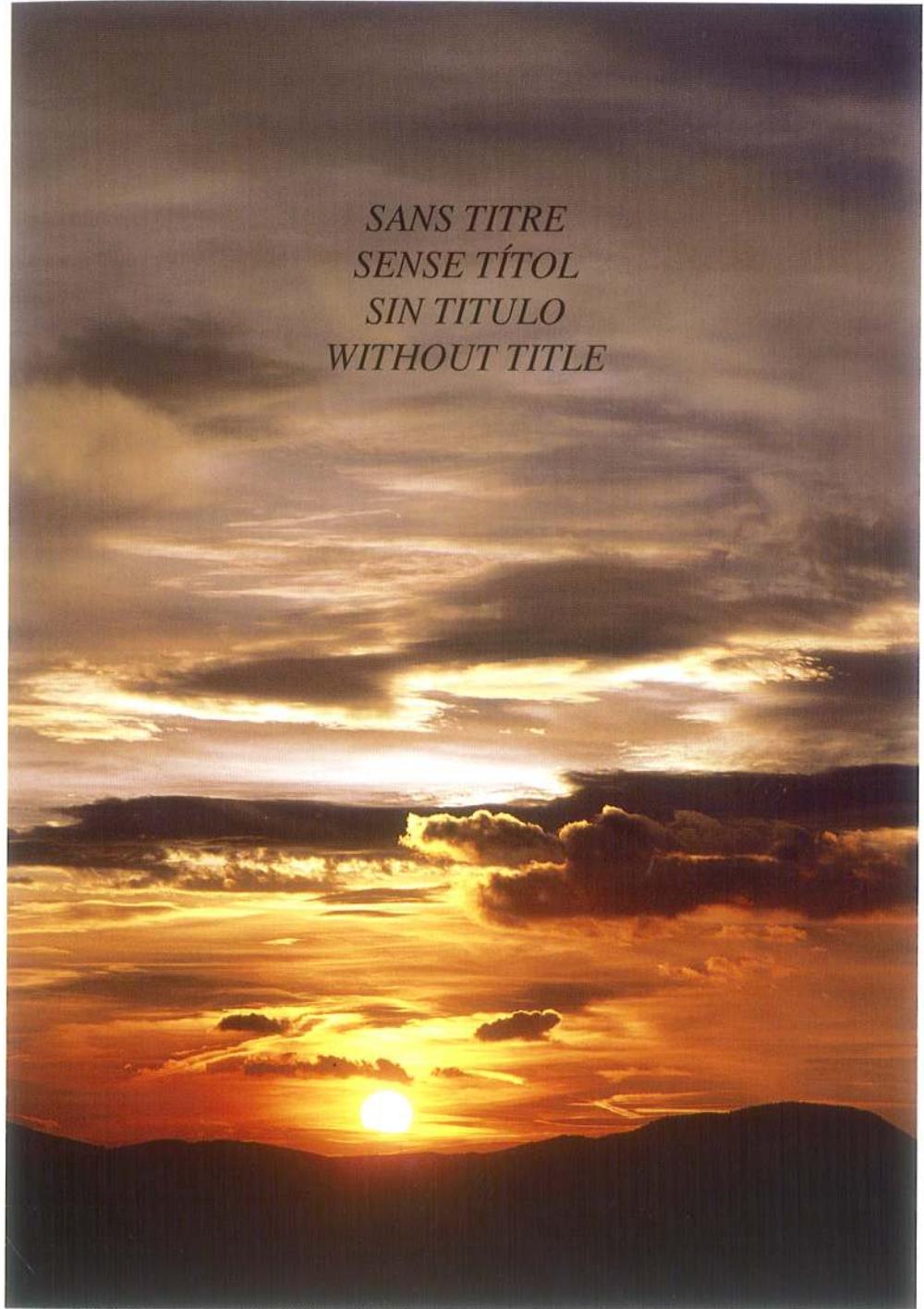
MIQUEL MARTÍ I POL
Roda de Ter 1992



ESTUDI SUR

MAS SOPALMO

*SANS TITRE
SENSE TÍTOL
SIN TITULO
WITHOUT TITLE*





KUNSTTRANS 2004 (Acrílic s/ llenç, 92 x 65)

SENSE TÍTOL



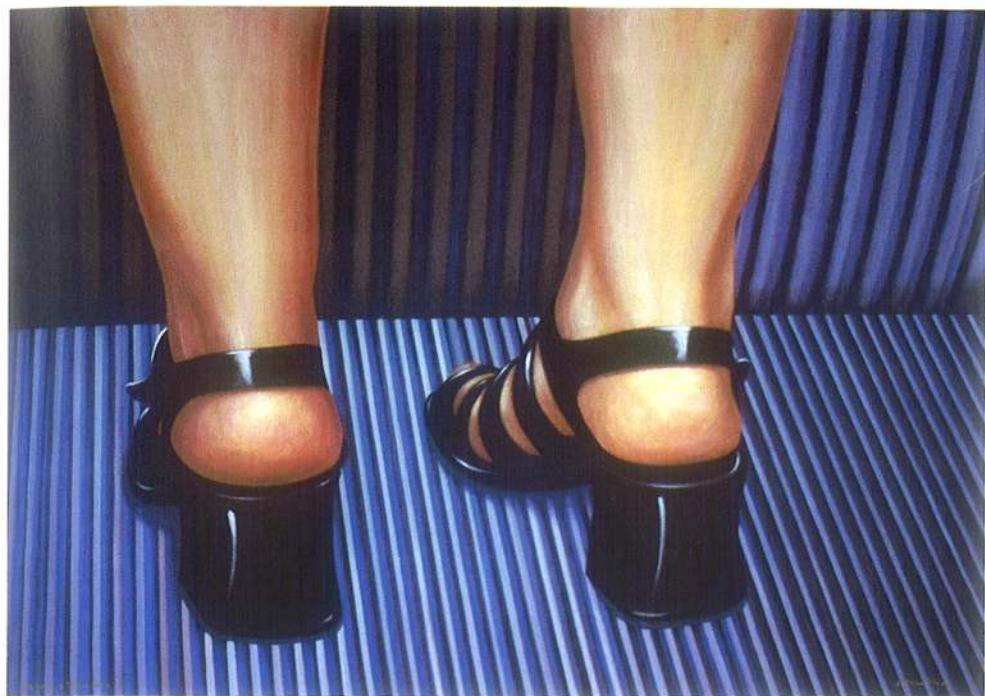
SENSE TÍTOL

MACBA 2004 (Acrylic on canvas, 65x92)



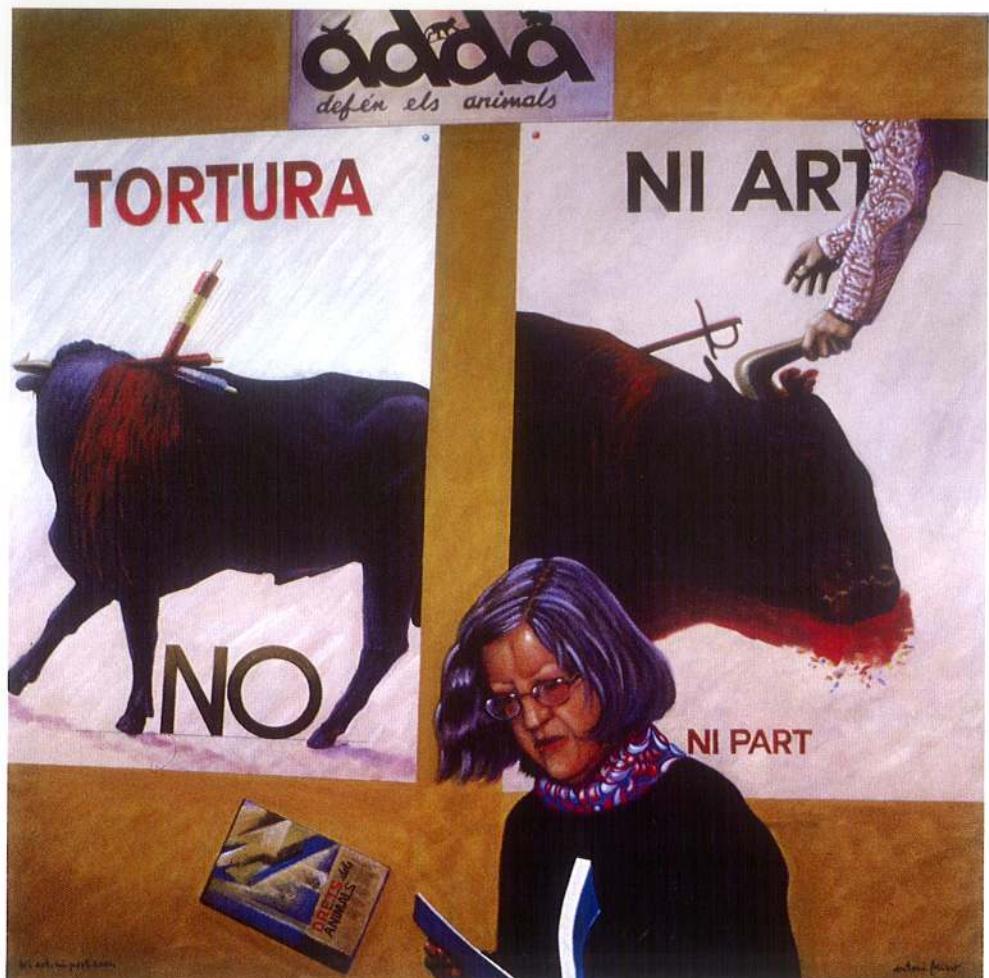
COMENÇA L'ESPECTACLE 2004 (Acrílic s/ llenç 92x65)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

DE PEUS A TERRA 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92)



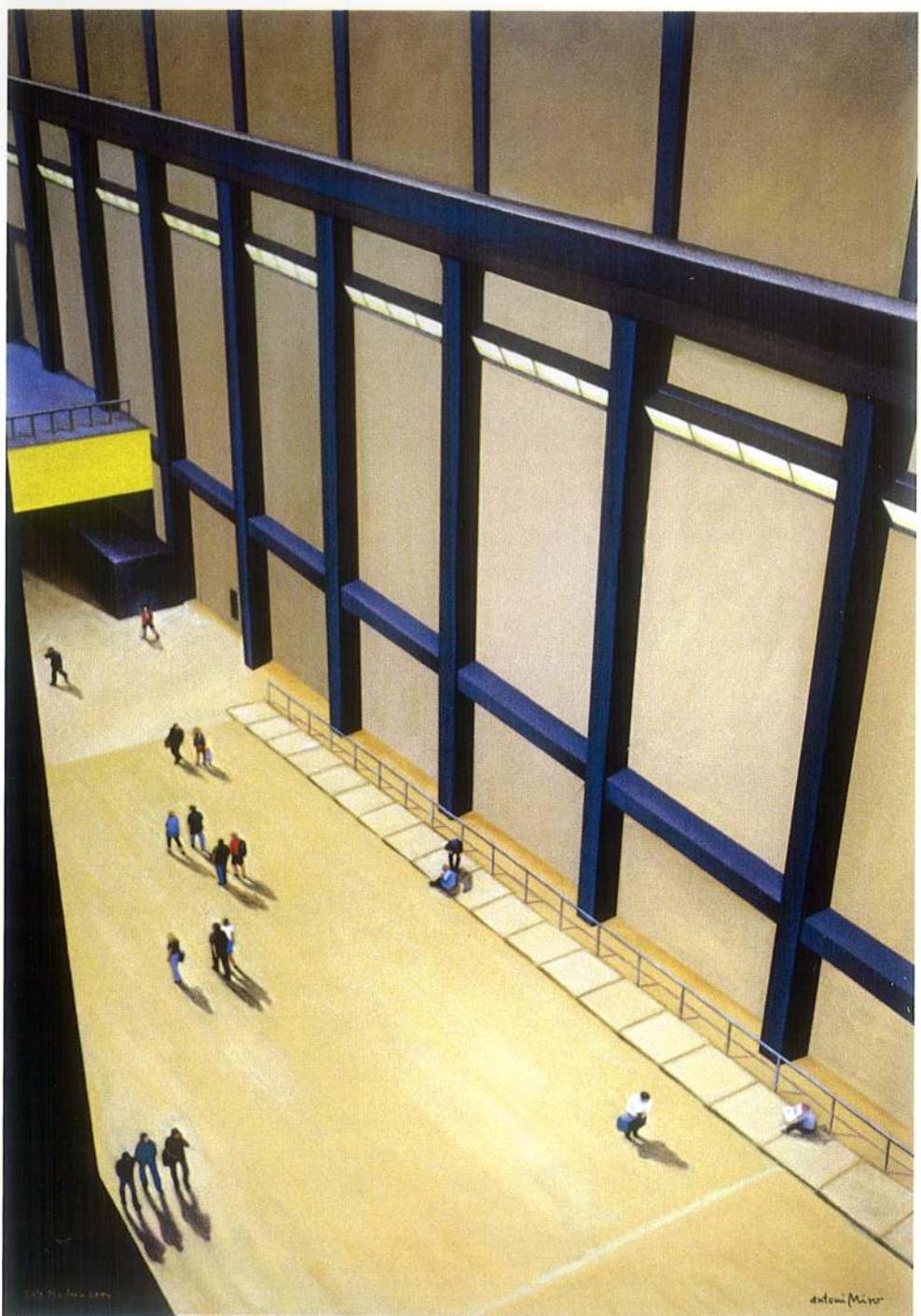
NI ART, NI PART 2004 (Acrílic s/ llenç 81x81)

SENSE TÍTOL



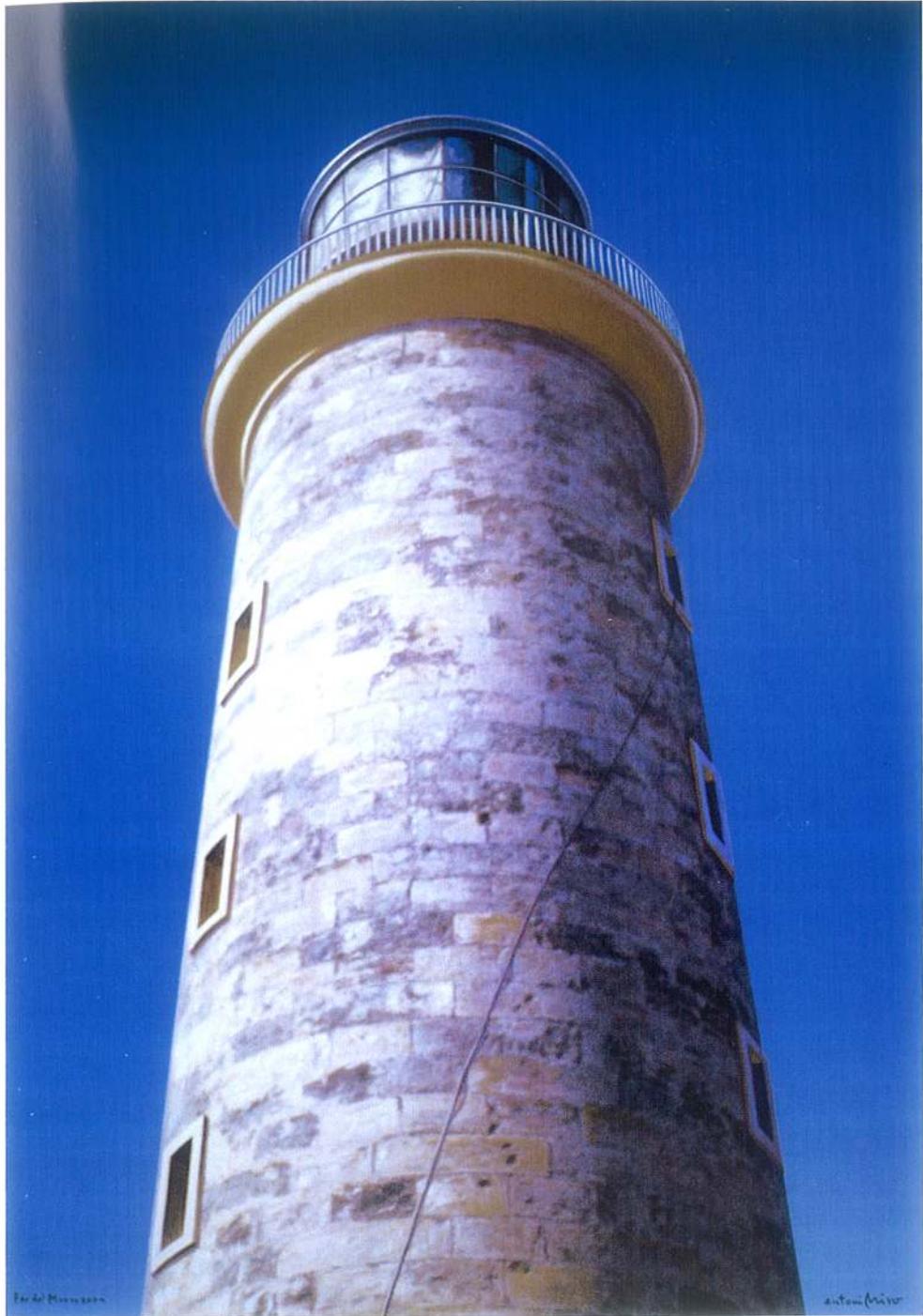
SENSE TÍTOL

POLICE WOMAN 2004 (Acrílic s/ llenç 81x116)



TATE MODERN 2004 (Acrílic s/ llenç 92x65)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

FAR DEL MORRO 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65)



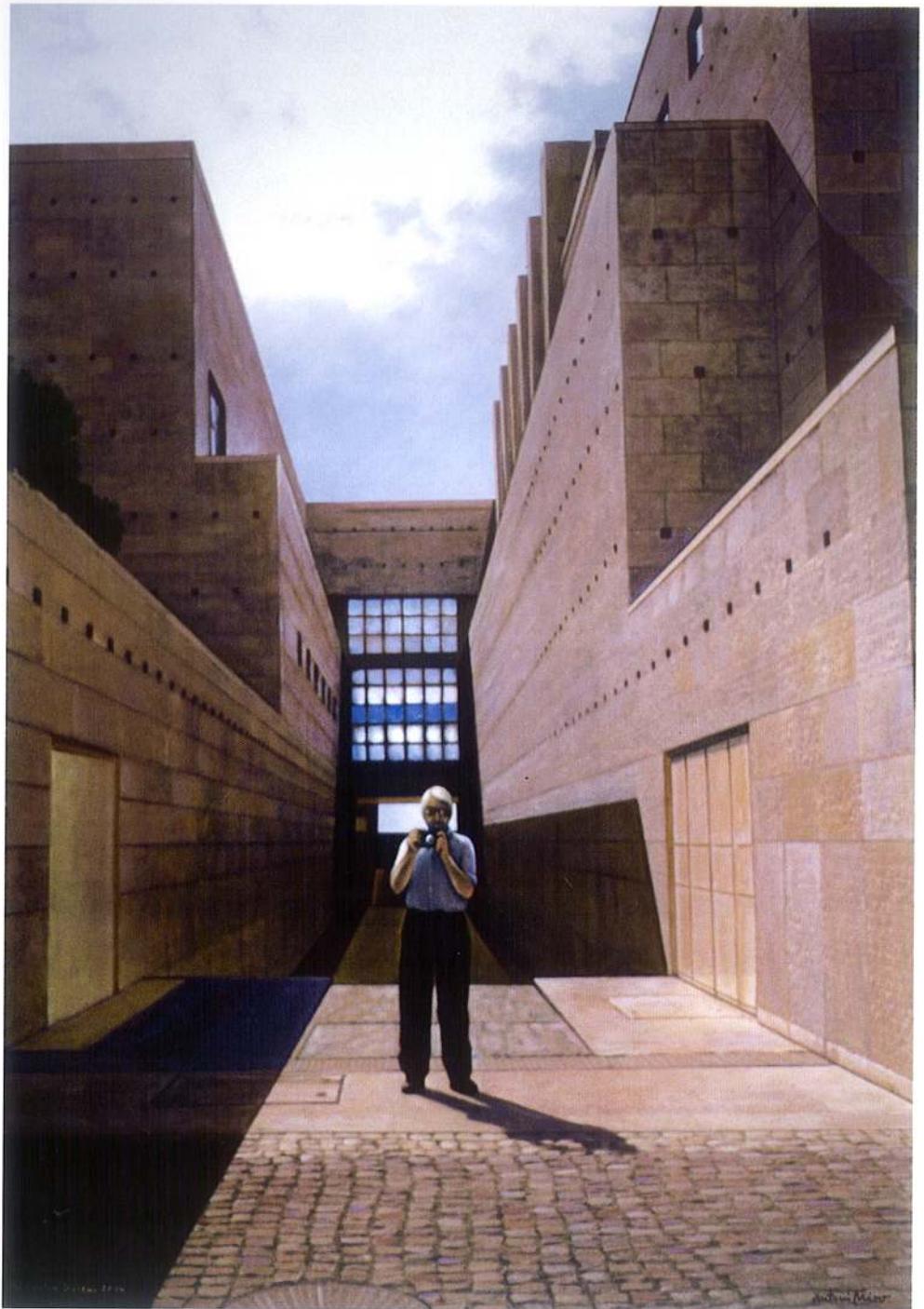
TURQUINO, HABANA LIBRE 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92)

SENSE TÍTOL



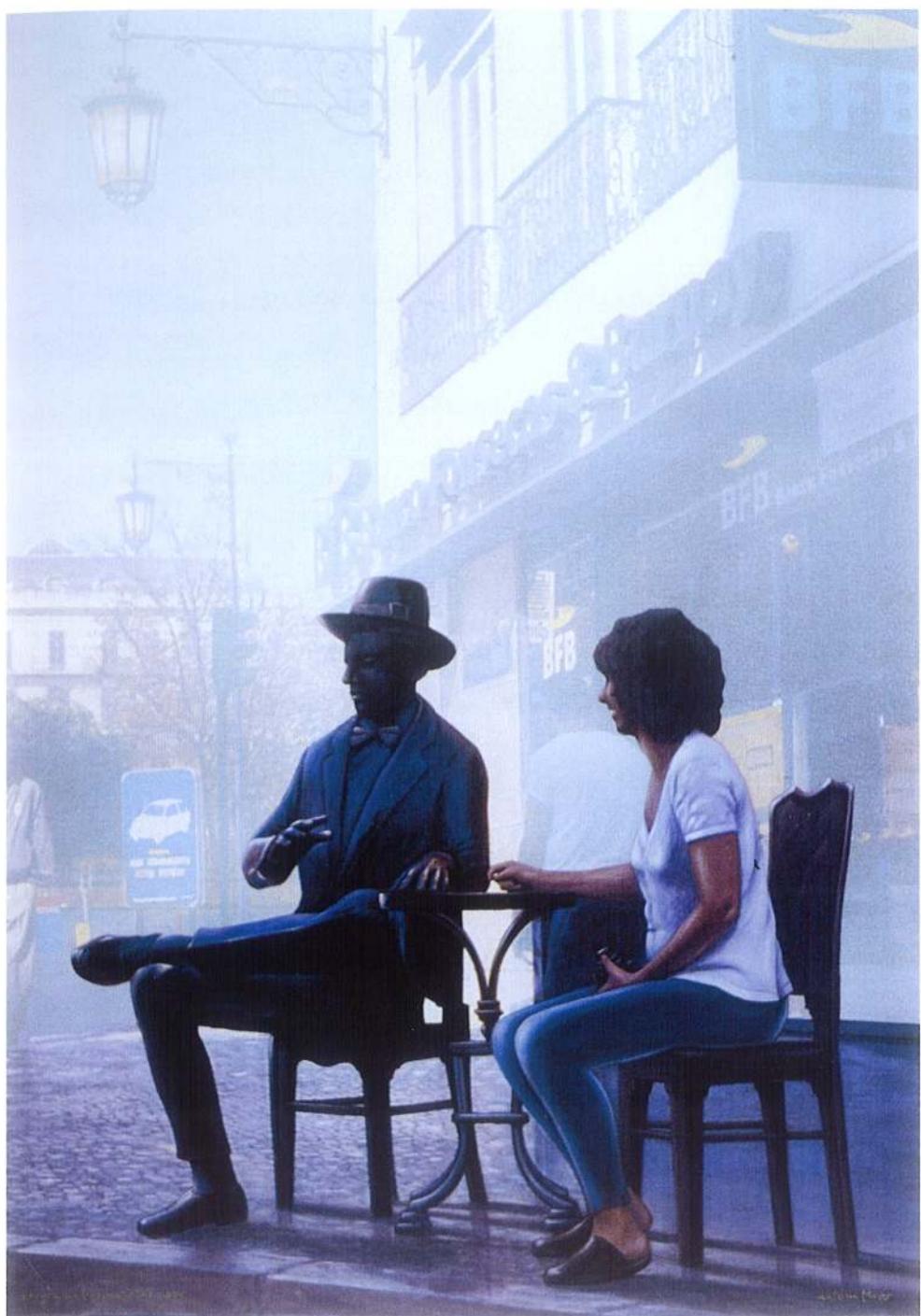
SENSE TÍTOL

EL AÑO DECISIVO (Acrylic s/ llenç, 65x81)



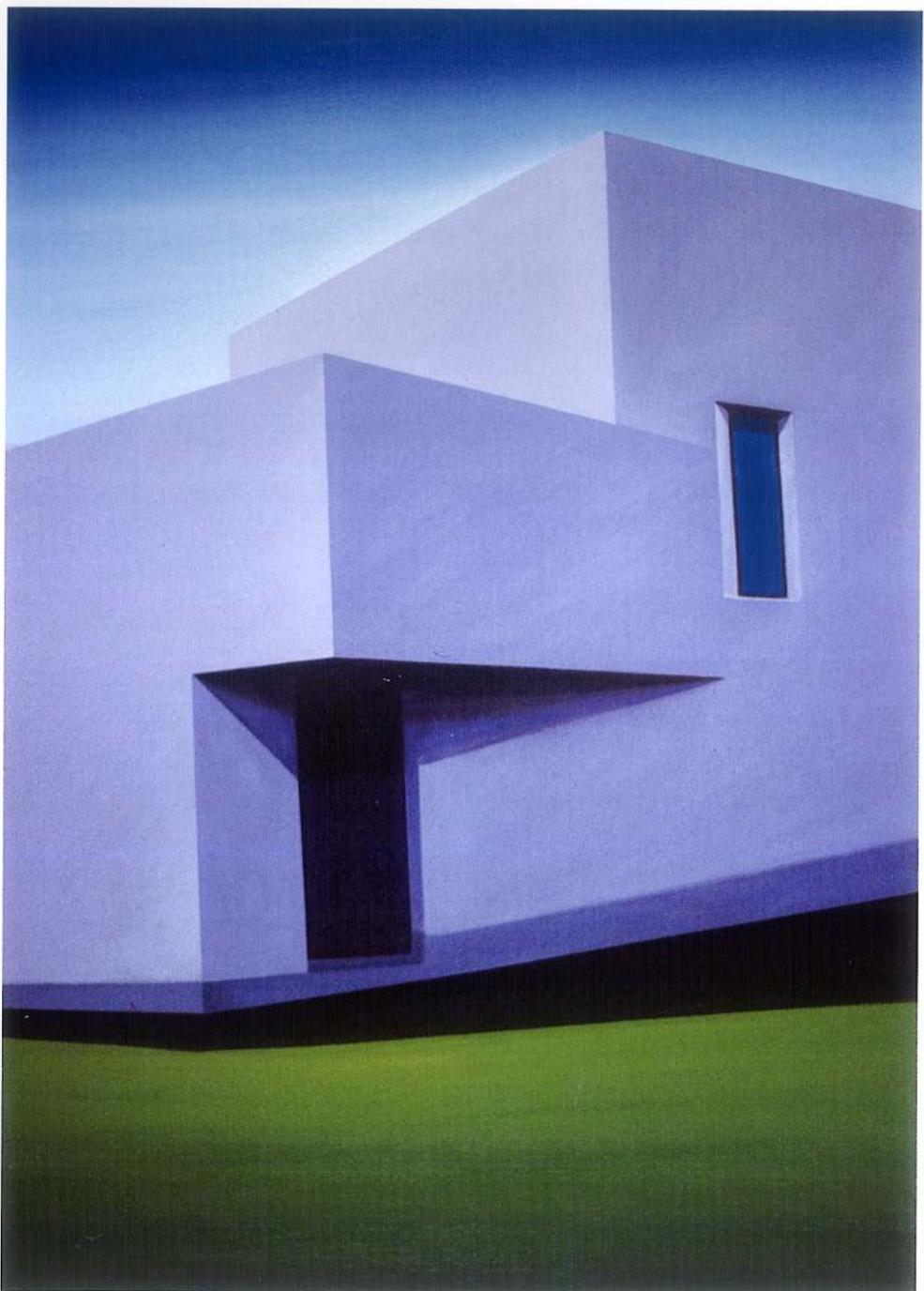
AL CENTRE BELÉM 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65)

SENSE TÍTOL



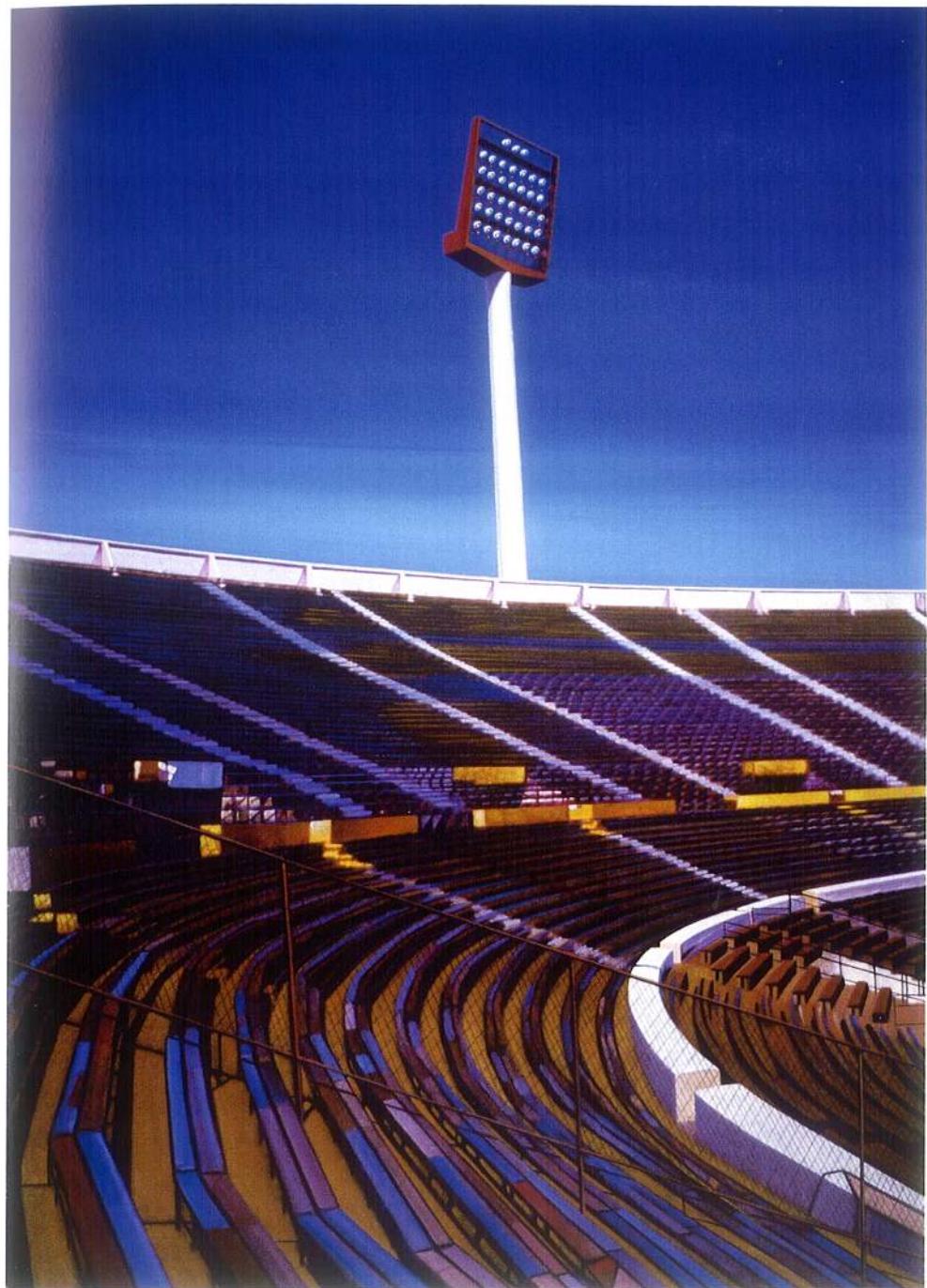
SENSE TÍTOL

FERNANDO PESSONA I CIA 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65)



MUSEU SERRALVES 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

L'ESTADI NACIONAL 2004 "HOMENATGE A LES VÍCTIMES DE PINOCHET" (Acrylic s/ llenç, 116x81)



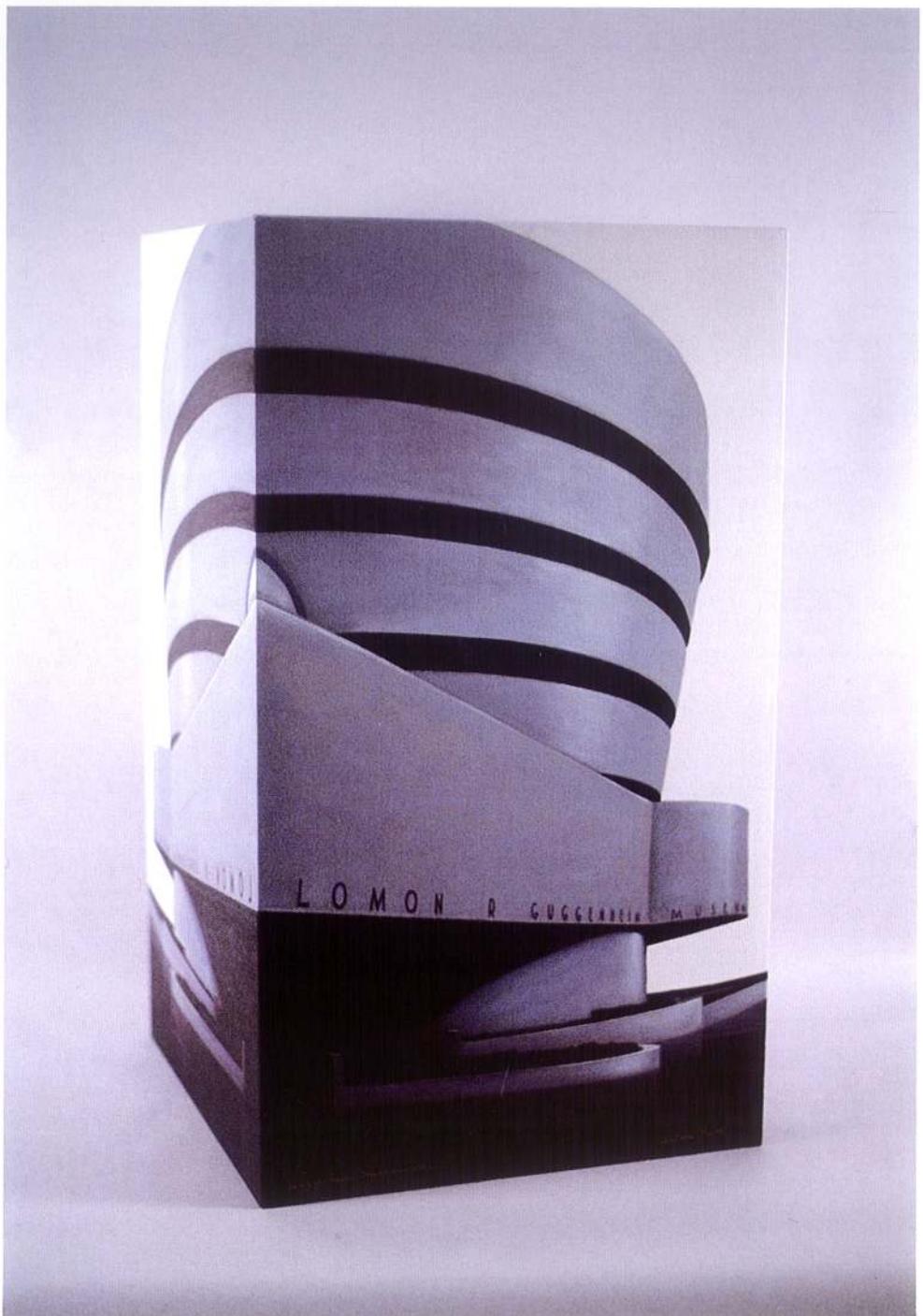
CERÀMICA BEREBER 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92)

SENSE TÍTOL



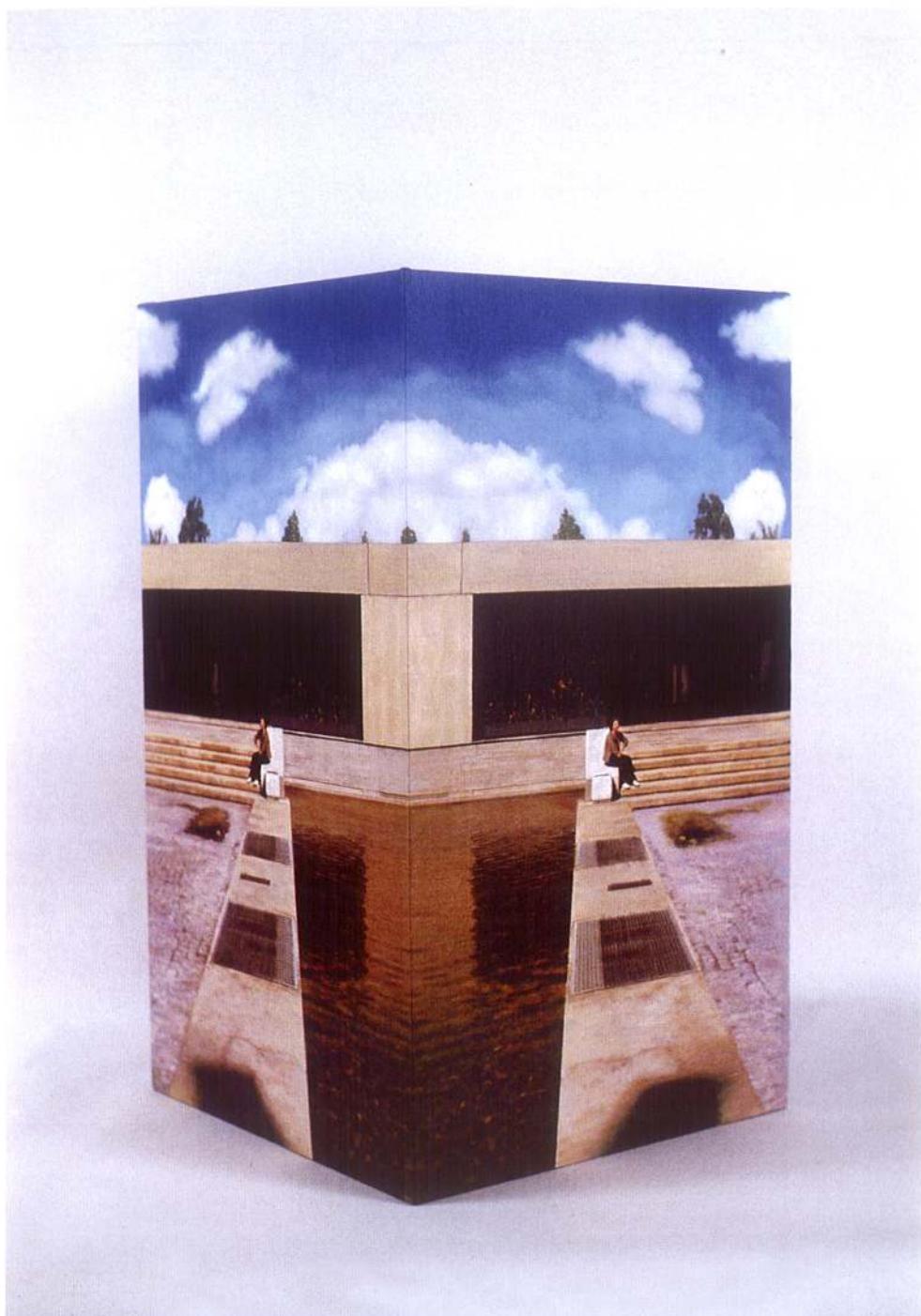
SENSE TÍTOL

CUBOIDES 2003 (Instalació)



GUGGENSHEIM MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 70x40x40)

SENSE TÍTOL



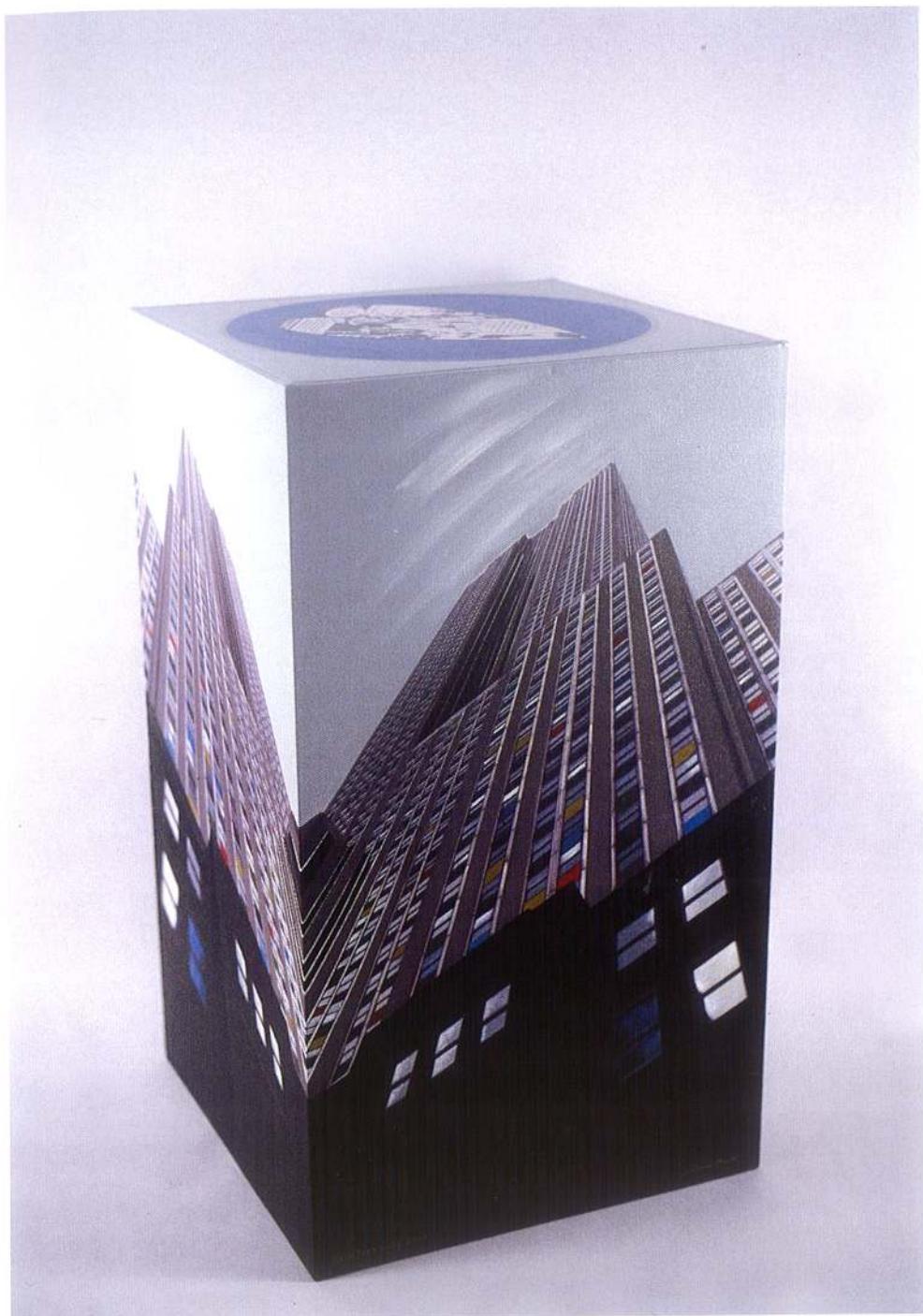
SENSE TÍTOL

GULBENKIAN LISBOA 2003 (Pintura-objecte, 70x40x40)



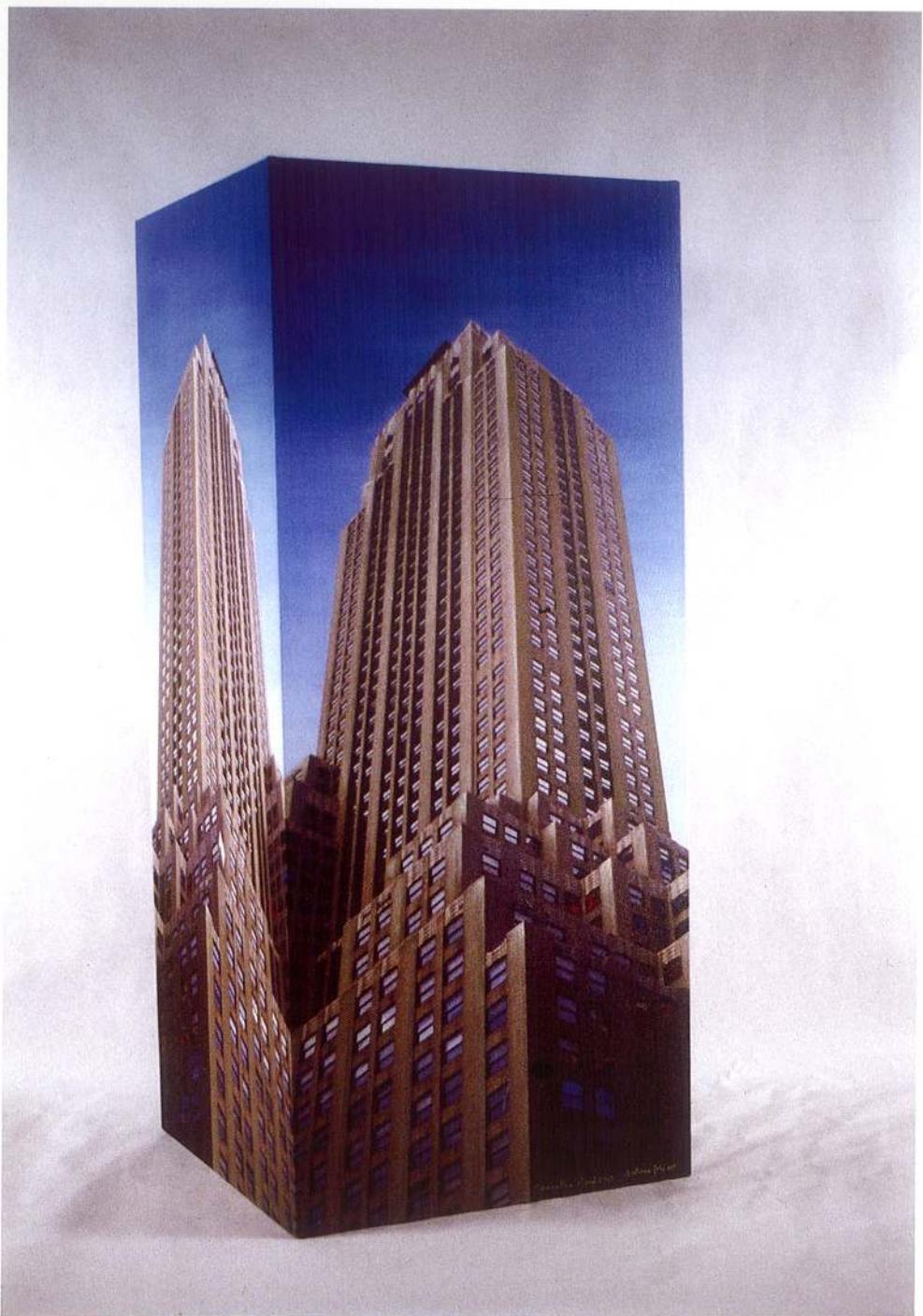
NATURAL HISTORY MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 70x40x40)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

NEW YORK CITY 2003 (Pintura objecte, 70x40x40)



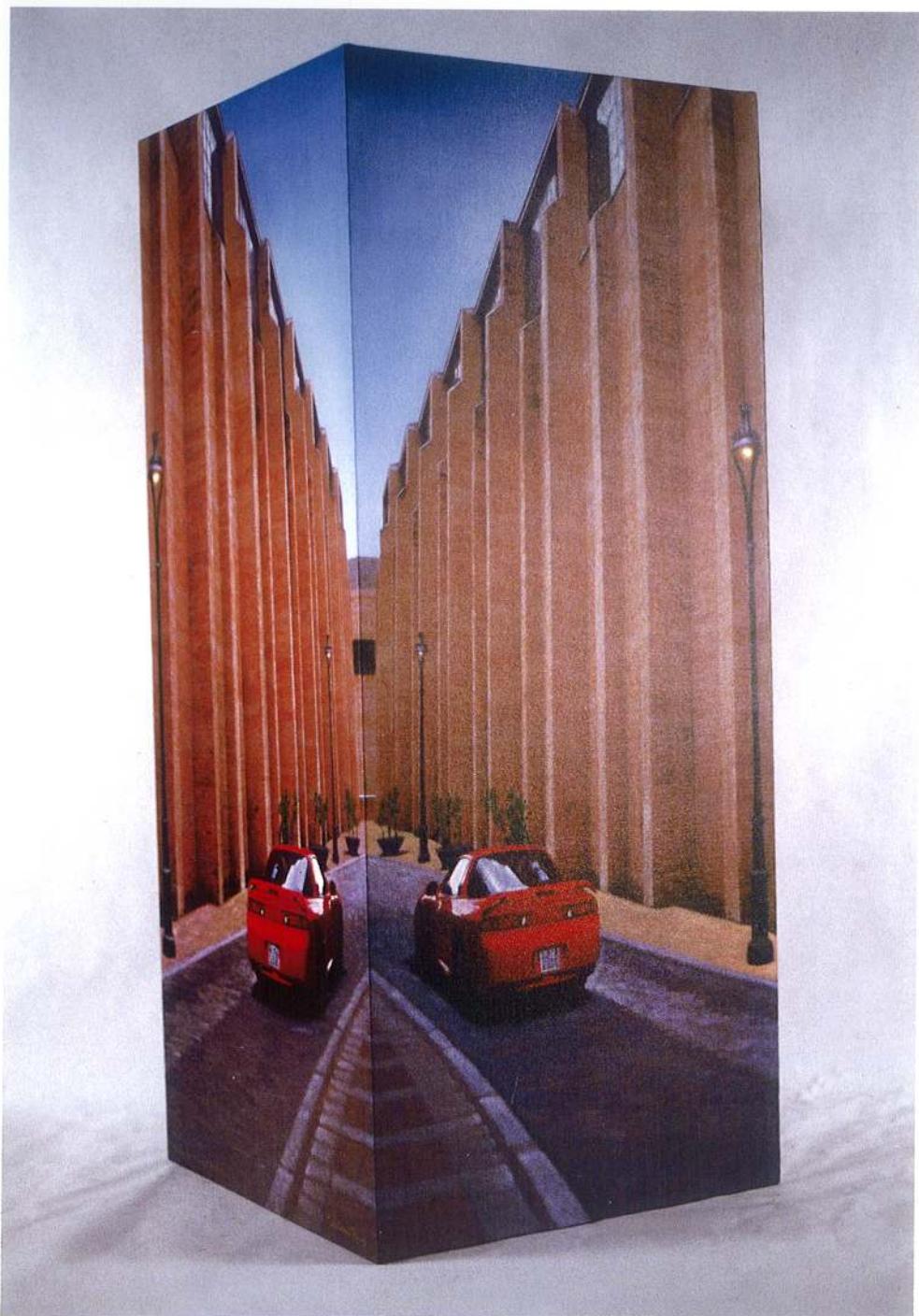
MANHATTAN ISLAND 2003 (Pintura objecte, 100x40x40)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

NY MILLENNIUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40)



MUSEU DE MÈRIDA 2003 (Pintura objecte, 100x40x40)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

WHITNEY MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40)



TIMES SQUARE NY 2003 (Pintura objecte, 100x40x40)

SENSE TÍTOL



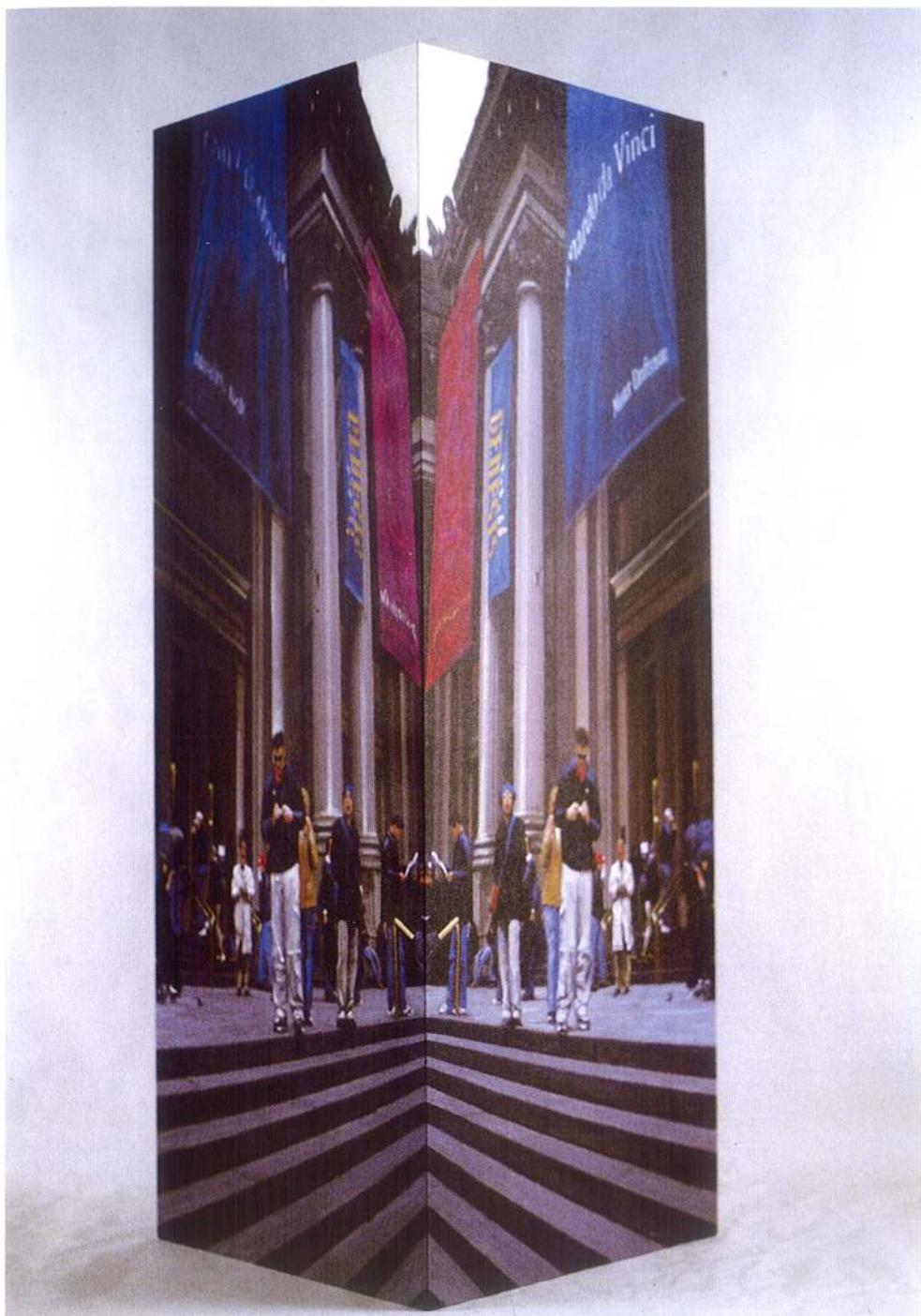
SENSE TÍTOL

GRATACELS NY 2003 (Pintura objecte, 120x40x40)



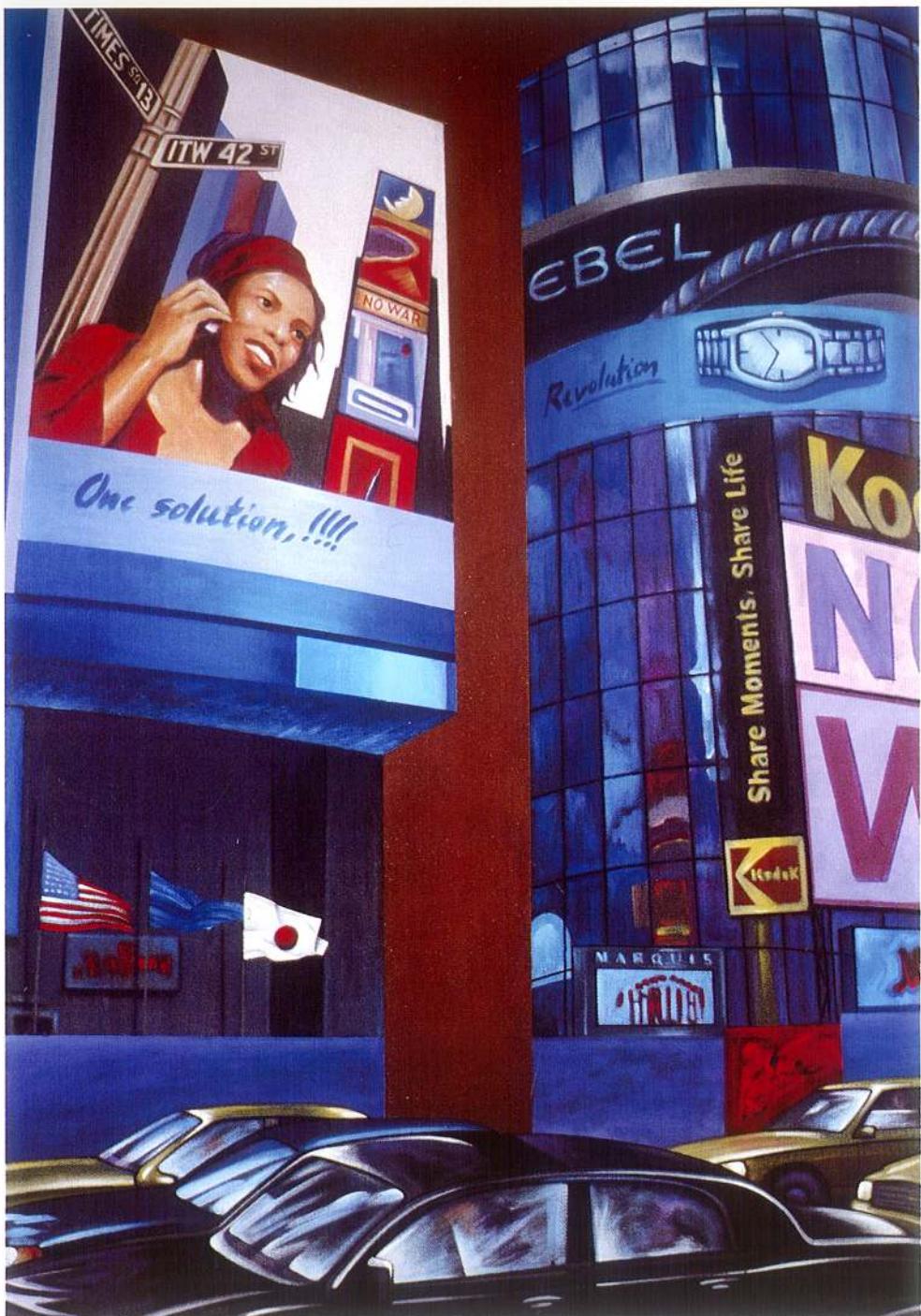
MOMA QUEENS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40)

SENSE TÍTOL



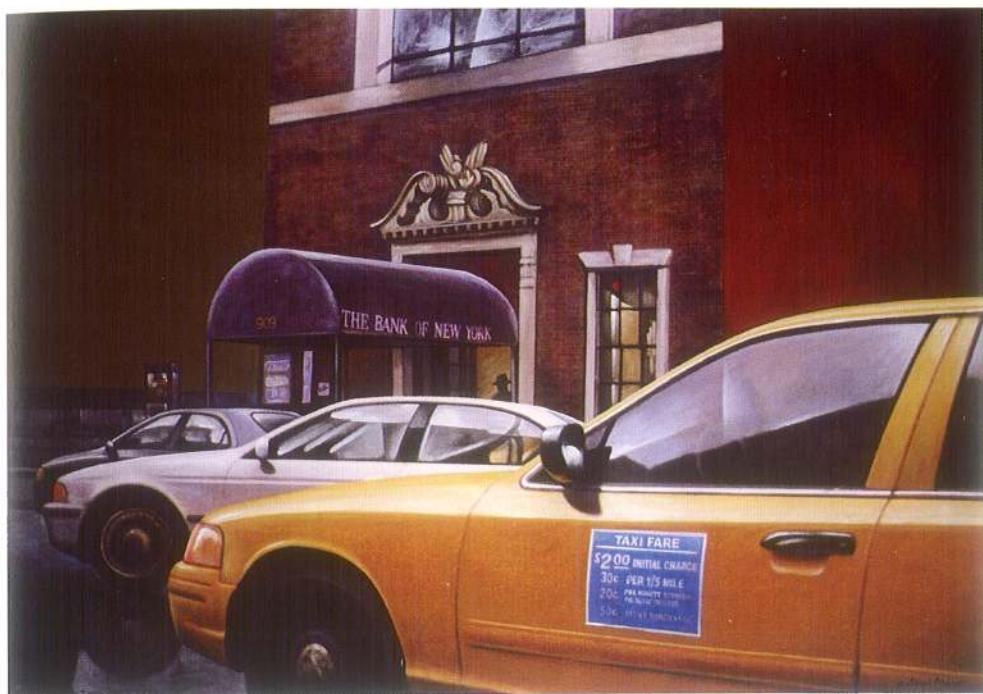
SENSE TÍTOL

METROPOLITAN MUSEUM 2003 (Pintura objecte, 120x40x40)



YOUR MOBILE 2003 (Acrylic i metalls s/ llenç, 92x65)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

TAXI FARE 2003 (Acrylic i metalls s/ llenç, 65x92)



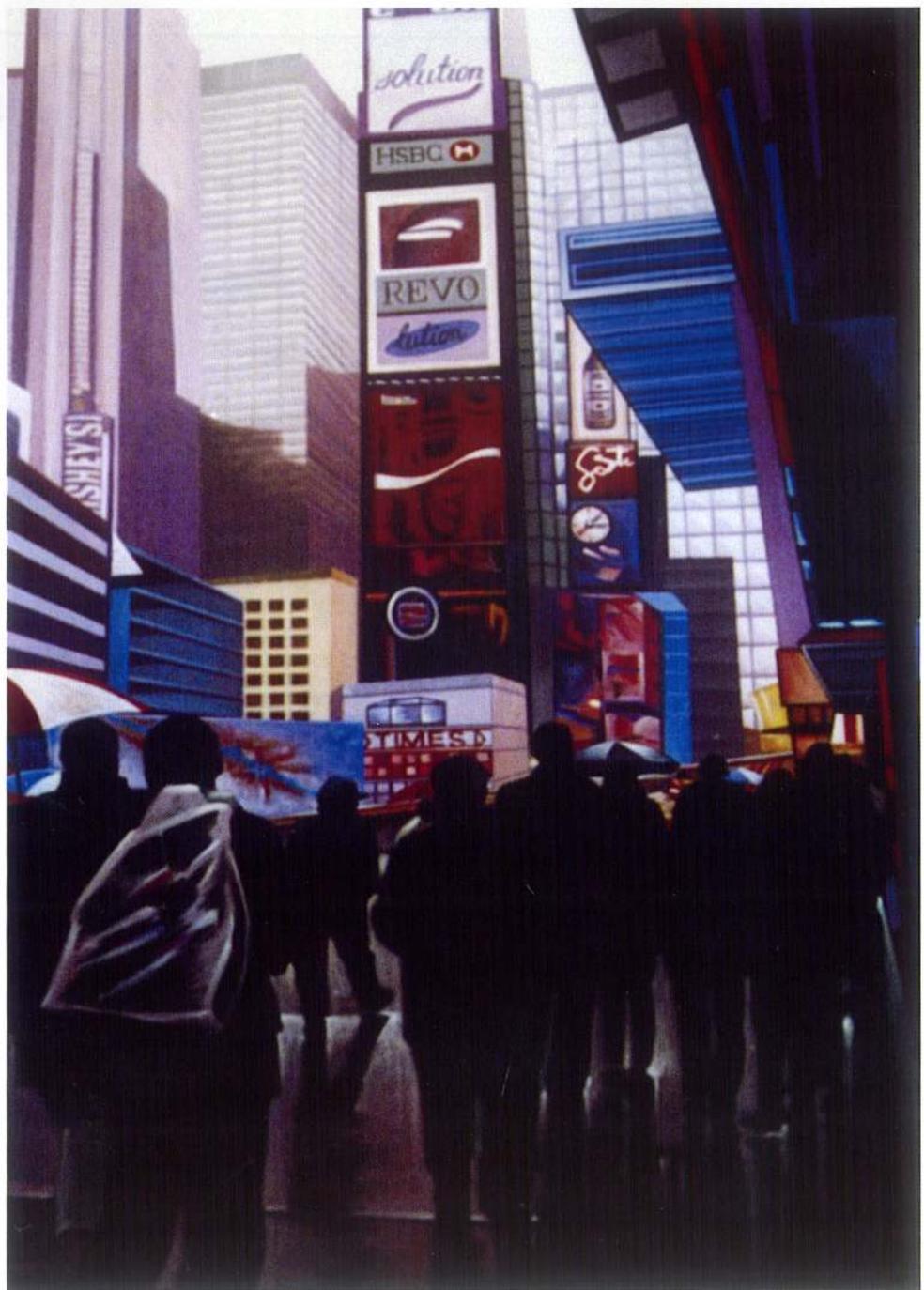
DISCOVER CARD 2003 (Acrylic s/ llenç, 92x65)

SENSE TÍTOL



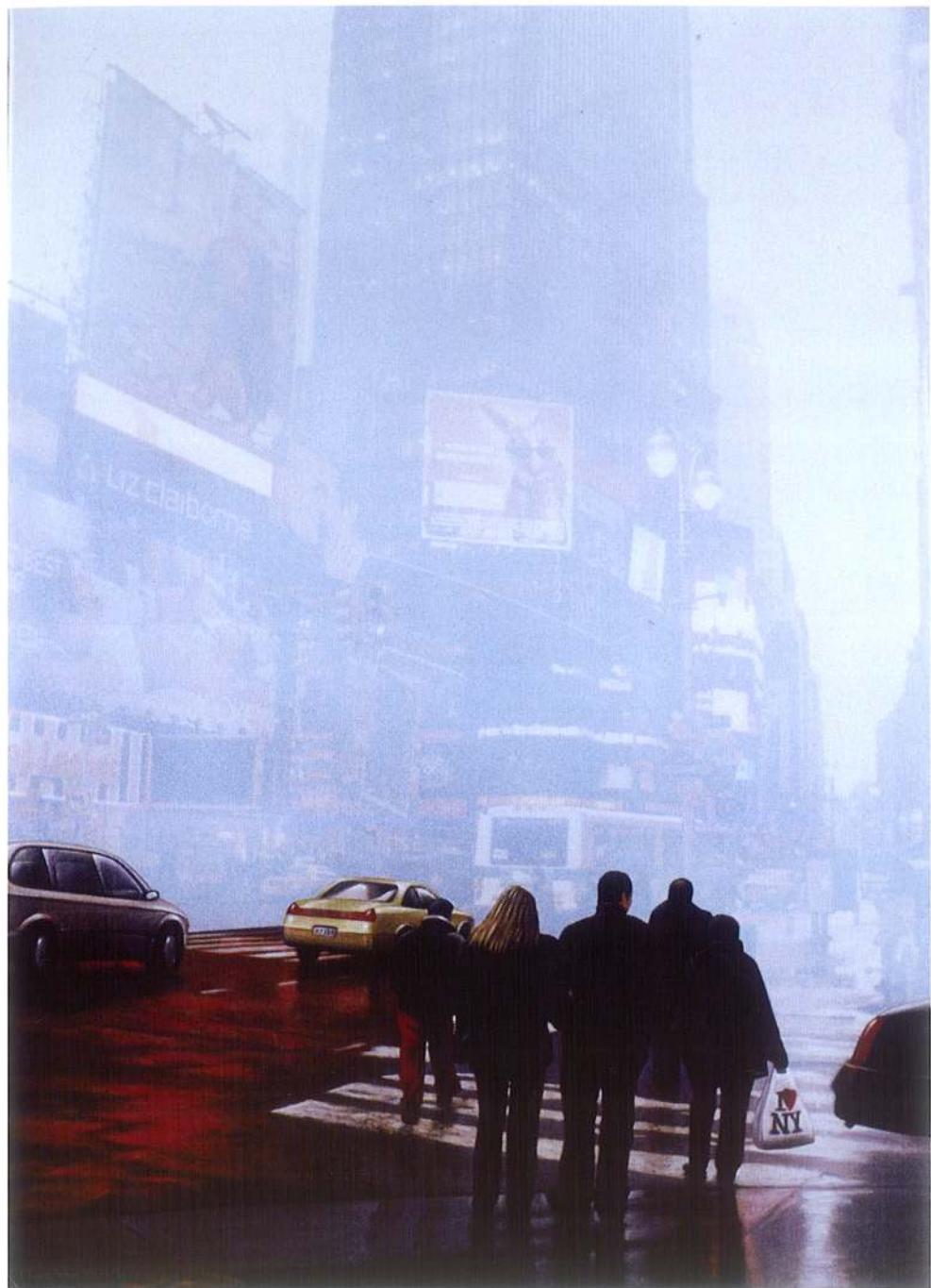
SENSE TÍTOL

FRIDAY'S 2003 (Acrílic i metalls s/ llenç, 116x81)



TIMES SQUARE 2003 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Col. Benjamin Carracedo, Barcelona

SENSE TÍTOL



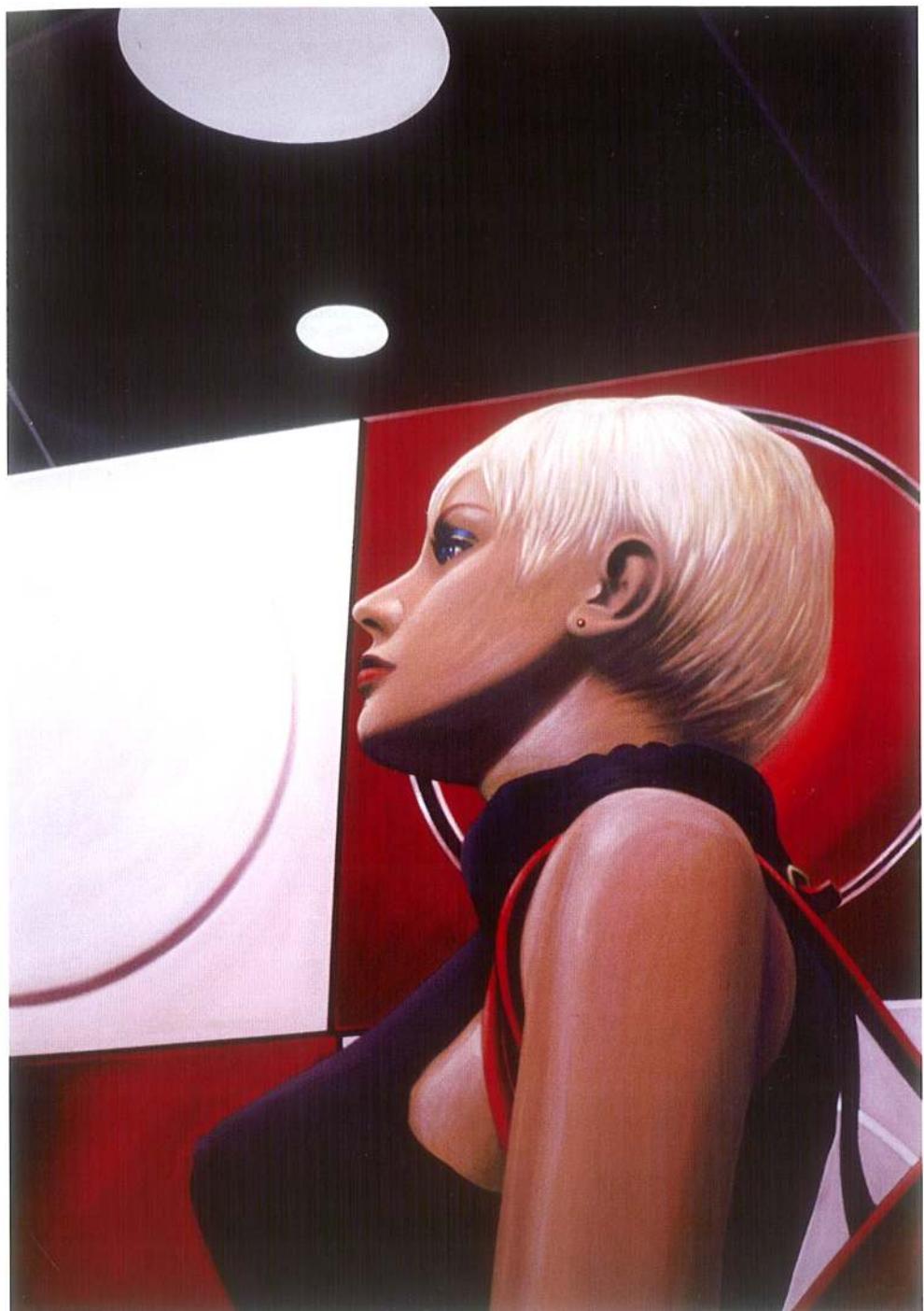
SENSE TÍTOL

I LOVE NEW YORK 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65)



MILLENNIUM DES DEL WHITNEY 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

NO SÓC DE PEDRA 2003 (Acrylic i s/ llenç, 92x65)



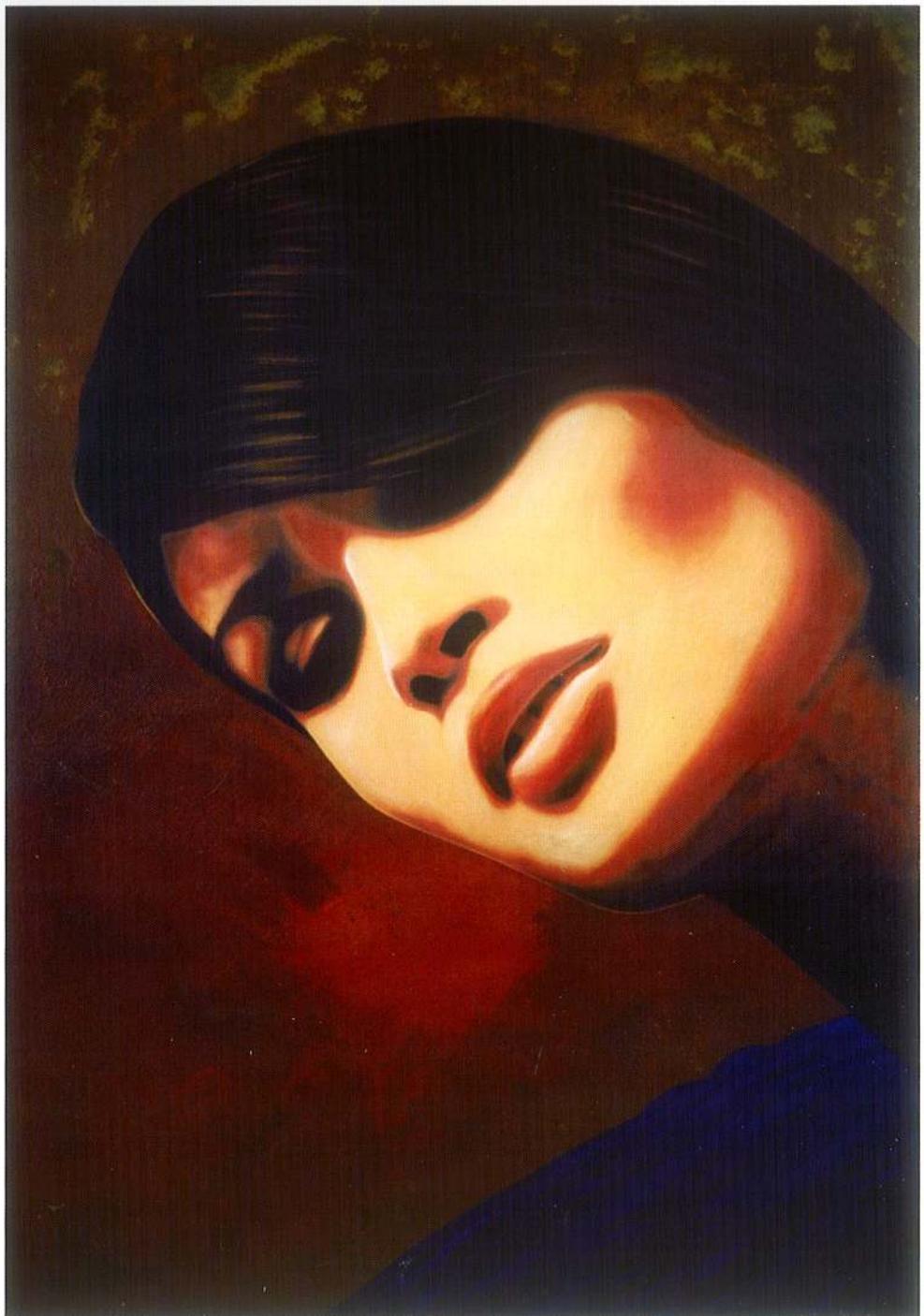
NOIA D'APARADOR 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Col. J.M^a. Sanchis, Bocairent

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

DESIMBOLTURA 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92)



CAPGIRADA 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

WARHOL I PERFILE 2003 (Acrílic s/ llenç, 92X65) Col. Sofí Bofill, Barcelona



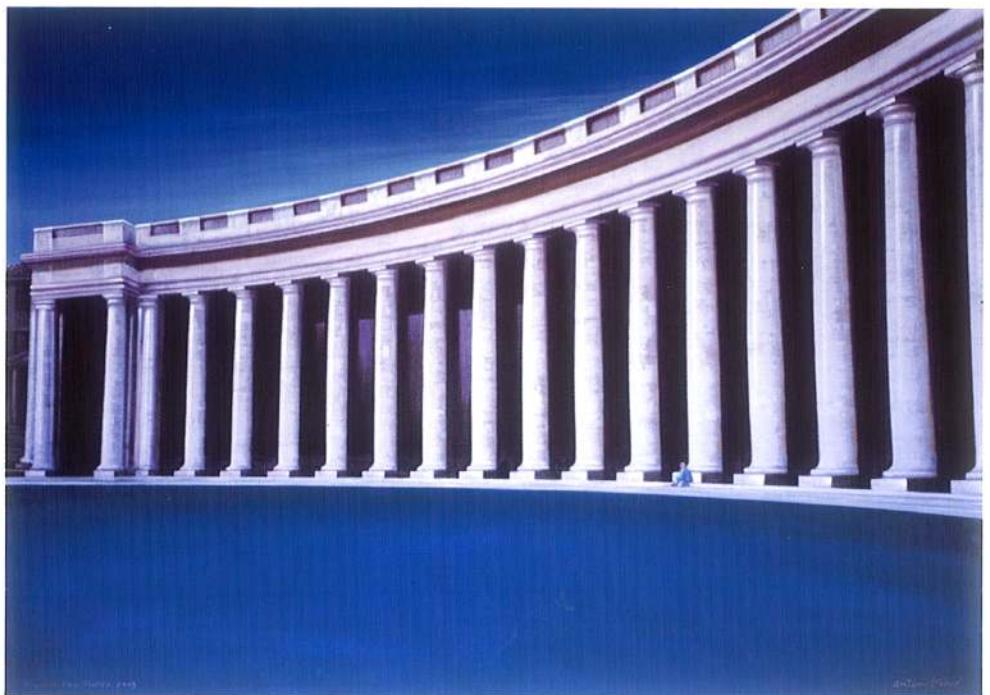
TORERO 2003 (Acrílic i metalls s/ llenç, 65x92)

SENSE TÍTOL



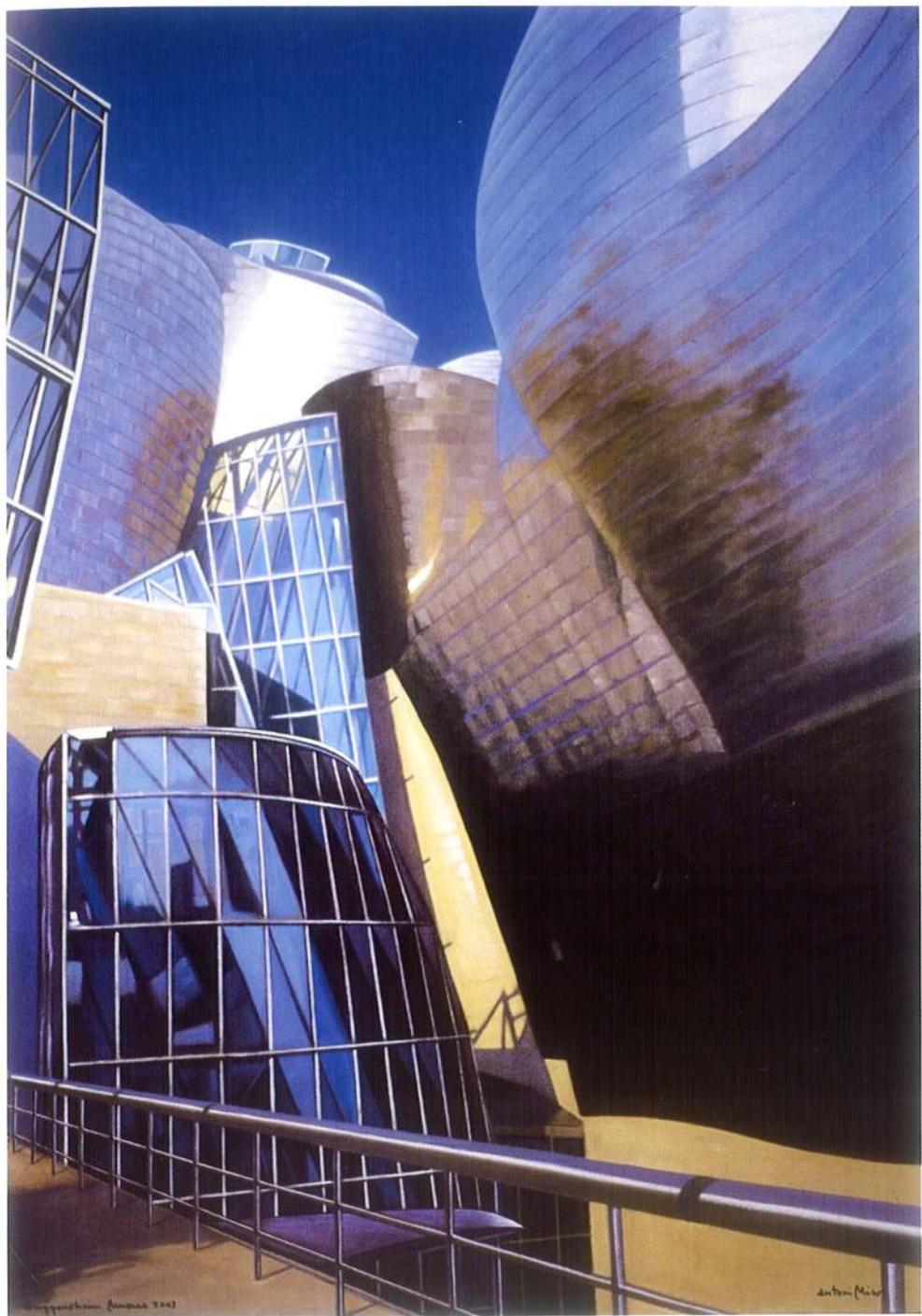
SENSE TÍTOL

PINTAR A BOTTICELLI 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Col. Vicent Sanz, Alacuàs



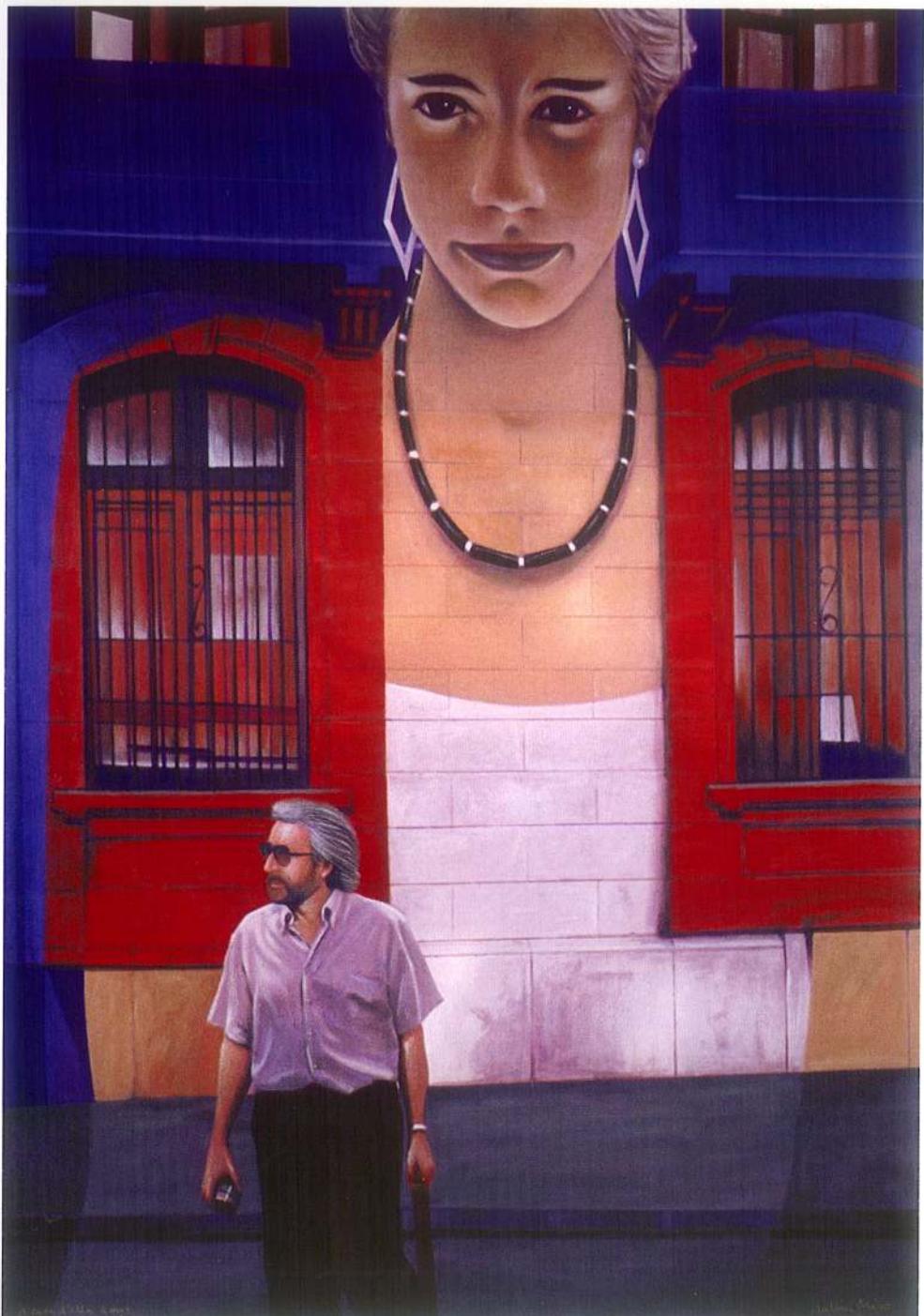
PIAZZA SAN PIETRO 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

GUGGENSHEIM MUSEOA 2003 (Acrílic i s/ llenç, 92x65)



A CASA D'ELLA 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

RACONET DE XILE 2003 (Acrylic s/ llenç, 92x65)



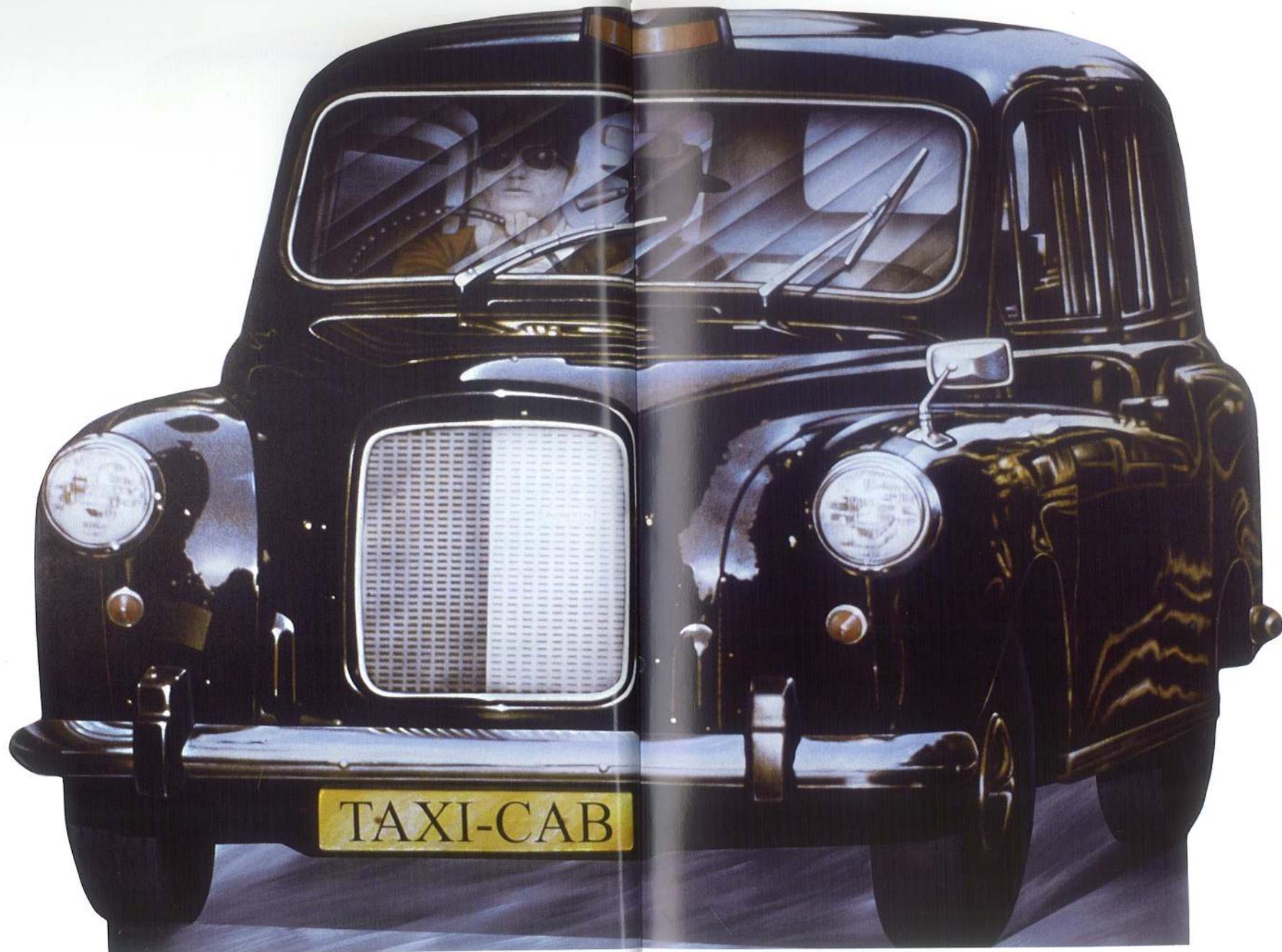
DONA AMB TORSOS 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

BICI XILENA (Acrylic s/ llenç, 65x92)



SENSE TÍTOL

TAXI-CAB 2003 (Acrílic s/ llenç i fusta, 191x241, Díptic)



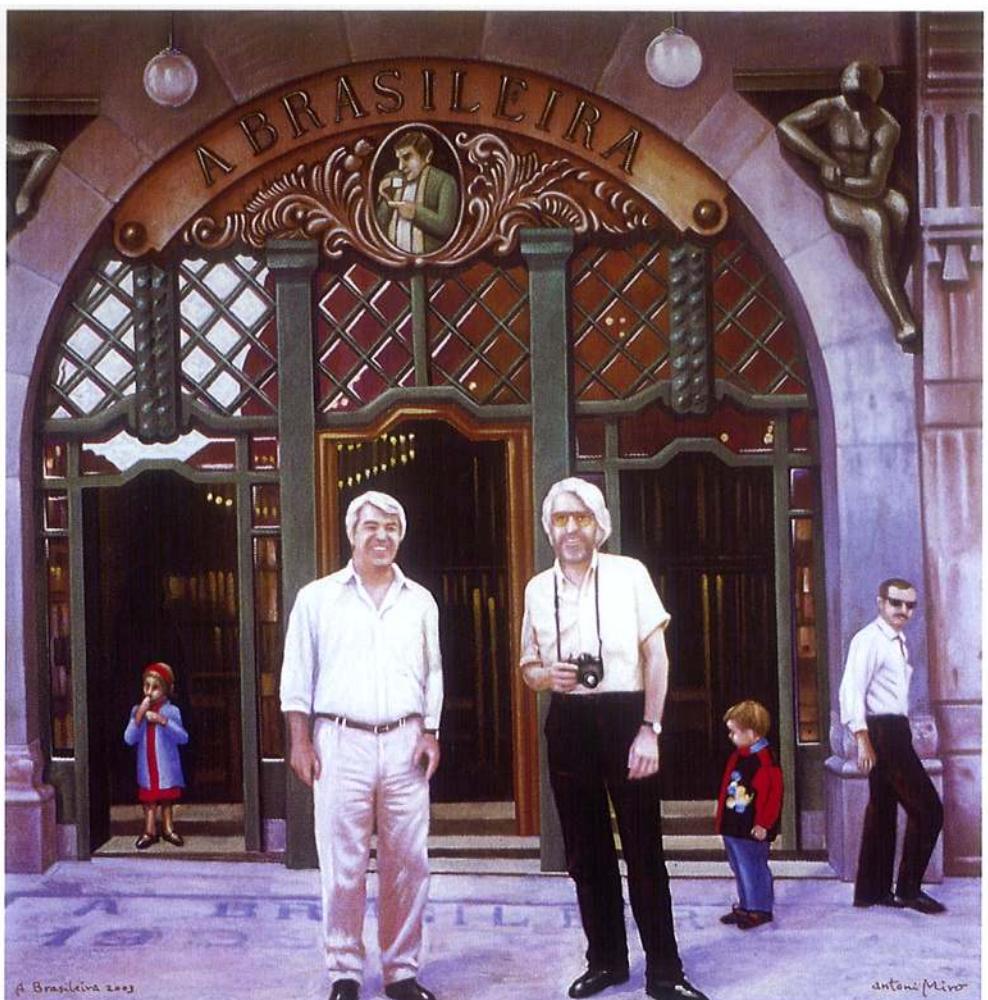
QUATRE XIPRERS 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Col. Francesc Asensi, València

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

PICAPORTES 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92)



A BRASILEIRA 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Col. B.Carvalho, Lisboa

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

OCÀS A LISBOA 2003 (Aeròlic s/ llenç i metalls , 65x65) Col. B. Carvalho, Lisboa



XIQUETA DEL MARROC 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92)

SENSE TÍTOL



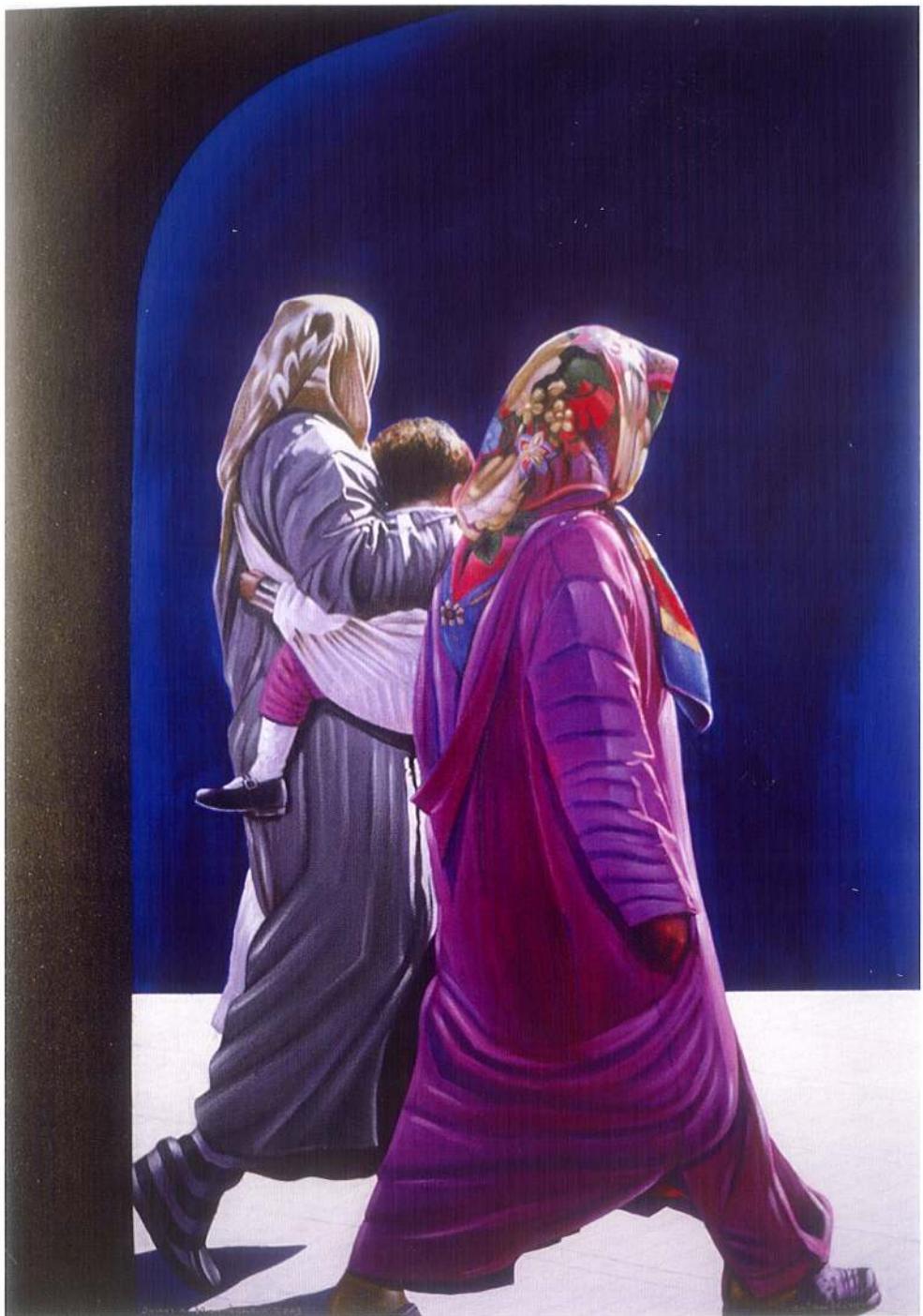
SENSE TÍTOL

XIQUETS A LARATXE 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92)



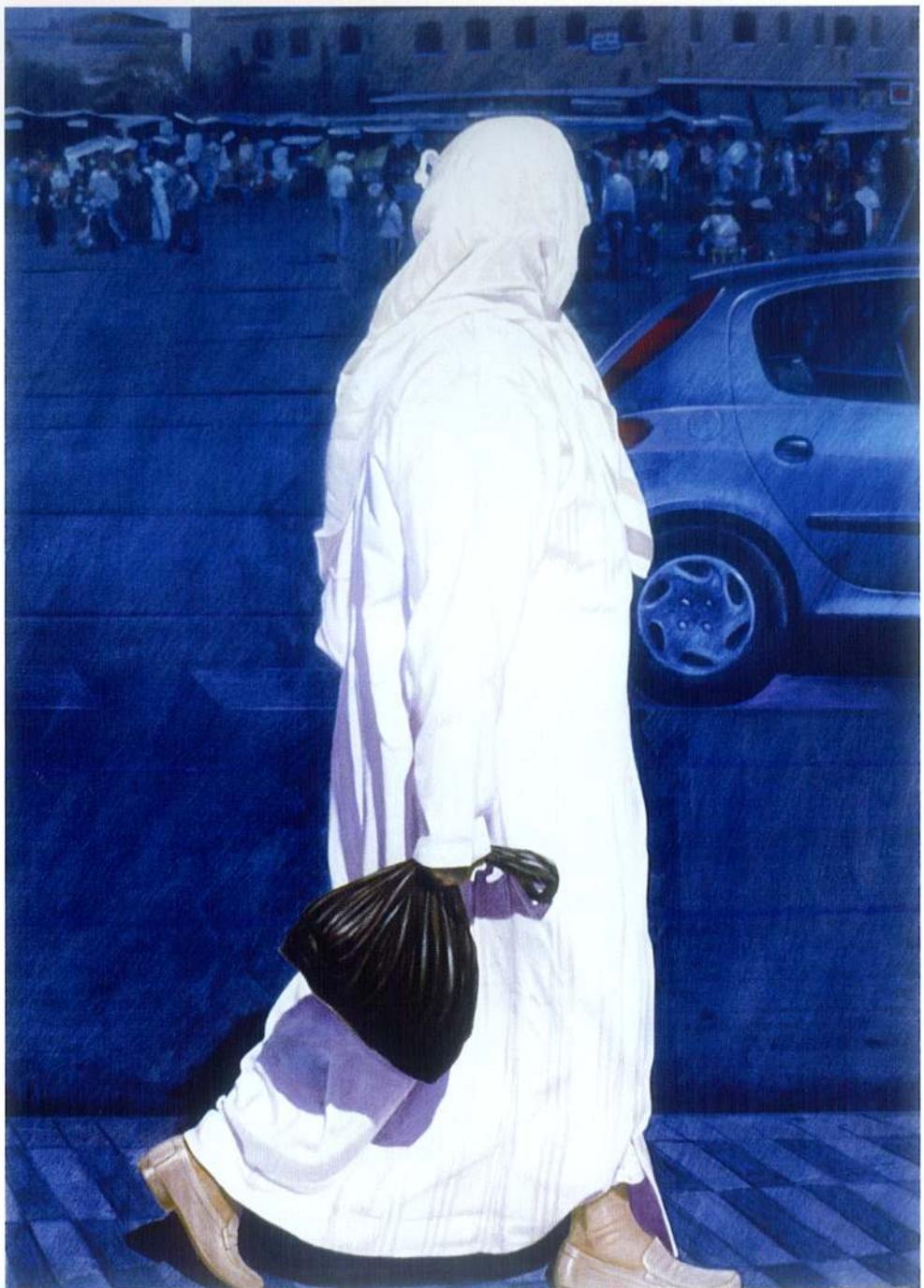
MARROQUÍ AMB BICI 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92)

SENSE TÍTOL



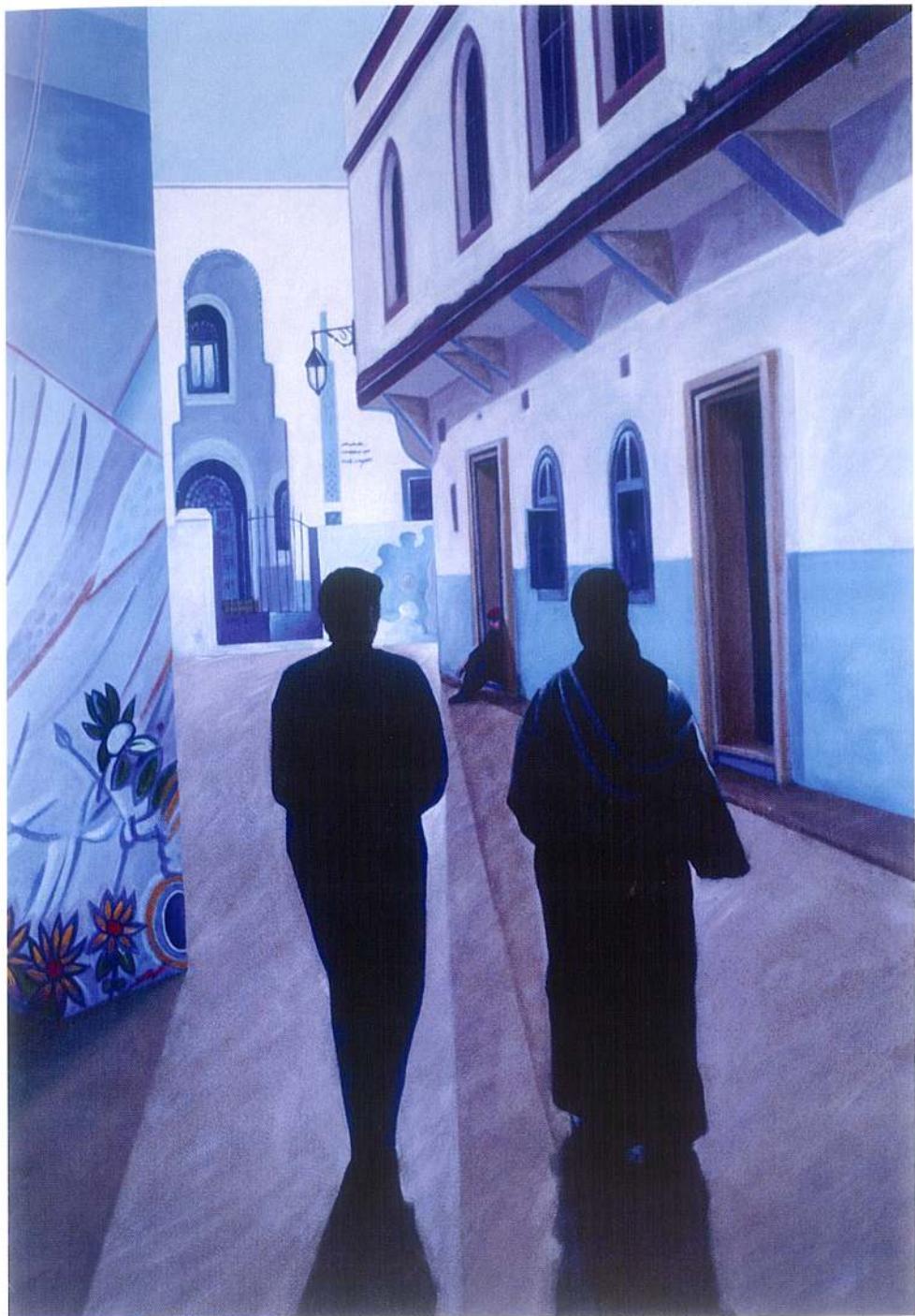
SENSE TÍTOL

DONES A MARRÀQUEIX 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65)



PLAÇA DE MARRÀQUEIX 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Col. Joani Oriola, Alcoi

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

CARRER D'ASILAH 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65)



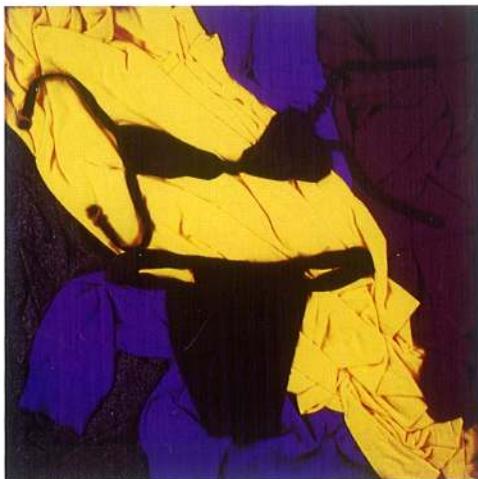
ONE SOLUTION, REVOLUTION 2003 (Objecte-tècnica mixta, 45x45x4)

SENSE TÍTOL

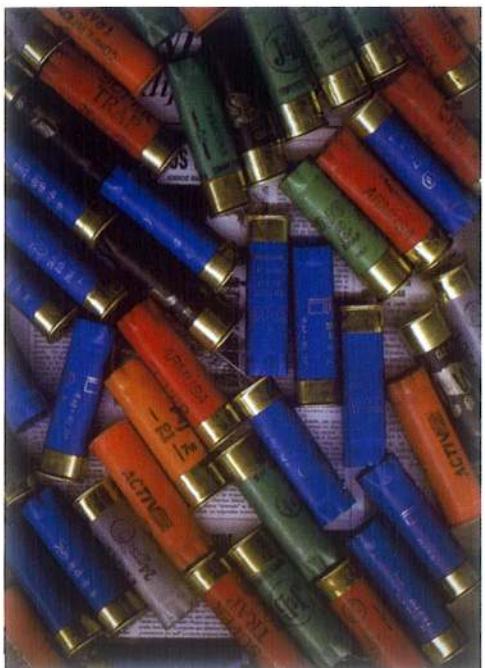


SENSE TÍTOL

DESTRUCCIÓ MAS-IVA | 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4)



NO ÉS UNA PINTURA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 45x45x4) ESCAPULARI 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4)
ERÒTICA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4) DESTRUCCIÓ MASSIVA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60X60X4)



MATAR LA FAM 2003 (-/9, Gráfica digital, 112x75)
DESTRUCTIVE ARMS 2003 (-/9, Gráfica digital, 112x75)

OBJECTIU DE GUERRA 2003 (-/9, Gráfica digital, 112x75)
EURODÓLAR 2003 (-/9, Gráfica digital, 112x75)



DESTRUCCIÓ MASSIVA 2003 (Acrylic s/ llenç, 40x40)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

MARCEL DE PERFIL 2003 (Acrylic s/ Illeç, 40x40)



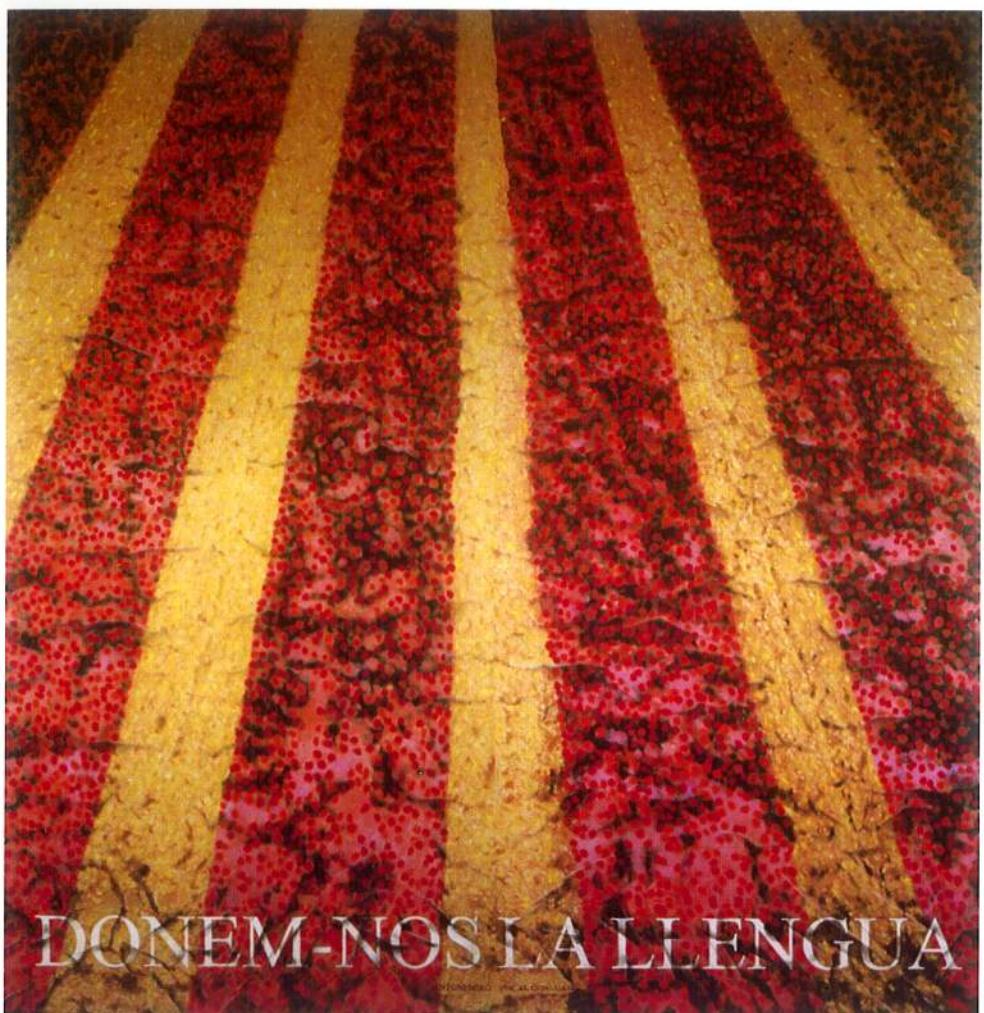
TELETEATRET 2003 (Acrílic s/ llenç, 40x40)

SENSE TÍTOL

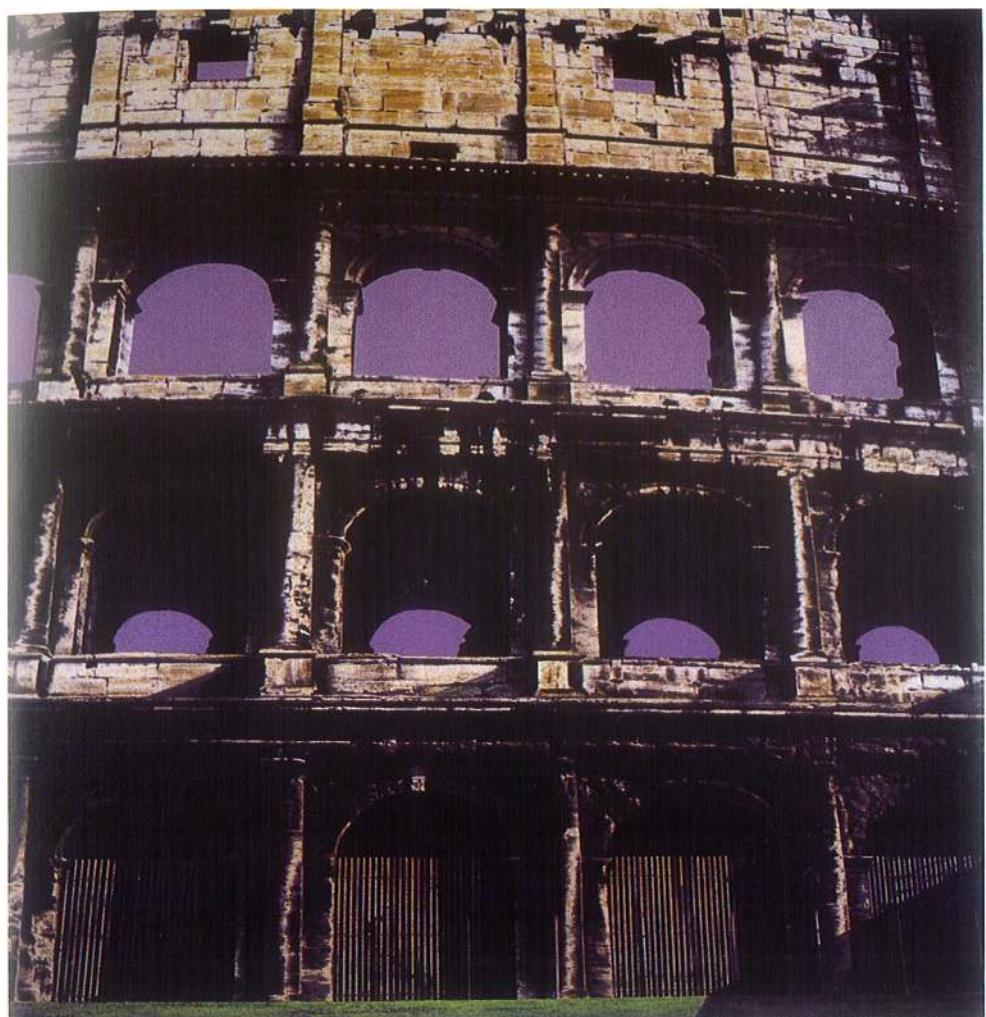


SENSE TÍTOL

PARAIGUA 2003 (Acrylic s/ llenç, 40x40)



LAND-ART "DONEM-NOS LA LLENGUA" 2003 (Acrílic s/ llenç, 200x200-Diptic) CEPC-UAB – Universitat Autònoma de Barcelona



SENSE TÍTOL

COLISEU 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x116)



BICI-PRESA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Col. Particular, València

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

MANHATTAN SURVIVOR 2002 (Acrylic i metals s/ llenç, 116x116) Col. Particular, València



MANHATTAN EXPLOSION 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Col. Vicent Sanchis, Barcelona

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

MANHATTAN TRIPTYCH 2002 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Col. Particular, Valencia



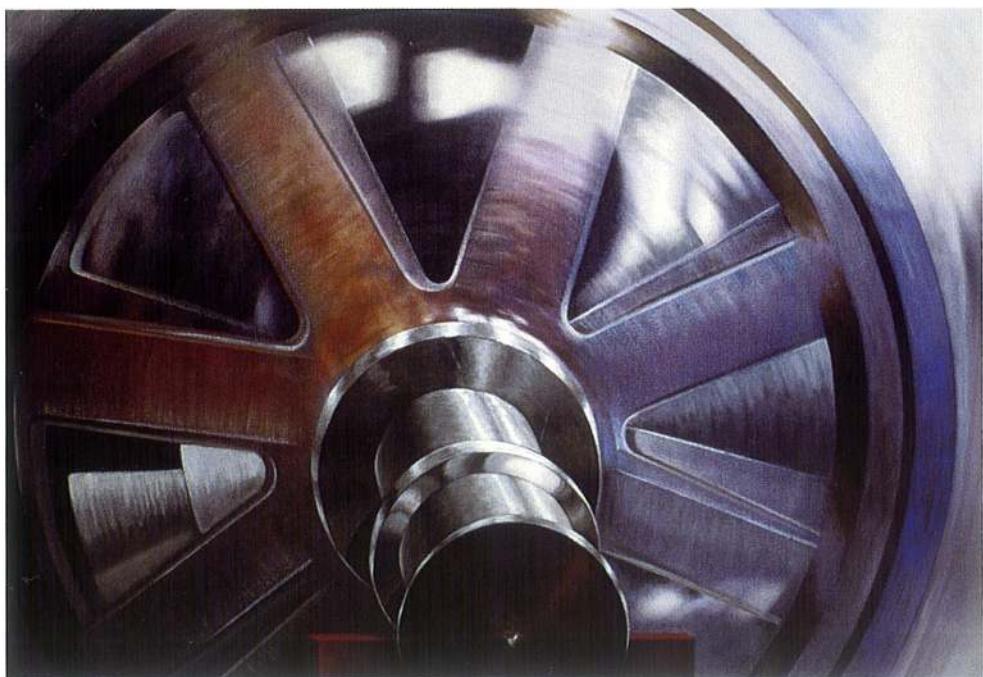
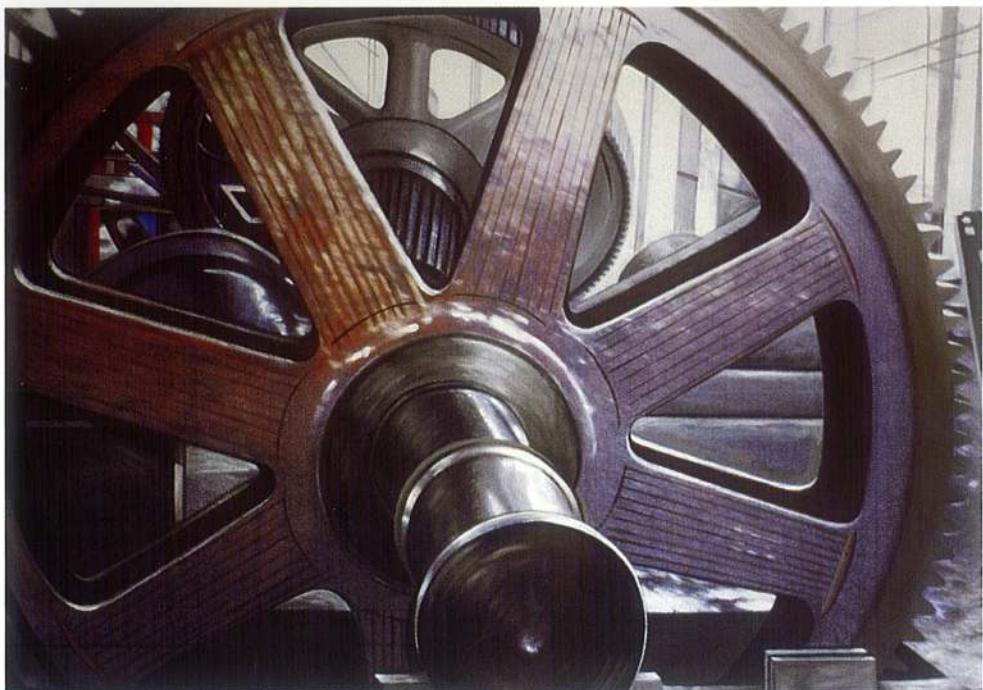
INTRASIGÈNCIA 2002 (Acrílic i metalls s/ llenç, 116x116) Col. Benjamin Carracedo, Barcelona

SENSE TÍTOL



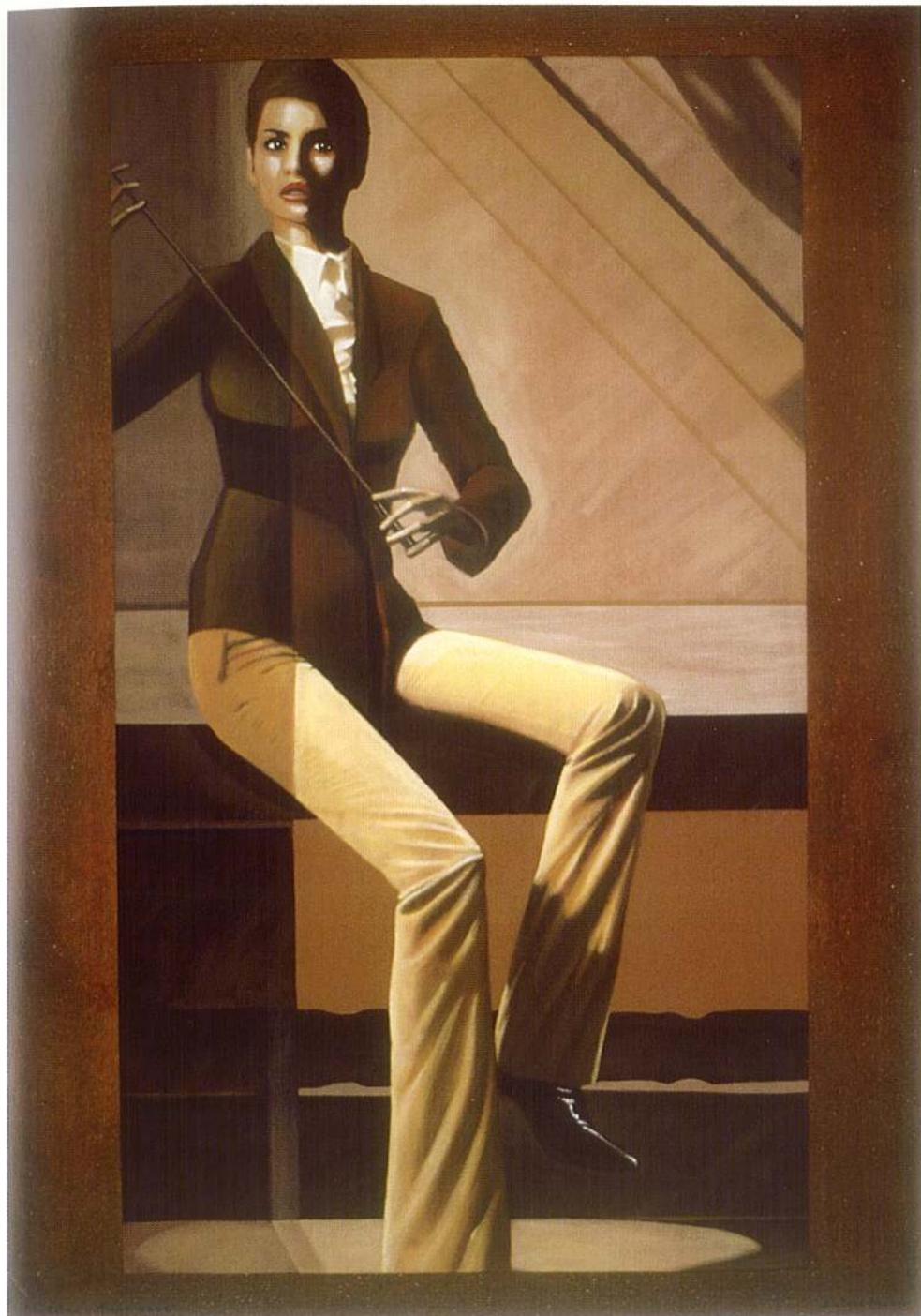
SENSE TÍTOL

PALESTINS A BETLEM 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)



RODA DE L'INGENI 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)

RODA EN MOVIMENT 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)



SENSE TÍTOL

MODEL EN VITRINA 2002 (Acrylic and metals on canvas, 92x65) Col. J.M. Sanchis, Bocairent



BICICLETA D'AVI 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Col. Particular, Valencia

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

BICI D'ALMAGRO 2002 (Acrylic on canvas, 65x92 cm) Col. Cisca Petro, Palma de Mallorca



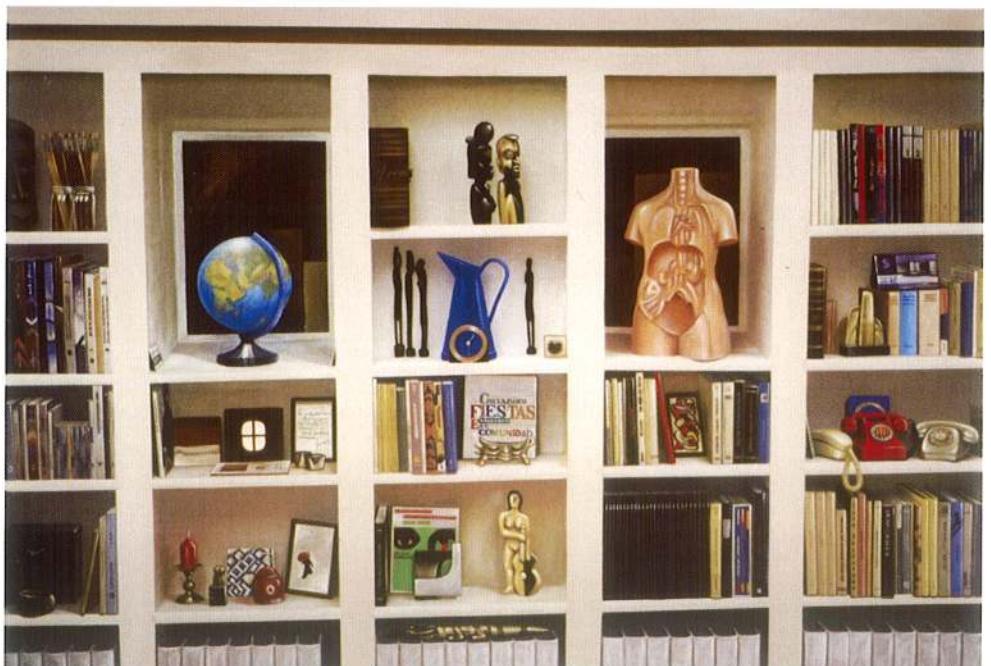
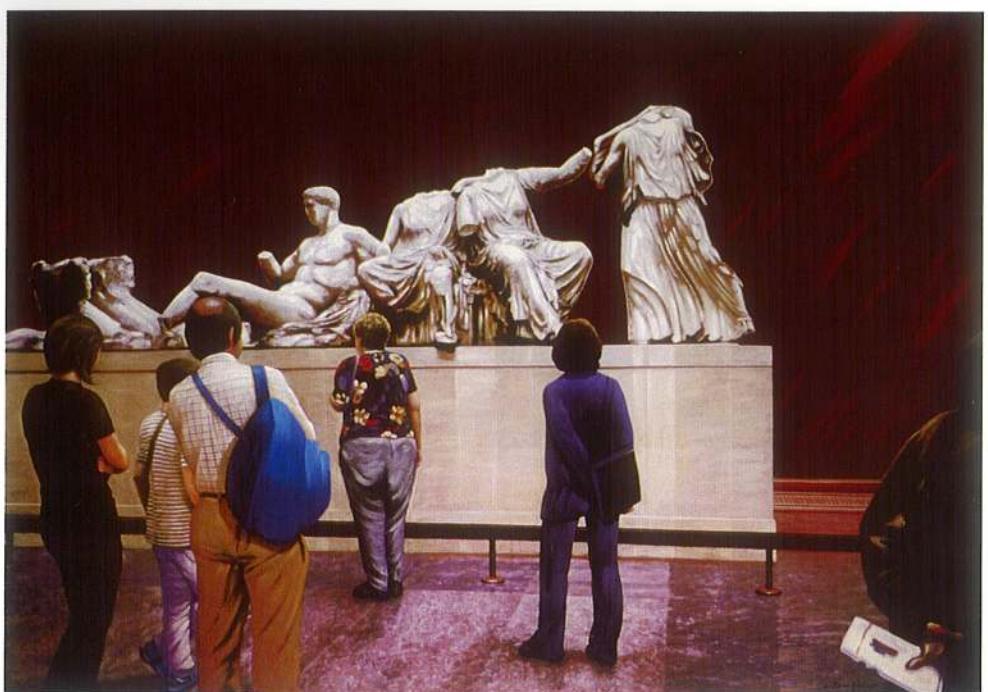
PIAZZA DI SPAGNA 2002 (Acrylic on canvas, 81x116) Col. Particular, Valencia

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

QUATRE BARRES 2002 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Col. Particular, Valencia



GRÈCIA AL BRITISH 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)

ESTUDI NORD 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)



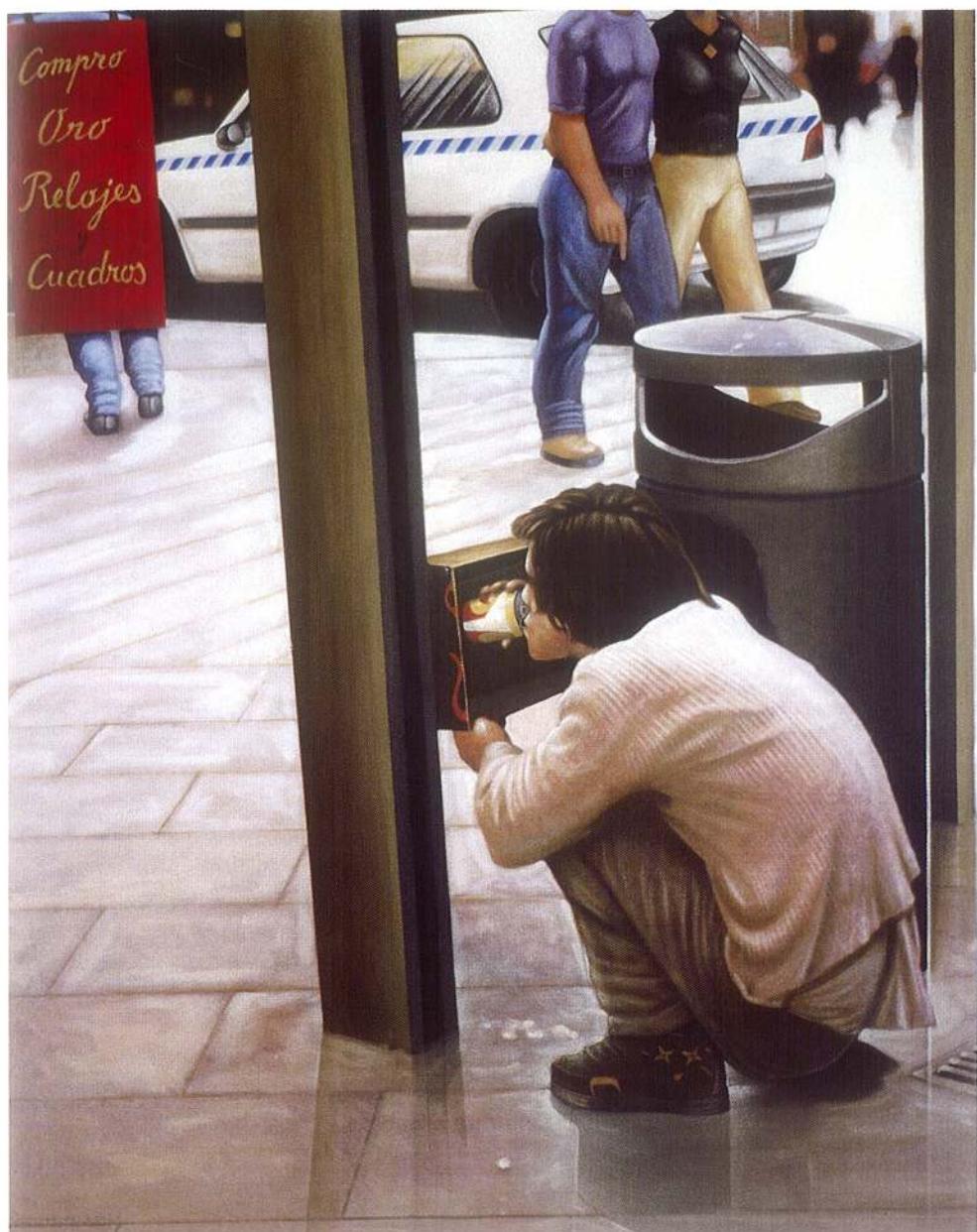
SENSE TÍTOL

TRAFAVGAR SQUARE 2002 (Acrylic s/ llenç, 81x65)



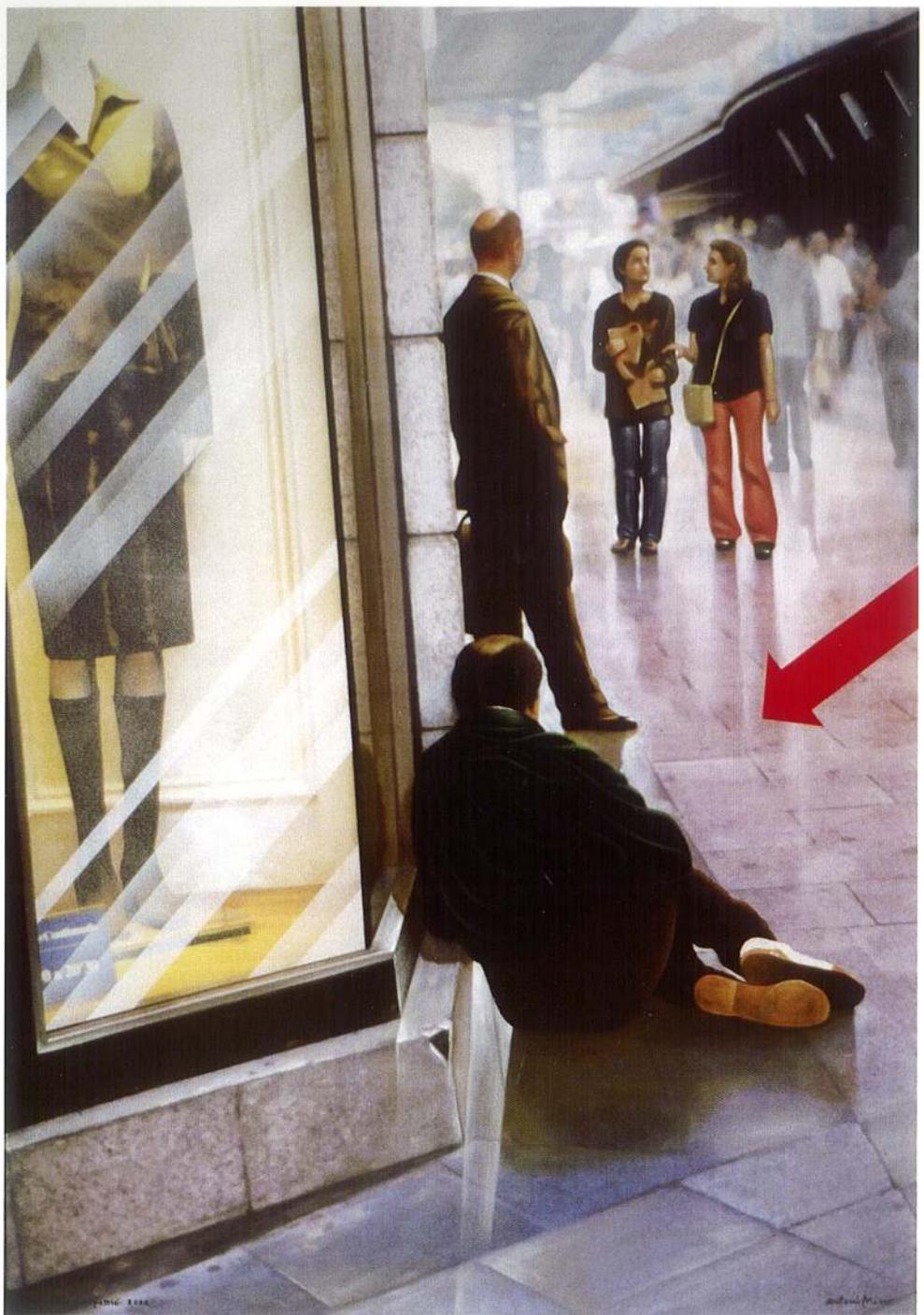
A L'ESTUDI D'EN JOAN 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65)

SENSE TÍTOL



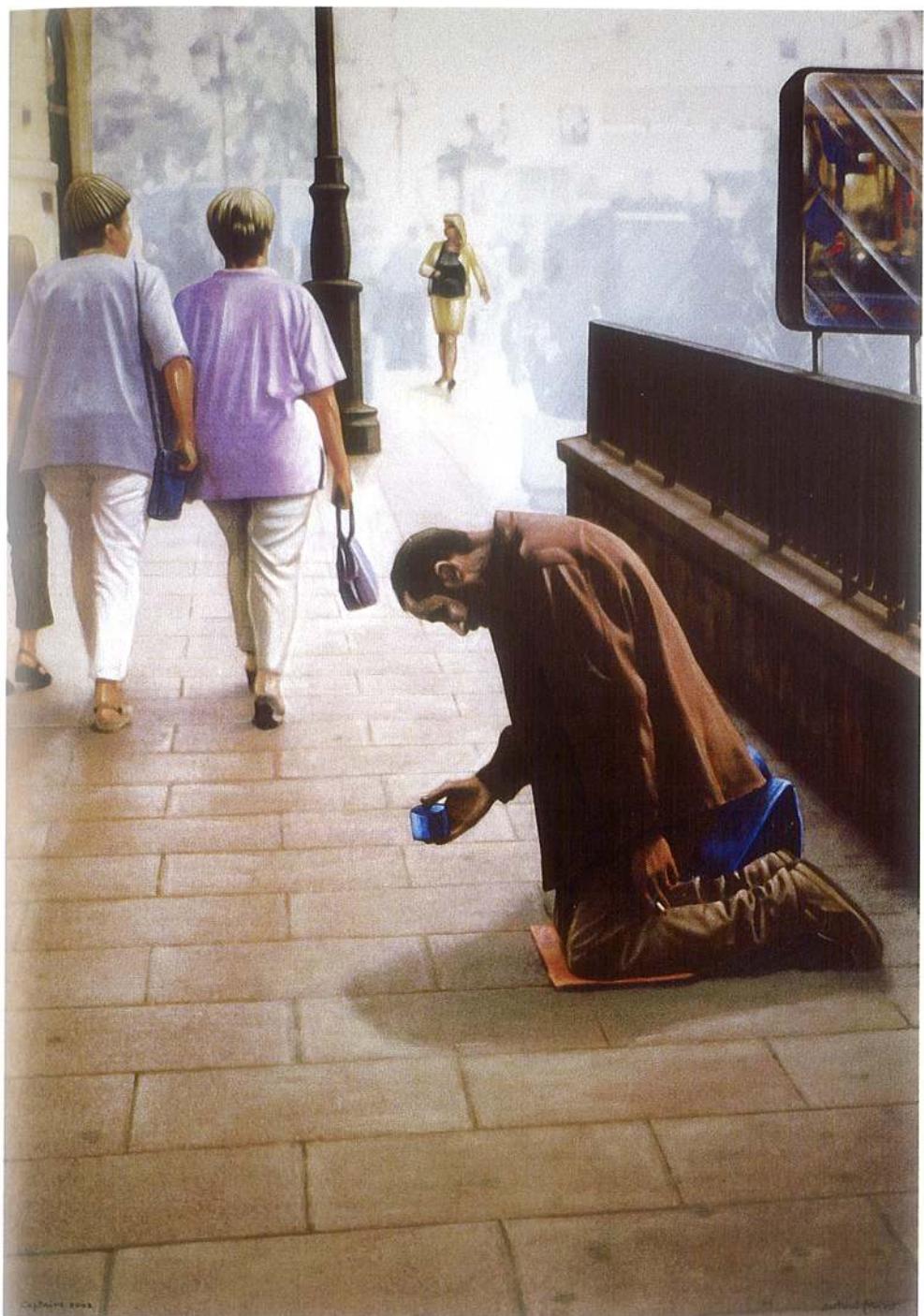
SENSE TÍTOL

COMPRE OR 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65)



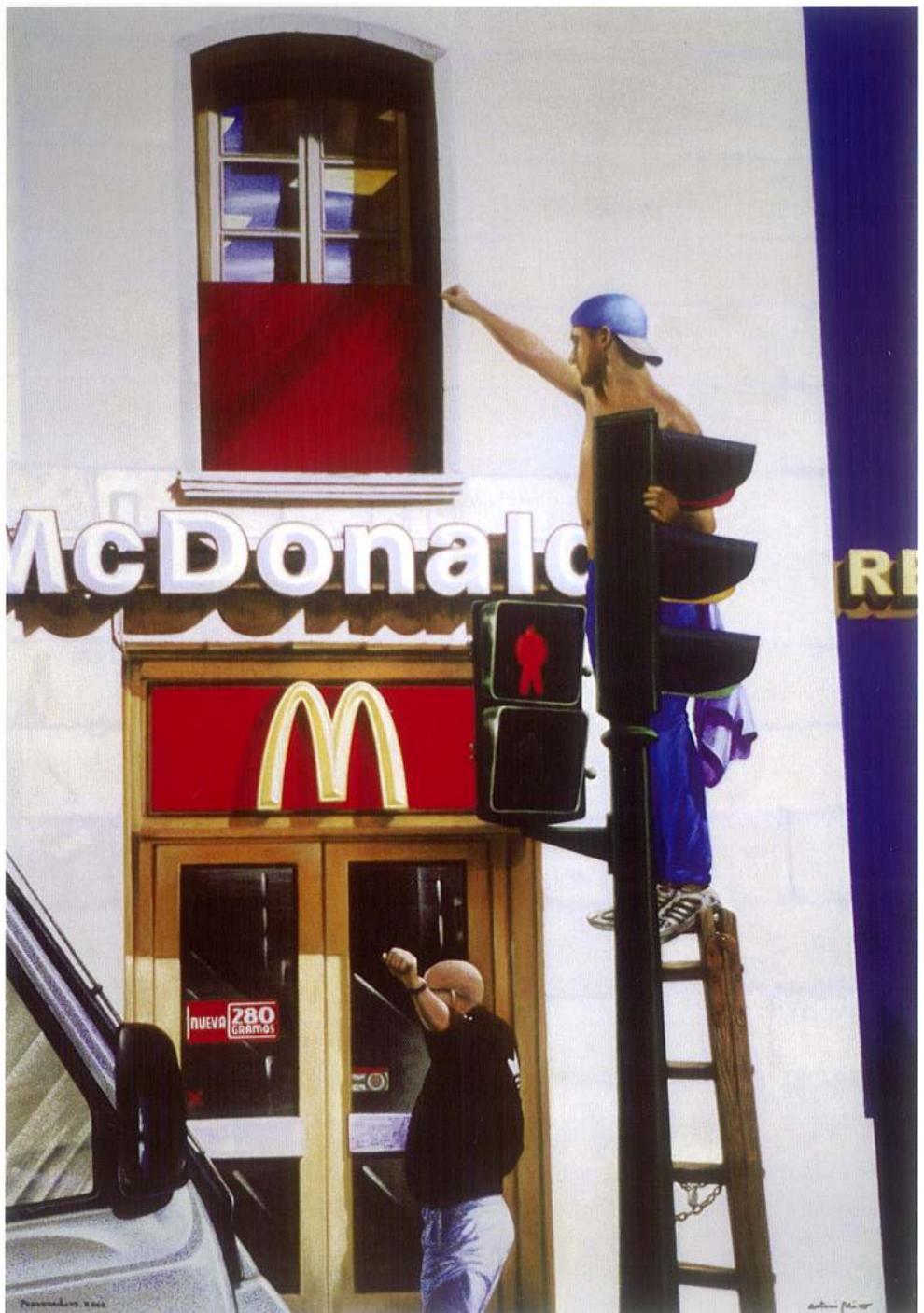
POBRE DE PROFESSIÓ 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

CAPTAIRE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)



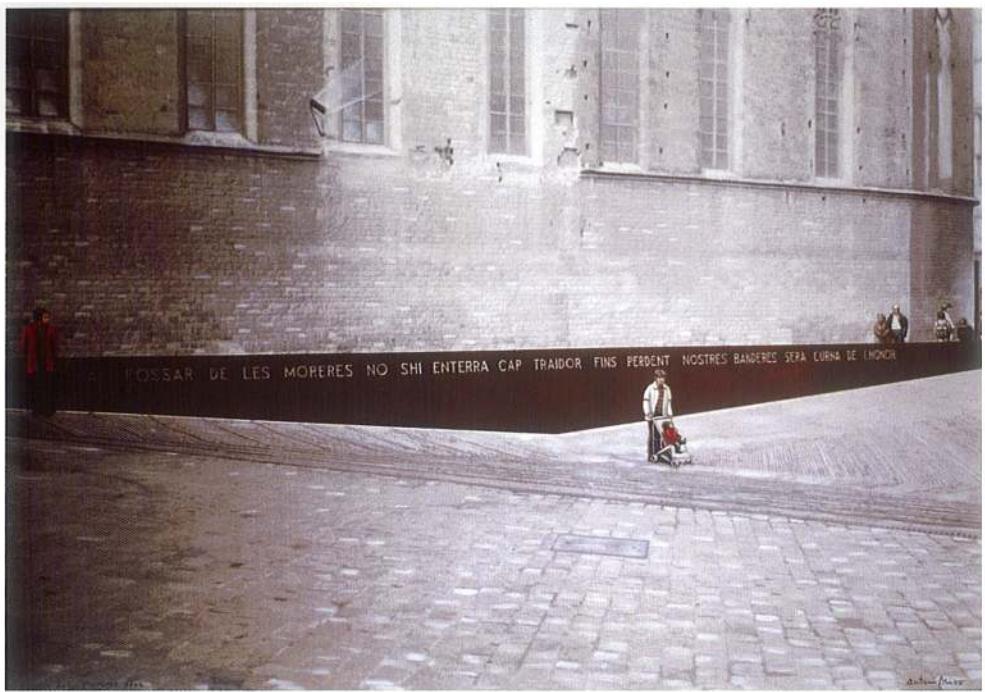
PROVOCADORS 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)

SENSE TÍTOL



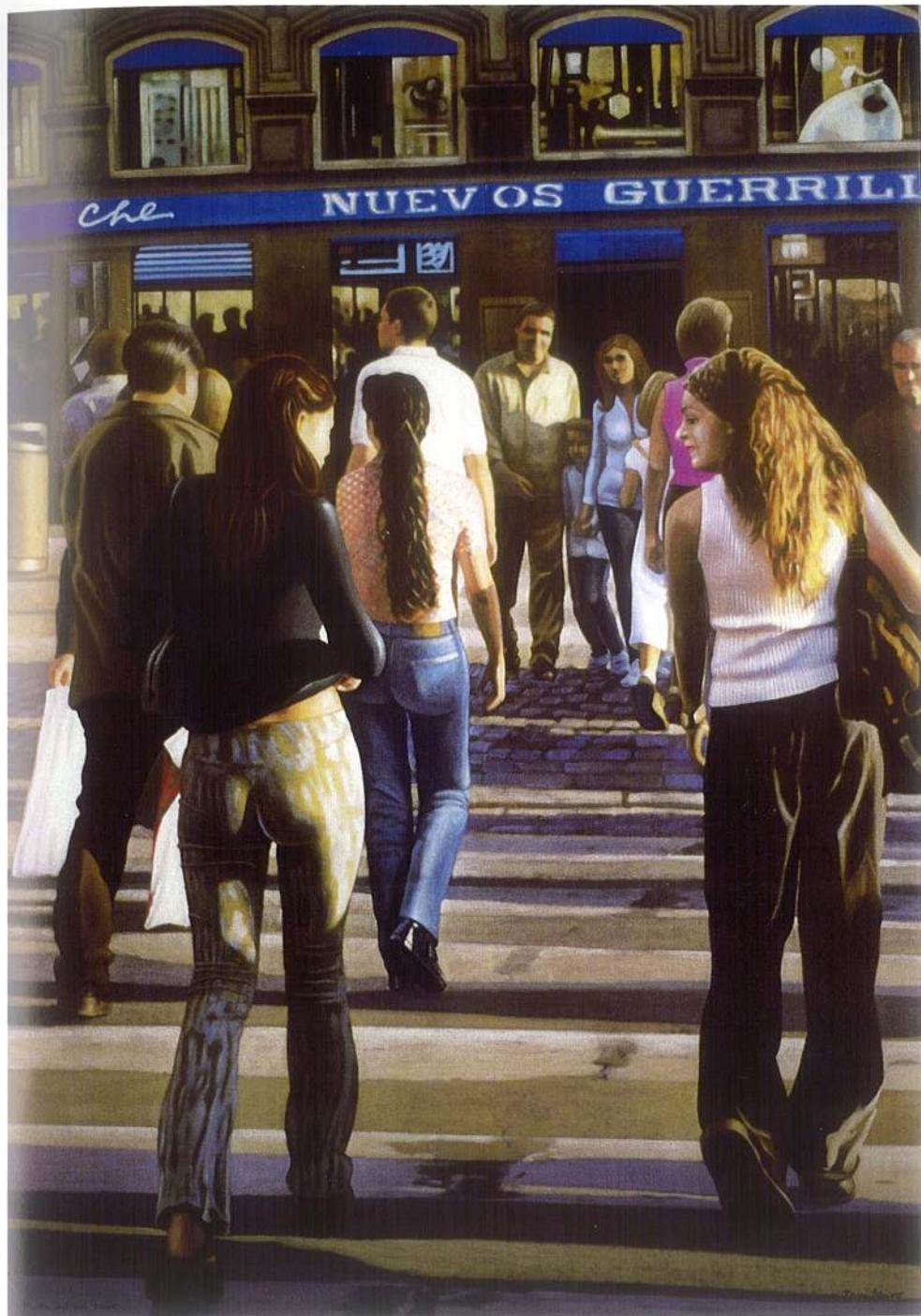
SENSE TÍTOL

APLANADORA 2002 (Acrílic i metalls s/ llenç, 116x81)



FOSSAR DE LES MORERES 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

POR TA DEL CEL 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Col. Particular



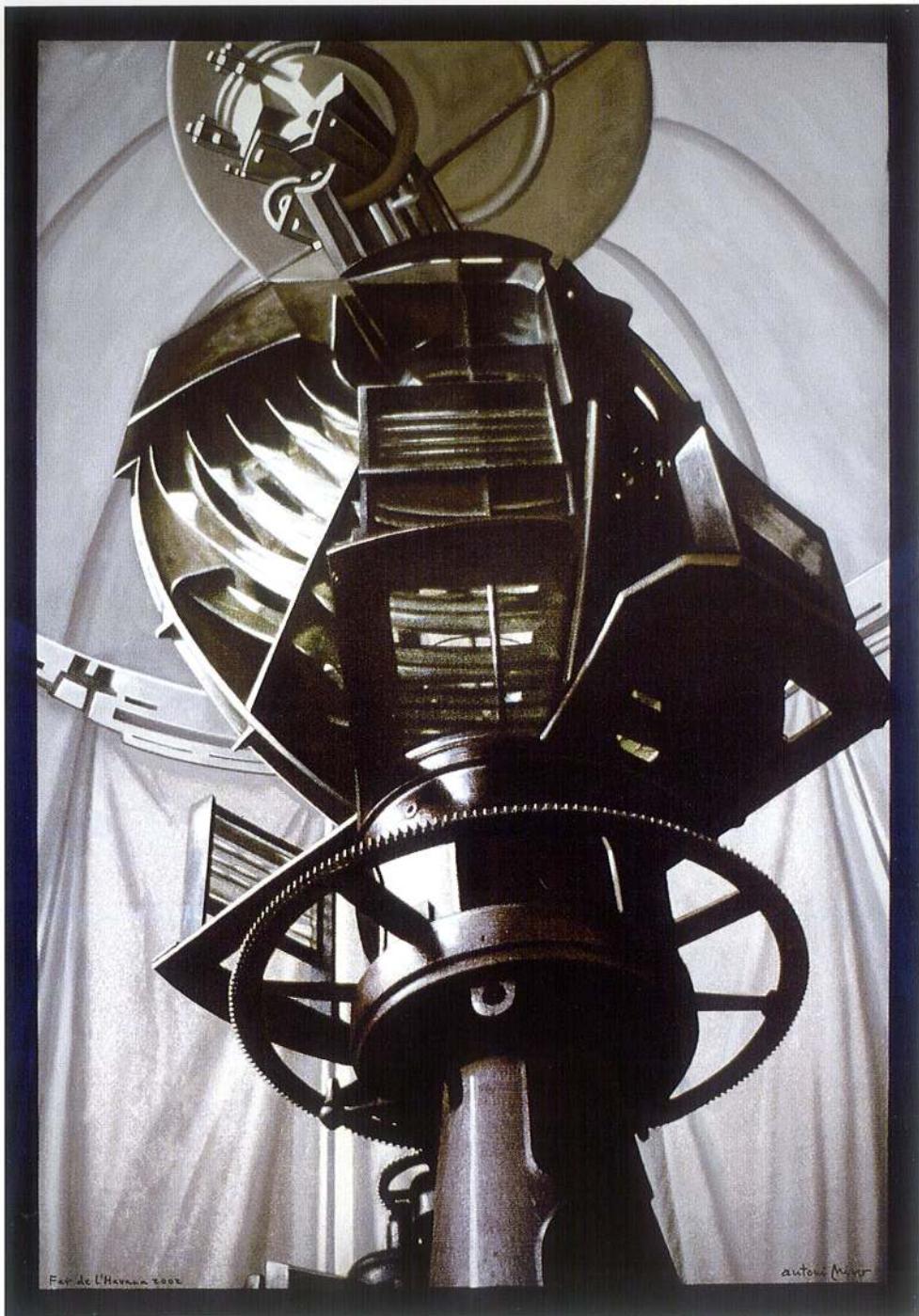
CAB IN L'ALCOIÀ 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Col. Particular València

SENSE TÍTOL



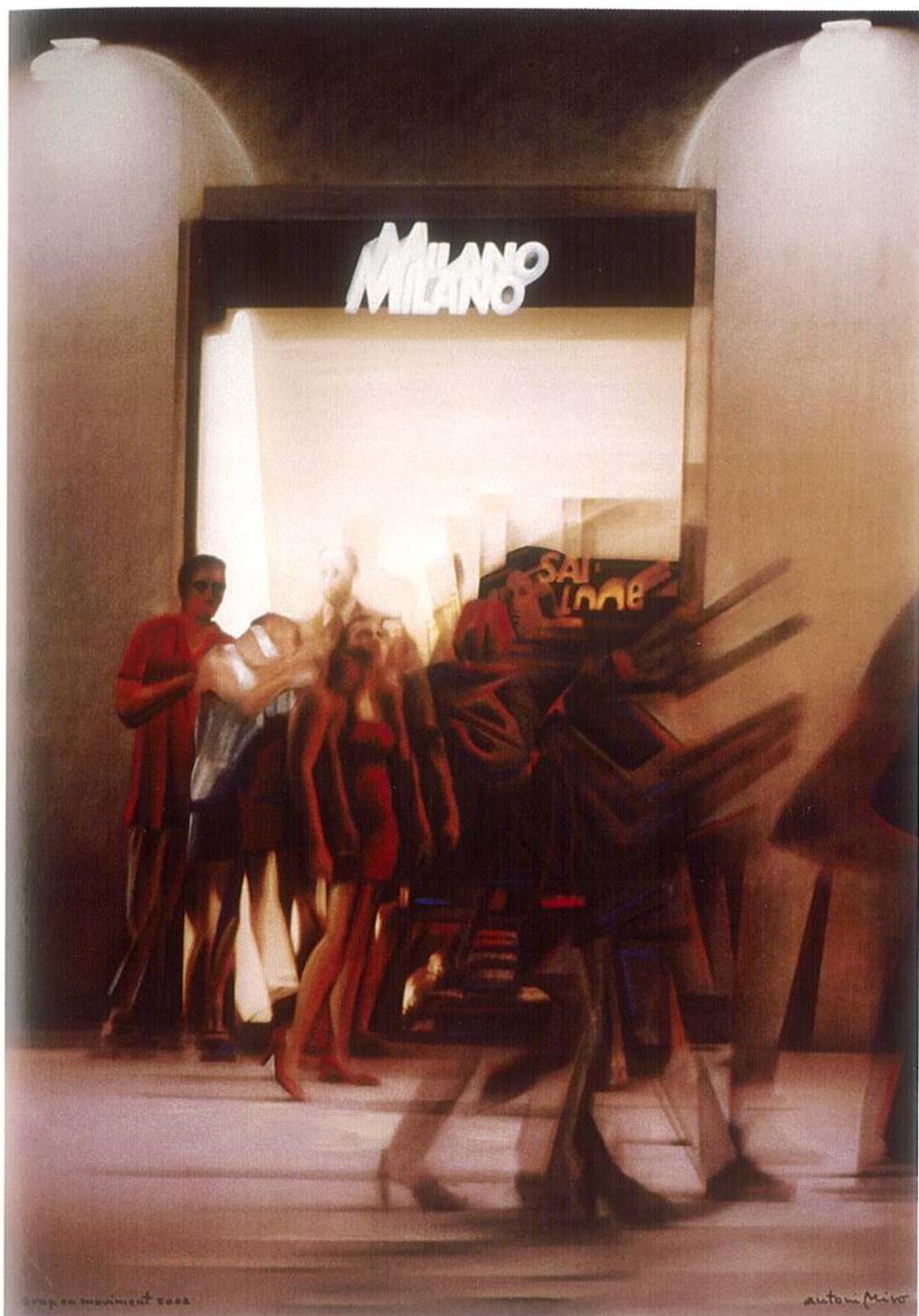
SENSE TÍTOL

EN VENDA 2002 (Acrylic on canvas, 65x92)



FAR DE L'HAVANA 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Col. Manuel Boix, València

SENSE TÍTOL



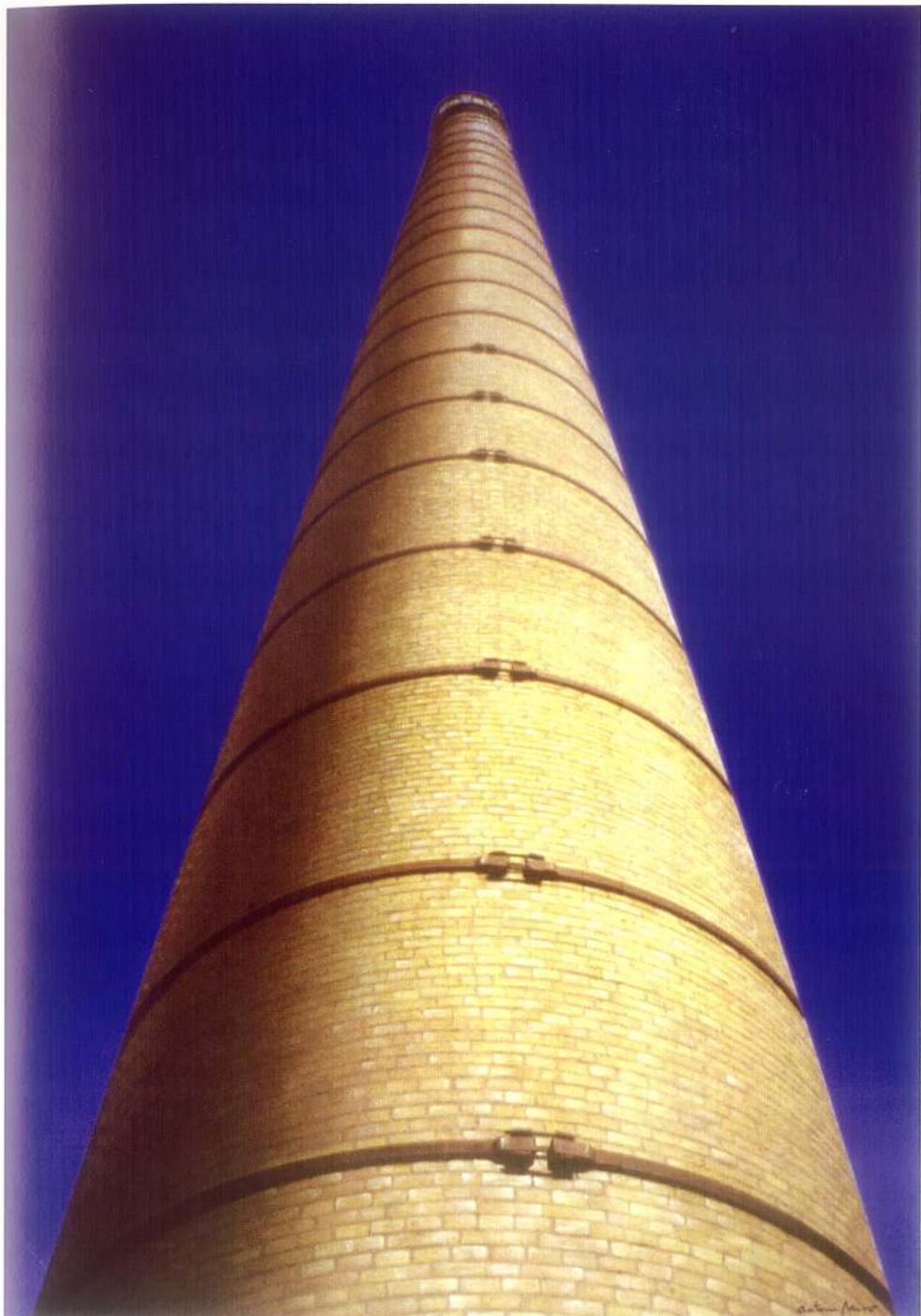
SENSE TÍTOL

GRUP EN MOVIMENT 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x68)



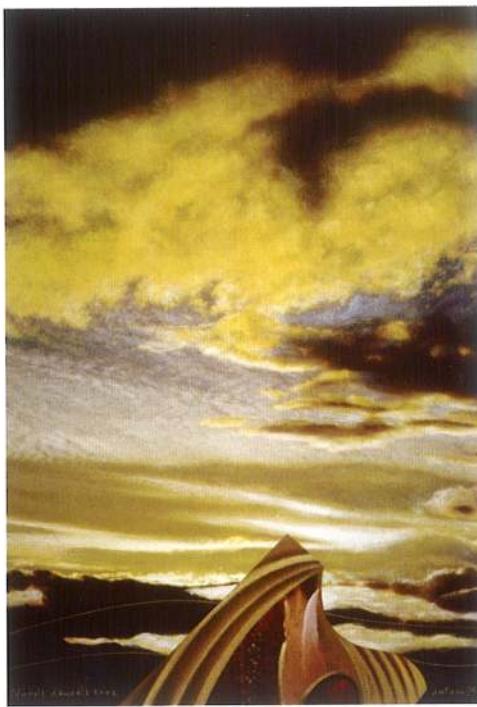
AEROPORT DE GAULLE 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x81)

SENSE TÍTOL



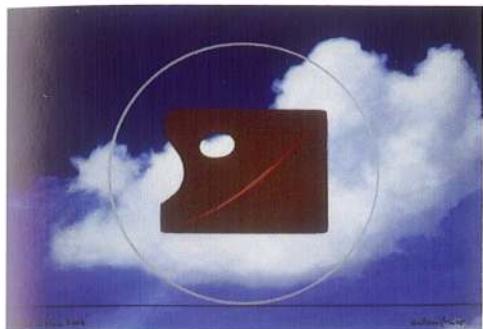
SENSE TÍTOL

LA CARTUJA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)



NÚVOLS I SABATA 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46)
DE DUCHAMP 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33)

ACUMULACIÓ 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46)
NÚVOLS DAURATS 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33)



NÜVOL BLAU 2002 (Acrílic i metalls s/ llenç, 33x46)

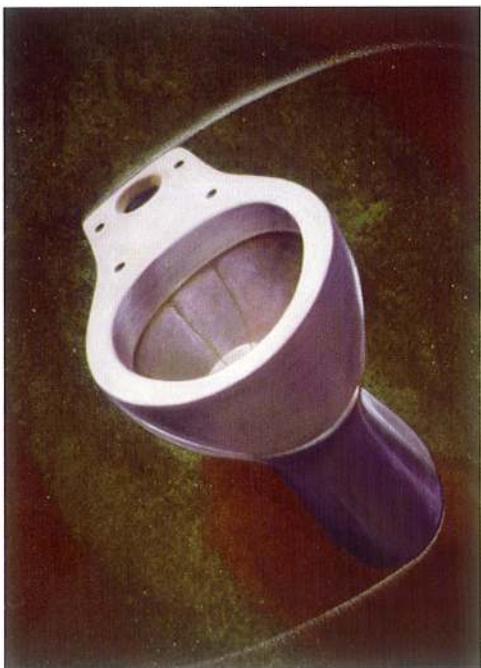
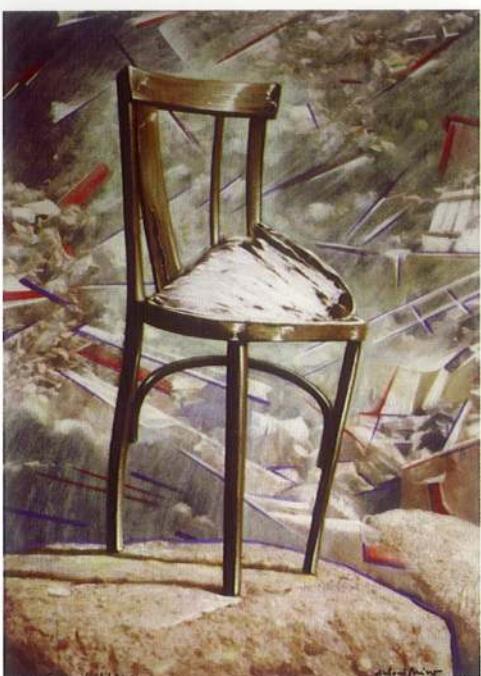
MAR BLAVA 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Col. F. Asensi, València

ARC SANT MARTI 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46)

MAREA NEGRA 2002 (Acrílic i metalls s/ llenç, 33x46)

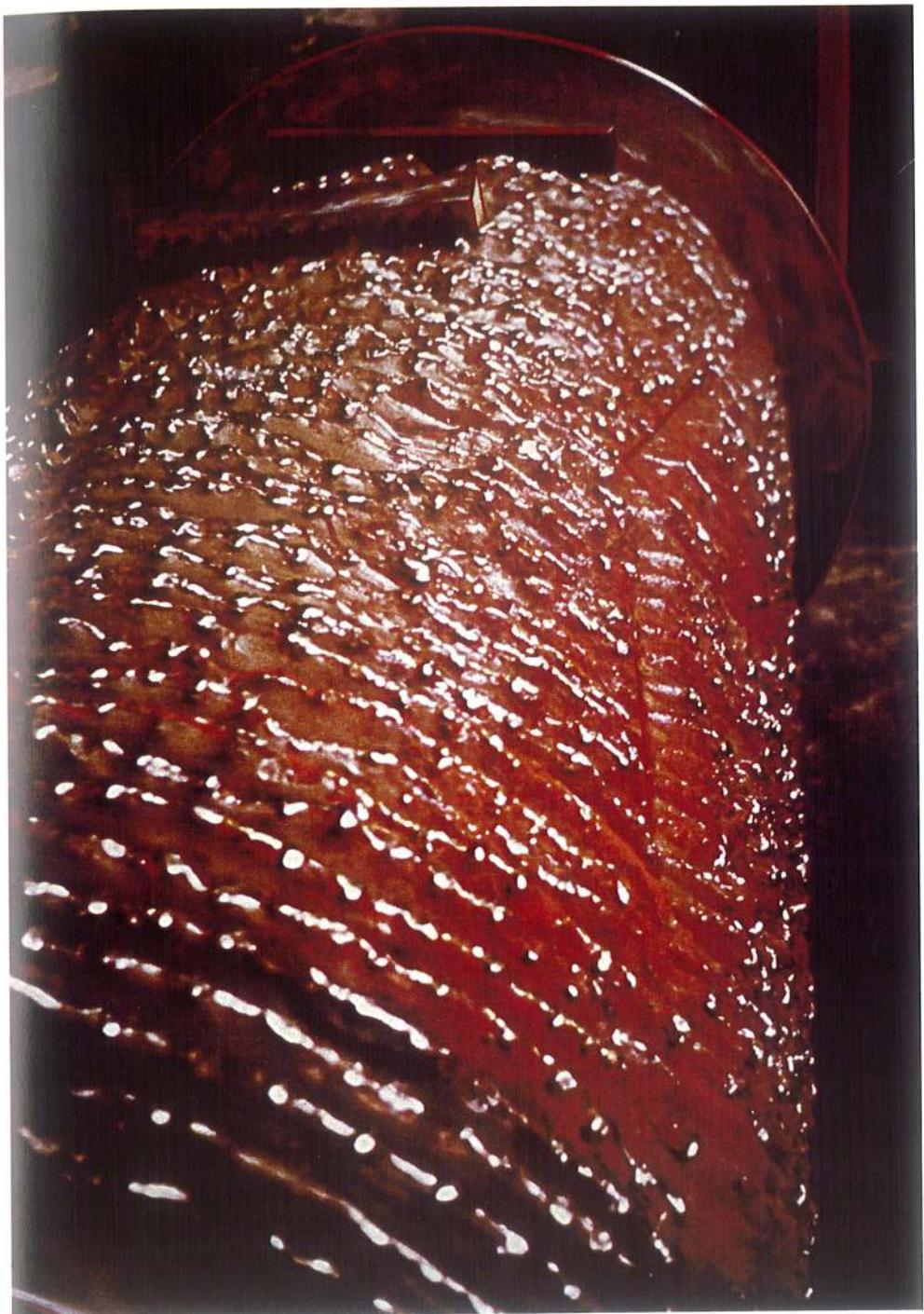
PALETA CEL 2002 (Acrílic i metalls s/ llenç, 33x46)

CAMINAR LA MAR 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46)



CADIRA INÚTIL 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33)
FONT DE MARCEL 2002 (Acrílic i metalls s/ llenç, 46X33)

BIDÓ FELÍC 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33)
CADIRA D'OMBRES 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33)



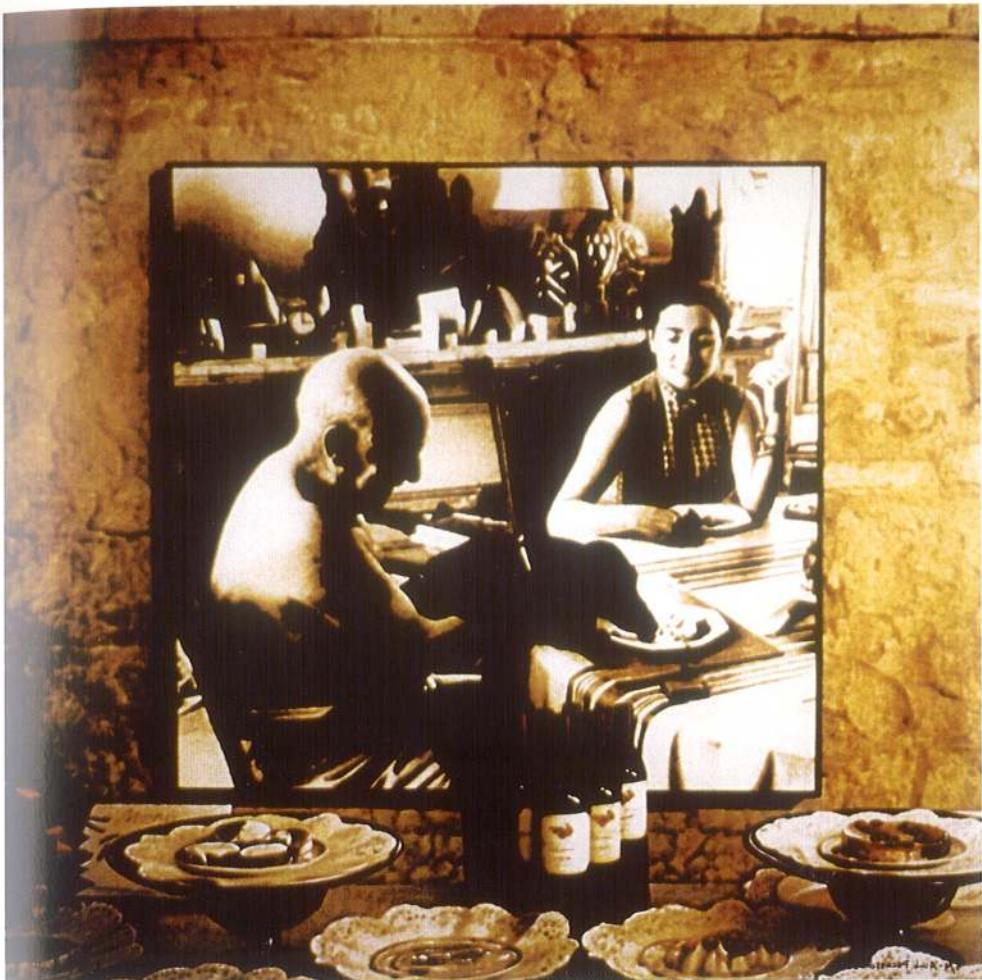
SENSE TÍTOL

INGENIO AZUCARERO 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Col. CAM, Alacant



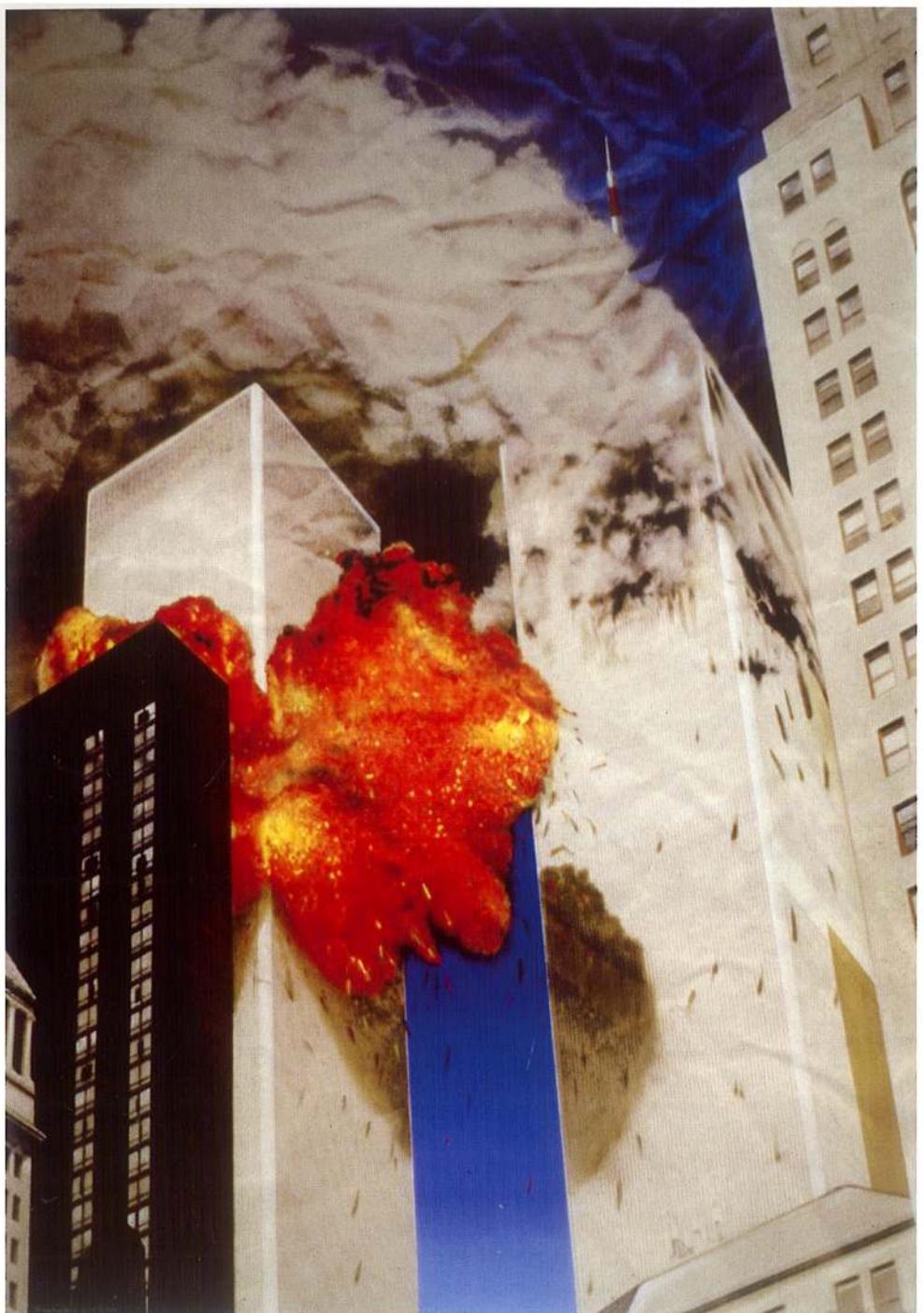
INTOLERÀNCIA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

DINAR AMB PICASSO 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Col. CAM, Alacant



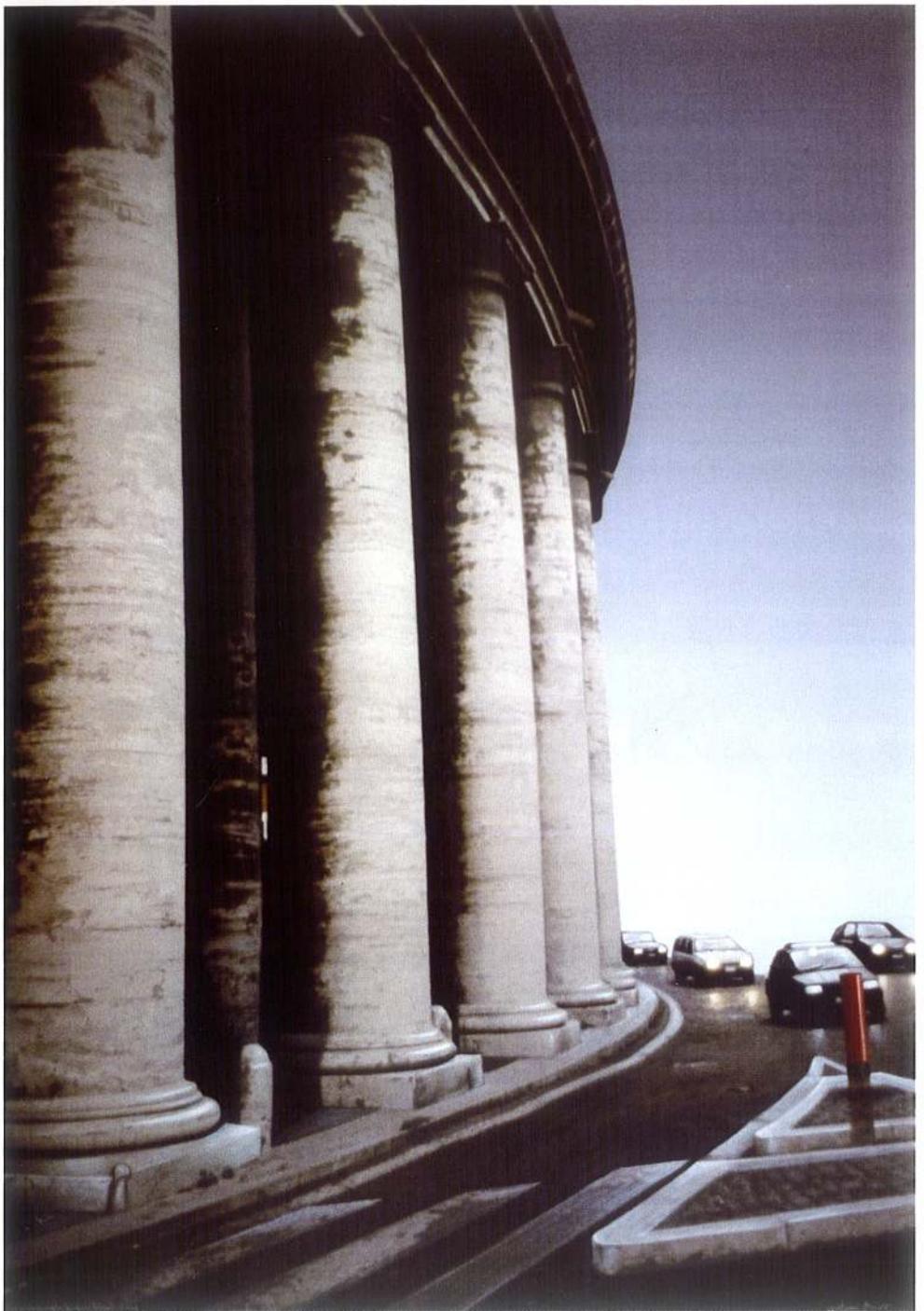
MANHATTAN FIRE 2002 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

CARRERA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Col. CAM, Alacant



COLUMNATA BOQUETANIT 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x81) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

VIA APPIA 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x81) Col. CAM, Alacant



EXCAVA-MALA 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

AFGANA I XIQUET 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Col. CAM, Alacant



RAMBLA CANALETES 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

CANONADES 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Col. CAM, Alacant



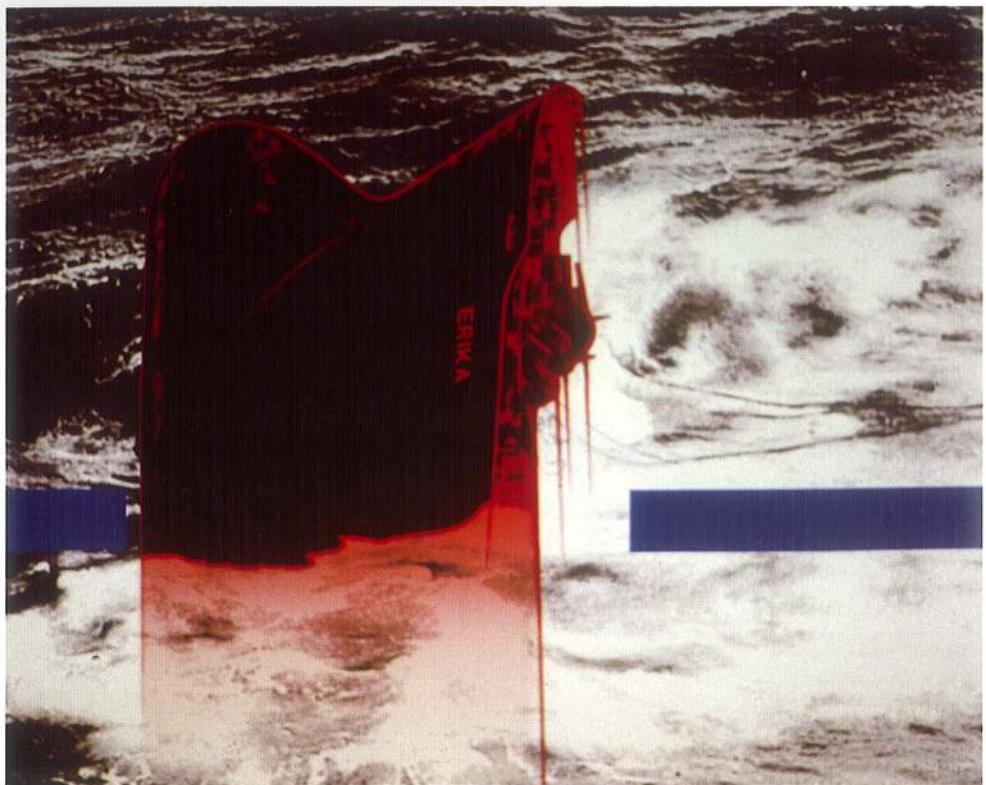
CAP A LA DRETA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

ALIANÇA DEL NORD 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Col. CAM, Alacant



PETROLER ERIKA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



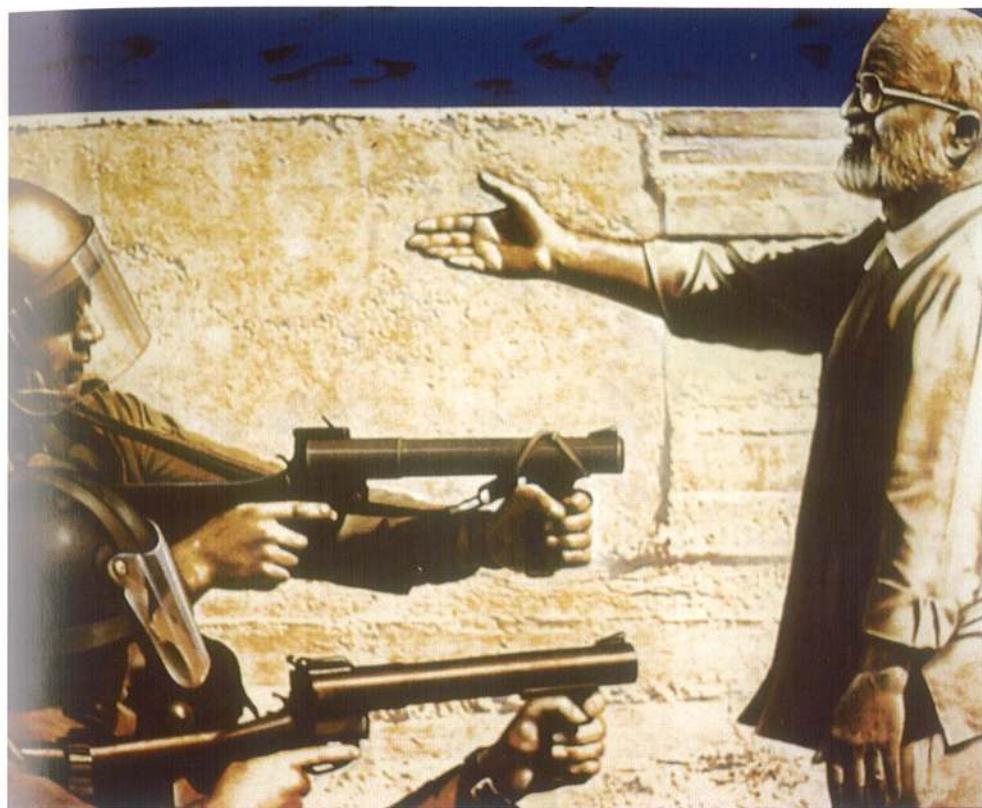
SENSE TÍTOL

ERIKA VALLETA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Col. CAM, Alacant



PALESTINS PRESONERS 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

HOME DE PAU 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Col. CAM, Alacant



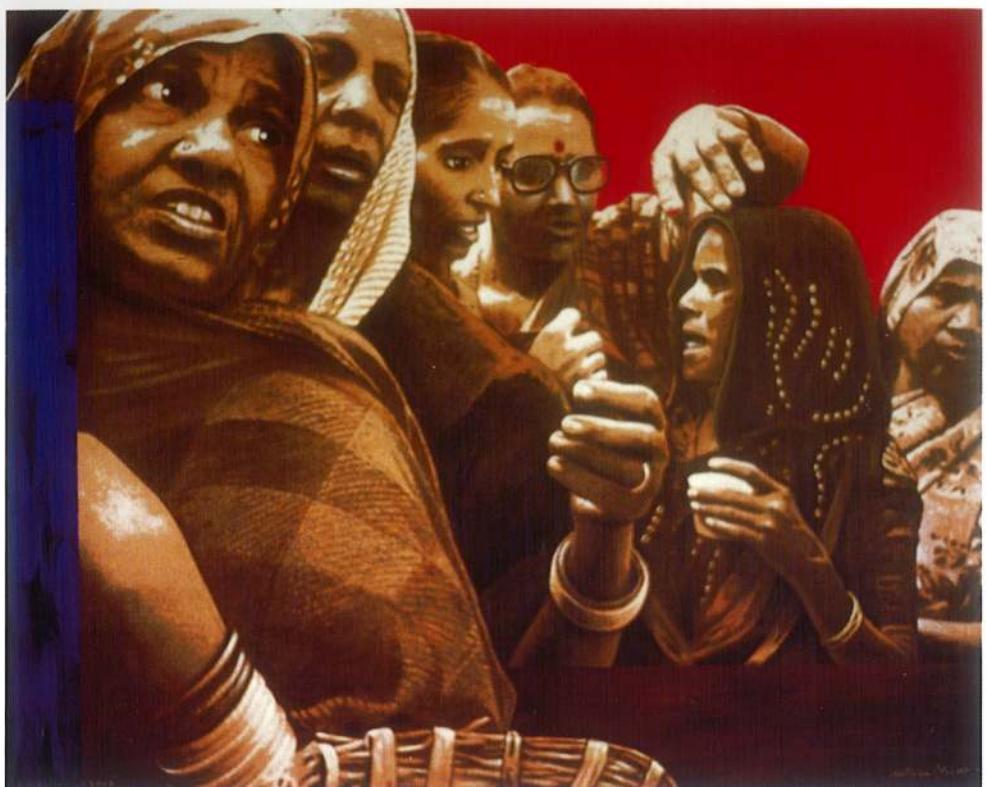
MANHATTAN VIEW 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

ÍDOL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Col. CAM, Alacant



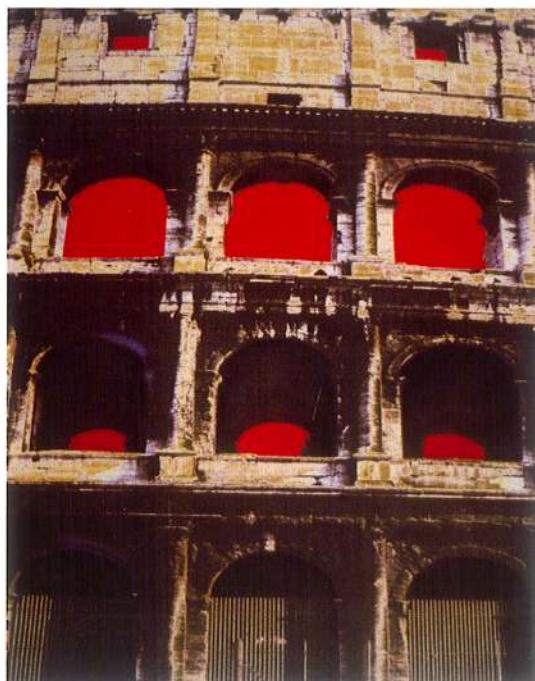
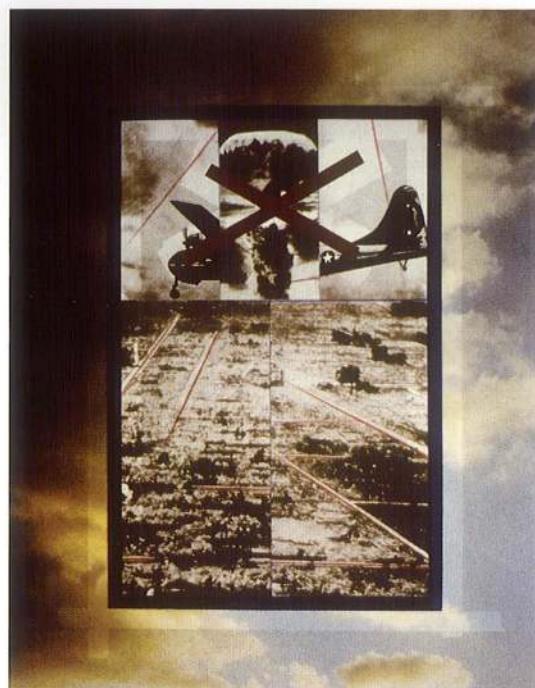
DONES INDÚS 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

ESPIGADA I ROIG 2002 (Acrílic s/ llenç, 50x65) Col. CAM, Alacant



RECORD D'HIROSHIMA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Col. CAM, Alacant
COLISEU SOBRE ROIG 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x50) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

TELE-CENSURA 2002 (Acrílic s/ llenç, 50x65) Col. CAM, Alacant



ESCULTURA INDUSTRIAL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

CASTILLO DEL MORRO 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Col. CAM, Alacant



PEDREGA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

MANHATTAN BREAK-DOWN 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Col. CAM, Alacant



JESSICA ENCALLAT 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

GATANEGRA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Col. CAM, Alacant



PENTÀGON 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Col. CAM, Alacant



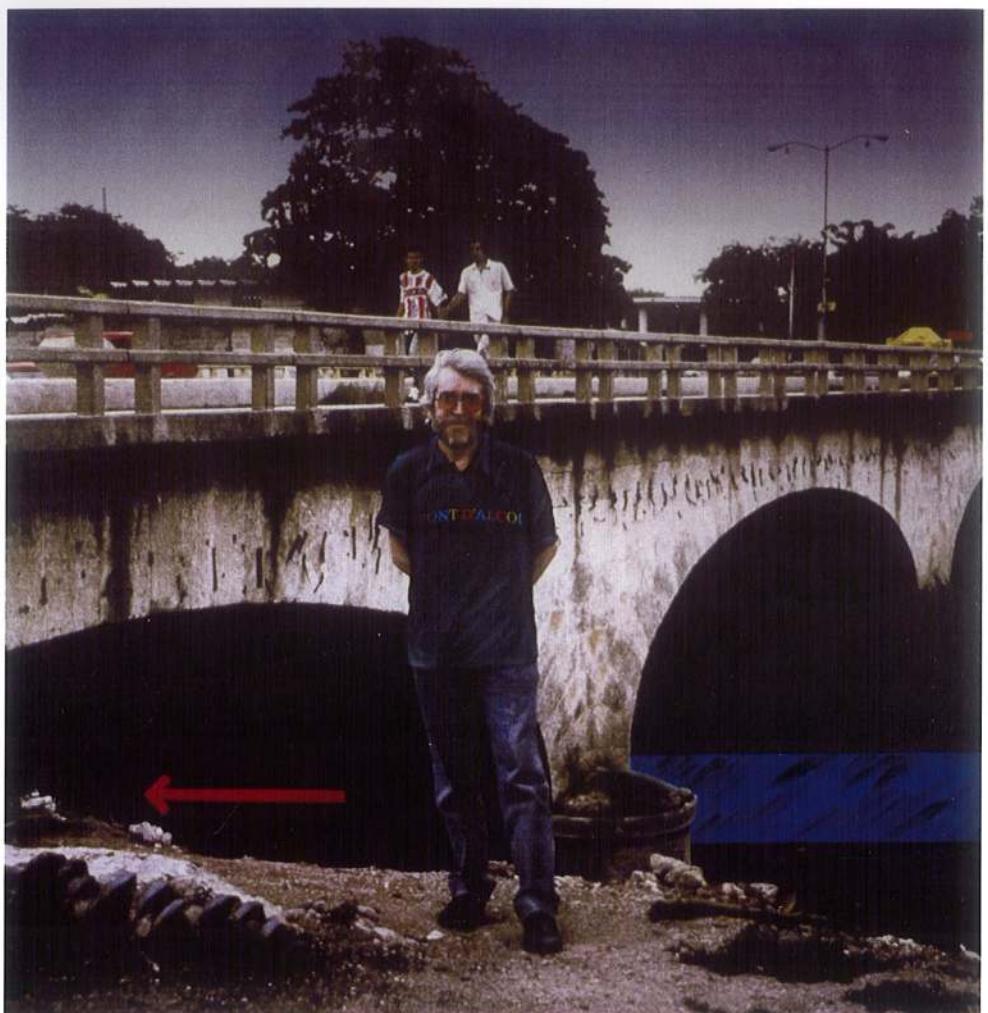
MANHATTAN CRACK 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Col. CAM, Alacant

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

MANHATTAN DOWN 2002 (Acrylic s/ llenc, 116x116) Col. CAM, Alacant



AUTORRETRAT A L'HAVANA 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x116) Col. CAM, Alacant

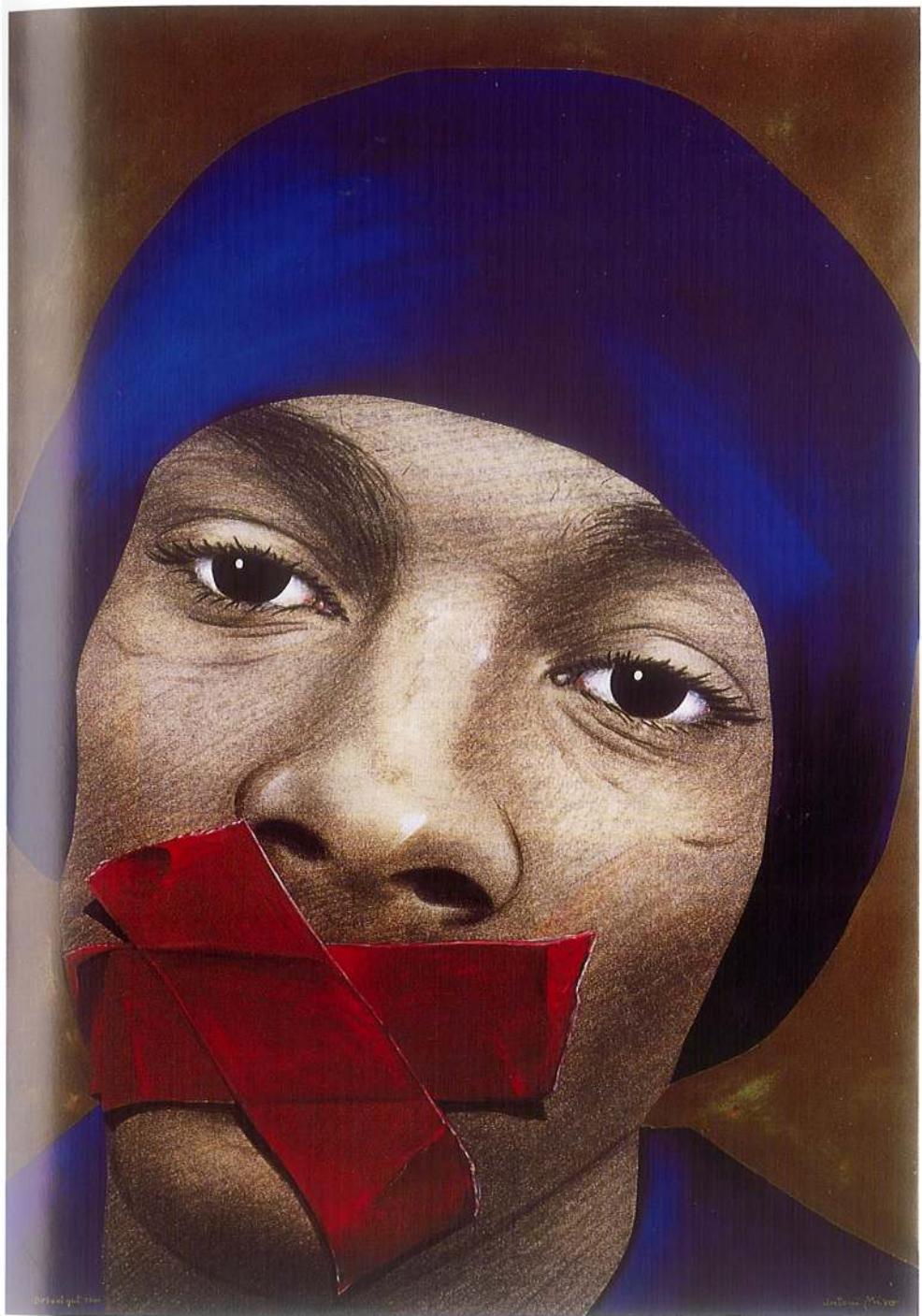
SENSE TÍTOL



DIRECCIÓ UNICA 2001 (Acrílic s/ llenç, 97x130) Col. Francesc Verdu, Palma de Mallorca



ANÒNIMS 2001-02 (Acrílic s/ llenç, 97x130) Col. Francesc Verdu, Palma de Mallorca



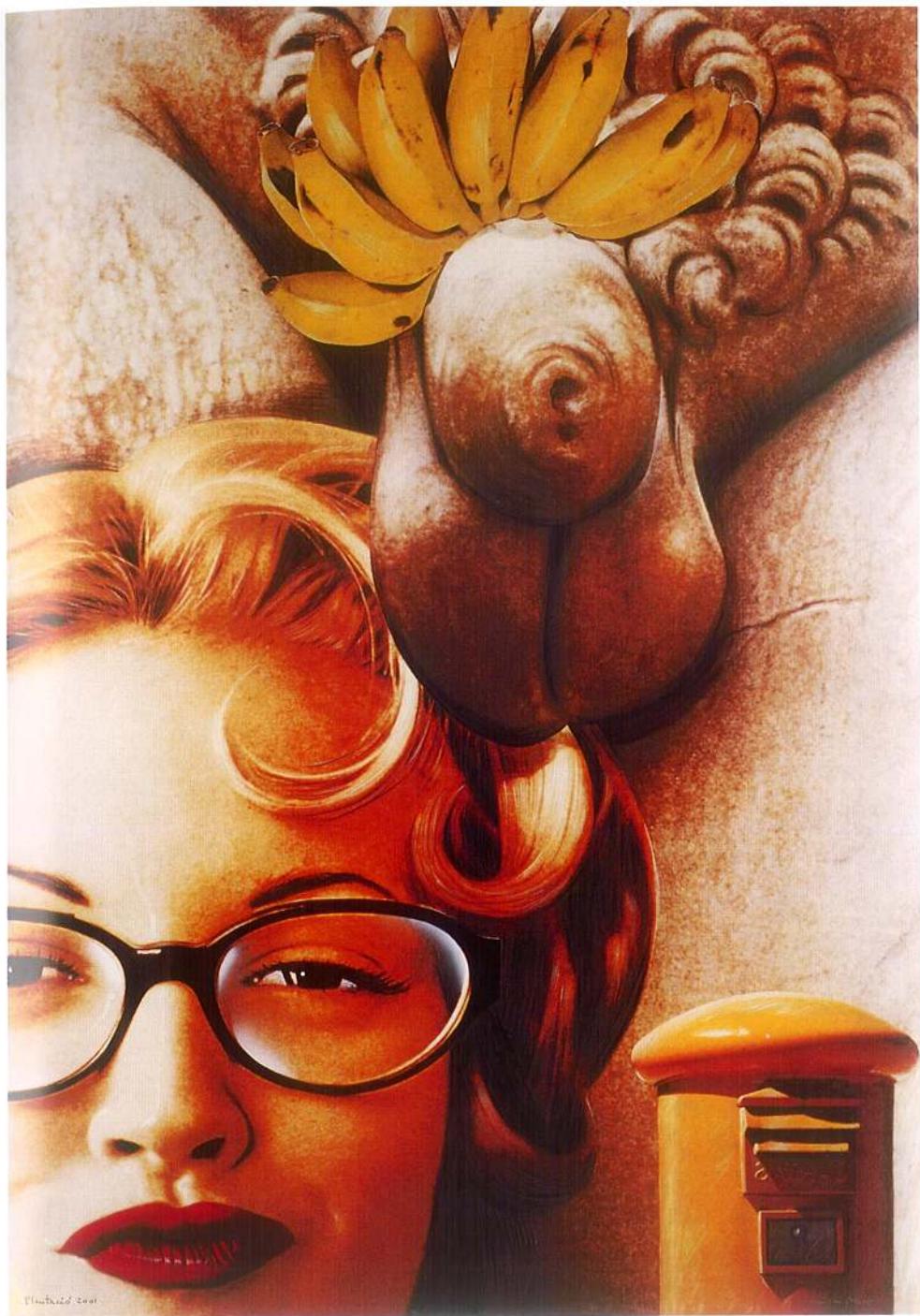
VIVACE

DESVALGUT 2001 (Acrylic s/ tyveck i hexacromia, 116x81)



DISSECADA 2001 (Acrilic i metall s/ tyveck i hexacromia, 116x81)

VIVACE



VIVACE

PLANTACIÓ 2001 (Acrylic on tyvek in hexachromia, 116x81)



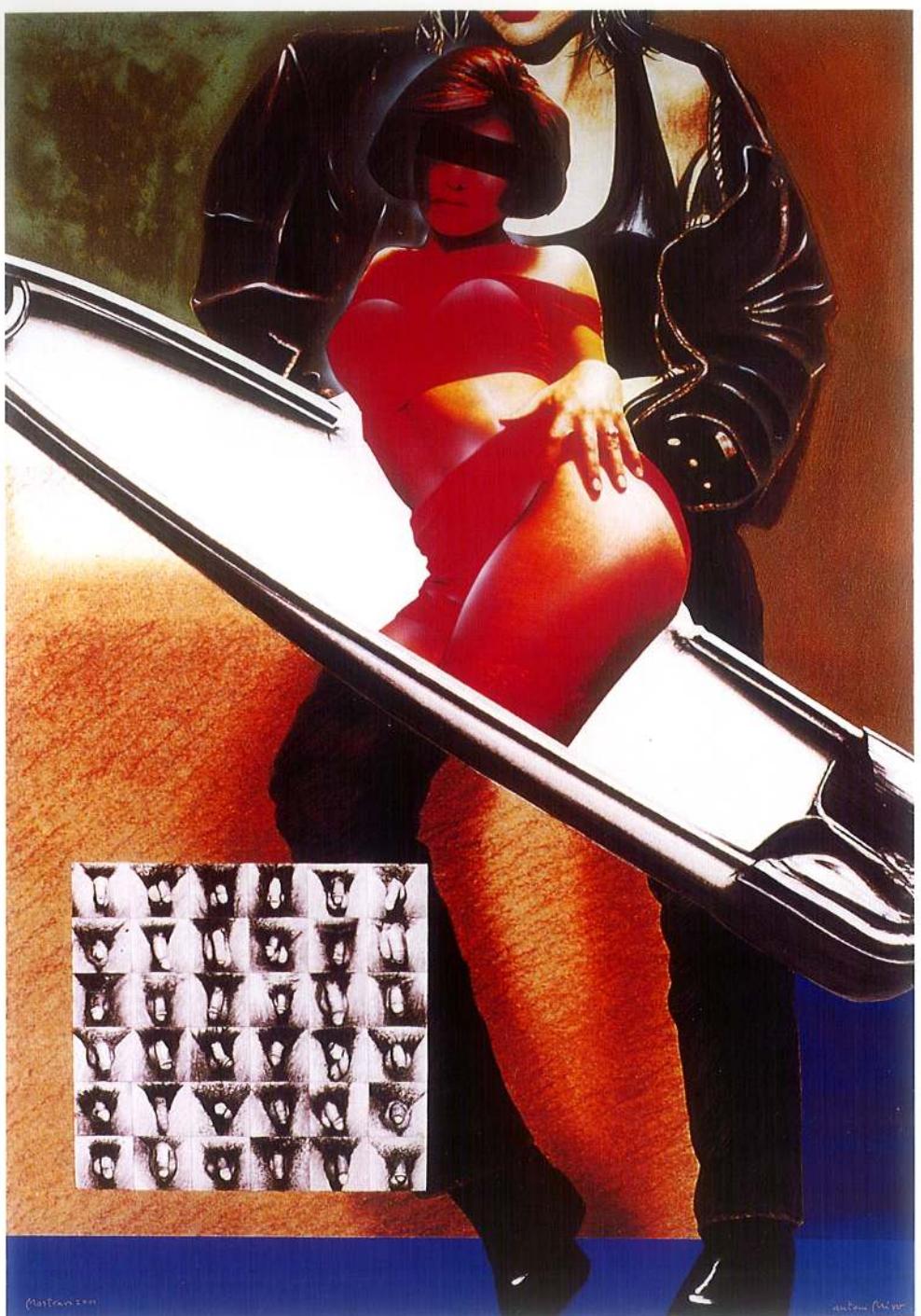
DEESSA DE COLOR 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 200x100)

VIVACE



VIVACE

DECORATIVA 2001 (Acrylic s/ tyveck i hexacromia, 116x81)

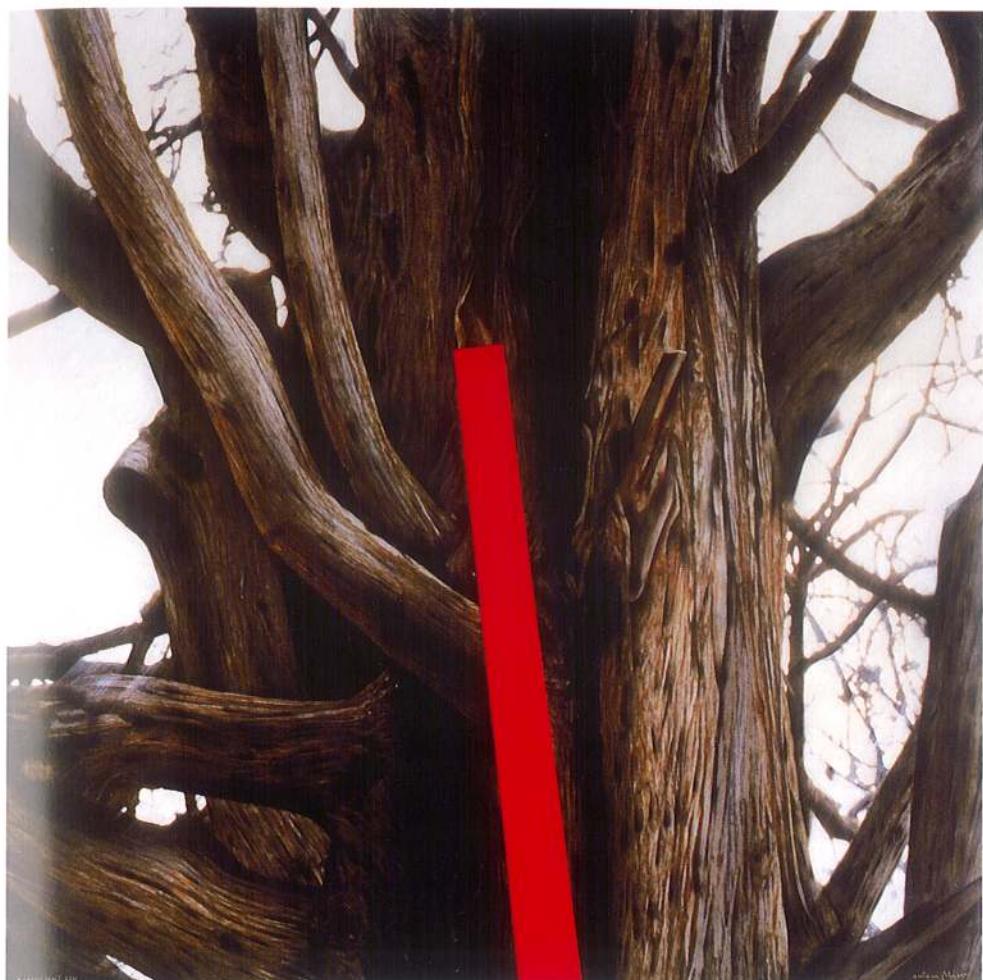


Galleria 2000

Antonio Pellegrini

MOSTRARI 2001 (Acrylic i metall s/ tyvek i hexacromia, 116x81)

VIVACE



VIVACE

XIPRER FERIT 2001 (Acrílic s/ llenç i traçador, 116x116)



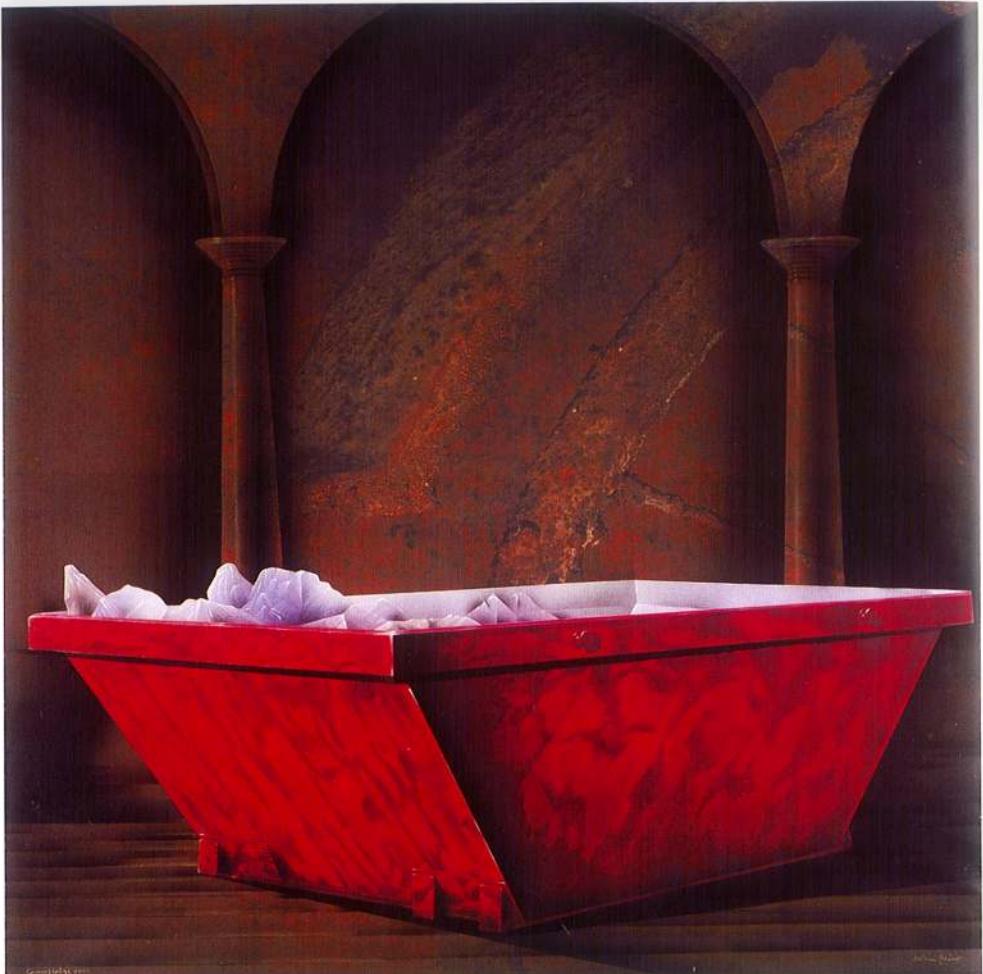
CARRO DE PALS 2001 (Acrylic i metall s/ tyveck i hexacromia, 116x81)

VIVACE



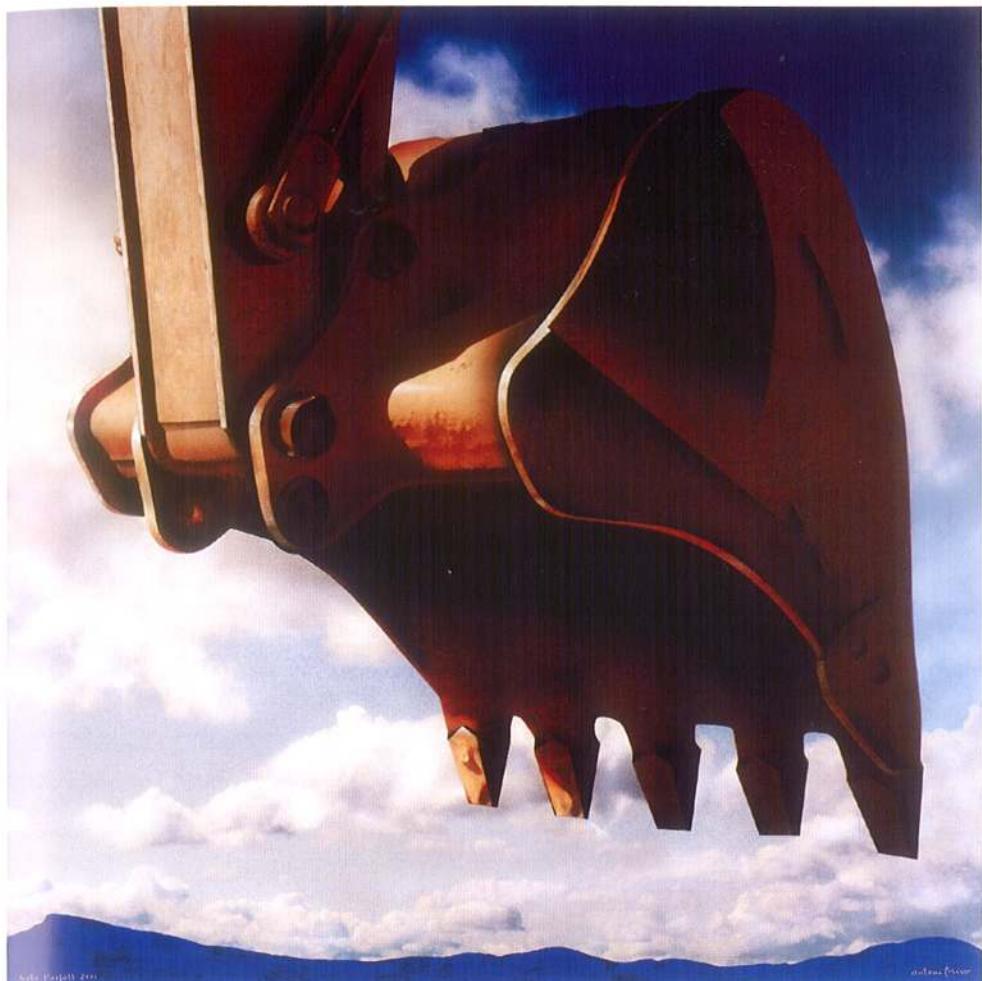
VIVACE

VALISA 2001 (Acrylic i metall s/ llenç i traçador, 116x116)



CAMUFLATGE 2001 (Acrylic s/ tyveck i hexacromia, 116x116)

VIVACE



VIVACE

SOTA L'ASFALT 2001 (Acrílic s/ llenç i traçador, 116x116)



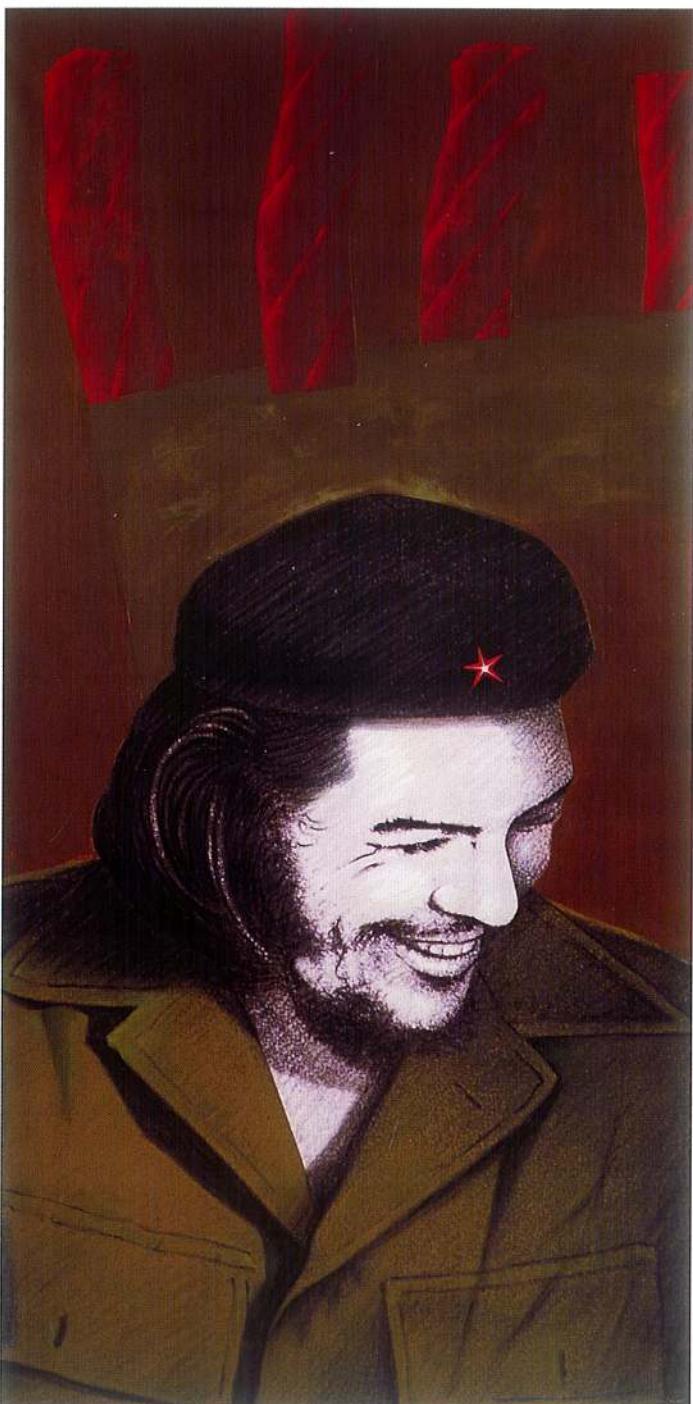
PROHIBIT PROHIBIR 2001 (Acrylic s/ tyveek i hexacromia, 116x116)

VIVACE



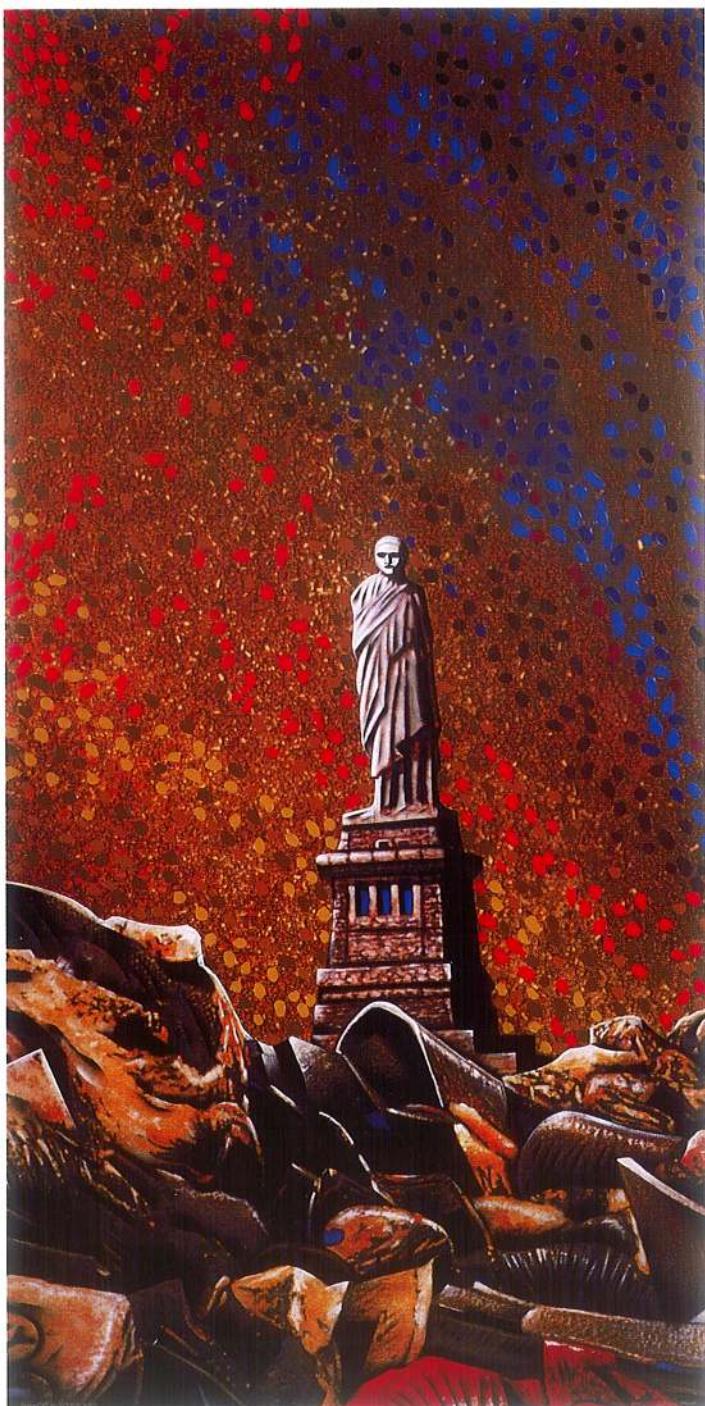
VIVACE

TASSA DE ROIG 2001 (Acrílic i metall s/ llenç i traçador, 2-200x100 Diptic)



HOME LLIURE 2001 (Acrílic i metall s/ tyveck i hexacromia, 200x100)

VIVACE

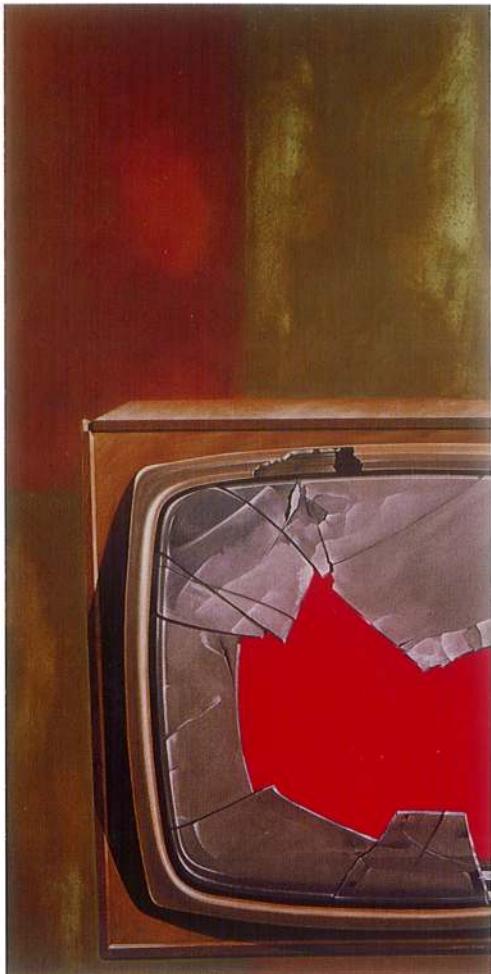
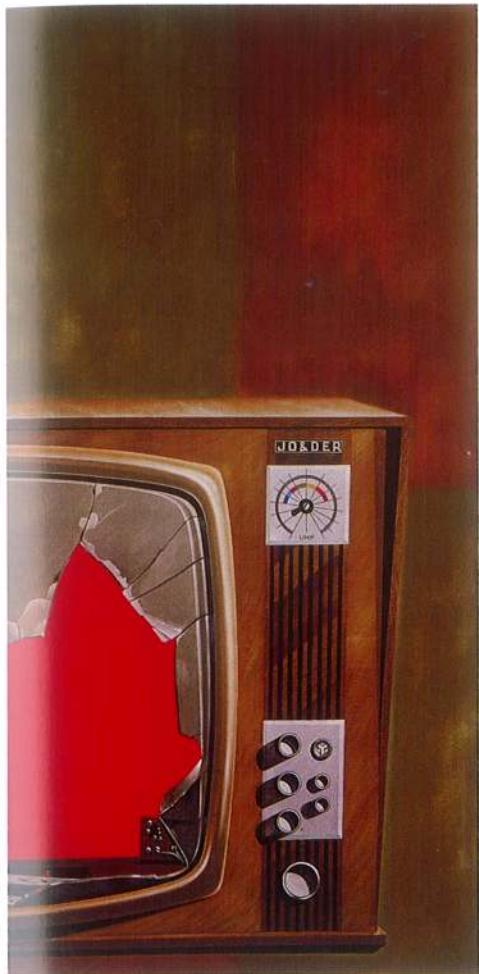


VIVACE

LLIBERTAT DE BROSSA 2001 (Acrílic s/ llenç i traçador, 200x100)



TORNAR A CASA 2001 (Acrílic i metall s/ llenç i traçador, 100x200) Fons d'Art Contemporani Universitat Politècnica de València VIVACE



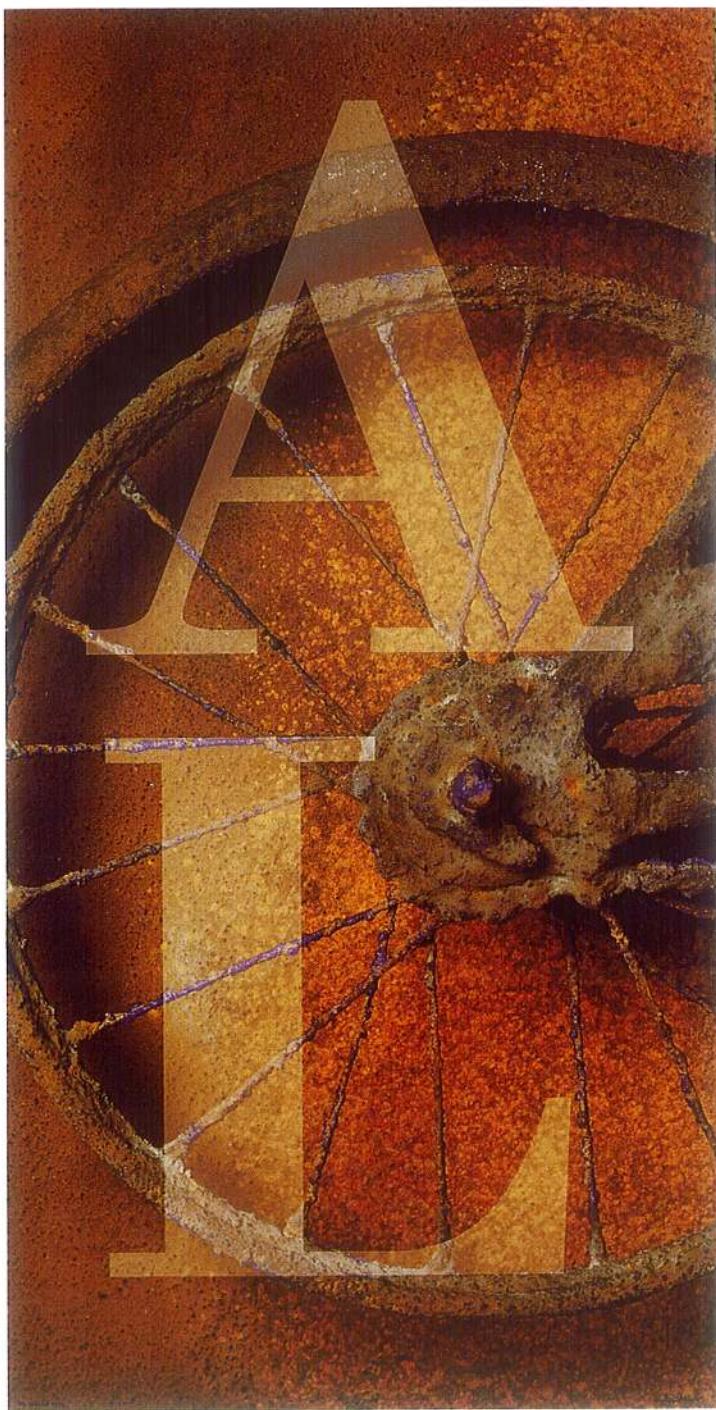
VIVACE

TELEVISOR DUAL 2001 (Acrílic i metall s/ llenç i traçador, 2-200x100 Diptic)



VAIXEL· GUERRER 2001 (Acrílic s/ llenç i traçador, 100x200)

VIVACE



VIVACE

AL ALFABET, 1999 (Hexacromia injecció tyveek 200x100)



FA ALFABET 1999 (Hexacromía sobre Tyveck, 100x200)

BE ALFABET 1999 (Hexacromía sobre Tyveck, 200x100)

TA ALFABETA 1999 (Hexacromía sobre Tyveck, 100x200)

AL ALFABETA 1999 (Hexacromía sobre Tyveck, 200x100)

VIVACE



VIVACE

GADES, LA DANÇA 2001 Museu del campus de la Universitat P. De València

PER A ANTONI MIRÓ

*Per a Antoni Miró, el millor
pintor del món*

Quan la llum és a dintre
esclata en el llenç, fàcilment,
i en fa corbes sensibles, algun
rostre, una albada daurada
i una dona ajaguda, oferint-se.

Quan el foc és a dintre
i bull, i els colors es
disposen tots sols, cadascun
en la forma escaient, i
voldries plorar quan ho
mires, i cridar. I fer un pas.

Quan la vida és a dintre
i Toni la veu, fit a fit,
i d'un glop beu la terra
i la pàtria, i la posa en la
tela. Et foraden la pell
els ullots de Picasso, i
el dolor de l'oprobi.
Mortadelo fa llengots
als jerarques centrals
-acer i gel la mirada mortal-.

Quan el talent és endins
i és tan fàcil pintar, pulcrament
el batec del nítid perfil
d'uns malucs que semblen de carn.

Quan s'és Antoni Miró, un pintor que
fabrica el misteri de l'art,
pam a pam, i jo el veig
i m'agrada mirar devanida
la gent i dir en veu alta:
“Veieu? Doncs és amic meu...”.

ISABEL-CLARA SIMÓ



ANTONI MIRÓ

ESTUDI MAS SOPALMO

Né à Alcoi (Alicante) en 1944, Antini MIRÓ vit et travaille au Mas So-palmo. En 1960, il reçoit le premier prix de peinture de la Municipalité d'ALCOI. En Janvier 1965 il réalise sa première exposition individuelle et fonde le "Groupe Alcoiart" (1965 - 1972) et en 1972 le "Groupe Denunzia" à BRESCIA (Italie). Ses expositions en et hors Espagne sont très nombreuses, tout comme les prix et les distinctions qui lui ont été concédés. Il est membre de diverses Académies internationales.

La trajectoire professionnelle d'Antoni MIRÓ démontre une grande variété d'expérimentations, depuis celles directement artistiques, où il se consacre efficacement à chacun des procédés caractéristiques des arts plastiques, jusqu'à celles qui démontrent son infatigable attention à la promotion et au développement de sa culture.

Son oeuvre se situe dans un réalisme social, dans un expressionnisme figuratif qui dénonce la souffrance humaine.

A la fin des années soixante, son intérêt pour le thème social le conduit à un "néofigurativisme", où apparaît un message de critique et de dénonciation qui dans les années soixante dix s'identifie alors pleinement avec le mouvement artistique "Chronique de la réalité", inséré dans les courants internationaux du pop-art et du réalisme. Il prend comme point de départ les images de propagande de notre société industrielle et les codes linguistiques utilisés par les milieux de communication de masses.

Les différentes époques ou séries de son oeuvre comme "Les Nues" (1964), "La Faim" (1966), "les Buis" (1967) "Expérimentations" et "Vietnam" (1968). L'Homme (1970) "Amérique noire" (1972), "L'Homme aujourd'hui (1975), "Le Dollar" (1975-1980) "Peindre la Peinture" (1980-1991), "Vivace" (1991-2001), et celles de 2001 "Sans titre", expriment le rejet de toute oppression et clamant le désir de liberté et de solidarité humaine.

Son oeuvre est présente dans de nombreux musées et nombreuses collections du monde entier et il existe une bibliographie abondante qui étudie exhaustivement son travail.

En résumé si sa peinture est une peinture de prise de conscience, il n'en est pas moins certain que son processus créatif contient un degré remarquable de "conscientisation de la peinture". Ses diverses expériences, techniques, stratégiques et ses propres ressources s'unissent pour construire son langage plastique si particulier. Ce n'est pas un "moyen" de communication idéologique, et ses expériences, en un accord commun, composent un registre évident de communication esthétique.

"Curriculum" in: *Antoni Miró, una intensa trayectoria* (Exposition au Musée de Santiago du Chili - Mars 2003) Trad: G.Clamens

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de críctica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamaven per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitja" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmó. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90) y “Vivace” desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



ESTUDI MAS SOPALMO



ESCULTURA

L'OCELL D'ALCOY 2000 (BRONZE 450x316x140)

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopälmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo De-nunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, *Vivace*, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

1960-2001- PRIX ET DISTINCTIONS/PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura. Exem. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló International d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibiza gràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1^{er} Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura “Fundació Giell”, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biennal Internacional de l'Esport, 1^{er} Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.— XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovenia.— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu “Sincé d'Alter”, ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikikrakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibiza gràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennal d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premi Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académie d'Italia amb medalla d'or, “Accademia Italia delle Arti e del Lavoro”, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikikrakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibiza gràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat “Universitat d'Urbino”, Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benetet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica “Piccola Europa”, Sassoferato-

ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliaudo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.

1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual “Els Bojos-66”, premiat, ALCOI.— Dirigeix L’Ambit d’Arts Plàstiques del Congrés d’Estudis, ALCOI.— Invitat a la “Grafik in der DDR”, BERLÍN, Alemanya.

1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki “Przeciw Wojnie”, Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.

1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio “Citta di Roma”, ROMA, Itàlia.

1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.

1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internazionale de l’Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d’Esports, ALCOI.

1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.

1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.

1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, “Przeciw Wojnie” Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisti A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale “Impreza”, Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.

1992. X Bienal Internacional de l’Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award “Academy of Mail Arts and Sciences”, GREENVILLE, Estats Units.

1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d’Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d’Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.

1994. Jurat II Bienal “Vila de Canals”, CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura “Pintor Sorolla”, ELDA.— Membre Consell Assessor “Tractat d’Almirra”, EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura “Vila de Pego”, PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek’94, LUBLIN, Polònia.

1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l’Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs “Fogueres Experimentals”, ALACANT.— Membre d’honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l’art “Fascinació pel paper”, BUK, Polònia.— Acadèmia “International Academy of Semantic Art”, KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale “Città di Roma”, FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—

1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale “Greci Marino”, Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d’Art, ALCOI.

1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek’97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Perugia), Itàlia.

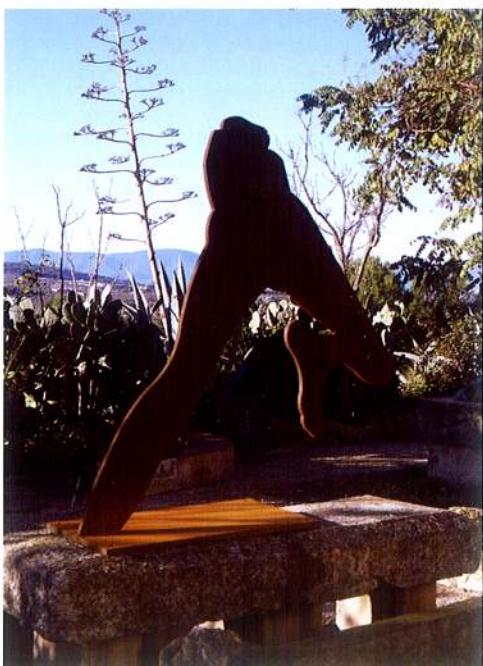
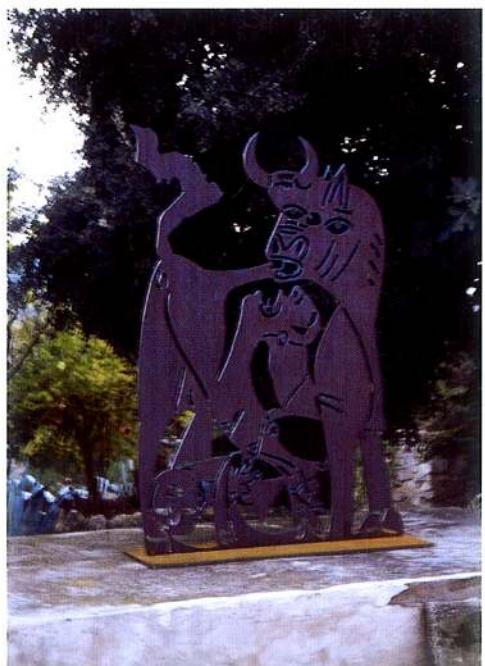
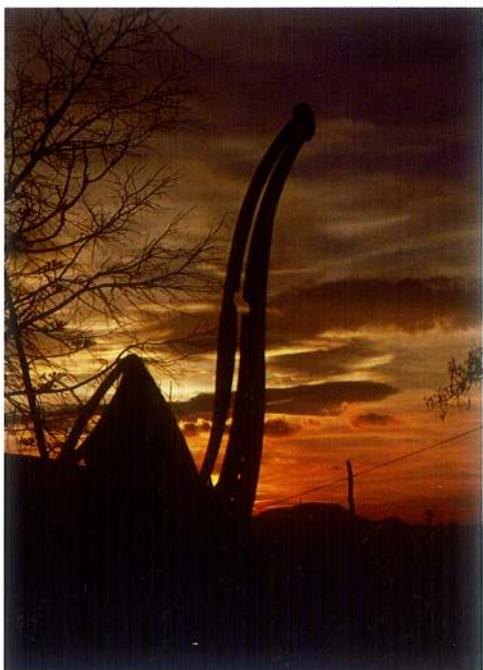
1998. Solsticis d’Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA. Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA. Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI. XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d’Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia. Secretari General II Mostra Biennal d’Art, ALCOI. Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.

1999. Ordine Accademico Internazionale “Greci Marino” Caballero Academic del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia. Invitat “Sign 99”, “Oznaka 99” Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI. Gran Premi, V Saló Internacional d’Arts Plàstiques ACEA’S, BARCELONA. Diploma “The International Writers and Artists Association”, Bluffton College, BLUFFTON, USA.

2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia. IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA. Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.

2001. Diploma de Reconocimiento “Crosses of the Earth” Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE CHILE, Xile. Accademico Gentilizio, Accademia Internazionale II Marzocco” FIRENZE, Itàlia. Diploma I International Art for Children, JARKOV, Ucraïna.

Soci d’Honor de l’Assocació Salvem el Molinar, ALCOI. Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat d’Alacant, ALACANT. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival “Letter of Appreciation”, SEOUL, Korea. The Letter of appreciation, Hans-seo University in Korea, SEOUL, Korea. Invitat a Sharjah Interl. Art Biennial, SHARJAH.



ESCULTURA

VAN GOGH'S CHAIR 2003 (COTÉN 232x120x60)
GERNIKABOU 2003 (CORTÉN 254x180x60)

MAS SOPALMO
CECE N'ESTPAS UNE PIPE 2003 (CORTÉN 165x120x45)
FUGENCARA 2003 (CORTÉN 152x144x45)

1965-2002 EXPOSITIONS INDIVIDUELLES/EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-l), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÉNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Murcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÉNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÉNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Arizta, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospecktive, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Saleta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Cafenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria II, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere""Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA)"Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuix", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col.legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi,

- BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintuta", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnač "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pescbre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miro", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELLONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Esriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estellés, ELX".
1994. Girart, "Aqo no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginyes Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A.Miró, Llibreria Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Llibreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opera Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.— Erótic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Operes Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tecnic, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscondea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Erótic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorea", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munck "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührungen des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Erótica vers una antiga i nitida Reconexièneca, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana . Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba. Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX. Kuncewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia. Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. Pintura Objekte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Para Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI. Llibreria la lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOI. Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI. City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI. Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM. Antoni Miró i els seus pappers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA. Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia. Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, CO CENTAINA. Galeria Zzap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. La trajectòria artística d'Antoni Miró,

Fundació Niebla, Casavells, GIRONA. Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Italia. L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA. Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. Sala Museo S. Juan de Dios, Antológica 1960-98, ORIHUELA. Centre Cultural CAM, ORIHUELA. Fundación Bancaria, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coronines, MADRID. Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Italia. Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ. Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.. Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT. Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA. Galeria Orígenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba. Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic. Kwngju University / Jinwol – Dong – Nam-Gu, KWANG JU, Korea.

1999. Rodar pel Món, Antológica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA. Branques i Arrels, Antológica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. Imágenes y Transfiguraciones, Antológica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. Mite i Realitat, Antológica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia. Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA. El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÁDIZ. Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. Pia Almoña "Prohibit Prohibir", Antológica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA. Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA. Estrategia del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÁ, República de Panamá. Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.

2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÁ, República de Panamá. Capvespre, Antológica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. Antológica 1960-2000, Les Illes, Aula de Cultura CAM, ALACANT. Galeria Popular de Cocté, PANAMÁ, Rep. De Panamá. Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana. Casa de Cultura, Carta Abierta, Antológica 1960-2000, CAM, VILLENA. Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay. Universidad de San Pedro de Macorís, SAN PEDRO, República Dominicana. Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polonia. Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay. Miró A La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguay. Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay. Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINIENSA. Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay. Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antológica, LUBLIN, Polonia. Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguay. Para Cuba, Antológica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col-labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. La Memoria De Les Muntanyes, Antológica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña". Col-labora CAM, GUADALEST. Escuela n° 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguay. Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguay. Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia. La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antológica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT, Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO. La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. Suite Erótica, Casal Jaume I, XÀTIVA. Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguay. Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguay. Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguay. Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM. Miró A La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguay. The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.

2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerí "Volem L'Impossible" Antológica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza" VALÈNCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Brahm, Col.: Museum Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloç, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.

2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite Me, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOI. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTLLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DÉNIA. — El Viatge. Dels Nus, El Tossalet del Carmen, DÉNIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Bienal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarner", El Món Proteic d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Titol, Galeria Cabrera, VALÈNCIA.



ESQUIROL 2003 (Cortèn 206x140x40)

ESCULTURA MAS SOPALMO

1963-2000 EXPOSITIONS COLLECTIVES/EXPOSICIONS COL·LECTIVES/COLECTIVE EXHIBITIONS/EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorín, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposbus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMpte, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Artea, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatre Experimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro".Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritz-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorín" Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salví e Piccoli Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILA, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Peninsular, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritz, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajjar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritz, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didactica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26^a Mostra d'Arte Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SAN-

TANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^a Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Ariza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.

1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ÉTIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Ariza, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguarda, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende". Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÀLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itinerants, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.

1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Internacional "Allende", MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dénia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.

1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORI, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europaïsche Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.

1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSUMAGGIORI, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M^a, BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa

del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria II, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÒVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artisti per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries- 80, PARÍS, França.

1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÉNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturstift Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÒVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.

1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÒVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectories-80, SEUL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibzagrafie-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.

1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani". NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafie-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arte-83", BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artistiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parmaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salón International d'Arles, Palais des Congrés Salle Van-Gogh, ARLES, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.

1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bélgica La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Ciúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÒVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria II, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gráfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.

1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià- Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promoto-

cions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càinem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.

1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÉNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.

1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación". Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencianà-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencianà, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las victimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.

1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centr Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÉNIA.— Exposició d'Afiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.— Afiches dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valenciants, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenalda Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Esplà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.

1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itinerante di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internazional Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADE-LLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.

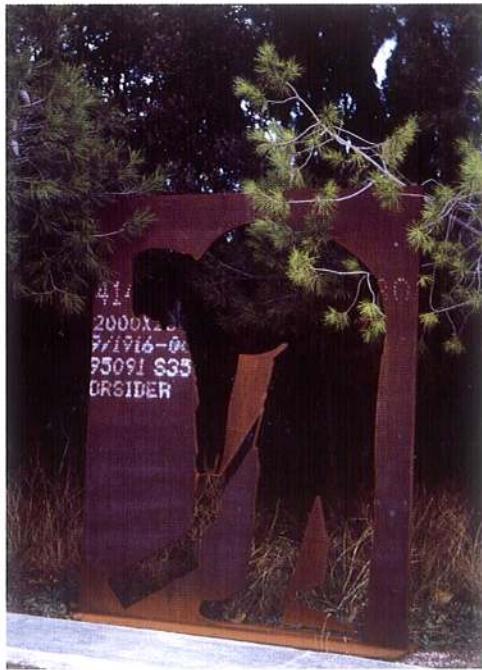
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiido Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internazional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alborya, I Mostra Internazional Art-Postal, CARITEL.— Gnoddwil, Fourt Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CRE-VILLENT.

1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitza Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Oredok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Civico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Província, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internazionale Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.

1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebelion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Collettiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schach Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carta Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÉNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.

1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miquel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.

1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdics sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia.— Espazio Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSSEL-LES, Bèlgica.— Círculo Cultural Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRA-



ESCULTURA

MENESTRAL 2003 (CORTÉN 214x81x40)

COP D'AIXADA-DOS 2003 (CORTÉN 185x182x40)

MAS SOPALMO

COP D'AIXADA 2003 (CORTÉN 170x152x40)

ESQUIROL-DOS (CORTÉN 221x170x40)

GUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensemendone, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solsticis d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA,— Shaman-Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropologia, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrér), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÀPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.

1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABA, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scalas, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerie de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.— Solsticis d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les Iousses", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkropolis Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokupija 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinació per el paper/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boîte a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Cafè Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitas, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit. The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit Box in a Box - Project-PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda. Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units. Mostra Col·lectiva, AC,

Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA. Hotel Palace- Fundació Espanyola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID. Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.

1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Biennal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, AR-CORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWERIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÉNOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3º Salone Internationale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festaspot, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Scipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Bagdad Cafè, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Exoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozi" Grafekoin, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdrágora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbystamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gràfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poètica "Poesia Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrès Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulo, CORFÚ, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acsur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picolothéque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosé Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSSEL-LES, Bèlgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinscar, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEM, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ollectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre,

MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbawe.— Fira Internacional del Llibre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Fira Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2^a Fira Internacional del Llibre, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Communes, Salón Internacional del Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Jugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, Internacional Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middsex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997. Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9Th Miniexpresión, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMÀ, República de Panamà.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educat per la Solidaritat, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suu delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicated ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einlandungzur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Ken Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refuges, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia, Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI. Musco San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC. 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ. Ausiàs March – Casal Jaume I, ALACANT. New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA. La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia. Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia. Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. Hotel Intercontinental for the Públic Library, ZAGREB, Croàcia. National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units. Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Públic Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units. Musco de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó. Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica. Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. 29 Fira Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte. Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB Il volto, la maschera, attorre, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. 8^a Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya. Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà. Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia. Fira

Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suissa. Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. Libri d'artista e poesia visiva, Sala Esfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia. 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinga, TONGEREN, Bèlgica. Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. Weimar cultural city of Europe 1999, Jenae Kunstverein, JENA, Alemanya. Schooldays Waldorf school, HERBON, Luxemburg. Lettera in strada, II ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA. II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. Collektiva Internacional di Gráfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autònoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic. Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafó, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterología, BARCELONA. Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALÈNCIA. 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. 21 Feria Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic. Art i Foc, Expo. Collectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI. Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. Homenaje a F. Garcia Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA. Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. Noms propis, BARCELONA. Salón International del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. Fira International of book, MIAMI, Estats Units. Sahara saharauí, L'HOSPITALET. Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. Tercera Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. Zavicanj Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. Correspondance Mojo Bianchi School, MONZA, Itàlia. Plastica Contemporánea, Sala Carrer Major, ALACANT. Expo. Collectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. 9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almodí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. Expo. Collectiva d'Ajuda al Poble Saharauí, Cireol Industrial, ALCOI. 9 Gravadors Interpretan a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUESQUEYA, Rep. Dominicana. The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. Plumes-Écriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França. Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia. Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. Experimenta, MADRID. Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. 9 Gravadors Interpretan Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. Elecceticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA., Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. Hrvatska Kazalisa Kuca-Zadar, Cratian Theatre Hanse, ZADAR, Croatia.

1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. Collectivita Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Itàlia. Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Chile. Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. I Encuentro De Miniepresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. Centre De Documentation Musee Artoille, SERINGES, França. Gezelle project, Mail project, WELLLEN, Bèlgica. Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguai. Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÈZENAS, França. Painted Envelope Show, CLOUD, USA. H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. Children First Project, ROSARIO, Argentina. Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. Millennium



ESCULTURA

MAS SOPALMO

Art Project, LUCCA, Itàlia. Art i Societat, Pluralitat i Entníment, Sala Acea's, BARCELONA. Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. Sugar-Sugar, Kunsthreis Laatzen, SARSTEDT, Alemanya. The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOI. Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. Millennium 2000, Spazio Di Arte totle, PISTOIA, Italia. Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. Millennium Art Project, LUCCA, Italia. Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. Kunsthaus Cafè Kolibri, BREGENZ, Austria. Art a L'Hotel, VALÈNCIA. La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. Lampara de Korosin- Proyecto, QUISQUEYA, República Dominicana. Proyecto Olejo Modulo, Universidad, PANAMÁ, República de Panamá. Interoleri-Olerri Etxea, ZARAUTZ. Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOPMRET, França. What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. Hope For The Millenium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. Exposiçao Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. The Journy Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. Acea, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. 9 gravadores interpretan Ausiás March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOI. La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. Natal 400 Years, CEARÀ-MIRIM, Brasil. Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

2000. Mòbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON , England. Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. Negazioni Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. Drets Dels Infants, Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA. Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. Exposición int. D'art postal, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, franca. Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediathéque, PEZENAS, França. Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. Self, Assessment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. Pink Thema, KYOTO, Japó. Het Kunspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Anglaterra. Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina. Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. Art Expo, Doble Hèlice, BARCELONA. Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. 50º Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. Der Rote Fuchs, FRAKfurt, Alemanya. Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON.OH, USA. Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN,

Alemany. Homenaje a Juan Ramón Jimenez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemany. El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucaina. The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. Envia (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G:B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. Impiegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. Gran Subasta ACSUR , Las Segovias, Col. AAPM , MADRID. Lenguage in art betwen world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

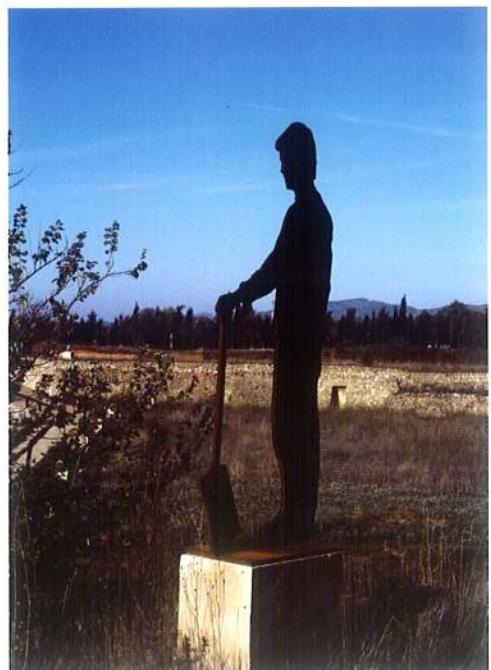
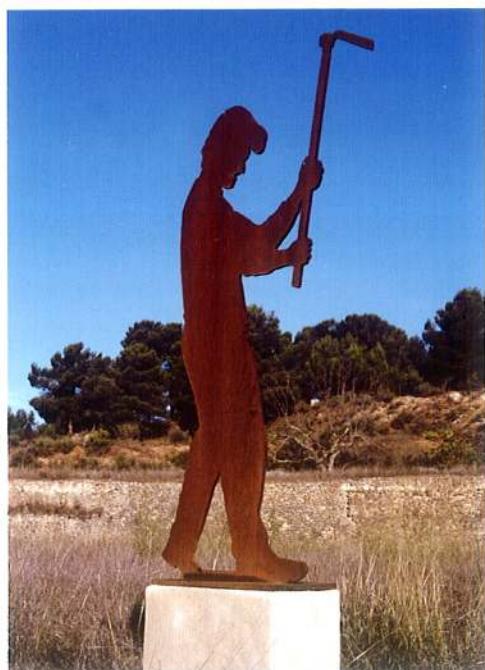
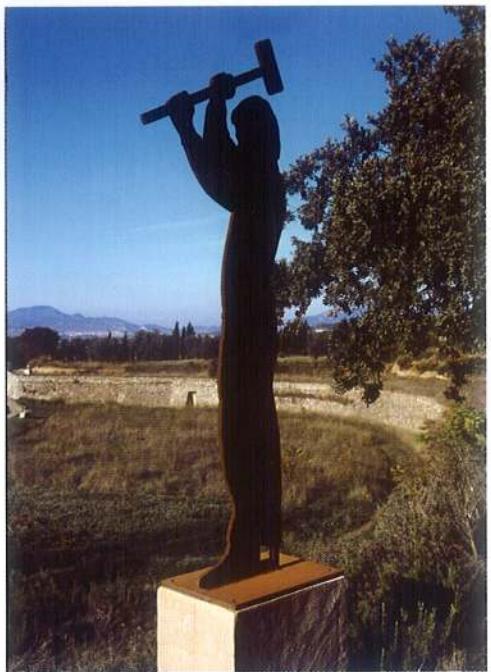
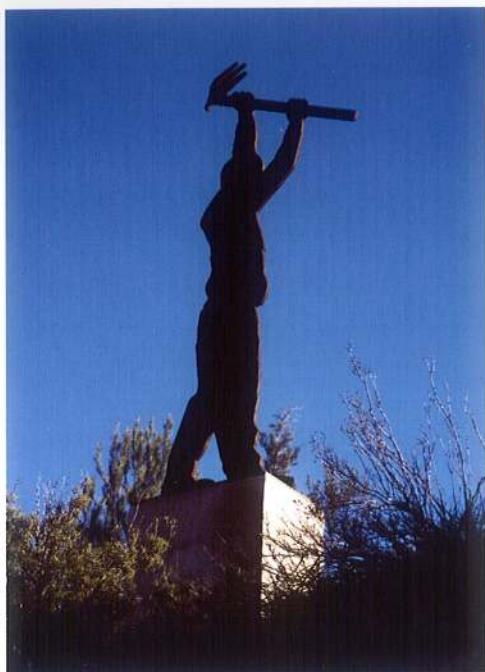
2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Init. Mercantic, Rius i Taulet "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. Proyecto Bibliarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HABANA, Cuba. Anything About the Red Fox, LONDRES. Mail Art Exhibition, Museo Dell' Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Itàlia. Project Shurkan, MILANO, Itàlia. The Eteranal Network... . Stil?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. La Donna Ieri E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Itàlia. The earth Is Abou One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. Le Manchot, Jerden Ter Wellen, AMSTERAIDAM, Holanda. Post Cards Project, L. Foffano, NÀPOLIS, Itàlia. Mortuarim, Szuka Fabryka, TIELRODE, Bèlgica. Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo Della Posta, BOLOGNA, Itàlia. La Mer, The Sea, Les Timbrés de L'Art, PEZENAS, França. Sandusky Cultural Center, The Esternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. The Female Human Flower, ULTRECHT, Holanda. Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Itàlia. L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTTERME, Itàlia. La Fortuna, Librea Teatro, FANO, Itàlia. Anges Devastes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. Buñ D'Art, Sala Unesco, ALCOI. Carnaval-Carnaval, Efe Serrano, CIEZA. Encuentro Int. De Arte y Cultura Indigena, Cruces de la Tierra, Musco de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE CHILE, Xile. To Thine Own Self Be True, The Perfect Match, COVENTRY, Regne Unit. La Magia de L'Aigua, Ajuntament de Santa Sussana, SANTA SUSANNA, Barcelona Centro Cultural Il Campo, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Itàlia. Un Mundo Nuevo, IV Cielo de Arte Contemporaneo, ALJARQUE. Maison de la Transhumance, Onzieme Fête, DIE, França. Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA- Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Itàlia. Aboli-Pas, Aboli L'Esclavatge, Galleria Valltellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Itàlia. IV Bienal Int. De Arte, Colégio Universitas, SANTOS, Brasil. Project Privates Collection, Blufpano, ULTRECHT, Holanda. Kaosart, Money, La Inspiració del Capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. Aboli L'Esclavatge, Galerie Vac, VENTABREN, França. XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almira, CAMP DE MIRRA. Arts Per la Pau, Sala Unesco, ALCOI. Going Postal, Espai 2001, Undergriaund Arts Culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. IV Bienal International, Colegio Universitas El Agua, SANTOS, Brasil. Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. Aboli l'Esclavatge, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. My Favorite Female Huann Flower, ULTRECHT, Holanda. Centro de arte Moderno de Quilmes, Sala Exposiciones, BUENOS AIRES, argentina. Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Itàlia. Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Itàlia. Circolo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itàlia. Peac Island, Hi-Ho-park, Jeju Culture-Art fondation, JEJU CITY, Corea. Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polonia. Kunstraxis, Right in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemany. L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. No Limits, Kaosart, BARCELONA. Col·lecció J. Hugues Art Postal, BEAUVAIS, França. Pense Acà, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. Napalm-med, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. Do You Happen to Know, MILANO, Itàlia. Identity Territory, Latino americanos, MARACAY, Venezuela. The Working Life, VANCOUVER, Canada. Balcck and White, Fraction Studio, MELUN, França. Col. art Catalá i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. Estampa, Fira del Gravat Cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. Art For Children, DONIECK, Ucraina. Dones Sota el Burka, Quadreria Museo Cras, SPILMERO, Itàlia. Sala Suristan, Subhasta ACSUR, La Segovias, MADRID. I International Charity exhibition, JARKOV, Ucaina. Ajuntament d'andratz, Animalia, ANDRATX, Mallorca. Arte y Naturaleza, Presentació Finca Carbonell, ALACANT. Anges Dé Vestés, Centre Culturel les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzez Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia. Casal Jaume I, Fem Cas Al Teatre, ALACANT. The artists Republic, LIMOGES, França. Animalia, ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELAMITX, Mallorca.

Anges Devastes, FLANDES, Bèlgica. Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Itàlia. Icon-Diva-Cult-Hero-star, Fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. Mi Ricordo Che bello, MILANO, Itàlia. Selfportrait, Work in Progress, BERLIN, Alemany. Arte y Territorio, Espacio Tangente, BURGOS. Ilimoni, Grandi Feste, MENTON, França. Stop racism, Spazi x l'Arte, MONZA, Itàlia. Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. electrographic Art, State Gallerrey, BANSKA BYTRICA, Slovakia. Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemany.

MONOGRAPHIES/MONOGRAFIES/MONOGRAPHS/MONOGRAFIAS

- ANTONI MIRÓ, PINTURA, ALCOIART, DD.AA. II. n. 19 cm. 32 pp. Gráficas Pascual Alcoi, 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY. Text d'Ernest Contreras. II. n. 32 cm. 8 pp. Edita: Woodstock Gallery. London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, ALCOIART, PINTURA-ESCRUTURA. Text d'E. Contreras. II. n. i. c. 16 cm. 82 pp. Edita: Alcoiart. Alcoi, 1969.
- ANTONI MIRÓ (HOMENATGE A SALVADOR ESPRIU). E. Contreras. II. n. i. c. 20 cm. 78 pp. Ed. Club Pueblo-Madrid, 1971.
- A. MIRÓ-AMÉRICA NEGRA (HOM. A M. LUTHER KING), E. Contreras. II. n. i. c. 17 cm. 12 pp. Edita Novart. Madrid, 1972.
- A. MIRÓ / 73 (L'AMÉRIQUE NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E. Contreras II. n. 22 cm. 20 pp., Ed. Múltiples. Marsella, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMÉRICA NEGRA), V. Aguilera Cerni i F. de Santi. II. n. 22 cm. 16 pp. Ed Lo Spazio. Brescia-Italia, 1974.
- ANTONI MIRÓ (RECOLL OBRA 1960-1973), DD.AA., Institut i Acad. Internal d'Autors/G. Alcoiarts. New Castle(R. Unit), 1974.
- ANTONI MIRÓ, AMÉRICA NEGRA, L'HOMÈRE AVUI (RECOLL D'OBRA 1972-1973). Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita Institut i Academiac Internacional d'Autors. New Castle England, 1974.
- ANTONI MIRÓ. Textos de DD.AA. II. n. 21 cm. 30 pp. Edita, Instituto de Cultura. Diputación de Málaga. Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPETIVA 1972-1975), II. n. i. c. 17 cm. 100 pp. Edita: Galeria Càinem. Castelló, 1975.
- ANTONI MIRÓ. EL DÓLAR. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 42 pp. Edita: Galeria Arizta. Bilbao, 1975.
- A. MIRÓ GRAPHIC WORKS (1966-1976), DD.AA., Edita: Spanish-American Cult. Club, New Britain, Connecticut-USA, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPETIVA) Text de Joan Fuster. II. n. i. c. 24 cm. 74 pp. Edita: Ajuntament de Sueca, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977). Text d'Ovidi Montllor. II. 25 cm. 128 pp. Edita: Sala Gaudí. Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETROSPETIVA 1973-1977), DD.AA. II. n. i. c. 22 cm. 94 pp. Edita: Ajuntament de Monòver, 1977.
- A. MIRÓ BY JOAN FUSTER, TOTS DOS PER JAUME I, Joan Fuster. II. c. 16 cm. 220 pp. Ed. Alcoiarts. Altea, 1977.
- ANTONI MIRÓ. Text d'Ernest Contreras. II. n. i. c. 24 cm. 152 pp. Edita: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1978.
- EL DÓLAR-ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 212 pp. Edicions Canigó. Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPETIVA. JORNADES DE SOLIDARITAT AMB ELS POBLES D'ARGENTINA, URUGUAI I XILE). Text de DD.AA. II. n. i. c. 34 cm. 110 pp. Edita Ajuntament de València, 1983.
- SIGMUND FREUD, 1856-1939 (Nos aiguaforts d'Antoni Miró 1983), Romà de la Calle., Ed.: XXXIII Congreso Intern Psicoanálisis. Madrid, 1983.
- A. MIRÓ (HOM. A SALVADOR ESPRIU), Espriu/J. À. Blasco Carrascosa., Ed.: Zentrum amb Buck. Winterthur-Suïssa, 1984.
- A. MIRÓ. FREUD TOT FREUD (CONGRES C. HAMBURG), R. de la Calle, Ed.Congreso Int. de Psicoanálisis. Hamburg, 1985.
- A. MIRÓ (HOM. PABLO SERRANO. ART EXPO MONTREAL, 1986), DD.AA., Edita: Galeria KL. Barcelona, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. SALVADOR ESPRIU), DD.AA.II., Edita: Moorkens An Galle". Brussel.les, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. EUSEBI SEMPERE), Romà de la Calle., Edita: Wang Art Gallery. Evere-Brussel.les, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, R. de la Calle ("L'extranya obsessió de pintar pintura"), Ed CAPA, Alacant, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Eix, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibi, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOMENATGE A XATIVA), Text de DD.AA. II. c. 24 cm. 48 pp. Edita: Ajunt. de Xàtiva, 1987.
- TRENTA AL CERCLE VERS ANTONI MIRÓ.,DD.AA., Ed. de la Guerra & Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alacant, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita Klemieren Galerie. Eiselen. V.B.K. der D.D.R. Berlin, 1988.
- A. MIRÓ. GRAPHIK RETROSPETIVE., DD.AA., Edita Kulturausgalerie. Schwarzeide-DDR, 1988.
- A. MIRÓ. L'ESTRANYA OBSESSIÓ DE PINTAR PINTURA.,Romà de la Calle., Ed. Canigó. Barcelona, 1988.
- PINTEU PINTURA DIBUIX. ANTONI MIRO, DD.AA., Edita, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alcoi, 1988.
- ANTONI MIRO-PINTEU PINTURA, 1980-1988., DD.AA. II. c. 25 cm. 40 pp. Edita, Centre Municipal de Cultura. Alcoi, 1988.
- TEMÀTICA I POÈTICA EN L'OBRA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ (1965-1983). Joan Guill., Edita U. P. de València, 1988.
- ANTONI MIRÓ (Art Farí / Mail Art). II. c. 15 cm. Carpeta 1, OPERA PRIMA 1960-70. Carpeta 2: AMÉRICA NEGRA 1972. Carpeta 3, L'HOME AVUI 1973-74. Carpeta 4: EL DÓLAR 1973-80. Carpeta 5, PINTEU PINTURA 1980-87. Carpeta 6: OBRES DES DEL 1960. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- ANTONI MIRÓ (COL. LECCIONABLE PINTEU PINTURA). Carpeta. Edita, Lienzos Levante. Muro del Comtat, 1989-90.
- CARTELLS D'ANTONI MIRO. Text de DD.AA. II. n. i. c. 32 cm. 15 pp. Edita: Universitat Catalana d'Estiu. Prada, 1989.
- HOMENATGE A S. FREUD. ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. II. n. 32. cm. 12 pp. Edita: Col·legi de Metges. Barcelona, 1989.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita Museo de BB. AA./ Diputació Foral de Alava. Vitoria-Gasteiz, 1989.
- ANTONI MIRÓ-DIÁLEGOS, R. de la Calle. II. c. 35 cm. 130 pp., Edita: Sant Telmo Museosa. Donostia, 1989.
- MON D'ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó.,Ed.:d'Edicions de la Guerra & Institut de Cultura "Juan Gil Albert".Alacant, 1989.
- ANTONI MIRÓ (HOM. TO SIGMUND FREUD), R. de la Calle., Edita: H. Kamau (Boooks) Limited. Londres, 1990.
- ANTONI MIRÓ. UNE DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco Carrascosa, Mairie de Saint-Giles & Mirofret France, 1990.
- A. MIRÓ (FREUD, NARCISO E L'ANGOSCIA DELLA BELLEZZA), F. de Santi., Ed. La Bottega Stampe. Bréscia-Italia, 1990.
- A. MIRÓ. UNA DECADA DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco C., Ed. U. Catalana d'Estiu:Ajunt. Prada/Mirofret France, 1990.
- ELS ESGUARDS D'ANTONI MIRO, Romà de la Calle. II. n. i. c. 32 cm. 16 pp. Ed. Nuevo Rumbo. Madrid, 1990.
- LE REGARD D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle.J.A. Blasco Carrascosa, Edita: Mirofret France. Paris, 1990.
- LES REGARDS D'ANTONI MIRO, Romà de la Calle., Ed. Mirofret France, Salon Avignon. Avignon, 1990.
- ESGUARDS D'ANTONI MIRO, V. Aguilera Cemi, J. A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Galeria Punto. Valencia, 1990.
- ANTONI MIRÓ "UNA DECADE DI PINGERE PITTURA", J. A. Blasco Carrascosa., Edita, La Viscontea. Rho-Milano, 1991.
- A. MIRÓ-GRÀFICA PINTEU PINTURA, V. Aguilera Cemi. E. Cerni Espriu., Ed. Mirofret-Saló Automòbil. Barcelona, 1991.
- A. MIRÓ-OMAGGIO A GAUDÍ. Textos Guido Nebuloni. Piero Airaghi. II. c. i. n. 34 cm. 24 pp. Edita: Europio. Milano, 1991.
- ANTONI MIRÓ, LA OTRA MIRADA. J Corredor, Romà de la Calle. Manuel Rodriguez Diaz, Ed. Formas Plásticas, Madrid, 1992.
- MAIL ART ANTONI MIRO, Estoig 7 (14 postals), edicions de la Guerra. València, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRO, Estoig 8 (14 postals), edicions de la Guerra. Barcelona, 1992.
- GRÀFICA D'ANTONI MIRÓ A VÍCIANA, V. Aguilera Cerni, Enric Casassas i Salvador Espriu, Ed. Vicina, València, 1992.
- ANTONI MIRÓ. PINTEU PINTURA-VIVACE, J. Corredor, Manuel Rodriguez, Romà de la Calle. Ed. Macarrón, Madrid, 1992.
- A. MIRÓ. "RECOLL DE SOMNIS". -P. VICTÓRIA EUGENIA, J. Corredor/V. Marqués/J. Otxoa Dip. d'Alacant. Barcelona, 1992.
- A. MIRÓ-AUS DEM GRAFISCHEN WERK ZU EHREN SALVADOR ESPRIU, V. Aguilera Cerni, J.A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Kreisvolkschschule Bildungszentrum, Wolfenbüttel (Alemania), 1993.
- A. MIRÓ, 49 GRAPHIC WORKS FOR UKKRAINE 1991-1992 Kiev-Ivano-Frankivski-Liviv, O. Butsenko, Ed. Rukh, Kiev, 1992.
- ANTONI MIRÓ, RÄUMENSAMMLUNG GRAPHISCHES WERK 81990-92) ZU EHREN ENRIC VALOR, J. Corredor-Mattheos, Nestor Basterretxea. Ed. Messe Essen GMBH.- Messeshaus, Essen (Alemania), 1992.
- "L'ESTANÇA, CAMINS EN LA PINTURA D'ANTONI MIRO, Josep Sou, Edicions de la Guerra – Poesia, València, 1992.
- ANTOHI MIPO/ANTONI MIRÓ, Oleksander Butsenko, Ed. Mystestvo, Kiev (Ucràina), 1992.
- MAIL ART A. MIRÓ, SERIE VIVACE , Seattle, A. Miro-Diccionari del Plàstic, Edicions de la Guerra, València, 1993.
- ANTONI MIRO, COMPROMÍS PERSONAL,, Garcia de Angela Seattle, Ed. Galeria 6 de Febrer, València, 1993.
- ESBÒS DE LLETRE A. MIRÓ, M. Martí i Pol / R. Martz/J. Rubio / F. de Santi, Ed. Museu d'Art Contemp. d'Eix, Eix, 1993.

- NOS ÉS UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Miquel Martí i Pol, Ed. Marfil, Alcoi, 1993.
- ANTONI MIRÓ I ELS DESGAVELLS DEL MAS DE LA SOPLAMA, Carles Llorea i Tomoner, Dahiz Edicions, València, 1993.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girart-Ajuntament d'Altea, Altea, 1994.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girart-Casa de Cultura de Torrent, Torrent, 1994.
- ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girarte-U. Popular de Almansa, Almansa, 1994.
- MAIL-ART ANTONI MIRÓ SERIE VIVACE/ESTOIG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. de la Guerra, València, 1994.
- ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girarte-Antiguo Mercado, Requena, 1994.
- ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girarte-Casa de Cultura, Villena, 1994.
- ANTONI MIRÓ I LA POÉTICA DEL COLLAGE, Jordi Botella, Ed. Cromo-Marfil, Alacant-Alcoi, 1994.
- INVENTARI/ANTONI MIRÓ MAIL ART /ESTOIG 11, R. de la Calle, Edicions de la Guerra, València, 1994.
- VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gonçal Castelló, Ed. Marfil, Alcoi, 1994.
- ANTONI MIRÓ, AZI I ALTRES QUADRES PER A UNA EXPOSICIÓ, Isabel-Clara Simó, CEIC Alfons el Vell, Gandia, 1995.
- SUITE ERÓTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat-Isabel-ClaraSimó, Edicions 6 de Febrer-Marfil, Alcoi, 1995.
- THE LOOKING OF A. MIRÓ, Romà de la calle, Josep Corredor-Matheos, Ed. Dirt Cowboy Café, Hanover(NH), Estats Units, 1995.
- ABCDARI, ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Marfil, Alcoi, 1995.
- WELT DES A. MIRÓ, Heinrich Böhler, Salvador Espriu, M. Romagosa, Ed. Stadtbibliothek Laatzen, Hanover (Estats Units), 1995.
- LLIBRE PALETA, Salvador Espriu, Col·lecció Llibres d'Artista, Edicions de la Guerra, València, 1995.
- ANTONI MIRÓ "VIVACE", Jadwiga Najdowa, Galeria Kierat, Szczecin (Polònia), 1996.
- ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTÄNDIGUNG, J. A. Blasco, Volksbank, Rheda-Wiedenbrück.(Alemanya), 1996.
- NATO NELLE NUVOLE, ANTONI MIRÓ, Floriano de Santi, Libreria Einaudi, Brèscia . Cremona, Torino (Itàlia), 1996.
- UN VIATGE DE SOMNI, Carles Lloca, Ed. Denes, València, 1996.
- DIE FAHRÄNDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Küstermann-Salvador Espriu, Ed. Kulturzentrum Büz, Minden (Alemanya), 1996.
- ALFABET, Jordi Botella/Josep Piera, Ed. Marfil/CC. Alcoi-Unesco, Alcoi, 1996.
- EROTIC "MIA NON TROPPO", F. Signes/J. Botella/J. Huguet/I.C. Simó, Ajuntament de l'Aleudia, L'Aleudia, 1996.
- ANTONI MIRÓ-TRAJECTE INTERIOR OBJECTES/OBRA RECENT, W. Rambla, C.A.C. Alba Cabrera, València, 1996.
- ANTONI MIRÓ UN TAUMATURGO DE LAS IMAGENES, Alfredo Torres, AEBU-Montevideo..... Montevideo (Uruguai), 1996.
- ANTONI MIRÓ DAS FAHRRAD, Klaus Groh, Micro Hall Art Center, Edewecht (Alemanya), 1996.
- ANTONI MIRÓ, BRANCHES AND ROOTS, Valentina Pokladova, Art Dept. History, Kaliningrad (Rússia), 1997.
- ANTONI MIRÓ COME IN UN SOGNO, Bruno Pollacci, Accademia di Arte de Pisa, Pisa (Itàlia), 1997.
- ANTONI MIRÓ-VIVACE SERIES, Alexander Zhurba, Ed. Central Kherson Art Museum, Kherson (Ucraïna), 1997.
- ANTONI MIRÓ-BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN, C. Perter/W. Rambla, Galerie P. Munck, Karlsruhe (Alemanya), 1997.
- ANTONI MIRÓ: LA S. ERÓTICA VERS UNA ANTIGA I NÍTIDA RECONEXIENÇA, J. Ll. Peris, Casal Jaume I, Alacant, 1997.
- EL MISTERI D'ELX, Juan Castaño/Jordi Botella, Ajuntament d'Elx/Casa de la Festa, Elx, 1997.
- ANTONI MIRÓ A ELX, Jadwiga Najdowa/V.A. Estellés, Jordi Botella/Galeria Sorolla, Elx, 1997.
- MIRÓ A LA HABANA, Marisol Martell/J. Seafree, Museo Guayasamin/Centro de Artes 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.
- ANTONI MIRÓ, VIVACE: PINTURA I POESIA, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, Alcoi 1997.
- ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tatjana Milosavjević, Narodoni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Iugoslàvia), 1997.
- FORMA I EXPRESIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.
- FORMA Y EXPRESIÓN EN LA PLÁSTICA DE ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.
- LES REMOROSOS SOLEDATS, ANTONI MIRÓ ANTOLÒGICA 1960-98, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ajuntament d'Ibi, 1998.
- HI HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ ANTOLÒGICA 1960-1998, Joan Fuster, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.
- ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLES, J. A. Blasco Carrascosa, Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", València, 1998.
- ANTONI MIRÓ L'ENIGMA COMÉ SEGNALE, F. de Santí, Rafaela Innelly, Ed. Museo Mastriani, Alpino (Itàlia), 1998.
- FORMA I EXPRESIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Ed. Universitat de València, València, 1998.
- ANTONI MIRÓ DE LA PINTURA A LA MATÈRIA I L'OBJECTE, J.LL. Peris, Ed. Univ. d'Alacant P. Comtal, Cocentaina, 1998.
- LA TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ, ANTOLOG. 1960-98, Romà de la Calle, Ed. Fund. Niebla, Casavells-Girona, 1998.
- ANTONI MIRÓ, VIVACE, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, 2^a Edició, Gener 1998.
- ANTONI MIRÓ, IMATGES DE LES IMATGES, Romà de la Calle, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.
- ANTONI MIRÓ, IMATGES.... "A Enric Valor", Romà de la Calle, J. Valls, Ed. Fund BANCAIXA, Alacant, 1998.
- L'HOMME QUI PINTA, ANTONI MIRÓ, ANTOLÒGICA 1960-1998, Jordi Botella, Ed. CAM i Casa de Cultura, Dènia, 1998.
- ANTONI MIRÓ, IMÀGENES DE LAS IMÁGENES, Román de la Calle, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.
- ANTONI MIRÓ, IMAGENES "A Joan Coronines", Román de la Calle, S. Mimica, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.
- UNA MIRADA AL MUNDO DE A. MIRÓ, Wences Rambla, Ed. CAM y Museo S. Juan de Dios, Oriola, 1998.
- ANTONI MIRÓ, VIVACE: UNA VISIÓ ECOSOCIAL, Josep Lluís Peris, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castello, 1998.
- ANTONI MIRÓ VIVACE: UNA VISIÓ..."A Blai Bonet" J. Lluís Peris, Wences Rambla, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.
- ANTONI MIRÓ, COLLAGES, El Punto, Madrid, Ed. Mas Bitol Galeria, Penàguila, 1998.
- ART PELS DRETS HUMANS, Josep Fuster, Albert Mestre, Ed. centre Cultural i UNESCO, Alcoi, 1998.
- BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA (RESUM)/REFERENCE BIBLIOGRAPHY/BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA
- GLOSARI D'ARTISTES ALCOIANS. Adrià Miró. Alcoi, 1967
- SALÓ DE MARÇ. Art Actual.Ajuntament de València. 1966-1968-1969-1970. València. 1966-70
- SPANIEN-REPORT. Paul M. Bornkamp. Deutches/Aaslandmagazin., 1968.
- GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA. Vol. 10, pag. 118, 1977. Vol. 16, pag. 554, Supl. , 1983.. Edicions 62. Barcelona. 1969
- ANNUAIRE DE L'ART INTERNATIONAL. 1970-71, 1972-73. Max Fortuny. Ed. Annuaire de l'Art Inter. / Art et Industrie. Paris.
- EL PERSONATGE. F. Moltó Soler. Alcoi, 1970.
- CONTEMPORARY ARTISTS AND MASTERS. International Art Magazin. E. Contreras.Paternoster Corner Academy. London. 1972
- LA PINTURA. Carlos Arean.. Editorial Guadarrama. Madrid. 1972.
- INTERNAZIONALE D'ARTE. Teatro Sala Dante. Noto (Italia). 1972.
- PICCOLA EUROPA. Sassoferato (Italia). 1972.
- GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGION VALENCIANA. Vol. 1, pags. 125-126. Vol. 7, pag. 148. Editorial GERV. València. 1972.
- LA ESCUELA PICTÓRICA ALCOYANA. Adrià Espí Valdés. Alcoi., 1973.
- ANUARIO DEL ARTE ESPAÑOL 1973. José de Castro Arines. Iberico-Europea de Ediciones, S.A.. Madrid. 1973.
- HOMENATGE A MILLARES. Caixa d'Estalvis Provincial. Alacant. 1973.
- ANTOLOGIA DELLA Pittura. Penepinto Editore. La Spezia (Italia). 1973.
- EN ART. Ajuntament d'Elx (En-Art 1-2). Elx, 1973.
- LA PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL. Rafael Chavarri. Iberico-Europea de Ediciones, S.A. Madrid. 1973
- MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS. Ayuntamiento de Baracaldo, 1973.
- DICCIONARIO CRITICO DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. A. M. Campoy. Iberico-Europea de Ed., S.A. Madrid. 1973.



ESCULTURA.
CAMPEROL 2003 (CORTÉN 210x88x40)
PAGÉS 2003 (CORTÉN 222x140x40)

MAS SOPALMO
BON COLP 2003 (CORTÉN 214x72x40)
PREUFETER 2003 (CORTÉN 198x84x40)

- PANORAMA DE L'ART D'AVUI (DIVUIT PRESENCIES). Ed. Galeria Aleoiarts d'Altea. 1973.
- MIEDZYNARODOWE BIENNALE GRAFIKI. Krakowic (Polonia). 1974.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE IBIZA. Ibzagrafic. Eivissa. 1974.
- ESCRULTURA Y ESCULTORES EN ALCOY. Adrià Espí. Alcoi. 1974.
- INTERNACIONAL DE PINTURA. Caixa d'Estalvis de Balears. Mallorca. 1974.
- ARTISTAS ESPAÑOLES CONT. La postguerra (vol. 2, Pag. 97 a 101 i 134). V. Aguilera Cerni. Minist. de Ed. y Ciencia. Madrid. 1975
- BATIK. Panorama general de las Arts. Barcelona. 1975
- NUEDA FIGURACIÓN. CASE, Institut d'Estudis Alacantins. Alacant. 1975
- CONVOCATORIA ARTES PLÁSTICAS. Diputación Provincial. Alacant. 1975
- ENTRE LA ABSTRACCIÓN Y EL REALISMO. Galeria Aviñón. Madrid. 1975
- INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN LAS BB.AA. Comité Olímpico Internacional. Barcelona. 1975
- PEACE 75-30 UNO - SLOVENJ GRADEC. Slovenija (Iugoslavia). 1975.
- BIENAL DE PINTURA CONTEMPORANEA. Caixa d'Estalvis de Barcelona. Barcelona. 1975.
- CASA-MUSEO DE ANTEQUERA. 20 pintores contemporaneos. Diputación Provincial. Málaga. 1975
- GAZETA DEL ARTE. Num. 82. Portada i paginas 4, 5 i 6. Luis Rodríguez Olivares. Madrid. 1976.
- A RAFAEL ALBERTI. Galerías de Barcelona. Barcelona. 1976.
- BIENNALE INT. DE LA GRAVURE. Krakow (Polonia). 1976.
- MUSEO CASTILLO DE SAN JOSE, LANZAROTE. Certamen Internacional.Del. Na, de Cultura. Madrid. 1975.
- BIENAL INTERNACIONAL DE PONTEVEDRA. Diputacion Provincial.Pontevedra.1976.
- EDICIÓN GRÁFICA. Esti Arte. Madrid. 1976.
- ANALES DE LA SALA "PROVINCIA". Antonio Gamoneda i DD.AA.. Lleó. 1976.
- FORMA ABIERTA. Cuadernos de Creación. Alfredo Gómez-Gil. Alacant. 1976.
- BIENAL NACIONAL "CIUDAD DE OVIEDO". Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1976.
- ARTE ESPAÑOL.. Volúmenes 76, 77 i 78. Editorial Lápiz. Madrid. 1976, 1977 i 1978.
- LA PINTURA CONTEMPORANEA DEL PAÍS VALENCIANO, 1900-1977. Manuel Muñoz Ibáñez.. Ed. Prometeo. València. 1977.
- ARTES PLÁSTICAS. Amau Puig.. Barcelona. 1977.
- SET ASPECTES. Joan Fuster i altres. Elx. 1977.
- HISTÒRIA D'ALCOI. Juli Berenguer. Alcoi. 1977.
- SALÓ DE MARÇ. Galeria Ribera. València. 1978
- PANORAMA-78. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. 1978.
- 7 MBG-78. Biennale Internationale. Krakow (Polonia). 1978.
- DICCIONARI DE L'ART MODERN. Ed. Fernando Torres. València. 1979.
- CRITICA D'ARTE OGGI. Revista d'Arte Contemporána Int. Parma (Italia). 1979.
- ARTE Y CULTURA DEL PAÍS VALENCIANO (Proyecto Exp. de CC.SS. del P. V.). Ricard Blasco. Ed. Santillana. Madrid.1979.
- GRANDE DIZIONARIO DEGLI ARTISTI ITALIANI CONTEMPORANEI. Accademia Italia delle Arti Salsomaggiore (Italia). 1979
- QUE ES LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL. Editorial Esti-Arte. Madrid. 1979.
- CATALOGO DE ARTE MODERNO Y CONT. Museo de BB AA de Bilbao Javier de Bengocchea. Banco de Vizcaya. Bilbao. 1980.
- MUSEO POPULAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VILAFAMÉS.. Ed. Col. Of. Arquitectos , València. 1980.
- INVESTIGACIÓN PLASTICA ALICANTINA. Martínez Blasco. Inst. d'Estudis Alacantins. Alacant. 1980.
- CANIÓ. Gonçal Castelló. Barcelona. 1980.
- LLETRES DE CANVI. Revista de Literatura. València. 1980.
- TRAYECTORIAS-80. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. 1980.
- OVIDI MONTLLOR. Enric Cerdán Tato, Col. Los Juglares. Ed. Júcar. Madrid. 1980.
- L'ESPILL núm. 9. Primavera. Edicions Tres i Quatre. València. 1981.
- PREMIERE CONVERGENCE JEUNE EXPRESSION. Société JP-JE. Paris. 1981.
- REVISTA DE BANYOLES. núm.589. Museu d'Art Contemporani. Banyoles. 1981.
- EL CONTE DEL DUMENGE. Gonçal Castelló. Ed. Prometeo. València. 1981 .
- MOSTRA CULTURAL DEL PAÍS VALENCIA. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi. 1981.
- UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO. Palazzo Oliva. Sassoferato (Italia). 1982
- ARTEDER-82. Feria Internacional de Muestras. Bilbao. 1982.
- LA CASA DEL PAVO. Suplement de "Ciudad". Esther Vizcaíra. Alcoi. 1982.
- X BIENAL IBIZAGRÀFIC. Museu d'Art Contemporàni. Eivissa. 1982.
- HISTÒRIA DEL PAÍS VALENCIA. Editorial Planeta (vol. VI). Barcelona. 1982.
- ALCOY, 1881-1980. Alfons Llorenç (pags. 15 i 228). Ed. Borja-Mora..Alcoi. 1983
- ARTEDER-83. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao. 1983
- ESTATUT D'AUTONOMIA VALENCIANA. Textos, il·lustracions de DD.AA. Generalitat Valenciana.València.1984.
- PER A LA BONA GENT.Mon d'Antoni Miró (pags. 70-71). Salvador Espriu. Edicions el Mall. Barcelona. 1984.
- ITINERANT DEL MUSEU SALVADOR ALLÈNDE. Generalitat Valenciana. València. 1984.
- INTERGRAFIK-84. Verband Bildender Künstler der DDR..Berlin (Alemania). 1984.
- INTERNACIONAL D'ARTS PLÀSTIQUES. Palau de Congressos. Ciutat. Barcelona. 1984.
- MAJDANEK-85. Triennale Sztuki. Lublin (Polonia).1985.
- EL TEMPS. J.V. Hernández i V. Berenguer.. València. 1985.
- PLÀSTICA VALENCIANA CONTEMPORÀNIA. Edita Promocions Culturals del País Valencià. València. 1986.
- VERSONS PER ACOMPAÑAR UNA ESPERANÇA. V. Andrés Estellés. Ed. Vanguardia.. Madrid. 1986
- MUSEU DE DIBUIX CASTELL DE LARRES. Sabiñáingo. 1986.
- TEXTOS, PRETEXTOYS NOTAS. (Escrits escollidos 1953-1987). Vicent Aguilera Cerni. Edita Ajuntament de València. 1987.
- PAPERS DE LA COSTERA. Associació Amics de la Costera (núm 5). Xàtiva. 1987.
- PARANTEZ. Sopalmo Ispanya Degildir.. Mustafa Ozdemir. Eskisehir (Turquia). 1987.
- EXPOSICION HOMENAJE. Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 1987.
- ART TEATRAL. Conselleria de Cultura. València. 1987.
- LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA. Calcografía Nacional. Real Academia de BB.AA. de San Fernando. Madrid. 1988
- ART-SUD (DE LA IMATGE A LA PARAULA). Romà de la Calle.. Ed. Caixa d'Estalvis Provincial. Alacant. 1988.
- MUSEU D'ART CONTEMPORÀNI D'ELX..Ernest Contreras. Conselleria de Cultura. Elx. 1988
- REVOLTA. Miquel Martínez. Barcelona. 1988
- INICIACIÓN AL AJEDREZ.Ricard Calvo.Ediciones Cúbicas. Madrid.. 1988
- REVISTA ALICANTE.. J.V. Hernández Más. Alacant. 1988
- ALCOYANOS DE PERFIL. Adrià Miró. Alcoi. 1988
- VALENCIA, 750 ANYS DE NACIÓ CATALANA. Josep Guia. Editorial Tres i Quatre. València. 1988
- A DOLORES IBARRURI. Artistes del País Valencià. Ed. FIM. València. 1988
- EXP'OSICIO HOMENATGE,VICTIMES DEL FRANQUISME La Llotja. València. 1988
- EXPOSICION OMENALDIA. Museo de San Telmo. San Sebastián-Donostia. 1988
- MIEDZYNARODOWE TRIENNALE SZTUKI.Przeciw Wojnie. Lublin(Polonia).1988

- MEDIO SIGLO DE PLÁSTICA ALICANTINA. Fondo de Arte. Ayuntamiento de Alicante. Alacant. 1988.
- FORMAS PLÁSTICAS. Romà de la Calle (núm 25, 1988). Néstor Basterretxea (núm 32, 1989). Madrid. 1988-89
- DOBLE. Magazine of Arts (núm 1,2,3 i 4, 1989/núm. 5, 1990). Doble Magazine. Madrid.1988-89-90
- BCECBIT (núm 5, contraportadas, pags. 162 a 172). Alexander Butzenko. Kiev (Ucràïna). 1989
- EXPOSICIÓN HOMENAJE. Junta de Andalucía. Sevilla. 1989
- EXTRA FESTES" CIUDAD". Xavier Llopis i Paco Graut. Alcoi. 1989
- LA PRIMERA INTERNACIONAL. Juan Lorenzo. Rev. Polémica (Juny 89 nº 38). Ed. Fondo Laboral de Cultura. Bscarelona. 1989.
- MUSEO DEL DIBUJO "CASTILLO DE LARRÉS". DD-AA. Ed. Diputació de Huesca. Sabinanigo. 1989
- CANELOBRE. Entorn a Joan Valls.Inst. de Cultura "Juan Gil Albert. Alacant. 1990
- NUEVO RUMBO (núm 97, 1990 i portada núm 100). Ernesto Castro. Madrid. 1990
- A JOANA FRANCES. Romà de la Calle. Institut de Cultura J. Gil Albert. Alacant. 1990
- IMATGE DE VALLS. Associació Cultural Alcoià-Comtat. Ed. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi. 1990
- IBERICO 2000.Art Contemporani, 1989-90 i 1990-91.Bcnarcelona.1990
- HISTORIA DEL PAÍS VALENCIA.La recerca d'una cultura moderna(Vol. V, pag. 409). Marc Baldó. Edicions 62. Barcelona.1990
- 10 MIRADAS. Pep Bataller. Casa de Cultura. Villena. 1990
- CASA DE CULTURA. Pastor, Bataller, Lloret, Elda. 1990
- MIRADES.Museu Marià Benlliure. Josep A. Aznar..Ed. El Cresol.. Crevillent. 1990.
- A JOANA FRANCES. Homenatge El Paso i Art-Sud. Jordi Botella, A. Blasco, Romà de la Calle. Casa Cultura Alcoi. 1991
- NUEVO RUMBO. Erasmo Moro. Madrid. 1991
- SÉRIE 10. Segundo Garcia, R. de la Calle.La Lluna i Generalitat Valenciana. Alacant. 1991
- A JOANA FRANCES. A. Blasco, R. de la Calle. Museu d'Art Contemporani. Elx. 1991
- SELECCIÓN DE FONDOS MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR .ALLENDE. J. Lerma, H. Bussi, J.A. Blasco Carrascosa. IVAM, Generalitat Valenciana, Ajuntament de València. València. 1991
- 30 ARTISTES AMB CREU ROJA.Galeria Montejano, CEPA, Alacant. 1991
- 3 IEDZYNARODOWE TRIENNALE SZTUKI PRZECIW WOJNIE..Lublin(Polonia). 1991
- EL PARAISO, Carpetes 6-7-8-10-11 i 12 . Campal. Asturias. 1991.
- BCECBIT (núm. 7, pag. 194 a 203 i contraportada). Rev. de Literatura "Art a l'Estat Espanyol".O. Butsenko. Kiev (Ucràïna). 1991.
- XV APLEC EXCURSIONISTA DELS PAÍSOS CATALANS (Portada,etc.). CEA. Alcoi. 1991
- EXPO RETROSPECTIVA SALO DE TARDOR. M. Muñoz Ibáñez. Caixa. Sagunt. 1991
- ALCOIART DESPRES D'ALCOIART. CEA I UNESCO. Institut de Cultura J. Gil Albert. Dip. Alacant. Alcoi. 1991
- PINTORES CON CENTROAMÉRICA. Mario Benedetti. Las Segovias. València. 1991
- ARQUITECTURA Y DECORACION. Manuel Rodriguez. Edidec. Madrid. 1991
- CASA JARDÍN. Antoni Miró compromiso personal (núm 191, pag. 18 a 20). García de Angela. Madrid. 1991.
- LAS SEGOVIAS. Miguel Nuñez, Blasco Carrascosa. Palau dels Scala. Diputació de València. 1991
- HOSTELERIA ARQUITECTURA. Manuel Rodriguez. Edidec. Madrid.1991
- CARTE INCISE SEGANI NELLA STORIA.Museo Etnográfico Tiranese. Tirano(Italia). 1991
- BIENAL INTERNACIONAL DE GRAVAT J. RIBERA.Casa de Cultura. Xativa. 1991
- ENCICLOPEDIA DEL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX(p., 528 a 530). Feo, Calvo Serraller. Mondadori Arco-Ifema. Madrid. 1991.
- EL VALENCIÀ DE LA MARINA BAIXA. Lèxic. Jordi Colomina. Ed. Generalitat Valenciana. València. 1991.
- IRUDIAK-IMAGENES. Foto "Homenaje 1989". Jesús M. Peman. Ed. Diput. Foral de Gipuzkoa. Donostia. 1992
- HISTORIA DEL ARTE DE VALENCIA. Felipe Mª Garín i Pascual Scalà. (II, Pag. 435). Ed. Bancaixa. València. 1992.
- UDALA. Lehendakari Eibarren, Mª Luisa Cid. (II, Pag. 18). Ed. Udal-Kultura. Eibar. 1992.
- FORMAS PLÁSTICAS. El arte español en el exterior. Marcos Martín. (Rev. nº 47, gener-92). Madrid. 1992.
- L'URLÓ. Catàlogo Mail-Art. Luciano Olivato. Ed. Genmaio. Verona (Italia). 1992.
- REVISTA LAS SEGOVIAS. Pintors valencians. P. Olmos. (II, Pag. 23 i 24) Ass. Cooper. con Centroamerica. Madrid-Barcelona. 1992.
- ANTOLOGÍA POÉTICA COMENTADA: V. A. ESTELLES. Lluís Alpera. (Portada llibre). Col. Aljub. Ed. Aguacalara. Alacant. 1992.
- HOJA DE VALENCIA. Art. Miguel Abad. Pag. 2 i 57. València. 1992.
- EL PARAISO. Carpetes Mail-Art (Col. postals nº 13 a 21). Ed. Campal. Asturias. 1992.
- ENC. DEL ARTE ESP. DEL SIGLO XX. 2 El Contexto. F. Calvo Serraller (pag. 18 i 295). Ed. Arco/Ifema, Mondadori. Madrid. 1992.
- A MIGUEL HERNANDEZ 50X50. DD. AA. (Portada i disseny pag. 93). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.
- A MIGUEL HERNANDEZ. ART ESTOIG 1 i 2 (Disseny). Ed. Inst. De Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.
- CATALEG BENIGNO ANDREU. Ed. Casa de Cultura d'Ibi. Ibi. 1992.
- ROC CANDELA. Catàleg exposició. Ed. Centre Cultural. Alcoi. 1992.
- CATALEG PEDRO MARCO. Presentació (Castellà e Italià). Ed. Casa de cultura de Villena. Diputació d'Alacant. Villena. 1992-93.
- ALICANTE APARTE. José Vicente Mateo. (Portada). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.
- EL MAS DEL DIABLE. Isabel Clara Simó. (Novel-la amb un personatge real). Aree-edicions Contemporànies. Barcelona. 1992.
- ANTONI MIRÓ IMAGE CRÍTICA. Rev. FORMAS PLÁSTICAS(Abril-92, nº 49). Madrid. 1992.
- EL TEMPS. Del Mas al món (Entrevista). Xavier Minguez. Re. Nº 413 (pag. 5, 58, 59 i 60). València. 1992.
- GRAN LAROUSSE CATALA. Vol 7 pag. 3322. Edicions 62. Barcelona. 1992.
- NO ESTÁN LOS TIEMPOS PARA UTOPIAS. Gràfica d'A. Miró. Rafael Prats Ribelles. Ed. Levante/Art. València. 1992.
- ANTONI MIRÓ COMPAÑERO DEL TIEMPO. Javier Rubio Nombret. Ed. El Punto. Madrid. 1992.
- UKRAINE. ILLUSTRATED MONTHLY n° 4 i 5 .. Interview by Liubov Samoilenko. Ed. Ukrainian Society. Kiev. 1991.
- CUERPO DE TRANSICIÓN. Juan Oleza. (Portada La Fugida 1974). Ed. Aguacalara. Alacant. 1992.
- CATALOGUS. Bulletin Bibliographique 4t Trim. 92 "Recull de Somnis". Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques. Paris. 1992.
- IMAGES ABOUT YOUTH'S WORLD. La Testata/Project. Ed. Comune di Arezzo. Arezzo (Italia). 1992.
- MAIL-ART EIBAR-91. Catalog Biziaketa. Ajuntament d'Eibar. Eibas. 1992.
- ARXIU D'ART VALENCIA. Aproximació al Grup d'Elx i Alcoiart. Romà de la Calle. Acadèmia de BB.AA. S.Carles. València. 1992.
- BIENAL INT. DE L'ESPORT A LES BELLES ARTS. Javier Gómez i L. Gonzalez Robles. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Olimpiada Cultural. Ajuntament de l'Hospitalet. Barcelona. 1992.
- LA VERDAD. DD-AA. (II-Ilustracions la Sexta Columna des del 18-X-92). Alacant. 1992.
- ARTISTAS CON LATINOAMERICA.Blanca F. Pacheco. Sierra de Madrid. Ed. El Mundo. Madrid. 1992.
- CATALEG DE PINTURA SEGLES XIX-XX. Fons del Museu d'Art Modern -MNAC-. DD-AA. Ed. Ajun. de Barcelona. 1992.
- EL MAS DEL DIABLE. Isabel Clara Simó. (Novel-la) Ed. Cercle de Lectors. Barcelona. 1992.
- ZEITSCHRIFT FÜR KATALANISTIK. F. Ferrando.Vol. 4 pag. 291). Ed. Deutsch-Katalanische Gesellschaft. Frankfurt. 1992.
- CATALEG LITERARI D'EDICIONS VALENCIANES. Ed. Associació d'Editors del País Valencià. València. 1992.
- ELEFANZIBE. Ennio Pauluzzi. (Rev. nº 16). Firenze(Italia). 1992.
- AGORA DEL ARTE. Arteguia. Autobiogràfic espai (Portada i pag. 3-9). Ed. Arteguia. Madrid. 1992.
- NELLE NUVOLE: OPERE GRAFICHÉ DE MIRO A VALENCIA. Floriano de Santi. Bresciaoggi. Bréscia(Italia). 1992.
- CRITICA DEL ARTE: A. Miró-Macarrón. Pedro Feo. García Gutierrez. Ed. critica de Arte. Madrid. 1992.
- MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. DD-AA. Santiago de Chile. 1992.
- ABC CULTURAL. Antoni Miró-Galeria Macarrón. ABC DE LAS ARTES Nº 29 pag. 39. Ed. ABC Cultural. Madrid. 1992.
- LA NORTH AMERICAN CATALAN SOCIETY, August Bover, Ed. Publicacions de L'Abadia de Montserrat, Barcelona 1992

- VERTEXIS 41(OCTOBER BIS DEZEMBER 1993). Ed. Buchlabor. Dresden (Alemania). 1993.
- CATALOGUS. Institut Des Hautes Etudes En Arts Plastiques(nº 22). Ed. I.H.E.A.P. París. 1993.
- VALÈNCIA EN L'ESPAI CATALA. Xavier Ferré. Facultat de Ciències Econòmiques. Universitat de Barcelona. Barcelona. 1993.
- PINTURAS DE ANTONI MIRÓ, "Una Cronica Humanística". Doris Martinez. Ed. F. Plásticas. Madrid. 1993.
- ESTAMOS TODOS POR LA VIDA. DD-AA. Ed. Espiral. Alacant. 1993.
- II BIENAL INTERNACIONAL DE GRAVAT DE RIBERA. DD-AA. Ed. Casa de Cultura. Xàtiva. 1993.
- SIXTO. Patrici Falcó. Editor Roc Sepulcre. Elk. 1993.
- CARPETAS "EL PARAISO". Mail-Art nº 22, 23 i 24. Ed. Campal. Pola de Laviana. 1993.
- PINTALO DE VERDE. Carpeta nº 38 Mail-Art 16 Artistes. Ed. A. Gómez. Mérida. 1993.
- ALMANAQUE CULTURAL GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA. Fco. Calvo Serraller. Ed. Círc.de Lectores. Barcelona. 1993.
- GENTES QUE HUYEN. Eduardo Trives. (Portada). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1993.
- TRIA DE CUENTOS. Arturo del Hoyo.(Portada) Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Narrativa. Alacant. 1993.
- CIMAL J.A. Blasco Carrascosa. Rev. Cimal, Art Internacional nº 39-40. València. 1993.
- DKG. Ferran Ferrando. Rev. Katalanische Kulturbüro. Frankfurt (Alemania). 1993.
- CREATURES. DD-AA. Centre Cultural d'Alcoi. Alcoi. 1993.
- ANTONI MIRÓ. Francesc Verdú. Rev. Escaparate nº 14 (pag. 7). Ed. Món Gràfic. Ibi. 1993.
- CARPETAS "EL PARAISO". Mail-Art 25 a 33. Edita Campal. Pola de Laviana. 1994.
- CANALS-FESTES 1994. DD-AA. Portada Programa de Festes. Ajuntament de Canals. 1994.
- ANTONI MIRÓ. ALTEA. Raül Guerra. Ed. Ajuntament d'Altea. Butlleti Altea nº 176. Altea. 1994.
- DIRECTORI DE LA DIPUTACIÓ D'ALACANT. DD-AA. Ed. Diputació d'Alacant. Alacant. 1994.
- MEMÒRIA 1988-92. DD-AA. Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1994.
- EL ARTE VALENCIANO EN LA DÉCADA DE LOS OCIENTA. DD-AA. Ed. AVCA i Generalitat Valenciana. València. 1994.
- DAS CBN MAGAZIN. Peter Krähenbühl. Ed. Costa Blanca Nachrichten. Benissa. 1994.
- ANTONI MIRÓ , UN COMPROMISO PERSONAL. J. M. Sanchez. Rev. Tendencias nº 5. València. 1994.
- ALL-I-OLI: QUADERNS D'ENSENYAMENT DEL PAÍS VALENCIÀ. Joan Fuster. (Portada). Edita STEPV. València. 1994.
- ARTISTES PEL TERCER MÓN. Ramón La Piedra, J.A. Blasco, Aguilera Cerni i altres. Ed. U. de València.-Ibercaja. València. 1994.
- MIS MAS BELLAS DERROTAS. Raül Guerra Garrido (Portada). Ed. Libertarias. San Sebastián. 1994.
- UN SIGLO DE PINTURA VALENCIANA 1880-1980 - IVAM-Centre Juli González. València. Madrid. Alacant. 1994.
- SAÓ (Entrevistas): A. MIRÓ, EL PINTOR D'ALCOI. Paco Blai. Rev. Saó nº 174. València. 1994.
- SAÓ(BELLES ARTS): L'OBRA D'A. MIRÓ VIATJA PEL PAÍS VALENCIA. Manuel Deasit. Rev Saó nº 174. València. 1994.
- SURREALISM AND THE SEA. Julio A. Sánchez i altres. Ed. Centro de Archivos Pictóricos de Aragón. Saragossa. 1994.
- IV TRIENNALE SZTUKI MAJDANEK-94. DD. AA. Ed. UNESCO i Ministra Kultury Sztuki. Majdanek (Polònia). 1994.
- SALVADOR ESPRIUS HINWENDUNG ZUR BILDENDEN KUNST... Heinrich Böhler. Ed. Europea. Frankfurt (Alemania). 1994.
- SAÓ MONOGRAFIC. Ramón Lapedra. Rev. Saó nº 175. València. 1994.
- A LOS VEINTICINCO AÑOS DÉ CACERENO. Raül Guerra-Garrido. (Portada i interior). Ed. Fun. Alzate. -Donostia. 1994.
- ART PER LA PAU. DD-AA. (Portada, disseny i participació). Ed. Art per la pau. Ajuntament d'Alcoi. Muro i Cocentaina. Alcoi. 1994.
- HOMMAGE A KURT SCHWITTERS. Merz Mail(pag. 72). Ed. Merz-Mail. Barcelona. 1994.
- PRACTIQUE L'AMOR I FEU L'ART PER CORREU (10 postal en català, anglès i castellà). Ed. de la Guerra. València. 1994.
- VIII FESTIVAL INTERNACIONAL D'ORQUESTRES JUVENILS. DD-AA. (Portada. Ed. Ajuntament de València. 1994.
- ALCOI, FAENA I FESTA. Josep Piera. Rev. El Temps nº 546. València. 1994.
- L'IMPROPTA DE L'AVANTGUARDA EN EL MUSEU SANT PIUS V. J.A.Blasco i altres. Ed. CAM i M. Alacant. València. 1994.
- LA VIDA SEXUAL DE FERNANDO PESSOA. DD-AA. (Portada). Col. Eclectica. Edicions Bromera. Alzira. 1994.
- EL ORÓ Y EL MORO. Dolores Soler.(Portada). Ed. Aguacalar. Alacant. 1994.
- A.MIRÓ. INQUIETO Y MORDAZ CRONISTA PLÁSTICO. Manuel Rodríguez Diaz. Rev. Antiquaria nº 123. Madrid. 1994.
- A MIGUEL HERNANDEZ 50X50. DD-AA. Carpeta amb 2 Vol. Ed. Caja General de Granada. Granada. 1994.
- CANART: CATALOGO NACIONAL DE ARTE. DD-AA. Edicions Anuari. Barcelona. 1994.
- V FORUM ARTIS; DICCIONARIO DE ARTISTAS Y ESCULTORES.DD-AA. Ed. Forum Artis. Madrid. 1994.
- A DEBAT I (LENGUA ESO) Tudi Torró-Roderic-Brotoms. Ed. Marfil/Ivori-Llibres. Alcoi. 1994.
- GUIA BIBLIOGRÀFICA DE L'ALCOIÀ-COMTAI. Ed. Ass. Cult. Alcoià-Comtat/Institut Gil-Albert/Ajunt. D'Alcoi. Alcoi. 1994.
- "JOAN FUSTER I LA CULTURA ARTÍSTICA". J.A. Blasco Ed. C.V.C. i Gen. Valenciana. València. 1994.
- JOINVILLE, CIDADE DAS FLORES E DAS BICICLETAS. Ed. Banco Brasil-Antarctica. Joinville(Brasil). 1994
- ONOMASTICON CATALONIAE. Joan Coromines. Ed. Curiel Edicions Catalanes La Caixa. Barcelona. 1994
- "WER UNS IN RUHE LASST...". Volker Bredenberg das CBN-Magazin. Ed. CBN(Gener). Benissa. 1995
- DIRECTORI DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE Y SUS ORGANISMOS. Ed. Diputación de Alicante. Alacant. 1995.
- CATÀLEG ASS. DE GALERIES D'ART CONTEMPORANI. Palau dels Sels.Conselleria de cultura. València. 1995.
- ANTONI MIRÓ, ESTÈTICA AMB ETICA. Xavier Ferré. Rev. Serra d'or (maig). Barcelona. 1995.
- 23 SONETOS 23. Adrià Espí. Ed. Autor. Alcoi. 1995.
- MIRÓ EXPONE EN VALENCIA SU SUITE ERÓTICA (Entrevista). J.R. Segui. Ed. Levante. València. 1995
- ERNEST CONTRERAS, HOMENATGE. Amorós, Mateo, Cerdán-Tato. Fundació Cultural Diputació d'Alacant. Alacant. 1995..
- EL EROTISMO SEGUN MIRÓ. R. Ballester Anón. Ed. - Turia. València. 1995
- ANTONI MIRÓ/SUITE ERÓTICO. Cécile Drovini. Ed. CBN-Magazin. Benissa. 1995.
- INTERPRETACIONES DE ARTE. Romà de la Calle. Ed. Formas Plásticas. Col Suplementos. Madrid. 1995
- EL CAPÍTA CALIU I ALTRES CONTES MARINERS. Carles Illeta i Timoner. Colomar Editors. Oliva . 1995.
- ANTONI MIRÓ, SENSUALIDAD ERÓTICA. Nilo Casares. Postdata. Levante. València. 1995.
- RICORDANDO GIULIETTA: UN PROGETTO INT. A ROMA. Bonfiglioli-Boschi. Ed. Terzoocchio. Bologna (Itàlia). 1995.
- TALLERES DE ARTISTAS. 35 Artistas. Col. Suplementos de arte. Formas Plásticas. Madrid. 1995.
- PARA-POB MARCEL DUCHAMP. Angela Serna i DD. AA. Ed. Gala Nanterre Eds.. Vitoria-Gasteriz. 1995.
- HOMENAJE A MARTÍ. Clemente Padín. Ed. AEBU-PIT-CNT Montevideo (Uruguay). 1995.
- REMEMBERING JULIETTA ACCADEMIA DI BELLE ART-CARRARA. Boschi-Todi-Spadon. Vittoria-Roma.Carrara (Itàlia). 1995.
- OPEN EYE INTERNATIONAL. K. Nakamura. Ed. Keiichi Nakamura. Tokyo (Japó). 1995.
- 100 ANNI DELLA BIENALE-VENEZIA/MAILART. Forestier Valdes di Venezia. DD-AA. Ed. Artestudio. Venezia (Itàlia). 1995.
- IDEOLOGIA I NACIONALISME. Gustau Muñoz. Rev. El temps. València. 1995.
- RAIZES DA ARTE. Ass. Artistas Plásticos de Jundai. Ed. Banco do Brasil. Jundai (Brasil). 1995
- AMAE/AS.MAIL-ARTISTAS ESPAÑOLES. DD. AA.Ed. Rev. AMAE nº 1. Alcorcón, 1995
- CARPETAS "EL PARAISO" (Mail-Art nº 34-36) Edita Campal. Pola Laviana. 1995.
- ART CONTACT/TEN PLUS "INTERNATIONAL ART EXHIBITION" KARELIAN REPUBLIC ART MUSEUM. Masha Yufa i DD-AA. Ed. Karelian rep. Ministri of Culture State Museum-Zone Kizhi ... Petrozavodsk (Rússia). 1995.
- EL MAS DEL DIABLE(3^a Edició). Isabel Clara Simó. Ed. Columna-Simó. Barcelona.1995.
- MUSEO POPULAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VILAFAMES CATÁLOGO GUÍA. Aguilera cerni J.A. Blasco Carrascosa. Serie Minor. Ed. Consell Valencian de Cultura-Generalitat Valenciana. València. 1995.
- FOR HUMAN PROMOTION. DD-AA., Meda i Melis. Ed. Biblioteca Comunale. Ballao(Itàlia). 1995.

- BIENAL INTERN. DO COLÉGIO UNIVERSITAS/Cat. Exposició. Ed. Universitas, Santos-Sao Paulo (Brasil), 1995.
- RACONTAMI UNA FIABA. DD.AA. Edita Danza Musicteatro, Cagliari (Italia), 1995.
- FONS D'ART CONTEMPORANI. DD, AA. Romà de la Calle. Universitat Politècnica de València. València, 1995.
- SUBASTA DE CUADROS.FUNDACIÓN ESP. ESC.MULTÍPLE HOTEL PALACE.Ed. Ministerio AA.SS.-FEDEM. Madrid, 1995.
- ANTONI MIRO-SATIRA REFLEXIVA UNIVERSAL. Lourdes Martin. Rev. Antiquaria nº 134. Madrid, 1995.
- MAJESTAD, DE USTED DEPENDE. Rafael Escamilla. Rev. Interviu 4-10 Desembre. Madrid, 1995.
- HAVANA'95: INTERNATIONAL MAIL-ART SHOW./Musco Nacional/Palacio de Bellas Artes. Habana (Cuba), 1995.
- EL GRAN LIBRO DE LA PROVINCIA, ALICANTE "LA VERDAD". Andreu López. Editorial Mediterráneo. Madrid, 1995.
- DIZIONARIO ENCICLOPEDICO D'ARTE CONTEMPORANEA 95-96, Casa Editrice Alba, Ferrara (Italia), 1996.
- WANN BEGNADIGT DER KÖNIG DEN KÖNIG, Cécile Drouin-Bredenberg, Costablanca (5-11/01/96), Benissa, 1996.
- PENSAT I FET, DEGANA DE LA PREMSA FALLERA, Toni Mestre, Ed. Turia, València, 1996.
- EL REI CAPGITRAT I L'ALCALDE CAPFICAT, Alex Milian, El Temps (5/02/96), València, 1996.
- ANTONI MIRO EXPONE EN POLONIA, Ernesto Diaz, Ed. Pàgines&Arte, Madrid, 1996.
- ES JUST I NECESSARI, Ricard Huertas, El Temps, València, 1996.
- TIEMPOS EN VERSIÓN A. MIRO INTERNACIONAL, Tomás Paredes, El Punto de las Artes (2/02/96), Madrid, 1996.
- INTERNET, UNA OPORTUNIDAD PARA EL SUR: Pascal Renaud-Asdrad Torres, Le Monde Diplomatique nº 4, Madrid, 1996.
- ICONOGRAFIA DE SANT JORDI, Jordi Roig, Avui Diumenge (21/04/96), Barcelona, 1996.
- UGARTE, SINGLADURA DE FERRO I PAPÉR, Centre Cultural d'Alcoi, Alcoi, 1996.
- MONOGRAFICO PAUL ELUARD, Serna/Sanz, Ed. Texturas nº 5, Vitoria-Gasteriz, 1996.
- SZCZECIN-POLONIA ANTONI MIRO "VIVACE", Tomás Paredes, Ed. El Punto de las Artes, Madrid, 1996.
- BRAIN CELL 356 NETLAND, Ryosuke Cohen, Osaka (Japó), 1996.
- CARPETAS "EL PARAISO" nº 37 a 43, Ed. Campal, Pola Laviana, 1996.
- EL MAS DEL DIABLE, Isabel-Clara Simó (4º Edicio), Ed. Columna, Barcelona, 1996.
- ANTONI MIRO SAMOUK Z KATALONII, Krzysztof Prochniewicz, Galeria Szpaka, Szczecin (Polonia), 1996.
- MIRO NA SPRZEDAŻ, GAZETA NA POMORZU, Gazeta Wyborcza, Szczecin (Polonia), 1996.
- ANTONI MIRO: VIVACE PROPOZYCJE, Kurier-Informator Kulturalny, Szczecin (Polonia), 1996.
- WENN DALIS UHREN BEI MIRO DAHNSCHMELZEN, Martinschledde, Ed. Die Glocke, Rheda-Wiedenbrück (Alemania), 1996.
- MIT GRAFIKEN VON A. MIRO STIMMT DIE VOLKS BANK, Neue Westfälische (17/04/96), Westfalen (Alemania), 1996.
- GESELLCHAFTSKRIFTIK VOLLER SARKASMUS, Wb-Rheda, Westfalen-Balt (23/04/96), Westfalen (Alemania), 1996.
- EL PREGUNTÓN, Diari Información (22/04/96), Alacant, 1996.
- MANI ART/ART POST, 21 Artistes-Belle Peinture, Ed. Pascal Lenoir, Grandfresnoy (Francia), 1996.
- PAISANATGE ALCOIÀ, Josep Sou, Ajuntament d'Alcoi/Institut Gil-Albert, Alcoi, 1996.
- EL JUEGO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA PREGUNTAS, Levante (24/05/96), València, 1996.
- RECERCA, REVISTA DE PENSAMENT I ANALISI: "PROVOCACION EN EL REALISMO SOCIAL VALENCIANO", Pasqual Patuel, Wences Rambla, Universitat Jaume I, Castelló, 1996.
- EL PATRO SANT JORDI, HISTORIA, LLEGENDA, ART, N. Sayrach i F. Xiprers, Generalitat de Catalunya i Ed.92, Barcelona, 1996.
- CONTAINER Nº 1 "PURA HIPOCRESIA", Art Postal (La Compañía), Ed. Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, Granada, 1996.
- INFORMATOR KULTURALNY, Antoni Miró Biuro Wystaw Artystycznych nº 52, Zielona Góra (Polonia), 1996.
- RODAK PICASSA/PLASTYKA, Paweł Janczuruk, Gazeta Lubuska (Maig 96), Zielona Góra (Polonia), 1996.
- HISZPANSKI PREZENT DLA MUZEUM, Irena Klisowska, Sopot (27/05/96), Zielona Góra (Polonia), 1996.
- BULEVARD DE LA XENOFOBIA, CHRISTIAN DE BRIE, Le Monde Diplomatique nº 8, Madrid, 1996.
- JARQUE, IMATGES VISCUDES, Centre Cultural d'Alcoi, Alcoi, 1996.
- END RACISM/ETHNIC HATRED ACCRA-NORTH/GHANA-AFRICA A, Ayah Okwabi, Tam Publications, Tilburg (Holanda), 1996.
- EL DON PARADOJA Y SU FIEL SEÑORA CLÁSICA, Oleh Sidor-Guibelinda, Peiódic "City" Kiev (11/06/96), Kiev (Ucraina), 1996.
- FUTURE COMMUNICATION, Aksel Lessmann, Anne Vilzboll, Ed. Post Denmark Museum, Copenhagen (Dinamarca), 1996.
- ACADEMIA/PERIODICO DI ARTE CULTURA E SCIENZE, Coppa Regionale della Liguria-Génova nº 6, Roma (Italia), 1996.
- PINTALO DE VERDE, 16 Artistas Internacionais, Ed. A. Gómez, Mérida, 1996.
- EXOSTISCHE FAHRRÄNDER BEI UNS MINDEN, Westfalen-Blatt nº 218, Minden (Alemania), 1996.
- FAHRRÄNDER-EXOSTISCHI, REAL, SURREALISTISCH, HUMORVOLL, Renate Linder, Minden (Alemania), 1996.
- ANTONI MIRO FAHRRÄND-KUNSTWERKE AUS ALCOI IN DEUTSCHLAND, C. Drouin, Costablanca (27/09/96), Benissa, 1996.
- EL VAGABUNDEO DE LOS RESIDUOS TÓXICOS, J.L. Motchane y M. Raffoul, le Monde/Diplomatique nº 11, Madrid, 1996.
- LOS ANIMALES SALVAJES VICTIMAS DEL COMERCIO, Alain Zecchini, Le Monde/Diplomatique nº 11, Msdrid, 1996.
- ARTYSTYCZNY HIT SEZOW GRAFIKI ANTONI MIRO, Temat (13/09/96), Szczecinek (Polonia), 1996.
- ANTONI MIRO /KATALONCYK W SZCZECINKU, Maciej Drewniak Temat nº 160, Szczecinek (Polonia), 1996.
- IRONÍA I MAGIA, Maciej Drewniak, Glos Koszalinski (4/09/96), Szczecinek (Polonia), 1996.
- SAO NÚM. 200 (Portada Collage "Pendrá torn 1995"), ed. Saó/Octubre, València, 1996.
- JOAN FUSTER, NOTES PER A LA CANÇÓ (Portada dibus), nº 3, Assoc. Joan Fuster, Sueca, 1996.
- BUTLLETI DE L'ASSOCIACIÓ JOAN FUSTER (Portada dibus), nº 3, Assoc. Joan Fuster, Sueca, 1996.
- FAHRRÄNDER VERWANDELN SICH IN FABELWELSEN, Henneberg, Norwest-Zeitung 15/12/96, Edewecht, Alemania, 1996.
- DAS FAHRRAD EINMAL KÜNSTLERISCH BETRACHTET, K. Groh, Bad Zwischenahn (5/12/96), Edewecht (Alemania), 1996.
- FAHRRADVISIONEN EINES SPANISCHEN KÜNSTLERS, Drobinski, N. Sonntagszeitung (10/12/96), Edewecht (Alemania), 1996.
- KUNSTFAHRRÄNDER VON ANTONI MIRO, Klaus Groh, Ammerländer Sonntagszeitung (1/12/96), Edewecht (Alemania), 1996.
- I BIENNALE D'ARTE E VINO, Enoteca regionale, Barolo (Italia), 1996.
- ANTONI MIRO/6 Febrero, Christian Parra-Duhalde, Levante-Pòsdata, València, 1996.
- TEOLOGIC ANTONI MIRO, Antoni Albalat, Levante-Castelló, Castelló, 1996.
- EL TRAYECTO/EXILIO INTERIOR DE ANTONI MIRO, Rafael Prats Rivelles, Turia-Arte (23/12/96), València, 1996.
- LA GALERIA ARTE, Daniel García sala, La Cartellera(27/12/96), València, 1996.
- EL RETORN D'ANTONI MIRO A VALENCIA, Jordi Sebastià, El Temps (23/12/96), València, 1996.
- ESTÉTICA Y ÉTICA EN SINTONIA, "TRAJECTE INTERIOR", Antonia Galiana, Diario16 (15/12/96), València, 1996.
- A.MIRO REIVINDICA EL COMPROMISO DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA, J. R. Segui, Levante (12/12/96), València, 1996.
- MAIL ART PREHISTORY/COMUNE DI FORLÌ, Anna Boschi/Lia Garavina, Edizioni Abaco, Forlì (Italia), 1996.
- RERE EL VI I LES ROSES EPIGRAMES LLICENCIOSOS, M. Valeri Marcial, Col-L. La Marrana, Ed. La Magrana, Barcelona, 1996.
- TRIBUTE TO GUILLERMO DEISLER PEACE DREAM UNIVERS-VISUAL POETRY, H. Braumüller, Hamburg (Alemania), 1996.
- INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT GIUGLIEMO MARCONI, F. M. Sensi, A. Boschi, Ed.Casa Risparmio, Imola (Italia), 1996.
- CUANDO LOS PATRONOS DUDAN, Serge Hatimi, Le Monde Diplomatique nº 15, Madrid, 1997.
- CARPETAS EL PARAISO nº 44-49, Ed. Campal, Pola Laviana, 1997.
- BRAIL CELL-386, Ryosuke Cohen, Osaka (Japó), 1997.
- CALIENTE Y FRIO EN EL FESTIVAL AGRO-ERÓTIC, Antonio M. Sánchez, La Cartellera (24/01/97), València, 1997.
- EL FESTIVAL AGRO-ERÓTIC CALENTÓ EL INVIERNO, Miguel Siurana, Guia Express (24/01/97), València, 1997.
- QUIEN CONTROLA LOS MERCADOS, Ibrahim Wardé, Le Monde Diplomatique nº 16, Madrid, 1997.
- ESPAZO VOLUME PROPOSTAS ESCULTÓRICAS, Edicions de Estrume, C. Cultural Alborada, Caritel, 1997.
- ANTONI MIRO: BRAVO, MA, Alfredo Colombini, ed. Idea Fugente, Pisa (Italia), 1997.



ESCULTURA

TALLERS HIDECORTE I MIROFRET, ALCOI

- ANTONI MIRÓ: DALLA SPAGNA CON IDEE, B. Pollacci, Portobello Notizie, Lucca (Italia), 1997.
- AM- MOSTRA IN PROVINCIA – PISA, M. Pollduri, Il Tirreno, Livorno (Italia), 1997.
- UNEIXC, COM VULL, J VOSTÉS.... Enguellsina Kostrukova, Edzenedellni Vestnik Kulturi, Kaliningrad (Rússia), 1997.
- UN PASEIG AMB MIRÓ PER LA HISTÒRIA, Guegam Bagpasarian, Kaliningradskaja Pravda, Kaliningrad (Rússia), 1997.
- EL MIRÓBIL ARRIBA AL MUSEU, Enguellsina Kostrukova, Svabodnaia Zona (23/02/97), Kaliningrad, 1997.
- EL PINTOR ENS PRESENTA UN JOC, Guegam Bagpasarian, Kaliningradskaja Pravda (25/02/97), Kaliningrad (Russia), 1997.
- ANTONI MIRÓ/PRESUNTAS ENTREVISTAS, Jordi Grau, Ciudad Semanal (22/03/97), Alcoi, 1997.
- IRONIA INFALBLE, J. M. Oleague, El Temps (19/03/97), València, 1997.
- MEHR ALS 100 KUNSTWERK AUS ALCOY IN KALSRUHE, Cecilia Provin, Das CBN Magazin (20/03/97), Benissa, 1997.
- LA CRUZADA DEL PRESIDENTE CLINTON, Paul-Marie de la Gorce, Le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.
- EL CUERPO HUMANO EN EL MERCADO, Marie-Victoire Louis, Le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.
- DU PONT DE NEMOURS, PESTICIDAS Y BENEFICIOS, Mohamed larbi Bouguerra, le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.
- PINTALO DE VERDE, 16 Artistas Internacionales Carpeta 95-91-88, A. Gómez, Mérida, 1997.
- PERFIL ANTONI MIRÓ, P. Patuel – W. Rambla, Revistart nº 15, Barcelona, 1997.
- LA PINTURA EN ALICANTE 1960-1990, Coleccionable Información, J. A. Mestre Moltó, Información (13/04/97), Alacant, 1997.
- FELI-FELIP (Làmina amb reproducció i text), Acció Cultural del P.V., València, 1997.
- VER LA POESIA: LA IMAGEN GRÁFICA DEL VERSO, Insula nº 603-604, Madrid, 1997.
- EXHIBITION "VIVACE SERIES", Valentina Novich, Naddnepezyanskaia Pravda nº 47, Kherson (Ucraïna), 1997.
- HISTÒRIA DE L'ALCOIÀ, EL COMATAT I LA FOIA DE CASTALLA, J. A. Mestre Moltó, Informacion (23/04/97), Alacant, 1997.
- LOS "DIAS FELICES" DE LA CORRUPCIÓN A LA FRANCESCA, Cristian De Bric, le Monde Diplomatique nº 18, Madrid, 1997.
- A CARLES LLORCA, DELS SEUS AMICS, Centre Cultura Els Poblets, Alacant, Dénia, 1997.
- EL SUSURO DEL LEÓN, Escuela de Artes Aplicadas, Granada, 1997.
- V MIEDZYNARODOWE TRIENNALE STUKI, Panstwowe Muzeum na Majdanku, Lublin (Polònia), 1997.
- BRAIN CELL- 390, Ryosuke Cohen, Osaka (Japó), 1997.
- SEND A CAN IF YOU CAN A PROJECT OF FAX MAIL, Francis Fan, Ecchternach (Luxembourg), 1997.
- EL MEDITERRÀNEO UN MODELO DE CIVILIZACIÓN, Edgar Morin, Le Monde Diplomatique nº 19, Madrid, 1997.
- HIMO-COSMIC THREAD WORLD, Reika Yamamoto, Toyonaka-Osaka(Japó), 1997.
- ILLES EN LA NIT/DIALEG, Ignasi Mora, Diari Avui (18/06/97), Barcelona, 1997.
- MILAGRO O ESPEJO EN LOS PAISES BAJOS, Domini de Vidal, Le Monde Diplomatique nº 21, Madrid, 1997.
- BAJO LA SACUDIDA DE LA "REVOLUCIÓN CONGOLEÑA", Phillip Leymarie, Le Monde Diplomatique nº 21 Madrid, 1997.
- LAS POSIBILIDADES (FRUSTRADAS) DE ..., René Passet, Le Monde Diplomatique nº 21, Madrid, 1997.
- LA HABANA "ANTONI MIRÓ: COORDENADAS...", Tomás Paredes, El Punto de las Artes I, nº 457, Madrid, 1997.
- EL FUTBOL: UNA RELIGIÓN EN BUSCA DE DIOS, M. Vázquez Montalbán, Le Monde Diplomatique nº 22-23, Madrid, 1997.
- HORIZONTE: HAPPENING BEIM TENNISCLUB , Gisela Moftakhar, Friedberg Magazin nº 7, Friedberg-Dorheim (Alemanya), 1997.
- MISTERI D'ELX, Joan Castaño, PG Edicions-Ajunt. d'Elx, Elx, 1997.
- BRAIN CELL FRACTAL, Ryosuke Cohen, Brain Cell 398, Osaka (Japó), 1997.
- LIBERTAD A SYBILA, Hubert Hanssiers, Ass. De Pintores y Escult. de Chile, Santiago (Xile), 1997.
- THE MONA LISA M-A PROJECT, Leonardo Dunn Fitchi, Tabloid Trash, Sacramento (Estats Units), 1997.
- P.O. BOX, "Suite Erótica" Publicacions, Merz Mail, Barcelona, 1997.
- EL POP EN LA COL·LECCIÓ DE L'IVAM, Consorci de Museus de la Generalitat V., València, 1997.
- GRAN LAROUSSE CATALA, Vol 11 pag. 302, Suplement edicions 62, Barcelona, 1997.
- 9 GRAVADORS INTERPRETEN "AUSÍAS MARC", Edició Facsimil Bancaxa, València, 1997.
- EL "MILAGRO CHECO" SALVADO POR LAS AGUAS, Marie Lavigne, Le Monde Diplomatique nº 24, Madrid, 1997.
- ESPAI AUSIAS MARCH, Jordi Botella, M. Rodriguez Castelló, Centre Cultural, Alcoi, 1997.
- CANELOBORE, Carteta Homenatge a Enric Valor, DDAE, Ed. Institut Gil-Albert, Tardor, nº 37-38, Alacant, 1997.
- ALGUNES REFLEXIONS SOBRE LA SITUACIÓ ACTUAL, Antoni Laporte, Ed. Fet a Barcelona/ Papers, Novembre, Barcelona 1997.
- LA NUEVA ESTRATEGIA MILITAR DE ESTADOS UNIDOS, Michael Klare, Le Monde Diplomatique nº 25, Madrid, 1997.
- ONOMASTICON CATALONIAE, Joan Coronines, Sopalmó, Vol. VII, Ed. Curial Edicions Catalanes, La Caixa, Barcelona 1997.
- L'ODYSSEA D'ANTONI MIRÓ, Masha Yufa, Ed. Guberñia, Pietrozavodsk (Rep. Karelia, Rússia), 1997.
- LA CITACIÓ COM A MITJA DE TRANSFORMACIÓ, Alexandre Pronin, Setmanari Pietrozavodsk, (Rep. Karelia, Rússia), 1997.
- ANTONI MIRÓ EN PIETROZAVODSK, Elena Polviko, Ed. Northern Courier, Pietrozavodsk (Rep. Karelia, Rússia), 1997.
- 9 GRAVADORS INTERPRETEN AUSÍAS MARCH, Ausías March i vari, catàleg exp. Itinerant, Bancaxa, València, 1997.
- FEM BONA SAO PER L'ANY 1998, Ausías March, Rois de Corella, Ed. Saó, València, 1997.
- LAS FALSIFICACIONES DE "UN LIBRO NEGRO" SOBRE EL COMUNISMO, Gilles Perrault, Ed. Le Monde D., Madrid, 1997.
- EXPOSICION ITINERANTE DE POESIA VISUAL "ARTE Y SIDA", López de Ael i altres, Ed. Arteragin, Vitoria-Gasteriz, 1997.
- ARTE, DICCIONARIO DE PINTORES ESPAÑOLES (2^a mitad s. XX), A. Martínez cerezo, Ed. Época, Madrid, 1997.
- CATALOGO NAZIONALE D'ARTE CONTEMP. 1997-1998, Roberto Puviani, Casa Editrice Alba, Ferrara (Italia), 1997.
- 9 ENCUENTRO DE MINI EXPRESIÓN GALERIA DEXA, Yolanda G. de Arrocha, Ed. Universitat de Panamá, Rep. Panamá, 1997.
- MURAL DEL PAÍS VALENCIÀ, Vol II: UN POBLE EN MARXA, V. A. Estellés, Edicions 3 i 4, València, 1997.
- ANTONI MIRÓ EN ALCOI, J. A. Mestre, Diari Informació, Alacant, 1997.
- ANTONI MIRÓ 10 ANYOS DESPUÉS, J. A. Mestre, Diari Información, Alacant, 1997.
- ANTONI MIRÓ DEDICA UN CICLO A OVIDI MONTLLOR, Lucia Gadea, Ed. El País, València, 1997.
- QUÉ HACER CON LOS DICHOSOS RESIDUOS, David Boilley, Le Monde Diplomatique, Gener, Madrid, 1998.
- LA ELECCION DE LOS CIUDADANOS SUECOS, Mycle Schneider, Le Monde Diplomatique, Gener, Madrid, 1998.
- MERCANTILIZACIÓN DE LA SUPERVIVENCIA PLANETARIA, Monique Chemillier, Le Monde D., Gener, Madrid, 1998.
- TORMENTA SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACION RUSOS, Pascale Bonn动员, Le Monde D., Gener, Madrid, 1998.
- SANT ANTONI (MIRO), M. Rodriguez Castelló, Ed. Ciutad, Alcoi, 1998.
- ANTONI MIRÓ RECUERDA A OVIDI MONTLLOR CON 7 EXPOSICIONES, J. V. Hernández, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.
- UNA MUESTRA ANTOLOGICA DE ANTONI MIRO, Lucia Gadea, Ed. El País, València, 1998.
- MIRO TANCA L'HOMANATGE A OVIDI MONTLLOR A ALCOI, J. R. Segui, Ed. Levante, València, 1998.
- LA EXPOSICIÓ A. MIRO CULMINA EL CICLO A OVIDI, J. A. Mestre, Diari Informació, Alacant, 1998.
- ANTONI MIRÓ 40 AÑOS DE PINTURA, J. A. Mestre, Diari Información, Alacant, 1998.
- DESDE LOS ESPEJOS DE ALCOI A. MIRO EXPONE EN 7 SALAS, J. A. Mestre, Arte y Letras, Diari Informació, Alacant, 1998.
- ACUMULACION DE OPERACIONES DUDOSAS, François Chesnais, Le Monde Diplomatique, Febrer, Madrid, 1998.
- LA IZQUIERDA NORTEAM. DESCUBRE LA JUSTICIA ECOLÓGICA, Eric Klimenber, Le Monde D., Febrer, Madrid, 1998.
- ANTONI MIRÓ, NO SOY EN ABSOLUTO COMPETITIVO, Adrián López, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.
- UN SUBTIL ITINERARI DE MISSATGES, J. LL. Peris, Ed. Ciutad, Alcoi, 1998.
- ANTONI MIRÓ LA BELLEZA ES UN ACTE MORAL., Olga Koscheleva, Diari Polius, Cherniajovsk, Rússia, 1998.
- ANTONI MIRÓ: ALCOI MUESTRA LA INTEGRAL DE SU OBRA, Tomás Paredes, Ed. El punto de las artes, Madrid, 1998.
- MIRO BIS, Pilar Terol, Diari Ciutad, Alcoi, 1998.



EXPOSICIÓ

CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001

- CRÒNIQUES DEL SUBSOL, Antoni Albalat, Diari Levante EMV, València, 1998.
- ANTONI MIRO, Sara Català Reig, Diari Ciudad, Alcoi, 1998.
- RAMBLA DISECCIONA EL ARTE DE MIRÓ, Ramón Marín, El periodico Mediterraneo, Castelló, 1998.
- CARPETAS EL PARAISO, Mail-Art 51, 52 i 53, ed. campal, Pola Laviana, Asturias, 1998.
- CIUDAD SEMANAL: EL MAS DEL DIABLE, Isabel Clara Simó, Diari Ciudad, Alcoi, 1998.
- TRES DECADAS DE PINTURA EN ALICANTE (lámima), Diari Información, Alacant, 1998.
- A CARLES LLORCA DELS SEUS AMICS, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.
- HIROSHIMA, MISSATGE DE PAU, Diversos autors, Museu de BBAA, Consorci Museus Generalitat, València, 1998.
- ALCOI, MOROS I CRISTIANS, Ed. El Mundo de Alicante, Alacant, 1998.
- ANTONI MIRO LA BELLEZA DEL DIALEG, Diversos autors, Ed. Saó, Quadern 216, València, 1998.
- MONTAJE FALLIDO PARA UNA NUEVA GUERRA DEL GOLFO, Eric Rouleau, Le Monde D., Madrid, 1998.
- WASHINGTON Y EL ENEMIGO IRAQÜÍ, Faleh A. Jabbar, Le Monde D., Madrid, 1998.
- CUANDO NUESTRO AMIGO SADDAM GASEABA A SUS KURDOS, Kendal Nezan, Le Monde D., Madrid, 1998.
- LENGUAJE Y SEXISMO, Agnes Callamard, Le Monde D., Madrid, 1998.
- XVIII CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS, F. de Santi i altres, Edicions Telforn, Arpino (Itàlia), 1998.
- TOTEM, Diversos autors, Ed. Dammann, Baraga, Michigan (Estats Units), 1998.
- PINTURA I NATURA, FUNDACIÓ LECASSE, F. Bernácer, J. A. Mestre, Ed. Gerencia de Medi Ambient, Alcoi, 1998.
- RENAU, QUADERNS DE L'ESCOLA, Catàleg Exposició Renau, Antoni Miró, ed. Universitat Politècnica, València, 1998.
- ANTONI MIRO, UNA ENTREVISTA PERSONAL, V. pardo, D. Puig, E. Monllor, Ed. Gargots, Batol, IES, Alcoi, 1998.
- COMUNICACION LIBERA MAIL-ART PROJECT, A. Sasso, Ed. Sasso, Torreglia (Itàlia), 1998.
- ANTONI MIRO EL SUEÑO DESPIERTO, Ed. Escaparate/Escapate, IBI 1998.
- EL PINTOR A.M. MUESTRA UNA ANTOLOGIA DE SU OBRA EN BENIDORM, Ed. Información, Alacant 1998.
- ANTONI MIRO EXPONE SU OBRA EN LA CAM, Yolanda Bravo, Ed. Canfali/Cultura, Benidorm 1998.
- ANTONI MIRO PRESENTA ELS SEUS COLLAGES A LA LLOTGETA DE LA CAM, Rossana Melià, Ed. El Temps, València 1998.
- ANTONI MIRO INAUGURA EN LA LLOTGETA, Ed. ABC/Gente, València 1998.
- A.M. NUESTRA SU FACETA MAS INTIMA COMO ARTISTA, J.R. Segui, Ed. Levante, València 1998.
- LA CAM EXHIBE LOS "COLLAGES" ICONOGRAFICOS DE ANTONI MIRO, F.B.- Jordi Vicent, Ed. El País, València 1998.
- A.M. PRESENTA SUS "COLLAGES" MAS IRONICOS EN LA LLOTGETA, I.G., El Mundo, València 1998.
- EL CARTEL DE GENOVÈS, Emili Solei, Ed. El Dominicà/Información, Alacant 1998.
- HUMANA CONSTANCIA, Rafael Mengual, Ed. Grafiques Ciutad, Alcoi 1998.
- LOS AZARES,A. Gresh, NUESTRA UTOPIAS, Halimi, QUIEN FIJA EL PRECIO,J.Martinez,Le Monde/Diplomatique, Madrid 1998.
- LA PINTURA VALENCIANA DEL SEGLE XX, M. Muñoz Ibáñez, Ed. Federico Domenech SA, València 1998.
- DOS ALCOIANS LLIGATS PIER LA MÚSICA I LA PINTURA, Ed. Empar Marco, Ed. Avui-Cultura, Barcelona 1998.
- THE NOTEBOOK PROJECT, Guido Vermeulen, Ed. Notebooks, Brussels (Bèlgica) 1998.
- NORT AMERICAN CATALAN SOCIETY, Nova Col-loqui, Institut d'Estudis Catalans, Ed. NACS, Barcelona 1998.
- CATALOGO NACIONAL DE ARTE, Canart 1997-98, DD AA, Ed. Anvart, Barcelona 1998.
- OTRVORENI SVET-VIZIJE NOVE ERE, Dobrica Kampferlic, Ed. Nuts, Beograd (Iugoslàvia), 1998.
- 10º ENCUENTRO DE MINI EXPRESIÓN UNIV. DE PANAMÁ, Ed. Dirección de Cultura DEXA, Panamá, 1998.
- CHIAPAS: LA PRIMERA REVOLUCIÓN SOCIAL DEL III MILÉNIO, Ed. Asoc. de bancarios AEBU, Montevideo (Uruguai), 1998.
- BRAIN CELL 418, Ed. R. Cohen, Osaka (Japó), 1998.
- LIBRI D'ARTISTA E POESIA VISIVA, Anna Boschi i DDA, Ed. Comune di castel S. Pietroterme, Bologna (Itàlia), 1998.
- II EXPOSITION INTERNATIONALE BOBY LAPOINTE, Ed. La maison des Metrirs d'Art, Pézenas (França), 1998.
- BRAIN CELL 409 NIELTAN, Ed. R. Cohen, Osaka (Japó), 1998.
- CARPETAS EL PARAISO, Mail-Art 54,55 i 56, Ed. Campal, Pola Laviana, Asturias, 1998.
- VUELTA DE TURCA SOCIAL EN DINAMARCA, Hubert Pealborge, Le Monde Diplomatique nº 32, Madrid, 1998.
- EL AGUA FACTOR DE COOPERACIÓN ARABE-ISRAELÍ, Mohamed Sid Ahmed, Le Monde Diplomatique nº 32, Madrid, 1998.
- VII CONGRÈS DE PEDIATRES DE LLENGUA CATALANA, Ed. Congrés, Alacant, 1998.
- ANTONI MIRO, GRAFIKA GALERIA ZPAP/POD PQDLOGA, Agnieszka Kusnierz, Ed. Zpap, Lublin (Polònia), 1998.
- POESIA VISUAL Y EXPERIMENTACIÓN EN ESPAÑA (1965-1997), Fernando Millán, Ed. texturas, Vitoria-Gasteriz, 1998.
- ART I FOC, J. A. Blasco, E. Cerdán Tato, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.
- UNA APOSTA PER UNA RARESA, Tina Casademont, Ed. El Punt, Girona, 1998.
- A. MIRÓ EXPONE EN ALICANTE UN CENTENARIO DE OBRAS DE S. VIVACE, C. Mtnez, Ed. Información, Alicante, 1998.
- EL ARTISTA ALCOYANO A. MIRÓ MUESTRA "IMATGES DE LES IMATGES", Lorena Gil, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.
- A. MIRÓ PRESENTA SU OBRA EN EL CENTRO CULTURAL RAMBLA, Ed. La Prensa, Alacant, 1998.
- A. MIRÓ EN BANCAIXA "UN COMPROMISO ENTRE ÉTICA Y ESTÉTICA", M. González, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.
- A. MIRÓ EN EL CENTRO CULTURAL RAMBLA DE BANCAJA, Ed. ABC, Alacant, 1998.
- ALICANTE ACODE UNA MUESTRA DE MAS DE UN CENTENARIO DE OBRAS DE A. MIRÓ, Ed. La Verdad, Alacant, 1998.
- A. MIRÓ INICIA EL CURSO CULT. EN ALICANTE CON UNA GRAN EXPOSICIÓN, Esquembre, Ed. El País, València, 1998.
- A. MIRÓ, PINTOR "TROBO A FALTAR LA SOLIDARITAT", Ricard Planas, Diari de Girona, Girona, 1998.
- ANTONI MIRO IMAGENES DE LAS IMAGENES, Tomás Paredes, Ed. El Punto de las Artes, Madrid, 1998.
- EL ENCIERRO DE LAS CLASES PELIGROSAS EN ESTADOS UNIDOS, Loic Waququant, Ed. Le Monde D., Madrid, 1998.
- :LA CÁRCEL COMO ÚNICA SOLUCIÓN?, Florence raynal, Ed. Le Monde D., Madrid, 1998.
- ALTERN-BILDER IN VERGANGENHEIT UND GEGENWART, Historisches Rathaus, Ed. Henning Mittendorf, Frankfurt, 1998.
- A. MIRÓ EXPONE EN MADRID DIEZ AÑOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA, Rosa vAldeolmar, Ed. ABC Cultura, Madrid, 1998.
- SE PINCHO EL GLOBO, Joan Martínez Alier, Ed. Le Monde D.nº 35, Madrid 1998.
- MÉXICO...OLOR A PODRIDO, Manuel Revuelta, Le Monde D. nº 35, Madrid, 1998.
- FREE TIBET, Project in suport of Tibet, DD,AA., Ed. Marlies Mulders, El Terwispel (Holanda), 1998.
- LE SUGESTIONI DI MIRO NELLA "CITTÀ ANTIQUARIA", Tonino Zana, Ed. Giornale di Bréscia, Bréscia (Itàlia), 1998.
- MIRADAS EN SINGULAR, ANTONI MIRO, Laura Revuelta, Ed. Blanco y Negro, Madrid, 1998.
- A. MIRÓ EXPONE IMÁGENES DE LAS IMAGENES EN MADRID, Efe, ed. Información, Alacant, 1998.
- FUNDACION BANCAJA/A. MIRO, Joaquín Gallego, Ed. Crítica de Arte, Madrid, 1998.
- EL REALISMO IRONICO DE A. MIRO, Francisco Chacón, Ed. El Mundo Cultura, Madrid, 1998.
- ANTONI MIRÓ/FUNDACION BANCAJA, J. Seafreé, Ed. la Brocha, Gijón, 1998.
- DESVIACIONES SOCIALES DE A. MIRO, Carlota de Alfonso, Ed. El Punto de las Artes, Madrid, 1998.
- EXPOSICIÓN DE 91 OBRAS DE A. MIRO EN ORIHUELA, P. Riquelme, Ed. Informacion, Oriola, 1998.
- A. MIRÓ ELOGIA LA VIDA Y LA POESIA DE M. HERNANDEZ, A. Peñalver, Ed. la Verdad, Oriola, 1998.
- ANZO, AÏLLAMENT 2000 L'ALMODÍ, Ed. Consorci de Museus, València, 1998.
- DIZIONARIO ENCICLOPÉDICO D'ARTE COMTEMPORANEA 1998-99, R. Ianella, Ed. Casa Ed. Alba, Ferrara (Itàlia), 1998.
- UNA INFANCIA DE ELÉFANTES FUGITIVOS ANTONI MIRO, E. Cerdán Tato, Ed. El País, Alacant, 1998.
- EL DICTADOR EN EL BANQUILLO, Joan Garcés, Ed. Le Monde D. nº 36, Madrid, 1998.
- EL NAUFRAGIO DE LOS DOGMAS LIBERALES, Serge Halimi, Ed. Le Monde D. nº 36, Madrid, 1998.
- TRES TASAS GLOBALES PARA DOMINAR..., Howard M. Wachtel, Ed. Le Monde D. nº 36, 1998.

- A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRÉSCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.Barrani, VERNAZZA, Italia
 A.E. Candiotti, BOITUVA, Brasil
 A.G.L. Tuns, ROTTERDAM, Holanda
 A.Sechi, RIO CLARO, Brasil
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aimé Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Albert Gallery, KRAKOW, Polònia
 Alberto Carbone, PARIS, França
 Aldo Micaleto-Snaky, PADRU, Italia
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
 Andre Pitté, DIE, França
 Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia
 Anna Resuk, PARÍS, França
 Annette Longreen, BIRBÉROD, Dinamarca
 Annikki Van Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Antonio Barrani, Vernazza, Italia
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba
 Aquilino Mario, FOGLIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia
 Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRÉSCIA, Itàlia
 Ass. Network Slovakia, BANSKÁ-BYSTRICA, Eslovaquia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIÁI, Brasil
 Assozione di Solarietà, PÉRGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRÉSCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemany
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Beeabit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MÉXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Benvida Carvalho, LISBOA, Portugal
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemany
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT-ANT, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRÉSCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Capatti, MEDICINA, Itàlia
 Bruno Rinaldi, BRÉSCIA, Itàlia
 Bruno Sourdin, AGNEAUX, França
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemany
 C. Jaccarino, MILANO, Itàlia
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia
 C. Nacional Arte Cultura,S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Carlo Paini, BRÉSCIA, Itàlia
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Caroline Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil
 Casa Nostra de Suissa, WINTERTHUR, Suissa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia
 Centro Intern, di Brera, MILANO, Itàlia
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda
 Circolo Culturale di Bréscia, BRÉSCIA, Itàlia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Jaccarino, MILANO, Itàlia
 Claudio Zilio, BRÉSCIA, Itàlia
 Clemente Padín, MONTEVIDEO, Uruguaia
 Colegio Universitas, SANTOS, Brasil
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemany
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela
 Credito Valtelliness, SONDRIO, Itàlia
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemany
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 Daniele Massini, FORLÌ, Itàlia
 Danilo carrer, MILANO, Itàlia
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÉSCIA, Itàlia
 Dendarieti, LIEGE, Bèlgica
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
 Desa Galleri, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NÁPOLS, Itàlia
 Dolores Torres, CARACAS, Venezuela
 Doris Steffen, KAISERSESCHE, Alemany
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemany
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemany
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemany
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemany
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemany
 Dr. Surearts, CLOUD (EUA)
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemany
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlandia
 Erio Bonati, FORLÌ, Itàlia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlandia
 Esc. nº140-Jardineria, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay
 Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil
 Estats Units (EUA)
 Esther Aznar, CARACAS, Venezuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemany
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia

- Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemania
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRÉSCIA, Italia
 Fondazione Labanca, PATIGLIATE, Italia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemania
 Franci Stefano, ROMA, Italia
 Francis Fan, ECHETERNACH, Luxemburg
 Francis Van Maele, ECHETERNACH, Luxembourg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxemburg
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bélgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemania
 Fredo Ojada, WARSZAWA, Polonia
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemania
 G. Donaldi, TORINO, Itália
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadá
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BÉRGMAM, Italia
 Galeria Balboa, PANAMÁ, Rep. Dde Panamá
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polónia
 Galeria Sztki Współczesnej, LUBLIN, Polónia
 Galeria Universitaria, PANAMA, Rep. De Panamá
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemania
 Galerie de Arte, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itália
 Galleria da la Francesca, FORLI, Itália
 Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Itália
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itália
 Galleria lo Spazio, BRÉSCIA, Itália
 Galleria Vittoria, ROMA, Itália
 Geert de Decker, TIELRODE, Bélgica
 Georges Vanandenaele, ARDOOIE, Bélgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Italia
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemania
 Gino Zangheri, CESENA, Itália
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itália
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itália
 González Enloc, MEXICO DF, Méxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estates Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polónia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemania
 Guy bleus, WELLLEN, Bélgica
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemania
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, NUÑO/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)
 Herman Bölmages About Younths's World "Testata", AREZZO, Itália
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemania
 Institute of social Education, DOESTSK, Ucrânia
 Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estates Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucrânia
 J. Groen-Prakken, AMSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J.C. Gagnon, QUÉBEC, Canada
 J. Wallinga, EELDE, Holanda
 Jaana K., ESPOO/SUOMI, Finlandia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estates Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadá
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemania
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemania
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda
 Jerome Te Welle, AMSTERDAM, Holanda
 Jiri Veselka, BUDÉJOVICE, República Txeca
- Joachim Hauff, BERLIN, Alemania
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemania
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estates Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemania
 Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit
 Joel Zac, STUTTGART, Alemania
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estates Units (EUA)
 John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadá
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polónia
 Joseph Kadar, PARIS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estates Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Italia
 K.H. Matthes, HINDENBURG, Alemania
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suecia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEIDELBERG, Alemania
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemania
 Kathleen Mc Nerney, M. MORRIS, Estates Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keeooh, University KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)
 Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)
 Ketil Breina Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Kieith Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada
 Kimmoframelius, HELSINKI, Finlândia
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemania
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemania
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bélgica
 Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemania
 Kristin Pfannenschmidt, LIEPZIG, Alemania
 Kulturverein der Katalinish, HANNOVER, Alemania
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemania
 Kunstverein Kult-uhr, STOCKHAUSEN, Alemania
 Kyran, SURREY, R. Unit
 L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina
 Larry Angelo, NEW YORK, Estates Units (EUA)
 Laura Vitalano, MONTEROTONDO, Itália
 Laura Vitalano, ROMA, Itália
 Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França
 Lebedyanov Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlândia
 Leon Tihang, COMBLAIN-LA-TOUR, Bélgica
 Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Lis Garavani, FORLI, Itália
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itália
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itália
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gothic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Itália
 Luchi Collaud, ROSARIOA, Argentina
 Luis Pellisari, RIMINI, Itália
 Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itália
 M. Hoepffner, BERLIN, Alemania
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemania
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itália
 Maisons des Métiers d'Art, PEZENAS, França
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estates Units (EUA)
 Mandrágora, CASCAIS, Portugal
 Manelyst, OSLO, Noruega
 Manfred Winands, HAMBURG, Alemania
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polónia
 Marc Renbins, NEW YORK, Estates Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grécia
 Marg Gallyart, NOWY TARG, Polónia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Marian Schneider, MIAMI-FLORIDA, Estates Units (EUA)

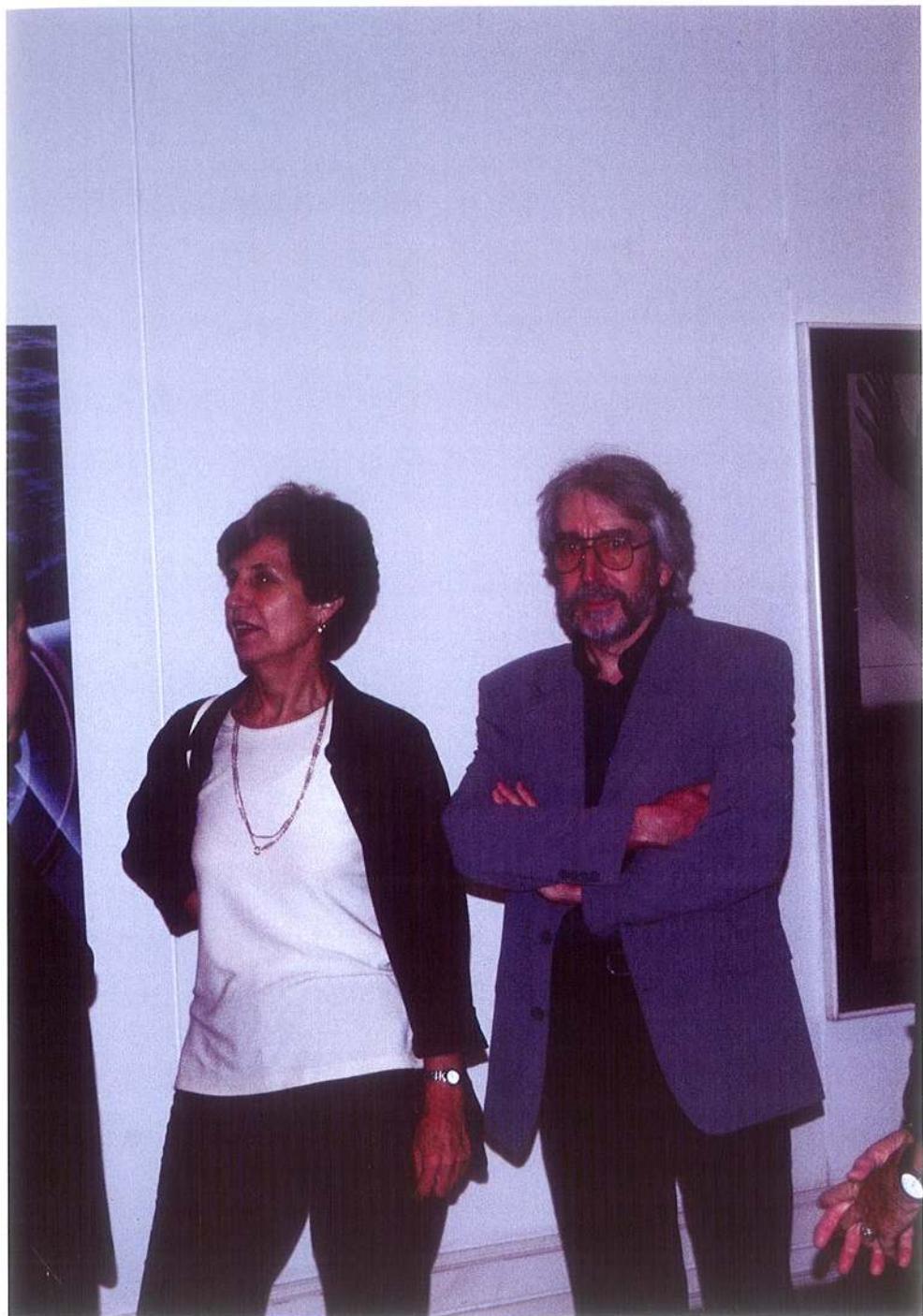


EXPO. 2000, CENTRO WILFREDO LAM, L'HAVANA
EXPO. 2001 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
EXPO. 2003, MUSEU SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, XILE
EXPO. BANCAIXA 1998 AMB BERLANGA I TOMÀS LLORENS, MADRID

EXPO. 1978, MUSEU ART CONTEMPORANI, SEVILLA
EXPO. 1083, ADJUNTAMENT DE VALÈNCIA
EXPO. 1989 SALA SAN PRUDENCIO, VICTORIA-GASTEIZ.
EXPO. BANCAIXA 1998. AMB CARMÉ ALBORCH, MADRID.

Mario Aronne, CALCINATO, Itália
Marisol Martell, HABANA, Cuba
Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia
Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)
Michel Julliard, GISSAC, França
Miejski Osrodek Kultury CHELM, Polònia
Miguel Herberg, ROMÀ, Itàlia
Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia
Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia
Mona Breina, DOVER-KENT, R. Unit
Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)
New Maya Gallery, MOSCOW, Russia
Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
Nick Powell, SUTHERLAND, Escòcia
Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
Norbert Garcia, SISTERON, França
Norman Shapiro, BRIGITWATERS, Estats Units (EUA)
North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)
Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna
Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
Open Wound , SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itàlia
Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, (EUA)
Pascal Lenor, GRANDFRENOY, França
Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
Patricia Campani, BAZZANO, Itàlia
Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
Pedro Luces, LISBOA, Portugal
Pedro Orlando, HABANA, Cuba
Peter Burke, LONDON, R. Unit
Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
Peter Cranzer, HEILDELBERG, Alemanya
Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
Peter Schuster, VIENA, Austria
Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
Piero Santi, SIENA, Itàlia
Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)
Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
Public Library, FINALELIGURE, Itàlia
R. Ausdioso, G. PICO, Argentina
R. Boni, SUZZARA, Itàlia
R. Edmondo, FORLI, Itàlia
Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba
Ramon Castro, LA HABANA, Cuba
Raul Castro, LA HABANA, Cuba
Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg
Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)
Remy Pénard, LIMOGES, França
Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia
Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
Richard, LONDON, R. Unit
Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca
Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia
Roberto Cargnini, PÉRGOLA, Itàlia
Robin Crozier, CIMBRIA, R. Unit

Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)
Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)
Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Méxic
Russel Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)
Ruth Miller, LONDON, R. Unit
Rudi Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzània
Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
S. Yamashita, NIHISHIMOMIYA, Japó
Sakari Niemel, TURKU, Finlandia
Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
Samantha Andrews, GOONELLABA, Australia
Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)
Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil
Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
Shigeru Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
Silvana Sabatice, PÉRGOLA, Itàlia
Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia
Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)
Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itàlia
Stefan J. Holter, OVERATH, Alemanya
Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
Svengard, KUNGALU, Suècia
Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
Svetlana Mimica, SPLIT, Croatia
Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
Tenseitended Networker, PRESTON PARK, (EUA)
The perfect Match, COVENTRY, R. Unit
The Unknown Project, MANILA, Filipines
Thomas Nehls, LÉVERKUSEN, Alemanya
Tibor Vass, MISKOLC, Hongria
Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
Torino Carisma Poste, TORINO, Itàlia
Ubrih Sporcl, MUNSTER, Alemanya
Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana
Universitas Col-legi, SANTOS SÃO PAULO, Brasil
Universitat de Panamà, PANAMÀ, Rep. De Panamà
Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
Univesal Art, ONTARIO, Canadà
V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya
Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)
Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
Visual Art Center, NAPOLIS, Itàlia
Vittorio Bacelli, LUCCA, Itàlia
Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria
Volodymyr Tsiproko, ODESSA, Ucraïna
Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
Wheeler Gallery (Um Massachussets), ANHERST (EUA)
Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)
Willem Weerdestein, DORDRECHT, Holanda
William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)
Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya
Woodsmek Gallery, LONDON, R. Unit
Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
Yevguen Korpaohn, KIEV, Ucraïna
Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)



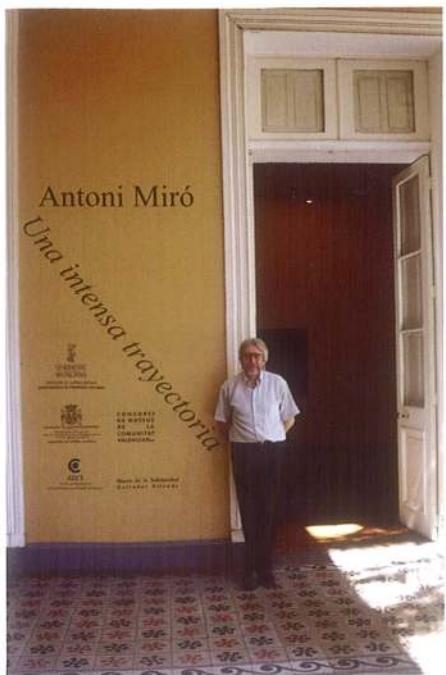
EXPO. 2003, MUSEU SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, XILE (Amb Isabel Allende)

MUSÉES/MUSEUS/MUSEUMS/MUSEOS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorin", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
 Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tirinese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudi, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia



PIA ALMOINA, GENERALITAT DE CATALUNYA, BARCELONA 1999
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, VALÈNCIA 2001



Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraina
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina
 Museo Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne de Hajduszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middelsex University School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Erotica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum in Sabac, Sabac, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. De Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Musco de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etrsci", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Milenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere
 Ostrense, ANCONA, Itàlia
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA

EXPO. 2003, MUSEU S. ALLENDE, XILE.
 SALA DE CRISTAL, ADJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 1983

GENEVIÈVE CLAMENS.....	5
JOAN M. MONJO.....	7
MIQUEL MARTÍ I POL.....	15
ISABEL - CLARA SIMÓ.....	176
SANS TITRE.....	17
VIVACE.....	155
CURRÍCULUM.....	177
PRIX ET DISTINCTIONS.....	184
EXPOSITIONS INDIVIDUELLES.....	187
EXPOSITIONS COLLECTIVES.....	191
MONOGRAPHIES.....	205
COLLECTIONS INTERNATIONALES.....	215
MUSÉES.....	220



EDITA LA UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AMB MOTIU DE LA MOSTRA
DE L'ARTISTA VALENCIÀ
ANTONI MIRÓ
A MÍMES
2004



CARTELETA

NÎMES

Festival du Cinéma Espagnol

Festival des Cultures d'Espagne

IMAGES DU MONDE
D'ANTONI MIRÓ
CHAPELLE DES JÉSUITES
NÎMES, MARS AVRIL 2004