



RÓDOLFO TORRES

# *Antoni Miró a la Bella*

SANTA LUCÍA (URUGUAY)







MUCHAS VECES  
NOS QUEJAN  
MAS COSAS DE  
LAS QUE  
TENIAMOS

RODOLFO TORRES

# *Antoni Miró a la Bella*



2 0 0 0 - 2 0 0 2

SANTA LUCIA (URUGUAY)

MIRÓ A LA BELLA

o un valenciano en la costa del Santa Lucía.

© DELS AUTORS

© AMB DISSENY

© ALFAGRÀFIC

Dipòsit Legal: A-140-2003

I.S.B.N.: 84-95614-32-4

 ALFAGRÀFIC EDITORS - Telf.: 96 554 47 99 - Alcoi

<http://www.antonimiro.com>

e-mail: [art@antonimiro.com](mailto:art@antonimiro.com)

... me congratulo y repercuta en el llano...

El payador embrujado.

*“... es muy interesante la labor que realizáis y me gustaría colaborar con vosotros, por ejemplo con una exposición de grabados o carteles.”*

yo conozco a los pintores  
andan en bicicletas sobre el sueño  
desnudos,  
siempre esperando soledades,  
desesperando a la vida.

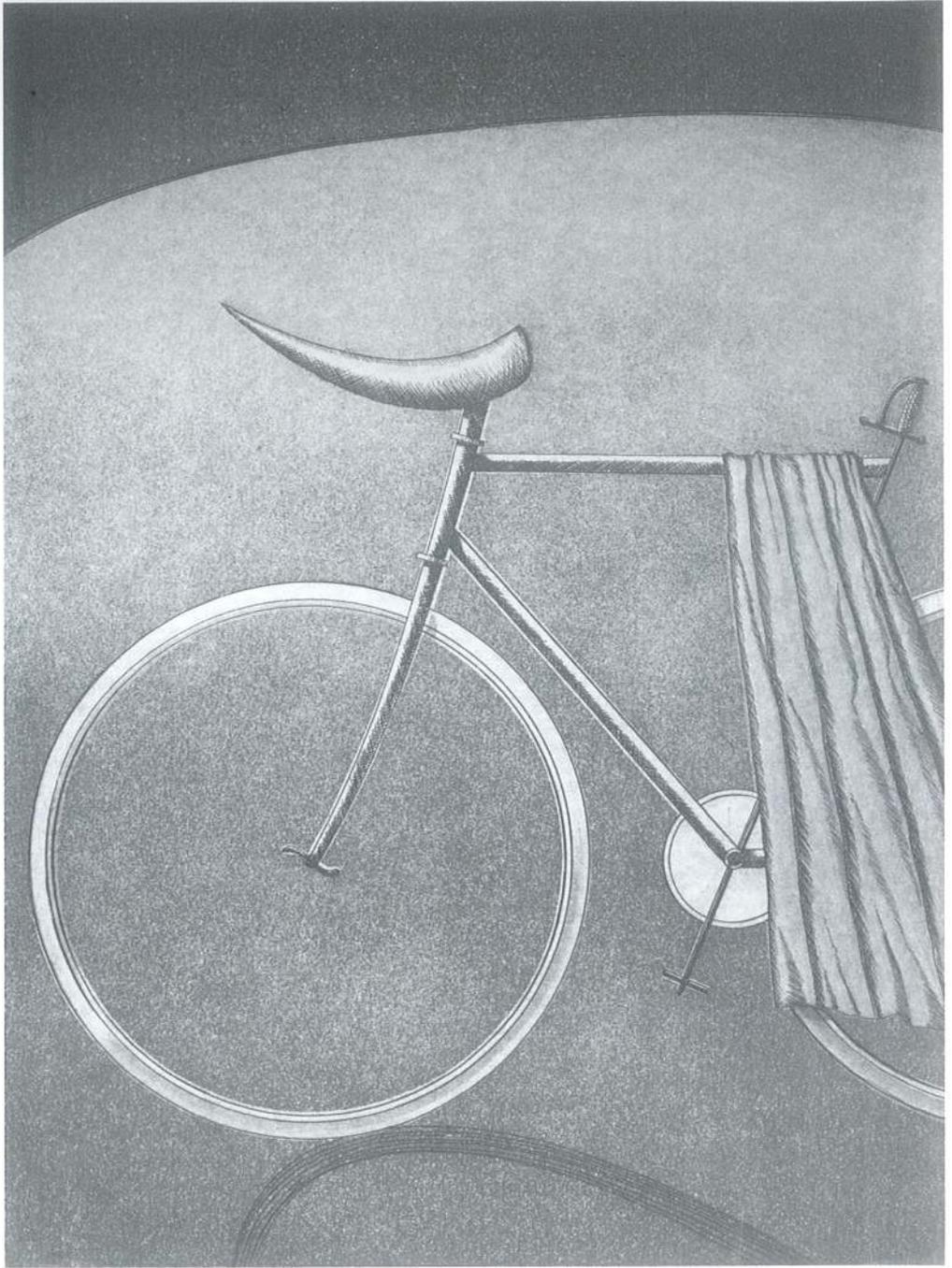
equilibrando los gritos  
en un pincel,  
volcánicos, bicéfalos,  
sempiternos, placentarios,  
omnipotentes, crueles.

yo los conozco  
tienen las manos  
crecidas en los ojos  
los he visto  
en la oscuridad  
como vampiros,  
como niños  
sin miedo y sin espaldas.

(1994) Eduardo MIER.

El pueblo desde sus orígenes se nutrió en cuerpo y alma, con familias hispanas. Sus autoridades, sus curas, sus pobladores de los principios, traían sueños encarnados en su lejana tierra, en sus usos y cotideaneidades...

...Galicia con ellos vive  
porque con ellos se va...



TAUROMÀQUINA 1992 (Aiguafort s/ paper, planxa de 33x25). Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

dice la canción gallega, como diría una asturiana, canaria, valenciana o de tantas otras tierras, desde donde llegaron a preñar una geografía desconocida. Hoy, el pueblo tiene un barrio español, partido como un eje por la calle España, donde a diestra y siniestra, aposentan descendientes directos de toda esa diáspora, espacio donde reparten sus entrañas entre ésta tierra y aquella de sus padres y abuelos, su música, sus danzas, su acento, como ineludibles referentes para una mixtura sociocultural.

LA BELLA continentó en su seno armonías de gaitas, botas de vino, morriñas, gorras de vasco, aromas de paellas, jotas, castañuelas y pandereta, con sabores de mate amargo, carne asada, milongas y la pausa, para un particular modus vivendi, sobre el cual construir juntos, un lugar común, un largo sueño irreprochable.

*“... información sobre la llegada de las obras y los proyectos que iniciaréis en marzo con las exposiciones, etc... de todo espero tener noticias y la documentación posible... el resumen de las actividades...”*

El verano del 2000 iba alargándose en calores empañados de humedad, Santa Lucía se iba alejando del río casi diario, para empezar el año, un ritmo de vida, atípico para muchos, pero muy real por estas zonas, lo que hace casi un imposible, pensar de otra forma, como que el año empieza en marzo.

MIRÓ A LA BELLA esperaba desde fines de 1999.

No hacerlo, era casi un desafío, un incierto, un ...

LA inauguración se realizó en el Club Social 23 de MARZO. Tuvo como parte de la misma la actuación del cantautor José Carbajal, “El Sabalero”, referente histórico del canto popular oriental junto a Alfredo Zitarroza, Daniel Viglietti, Los Olimareños, Anibal Sampayo y otros. Ubicado el CLUB frente a la plaza principal cuenta entre sus instalaciones, con la Biblioteca “Alejandro Magariños Carvantes” y con un microcine, que también permiten actividades teatrales, musicales y de danza.

Los historiadores cuentan que en la época del virreinato del VIRREY VERTIZ, buques de la corona, surcaban el Santa Lucía, corriente arriba desde su desembocadura, en el estuario del Plata, para llenar sus tinajas con agua de las cachimbas, ubicadas en los márgenes del río, acá en esta zona. Era el agua que bebían en Buenos Aires, los virreyes.

## “Postales desde la Camperita”

Toda franja que mira frente al río, no resuelve su vida con lo que queda a sus espaldas. La ciudad es casi un accidente para ellos, quienes ebrios de verde, obsesivos de río y de toda forma de naturaleza, no se alteran: viven bajo el yugo silvestre. Cuando el agua les ha llegado al cuello, las mujeres levantan sus faldas y los hombres los muebles.

(1993) Alfredo VALDEZ

En ciudades como la nuestra, donde no existe tradición en las artes visuales, salvo en la fotografía, donde existen raíces que van a principios del siglo XX con Don Victoriano Pérez, es necesario asentar su divulgación y desarrollo en una amplia base, que debe empezar a construirse en la educación inicial. No sólo como una expresión meramente artística, sino como una disparadora de un potencial creativo, que todos tenemos y asimismo parte integradora de un todo personal y de un todo colectivo, enriquecido, y evolucionado a través de una educación libre y popular. Bien decía nuestro entrañable José Artigas, “sean los orientales tan ilustrados como valientes” y hoy más que nunca, cuanta razón le asistía, ya que la educación total es equivalente de libertad e independencia.

*“... la penetración cultural constituye un árbol frondoso que nos oculta nuestro propio sol, cielo y estrellas. Por lo tanto, nuestra lucha es para cortar éste árbol de raíz, para ver el cielo que nos cobija...”*

Victor JARA (Chileno)

MIRÓ A LA BELLA estuvo en escuelas y jardines de infantes, donde generó básicamente, su atracción en detalles interesantísimos, a partir de conjeturas y conclusiones, que sólo los niños son capaces de expresar. Se obtuvo el interés del medio más cercano a esos centros, logrando alcanzar uno de los objetivos buscados, crear la integración mediante una actividad cultural, no solo con los familiares de los niños sino con el resto de la población. Los visitantes, no solo accedieron a admirar la muestra, sino que les permitió contactarse con una realidad interior, que no siempre está de acuerdo con sus presupuestos.

Santa Lucía supo tener a fines del siglo XIX y principio del siglo XX una época de esplendor, por su paisajística, su río, su estructura hotelera, única en el país de aquel tiempo, era un centro turístico importante. aún hoy, caminando por su calles, es posible reconocer en viejas edificaciones, señales de ese espléndido pasado.

Con el pasar del tiempo, comenzaron a surgir otros puntos de interés turístico y con ellos razones fundamentalmente de carácter económico, determinaron de otros lugares, especialmente costeros al río de la Plata y Océano Atlántico, se transformaran en la tierra de promisión para los negociantes inmobiliarios, que ya en esa época mostraban su avidez especulativa, y que con el paso del tiempo y hasta hoy día, muestran que el turismo es una atracción insoslayable para el gran dinero, más allá de expectativas pueblerinas o regionales, y tanto se ha acrecentado su importancia comercial y social, que en muchos países del mundo tiene rango de ministerio.

- por esos agujeros de tapia pude ver  
los anuncios de ésta gran ciudad
- por esos agujeros de zapatos  
pasan trenes a Central
- por esos agujeros de camisas  
pude trepar hasta el cuello  
(y verme muerto)
- por esos agujeros de caracoles  
se han ido atardeceres
- agujeros de roperos: disparos de polillas
- agujeros de patio: aljibe del alma
- agujeros de techo:
- agujeros de cielo:... yo te quiero
- agujeros míos: en ella
- agujeros de ella: en otro  
otro amor de agujeros  
como éste  
el viento los tatará.

(1976) Daniel DA ROSA

*“...deseo que la colección de grabados y carteles, queden definitivamente en Santa Lucía en concepto de donación, puedes repartir entre algunos museos, la universidad y otras instituciones que consideres conveniente, por supuesto algunas piezas para los colaboradores...”*

En la década del sesenta, Santa Lucía era una ciudad con gran cantidad de fuentes de trabajo. Un lugar donde industrias de diversas producciones, como calzado, metalúrgica, automotor, alimenticia, textil, se sumaban al estado, como fuente laboral también, para darle una dinámica envidiable y casi particular en la zona, en lo social, lo cultural y lo comercial.

Dicen sabios orientales, que la vida es casi un sinónimo de péndulo, que va y que viene, y cuando uno no es dueño de sus sueños y esperanzas lo que un día está, al otro no.

Todo se fue cayendo como castillo de naipes, inevitable; empezó la noche larga, comenzaron los exilios forzados y los sugeridos, todo iba desapareciendo, sueños, libertades, empleos, familiares, amigos.

No era el final, era sólo el comienzo de una etapa que aún hoy sigue vigente, una caída sin atenuante y sin pausa...

“... El gran CINE TEATRO VISTA GORDA se hallaba instalado muy cerca de la plaza principal de Rabo Corto, sobre su calle más importante. Primero hubo una función todas las noches, pero su concurrencia no pasaba de los dos espectadores, por lo que se resolvió limitar las exhibiciones a sólo los fines de semana. aún así los sábados concurría un sólo espectador y los domingos ninguno.

Sin desanimarse sus directores decidieron realizar funciones solamente las vísperas de años bisiestos, pero la concurrencia seguía siendo muy exigua. Sólo bichos peludos.

Entonces se decidió dejar para otra oportunidad las funciones de cine en el VISTA GORDA. Circunstancia ésta, que aprovecharon las palomas de la torre de la iglesia para cambiar de domicilio. Resultaría mucho más confortable.”

(2002) Enrique ILERA

MIRÓ A LA BELLA llegó a la casa de la cultura “José Enrique Rodó”, centro cultural ubicado en la casa quinta, que en la época de esplendor

santalucense, perteneció a la familia del escritor, que da nombre a la Casa, autor de la obra ARIEL, que en el pasado fue un referente en la educación de los estudiantes americanos.

Hoy se desarrollan actividades de diversas expresiones culturales, funciona la Escuela de Artes y Oficios Municipal, una biblioteca sumamente concurrida por estudiantes de diversos niveles y cuenta también con un coro, que éste año cumple 20 temporadas ininterrumpidas de actividad. Es un espacio donde se conjuga la arquitectura característica de la ciudad en su etapa de esplendor turístico y una arboleda de sombras espesas y anti-quisimas, que cohabita con un recientemente formado, jardín de especies autóctonas.

### ARTE

La mecedora hamaca

la gata gris y blanca.

O será la gata

que quiere saltar hacia la ventana?

(1994) Leticia TERAN

“Qué creéis que es un artista?

un imbécil que no tiene más que ojos si es pintor, que oídos si es músico, que una lira en cada compartimento del corazón sí es poeta?

No, el artista es también un ser político, alguien que está siempre alerta ante los acontecimientos que se desarrollan en el mundo, sean desgarradores, ardientes o dulces, y que a partir de ellos se configura por completo a sí mismo. Cómo es posible desinteresarse de los demás?... En función de que olímpica indiferencia podría ser posible apartarse de una vida que los demás nos aportan con tal abundancia?

(1966) PICASSO

La brocha, la cal, la escalera, fermentaban a pesar de los subeybaja del día, sueños de guitarras, cancionero criollo, versos, payadores.

Tantas veces las cuerdas no alcanzaban a contener tanto deseo, tanto refinamiento, tanto tantos... Su guitarra detrás de cantores, recitadores, de sueños ajenos, de él... Un día bastó para decir basta a los estrechos caminos "no siempre propios" y su guitarra dejó de estar detrás, pasó adelante y RIDEL la sigue hasta hoy, en busca del acorde del alma, de "esa" melodía, para ponerla en manos tibias de sus muchachos, fogoneros junto a él, de ese crisol llamado ESCUELA DE LA GUITARRA "ALBERTO ULIAN". El señor de las cuerdas, transformarla en luz sus melodías, para mostrarnos ese paso a paso que nos lleva más lejos, como un faro en tiempos de confusiones.

ahora que camino despacio  
con los cordones desatados  
y la puerta mal cerrada  
pienso que para vivir  
no basta con que haya amor  
también debe haber  
una palabra mal dicha  
un momento de extraña flaqueza  
un adiós colgado por su cuello  
quizás  
una taza de café negro,  
enfriándose.

(1994) Daniel DA ROSA

Hoy la ciudad está inmersa en la misma incertidumbre de tantas ciudades y pueblos del universo, inseguridades varias, desempleos, hambre, violencia, drogadicción, salud para privilegiados, educación empobrecida, todo enmarcado en un proyecto de mundo, idealizado por los poderosos.

Las malas épocas, aparte de generar tanta desdicha gratuita e injusta incentiva la comunicación, la unidad, la solidaridad, cuando se tienen sueños y proyectos para no caer, para seguir demostrándonos vivos y es en todas esas "audacias" que se parapeta, austeramente, la esperanza.

Santa Lucía muestra hoy proyectos en desarrollo, movimientos sociales de amplia diversidad y lenta, pero creciente autovaloración de sus potencialidades más reales, para seguir creyendo en nosotros, sin esperar grandes cosas de los factores exteriores.

MIRÓ A LA BELLA representó el esfuerzo de creer en nuestras propias fuerzas, para ser dignos de tamaña muestra de solidaridad. Era la oportunidad de tener a piel una obra importante, tanto, como la generosidad de su creador y su austera humildad.

*“... por mi parte os deseo que todo funcione bien y que podáis hacer una buena labor cultural con mi pequeña aportación.”*

Lo que no sabe ANTONI, quizás, es que acá y entre nosotros, país entero, no es común brindar tanto, lo que de por sí, significaba un motivo de asombro y orgullo, porque no, de que alguien de tan lejos, no solo creyera en nuestra letra, sino que también creyera, en lo que ellas significaban. Ver esas muestras en nuestra comarca, en sus jardines, en sus escuelas, centros sociales y culturales, era alcanzar aquel sueño de interacción con el universo, sin necesidad de intermediarios, por nuestras propias manos. Dice una canción popular de Bielorrusia

Siempre lo que viene es lo principal  
para que juzgar cosas pasadas,  
para que recordar lo que ya no  
existe,  
siempre lo que viene es mejor,  
porque nuestras manos y pensamientos  
son los que lo determinan  
siempre lo determinan .  
Siempre.

Fue la primera puerta que se abría a nuestras esperanzas y “SIN TITULO NI RÓTULO A LA PUERTA” al decir del viejo y querido Whitman, ha sido un removedor que nos obligó y obliga aún, a desentumecer nuestras precarias y paradójicamente asentadas, visiones provincianas. Nos mostró la necesidad de una atención más comprometida a lo universal, al todo, para descreernos, y en lo nuevo, volver a sentir la seguridad de que lo nuestro es importante, en la medida que junto a otros seres y pueblos, también con lo suyo, armemos esa urdimbre necesaria, donde tejer entre todos, ese mundo interactuado, solidario y libre.

ANTONI “no nos trajo el pan, sino la levadura”. Es tiempo de amasijo, de leudar, para alcanzar ese futuro irreprochable, que el sueño, el trabajo y nuestras manos son capaces de alcanzar. LA BELLA puede empezar a mirar al universo, con una puerta con forma de A de Antoni.

*“... comprendo las muchas dificultades por las que toca pasar y aliento vuestros esfuerzos por la cultura y la justicia social con sincero sentimiento solidario, el futuro es vuestro, pero hay que construirlo en el presente.”*

Antoni MIRÓ (2002)

Como una fábula, tiene dolor...  
como una fábula, está llena de  
maravilla y felicidad...”

Rodolfo TORRES  
Santa Lucía 2002. Uruguay.

Santa Lucía en invierno 2002

↓  
; voy a saber x cuanto!

CURSOS COMPANIERO:

Hay cosas que por tus caídas, tus noticias y sobre todo por tus  
alientos.

No se si te has enterado de lo que pasa en el país, cuando sucede  
como nadie pensaba que podría pasar, es devastador, no  
que no pueda prevenirlo, pero que llegue tan rápido nadie  
creía.

Este paísito tiene su peor crisis, más allá de las siniestras circuns-  
tancias, pero que en la dictadura.

Hambre, desolación, desesperanza, impotencia.  
Cuando la dictadura el enemigo es parte de él, es el  
ejército, y sus complices civiles.

Hay si bien hay responsables visibles, en realidad la  
situación es como alguien que no ves, que golpea eficaz-  
mente, terminando ya no solo con lo material sino con  
lo esencial, como la dignidad, la esperanza, y ni hablar  
de la UTOPIA.

En momentos terribles, y sabemos que es el principio.

Como que lo peor, no ha llegado.

No hablamos alejados del país real, porque y apícola,  
para cumplir el cuento de plaza financiera y país de servicios.  
Estamos endeudados, y somos conscientes de que no se puede  
pagar, que un posible gobierno de izquierda tiene la  
esperanza de mayor justicia en la distribución de la  
riqueza, es aceptable que suceda, pero todos sabemos  
que hay hasta ciento puntos.

Muchas banderas deberán guardarse, no se fi para siempre



TORNARÀ 2000 (Serigrafia s/ paper i llenç, 75x55)

pero si por un largo tiempo.

Le esperanze esse terminar en la gente.

Los caminos acá, no responden a plantas dirigenciales, acá responden, visto la ineficacia reinante y desde hace mucho tiempo, en la iniciativa popular.

La defensa de la identidad, el revaloramiento del trabajo-producto, acá se idealiza lo asistencial, incluso con fines espúeos, votos electorales, acomodados, etc. es necesario repasar al país de cosas con fondos plantados de flores y verduras, gallineros con pollos y gallinas, que no es un retorno, porque todo avanza, no caminamos sobre los caminos de ayer, donde en la mano teníamos lo que el trabajo produce y no como ahora donde muchas veces, sólo pedidos y nada de dar. Si el sistema se provee para que sudar, si sólo es abrir la boca.

Alma, cuando los que están entre nosotros y la banca internacional, sin complotos y/o ineficaces, se corta todo, llega la desocupación, el hambre y en general, no saber que hacer. Si no ha movido la estantería, estamos reaccionando pausadamente, por lo menos x acá.

Le paso a contar.

El Taller, es conformado por muchos desocupados, trabajadores ~~de~~ ~~de~~ jóvenes, todos inclusive nosotros con una situación hoy día, no muy clara.

A partir de la caída, organizamos, facies al aporte de un compañero que presta un terreno grande, dentro de la ciudad, una huerta familiar.

A partir de noviembre, si el tiempo ayuda, por semana, cada uno retiene verduras (tomates, cebollas, zanahorias, morrones, lechugas, espárragos, etc.) un pollo, 1/2 doc.



CARTA DE KIEV 1999 (Serigrafia s/ llenç, 73x54)

de huevos, el pan para la semana.

Lo que construiremos un hogar, donde un día a la semana, haremos el amasijo y cocinaremos.

Cada uno tiene su cuota horaria de trabajo. En un futuro no muy lejano queremos llevar a la vaca (obtenemos: leche, queso, ricotta, dulce de leche, manteca) y un cordero (fiambres, pasas, etc.)

Asimismo, el 25 de Agosto en CINERA, lanzamos un grupo de ventas artesanales (varjetas, ropa infantil, pan casero (ajo, romero, pimienta) galletas macaronicas y otros productos, que nos puedan dar dinero fresco. Le quite familiar no de productos, LA UNICA DE NISAGEOS, algún dinero.

No descuidamos los artes visuales, el 7 de Setiembre inauguramos una muestra de falleristas, pintura, dibujo, collage, artesanías, literatura, fotografía.

Se sigue en las escuelas, con un sacrificio.

La educación para el sistema es peligrosa, por lo que todo es poco para destruirla, (laica y popular y gratuita), pero este es nuestro lugar.

## II

Creo que escribí demasiado en el ítem anterior. Intentemos por qué, por qué LA UNICA, tenemos que hacerlos llegar a amigos, si quieren supuesto, estas cosas.



PETRODÒLARS 2000 (Hexacromia i acrílic s/ llenç, 200x100) COL·LECCIÓ "PARA CUBA", L'HAVANA

Acá no tenemos otra.

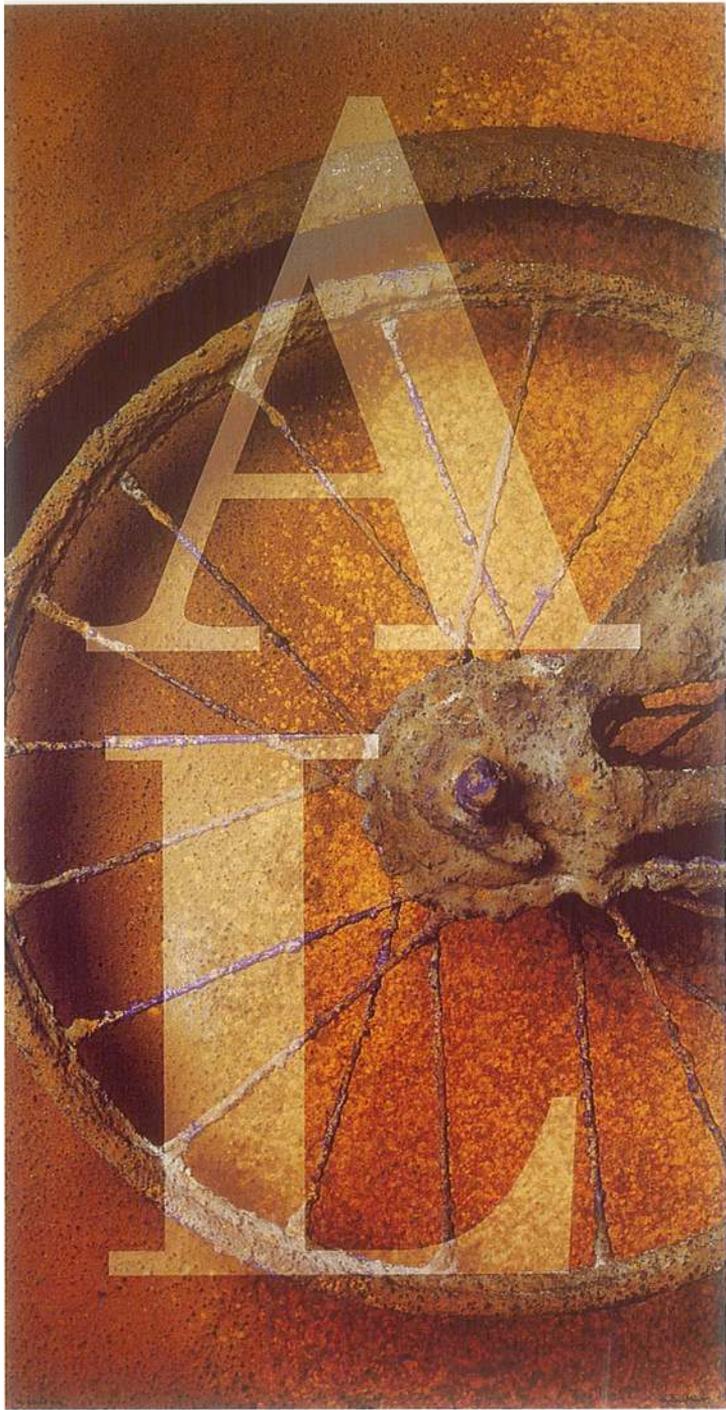
Todo se oficializa, fijos inventamos morimos,  
y no es negociado.

La CSJ nos permite que alguien la reciba,  
pero, no hace saber su opinión, acá todo  
es más reducido, interesado, necesitamos  
salir de la comarca, a través del Coeso y  
el año que viene recibiremos acá, con el  
tema CINEA, realmente es un juego, en plena  
crisis inventar y jugar con el 2003.  
¿Se comprendes?

Juntos contestes a reconocer humildemente que lo  
que va en la CSJ, es digno, no es mejor, ni  
pero, no es un bien de uso, tiene solo el valor  
de aquellos que reconocen sus límites y pelean por  
evolucionar, cosa que en mi país es una utopía.  
Al achicarse la torta, mientras menos bultos más  
claridad.

### III

El HEN II ha sido más leve.; ¡Así es!  
Aprendo tu comentario de "buena pose", solo soy  
un escribidor de cartas, el contar que lo que siento  
dando talleres o realizando collages es más  
alucinante, si lo pienso a desmenuzarse visualmente  
te dice que fin como luces, lo que escribiendo no  
alcanzo. Escribo de un golpe, no corrijo, lo que  
en alguien que se precie, inoportunamente de escritura  
pensando en CASANO, ROSENCOFF, BONOSTI, OSUNA y otros,



AL ALFABET 1999 (Hexacromia s/ llenç, 200x100)

es casi como una desgracia.

A pesar de todo lo anterior, intenté un texto, como si fuese una carta y sin más aspiraciones que satisfacer tu opinión.

Lo ideal me ser fiel a éste, llamado en tus libros, "estrategia colage" aplicable en cada acción de la vida.

Quisiera haber de tu presencia entre nosotros, las cosas de por acá. Autores locales, y pudiendo dar una vivida del pueblo. Por primera vez me ayudo con una maestra GLADYS ESPANÍ para colecciones, y por que indudablemente "cuatro ojos ven más cosas".

Fue de gran ayuda lo suyo, me ayudo a disipar dudas literarias.

ANTONI, no se si es lo que tú quieres, ¿TÁ?  
Tienes la absoluta LIBERTAD de HACER lo que quisieras  
CON EL MUSEO.

Bueno, espero que no haya apotado tu paciencia, te dije que acá estamos y EN NOVIEMBRE estaremos, somos varios, talvez alquilemos una camioneta de alquiler, es más barato que el pasaje (2,5 dls.) en grupo. ¿Dónde va ABRIL u MAYO? \*

Un abrazo fuerte a la distancia, un saludo a tu familia. Besos x toso,

Prof. Joses,

\* Nota: la exposición de Antoni Miró programada para noviembre 2002, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (Uruguay) se retrasa a abril del 2003. Esta muestra ha sido organizada por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

CAMPOVISUAL

presenta

Miró  
a la Bella

muestra itinerante  
grabados y carteles de

Antoni  
Miró

Canelones  
Santa Lucía  
25 de Agosto  
Aguas Corrientes

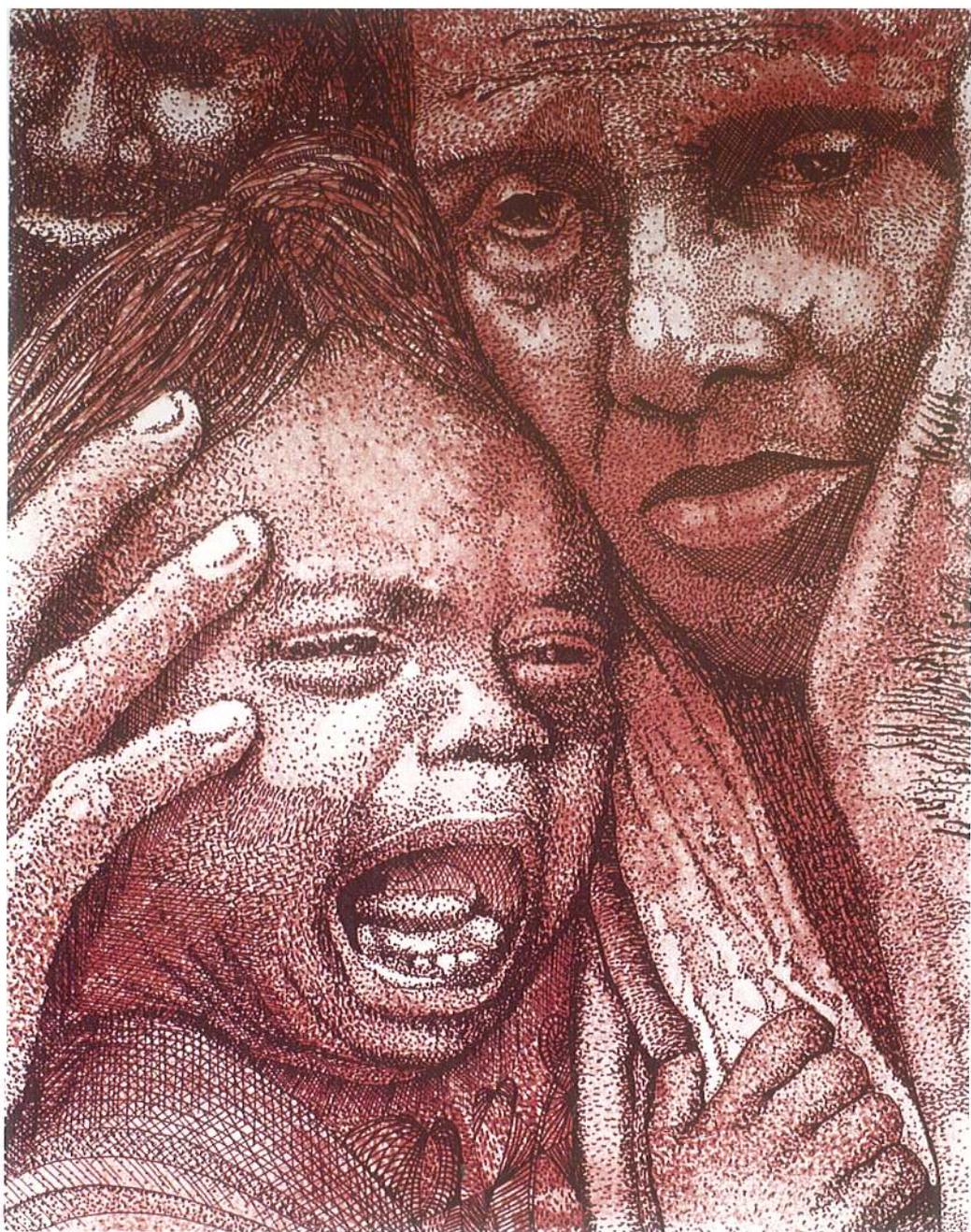
Marzo / Setiembre 2000

 CITIZEN

UN RELOJ PARA CADA ESTILO DE VIDA

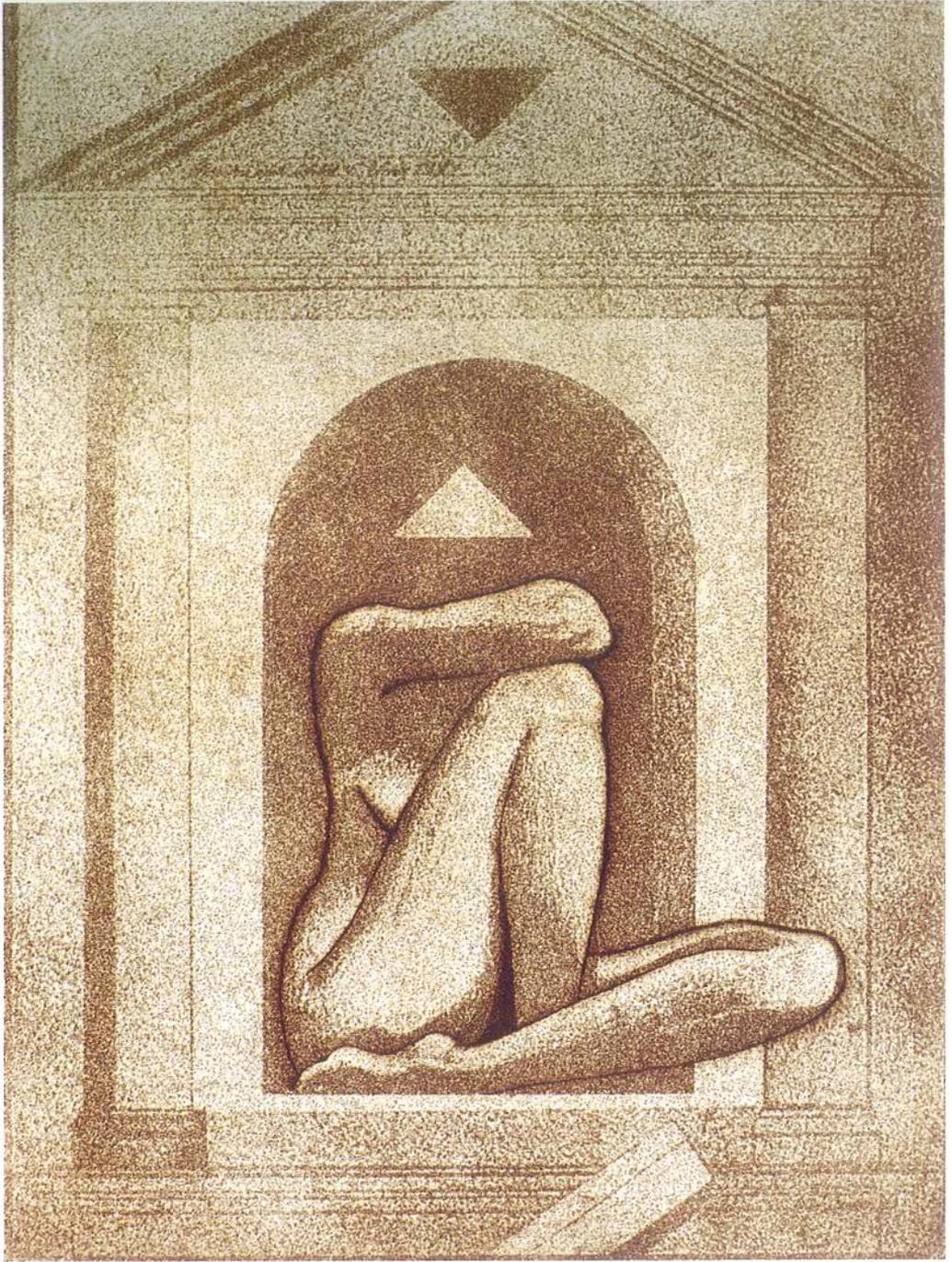






FAM 1973 "L'HOMME AVUI" (Litografia *sf* paper, 53x39). Tirada: 100/100 + P/A



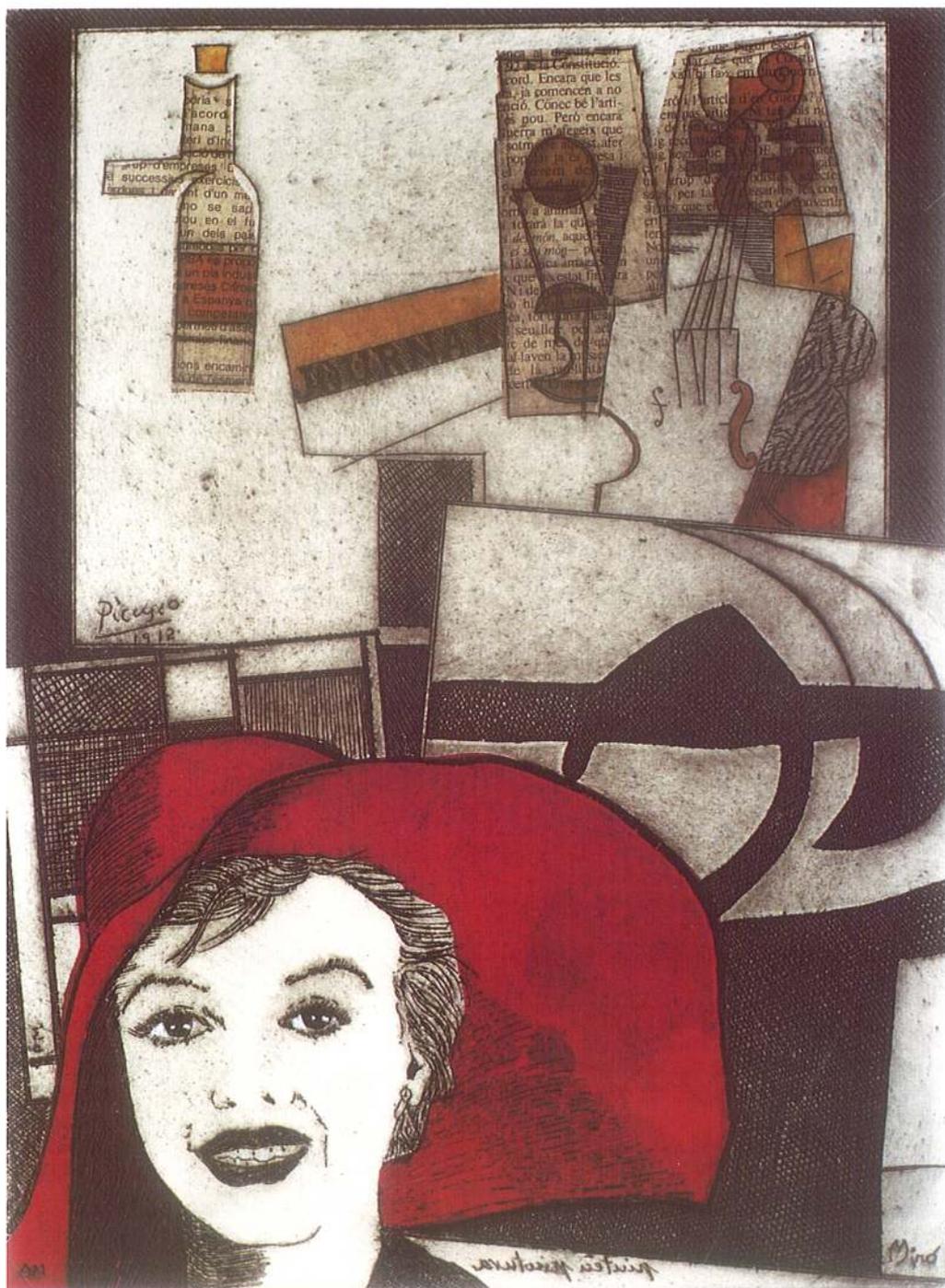


FINESTRA 1981, (Aiguafort s/ paper, planxa de 33x25). Tirada: 50/50 + P/A





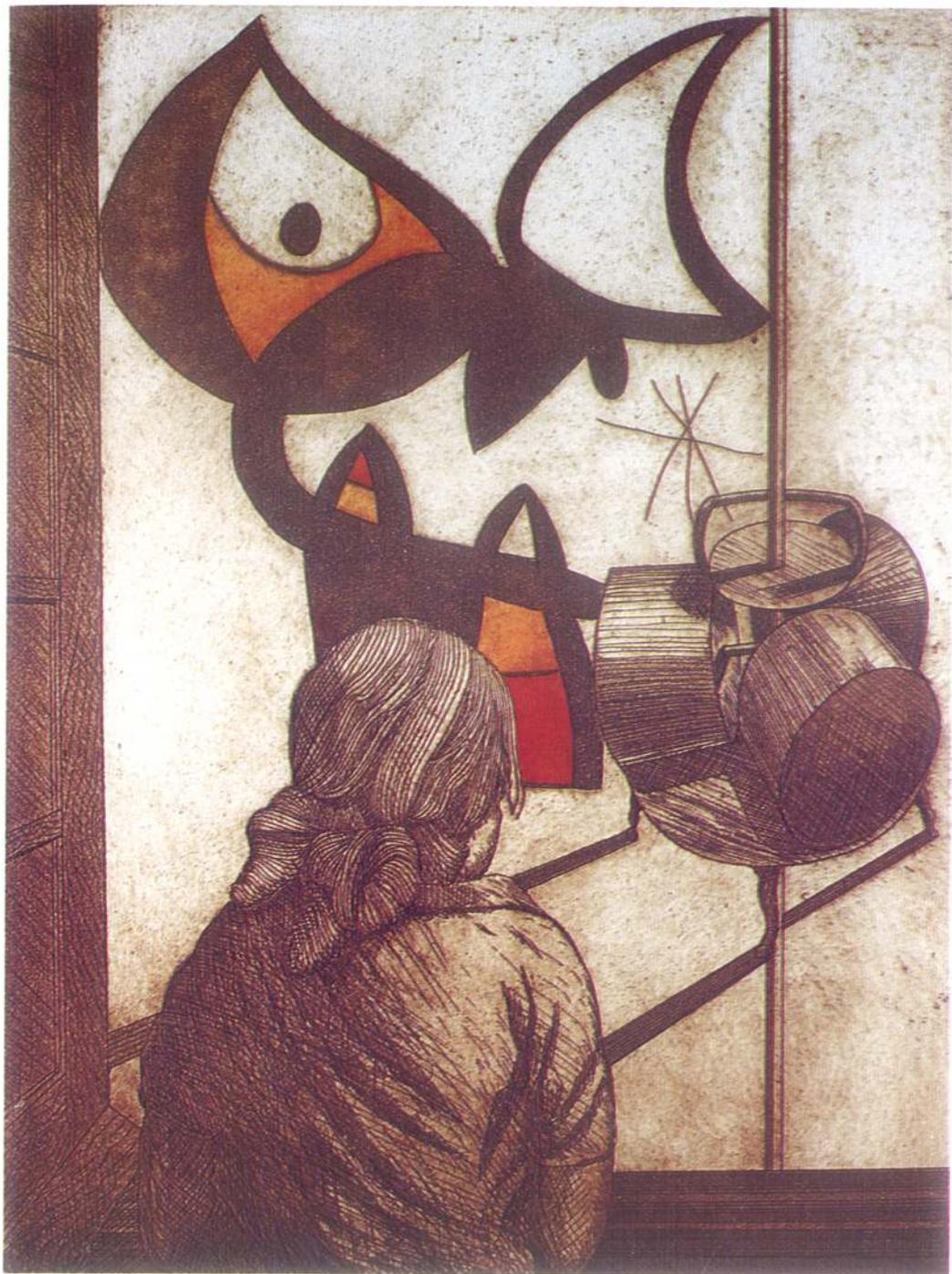
MUNDIAL 1982 (Aiguafort s/ paper, planxa de 25x25). Tirada: 99/99 + P/A

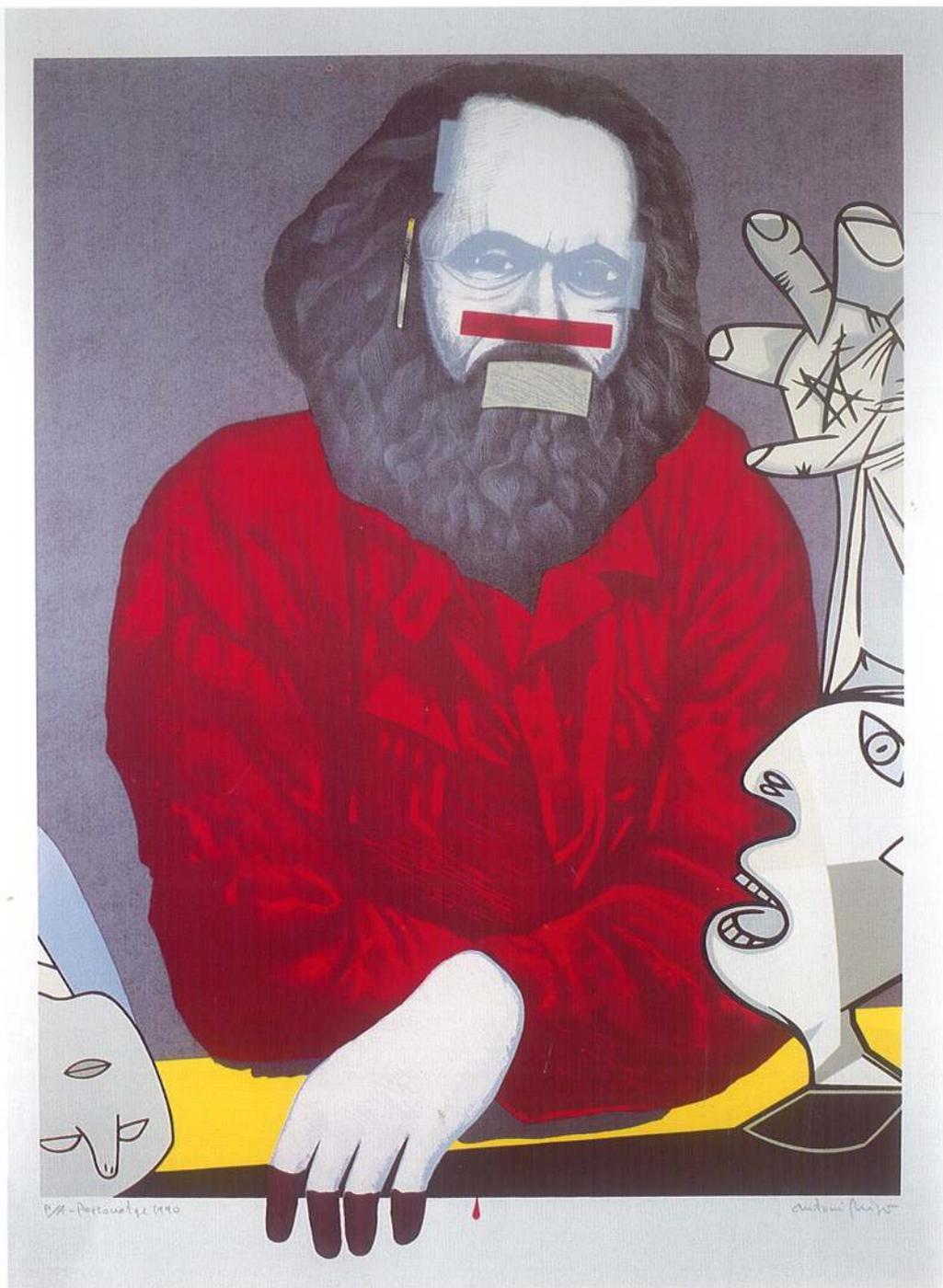


31 COL·LECCIONISTA USA 1986 (Aiguafort s/ paper, planxa de 33x25). Tirada: 75/75 + 15/15 + 30/30 + 20/20 + 25/25 + P/A



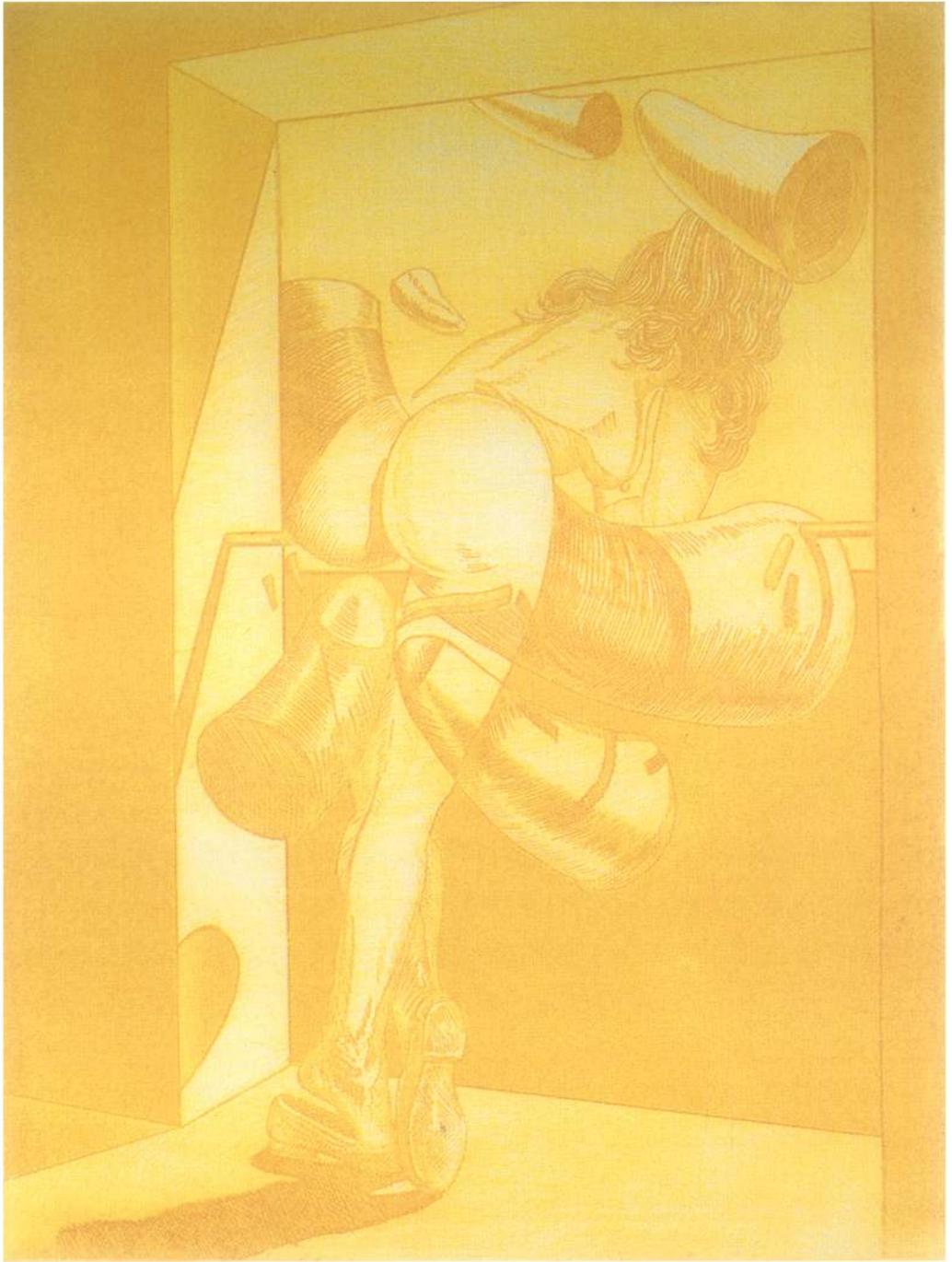
GERTRUDE 1988 (Aiguafort s/ paper, planxa de 33x25). Tirada: 75/75 + 3 de 30 + P/A.



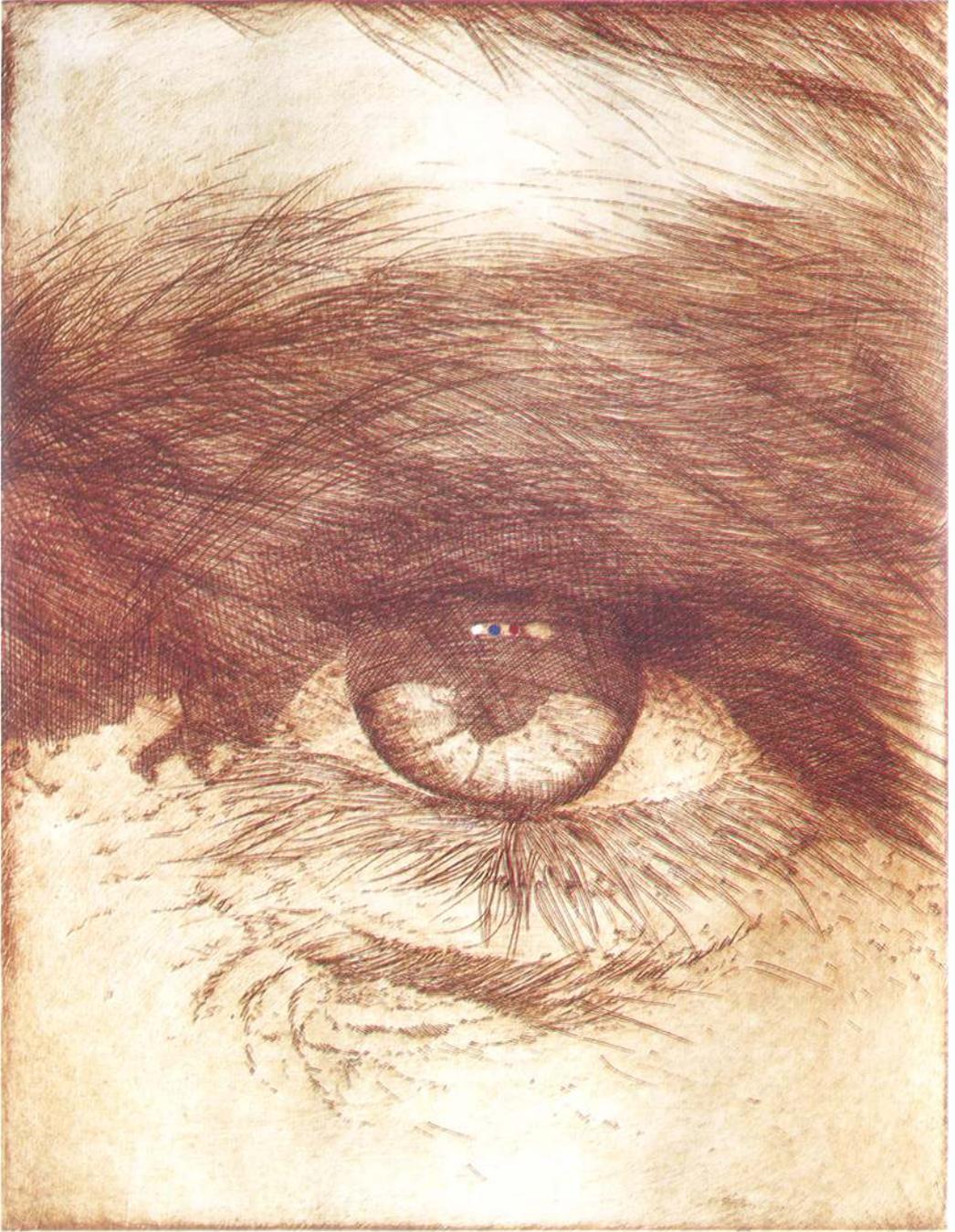


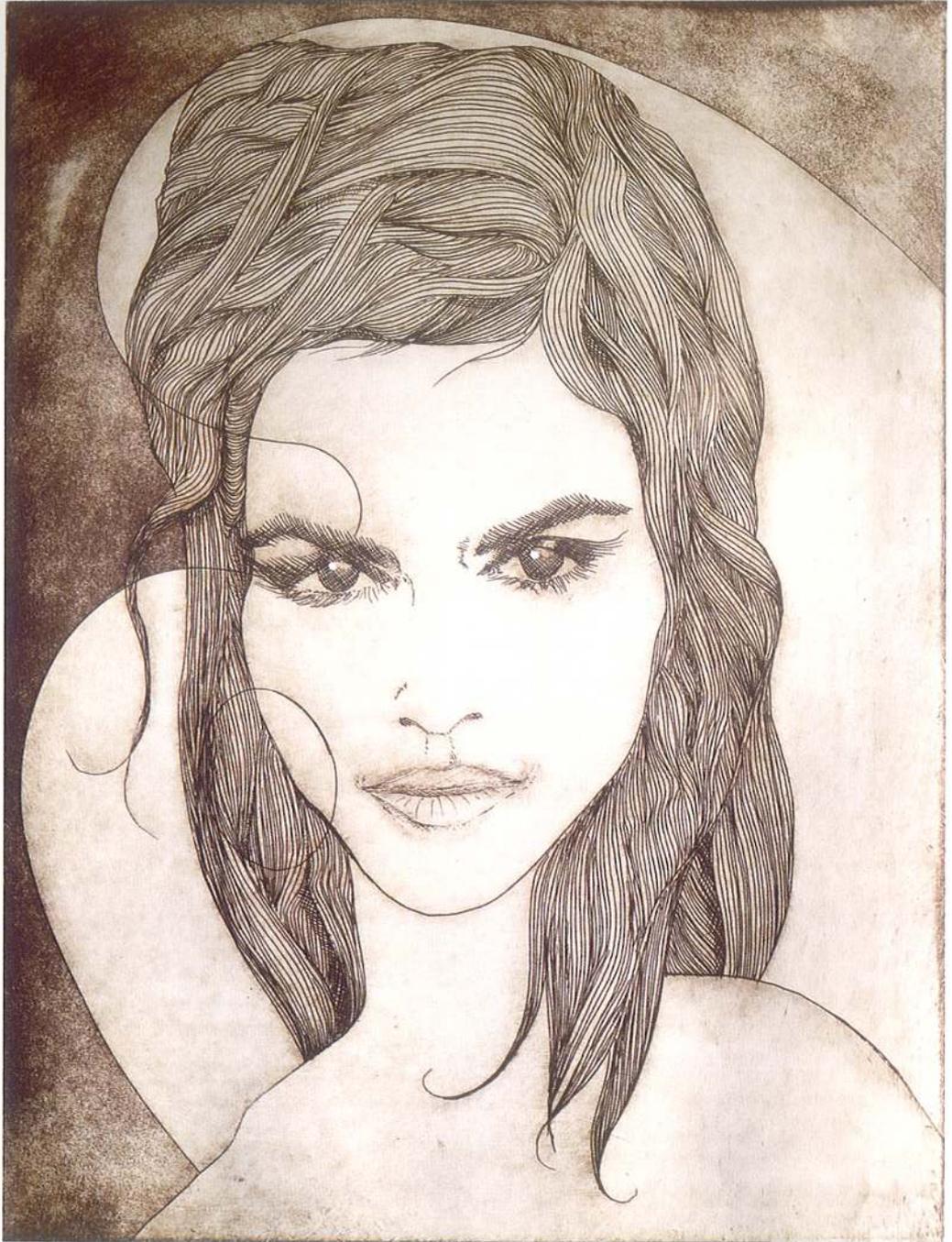
PERSONATGE 1990 (Serigrafia s/ paper, 76x53). Tirada: 99/99 + P/A + HC





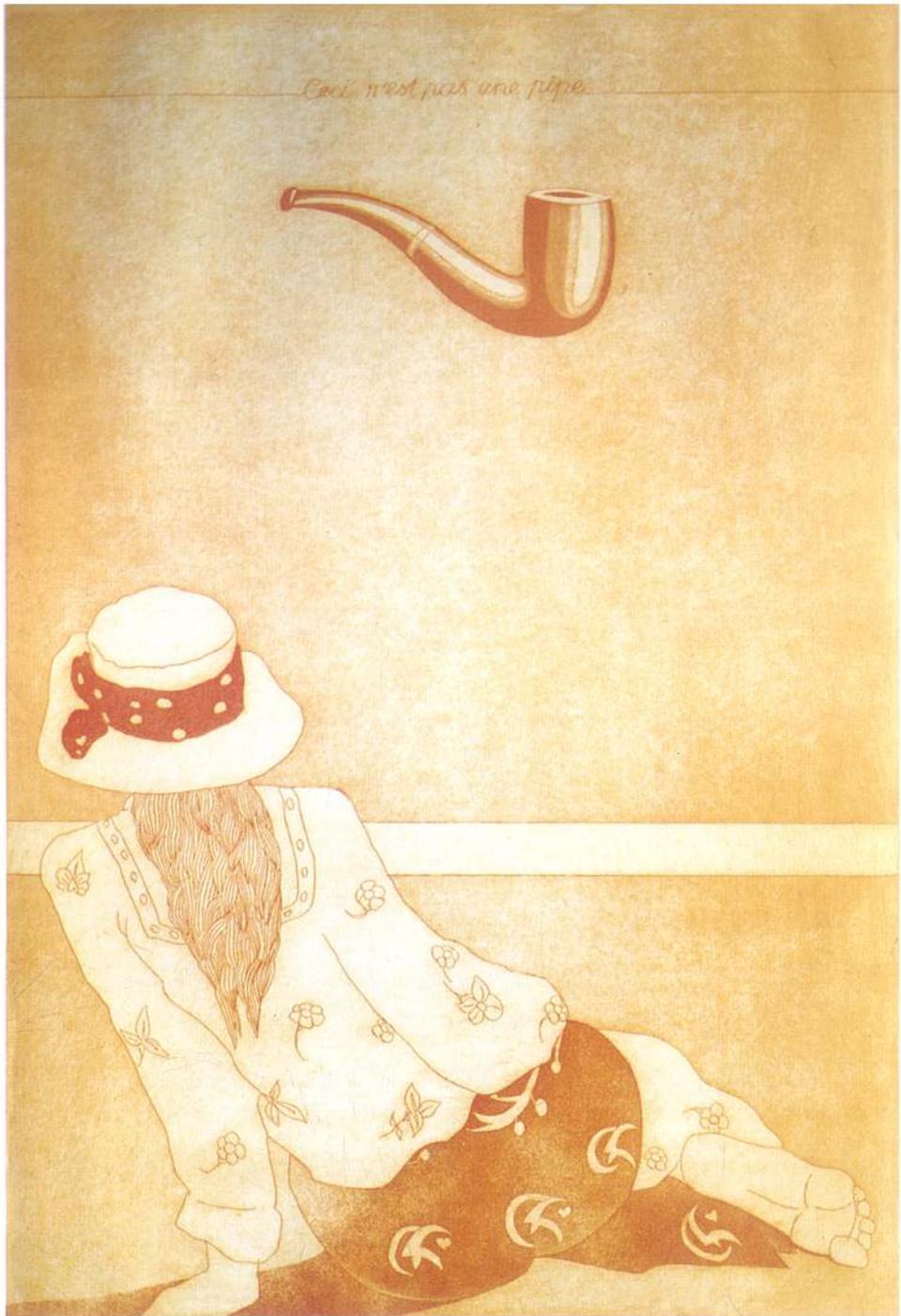
NO ÉS DALÍ 1991 (Aiguafort s/ paper, planxa de 50x33). Tirada: 70/70 + P/A



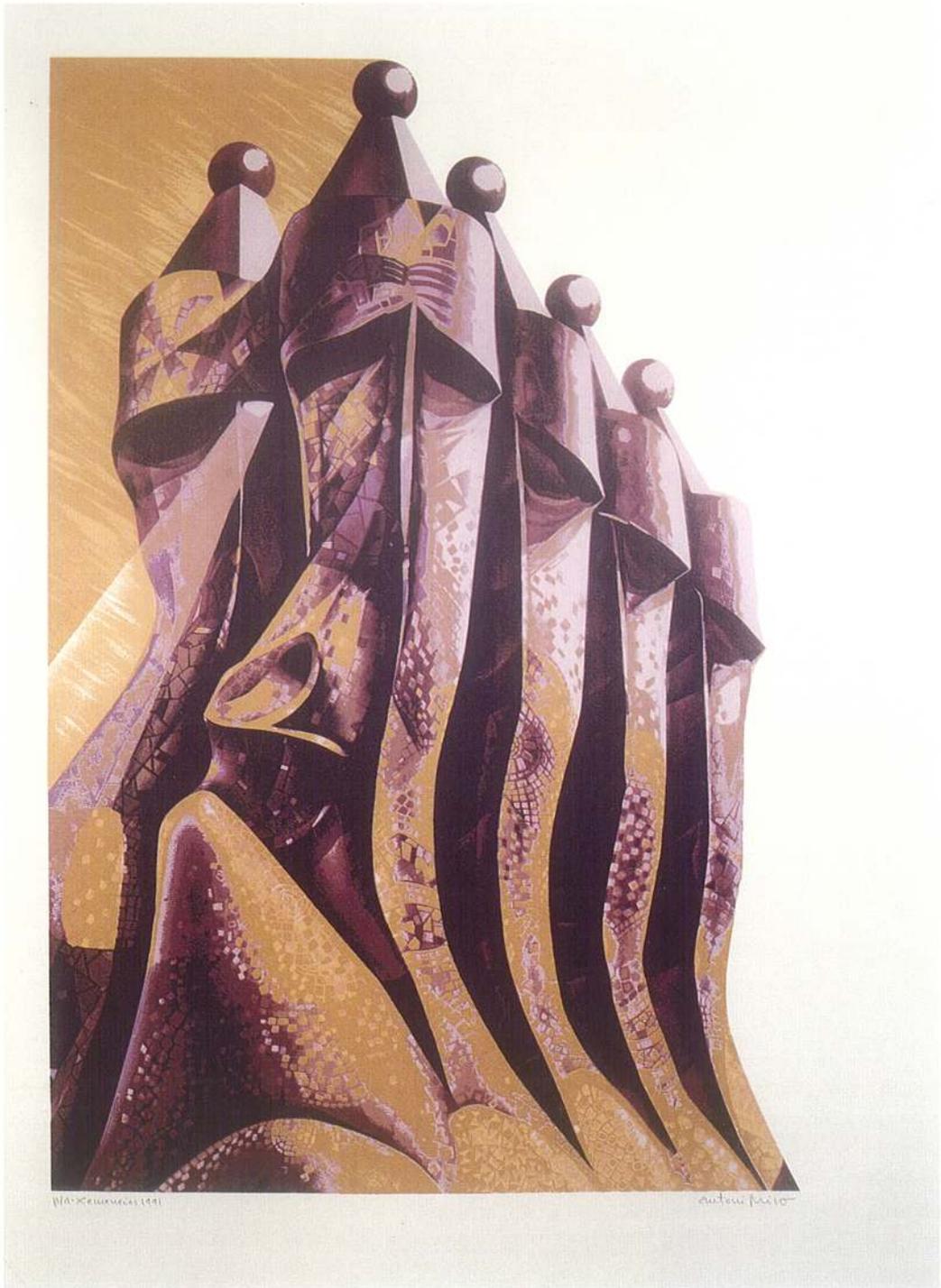


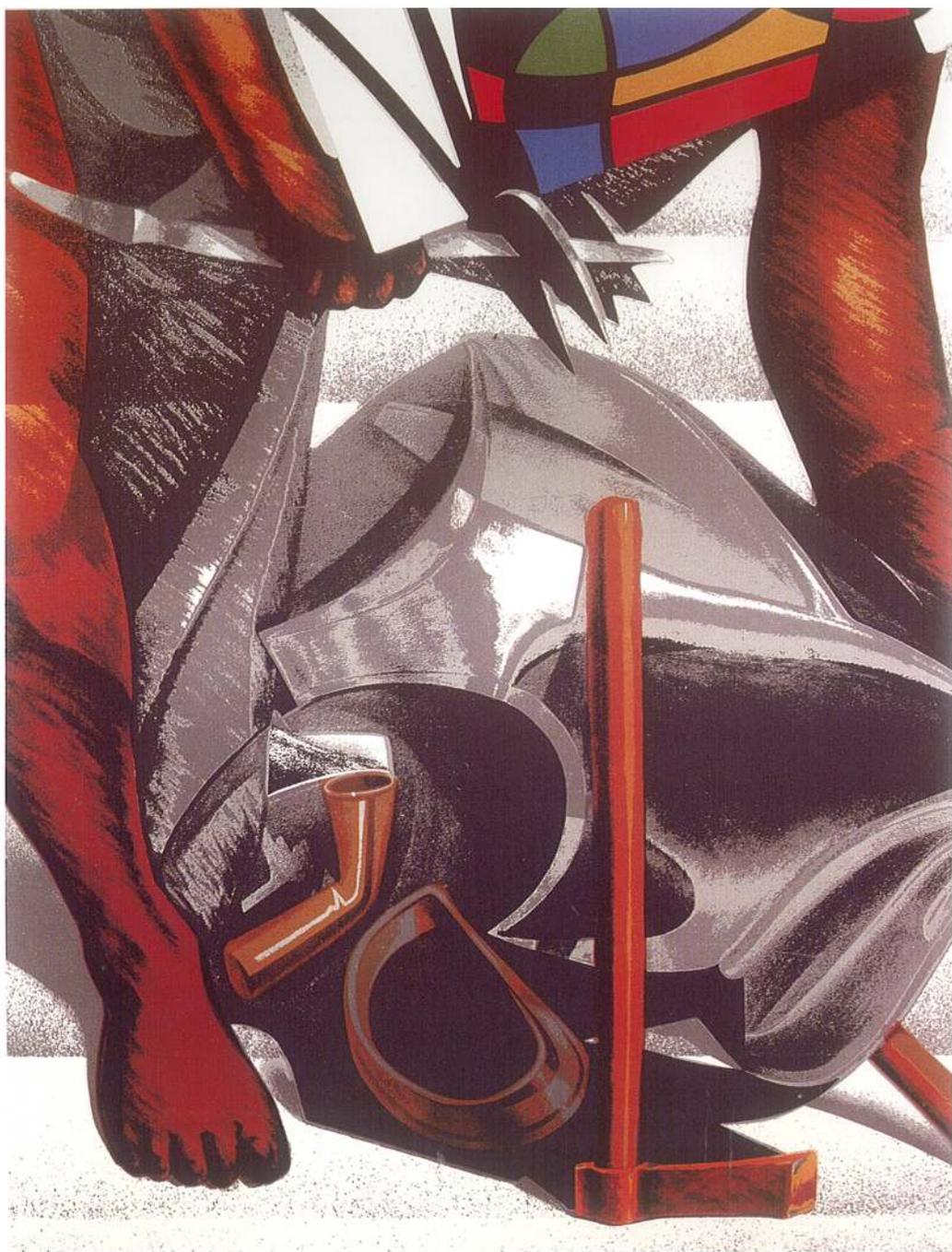
LA MODEL 1991 (Aiguafort s/ paper, planxa de 33x25). Tirada: 75/75 + P/A



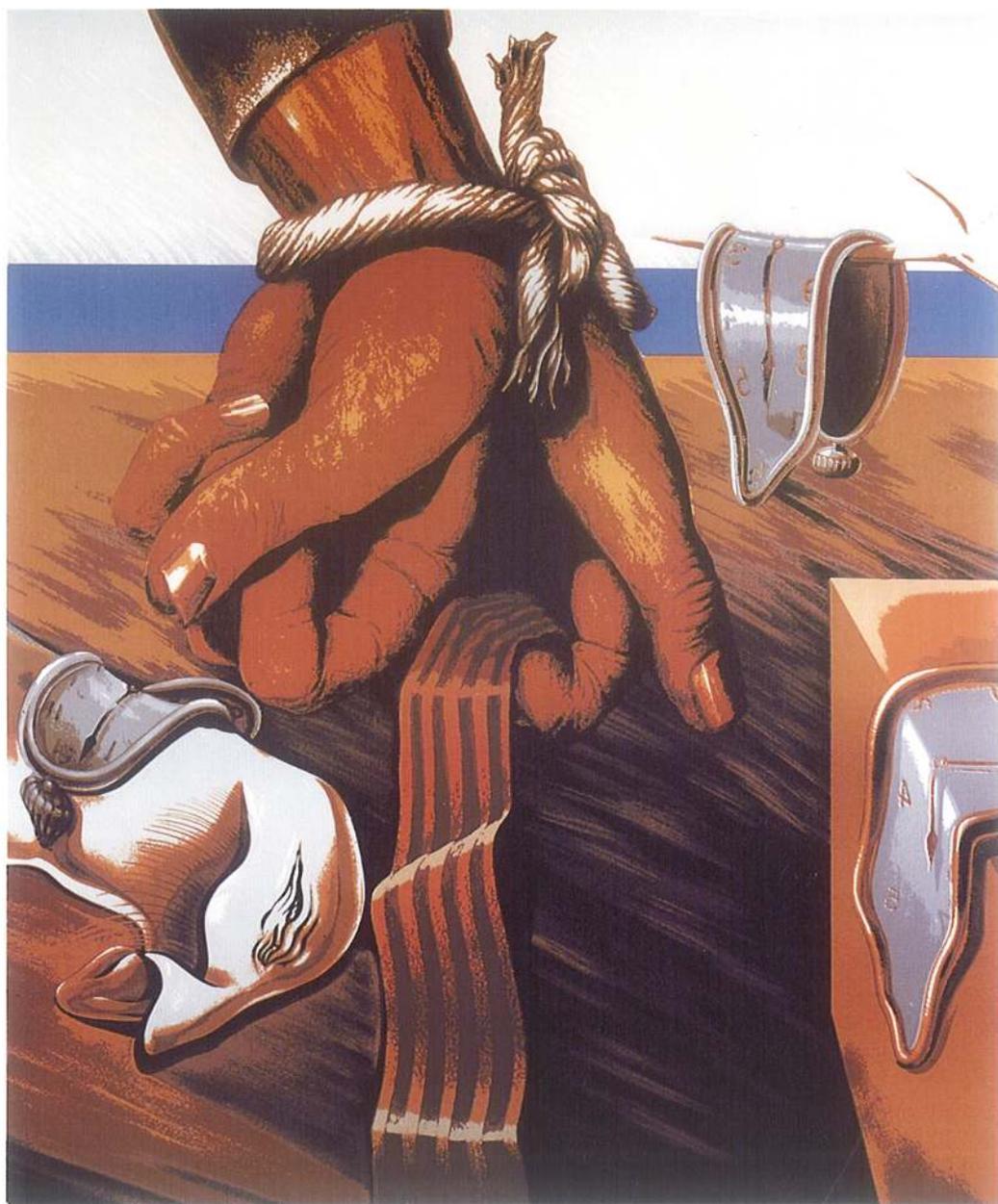


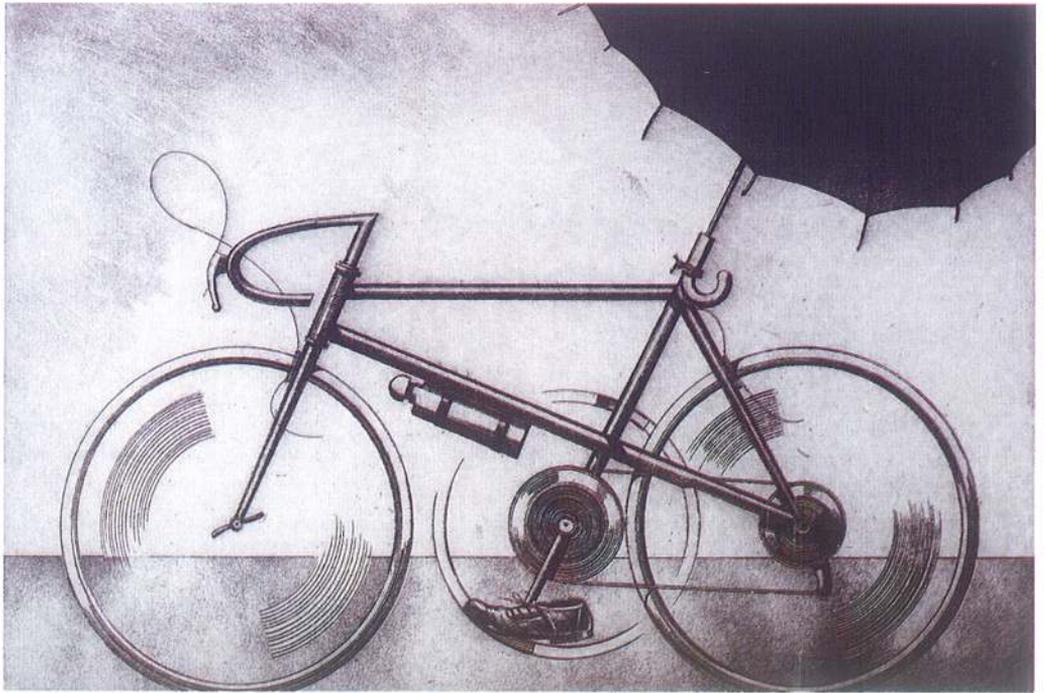
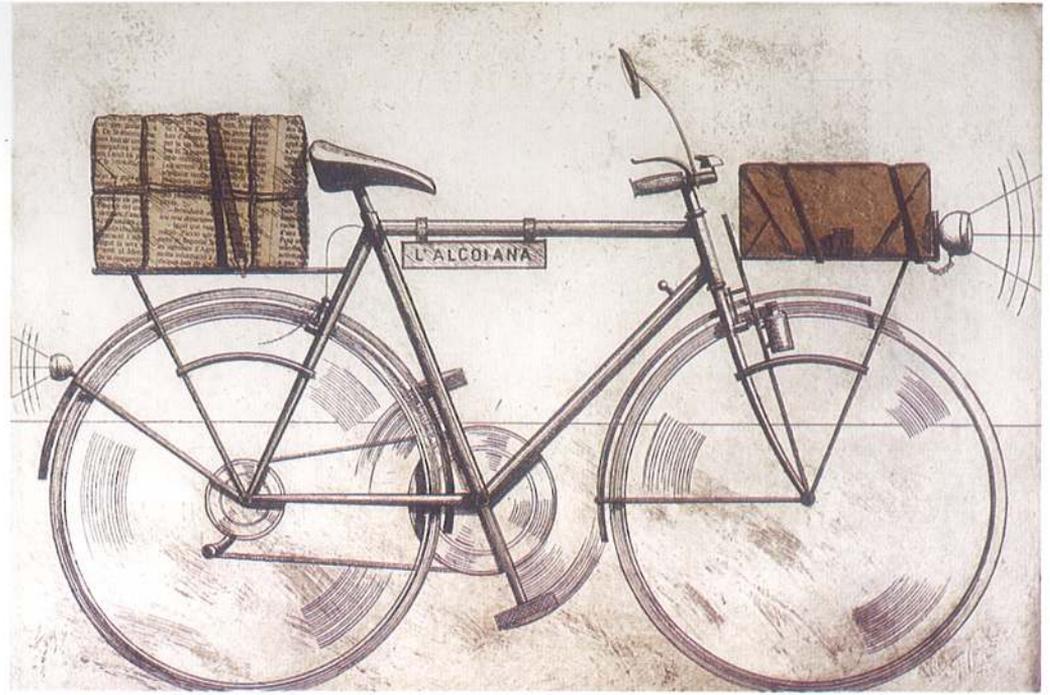
LA PIPA 1991 (Aiguafort s/ paper, planxa de 50x33). Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A





FERRADOR 1991 (Litografía s/ paper, 76x53). Tirada: 75/75 + P/A + HC

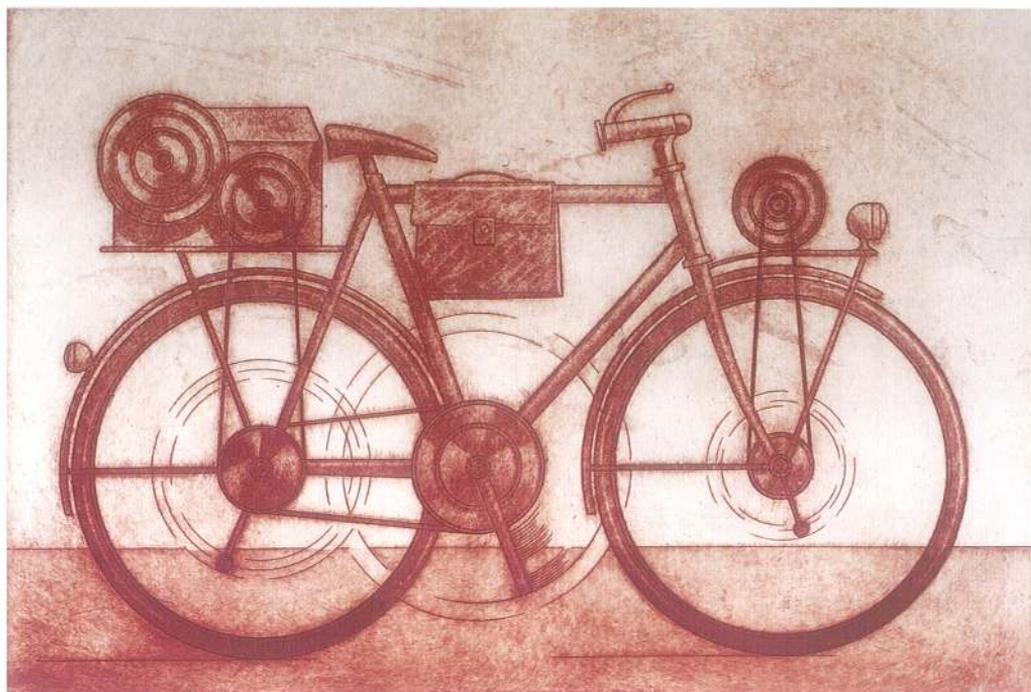




L'ALCOIANA 1992 (Aiguafort s/ paper, planxa de 33x50). Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A

TRANSHUMANT 1992 (Aiguafort s/ paper, planxa de 33x50). Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A



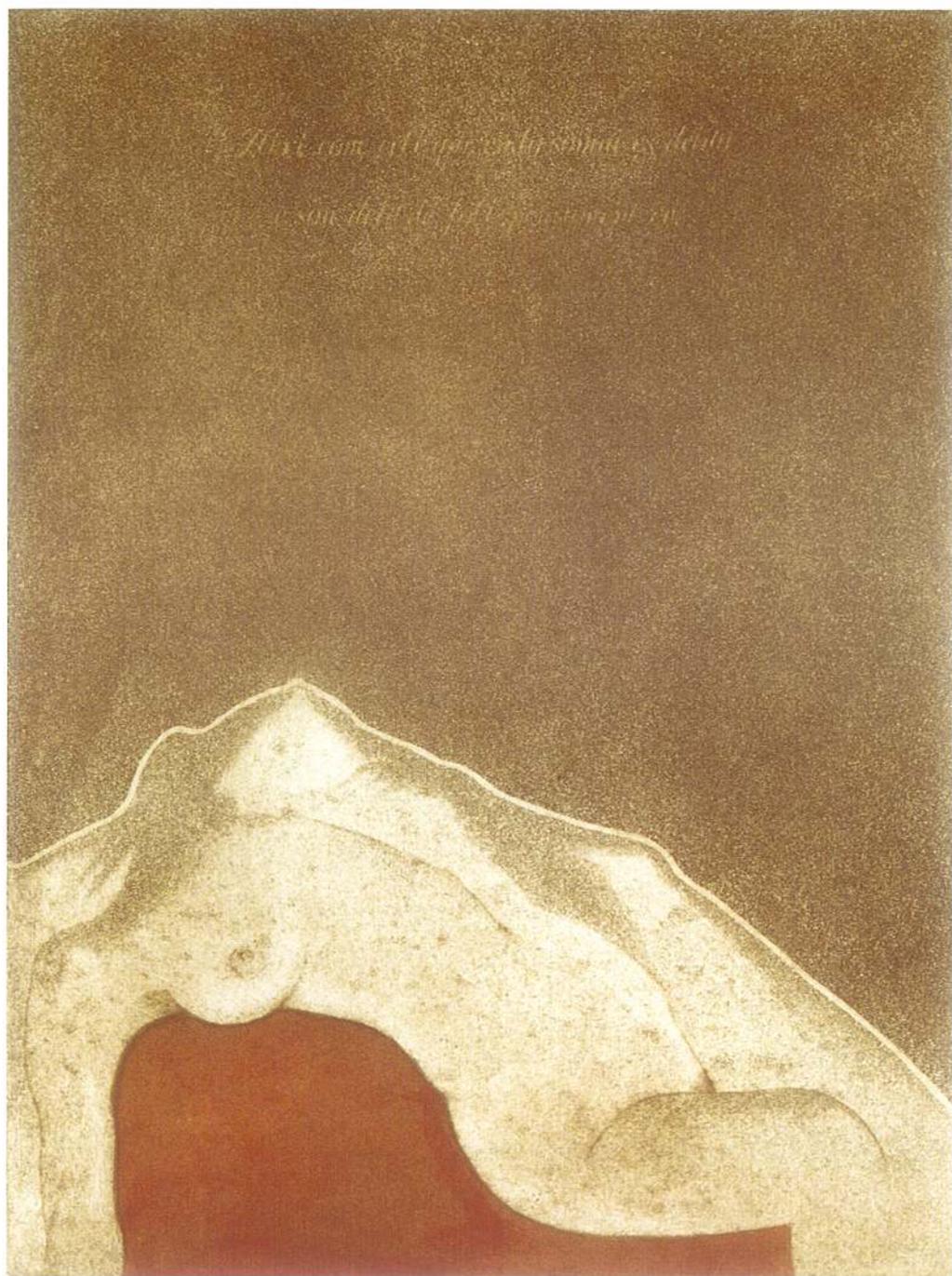


Mientras una bicicleta poliforme  
Surgía de la alberti mar  
Un sueño freudiano se enredaba  
En las alas de una escena bucólica  
Apenas quebrada por unos jinetes,  
Que empuñaban espadas como claveles  
Miró tomó su pincel y luchó  
Con el monstruo de cuadros pedales  
Hasta que éste voló  
Herido hacia la montaña más alta  
De las europas.

Han visto al bicho monocromático  
En las américas  
Que se esconde en el Machu Pichu  
o en el santa lucía.

Lo cierto es que el cazador  
Sigue buscándole para darle  
El pincelazo final.

Daniel DA ROSA 2001  
Santa Lucía, Uruguay



SOMNI 1997 (Aiguafort s/ paper, planxa de 33x25). Tirada: 150/150 + P/A



EL TINTER 1997 (Serigrafia s/ paper, planxa de 75x56). Tirada: 75/75 + P/A

# R E S U M E N D O C U M E N T A L

## MIRÓ A LA BELLA

muestra carteles y grabados.

Inauguración.

Viernes 24 de marzo 2000

24 marzo / 3 abril

Club Social 23 de marzo Santa Lucía

Martes 4 de abril / sábado 15 abril 2000

Liceo Villa 25 de agosto

Muestra de Carteles

Viernes 26 de mayo / domingo 4 de junio

Escuela n° 199 "Luis TALLAC" (canelones)

Muestra de Carteles

Viernes 9 de junio / jueves 13 de julio 2000

Casa de la Cultura "J. E. RODO" (Santa Lucía)

Muestra de Grabados

Domingo 11 de junio / Viernes 16 de junio 2000

Escuela n° 100 "Leticia VOLPE" (Santa Lucía)

Muestra Carteles

Domingo 25 de junio / lunes 14 de agosto 2000

Escuela n° 156 "CLEMENTE ESTABLE" (Santa Lucía)

Muestra de Carteles

Lunes 24 de julio / lunes 14 de agosto 2000

Jardín de Infantes n° 261 "Dr. Julio LAGOS" (Santa Lucía)

Muestra de Carteles y grabados

Martes 18 de julio / 24 de julio 2000

Escuela n° 140 "Dr. Mateo LEGNANI" (Santa Lucía)

Muestra Carteles

Martes 26 de septiembre / 23 de octubre 2000

Jardín de Infantes n° 210 (Sant Lucía)

Muestra Carteles

Viernes 15 de diciembre / domingo 24 de diciembre 2000

"SEMANA DE SANTA LUCÍA"

Club 23 de MARZO

Cierre de la itinerancia "MIRÓ A LA BELLA"

Muestra de Carteles y grabados.

Cantidad aproximada de visitantes en toda la itinerancia 12.000 personas.

A lo largo del 2001, se realizaron numerosas actividades culturales englobadas en el denominado "PLAN MIRÓ", QUE CONCLUYÓ A FINALES DE Noviembre en un acto protagonizado por Clemente Padin, (Poeta Visual de Montevideo)

## EL DESCUBRIMIENTO DE LAS BICICLETAS (DE Miró)

Desde el lecho del río de Santa Lucía  
Un gato montés corría tras la memoria  
Sus tristezas impuras tenían terribles bellezas  
Dejaba en su rápida estela  
Las camisas desoladas de ternura

Corría igual que los crepúsculos desposados  
Por donde los nidos acunaban huesos y mirras  
Y los jilgueros volaban de los árboles  
Desesperados por el reguero de esos exiliados  
Decías  
La mesa está vacía de panes y relojes  
Que está escrito en la palma de la mano  
Que el corazón es una de esas estrellas  
Llamadas fugaces

Pero el gato siguió corriendo  
Aún bajo la lluvia  
Sin sombra ni quinqué  
Como un relámpago  
Sin saber por qué

Es fácil naufragar  
Decías  
Sobre todo cuando la distancia  
Entre la vida y la muerte  
Se va acortando

Ahora, ahora  
El gato, gatito está doméstico  
Y vos, por el parque,  
Comenzaste a andar  
En las bicicletas,  
En las bicicletas de Miró.

Daniel DA ROSA 2001  
Santa Lucía Uruguay

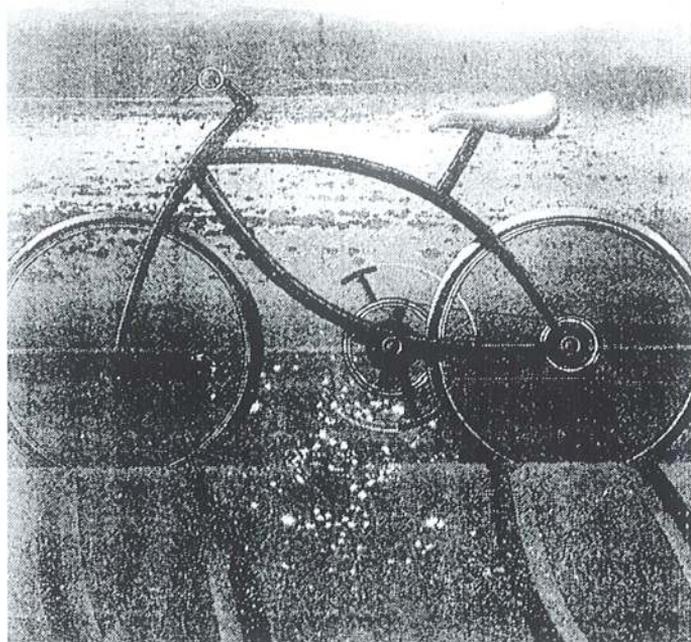
# EL PUEBLO

Fundado el 16 de julio de 1921

AFILIADO A LA ORGANIZACION DE LA PRENSA DEL INTERIOR  
Santa Lucía, miércoles 22 de Marzo de 2000.- Año LXXIX - N° 4727

CAMPO VISUAL PRESENTA

## MIRÓ A LA BELLA



Este es el título de la Muestra itinerante de grabados y carteles del valenciano Antoni Miró, que a partir, de marzo y hasta setiembre del 2000 recorrerá centros docentes, sociales y culturales de Santa Lucía, Canelones, Aguas Corrientes y 25 de Agosto.

La inauguración se llevará a cabo el viernes 24 de marzo, a partir de la hora 20, en el Club Social "23 de Marzo" de Santa Lucía.

Vale destacar que el artista español goza de gran prestigio internacional, por lo que debemos sentirnos orgullosos de ser los santalucenses los anfitriones de una muestra de tal jerarquía, consistente en 80 afiches y 26 grabados.

En nuestra portada reproducimos la obra "BICI D' AIGUAMOLI" de 1992.

### FARMACIA MIRIS

Direc. Técnic.  
Quím. Farm. Patricia Martelletti

#### OFERTAS

ENSURE \$ 107.-  
GEVAAL \$ 94.-  
BIPROTAL \$ 92.-  
JABÓN ASTAL \$ 8.-  
NUEVOS BURTIDOS EN  
CARTERAS Y BILLETERAS  
TODOS LOS ARTICULOS DE  
TELESHOPPING Y DUNONT AL  
MISMO PRECIO QUE EN T.V.  
Rivers 396 Tel 46017

### LLAME A SU PINTOR Y ELIJA UN COLOR BARRACA RINALDI

Y PINTURAS INCA LE  
OFRECEN MÁS  
DE 2000 COLORES  
DIFERENTES  
LE FINANCIAMOS MATERIALES Y  
MANO DE OBRA HASTA EN 12  
CUOTAS SIN INTERÉS  
Horario continuo de 7:30 a 19  
horas en las dos esquinas de  
Rivers y Colombia.  
Tel.46241-ENVIOS SIN CARGO

### FARMACIA

## marzó

#### PROMOCIÓN

GLUCOBLOCK DUO  
Tratamiento  
anticelulítico de  
VICHY  
Laboratorios  
Dr. A. Legnani 452  
Pedidos al tel. 46374



ENCUENTRO CON DANIEL VIGLIETTI



## TODO MURGA DEBUTARÁ EL PRÓXIMO 4 DE MARZO

El grupo TODO MURGA de la ciudad de Santa Lucía, integrado por Yuber Díaz, Fabricio Alayón, Ariel Hernández, Javier González, Pedro Reyes, Gustavo González (Guitara), Daniel Hernández, Juan Martínez, Fitzgerald Scagni, Carlos Hernández (Batería), Luis "Tito" González (Batería), debutará este año el próximo Sábado 4 de Marzo a las 21 horas frente al bar "El Ñoqui" ubicado en calle Sarandí y Rep. Argentina. Allí se ubicarán mesas y sillas para que todo el que desee pueda cómodamente disfrutar del espectáculo que

contará con algunos grupos de la ciudad. TODO MURGA presentará esa noche el nuevo vestuario que lo acompañará durante las actuaciones del año 2000. Por otra parte TODO MURGA agradece a toda la gente que participó en las Loterías que se llevaban a cabo en la sede de Santa Lucía F.C. con el motivo de recaudar fondos para hoy poder contar con el vestuario. Es importante informar a la población en general que las mesas que estarán disponibles la noche del debut costarán \$15 y podrán ser reservadas con antelación en el Bar "El Ñoqui" o al Tel. 49736.



**AMBITO INFORMATICA**  
Computación en serio

Desde 1993, cuando éramos los únicos, le hemos ofrecido los mejores cursos, capacitación a cargo de profesionales con nivel Universitario y el aval propio del Ministerio de Educación y Cultura.

Ahora le ofrecemos primero que nadie, lo que está necesitando para que los problemas con su PC dejen de ser un dolor de cabeza.

### Servicio de Soporte Informático

Por una pequeñísima, pero de verdad pequeñísima cuota mensual, usted recibirá

Estamos en: ARTIGAS 571 SANTA LUCÍA Tel. 47208  
eMail: ambito@geocities.com  
Internet: http://www.geocities.com/SiliconValley/Lakes/1571

Si busca soluciones ¡¡YA!!

**Encontró**

Tel. 033 - 49733



Tel. 033 - 49733

- \* Electricidad
- \* Plomería
- \* Albañilería
- \* Sanitaria

Tel. 033 - 49733

Personal Especializado

## ANTONI MIRÓ EXPONE EN SANTA LUCIA

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el "Gruppo Alcoiart" (1965 - 72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales. En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas. Desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura. Su obra, situada dentro del realismo social, se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro

de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas. Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966) "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Fimeu Pintura" (1980-90), "Vivaces" desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura de concienciación, no es menos, cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



Viernes 18 al 24 de Febrero del 2000

11

Autoservice  
Av. Artigas 308 - La Paz **24 horas**

## COMUNICADO DE PRENSA

# CAMPO VISUAL

## aNTONI mIRÓ

Camposvisual taller de experimentación creativa invita a participar de la siguiente actividad a realizarse el sábado 19 del corriente de 9.30 a 11.30 hs. de acuerdo al siguiente detalle:

- 1 - Presentación de la 1ª. Etapa de su instalación.
- 2 - Lanzamiento de la muestra itinerante en Santa Lucía y localidades cercanas "Miró a la bella" a realizarse a partir del viernes 24 de marzo del año 2000.

**CAMPOVISUAL** - Taller de experimentación creativa - Granja HF - Continuación Joaquín Suárez s/n a 300 m de Blvd. Federico Capurro - Teléfono 033 45994 - Santa Lucía

### PROYECTO CAMPOVISUAL

Objetivos generales: Establecimiento e instalación en las afueras de Santa Lucía, dónde desarrollar una acción destinada a generar actividades de difusión de artes visuales a un amplio aspecto de personas.

Medios: Talleres, charlas, debates, etc.

Las actividades a desarrollar serán clasificadas de acuerdo a dos características básicas:

- 1 - Internas - 2) Externas.

1 - Internas: Actividades cuyo desarrollo es propio del taller de Campo Visual abordando diferentes disciplinas, divididas en:

a - Taller abierto de expresión libre; está destinado a la creación espontánea, a esta actividad se dedicará un día determinado, será con capacidad limitada, y orientada a los participantes de los talleres rotativos.

b - Taller para niños jóvenes y adultos. Basado en un plan de trabajo multidisciplinario que apuntará a la exploración investigación en diferentes áreas (collage, pintura, taller de imagen).

c - Talleres especiales. A cargo de importantes creadores, abierto a todos con inscripción anticipada.

Entre los artistas antes mencionados se contará entre otros con Nelson Romero dibujo, Heber Righetti escultura, Rodolfo Fuentes diseño y fotografía, Luis Arias pintura, Carlos Américo fotografía, Rodolfo Paizocchi dibujo, Carlos Musso pintura.

d. Taller "ANTONI MIRÓ". Destinado a incentivar jóvenes talentos comprendidos entre 12 y 20 años, mediante el acceso a la formación en talleres con figuras consagradas en el ámbito creativo, donde desarrollar más ampliamente y en niveles superiores sus condiciones innatas.

- 2 - Externas

a - Talleres en centros docentes, sociales, gremiales, etc.

Para esto nos basaremos en un plan de trabajo a desarrollar en los mismos centros a cargo de un grupo de coordinadores.

b - Muestras: "MIRÓ A LA BELLA" muestra itinerante de grabados y carteles del plástico valenciano Antoni Miró a realizarse a partir del mes de marzo hasta octubre del corriente.

Muestras periodísticas del trabajo de los diferentes talleres. Actividades de integración vecinal.

### DETALLES

Lunes - taller de expresión libre - 18:00 hs en adelante

Miércoles y viernes - Talleres coordinados para jóvenes y adultos - 18:00 horas en adelante

Sábados - Taller de niños - (Pre y escolares) 9:30 a 12:30 hs.

Lugar: Granja HF Cont. Joaquín Suárez s/n a 300 metros de Calle Ancha.

Nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Soplamo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965/72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia).

Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social, se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un iconofantasmismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fan" (1966) "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home", (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973/80), "Pinteu Pintura" (1980/90) y "Vivace" desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, de la pintura, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se unen para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



## SUPERMERCADO SARANDÍ

SIEMPRE LE DA MÁS - MÁS PREMIOS EN EL ACTO

EL MEJOR PRECIO - LOCAL CON AIRE ACONDICIONADO

La mejor higiene, atención y calidad

Frutas y verduras frescas todos los días

Amplia variedad en fiambres

Pan y Bizcochos de primera calidad

SI QUIERE PAGAR MENOS

**SUPERMERCADO SARANDÍ**

**Sarandí 252 - Tel. 47125**



DANIEL FERRÉ (videista) LISANDRO BARCELÓ (fotógrafo, tallerista de imagen) LEANDRO ESTEUSL (escultor) RODOLFO TORRES, DANIEL DA ROSA (escritor) EVELYN RUFFENER (encargado de mercadeo de la muestra) ANDRÉS RIVERA (tallerista de Campo-visual) EDUARDO MIER (pintor) MAURICIO SALQUEIRO (fotógrafo dibujante), EN LA INAUGURACIÓN, CLUB 23 DE MARZO.

GUILLERMO HALLER, CELSA (su compañera) Y RODOLFO TORRES. ACÁ ESTAMOS EN SU CABAÑA EN EL OTOÑO DEL 99. ESTA FOTO LA SACÓ RAMÓN LEONANI, DIRECTOR DEL DIARIO "EL MUNDO Y SU COMARCA" DIPUTADO DEL PARTIDO SOCIALISTA QUE VIVE ACÁ Y ES MUY ABIERTO A TODO ESTO.

«Campo Visual» presentó:

## MIRÓ A LA BELLA



El Grupo Campo Visual inauguró en el Club «23 de Marzo» de Santa Lucía la muestra itinerante de grabados y carteles del artista español Antonio Miró, denominada «Miró a la Bella».

La misma ha contado con la asistencia de numeroso público.

El Secretario de la institución que alberga la muestra, Sr. Darío Pedrazzi manifestó a Hoy Canelones su satisfacción de que esta muestra itinerante de gran jerarquía se origine en Santa Lucía y el orgullo de que engalane los festejos previstos para el 73 Aniversario del «23 de Marzo».

La ocasión fue propicia para aclarar el motivo por el cual «El Sabalero» no estuvo presente en el cierre de la «Semana de la Cerveza». Pedrazzi al respecto expresó que «ni el artista, ni la institución tuvieron nada que ver, fue una mala jugada. Le

comunicaron al artista que se había suspendido su actuación. Por eso «El Sabalero» cantó en la explanada del Club, dando las explicaciones al público presente.

El Secretario expresó a nuestro medio también que el balance de la reciente «semana de la Cerveza» fue positivo en todos los órdenes: cultural, social, económico.

El producido puede andar cerca de los 10.000 pesos uruguayos, una suma importante para manejarnos en los proyectos futuros -continuo diciendo-. Acabamos de hacer una compra de libros con un valor aproximado de 5.000 pesos, los que se encuentran en exposición para que la gente los vea, pensamos en próximos días realizar otra compra. El dinero restante quedaría para el proyecto «sala de cine».



En otro orden estamos organizando la «Cena de los premios revelación», al respecto tuvimos la fortuna de que el gran chef Alejandro Romero propietario de «La posada de los botes» haya ofrecido su trabajo en forma gratuita para este evento. Lo recaudado en ella será donado a una institución social de Santa Lucía, la que elegiremos por sorteo.

El otro gran proyecto es recordar los 150 años del fallecimiento de Artigas, en el cual participarán todos los docentes de Historia y los alumnos de la ciudad.

También charlamos con el Sr. Rodolfo Torres de Campo Visual, el que nos manifestaba que la muestra «Miró a la bella», compuesta de 60 afiches y 26 grabados, va a recorrer un poco la zona, estará en Canelones, 25 de Agosto y Aguas Corrientes. En este lugar permanecerá hasta el 2 de abril, invitamos a la gente a que se acerque. En el Liceo de «25 de Agosto» estará desde el 3 de mayo.

Santa Lucía, 5 de setiembre / 2000.

Antoni

Somos alumnos de la Escuela N° 140 Dr Mateo Legnani de la ciudad de Santa Lucía, Depto de Canelones, República Oriental del Uruguay. Estamos en la clase de Jardinería del turno vespertino (tenemos 5 años). Nos llamamos "Brujitos y Brujitas" y nuestra maestra es Claudia y su auxiliar es Isela.

La exposición de afiches estuvo en nuestra escuela, durante la semana de su 60° aniversario. La vimos y nos gustó mucho, sobre todo los afiches que tenían las brujitas.

Pensamos en hacer trabajos para enviarte de regalo y en agradecimiento por permitirnos acercarnos a una manifestación artística de este tipo.

Esperamos que te gusten y que también te guste la idea. Nos ayudó nuestro profesor de expresión plástica, Mauricio. Te enviamos una foto para que nos conozcas.

SO FIA  
BRAUCHO

MARIANE

Con núcleo  
carino y 35  
abrazos apretados.  
Brujitos y Brujitas  
de Jardinería

TABARE

KAREN

Claudia

MANUEL

Isela

MATEO  
GABI

MILUISA

EUGENIA

FLORENCIA

NATALIA

ANTHONY

MAXIMILIANO

FEDE

FEDE

MARIPAZ

CONY

PABLO

SANTIAGO MARIANO KARINA

EMILIO

ENZO JOAQUINA NOELIA

# UN CAMPO VISUAL PARA INTEGRARSE AL ART

hace".  
jo en los talleres  
n masiva del arte,  
án en jardines de

## EL MUNDO Y SUS COMARCAS

Santa Lucía, jueves 24 de febrero del 2000

### CONVERSANDO CON EL GAUCHO TORRES

Santa Lucía, sábado 12 de febrero del 2000

## PROYECTO "CAMPO VISUAL"

Localizado en la Granja H. F. en la continuación de Joaquín Suárez, a unos 300 metros de la "Calle Ancha" en Santa Lucía, la idea apunta a realizar una actividad de base a partir de talleres, nos dice "el Gaucho" Torres. Hasta ahora las actividades eran sobre muestras, - continúa, se trata de buscar la forma de generar actividades en un barrio, en donde "el Taller" se transforme en un centro de actividades y de reunión del propio barrio, más allá de las actividades iniciales del Taller. Y concluye: "A partir de esa idea global, se trata de organizar puntualmente talleres multidisciplinarios".

Pregunta: ¿ya se empezó con alguna actividad?

Rodolfo Torres nos responde que desde enero del 2000 se comenzó con Talleres de Pin-

El proyecto apunta a irradiar en el conjunto de la ciudad, llegando a distintos centros docentes y otros barrios, tarea en la que existen antecedentes desde hace cinco años con las experiencias en talleres de collage orientados por el propio Rodolfo Torres. De modo que se ampliará esa experiencia abarcando otras áreas de expresión plástica: Imagen, Fotografía, Pintura.

En el transcurso de la conversación surge el nombre del escritor brasileño Paulo Coelho y su clasificación de los seres humanos en "constructores" y "jardineros". Estos últimos se conforman con sembrar y cuidar confiando en el fruto del mañana. Tal vez una imagen vívida, nos dice "el Gaucho", para esta acción de generar conocimiento y disfrute del arte, a través de la ac-

tividad creadora del taller.

### ANTONI MIRÓ EN SANTA LUCÍA

De reconocido prestigio internacional, Antoni Miró, nativo de Alcoi (Valencia, España), envió a Santa Lucía, 26 grabados originales, - la misma muestra que estaba en Estados Unidos, 80 afiches y más una donación de

ción es llevar el trabajo creativo a los y especialmente de formación cotidianos, un acostumbramiento a estar en contacto lo se procura brindar un conocimiento de técnicas, a fin de que el receptor esté interpretar o valorar adecuadamente una

en los talleres, concretamente los mismos lunes, miércoles y viernes, a partir de las

## MUESTRA DE ANTONI MIRÓ

Dentro de los planes de divulgación cultural de "Campo Visual" está prevista la realización de una muestra de afiches y grabados del artista plástico español Antoni Miró, quien goza de gran prestigio a nivel mundial.

La exposición consiste en 80 afiches y 26 grabados y estará abierta al público en el Club Social "23 de Marzo".

En nuestra próxima edición ampliaremos la información sobre tan importante acontecimiento.



ESCUELA 156



ESCUELA 199



ESCUELA 156  
ARTE CORREO Y POESÍA EXPERIMENTAL  
24/03/2000

TALLER DE CARTELES, RODOLFO FUENTES  
ESCUELA 156  
ESCUELA 199  
ESCUELA 199

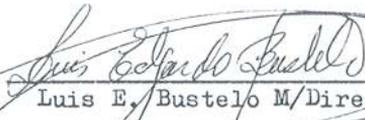
ENTRE EL PÚBLICO EL ARTISTA RICARDO SACCO

Canelones, 4 de junio de 2000.

El que suscribe, Maestro Director de la Escuela N° 199 Especial "Miguel G. Tallac" deja constancia, que desde el 26 de mayo al 4 de junio inclusive, se llevó a cabo en el local escolar la muestra itinerante de grabados y carteles de Antoni Miró.

Destacamos el excelente nivel de los asistentes a la misma, entre los que se contaron alumnos del Instituto de Formación Docente de Canelones y alumnos de sexto año de Arquitectura del Instituto Tomás Berreta acompañados por sus respectivos profesores.

La Escuela N° 199 Especial atiende alumnos con diversas discapacidades provenientes de hogares muy humildes de la ciudad y zonas vecinas.



Luis E. Bustelo M./Director

*La Escuela Especial, desde hace más de setenta años, tiene como objetivo principal integrar al alumno con discapacidad en el medio laboral y social, donde le toca interactuar.*

- ANEP
- Consejo de Educación Primaria
- Inspección Nacional de Educación Especial
- Inspección Departamental de Educación Primaria de Canelones Oeste
- Escuela N° 199 Especial "Miguel G. Tallac"



Maestro Director.



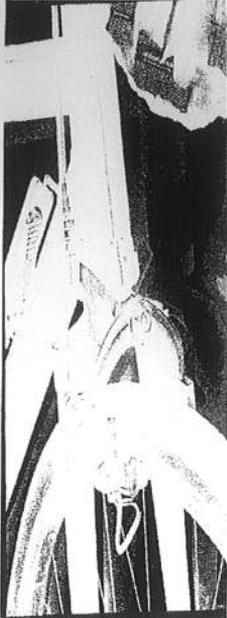
14 de diciembre de 2000



JULIO VALDEZ  
RIDEL PEREZ

OSVALDO OBELAR  
DANIEL DA ROSA

ENRIQUE ILERA  
CLEMENTE PADIN



CampoVisual agradece a quienes creyeron en esta "utopía".

- \* Desde la ciudad del río - CX 157.
- \* Semanario El Pueblo.
- \* Informe Once - Canal Once.
- \* Diario Hoy Canelones.
- \* Semanario Década.
- \* Quincenario El mundo y sus comarcas.
- \* Alas para el folclore - FM Ideal.
- \* Mafiana ideal - FM Ideal.
- \* Gente nuestra - Canal Once.
- \* Resonancias - Radio Cristal.
- \* Canelones Documental.
- \* Club Social 23 de Marzo - S. Lucía.
- \* Centro materno - S. Lucía.
- \* Jardines 210 y 231 - S. Lucía.
- \* Escuelas 140 y 104 - S. Lucía.
- \* Casa de la Cultura - S. Lucía.
- \* Liceo local de 25 de Agosto.
- \* Villa Aguas Corrientes.
- \* Escuela 199 - Canelones.
- \* Teatro Salabán - Canelones.

... y fundamentalmente a ANTONI MIRÓ.

Diseño CampoVisual

CAMPOVISUAL  
presenta

Miró  
a la Bella

muestra itinerante  
grabados y carteles de

Antoni  
Miró

Canelones  
Santa Lucía  
25 de Agosto  
Aguas Corrientes

Marzo / Setiembre 2000



Nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmó. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En Enero de 1965, realiza su primer exposición individual y funda el Grupo ALCOIART (1965-72) y en 1972 el Gruppo DENUNZIA en Brescia, Italia. Son numerosas sus exposiciones en España y en el mundo, así como los premios y menciones recibidas. Es miembro de diversas academias internacionales. Su pintura es una pintura de concienciación, que en su proceso creativo incluye un importante grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética

CURRICULUM

I  
"... y agradezco el interés en que fomentais las artes y la ayuda que prestais a los niños..." 28. X. 98

"... es muy interesante la labor que realizáis y me gustaría colaborar con vosotros, por ejemplo, con una exposición de grabados y carteles... en caso de interesarte solo tienes que decirlo y te los envío..." 12. VII. 99

"... recibo tu carta del 6.XII.99... y la información sobre la llegada de las obras y los proyectos que iniciareis en Marzo con las exposiciones... eso por mi parte es desde que todo funcione muy bien, y podéis hacer una buena labor cultural con mi pequeña aportación..." 7. I. 2000

II  
"el artista ha de aspirar a cambiar el mundo, porque debe siempre desvelar la auténtica naturaleza de las cosas, el auténtico funcionamiento de la realidad, en el cuál, está incluida la realidad social" A Tapies

III  
Desde Alcoi, en tierras valencianas, la Bella recibe "una cuarta" solidaria en su intención de SER.

Desde ANTONI MIRÓ, espíritu y materia, la Bella recibe el desprendido afecto, de un generoso discípulo en el camino de los encuentros no casuales.

Desde el gran arte, la Bella recibe espejos para creer y trabajar en pos de la dignidad, que sólo el hombre libre es capaz de alcanzar.

Desde Alcoi, desde ANTONI MIRÓ, desde el gran arte, la Bella recibe nuevos tiempos MIRÓ, en sus paredes y en su futura memoria, por los tiempos de los tiempos.

P.D. Gracias a ANTONI MIRÓ descubrimos que el mundo no es tan chico ni nosotros somos tan grandes.



LA COLECCIÓN DE  
SANTA LUCIA

TÍTULO (AGUAFUERTES, LITOG. SERIG.)

FAM I TRISTESA 1965  
FAM 1973 (Litog.)  
LES LLANCES 1975  
ESPERANÇA 1981  
FINESTRA 1981  
MUNDIAL 1982  
COL·LECCIONISTA USA 1986  
FINESTRAL 1988  
GERTRUDE 1988  
PERSONATGE 1990 (Serig.)  
NO ÉS MORANDI 1991  
NO ÉS DALÍ 1991  
L'ULL 1991  
LA MODEL 1991  
LA PIPA 1991  
LA PALETA 1991  
XEMENEIES 1991 (Litog.)  
NUGAT 1991 (Litog.)  
FERRADOR 1991 (Litog.)  
TAUROMÀQUINA 1992  
TRANSHUMANT 1992  
L'ALCOIANA 1992  
BICI-MOLA 1993  
OP-ART 1993  
SOMNI 1997  
EL TINTER 1997 (Serig.)





CAMPOVISUAL  
presenta

*Miró  
a la Bella*

mostra itinerant  
gravats i cartells de

**Antoni  
Miró**

Cançons  
Santa Lúcia  
25 de Agosto  
Agua Corrientes

2000-2002



 **ALFACRÀFIC**  
EDITORS