

ISABEL CLARA SIMÓ / JOSEP LLUÍS PERIS  
MANUEL VICENT / SALVADOR ESPRIU / CHIEF SEATTLE

# Antoni Miró *Viatge interior*

(SENSE TÍTOL)



Universitat Autònoma de Barcelona



ISABEL CLARA SIMÓ / JOSEP LLUÍS PERIS  
MANUEL VICENT / SALVADOR ESPRIU / CHIEF SEATTLE

# *Antoni Miró Viatge interior*

(SENSE TÍTOL)



Universitat Autònoma de Barcelona



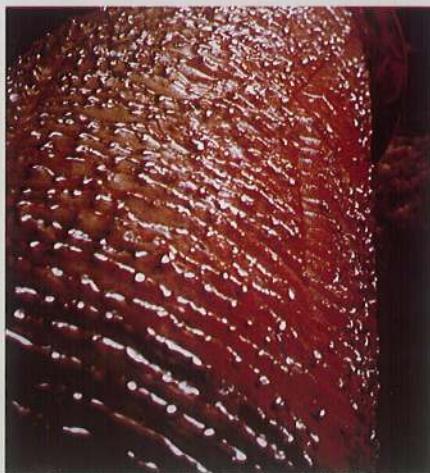
*viatge interior*



ISABEL-CLARA SIMÓ / JOSEP LLUÍS PERIS  
MANUEL VICENT / SALVADOR ESPRIU / CHIEF SEATTLE

# *Antoni Miró viatge interior*

(SENSE TÍTOL)



**TEXTS**

ISABEL-CLARA SIMÓ  
JOSEP LLUÍS PERIS  
MANUEL VICENT  
SALVADOR ESPRIU  
CHIEF SEATTLE

**TÍTOL**

VIATGE INTERIOR  
RECOLL DE LES 35 PRIMERES OBRES  
DE LA SÈRIE "SENSE TÍTOL"

**TRADUCCIONS**

UNIVERSITAT D'ALACANT  
CATI LLORCA STRATTON  
VICENT VICEDO  
SOL FERRI

**FOTOGRAFIA**  
AMB DISSENY  
MATEO GAMON

MUNTATGE I TRANSPORT  
INMA TORTOSA

**COL·LABORA**  
CEPC-AUB.

**REALITZACIÓ I IMPRESSIÓ**  
ALFAGRAFIC: IMPRESSORS, EDITORS

© ANTONI MIRÓ I AUTORS DELS TEXTS  
© d'aquesta edició, UAB, Barcelona  
© AMB-DISSENY  
Dip. Legal: A - 465 -2003  
**ALFAGRAFIC** IMPRESSORS • EDITORS - Tel. 965 544 799

&lt;/



CAP A LA DRETA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65)

SENSE TÍTOL

“Quina relació hi ha entre la paraula, el seu so i el seu sentit?, es preguntava, per tal de definir la poesia, Edgar Allan Poe, un dels més fascinants i complexos escriptors nord-americans. El tema ha donat molt de si, i, si bé ha estat una de les reflexions centrals en la Poètica dels clàssics –Plató, Aristòtil...– agafa la categoria d’eix vertebrador a partir de la monumental obra lingüística de Saussure. Si hi sumem les darreres revolucions de la lingüística, especialment a partir dels anys 60, quan s’hi afegeix l’ús de la paraula, la seua motivació, la intencionalitat comunicativa, etc., etc., ens adonarem de l’endimoniada complexitat d’una pregunta tan simple.

A mi, sobre la poesia, la reflexió que més m’agrada és, òbviament, de Shakespeare, d’una de les seues obres més delicioses, més inabastables –en el sentit que a cada lectura hi fas descobertes noves–: *El somni d’una nit d’estiu*, en què diu Teseu, al cinquè acte: “L’ull del poeta, en un picant deliri, va de la terra al cel, i va del cel a la terra, i, així com la imaginació produueix formes d’objectes desconeguts, la ploma del poeta els atorga un sentit i una figura”. En aquest punt ja resulta fàcil traslladar-ho a la pintura: quina relació hi ha entre l’objecte, la seua forma i el seu sentit?, diríem parafrasejant Poe; o també: “L’ull del pintor, en un picant deliri, va de la terra al cel, i va del cel a la terra, i així com la imaginació produueix formes d’objectes desconeguts, la paleta del pintor li atorga un sentit i una figura”. No és estrany que la poesia i la pintura ens hagen resultat, en aquestes paràfrasis, gairebé calcades una de l’altra: estem parlant d’art, *tout court*.

Hi he pensat, en aquestes coincidències –que en el cas de Shakespeare són fins i tot sorprenents, de tan modernes–, tot repassant la darrera producció d’Antoni Miró. A Miró el coneix de tota la vida, com sol dir-se, i li coneix la pintura de manera tal que fins i tot quan fa una sèrie nova o quan fressa un nou camí sóc capaç de saber que és obra d’ell, de l’Antoni Miró; però no sols perquè el coneix molt i n’estic familiaritzada, sinó perquè el pintor d’Alcoi té un estil propi, tan absolutament personal que no hi caben les confusions. Hi ha grans artistes que, tot i la seua evident importància, no tenen un estil inconfusible; per exemple, Picasso, que reconeixeria fins i tot una criatura, en canvi a l’època cubista és ben fàcil de confondre amb Bracque; i pel que fa als impressionistes, de vegades vacil·les entre l’autoria d’un Manet, un Pissarro o un Degas.

Que li haja reconegut l’estil no vol dir que l’Antoni Miró no em sorprengue: em sorprèn sempre; els seus darrers nus, les impactants imatges de les ciutats, les torres bessones esclatant, les rodes d’un

engranatge mecànic... Tot un univers, interpretat per la pulcra, irònica, intencionada mà del pintor, i, sobretot, un univers que s'ha sotmès a la decència fonamental d'Antoni Miró.

Per això crec que la pregunta és no sols pertinent sinó també necessària: què mira Antoni Miró quan mira, i com mira les coses que mira? Com és l'ull del pintor? Entre l'objecte que mira i la tela, què ha passat? No em referisc a la tècnica, és clar. Em referisc a la transformació que l'objecte ha tingut en tant que producte d'una mirada. Per a la majoria de persones, la realitat, la matèria és el que veiem i toquen i olorem; però no se'ns escapa que veiem, toquem i olorem a partir d'una visió prèvia del món. Davant d'un objecte impossible, inèdit, inútil, nou, no sabríem dir si és bell o no ho és; no podríem encabir-lo en els nostres esquemes mentals. O, per exemple, quan diem que un paisatge és trist, sabem que la tristesa és cosa nostra, de la nostra mirada; els paisatges no en tenen, de sentiments. Si això és així entre el comú dels mortals, per als pintors la qüestió esdevé a freqüència de la màgia: què veu un pintor quan mira? I, en concret, què veu Antoni Miró quan mira?

No ho podem saber: només ho sap ell i segurament no ens ho dirà mai amb paraules perquè ja ens ho diu amb quadres, i amb escultures, i amb gravats, i amb instal.lacions, i amb composicions. Podem intuir-ho, intentant llegir allò que ens presenta, allò que ha creat. En primer lloc, Miró va més enllà de l'aparença de les coses, no es deixa distreure pel que la cultura i la societat li han dit que hi veja: la utilitat de l'objecte, l'accessibilitat, la seu lletjor o la seu bellesa preestablertes. No: ell mira l'objecte com si fos la primera vegada que el veié. Després el posa, en la seua imaginació, en un context diferent d'aquell per al qual ha estat construït, en una clara herència del pop-art. A continuació li dóna vida, el fa parlar, prendre partit: el fa odiós (un simple dòlar penjat d'un fil) o d'una etèria i bellíssima delicadesa, com una bandera sostinguda per una dona nua. I, finalment, ens obliga a nosaltres, els espectadors, a canviar els esquemes amb què havíem estat mirant fins aleshores. Després de veure els seus objectes pintats, ja mai més no tornaran a ser els mateixos. Les seues bicicletes en són un exemple perfecte: qui és capaç de tornar a veure com ho veia abans la banalitat mecànica d'aquest senzill mitjà de transport, després d'haver vist les bicicletes de Miró?

És per això que tots els crítics solen coincidir a afirmar que Miró fa realisme social, que fa art de denúncia. Personalment –i no és la primera vegada que ho dic– crec que sí, que això és certíssim, almenys en determinades sèries, però que és alguna cosa més que això. Vull dir: la pintura de Miró no és revolucionària perquè pinte una temàtica política –o almenys, no és sols revolucionària per això– sinó perquè ha alterat les relacions entre l'objecte, l'ull que el percep i la societat que l'utilitza. Ha alterat un ordre determinat no per substituir-lo per un altre ordre, sinó per negar l'existència d'un

ordre. O la seu necessitat. L'univers és entròpic, tendeix al caos; el poder interfereix entre l'univers i nosaltres per imposar un ordre conceptual. I aleshores apareix l'art, i aleshores apareix Antoni Miró i trenca aquell ordre llepat i burgès que rebutja acceptar que un senyal de trànsit no és sols un senyal de trànsit, i el Coliseu de Roma no és sols el Coliseu de Roma —i una pipa no és sols una pipa...—

Antoni Miró és un pintor, no un polític. Per això la revolució de Miró és una revolució molt més ampla, molt més profunda que una revolució política: és una revolució total. Una revolució en què nosaltres, els homes i les dones, les coses —les lletges i les boniques, les útils i les inútils— som alguna cosa més que engranatges d'una màquina.

La mirada de Miró és, doncs, una mirada decent (en el seu sentit etimològic, del llatí *decens*, ser honest). I la seu pintura, un univers on no hi tenen cabuda els impostors, excepte quan hi apareixen sense la careta. Que és quan el pintor sembla que els diu: tururut!

9

Isabel-Clara Simó



ALIANÇA DEL NORD 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65)

SENSE TÍTOL

“What is the connection among the word and its sound and meaning?”, that was Edgar Allan Poe, one of the most fascinating and complex north-Americans writers, wondered to define poetry. The topic has gone very far, although if it had been one of the main reflections in the classics poetry –Plato, Aristotle.....- it acquires the category of vertebral axis from Saussure’s colossal linguistic work. If we add last linguistic revolutions, specially from the 1960s, when the use of the word is added, its motivation, the communicative purpose, etc..., we will realize the darned complexity of such a simple question.

The reflection I like best is, obviously, the Shakespeare one, one of his most lovely tackle works – in the sense that in each reading you can found out new things:- “A Midsummer Night’s Dream”, where Theseus, in the fifth act says: “ the poet’s eye, in fine frenzy rolling, doth glance from heaven to earth, from earth to heaven and as imagination bodies forth the forms of things unknown, the poet’s pen turns them to shapes and gives to airy nothing a local habitation and name”. At that point, it is easy to transfer it to painting: What is the connection amongst the object, its shape and sense?, we would say paraphrasing Poe; or also: “ the painter’s eye, in fine frenzy rolling, doth glance from heaven to earth, from earth to heaven and as imagination bodies forth the forms of things unknown, the painter’s palette turns them to shapes and gives to airy nothing a local habitation and name”. It is not strange that we almost find poetry and painting, in that paraphrases, almost identical: we are talking about art, tout art.

I have thought about those coincidences –regarding Shakespeare, they are even surprising, because of its modernity-, revising Antoni Miró’s recent works. I have known Antoni Miró for as long I can remember, and I know his work so much that when he even makes a new collection or when he traces out a new way, I am able to know that it is made by him, by Antoni Miró, not only because I know him very much and I am familiarized myself with him, because the painter has also his own style, so absolutely and personal that there is no place for confusions.

There are great artists that, with their evident importance, do not have an unmistakable style; for example, Picasso, who even recognize a creature, however during the cubism period, he is easily confused with Bracque; and regarding impressionism you can sometimes hesitate over

weather it is a Manet, a Picasso or a Degas picture.

The fact that I recognize his style does not mean that Antoni Miró does not surprise me: he always surprises me; his last nudes, the shocking images of the cities, the twin towers blowing up, the wheels of a mechanical gear.....A whole universe, performed by the meticulous, ironic, deliberated painter's hand, and especially a universe submitted to Antoni Miró's essential decency. That's why I think that it is not just an appropriate question; it is a necessary one as well:

What does Antoni Miró look at when he looks at things and how does he look at the things he looks at? How is the painter's eye like? Between the object he looks at and the cloth, what happened? I am not referring to his technique, of course. I am talking about the transformation the object has had as a result of a look. For most people, reality, living matter is what we see, touch and smell; but we do not miss what we see, touch and smell from a previous view of the world. In front of an impossible unknown, useless, new object, we would not be able to say if it is beautiful or not; we would not be able to place it in our mental perceptions. Or for example, when we say that a landscape is sad, we know sadness comes from our look: landscapes do not have feelings. If that is a usual thing for the majority of people, for painters it takes place hardly touching the magic: what does a painter see when he looks at things? And to be precise what does Antoni Miró specifically see when he looks at things?

We cannot know it: he is the only who knows it and I am sure he will never say it to us with words because he usually talks with pictures, sculptures, engravings, facilities and compositions. We can sense it, trying to read what he shows us, what he has created. First of all, Miró goes beyond the appearances of things, he does not let himself got distracted by what the culture and society has told him to say and see: the usefulness of the object, its accessibility, its preestablished ugliness or beauty. No: he looks at the object like it was the first time he sees it. Then he puts it into his imagination, into a different context to which it was made, into a clear pop art heritage. Afterwards, he lets it come alive, he lets it have to speak, he makes the best use of it: he makes it hateful (a simple dollar hanging by a thread) or with an ethereal and beautiful delicacy like a flag held by a naked woman. And, finally, he forces us, the observers, to change our way of thinking with which we had always been watching. After having seen his painted objects, they will never be the same again. His bicycles are a perfect example: who is able to see like before the mechanical banality of that simple mean of transport, after having seen Miró's bicycles?

That's why all art critics usually agree to say that Miró makes social realism, and denunciation

art. Personally- and it is not the first time I have said that- I think that's really certain, at least in some collections, but it is more than that. I mean: Miró's painting it is not a revolutionary one because he paints a politic subject or at least it is not a revolutionary one because of that- but because he has altered the connection among the object, the eye which perceives it and the society that uses it. He has altered an established order not to replace it with another one but to deny the existence of an order. Or its necessity. Universe is an entropy which tends to chaos. The power interferes between universe and us to impose a conceptual order. And then art appears and then Antoni Miró appears and breaks that flattering bourgeois order which rejects to accept that a traffic sign it is not only a traffic sign and the Roman Colosseum is not only the Roman Colosseum – and a pipe is not only a pipe.....-

Antoni Miró is a painter not a politician. That's why Miró's revolution is much wider, much deeper than a politic revolution: it is a complete revolution. A revolution where men and women, ugly and beautiful things, useful and useless things are something more than machine gears.

Miró's look ( in the etymological sense of the word, from Latin decens, to be honest). And his painting, a universe where there is no place for impostors except when they appear without the mask. It is when the painter tells them: "tururut".

( a sound made through the mouth to refuse them).



14

HOME DE PAU 2002 (Acrylic s/ llenç, 65x81)

SENSE TÍTOL

“¿Qué relación hay entre la palabra, su sonido y su sentido?”, se preguntaba, para definir la poesía, Edgar Allan Poe, uno de los más fascinantes y complejos escritores norteamericanos. El tema ha dado mucho de si, y si bien ha sido una de las reflexiones centrales en la poética de los clásicos –Platón, Aristóteles...– toma la categoría de eje vertebrador a partir de la monumental obra lingüística, de Saussure. Si le sumamos las últimas revoluciones de la lingüística, especialmente a partir de los años 60, cuando se le añade el uso de la palabra, su motivación, la intencionalidad comunicativa, etc., etc., nos percataremos de la endemoniada complejidad de una pregunta tan simple.

A mi, sobre la poesía, la reflexión que más me gusta es, obviamente, de Shakespeare, de una de sus obras más deliciosas, más inalcanzables –en el sentido que con cada lectura descubres cosas nuevas–: *El sueño de una noche de verano*, en el cual dice Teseo, en el quinto acto: “El ojo del poeta, en un picante delirio, va de la tierra al cielo, y va del cielo a la tierra, y , así como la imaginación produce formas de objetos desconocidos, la pluma del poeta les otorga un sentido y una figura”. En este punto ya resulta fácil trasladarlo a la pintura: ¿Qué relación hay entre el objeto, su forma y su sentido?, diríamos parafraseando a Poe; o también: “El ojo del pintor, en un picante delirio, va de la tierra al cielo, y va del cielo a la tierra, y así como la imaginación produce formas de objetos desconocidos, la paleta del pintor le otorga un sentido y una figura”. No es extraño que la poesía y la pintura nos hayan resultado, en estas paráfrasis, casi calcadas una de la otra: estamos hablando de arte, tout court.

He pensado, en estas coincidencias –que en el caso de Shakespeare son incluso sorprendentes, de tan modernas–, todo repasando la última producción de Antoni Miró. A Miró le conozco de toda la vida, como suele decirse, y le conozco la pintura de tal forma que hasta cuando hace una serie nueva o cuando toma un nuevo camino soy capaz de saber que es obra de él, de Antoni Miró; pero no sólo porqué lo conozco mucho y estoy muy familiarizada, sino porque el pintor de Alcoy tiene un estilo propio, tan absolutamente personal que no caben las confusiones. Hay grandes artistas que, con toda su evidente importancia, no tienen un estilo inconfundible; por ejemplo, Picasso, que reconocería incluso una criatura, en cambio en la época cubista es bastante fácil confundirlo con Bracque; y por lo que respecta a los impresionistas, a veces vacilas entre la autoría de un Manet, un Pissarro o un Degas.

Que la haya reconocido el estilo no quiere decir que Antoni Miró no me sorprenda: me sorprende siempre; sus últimos desnudos, las impactantes imágenes de las ciudades, las torres gemelas

explotando, las ruedas de un engranaje mecánico... Todo un universo, interpretado por la pulcra, irónica, intencionada mano del pintor, y, sobretodo, un universo que se ha sometido a la decencia fundamental de Antoni Miró.

Por eso creo que la pregunta no es sólo pertinente sino también necesaria: ¿Qué mira Antoni Miró cuando mira, y cómo mira las cosas que mira? ¿Cómo es el ojo del pintor? ¿Entre el objeto que mira y la tela, qué ha pasado? No me refiero a la técnica, por supuesto. Me refiero a la transformación que el objeto ha tenido como producto de una mirada. Para la mayoría de personas, la realidad, la materia es lo que vemos y tocamos y olemos; pero no se nos escapa que vemos, tocamos y olemos a partir de una visión previa del mundo. Delante de un objeto imposible, inédito, inútil, nuevo, no sabríamos decir si es bello o no lo es; no podríamos acomodarlo en nuestros esquemas mentales. O, por ejemplo, cuando decimos que un paisaje es triste, sabemos que la tristeza es cosa nuestra, de nuestra mirada: los paisajes no tienen sentimientos. Si esto es así entre el común de los mortales, para los pintores la cuestión se convierte en un roce de la magia: ¿Qué ve un pintor cuando mira? Y, en concreto, ¿Qué ve Antoni Miró cuando mira?

No lo podemos saber: sólo lo sabe él y seguramente no nos lo dirá nunca con palabras porque ya nos lo dice con cuadros, y con esculturas, y con grabados, y con instalaciones, y con composiciones. Podemos intuirlo, intentando leer aquello que nos presenta, aquello que ha creado. En primer lugar, Miró va más allá de la apariencia de las cosas, no se deja distraer por lo que la cultura y la sociedad le han dicho que vea: la utilidad del objeto, la accesibilidad, su fealdad o su belleza preestablecidas. No: él mira el objeto como si fuera la primera vez que lo viera. Después lo pone, en su imaginación, en un contexto diferente para el cual ha sido construido, en una clara herencia del pop-art. A continuación le da vida, lo hace hablar, tomar partido: lo hace odioso (un simple dólar colgado de un hilo) o de una etérea y bellísima delicadeza, como una bandera sostenida por una mujer desnuda. Y, finalmente, nos obliga a nosotros, los espectadores, a cambiar los esquemas con los que habíamos estado mirando hasta entonces. Después de ver sus objetos pintados, ya nunca más volverán a ser los mismos. Sus bicicletas son un ejemplo perfecto: ¿Quién es capaz de volver a ver como lo veía antes la trivialidad mecánica de este sencillo medio de transporte, después de haber visto las bicicletas de Antoni Miró?

Es por eso que todos los críticos suelen coincidir en afirmar que Miró hace realismo social, que hace arte de denuncia. Personalmente –y no es la primera vez que lo digo- creo que sí, que eso es verdadero, al menos en determinadas series, pero que es algo más que eso. Quiero decir: la pintura de Miró no es revolucionaria porque pinte una temática política –o, no es sólo revolucionaria por eso- sino porque ha alterado las relaciones entre el objeto, el ojo que lo percibe y la sociedad que lo utiliza. Ha

alterado un orden determinado no para sustituirlo por otro orden, sino para negar la existencia de un orden. O su necesidad. El universo es entrópico, tiende al caos; el poder interfiere entre el universo y nosotros por imponer un orden conceptual. Y entonces aparece el arte, y entonces aparece Antoni Miró y rompe aquel orden lamido y burgués que rechaza aceptar que una señal de tráfico no es sólo una señal de tráfico, y el Coliseo de Roma no es sólo el Coliseo de Roma –y una pipa no es sólo una pipa...–.

Antoni Miró es un pintor, no un político. Por eso la revolución de Miró es una revolución mucho más amp

La mirada de Miró es, pues, una mirada decente (en su sentido etimológico, del latín *decens*, ser honesto). Y su pintura, un universo donde no tienen cabida los impostores, excepto cuando aparecen sin su careta. Que es cuando el pintor parece que les dice: tururut!lia, mucho más profunda que una revolución política: es una revolución total. Una revolución que en nosotros, los hombres y las mujeres, las cosas –las feas y las bonitas, las útiles y las inútiles- somos algo más que engranajes de una máquina.

18



SENSE TÍTOL

19



PEDREGA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)



MANHATTAN VIEW 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)

SENSE TÍTOL

## ANTONI MIRÓ “VIATGE INTERIOR”(SÈRIE: SENSE TÍTOL)

Ensenyar la pell d'una innombrable realitat a través de la pintura

*“El triomf de la lingüística (de la imatge) s'ha produït en el precís moment en què la informació es desenvolupava com poder i imposava la seua imatge de la llengua i del pensament d'acord amb la transmissió de consignes i amb l'organització de redundàncies.”*

Gilles Deleuze/Claire Parnet, “Diàlegs”

Com fragments d'una inabreçable i complexa pell de realitats, així el llenç romput a trossos o *els quadres*, reflectint eixos mateixos retalls de la pell immensa i innombrable d'actuals realitats, a través de la mirada sorprenent i incisiva de l'artista alcoià Antoni Miró. I és que la nova sèrie pictòrica del conegut i polifacètic autor plàstic Antoni Miró s'endinsa de ple en un nou tractament de les imatges pictòriques, a través del qual, el llenç gruixut evidencia la trama granulosa i mostra la rugositat de la pintura i del pinzell, després d'un procés digitalitzat d'aquestes mateixes imatges. El llenç, d'aquesta manera, esdevé mitjà i suport d'una forma suggeridora de mirar la mateixa realitat que els mass-mèdia ens oferta abusivament a través d'ambigües i descontextualitzades visions que quasi mai aporten un acostament equidistant a la complexitat de qualsevol realitat mostrada.

Són trenta-cinc les obres que completen aquest recull sota l'epígraf de “Viatge interior”, totes elles pensades i preparades pel pintor per iniciar una nova etapa plàstica en la què experimentar algunes innovacions tècniques, el suport en llenç gruixut i el tractament digital, previ de les imatges pintades en acrílic principalment, i són trenta-cinc composicions de formats mitjans a mode de cròniques concretes i fragmentades d'una mateixa visió torbadora de l'actualitat, descrita per la mirada aparentment innocent o imparcial de l'autor, si no fóra per la subtilesa d'una narrativitat implícita en els detalls concrets de cada quadre. Un fil conductor a mode de discurs irònic recorre tot el conjunt de l'obra on la narració concreta del fets reals es van tramant amb paradoxals elements visuals plens de sarcasme, joc imprevist o ambigüïtats calculades. La realitat mostrada és reinterpretada pel pintor viatger, pel pintor investigador o pel pintor receptor d'imatges en un laberíntic mirall de multirreferencialitats icòniques.

Aquesta vegada l'artista es transmuta en viatger o turista escrutador de l'entorn urbà, es fa passejant de carrers concrets, d'arquitectures habitades i ell mateix es fa habitant de racons singulars, avingudes, monuments... (*foto de turista de l'artista, autorretrat en grup...*) i protagonitza presències en mig de multituds que recorren estacions de trens, aeroports o barris de les ciutats dels seus viatges

(Europa, Cuba, Nova York, Xile, Marroc, Països de l'Est...). Aquesta condició d'observador errant li permet a l'artista contrastar irònicament l'experiència de les seues pròpies instantànies visuals de la realitat actual amb aquelles que els mitjans de comunicació de masses s'encarreguen de fer-nos servir de manera estereotipada i quasi emblemàtica, amb missatges tancats de paranys. L'artista, ara, s'ha proposat nodrir-se de la quotidianitat, beure directament d'allò més immediat i més visible, distanciant-se i desconfiant de les imatges-emblema de la societat de la informació-desinformació? I és aquí on l'artista es separa en part dels plantejaments temàtics i dels enfocaments més estètics i idealitzants amb que va acometre la seu anterior sèrie "Vivace", on els plantejaments ecosocials dominaven la major part de les seues composicions centrades en el paisatge, el món animal i la presència totèmica i devastadora de les màquines excavadores.

Després d'haver experimentat la realitat com un sorprenent òrgan vivent, complex i ple d'interrelacions *ecosocials* i *ecomatèriques* en la sèrie "Vivace", Antoni Miró s'endinsa en l'aparent simplicitat de les imatges quotidianes i reals que ens ofereix el món urbà actual, qualsevol que siga la ciutat, el carrer o el fragment d'arquitectura habitada, sempre que hi aparega bategant la vida. La mirada de l'artista Miró s'ha deixat dur per la força intuïtiva que comporta la curiositat receptiva vers l'entorn més immediat que és la ciutat, qualsevol ciutat –coneguda experiencialment o coneguda a través d'imatges es te re opti pa des dels mass-mèdia–, però sempre eixe mateix escenari urbà on batega amb força la vida, on es desenvolupen històries concretes encara que ocultes i sorprenents.

Antoni Miró entén que és la realitat nua –aparentment silenciosa o sense mostrar evidents enigmes que l'expliquen– aquella que, de debò, sorprèn al visitant i és així, doncs, com cal mostrar-la, ja que s'endevina molt més rica i poderosa que si la filtrem a través de les idees convencionals i preconcebudes. Realitat i mirada escrutadora sense cap mena d'artifici discursiu o pictòric, trobada clarivident dels signes que ens donen les claus de la cultura, de l'entorn, del trencaclosques del temps històric o l'actualitat, viatge real o imaginari a través dels conflictes que esclaten devastadordament, que ens pertorben i intranquil·litzen, encara que mirem sempre a d'altres llocs o punts d'interès informatiu menys incòmodes... passeig, viatge o itinerari d'imatges que el pintor utilitza per comunicar una experiència individual, però també col·lectiva, i que l'espectador pot arribar a empatitzar si més no a enriquir amb la seu pròpia experiència com a observador.

### **"Viatge Interior". A través d'un itinerari d'instantànies o fragments de la realitat**

Viatge interior des d'un itinerari aparentment seqüenciat en instantànies epidèrmiques, en empremtes o petjades de realitats radicalment exteriors, visibles als ulls de qualsevol espectador però que l'artista és capaç de fer presents tot inferint-li's un altre sentit iconogràfic, una altra significació

que va de l'al·legoria posmoderna a la més devastadora ironia o fins i tot cínic simbolisme.

La nova sèrie “Sense Títol” de la que forma part aquest conjunt “Viatge interior” que ara presenta l'autor per primera vegada, arranca de l'anterior “Vivace” ja que manté elements plàstics i temàtics propis de l'univers ecosocial, així com de la poètica figurativa que caracteritzava l'anterior aproximació pictòrica al món de l'ecologia i les seues relacions intrínseques amb el paisatge, la natura i els objectes. En canvi, ara, l'artista acomet des d'altres perspectives programàtiques i visuals, els principis de realitat que inspiren cada obra, com un tot fragmentat, disseminat i aparentment inconexe que cerca la complicitat interpretativa de l'espectador. El pintor enfronta la seu pròpia poètica visual –que es serveix també d'imatges dels mass-mèdia– a les possibilitats experiencials i redefinidores de les imatges i el seu impacte ètic i estètic en els ulls alfabetitzats de l'espectador.

A partir de nous paràmetres compositius i d'un ús més elaborat de les tècniques de recreació de les imatges de la publicitat, la televisió i d'internet Antoni Miró aconsegueix interioritzar un món concret i real que a tothom ens envolta i del qual formem part. L'actualitat més rabiosament present a través dels conflictes bèl·lics, la multiculturalitat, la desproporció de les polítiques represives, l'asimetria entre el primer i el tercer món... la injustícia latent en els distints escenaris socials, junt a imatges de personalitats rellevants de la cultura o la política fetes emblema, al·legoria o reclam ideològic, tot plegat apareix, indistintament, arreplegat en cada fragment o pell de realitat que el pintor ha sigut capaç de transferir –des de la seu mirada estètica i qüestionadora de la realitat– a la tela o llenç que esdevé estampa contemporània, calcomania plàstica o finestra pictòrica a la tossuda realitat inventada i resignificada pel poder mediàtic que controla l'univers de les imatges.

Un enfocament més personal i més rigorosament concret va definint els temes de cada quadre, l'experiència singular i totalment identifiable que l'autor ha sentit en cada situació de clarividència estètica o d'impacte emotiu la trasllada al llenç i atrapa cada fugaç moment o trobada afectiva amb els objectes, persones o esdeveniments i els reelabora en un procés primigeni i pictòric per poder així tramar un discurs visual i comunicatiu que es plasma en cada quadre. El pintor, d'aquesta manera, ja no mostra la pintura d'una bicicleta modèlica o estereotipada, (com feia abans en la sèrie “Vivace”), ara pinta eixa *bicicleta* nugada a un senyal concret d'eixe carrer –“Via Appia, 2002, 116x81”– d'eixa coneguda ciutat de Roma.

L'artista ja no necessita definir amb una tècnica versemblant o realista un objecte o una figura impactant (en *Vivace* les feres salvatges, les excavadores o els paratges desolats pel fem), en aquesta nova sèrie atrapa, elabora i reinventa cada imatge real amb la seu història pròpia, cada imatge apareix totalment contextualitzada en el seu entorn, amb nom i identitat. Si l'autor ha decidit posar com a títol a aquesta nova etapa pictòrica “Sense títol”, això ho ha fet just per contrastar encara més la concreció i la identificació inequívoca de cada imatge en cada quadre, ja que en cada obra roman una verificable

narració instantània, més o menys visible o oculta, carregada de sentit i amb una clara intencionalitat comunicativa.

No li cal un títol a tot aquest conjunt de pintures o “àlbum de fotos”, pintades a mà, que Antoni Miró ha elaborat tan delicadament, perquè es tracta d’un acostament íntim –però també transferible– a l’enigmàtica i decebedora condició humana. El pintor s’ha proposat relatar-nos unes quantes històries reals que cada dia presenciem, atònits o indiferents, al davant de les poderoses màquines que vomiten imatges i que decideixen l’estat general de l’opinió pública, i ho ha fet, conscient de les possibilitats comunicatives d’aquestes mateixes imatges desprovistes del suport tecnològic dels mitjans audiovisuals. Aquestes històries concretes traslladades de les pantalles de l’ordinador o de la televisió als àmbits més serens i reflexius de la pintura i de la sala d’exposicions incideixen d’una altra manera en la consciència de l’espectador, les possibilitats d’interpretació i comprensió dels fenòmens mostrats poden adquirir més eficàcia i ser menys alienants. Antoni Miró ens les mostra amb una fina ironia mesclant el viatge exterior (artista fent de turista que fotografia i pinta a la gent i els conflictes –“*Mala carrera*”, 2002, 116x81, “*Rambla, Canaletes*”, 2002, 95x65), amb el viatge interior (artista que s’expressa pintant objectes reals carregats de misteri o poesia –“*Via Appia*”, 2002, 116x81, “*Cap a la dreta*”, 2002, 81x65).

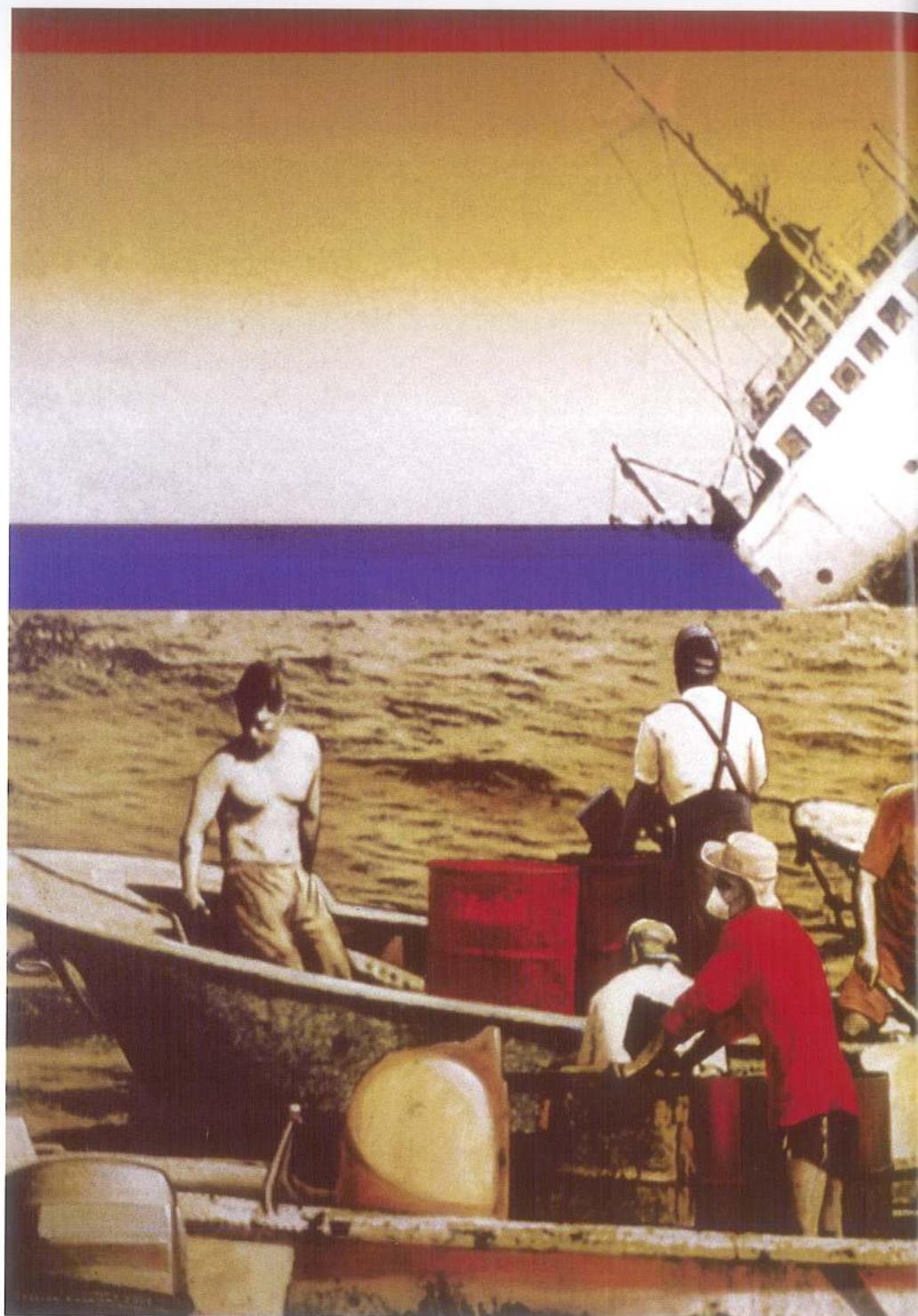
Hi ha obres on l’artista evoca la seuva experiència emotiva, la sorpresa d’una imatge colpidora, la singularitat d’un *objet trouvé* a la manera de Duchamp, i en aquest tipus de quadres, aconsegueix una mena de composicions pictòriques que s’aproximen a l’univers estètic de la poesia visual de Joan Brossa ja que introduceix breus, però contundents, jocs de paraules, de conceptes i de visions plàstiques que ajuden a l’espectador a fer-se còmplice d’una activitat mental, la de l’autor, completament lúdica i oberta a múltiples interpretacions, totes elles possibles i correctes. L’autor genera, així, un espai compartit amb l’espectador on la ironia i l’ocurrència ocupen un plàtol central de significació i de sentit, tal és el cas d’obres com ara: “*Excava-mala*”, 2002, 92x65, “*Gata negra*”, 2002, 81x116 o “*Tele-censura*”, 2002, 50x65. En totes aquestes peces l’autor convoca a l’observador a llegir un missatge obert a distints contextos sempre reformulats des de l’experiència concreta i sentit crític del potencial espectador, en tots el sarcasme i la ironia estan presents i contrasten amb la gravetat temàtica de la resta d’imatges on es reflecteixen els conflictes o la devastació.

L’aparent viatge exterior de l’artista, a través d’imatges de realitats socials plenament urbanes i contemporànies, mostren la paradoxa d’un món civilitzat que s’ensorra front a la praxis irracional de la guerra, conseqüència de la cobdícia i la prepotència de les societats més avançades representades per la lògica del poder i de les armes. La societat civil com a víctima, els xiquets i xiquetes, la gent major, en definitiva, els innocents víctimes de la maquinària de la mort i de la devastació adquireixen en la pintura d’aquesta sèrie un paper protagonista i rellevant (“*Afgana i xiquet*”, 2002,

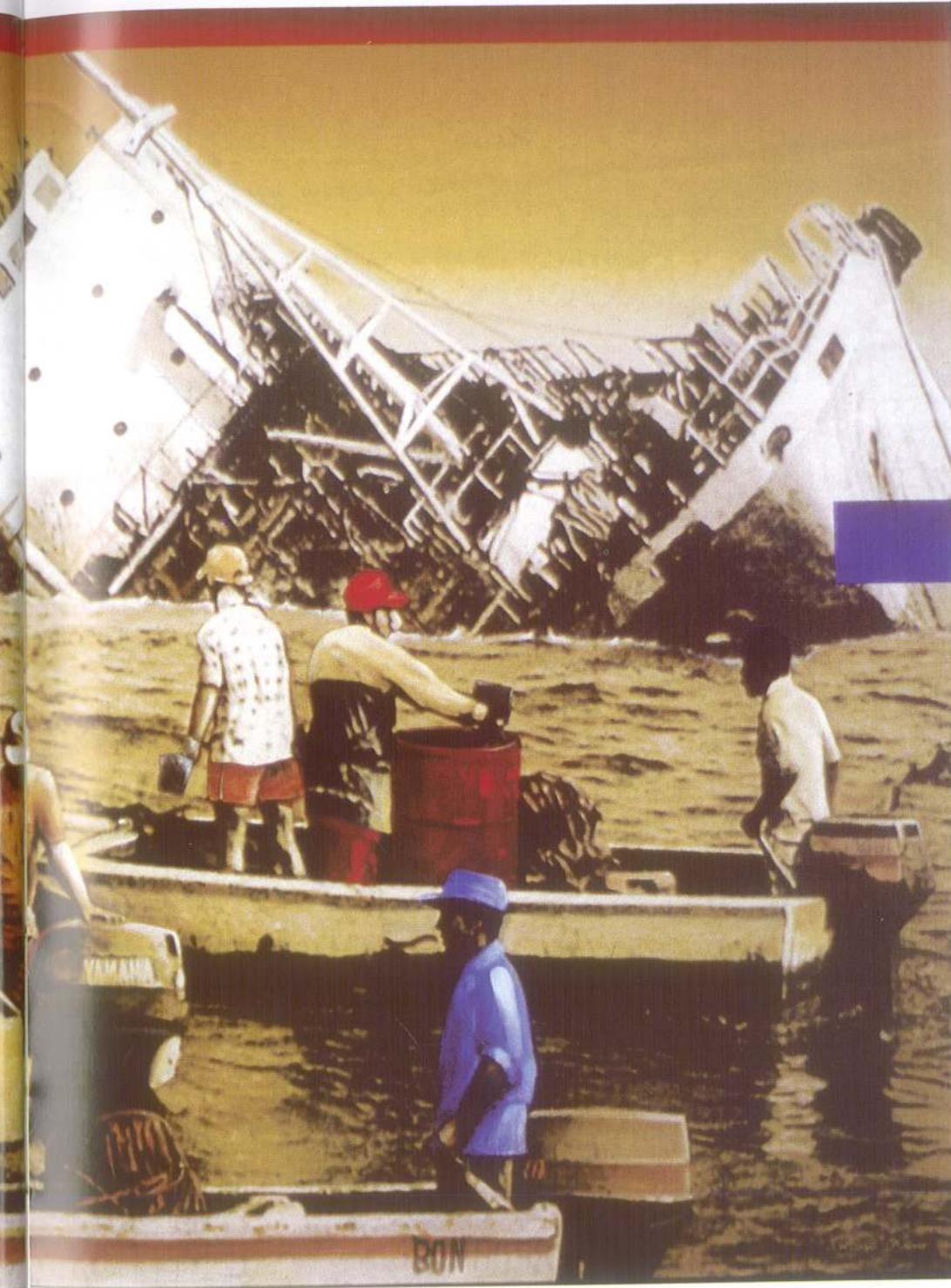
*116x81*). Les imatges-emblema com *Manhattan crack, 2002, 116x116* on la rugositat del fons es fa encara més palesa, indiquen la fragilitat i la vulnerabilitat d'aquest sistema socio-econòmic que és el neoliberalisme més atroç i sense matisos, i que és la causa principal de tota mena de conflictes polítics i d'injustícies programades. La realitat tal i com és mostrada per Antoni Miró pot superar narracions ficcionades sobre la condició humana, i és per això que les imatges elaborades a través de la seu pintura adquiereixen eixe especial impacte que la televisió o el cinema són capaços de dissimular, alterar i manipular incorporant qualsevol tècnica de desviació pròpies de la propaganda política o de la publicitat.

La pell de la innombrable realitat es fragmenta en imatges que ens relaten la desgràcia i la impotència col·lectiva de les dones i homes concrets que pateixen la injustícia, la misèria, la destrucció o l'abús del poder (*"Intolerància"*, 2002, *116x116*), també dels escenaris d'eixos esdeveniments desafortunats, de les obres petulants i arrogància de les cultures dominants manifestes en grans monuments (*Columnata a boquetanit*, 2002, *116x81*), dels conflictes mai resolts (*"Palestins prisoners"*, 2002, *65x81*), de la innocència de les víctimes (*"Manhattan people"*, 2002, *116x116*), en definitiva eixa imperceptible pell aspra de realitats visibles i d'heroicitats ocultes i anònimes, però reals i concretes, és la que l'artista ens proposa com testimoniatge plàstic a través de la seu tècnica i a partir de la seu mirada plena d'ironia i de sagacitat. I és així com el viatge vers l'interior que propugna l'autor té a veure amb l'experiència reflexiva i de descobriment a la que el propi artista s'ha estat sometent en el seu peculiar procés creatiu, així com en el procés i actitud individual que ha anat interioritzant al llarg de l'experiència del viatge.

Però també cal destacar que aquest moviment introspectiu és fruit de la seu predisposició receptiva i crítica vers l'allau d'imatges de desolació i d'injustícia que li arriben –com a qualsevol ciutadà– a través dels mitjans de comunicació de masses. La sensibilitat i el coratge que emergeix des de la indignació i la ràbia front a la impotència que sentim molts ciutadans d'avui davant la barbàrie i l'abús del poder polític i econòmic, estan en la base d'eixe compartit moviment d'introspecció o *viatge interior* que obliga al testimoniatge i a l'acció civilitzada però contundent i de denúncia, i és just aquesta mena de percepció de realitat compartida i solidària la que explica el discurs subjacent en la poètica i en la plàstica que emanen de les mans del pintor Antoni Miró en aquesta sorprenent i suggerent nova etapa.



SENSE TÍTOL



JESSICA ENCALLAT 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)



28

PALESTIN PRESONERS 2002 (Acrylic s/ llenç, 65x81)

SENSE TÍTOL

# ANTONI MIRÓ “INTERIOR VOYAGE” (UNTITLED SERIES)

Showing the skin of an unmentionable reality through painting.

*“The victory of linguistics (of the image) has happened at the precise moment in which information developed as power and imposed its own image of language and mind through the transmission of watchwords and the organization of redundancies.”*

*Gilles Deleuze/Claire Parnet, “Dialogues”*

In the same way as fragments of an unembraceable and complex skin of realities, the broken-up canvas or *the paintings*, reflecting those same pieces of the immense and unmentionable skin of present-day realities, through the surprising and incisive view of Antoni Miró, the artist from Alcoi. Because the new pictorial series of the well-known and versatile plastic artist Antoni Miró finds its way completely in a new treatment of pictorial images, through which the thick canvas shows the granular warp and the irregularity of the painting and of the brush, after a digitalized process of these same images. The canvas in this way becomes the medium and the support of a suggestive way of looking at the same reality that mass-media offers us abusively through ambiguous and uncontextualized visions that almost never contribute an equidistant approach to the complexity of any reality that is being shown.

There are thirty-five works in this collection under the epigraph “Interior voyage”, all of them thought out and prepared by the painter so as to begin a new plastic phase in which to experiment with some technical innovations, thick canvas support and digital treatment, before the images are painted mostly in acrylic. There are thirty-five compositions of medium-sized format that are specific and fragmented chronicles of the same disturbing vision of the current situation, described by the author’s apparently innocent or impartial point of view, if it were not for the subtlety of a narrative implicit in the particular details of each picture. A thread by way of ironic discourse goes through the full collection of his work where the concrete narration of real events is warped with paradoxical visual elements full of sarcasm, unplanned games or calculated ambiguities. The reality that is shown is reinterpreted by the traveling painter, by the investigating painter or by the painter as recipient of images in a labyrinth looking-glass of iconic multireferencialities.

This time the artist changes into traveler or tourist investigating the urban environment, he takes walks on specific streets, in inhabited architectures and he himself turns into an inhabitant of singular corners, avenues, monuments... (*tourist photograph of the artist, group self-portrait...*) and he becomes protagonist in the middle of multitudes that pass through train stations, airports

or neighborhoods in the cities where he travels (Europe, Cuba, New York, Chile, Morocco, Eastern-Bloc countries...). Being an errant observer lets the artist ironically compare the experience of his present-day visual snapshots with the ones that the mass media serve us in a stereotypical and almost emblematical way, with messages that are full of tricks. Does the artist propose to nourish himself with day-to-day happenings, to drink directly from the most immediate and most visible occurrences, to distance himself and mistrust the symbol-images of the information-disinformation society?. This is where the artist in part distances himself from the thematic approach and from the more aesthetic and idealizing focus he used in his earlier “Vivace” series, where ecosocial approaches dominated the greater part of his compositions centered on landscape, the animal world and the totemic and devastating presence of earth-moving machines.

After having experienced reality as a surprising live organ, complex and full of *ecosocial* and *ecomaterial* interrelationships in the “Vivace” series, Antoni Miró penetrates the apparent simplicity of everyday and real images that today’s urban world offers us, no matter in which city, street or inhabited architectural fragment, but only when pulsating life appears. Miró’s artist’s gaze has let itself be drawn by the intuitive force that curiosity receptive to the immediate environment that is the city, any city –be it known by experience or through stereotypical mass-media images– but always that same urban scenario where life pulsates, where specific stories, even though hidden and surprising, develop.

Antoni Miró understands that naked reality –apparently silent or without showing evident enigmas that explain it– is the one that , truly, surprises the visitor and it is thus that it should be shown, because it is suggested as being much more rich and powerful than if it is filtered through conventional and pre-conceived ideas. Reality and a scanning gaze without any kind of discursive or pictorial artifice, a clairvoyant meeting of signs that give us the keys to culture, to our surroundings, to the puzzle of historical or present times, an imaginary or real voyage through the conflicts that devastatingly explode, that perturb and worry us, even if we always look in other directions or toward other informative points of interest that are less uncomfortable .... walk, voyage or itinerary of images that the painter uses to communicate an individual experience, but also a collective one, and that the spectator is able to empathize or, at least, to enrich with his own experience as an observer.

### **“Interior Voyage”. Through an itinerary of snapshots or fragments of reality.**

Interior voyage from an itinerary that is apparently sequenced in epidermic snapshots, in fingerprints or footprints of radically exterior realities, visible to the eyes of any spectator but that the artist is capable of making present at the same time as he infers another iconographic sense from it, another meaning that goes from the post-modern allegory to the most devastating irony or even to cynical symbolism.

The new “Untitled” series of which this “Interior Voyage” collection is a part is being presented by the author for the first time. It stems from the previous “Vivace” one, as it maintains plastic and thematic elements from the ecosocial universe, as well as from the figurative poetic that characterized the earlier pictorial approximation to the world of ecology and its intrinsical relationship to landscape, nature and objects. On the other hand, the artist is now undertaking the principles of reality that inspire each work from other programmatic and visual perspectives, as a fragmented, disseminated and apparently unconnected whole that searches for the observer’s interpretative complicity. The painter confronts his own visual poetic –that also helps itself to images from the mass-media– with the experiential and redefining possibilities of images and their ethic and aesthetic impact on the alphabetized eyes of the spectator.

Besides the new composite parameters and a more elaborate use of techniques to recreate the images from advertisements, television and internet, Antoni Miró is able to interiorize a concrete and real world that surrounds us and of which we are part. Affairs that are most fiercely present through armed conflicts, multiculturalism, disproportionately repressive politics, the asymmetry between the First and the Third world... latent injustice in different social scenarios beside images of relevant cultural or political personalities transformed into symbols, allegories or ideological lures. It all appears, indistinctively, collected into each fragment or skin of reality that the painter has been able to transfer –from his aesthetical and questioning look at the world– to the fabric or canvas that turns into contemporary image, plastic transfer or pictorial window to the obstinate reality that has been invented and given new meaning by the mediatic power that controls the universe of images.

A more personal and more rigorously specific focus begins to define the theme of each picture, the singular and totally identifiable experience that the author has felt in each situation of aesthetic clairvoyance or emotional impact is transferred to the canvas and traps each fleeting moment or affective encounter with the objects, persons or incidents and re-made in a primigenial and pictorial process so as to be able to weave the visual and communicative discourse that is expressed in each picture. In this way the painter does not show the painting of a model or stereotypical bicycle (as he did before in the “Vivace” series), he now paints that exact *bicycle* tied to a specific traffic signal on that street –“Via Appia, 2002, 116x81”– of that well known city of Rome.

The artist no longer needs to define an object or a powerful figure using a true-to-life or realistic technique (in Vivace wild animals, bulldozers or places desolated by garbage), in this new series he traps, elaborates and reinvents each real image with its own story, each image appears totally contextualized in its own surroundings, with name and identity. If the author has decided to bestow “Untitled” as a title for this new pictorial phase, he has done it precisely to underline the contrast in the unequivocal concreteness and identification of each image in each picture, since in each work

there is a real instantaneous narrative, more or less visible or hidden, full of meaning and with a clear communicative intention.

There is no need for a title in this collection of paintings or “photo album”, hand painted, that Antoni Miró has so delicately put together, because it is an intimate –but also transferable– approximation to the enigmatic and disappointing human condition. The painter has attempted to tell us a few real stories that we witness, surprised or indifferent, every day in front of the powerful machines that vomit images and that decide the general state of public opinion, and he has done it conscious of the communicative possibilities of these same images when lacking in the technological support of the audiovisual media. These concrete histories that have been transported from computer or television screens to the more tranquil and reflective sphere of painting and exhibition halls have a different bearing upon the conscience of the spectator, the interpretation and comprehension possibilities of the phenomenon shown can become more effective and be less alienating. Antoni Miró shows them to us with a fine irony as he mixes the exterior voyage (the artist behaving as a tourist that photographs and paints people and conflicts –“*Mala carrera*”, 2002.116x81, “*Rambla, Canaletes*”, 2002. 95x65), with the interior voyage (artist that expresses himself as he paints real objects loaded with mystery or poetry– “*Via Appia*”, 2002, 116x81, “*Cap a la dreta*”, 2002, 81x65).

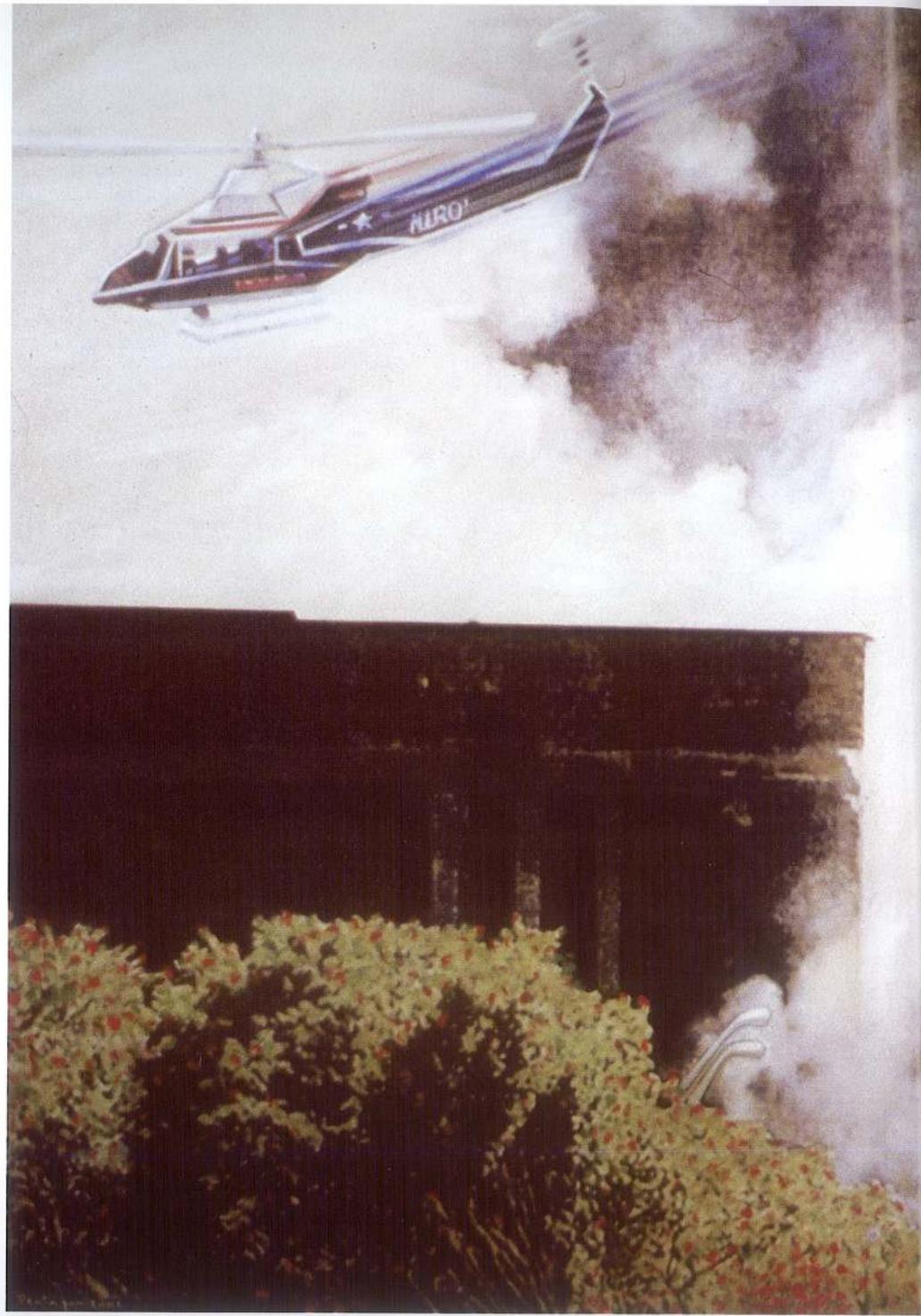
There are paintings where the artist evoques his emotional experience, the surprise of a shocking image, the singularity of an *objet trouvé* in the manner of Duchamp, and in this kind of picture, he achieves a type of pictorial compositions that approaches the aesthetic universe of Joan Brossa’s visual poetry: he introduces brief but blunt plays on words, on concepts and on plastic visions that help the observer to become an accomplice in a mental act, the author’s, completely playful and open to multiple interpretations, all of them possible and correct. The author generates a space that is shared with the spectator where irony and witticism occupy a central plane of meaning and sense, as in works like: “*Excava-mala*”, 2002, 92x65, “*Gata negra*”, 2002, 81x116 o “*Tele-censura*”, 2002, 50x65. In all of these pieces the author summons the observer to read a message that is open to different contexts, re-formulated always from the concrete experience and from the critical sprit of the potential spectator. Irony and sarcasm are present in all, in contrast to the thematic gravity of the rest of the images where conflicts or devastation are reflected.

The artist’s apparent external voyage, shown through images of social realities that are fully urban and contemporary, shows the paradox of a civilized world that sinks under the irrational praxis of war, consequence of the greed and prepotency of the more advanced societies represented by the logic of power and arms. Civil society as a victim, children, older persons, innocents in sum, victims of the machinery of war and devastation acquire in the paintings of this series a leading and relevant role (“*Afgana i xiuet*”, 2002, 116x81). Emblematic images like “*Manhattan crack*”, 2002,

*116x116*, where the bumpy texture of the background is even more evident, indicate the fragility and vulnerability of this socio-economic system that neo-liberalism has turned out to be, fierce and without nuances, and that is the main cause of every kind of political conflicts and programmed injustices. Reality as it is shown by Antoni Miró may surpass fictional narratives based on the human condition, and this is why the images built through his painting acquire that special impact that television or cinema are able to hide, alter and manipulate as they incorporate diversion techniques used by political propaganda or advertising.

The skin of unmentionable reality is broken into images that tell us the story of the misfortune and powerlessness of concrete women and men that suffer injustice, poverty, destruction or abuse of power ("Intolerància", 2002, *116x116*), and also of the scenarios of those unfortunate events, of the petulant and arrogant works of the dominant cultures evident in great monuments ("Columnata a boquetanit", 2002, *116x81*), of never solved conflicts ("Palestins prisoners", 2002, *65x81*), of the innocence of the victims ("Manhattan people", 2002, *116x116*). Finally, that imperceptibly rough skin of visible realities and hidden and anonymous heroics, but real and concrete, is what the artist proposes as plastic testimony through his technique and from his gaze, full of irony and sagacity. And this is how the voyage to the interior that the author proposes has to do with the reflective and discovery experience that the same artist has been making in his peculiar creative process, and at the same time in the individual process and attitude that he has been internalizing throughout the experience of the voyage.

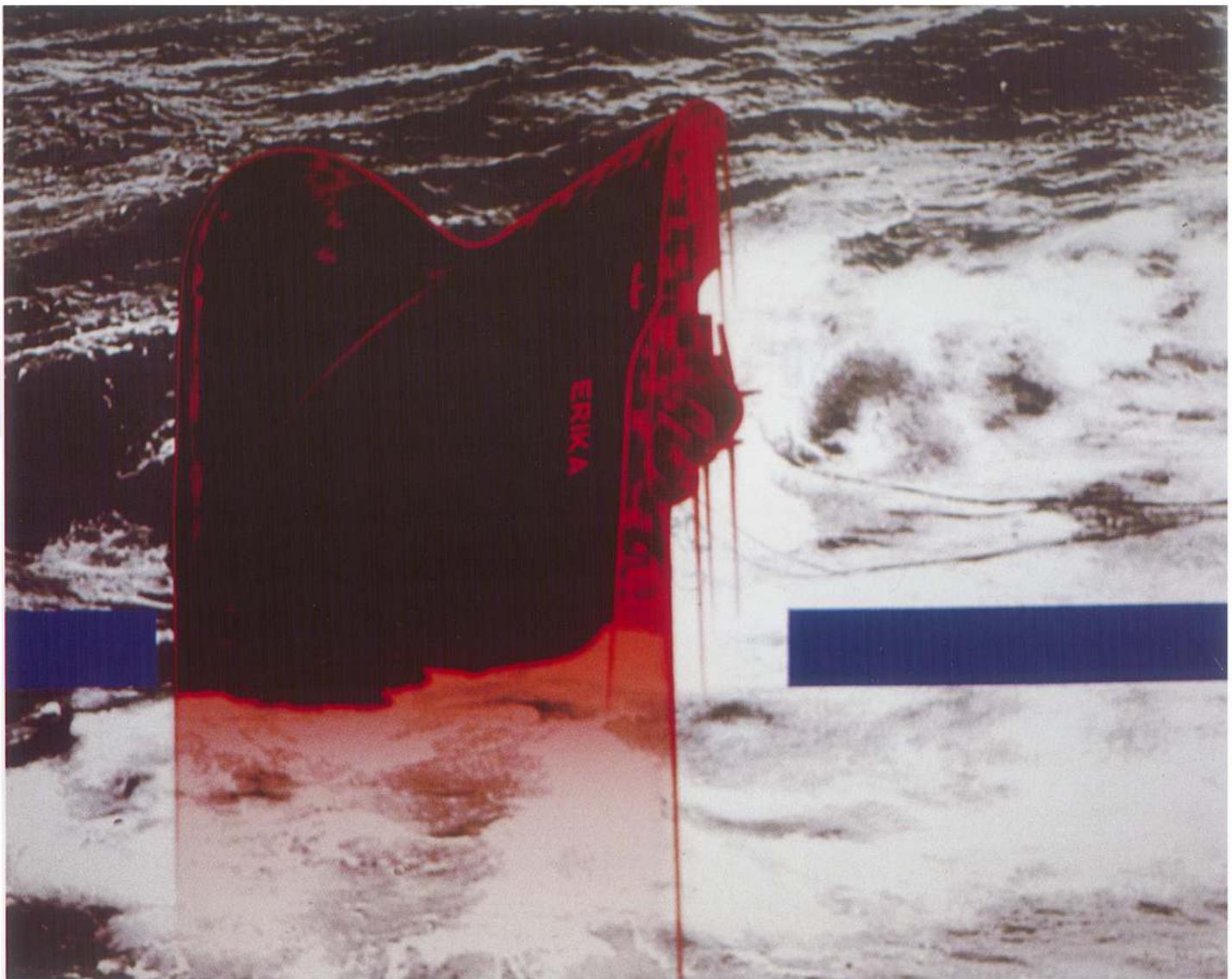
But one should also highlight that this introspective movement comes from his receptive and critical predisposition towards the avalanche of images of desolation and injustice that come to him –as to any citizen– through the mass media. The sensibility and courage that emerge from the indignation and fury towards the impotence that many of the citizens of these days feel against the barbarism and the abuse of political and economic power are at the base of that shared introspective movement or *interior voyage* that forces one towards testimony and civilized but forceful and denounceful action, and it is just this kind of perception of shared and solidary reality that explains the subjacent discourse to be found in the poetic and in the plastic that spring from the hands of the painter Antoni Miró in this surprising and suggestive new phase.



SENSE TÍTOL



PENTÀGON 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)



PETROLER ERIKA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)

SENSE TÍTOL

## ANTONI MIRÓ “VIATGE INTERIOR (SÈRIE: SENSE TÍTOL)

Enseñar la piel de una innombrable realidad a través de la pintura

*“El triunfo de la lingüística (de la imagen) se ha producido en el preciso momento en que la información se desarrollaba como poder e imponía su imagen de la lengua y del pensamiento de acuerdo con la transmisión de consignas y con la organización de redundancias.”*

Gilles Deleuze/Claire Parnet, “Diálogos”

Como fragmentos de una inabarcable y compleja piel de realidades, así el lienzo roto a trozos o *los cuadros*, reflejando esos mismos retales de la piel inmensa e innombrable de actuales realidades, a través de la mirada sorprendente e incisiva del artista alcoyano Antoni Miró. Y es que la nueva serie pictórica del conocido y polifacético autor plástico Antoni Miró se adentra de lleno en un nevo tratamiento de las imágenes pictóricas, a través del cual, el lienzo grueso evidencia la trama granulosa y muestra la rugosidad de la pintura y del pinzel, después de un proceso digitalizado de estas mismas imágenes. El lienzo de esta manera, se convierte en medio y soporte de una forma sugerente de mirar la misma realidad que los mass-media nos ofertan abusivamente a través de ambiguas y descontextualizadas visiones que casi nunca aportan un acercamiento equidistante a la complejidad de cualquier realidad mostrada.

Son treinta y cinco las obras que completan este conjunto bajo el epígrafe de “Viatge interior”, todas ellas pensadas y preparadas por el pintor para iniciar una nueva etapa plástica en la que experimentar algunas innovaciones técnicas, el soporte en lienzo grueso y el tratamiento digital, previo de las imágenes pintadas en acrílico, principalmente, y son treinta y cinco composiciones en formatos medianos a modo de crónicas concretas y fragmentadas de una misma visión turbadora de la actualidad, descrita por la mirada aparentemente inocente o imparcial del autor, si no fuera por la sutileza de una narratividad implícita en los detalles anecdóticos de cada cuadro. Un hilo conductor a modo de discurso irónico recorre todo el conjunto de la obra donde la narración concreta de los hechos reales se van tramando con paradójicos elementos visuales llenos de sarcasmo, juego imprevisto o calculadas ambigüedades. La realidad mostrada es reinterpretada por el pintor viajero, por el pintor investigador o por el pintor de imágenes en un laberíntico espejo de multirrefencialidades icónicas.

En esta ocasión el artista se transmuta en viajero o turista escrutador del entorno urbano, se hace paseante de calles concretas, de arquitecturas habitadas y él mismo se erige en habitante de rincones singulares, avenidas, monumentos... (*foto de turista del artista, autorretrato en grupo*) y

protagoniza presencias en medio de multitudes que recorren estaciones de trenes, aeropuertos o barrios de las ciudades de sus viajes (Europa, Cuba, Nueva York, Chile, Marruecos, países del este...). Esta condición de observador errante le permite al artista contrastar irónicamente la experiencia de sus propias instantáneas visuales de la realidad actual con aquellas que los medios de comunicación de masas se encargan de hacernos servir de manera estereotipada y casi emblemática, con mensajes cerrados y tramosos. El artista, ahora, se ha propuesto nutrirse de la cotidianidad, beber directamente de aquello más inmediato y más visible, distanciándose y desconfiando de las imágenes-emblema de la sociedad de la información-desinformación? Y es aquí donde el artista se separa en parte de los planteamientos temáticos y de los enfoques más estéticos e idealizantes con que acometió su anterior serie “Vivace”, donde los planteamientos ecosociales dominaban la mayor parte de sus composiciones centradas en el paisaje, el mundo animal y la presencia totémica y devastadora de las máquinas excavadoras.

Después de haber experimentado la realidad como un sorprendente órgano viviente, complejo y lleno de interrelaciones *ecosociales* y *ecomatéricas* en la serie “Vivace”, Antoni Miró se adentra en la aparente simplicidad de las imágenes cotidianas y reales que nos ofrece el mundo urbano actual, cualquiera que sea la ciudad, la calle o el fragmento de arquitectura habitada, siempre que aparezca latiendo con fuerza la vida. La mirada del artista Miró se ha dejado llevar por la fuerza intuitiva que comporta la curiosidad receptiva hacia el entorno más inmediato que es la ciudad, cualquier ciudad –conocida experencialmente o bien a través de imágenes estereotipadas de los mass-media–, pero siempre ese mismo escenario donde late con intensidad la vida, donde se desencadenan historias concretas, aunque ocultas y siempre sorprendentes.

Antoni Miró entiende que es la realidad desnuda –en apariencia silenciosa o sin mostrar evidentes enigmas que la expliquen– aquella que, con toda certeza, sorprende al visitante y es así, pues, como es necesario mostrarla, ya que se adivina mucho más rica y poderosa que si la filtramos a través de las ideas convencionales y preconcebidas. Realidad y mirada escrutadora sin ningún tipo de artificio discursivo o pictórico, encuentro clarividente de los signos que nos dan las claves de la cultura, del entorno, del rompecabezas que es el tiempo histórico o la actualidad; viaje real o imaginario a través de los conflictos que estallan devastadoramente, que nos perturban e intranquilizan a pesar de mirar siempre hacia otra parte menos incómoda... paseo, viaje o itinerario de imágenes que el pintor utiliza para comunicar una experiencia individual, aunque también colectiva, y que el espectador puede llegar a empatizar como también a enriquecer con su propia experiencia de observador.

### **“Viaje interior”. A través de un itinerario de instantánea o fragmentos de la realidad**

Viaje interior desde un itinerario aparentemente secuenciado en instantáneas epidérmicas, en improntas o huellas de realidades radicalmente exteriores, visibles a los ojos de cualquier espectador

pero que el artista es capaz de hacer presentes al inferirles otro sentido iconográfico, otro tipo de significación que va de la alegoría posmoderna a la más devastadora ironía o incluso cínico simbolismo.

La nueva serie “Sense Títol” de la que forma parte este conjunto pictórico “Viatge interior” y que ahora presenta por vez primera el autor, arranca de la anterior “Vivace” ya que mantiene elementos plásticos y temáticos propios del universo ecosocial, así como de la poética figurativa que caracterizaba su anterior aproximación pictórica al mundo de la ecología y sus relaciones intrínsecas con el paisaje, la naturaleza y los objetos. En cambio, ahora el artista acomete desde otras perspectivas programáticas y visuales, los principios de realidad que inspiran cada obra, como un todo fragmentado, diseminado y aparentemente inconexo que busca la complicidad interpretativa del espectador. El pintor enfrenta su propia poética visual –que también se sirve de imágenes de los medios– a las posibilidades experienciales y redefinidoras de las imágenes y su impacto tanto ético como estético en los ojos alfabetizados del espectador.

39

A partir de nuevos parámetros compositivos y de un uso más elaborado de las técnicas de recreación de las imágenes de las publicidad, la televisión y de internet Antoni Miró consigue interiorizar un mundo concreto y real que a todos nos envuelve y del que formamos parte. La actualidad más rabiosamente presente a través de los conflictos bélicos, la multiculturalidad, la desproporción de las políticas represivas, la asimetría entre el primer y el tercer mundo... la injusticia latente en distintos escenarios sociales, junto a imágenes de personalidades relevantes de la cultura o la política hechas emblema, alegoría o reclamo ideológico, todo al mismo tiempo aparece, indistintamente recogido en cada fragmento o piel de realidad que el pintor ha sido capaz de transferir –desde su mirada estética y cuestionadora de la realidad– a la tela o lienzo que se precipita en estampa contemporánea, calcomanía plástica o ventana pictórica de la tozuda realidad inventada y resignificada por el poder mediático que controla el universo de las imágenes.

Un enfoque mucho más personal y más rigurosamente concreto va definiendo los temas de cada cuadro, la experiencia singular y totalmente identificable que el autor ha sentido en cada situación de clarividencia estética o de impacto emotivo la traslada al lienzo y así atrapa cada fugaz momento o encuentro afectivo con los objetos, personas o acontecimientos y los reelabora en un proceso primigenio y plástico, para poder de esta manera tramar un discurso visual y comunicativo que se plasma en cada cuadro. El pintor, de esta forma, ya no muestra la pintura de una bicicleta más o menos modélica o estereotipada (como hiciera antes en la serie “Vivace”), ahora pinta esa *bicicleta* atada a una señal concreta de esa calle –“*Via Appia, 2002, 116x81*”– de esa conocida ciudad de Roma.

El artista ya no necesita definir con una técnica verosímil o realista un objeto o una figura impactantes (en Vivace las *feres salvatges*, las *excavadores* o los parajes desolados por la basura), en esta nueva serie atrapa , elabora y reinventa cada imagen real con su propia historia, cada imagen

aparece totalmente contextualizada en su entorno con nombre e identidad. Si el autor ha decidido poner como título a esta nueva etapa pictórica “Sense Títol”, esto se debe a que lo ha hecho justamente para contrastar aún más la concreción y la identificación inequívoca de cada imagen en cada cuadro, ya que en cada obra subyace una verificable narración instantánea, más o menos visible u oculta, cargada de sentido y con una clara intencionalidad comunicativa.

No le hace falta un título a todo este conjunto de pinturas o “álbum de fotos”, pintado a mano, que Antoni Miró ha elaborado tan delicadamente, porque se trata de un acercamiento íntimo –pero también transferible– a la enigmática y decepcionante condición humana. El pintor se ha propuesto relatarnos una cuantas historias reales que cada día presenciamos, atónitos o indiferentes, delante de las poderosas máquinas que vomitan imágenes y que deciden el estado general de la opinión pública, y lo ha hecho, consciente de las posibilidades comunicativas de estas mismas imágenes desprovistas del soporte tecnológico de los medios audiovisuales. Estas historias concretas trasladadas de las pantallas del ordenador o de la televisión a los ámbitos más serenos y reflexivos de la pintura y de la sala de exposiciones, inciden de otra manera en la conciencia del espectador; las posibilidades de interpretación y comprensión de los fenómenos mostrados pueden adquirir más eficacia y ser menos alienantes. Antoni Miró nos las muestra con una fina ironía mezclando el viaje exterior (artista haciendo de turista que fotografía y pinta a la gente y los conflictos –“Mala carrera, 2002, 116x81, “Rambla, Canaletes”, 2002, 95x65), con el viaje interior (artista que se expresa pintando objetos reales cargados de misterio o poesía –“Via Appia”, 2002, 116x81, “Cap a la dreta”, 2002, 81x65).

Hay obras donde el artista evoca su experiencia emotiva, la sorpresa de una imagen contundente, la singularidad de un objet trouvé a la manera de Duchamp, y en este tipo de cuadros, consigue un tipo de composiciones pictóricas que se aproximan al universo estético de la poesía visual de Joan Brossa ya que introduce breves, pero eficaces y sorprendentes, juegos de palabras, de conceptos y de visiones plásticas que ayudan al espectador a hacerse cómplice de una actividad mental, la del autor, completamente lúdica y abierta a múltiples interpretaciones, todas ellas posibles y correctas (como apuntaría Umberto Eco). El autor genera, así, un espacio compartido con el espectador donde la ironía y la ocurrencia ocupan un plano central de significación y de sentido, tal es el caso de obras como ahora: “Excava-mala”, 2002, 92x65, “Gata negra” 2002, 81x116 o “Tele-censura”, 2002, 50x65. En todas estas piezas el autor convoca al observador a leer un mensaje abierto a diferentes contextos siempre reformulados desde la experiencia concreta y sentido crítico del potencial espectador; en todos el sarcasmo y la ironía están presentes y contrastan con la gravedad temática del resto de imágenes donde se reflejan los conflictos o la devastación.

El aparente viaje interior del artista, a través de imágenes de realidades sociales plenamente urbanas y contemporáneas, muestran la paradoja de un mundo civilizado que se hunde frente a la praxis irracional de la guerra, consecuencia de la codicia y la prepotencia de las sociedades más

avanzadas representadas por la lógica del poder y de las armas. La sociedad civil como víctima, los niños y niñas, la gente mayor, en definitiva, las inocentes víctimas de la maquinaria de la muerte y de la desolación adquieren en la pintura de esta serie un papel protagonista y relevante (“Afgana i xiquet”, 2002, 116x81). Las imágenes-emblema como Manhattan crack, 2002, 116x116, donde la rugosidad del fondo se hace aún más patente, indican la fragilidad y la vulnerabilidad de este sistema socioeconómico que es el neoliberalismo más atroz y sin matices, y que es la causa principal de todo tipo de conflictos políticos y de injusticias programadas. La realidad, tal y como es mostrada por A. Miró puede superar narraciones ficcionadas sobre la condición humana, y es por eso que las imágenes elaboradas a través de su pintura adquieren ese especial impacto que la televisión o el cine son capaces de disimular, alterar y manipular alterando cualquier técnica de desviación propias de la propaganda política o de la publicidad.

La piel de la innombrable realidad se fragmenta en imágenes que nos relatan la desgracia y la impotencia colectiva de las mujeres y hombres concretos que sufren la injusticia, la miseria, la destrucción o el abuso del poder (“Intolerància”, 2002, 116x116) también de los escenarios de esos acontecimientos desafortunados, de las obras petulantes y arrogancia de las culturas dominantes, manifiestas en grandes monumentos (“Columnata a boquetanit”, 2002, 116x81) de los conflictos nunca resueltos (“Palestins prisoners”, 2002, 65x81), de la inocencia de las víctimas (“Manhattan people”, 2002, 116x116) en definitiva esa imperceptible piel áspera de realidades visibles y de heroicidades ocultas y anónimas, pero reales y concretas, es la que el artista nos propone como testimonio plástico, a través de su técnica y a partir de su mirada llena de ironía y de sagacidad. Y es así como el viaje hacia el interior que propugna el autor tiene que ver con la experiencia reflexiva y de descubrimiento a la que el propio artista se ha estado sometiendo en su peculiar proceso creativo, así como en el proceso y actitud individual que ha ido interiorizando a lo largo de la experiencia del viaje.

Pero también es necesario destacar que este movimiento introspectivo es fruto de su predisposición receptiva y crítica hacia el conjunto de imágenes de desolación y de injusticia que le llegan –como a cualquier ciudadano– a través de los medios de comunicación de masas. La sensibilidad y el coraje que emergen desde la indignación y la rabia frente a la impotencia que sentimos muchos ciudadanos de hoy delante de la barbarie y el abuso del poder político y económico, están en la base de ese compartido movimiento de introspección o viaje interior que obliga al testimonio y a la acción civilizada pero contundente y de denuncia, y es justamente este tipo de percepción de realidad compartida y solidaria la que explica el discurso subyacente en la poética y en la plástica que emanen de las manos del pintor Antoni Miró en esta sorprendente y sugerente nueva etapa.

42



SENSE TÍTOL



GATANEGRA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)

43



44

DONES INDÚS 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)

SENSE TÍTOL

# EL MÓN PROTEIC D'ANTONI MIRÓ

Si la pintura és la recreació plàstica del món per mitjà de formes i colors, el món que Antoni Miró ha recreat amb la seua trajectòria artística és ampli i proteic: va del sexe a la política, de la interpretació pop de la història de l'art a la denúncia de la violència, a la burla sarcàstica de líders, de monuments i fets consagrats, a la gràcia de convertir els objectes quotidians, les màquines o els estris en objecte de poesia. La perspectiva d'Antoni Miró és tan oberta que resulta difícil trobar el punt en què se sintetitza tota la sensibilitat de l'autor davant les coses.

Si la ironia és una burla subtil destinada a donar a entendre el contrari del que es diu, potser és aquesta figura la que resumeix el llenguatge plàstic d'Antoni Miró. La ironia és un instrument dialèctic essencialment mediterrani, un excipient de la intel·ligència que està entre la consciència i l'anàlisi. Antoni Miró és un mestre en aquesta manera de comunicar-se amb l'espectador, mitjançant una senya de complicitat que mou al somriure del cervell.

Es podria fer una crítica de l'obra d'Antoni Miró segons l'estil anglosaxó, que consisteix en la mera descripció de cadascun dels seus quadres sense entrar en la filosofia o l'essència pictòrica, que tant excita l'escola crítica alemanya. Sens dubte, si hom es limitara a descriure cadascuna de les icones que obsessionen la ment d'aquest artista proteic, només amb l'acumulació simple de les figures i les imatges, sorgiria una substància pictòrica que no seria altra cosa que la representació del món propi que defineix Antoni Miró. Amb una llibertat absoluta, aniria creixent sarcàsticament davant de l'espectador un abocador de residus de consum, de sexes, de banderes americanes, de filats espinosos i bitllets de dòlar, de tigres i violins, de bicicletes, de tisores i cames femenines, d'encaixos de roba íntima assimilats als ganivets, i aquest fris que navega pel subconscient del pintor afioraria unit a tots els homenatges que crea irònicament als quadres d'altres pintors famosos i als rostres d'herois moderns de la política o del cinema que sintetitzen una passió col·lectiva.

Imagine Antoni Miró reclòs en el seu famós mas, excitat enmig el silenci per un món literari de la política, de les tragèdies humanes, de la injustícia planetària que arriben fins a l'artista en forma de notícies envoltades en un brunzir d'insectes, entre el cant dels ocells. Convertir aquesta literatura en estètica i aquesta estètica en rebel·lia és una de les notes que caracteritzen la pintura d'Antoni Miró.

La primera llei de la pintura consisteix a expressar el món només mitjançant el llenguatge plàstic. Qualsevol metàfora, significat o motiu han d'estar subjectes al llenguatge pictòric pròpiament dit; res no es pot dir sense dir-ho amb les formes i colors escaients. Potser la segona llei de l'art consisteix a saber detenir-se a temps. Saber aturar-se en el moment en què l'obra està suficientment i màgicament inacabada, perquè l'espectador arriba al punt del camí en el qual el creador l'espera per tal d'acabar

ambdós el treball. Aquesta saviesa només es té quan s'és un bon artista. Sens dubte, Antoni Miró té aquest talent.

L'obra d'Antoni Miró és reconeguda a primera vista. És una altra característica dels creadors amb personalitat: signar cada quadre amb l'empremta digital que du cada pinzellada. L'espectador d'Antoni Miró que recorre amb ell el llarg camí de la seua obra passa per etapes successives: unes instal·lades en el sarcasme; altres, en la ironia, altres en el plaer dels sentits; altres en l'anàlisi de les superfícies mòrbides dels estris; altres, en la rebel·lió davant les injustícies en forma de crit de protesta. I tot aquest conjunt conforma una consciència davant el món que envolta l'artista. No és possible contemplar els quadres d'Antoni Miró, sense comprometre't amb ell més enllà de la plàstica. Aquest artista, però, et convoca de primer a entrar en els seus quadres, no d'una manera literària a través d'una complicitat ideològica, sinó mitjançant l'anàlisi llaminera dels seus pinzells.

Entre el coneixement tèrbol de la realitat, la substància de la qual es barreja en la paleta, i la lògica clara dels fets, el món d'Antoni Miró es fa visible. El reconeixeràs en qualsevol paret en què penge qualsevol dels seus quadres. Ja siga un rinoceront, una bicicleta, un fragment sexual de dona, una pistola, un robatori perpetrat en l'estudi d'altres pintors, una estàtua de la llibertat prostituïda o qualsevol icona que pertanya al dipòsit exclusiu d'Antoni Miró. En apropar-se als quadres, l'espectador experimentarà una espècie d'humor cerebral que expel·leix, primerament, un somriure, després, una llàgrima i, finalment, la suggestiva consideració d'un món unit a una consciència que s'obri. Aquesta és la clau que un empra per a entendre Antoni Miró.

Manuel Vicent



SENSE TÍTOL

ÍDOL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)

## ANTONI MIRÓ'S PROTEIC WORLD

If painting means visually recreating the world through shapes and colours, the world Antoni Miró has re-created with his artistic effort is a wide and proteic one: it ranges from the sexual to the political, from a pop interpretation of history to a denunciation of violence, to the sarcastic jibe upon leaders, monuments and sacred events, to the knack of turning objects from daily life, machines or devices, into a poetic subject. Antoni Miró's perspective is such an open one, that it becomes difficult to find that sentence summarizing his whole feelings about things.

If irony is a subtle deployment of wit, meaning the opposite to what is said, this rhetorical figure might be ideal to summarize Antoni Miró's plastic language. Irony is an essentially Mediterranean dialectic device, the vehicle of intelligence, halfway between awareness and analysis. Antoni Miró is a master at this form of communicating with the viewer, through a hint, a nod that results in a smiling brain.

We could envisage a critique of Antoni Miró in the Angloamerican tradition, consisting in a mere description of each of his paintings, without analyzing his pictorial philosophy or essence, which the German school is so enthusiastic about. Should one simply describe each of the icons haunting the mind of this proteic artist, the mere accumulation of his figures and images would make up a pictorial substance; such substance would be the representation of the personal world which characterizes Antoni Miró. In absolute freedom, there would arise before us a sarcastic rubbish dump of consumer garbage, sexes, American flags, wire fences and dollar bills, tigers and violins, bicycles, female legs and scissors, lingerie wrapped in knives; this frieze crossing the painter's subconscious would appear, together with all the ironic tributes he pays to famous works by other painters, to the faces of modern political heroes or to the world of cinema, all as a synthesis of a collective passion.

I can imagine Antoni Miró locked up in his famous cottage, silently enraged by the literary world of politics, by human tragedy, by worldwide injustice, all of them reaching the artist under the shape of news, humming into his house amidst singing birds. His ability to turn this literature into aesthetics, and this aesthetics into rebelliousness, is one of the main features of Antoni Miró's painting.

The first law of painting states that the world must only be represented by means of a plastic language. Any metaphor, meaning or motif must be subject to purely pictorial codes. Nothing can be said if not in the proper shapes and colours. Perhaps, the second law of art states that one must stop in time; one must be able to check himself at that stage when a work is superbly and masterly unfinished, so that the viewer may reach that point where the artist awaits him, and they can finish the

work together. Such wisdom can be attained only by good artists. Undoubtedly, Antoni Miró is one of them.

Antoni Miró's work can be recognized at first sight. Such is another feature of artists with their own personality: each painting is signed with the digital imprint of each brushstroke. When we look at Antoni Miró's work and we share with him the long journey he has made, we go through several stages, sometimes deep in sarcasm, some others in irony, some times in the pleasure of the senses, others analyzing the morbid surfaces of object, some times rebelling before injustice through a cry of protest; all this creates an awareness of the world surrounding the artist. It is not possible to watch all of Antoni Miró's paintings without committing oneself beyond his aesthetics, but this artist first invites you to enter his paintings, not literarily through an ideologic complicity, but through the rich enjoyment of his brushstrokes.

Between the shady awareness of a reality whose substance is mixed in the palette and the clear logic of facts, the world of Antoni Miró becomes visible. You will recognize it in any wall where any of his pictures hangs. It may be a rhinoceros, a bicycle, a sexual female fragment, a gun, a theft committed in some other painter's study, a prostituted statue of liberty, any icon belonging to Antoni Miró's exclusive hideout ... whatever it is, it will give the viewer who approaches this picture a sort of intelligent humour, which first leads to a smile, then to tears, and finally to the exclusive consideration of a world linked to a growing awareness. This is the key one needs to understand Antoni Miró.

49

Manuel Vicent



TELE-CENSURA 2002 (Acrílic s/ llenç, 50x65)

SENSE TÍTOL

## EL MUNDO PROTEICO DE ANTONI MIRÓ

Si la pintura es la recreación plástica del mundo por medio de formas y colores, el mundo que Antoni Miró ha recreado con su trayectoria artística es amplio y proteico: va desde el sexo a la política, desde la interpretación pop de la historia del arte a la denuncia de la violencia, a la burla sarcástica de líderes, de monumentos y hechos consagrados, a la gracia de convertir los objetos cotidianos, máquinas o enseres, en objeto de poesía. La perspectiva de Antoni Miró es tan abierta que resulta difícil hallar ese punto en el que se sintetiza toda su sensibilidad ante las cosas.

Si la ironía es una burla sutil destinada a dar a entender lo contrario de lo que se dice puede que sea esta figura la que resuma el lenguaje plástico de Antoni Miró. La ironía es un instrumento dialéctico esencialmente mediterráneo, un excipiente de la inteligencia, que está entre la conciencia y el análisis. Antoni Miró es un maestro en esta forma de comunicarse con el espectador mediante un guiño de complicidad que mueve a la sonrisa del cerebro.

Se podría hacer de la obra de Antoni Miró una crítica a la manera anglosajona que consiste en la mera descripción de cada uno de sus cuadros sin entrar en su filosofía o esencia pictórica que tanto excita a la escuela crítica alemana. Si uno se limitara a ir describiendo cada uno de los iconos que obsesionan la mente de este artista proteico, sin duda, tan solo de la simple acumulación de sus figuras e imágenes surgiría una sustancia pictórica que no sería sino la representación del mundo propio que define a Antoni Miró.

Con una libertad absoluta iría creciendo ante el espectador sarcásticamente un basurero de residuos de consumo, sexos, banderas americanas, alambradas y billetes de dólar, tigres y violines, bicicletas, tijeras y piernas femeninas, encajes de ropa íntima asimiladas a los cuchillos y este friso que navega el subconsciente del pintor afloraría unido a todos los homenajes que crea irónicamente de los cuadros famosos de otros pintores, de los rostros de héroes modernos de la política o del cine que sintetizan una pasión colectiva.

Imagino a Antoni Miró recluido en su famosa masía excitado en medio del silencio por un mundo literario de la política, de las tragedias humanas, de la injusticia planetaria que llegan hasta el artista en forma de noticias envueltas en zumbar de insectos entre el canto de los pájaros. Convertir esta literatura en estética y esta estética en rebeldía es una de las notas que caracterizan la pintura de Antoni Miró.

La primera ley de la pintura consiste en expresar el mundo sólo por medio del lenguaje plástico. Cualquier metáfora, significado o motivo deben estar sujetos al lenguaje pictórico propiamente dicho. Nada se puede decir sin decirlo con las formas y colores debidos. Tal vez la segunda ley del

arte consiste en saber detenerse a tiempo. Saber parar en ese momento en que la obra está suficiente y mágicamente inacabada para que el espectador llegue a ese punto del camino donde el creador le espera para terminar ambos el trabajo, esa sabiduría solo se posee cuando se es un buen artista. Sin duda Antoni Miró tiene ese talento.

La obra de Antoni Miró se reconoce a simple vista. Es otra característica de los creadores con personalidad: firmar cada cuadro con la huella digital que conlleva cada pincelada. El espectador de Antoni Miró que recorre con él el largo camino de su obra va pasando por sucesivas etapas, unas instaladas en el sarcasmo, otras en la ironía, otras en el placer de los sentidos, otras en el análisis de las mórbidas superficies de los enseres, otras en la rebelión ante las injusticias en forma de grito de protesta y todo este conjunto compone una conciencia ante el mundo que rodea al artista. No es posible contemplar los cuadros de Antoni Miró sin comprometerte con él más allá de su plástica, pero este artista te convoca primero a entrar en sus cuadros, no literalmente a través de una complicidad ideológica, sino por medio del goloso análisis de sus pinceles.

Entre el turbio conocimiento de la realidad cuya sustancia se mezcla en la paleta y la lógica clara de los hechos, el mundo de Antoni Miró se hace visible. Lo reconocerás en cualquier pared donde cuelgue cualquiera de sus cuadros. Ya sea un rinoceronte, una bicicleta, un fragmento sexual de mujer, una pistola, un robo perpetrado en el estudio de otros pintores, una estatua de la libertad prostituida, cualquier ícono que pertenece al desván exclusivo de Antoni Miró, el espectador experimentará al acercarse a este cuadro una especie de humor cerebral que expele primero una sonrisa, después una lágrima, finalmente la sugestiva consideración de un mundo unido a una conciencia que se abre.

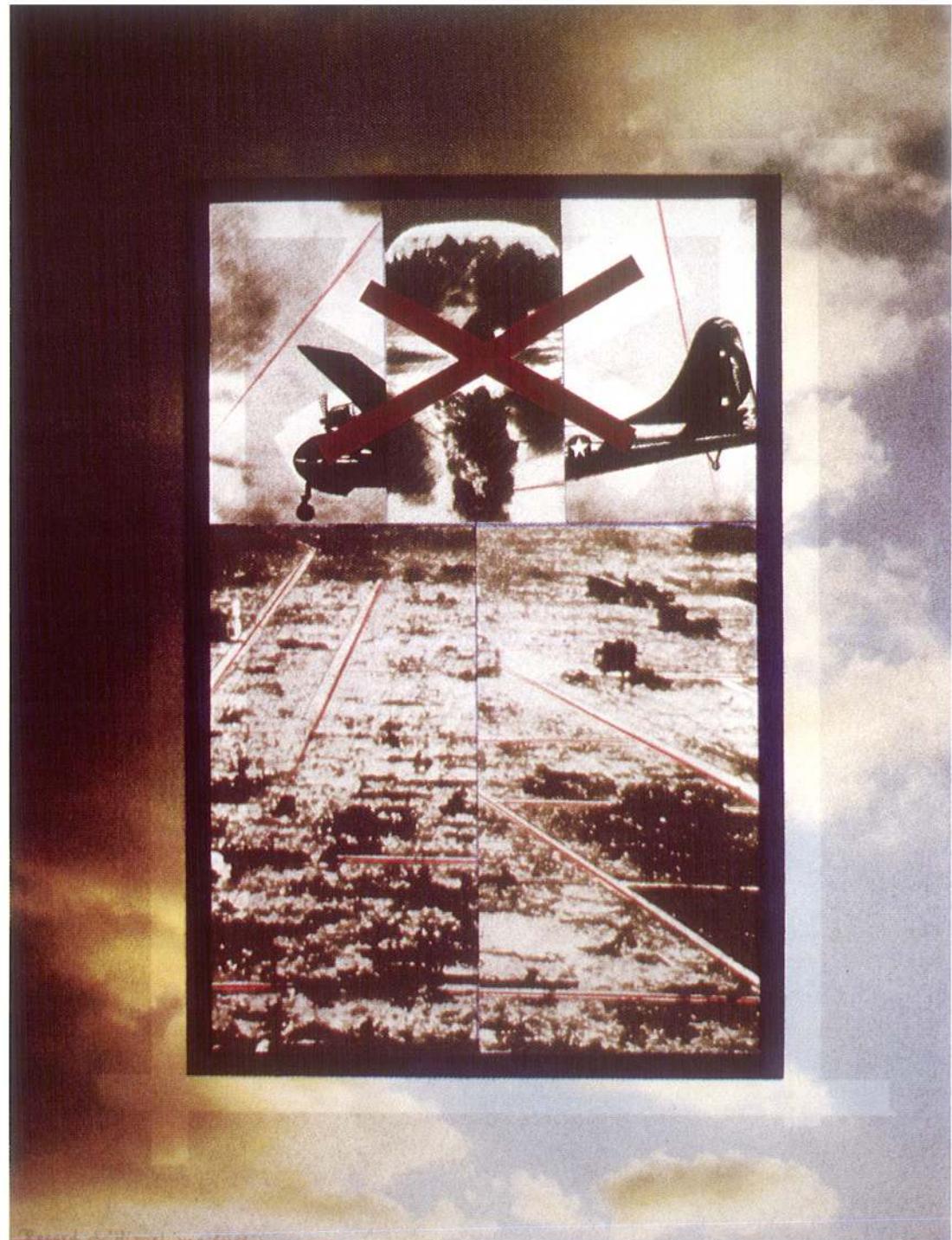
Esta es la clave que uno maneja para entender a Antoni Miró.

Manuel Vicent



SENSE TÍTOL

ESPIGADA I ROIG 2002 (Acrílic s/ llenç, 50x65



RECORD D'HIROSHIMA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x50)

SENSE TÍTOL

M Ó N D ’ A N T O N I M I R Ó

*En homenatge al gran artista alcoià*

Molt a migjorn del nostre país rar,  
aguaita nit un solitari far.

El bleix del sofriment el va sotjant,  
ones endins, a l' hora del foscant.

El em segueix en l'aspre desconhort  
de vanament lluitar contra la mort.

-Les mans amb gruix de cordes m'han lligat  
quan als senyors demano llibertat.

-No puc fer res per ajudar ningú,  
perquè jo sóc tan desvalgut com tu.

Però sense descans, amb viu clamor,  
em serviran la forma i el color.

És un combat que mai no vol repòs.  
Hi deixo l'esperit, el moll de l'os.

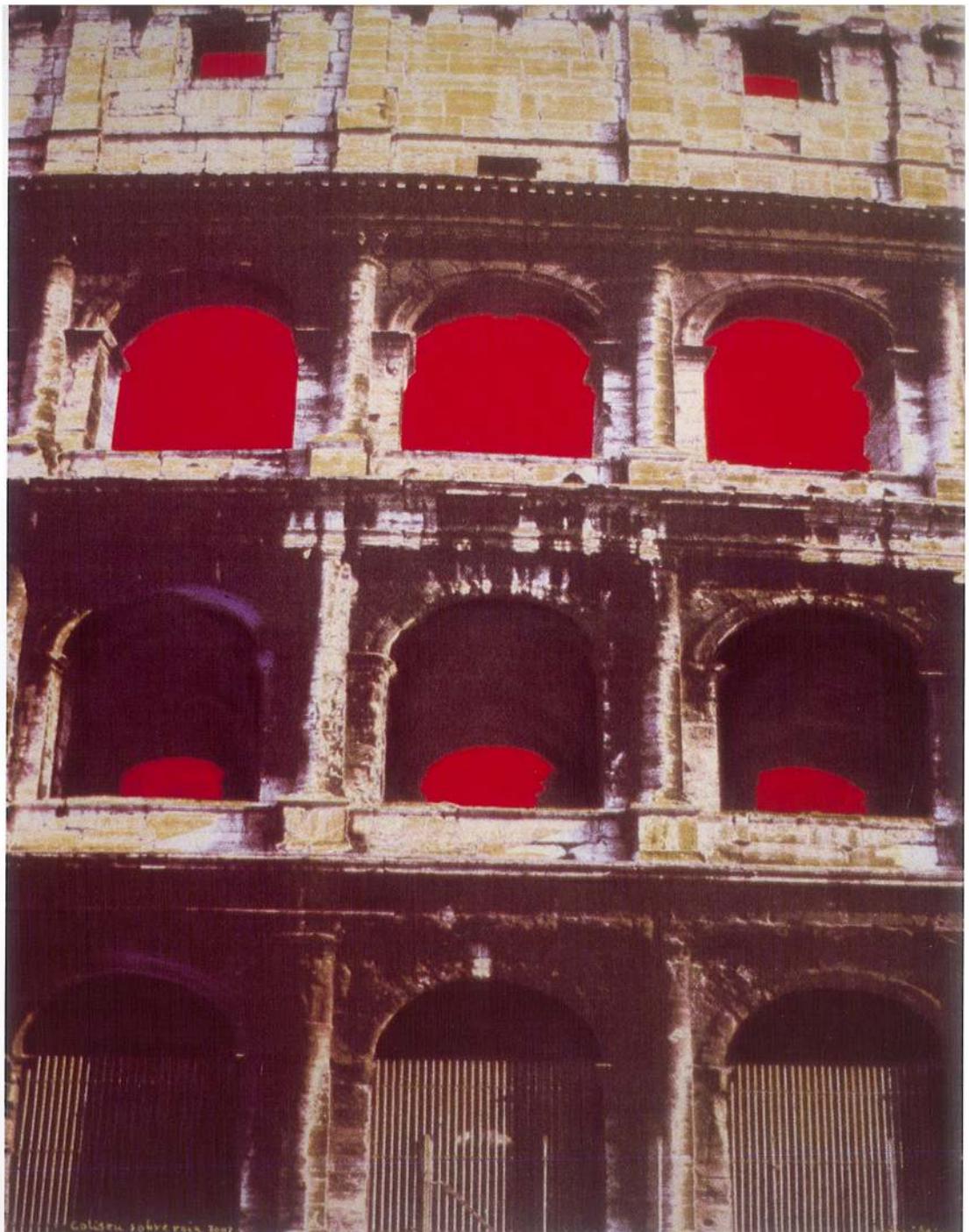
-Entona, dons, un càntic triomfal  
damunt abisme guardadors del mal.

Heu ben guanyat, clars ulls, lluny de cap vesc,  
tan sols esbatanats a l'aire fresc.

I sentiràs com l'ala de l'ocell  
t'uneix, al blau, al nom d'un poble vell

55

Salvador Espriu



COLISEU SOBRE ROIG 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x50)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

MANHATTAN DOWN 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)



MANHATTAN CRACK 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)

SENSE TÍTOL



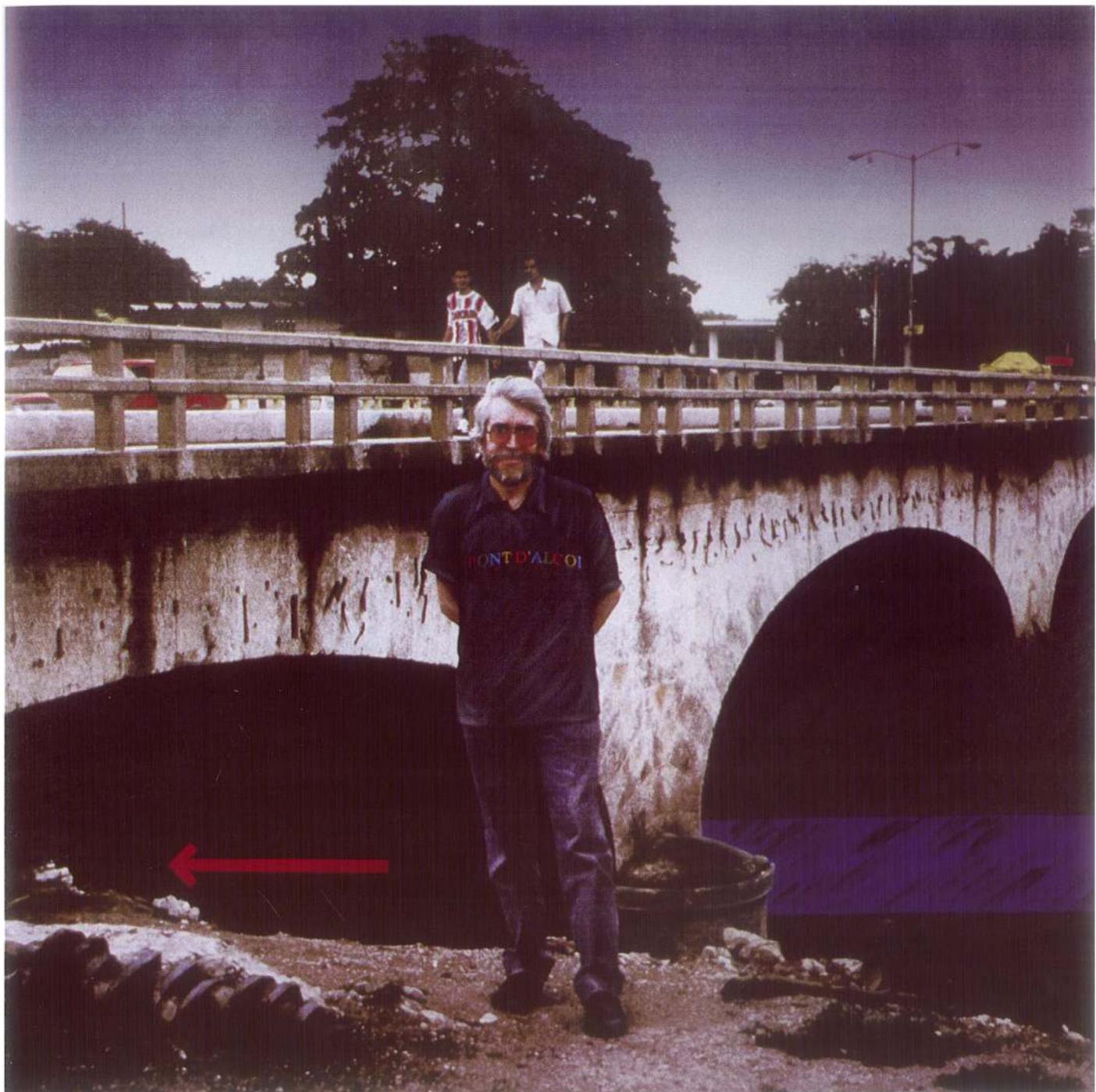
SENSE TÍTOL

MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x116)



DINAR AMB PICASSO 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

AUTORRETRAT A L'HAVANA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)



INTOLERÀNCIA 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x116)

SENSE TÍTOL

## AIXÍ S'ACABA LA VIDA I COMENÇA EL SOBREVIURE

El gran cap de Washington em diu que vol comprar-nos les nostres terres. El gran cap també m'envia paraules d'amistat i de bona voluntat. Aprecie aquesta gentilesa perquè sé que poca falta li fa, en canvi, la nostra amistat. Consideraré l'oferta perquè sé que, de no fer-ho així, l'home blanc pot venir amb armes de foc i furtar-nos les nostres terres.

Però, ¿com podeu comprar o vendre el cel, el calor de la terra? Aquesta idea ens sembla estranya. No som els propietaris de la frescor de l'aire ni de l'espurneig de l'aigua. ¿Con podríeu vosaltres comprar-los? Heu de saber que cada partícula d'aquesta terra és sagrada per al meu poble. Cada fulla resplendent, cada platja arenosa, cada boirina en la foscor del bosc, cada clariana i cada insecte amb el seu brunziment són sagrats en la memòria i en l'experiència del meu poble. Els morts de l'home blanc oblidan la seua terra natal quan enfilen el camí cap a les estrelles. Els nostres morts mai no s'obliden d'aquesta terra perquè ella és la mare del l'home pell-roja. Som part de la terra i aquesta és part nostra. Les flors fragants són les nostres germanes. El cérvol, el cavall, l'àguila majestuosa són els nostres germans. Les crestes rocoses, les praderes, el calor del cos del cavall i l'home pertanyem a la mateixa família.

63

L'aigua cristal·lina que corre pels rius i riuets espurneja i no és aigua només sinó la sang dels avantpassats. Si us venem aquestes terres heu de recordar que són sagrades i heu d'ensenyar els vostres fills que ho són. Perquè els rius són els nostres germans i calmen la set. Els rius arrosseguen les canoes i alimentes els nostres fills. Si us venem les terres haureu de recordar i ensenyar als vostres fills que els rius són els seus germans. I que hauran de tractar-los amb la mateixa dolçor amb què es tracta un germà.

Saben que l'home blanc no compren la nostra manera de ser. Tant li fa un tros de terra com un altre, perquè no la veu com una germana, sinó com a una enemiga. Quan ja l'ah conquerida, la menysprea i segueix el seu camí. Tracta sa mare, la terra, i el seu germà, el cel, com si foren objectes de vidre de colors. El seu apetit insaciable devora la terra i deixa darrere només un desert.

No ho com comprenc. Les vostres ciutats fan mal als ulls de l'home pell-roja. Però potser siga així perquè l'home pell-roja es un salvatge i no compren les coeses. No hi ha cap lloc tranquil a les ciutats de l'home blanc; cap lloc on es puga escoltar com es despleguen les fulles dels arbres a la primavera o el freqüent de les ales d'un insecte. Però potser siga així perquè sóc un salvatge i no puc comprendre les coeses. El soroll de la ciutat sembla insultar les oïdes. ¿I quina classe de vida és aqueixa quan l'home no és capaç d'escoltar el crit solitari de l'agró o la discussió nocturna de les granotes al voltant de la bassa? Sóc un home pell-roja i no ho comprenc. Els indis preferim el murmuri del vent purificat per la pluja del migdia o perfumat amb aromes de pi.

Quan el darrer pell-roja haja desaparegut d'aquesta terra, quan no siga més que un record la seua ombra, com el d'un núvol que passa per la pradera, llavors encara aquestes riberes i aquests boscos seguiran poblats per l'esperit del meu poble. Perquè nosaltres estimem aquest país igual que el xiquet estima els batecs del cor de sa mare.

Si decidira acceptar l'oferta hauré de posar-vos una condició : que l'home blanc considere els animals d'aquestes terres com a germans. Sóc un salvatge i no comprenec una altra manera de viure.

He vist milers de bisons podrint-se abandonats en les pedreres, morts a trets per l'home blanc des d'un tren en marxa. Sóc un salvatge i no comprenec com una màquina fumejant pot importar més que el bisó a qui nosaltres matem solament per a sobreviure.

¿Què pot ser de l'home sense animals? Si tots els animals desaparegueren, l'home moriria en una gran solitud. Tot el que passa als animals, molt prompte li succeirà també a l'home. Totes les coses estan lligades. Heu d'ensenyar als nostres: que la terra és la mare. Tot allò qui li ocorre a la terra li ocorrerà als fils de la terra. Si els homes escupeixen en terra, s'escupeixen a ells mateixos.

D'una cosa podem estar ben segurs: la terra no pertany a l'home, és l'home qui pertany a la terra. Tot va lligat, com la sang que uneix una família. Tot va lligat. L'home no va teixir la trama de la vida ell n'és sols un bri tot allò que fa a la terra s'ho fa a si mateix.

L'home blanc, el déu del qual es passeja amb ell i conversa amb ell d'amic a amic, encara no pot estar exempt del destí comú. Tal vegada siguem germans. Ho veurem. Sabem una cosa que potser l'home blanc descobrisca algun dia: el nostre déu és el mateix que el seu. I penseu, que ara un pertany, de la mateixa manera que penseu, que les nostres terres un pertanyen. Però no és així. Ell és déu de tots els homes i la seua compassió abasta per igual el pell-roja i l'home blanc. Aquests terra té un valor inestimable per a Ell i si es fa malbé provocaria la ira del creador.

També els blancs s'extingiran, potser abans que les altres tribus. L'home no ha teixit la xarxa de la vida. Sols és un d'aquells fils i està temptat la desgràcia si gosa trencar aqueixa xarxa. Tot està lligat entre si com la sang d'una família. Si embruteu el vostre llit, qualsevol nit morireu ofegats pels vostres excrements.

Però vosaltres caminareu cap a la destrucció envoltats de glòria i esperonats per la força de déu, que us va donar domini sobre ella i sobre pell-roja. Aqueix designi és un misteri per a nosaltres, perquè no entenem per què s'exterminem els bisons, es domen els cavalls salvatges, se saturen els racons secrets dels boscos amb l'alé de tants homes i s'encercla el paisatge dels tossals exhuberants amb fils xarradors.

¿On és el bosc espés? Va desaparéixer

¿On es l'àguila? Va desaparéixer.

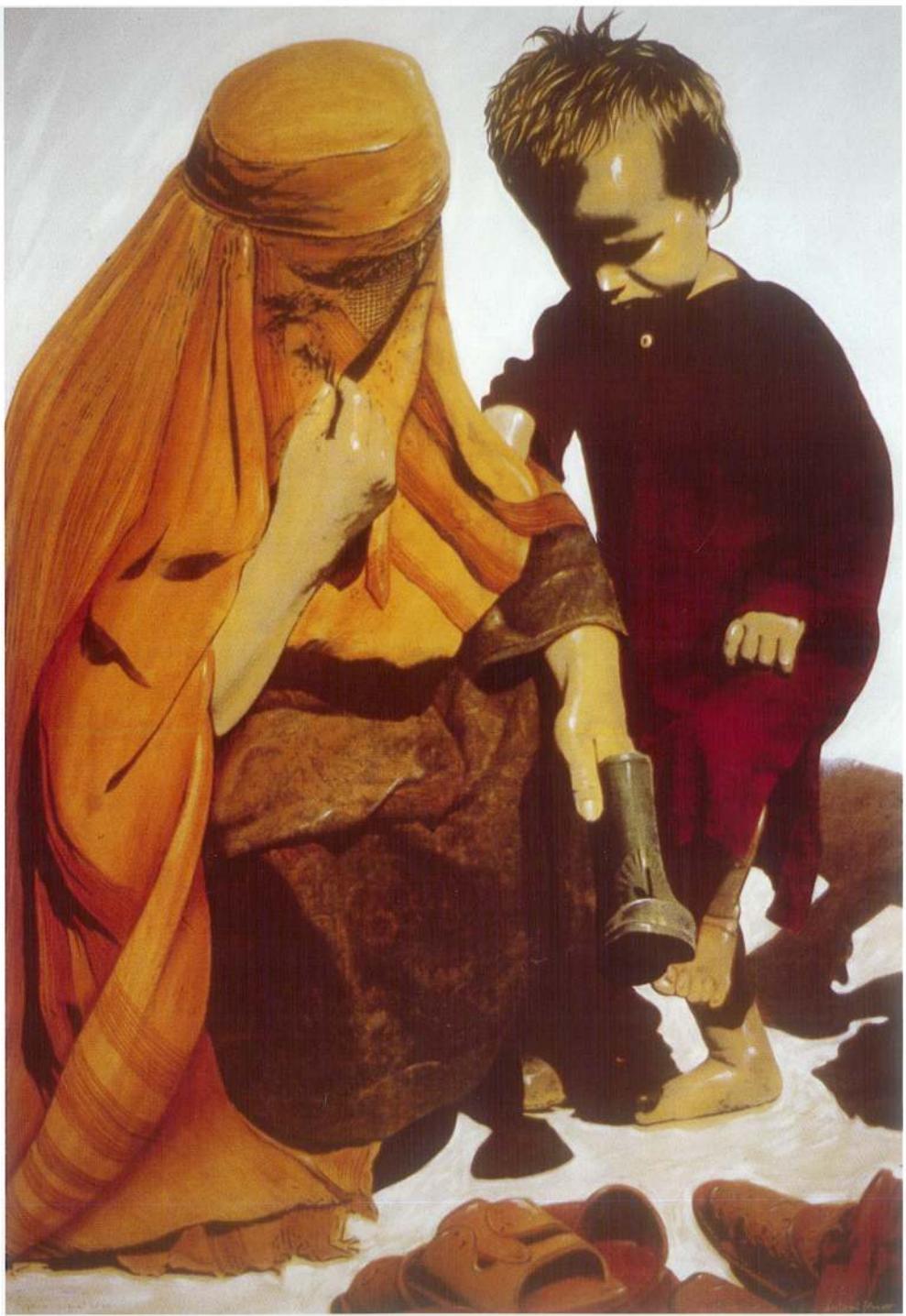
Així s'acaba la vida i comença el sobreviure.

Chief Seattle



SENSE TÍTOL

MALA CARRERA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)



AFGANA I XIQUET 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)

SENSE TÍTOL

## THE END OF LIVING AND THE BEGINNING OF SURVIVAL

How can you buy or sell, the warmth of the land? The idea is strange to us.

If we do not own the freshness of the air and the sparkle of the water, how can you buy them?

Every part of this earth is sacred to my people. Every shining pine needle, every sandy shore, every mist in the dark woods, every clearing and humming insect is holy in the memory and experience of my people. The sap which courses through the trees carries the memories of the red man.

The white man's dead forget the country of their birth when they go walk among the stars. Our dead never forget this beautiful earth, for it is the mother of the red man. We are part of the earth and it is part of us. The perfumed flowers are our sisters; the deer, the horse, the great eagle, these are our brothers. The rocky crests, the juices in the meadows, the body heat of the pony, and man - all belong to the same family.

So, when the Great White Chief in Washington sends word that he wishes to buy our land he asks much of us. The Great Chief sends word he will reserve us a place so that we can live comfortably to ourselves. He will be our father and we will be his children. So we will consider your offer to buy our land. But it will not be easy. For this land is sacred to us.

This shining water that moves in the streams and rivers is not just water but the blood of our ancestors. If we sell you land, you must remember that it is sacred and you must teach your children that it is sacred and that each ghostly reflection in the clear water of the lakes tells of events and memories in the life of my people. The water's murmur is the voice of my father's father.

The rivers are our brothers, they quench our thirst. The rivers carry our canoes, and feed our children. If we sell you our land, you must remember to teach your children that the rivers are our brothers, and yours, and you must henceforth give the rivers the kindness you would give any brother.

We know that the white man does not understand our ways. One portion of land is the same to him as the next, for he is a stranger who comes in the night and takes from the land whatever he needs. The earth is not his brother, but his enemy, and when he has conquered it he moves on. He leaves his fathers' graves behind and he does not care. His fathers' graves and his children's birthright are forgotten. He treats his mother, the earth, and his brother, the sky as things to be bought, plundered, sold like sheep and bright beads. His appetite will devour the earth and leave behind only desert.

There is no quiet place in the white man's cities. No place to hear the unfurling of leaves in the spring or the rustle of an insect's wings. But perhaps it is because I am a savage and do not understand. The clatter only seems to insult the ears. And what is there to like if man cannot hear the lonely cry of the whippoorwill or the arguments of the frogs around a pond at night? I am a red man and do not understand. The Indian prefers the soft sound of wind darting over the face of a pond, and the smell of the wind itself cleansed by midday rain, or scented with the pinion pine.

The air is precious to the red man, for all things share the same breath - the beast, the man, they all share the same breath. The white man does not seem to notice the air he breathes. Like a man dying for many days, he is numb to the stench. But if we sell you our land, you must remember that the air is precious to us, that the air shares its spirit with all life is supports. The wind that gave our grandfather his first breath also receives his last sigh. And if we sell you our land, you must keep it apart and sacred as a place where even the white man can go to taste the wind that is sweetened by the meadow's flowers.

So we consider your offer to buy our land. If we decide to accept, I will make one condition: The White man must treat the beasts of this land as his brothers.

I am a savage and do not understand any other way. I have seen a thousand rotting buffaloes on the prairie, left by the white man who shot them from a passing train. I am a savage and do not understand how the smoking iron horse can be more important than the buffalo that we kill only to stay alive.

What is a man without the beasts? If all the beasts are gone, man would die from a great loneliness of spirit. For whatever happens to the beasts, soon happens to man. All things are connected.

You must teach your children that the ground beneath their feet is that ashes of our grandfathers. So that we will respect the land, tell your children that the earth is rich with the lives of our kin. Teach your children what we have taught our children - that the earth is our mother. Whatever befalls the earth befalls the sons of the earth. If men spit upon the ground, they spit upon themselves.

Whatever befalls the earth befalls the sons of the earth. Man did not weave the web of life: he is merely a strand of it. Whatever he does to the web, he does to himself.

Even the white man whose God walks and talks with him as friend to friend, cannot be exempt from common destiny. We may be brothers after all. We shall see. One thing we know, which the white man may one day discover, our God is the same God. You may think now that you own Him as you wish to own our land, but you cannot. He is the God of man, and His compassion is equal for the red man and the white. This earth is precious to Him and to harm the earth is to heap contempt on its Creator. The whites, too, shall pass: perhaps sooner than other tribes. Contaminate your bed and you will one night suffocate in your own waste.

But in your perishing you will shine brightly, fired by the strength of God who brought you to this land and for some special purpose gave you dominion over this land and over the red man. That destiny is a mystery to us, for we do not understand when the buffalo are all slaughtered, the wild horses are tamed, the sacred corners of the forest heavy with the scent of many men, and the view of the ripe hills blotted by talking wires.

Where is the thicket? Gone.

Where is the eagle? Gone.

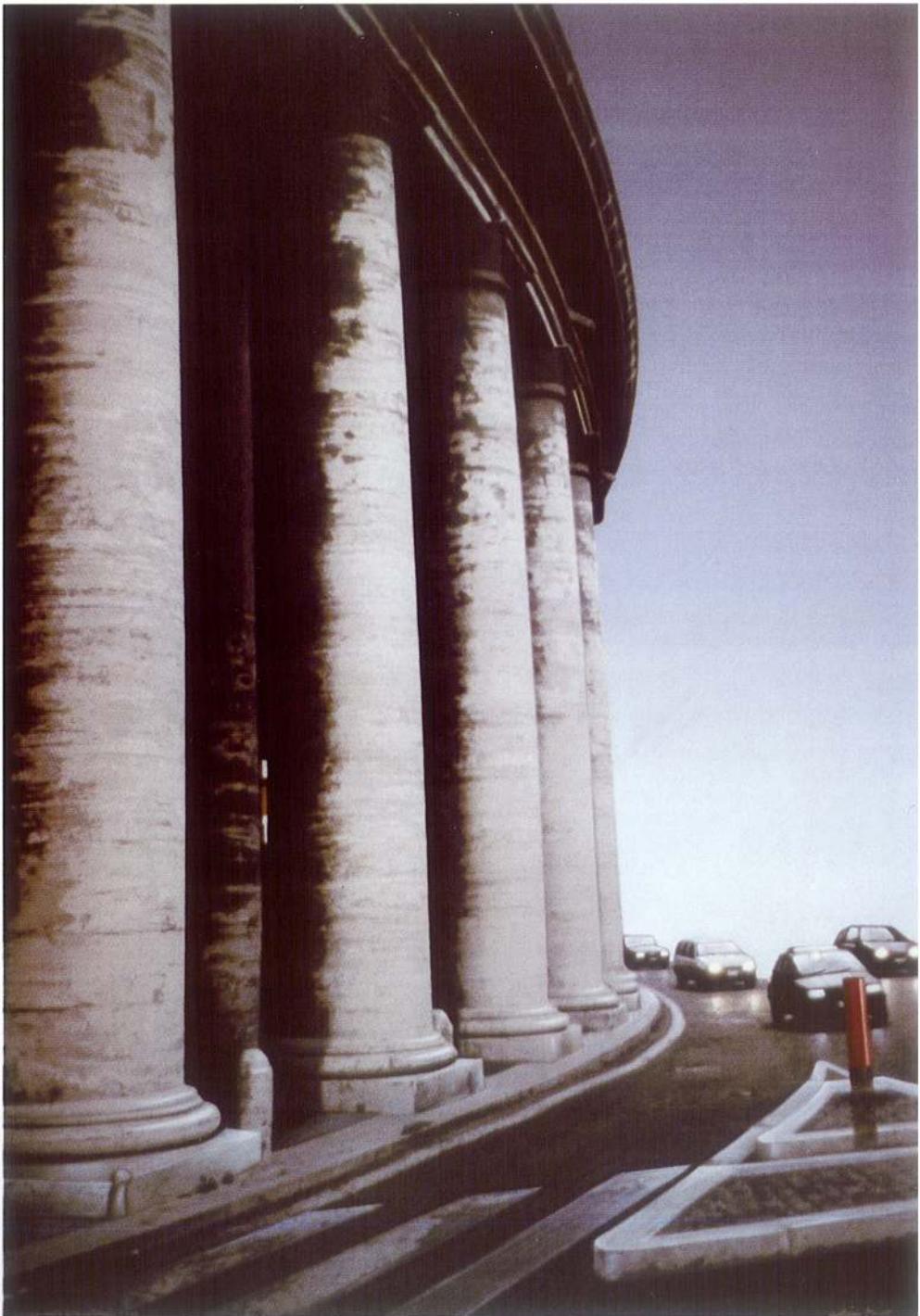
The end of living and the beginning of survival

Chief Seattle



SENSE TÍTOL

VIA APPIA 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x81)



COLUMNATA BOQUETANIT 2002 (Acrylic s/ llenç, 116x81)

SENSE TÍTOL

## ASÍ SE ACABA LA VIDA Y COMENZAMOS A SOBREVIVIR

El gran jefe de Washington ha mandado hacernos saber que quiere comprarnos las tierras junto con las palabras de buena voluntad. Mucho agradecemos este detalle porque de sobra conocemos la poca falta que le hace nuestra amistad. Queremos considerar el ofrecimiento porque también sabemos de sobra que, si no lo hiciéramos, los rostros pálidos nos arrebatarían las tierras con armas de fuego.

Pero, ¿cómo podéis comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Esta idea nos resulta extraña. Ni el frescor del aire ni el brillo del agua son nuestros. ¿Cómo podrían ser comprados? Tenéis que saber que cada trozo de esta tierra es sagrado para mi pueblo. La hoja verde, la playa arenosa, la niebla en el bosque, el amanecer entre árboles, los pardos insectos... son sagradas experiencias y memorias de mi pueblo. Los muertos del hombre blanco olvidan su tierra cuando comienzan el viaje a través de las estrellas. Nuestros muertos, en cambio, nunca se alejan de la tierra, que es la madre. Somos una parte de ella y la flor perfumada, el ciervo, el caballo y el águila majestuosa son nuestros hermanos. Las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre: todos pertenecen a la misma familia.

El agua cristalina que corre por los ríos y arroyuelos no es solamente agua, sino que también representa la sangre de nuestros antepasados. Si os la vendiésemos, tendríais que recordar que son sagradas y enseñarla así a vuestros hijos. También los ríos son nuestros hermanos porque nos liberan de la sed, arrastran nuestras canoas y nos procuran los peces. Además, cada reflejo fantasmagórico en las claras aguas de los lagos cuentan los sucesos y memorias de la vida de nuestras gentes. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre. Sí, gran jefe de Washington: los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed, son portadores de nuestras canoas y alimento de nuestros hijos. Si os vendemos nuestra tierra, tendréis que recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y que también lo son suyos. Y por lo tanto deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.

Por supuesto que sabemos que el hombre blanco no entiende nuestra forma de ser. Tanto le da un trozo de tierra u otro, porque no la ve como hermana, sino como enemiga. Cuando ya la ha hecho suya, la desprecia y sigue caminando. Deja atrás la tumba de sus padres sin importarles. Secuestra la vida a sus hijos y tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento, como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apetito devora la tierra dejando atrás sólo un desierto.

No lo puedo entender. Vuestras ciudades hieren los ojos del hombre piel roja. Quizá sea porque somos salvajes y no podemos comprenderlo. No hay un solo sitio tranquilo en las ciudades del hombre blanco. Ningún lugar donde se pueda escuchar en la primavera el despliegue de las hojas o el rumor de las alas de un insecto. Quizás es que soy un salvaje y no comprendo bien las cosas. El ruido de la ciudad es un insulto para el oído. Y yo me pregunto: ¿qué clase de vida tiene el hombre que no es capaz de escuchar el grito solitario de la garza o la discusión nocturna de las ranas alrededor de la balsa? Soy un piel roja y no lo puedo entender. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos.

Cuando el último piel roja haya desaparecido de esta tierra, cuando no sea más que un recuerdo su sombra, como el de una nube que pasa por la pradera, entonces todavía estas riberas y estos bosques estarán poblados por el espíritu de mi pueblo. Porque nosotros amamos este país como ama el niño los latidos del corazón de su madre.

Si decidiese aceptar vuestra oferta tendré que poneros una condición: que el hombre blanco considere a los animales de estas tierras como hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida.

Tengo varios millares de búfalos pudriéndose abandonados en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo una máquina humeante puede importar más que el búfalo al que nosotros matamos sólo para sobrevivir.

¿Qué puede ser del hombre sin los animales? Si todos los animales desapareciesen, el hombre moriría en una gran soledad. Todo lo que le pasa a los animales muy pronto le sucederá también al hombre. Todas las cosas están ligadas.

Debéis enseñar a vuestros hijos que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.

De una cosa estamos bien seguros: la tierra no pertenece al hombre, es el hombre el que pertenece a la tierra. Todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. Todo va enlazado. El hombre no tejío la trama de la vida. El es sólo un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo. Ni si quiera el hombre blanco, cuyo Dios pesca y habla con él de amigo a amigo, queda exento del destino común. Después de todo, quizás seamos hermanos. Ya veremos.

Sabemos una cosa que quizás el hombre blanco descubra algún día: nuestro Dios es el mismo Dios. Vosotros podéis pensar que ahora El os pertenece lo mismo que deseáis que nuestras tierras os pertenezcan. Pero no es así. El es Dios de todos los hombres y su compasión alcanza por igual al piel roja y al hombre blanco. Esta tierra tiene un valor inestimable para El y si se daña provocaría la ira del Creador.

También los blancos se extinguirán, quizás antes que las demás tribus. El hombre no ha tejido la red de la vida. Sólo es uno de esos hilos y está tentando a la desgracia si osa romper esa red. Todo está ligado entre sí como la sangre de una misma familia. Si ensuciáis vuestro lecho, cualquier noche moriréis sofocados por vuestros propios excrementos.

Pero vosotros caminaréis hacia la destrucción rodeados de gloria y espoleados por la fuerza de Dios, que os trajo e esta tierra y que por algún designio especial os dio dominio sobre ella y sobre el piel roja. Ese designio es un misterio para nosotros, pues no entendemos por qué se exterminan los búfalos, se doman los caballos salvajes, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlanchines.

¿Dónde está el bosque espeso? Desapareció.

¿Dónde está el águila? Desapareció.

Así se acaba la vida y sólo nos queda el recurso de intentar sobrevivir.

Chief Seattle



SENSE TÍTOL

MANHATTAN FIRE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)



SENSE TÍTOL



ESCULTURA INDUSTRIAL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92)



EXCAVA-MALA 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65)

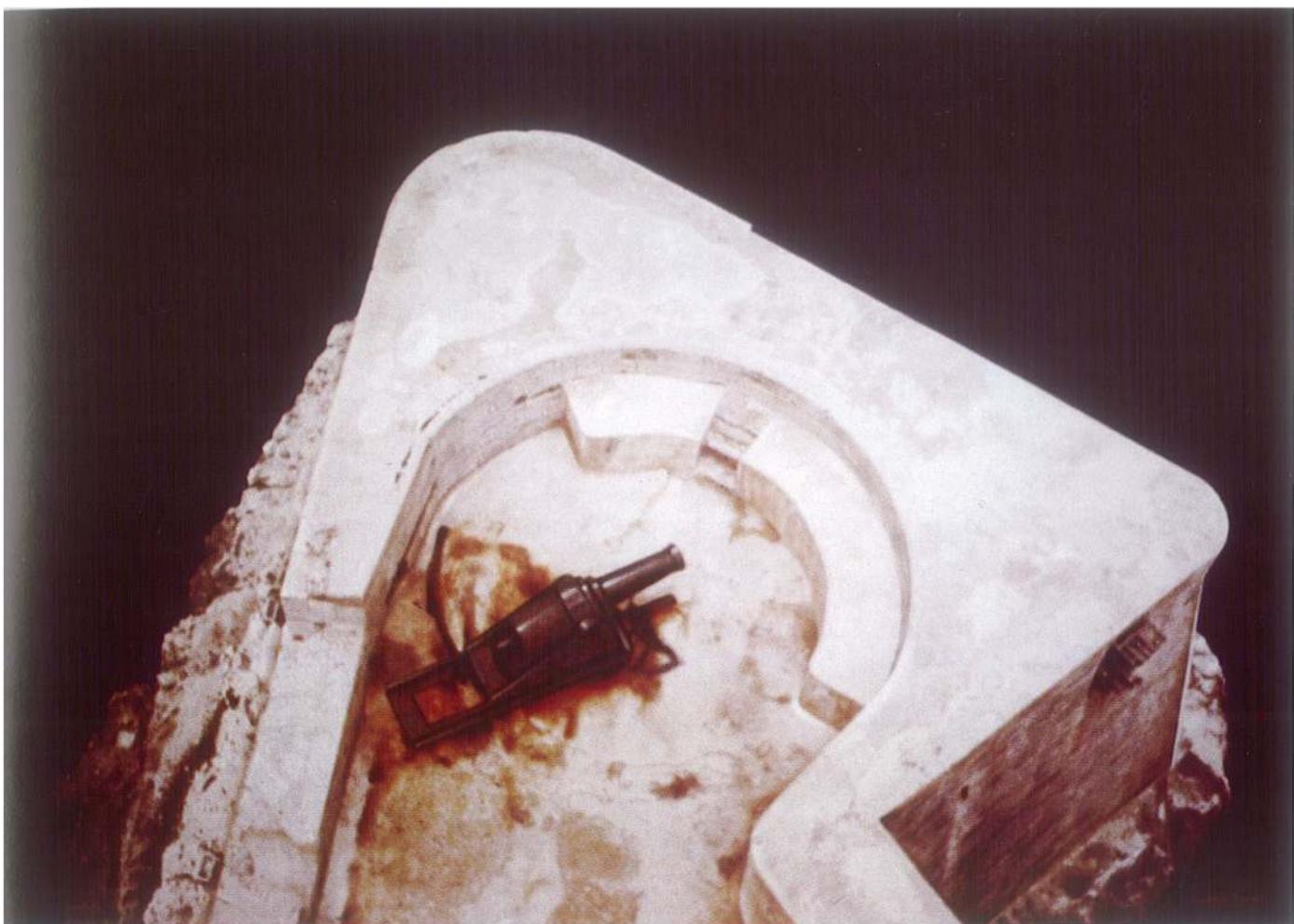
SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

CANONADES 2002 (Acrylic s/ llenç, 92x65)





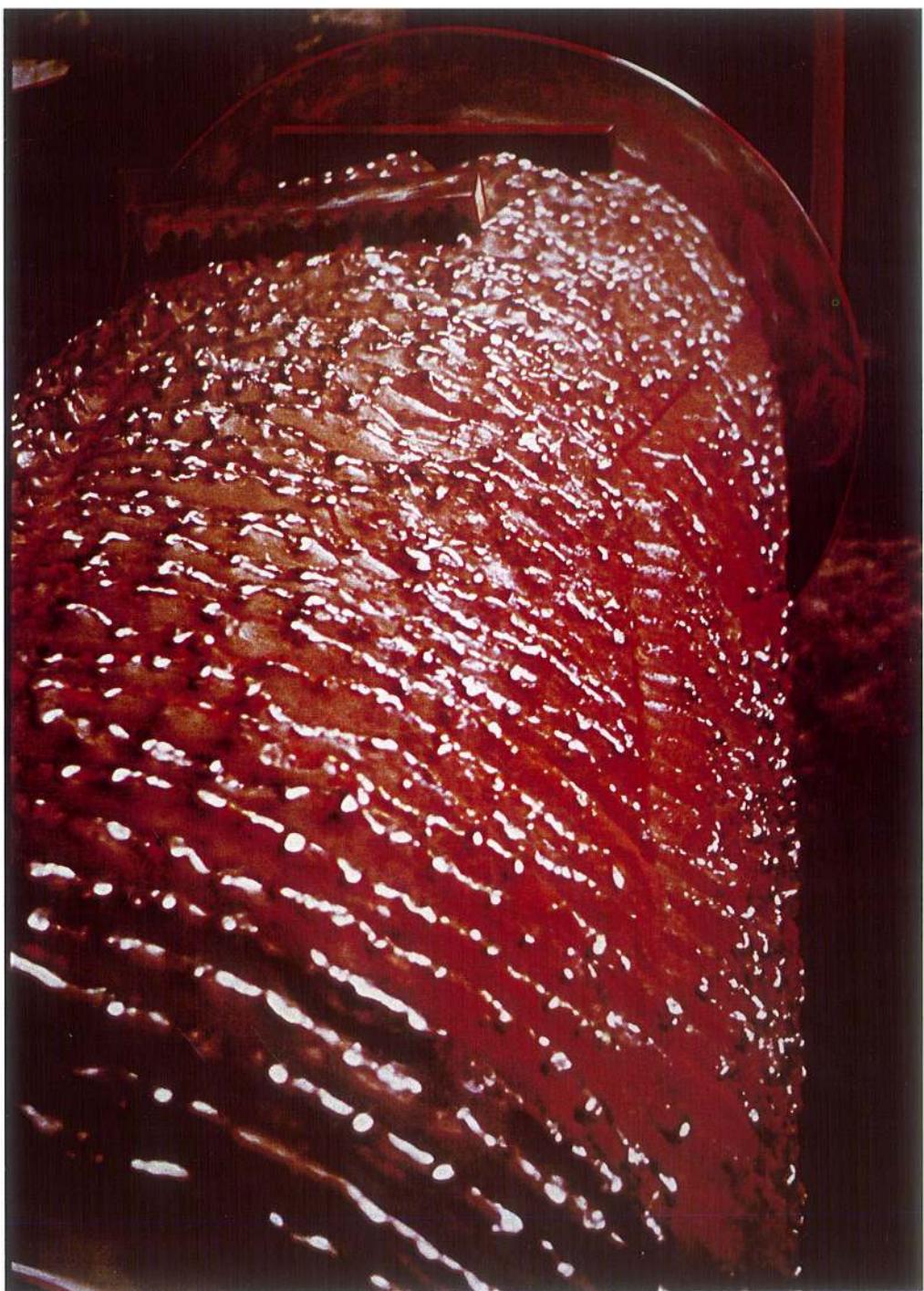
SENSE TÍTOL

CASTILLO DEL MORRO 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92)



RAMBLA CANALETES 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65)

SENSE TÍTOL



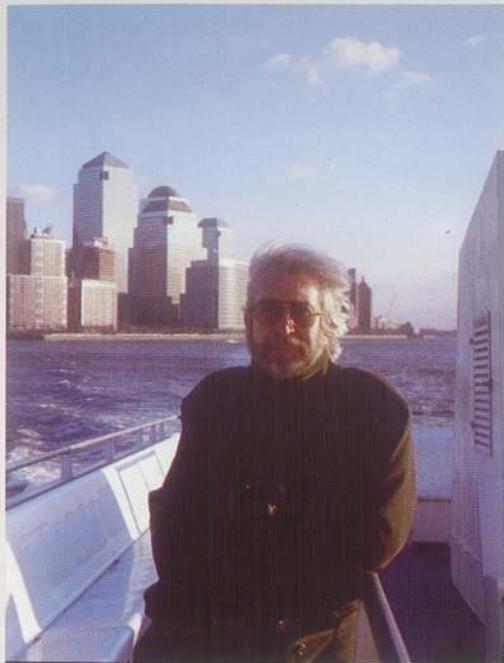
SENSE TÍTOL

INGENIO AZUCARERO 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)



LAND-ART 2003 "DONEM-NOS LA LLENGUA" (Acrílic s/lleñç, 200x200 Díptic) Col·lecció: CEPC- UAB, - Universitat Autònoma de Barcelona

SENSE TÍTOL



ANTONI MIRÓ, MANHATTAN 2003

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seu trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seu incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seu obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès

pel tema social el conduceix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seu obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seu obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seu pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



LONDON-TAXI 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 81x81)

SENSE TÍTOL



ANTONI MIRÓ, PARIS 1965

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

85

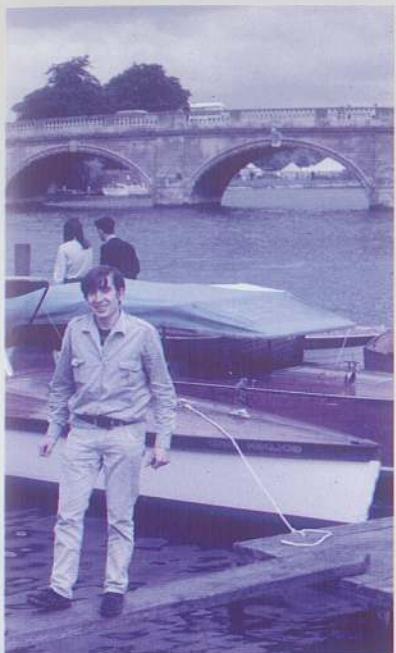
His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



MANHATTAN DÍPTIC 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 81x81)

SENSE TÍTOL



ANTONI MIRÓ, LONDRES 1966

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

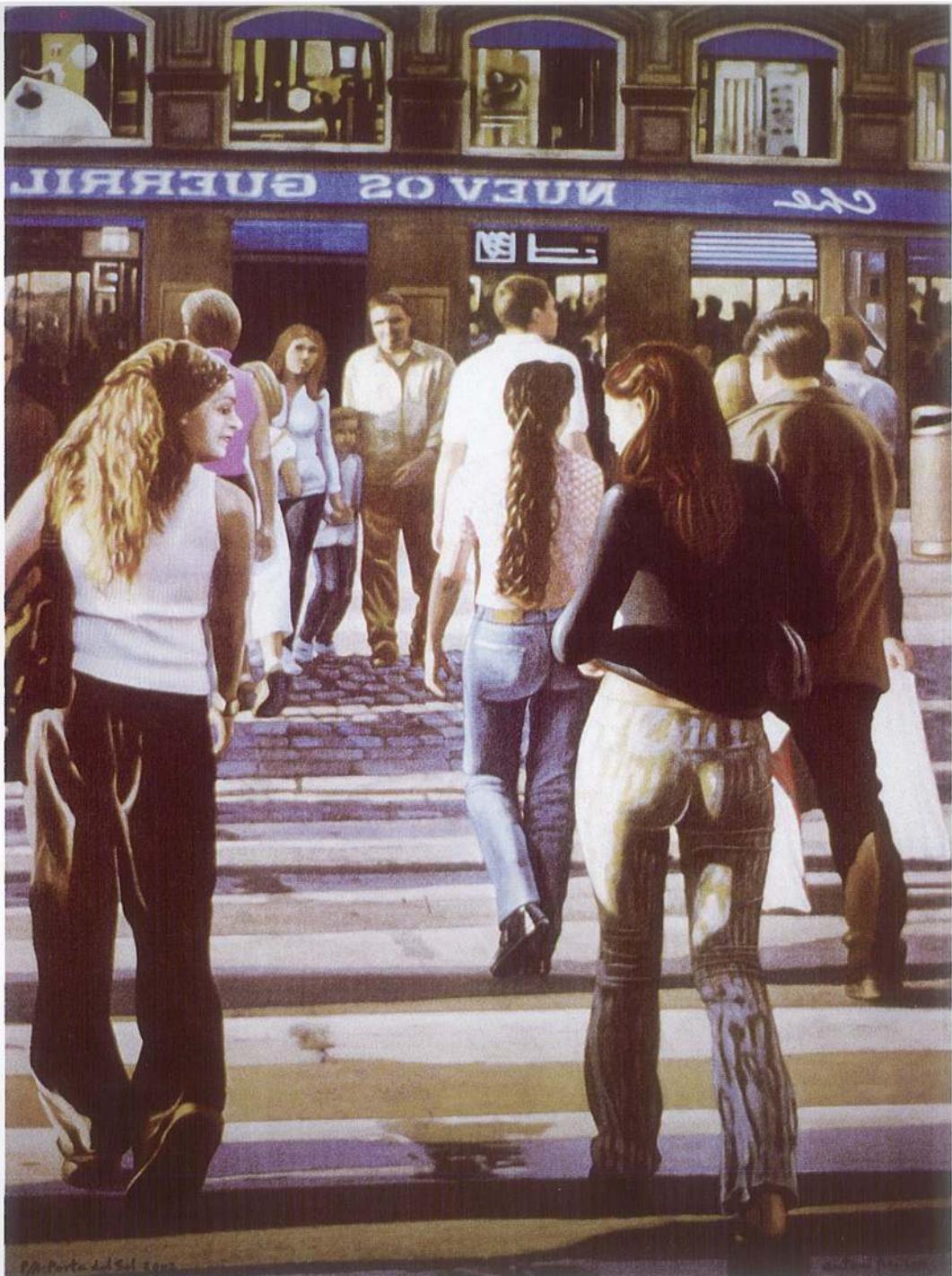
En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un

neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90) y “Vivace” desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



PORTA DEL SOL 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 81x60)

SENSE TÍTOL



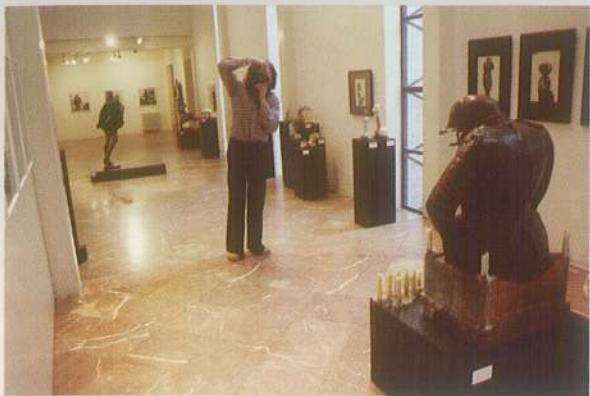
89

SENSE TÍTOL

ANONIMAT 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 60x81)

## 1960-2002- PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1<sup>er</sup> Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bienal de Pintura, Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2<sup>a</sup> premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bienal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bienal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Bienale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibzagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Bienale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— I Bienal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>a</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura “Fundació Güell”, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bienal Internacional de l'Esport, 1<sup>er</sup> Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.— XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÉNIE, Eslovenia.— I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bienal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu “Sinca d'Altea”, ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagrafic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Italia amb medalla d'or, “Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALISOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibzagrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat “Universitat d'Urbino”, Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica “Piccola Europa”, Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual “Els Bojos-66”, premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plastiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la “Grafik in der DDR”, BERLÍN, Alemanya.

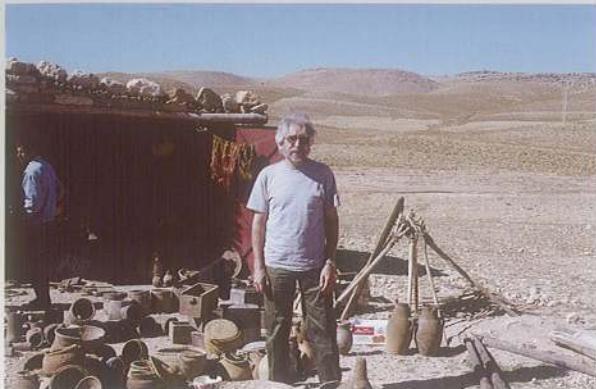


ANTONI MIRÓ, SEVILLA 1978

1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia, 1987. Intergrafik-87, VerbandBildenderKünstlerderDDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia,— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporany, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Bienale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Títol Onorífico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek '97, Artista invitad, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.æ Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.æ Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.æ XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitad i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.æ Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.æ Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academic del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia. æ Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. æ Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI. æ Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. æ Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitad, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia. æ IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA. æ Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE CHILE, Xile. æ Accademico Gentilizio, Accademia Internazional Il Marzocco" FIRENZE, Itàlia. æ Diploma I Internazional Art for Children, JARKOV, Ucraïna.
2002. Soci d'Honor de l'Assocació Salvem el Molinar, ALCOI. æ Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat d'Alacant, ALACANT. æ The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea. æ The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea. æ Invitat a Sharjah Interl. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.

1965 - 2002 EXPOSICIONS INDIVIDUALS / INDIVIDUAL EXPO / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADELST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Ágora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista., ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Conneticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospektive, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere""Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA)"Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Austellung Verband Bildener Kunstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuix", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie,



ANTONI MIRÓ, MARROC 2002

- AVIGNON, França.— Galeria Punto “Esguards d’Antoni Miró”, VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, “Una decade di dipingere pittura”, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l’Automobil, “Obra gràfica de Pinteu Pintura”, Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, “Pinteu Pintura”, DENIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, “Pinteu Pintura”, “Vivace”, MADRID.— Gràfica d’Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— “Recull de Somnis”, Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galería 6 de Febrero, Sèrie Vivace “A Sanchis Guarner”, VALÈNCIA.— Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d’Elx “A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, “Aço no és un assaig sobre Miró”, ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular “Esto no es un ensayo sobre Miró”, ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrero, “Suite Erótica”, VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró. Dirt Cowboy Café “Etchings and Lithographs”, HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlín, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Mergimesy Institut de Periodisme d’Ucraïna, “Entre els clàssics” A. Miró, col-labora Ambaixada d’Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Librería Einaudi-Electa, BRESCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Librería Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d’A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, “Un taumaturgo de las imágenes”, Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.— Erótic “Ma non troppo” d’A. Miró, Casa de Cultura, L’ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tecnik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d’Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria “La Viscontea”, Cascina Mazzino, Gràfica d’A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L’ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia & Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries “A Carles Llorca”, KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munck “Zu Ehren Joan Coromines”, A. Miró, Berührungen des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery “Mediterranean” A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Erótica vers una antiga i nítida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.& Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d’Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d’Elx, ELX. & Kunczewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polonia.& Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia, & National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia, & A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. & Pintura Objècte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace “El collage”, ALCOI. & Col-legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. & AA.VV. Zona Nord, El misteri d’Elx, ALCOI. & Llibreria la Lluna,

Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.

1989. Ajuntament d’Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d’Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, “Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89”, DONOSTIA.— Col·legi de Metges, “Homenatge a Freud” Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., “Pinteu Pintuta”, VITORIA-GASTEIZ.

1990. CulturalCenterUkrainianHouseRetrospectiva.org.BCECBIT,KIEV,Ucraïna.— H. Karnac “Homage S. Freud”, LONDRES, R.U.K.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo “Nuevo Rumbo”, gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: “Une decade de Pinteu Pintura”, org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d’Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d’Antoni Miró, Mondiale de l’Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.— Salon d’Avignon “Pinteu Pintura”, Stand Mirofret, 93

- Sèrie Cosmos, ALCOI. & Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI. & Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI. & City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). & Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI. & Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. & Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM. & Antoni Miró i els seus pappers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA. & Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherníajovsk, CHERÑIAJOVSK, Rússia. & Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. & Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col-loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. & Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA. & Galeria Zzap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polonia. & La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA. & Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia. & L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA. & Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. & Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA. & Centre Cultural CAM, ORIHUELA. & Fundació Bancaja, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coronines, MADRID. & Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia. & Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ. & Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ. & Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Eròtica, CASTELLÓ DE RUGAT. & Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA. & Galeria Orígenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba. & Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic. & Kwngju University / Jinwol – Dong –Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. & Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA. & Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. & Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gay, MURCIA. & El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. & Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILLASSAR DE MAR. & El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. & Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia. & Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat D'Alacant, COCENTAINA. & El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ. & Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. & Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. & Suite Eròtica, Casal Jaume I, GANDIA. & Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA. & Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. & La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÀ, Repùblica de Panamá. & Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamà, Galeria Universitària, PANAMÀ, Repùblica de Panamá. & Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. & Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. & Galeria Popular de Coclé, PANAMÁ, Rep. De Panamá. & Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana. & Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA. & Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. & Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana. & Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polonia & Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. & Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. & Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. & Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai. & Casal Jaume I, Suite Eròtica, MEQUINENSA. & Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. & Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polonia. & Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai. & Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col-labora Universitat Politecnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. & La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col-labora CAM, GUADElest. & Escuela nº 140, Jardinera, SANTA LUCIA, Uruguai. & Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. & Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia. & La Realitat Onirica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. & Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. & Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO. & La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil-lenari, CAM, TORTOSA. & Suite Eròtica, Casal Jaume I, XÀTIVA. & Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. & Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. & Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. & Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. & Miró a La Bella, teatro Eslalon, CANELONES, Uruguai. & The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
2001. Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. & Casal Solleric "Volem L'Impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. & Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. & Centro de Arte de Pinar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. & Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. & Dona "Arte Y Naturaleza" VALÈNCIA. & Worlds of Antoni Miró, Museum German Brahmert, Col: Museum Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia. & Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. & The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. & Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. & Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. & Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. & Bici-Tauro i Bici-Veloç, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. & Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. & Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
2002. Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. & Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. & Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOI. & Sota L'Asfalt està La Platja (O El Riu Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTLLA. & Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. & El Viatge, Centre D'Art Mona, DÈNIA. & El Viatge. Dels Nus, El Tossalet del Carmen, DÈNIA. & Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. & "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. & Museu de Belles Arts Bienal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. & Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. & Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. & Centre Cultural "M. Sanchis Guarner", El Món Proteic d'Antoni Miró, ONTINYENT. & Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galeria Cabrera, VALÈNCIA.

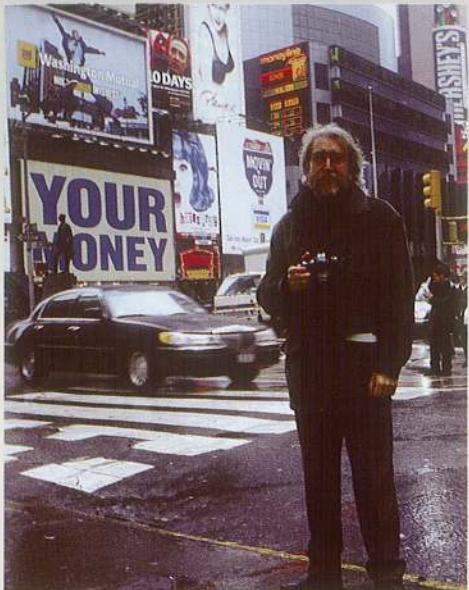


SENSE TÍTOL  
SENSE TÍTOL

BICI CASTELLANA 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 60x81)  
COTXE ROIG 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 60x81)

1963 - 2002 EXPOSICIONS COLECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batllia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorín, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMpte, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÒVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civic Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia qui trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Experimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Arizta-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorín" Adquisició obra Museu", MONÒVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salví e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Espàla, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galería de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteço", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritz, BILBAO.— Exposició rotativa baris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajair, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritz, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26<sup>a</sup> Mostra d'Arte Contemporànea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alcant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Aritz Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Henàndez, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritz, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÀLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia,



ANTONI MIRÓ, NEW YORK 2003

Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.

1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Salade la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu International "Allende", GRANADA.— Museu International "Allende", EIVISSA.— Museu Intemacional "Allende", MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Verba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dénia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÒVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.

1979. PalazzodelleManifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSUMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.—

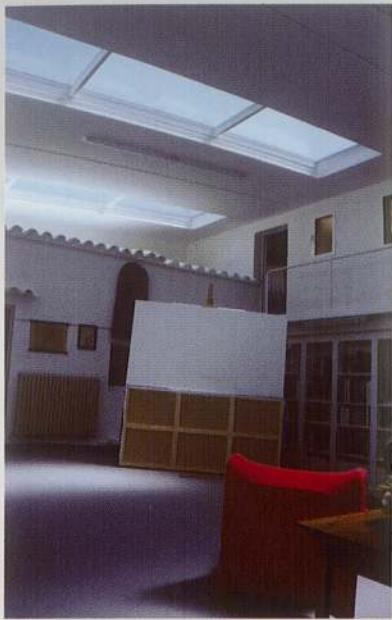
Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALSOA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europaische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.

1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSUMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALSOA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPIALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M. BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— I<sup>st</sup> Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÒVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes i l'avori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARÍS, França.

1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemania.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Collectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÒVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PIUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.

1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Arte "Levini", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra International d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordania.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÒVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporàni, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library,

- Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibzagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT,— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Biennal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÉS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÒVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museu Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÒVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XABIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadtsteaterna Galleri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.— Trent quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANS-TAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terriseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateueu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposició d'Afiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.— Afiches dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartella Valenciant, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il-llicitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Espià de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di



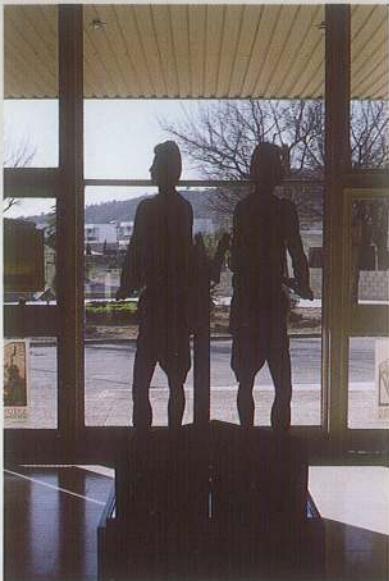
ESTUDI NORD, SOPALMO

- Solidaritat Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCCIAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazioni di Solidarità, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gràfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARTEL.— Gnoddwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units,— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibición, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tábula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOL.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzà Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafiti Arco-Alpino-Italià (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tábula, XÀTIVA.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tirane, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Tranh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venècuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venècuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturies.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col-lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tábula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARTEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tábula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centr Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Colletiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina

Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.—Artistes pel Tercer Món, Mèdics sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.—Pieve di cento e il suo Barbaaspain, PIEVE DI CENTO, Itàlia.—Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.—II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.—Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.—Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia.—Espazio Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.—Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.—Surrealism and the sea, SARAGOSSA.—Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.—Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-LES, Bèlgica.—Círculo Cultural Narciso E. Bocadillo, TORINO, Itàlia.—Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.—Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.—Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.—Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.—Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.—Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.—Tensenendedon, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.—Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.—International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.—Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.—Solsticis d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.—A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.—Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.—Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.—Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.—Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.—The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.—Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTELBORD, Estats Units.—Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.—Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.—Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.—Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.—Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.—Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.—Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.—Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.—Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.—An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.—Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.—Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.—Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.—Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.—The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.—Different Opinion, NÀPOLIS, Itàlia.—Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.—Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.—Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.—L'emprèsta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.—Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.—Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.—Homage a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.

1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.—Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.—Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.—Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.—A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.—Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.—Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.—"Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhur", STOCKHAUSEN, Alemanya.—The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.—Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.—Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.—Círculo Cultural, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.—Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.—Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.—L'emprèsta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.—Raizes da Arte Expo International, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.—Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABA, Australia.—Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.—I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.—Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.—Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.—Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.—A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.—Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.—A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.—Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.—Univers of Childhood, Galerieiile de Arta, SUCEAVA, Romania.—100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.—Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÀNIGO.—Solsticis d'estiu 1995, NUN, ALTEA.—Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.—10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.—Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.—Cadavre Exquis "Les Iousses", BRIOLS, França.—La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.—The year of performance, Newkapolcs Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.—Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.—"Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odise", PROKUPLJE, Iugoslàvia.—Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.—What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.—Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.—Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònua.—Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.—Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.—Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.—The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.—Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.—Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.—I Expo Arte Postal, Collegi Universitas, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.—Body New Project, TORÚN, Polònua.—The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.—Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.—Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.—Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.—Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.—Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.—Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.—Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.—Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.—La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.—Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.—Progetto Int. "Raccontami una Fiaba: Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.—Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.—Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.—Brain Cell 340, OSAKA, Japó.—Xeroporträt/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.—East London Kite Festival, LONDON, R. Unit@ The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit@ Box in a Box - Project: PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda@ Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units@ Mostra Collectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA@ Hotel Palace- Fundación Espanola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID@ Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina.—Orange Postcards, KRAGUEVAC, Iugoslàvia.

1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.—Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.—Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.—Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.—Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.—New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.—Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.—Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAN, Holanda.—Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.—"Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.—Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.—Chaos Future Project, GÖTEBORG, Suècia.—Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.—Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.—Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.—Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.—Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.—Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWEREIN, Alemanya.—Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.—Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.—Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.—La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.—Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.—Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.—International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.—Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.—School X Mailart Project, ITCG Mosè Bianchi, MONZA, Itàlia.—Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.—Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.—Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.—Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.—Networking Stamp Art Action, GÈNOVA, Itàlia.—



EXPO. 1988, CENTRE CULTURAL D'IBI

Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3<sup>rd</sup> Salone Internationale del Collage Cont. Arcole-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum, Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINDELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Bagdad Café, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Art Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÉRGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Liegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Infax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabrägora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulos, CORFU, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Assur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa de Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCEUIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSSEL-LES, Bèlgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ollectiva, CALSOA DE SEGURA.— Fira Internacional del Libre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daoilo, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Fira Internacional del Llibre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguay.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2<sup>nd</sup> Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Salón Internacional del Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poètiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoïà-Comtat, Círcol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URVAS, Jugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, Internacional Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middelse University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycles a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9<sup>th</sup> Miniexpresión, Encounter Univesitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÉNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd' Herbe Anders Bekken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkinghear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einlandungzur Open Air Austellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pages-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció

- d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui. Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. & Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.& Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOL.& Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.& El pop Art en la Col·lecció de L'IVAM, MÈXIC.& 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.& Ausiàs March – Casal Jaume I, ALACANT.& New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. & Bancarte, Art i joies, Subasta Extraordinària, VALÈNCIA. & La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. & Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia. & Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia. & Sveculicisla Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. & Hotel Intercontinental for the Pùblic Library, ZAGREB, Croàcia. & National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units. & Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pùblic Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units. & Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. & Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó. & Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. & 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. & Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica. & Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. & 29 Fira Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte. & Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. & 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB. & Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. & 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. & Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya. & Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. & Maisons des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. & Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà. & Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. & Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia. & Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suissa. & Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. & 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. & Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfinile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. & Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. & III Fira internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia. & 2000 Ambrix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. & Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. & Open World vision new era, Gallery Nubs, BEograd, Iugoslàvia. & Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. & Weimar cultural city of Europe 1999, Jenera Kunstrein, JENA, Alemanya. & Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxembourg. & Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. & Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. & Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. & 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. & 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. & Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA. & II Fira Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. & A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. & Collectiva International de Gráfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. & Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic. & Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafio, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. & 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. & Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterología, BARCELONA. & Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglés, VALÈNCIA. & 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. & Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. & 21 Fira Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic. & Art i Foc, Expo. Col-lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. & Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOL. & Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANCON, França. & Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. & Homenaje a F. García Lorca, Contemporanea, Centro de Arte, GRANADA. & Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguay. & Noms propis, BARCELONA. & Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. & Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. & 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. & Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. & Fira International of book, MIAMI, Estats Units. & Sahara saharau, L'HOSPITALET. & Contra la pena de muerte, II Mostra International Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. & Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. & Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. & El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. & Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. & Zavicanji Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. & Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia.&Plastica Contemporanea, Sala Carrer Major, ALACANT.& Expo. Col-lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA.& 9 Artistes Interpretent Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA.& Expo. Col-lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circol Industrial, ALCOL.& 9 Gravadors Interpretent Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX.& Espíritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUIQUEYEA, Rep. Dominicana.& The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya.& Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.& Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.& Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.& Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona.& Plumes-Écriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França.& Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil.& Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia.& Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia.& Experimenta, MADRID.& Human Rights Party, Euskal Etxe Culur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA.& 9 Gravadors Interpretent Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT.& Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.& Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA.& Estampa 98, Casa de Campo, MADRID.& Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.& Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOL.& Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA., Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croàcia. & Hrvatska Kazalisa Kuca-Zadar, Croatian Theatre Hanse, ZADAR, Croatia.
1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Itàlia. & Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Itàlia. & Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOAS-SANTIAGO, Chile. & Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. & Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. & I Encuentro De Miniepresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. & XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. & Centre De Documentation Musee Artcolle, SERINGES, França. & Gezelle project, Mail project, WELLLEN, Bèlgica. & Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. & Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGWER, Huelva. & Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. & Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. & Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. & Galeria Abeu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. & Barraca Vorticista, La Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. & Galeria Liga de Arte, SAN JUAN,Puerto Rico. & Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. & Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÈZENAS, França. & Painted Envelope Show, CLOUD, USA. & H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. & Children First Project, ROSARIO, Argentina. & Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. & Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. & Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. & Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. & Art i Societat, Pluralitat i Entitment, Sala Acea's, BARCELONA. & Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Itàlia. & Sugar-Sugar, Kunsthreis Laatzen, SARSTEDT, Alemanya. & The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucràïna. & Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. & Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOL. & Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. & The Music-Imola In



EXPO. 2003, MUSEU S. ALLENDE, XILE.

Musica.Comune Di Imola, IMOLA, Italia. & Millenium 2000, Spazio Di Arte totte, PISTOIA, Italia. & Els Plaers de L'Anima, Collectiu Mosska, BENICARLÓ. & Pionovo Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. & Millennium Art Project, LUCCA, Italia. & Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. & Kunsthaus Caff Kolobri, BREGENZ, Austria. & Art a L'Hotel, VALÈNCIA. & La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. & Mostra Internazionale Gugliemo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. & Lampara de Korosin- Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. & Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÀ, Republica de Panamà. & Interoleri-Olerti Etxea, ZARAUTZ. & Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. & Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. & Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. & Universitas School-3 Int. Biennal, SAO PAULO, Brasil. & Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERA-CRUZ, Mexico. & A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. & Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. & Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. & Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOPRETT, França. & What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. & Hope For The Millenium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. & Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. & The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. & Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. & Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. & Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. & Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. & El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. & Acea. O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. & 9 gravadores interpretan Ausias March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. & Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOL. & La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. & Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. & Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. & Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Collectiva, SINTRA, Portugal. & Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. & Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. & Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

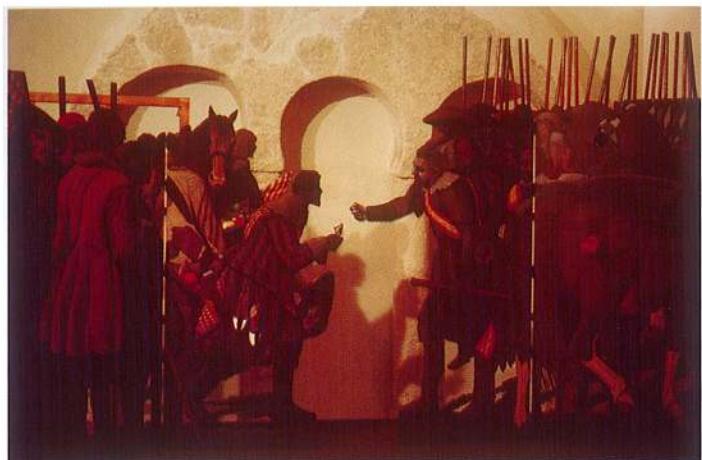
2000. Möbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. & Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. & Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. & Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. & Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. & Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. &Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. & Negocios Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. & The Female Human Flower, Utrecht, Holanda. & Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. & Drets Dels Infants, Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA. & Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. & Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. & Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistía Internacional, TARRAGONA. & Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. & Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. & Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretaña. & Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. & El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. & Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. & El víncle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. & Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. & Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. & Amnistía Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. & Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. & The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. & Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. & Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. & ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. & Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. & Self, Assesment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemania. & Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. & Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. & Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. & Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. & Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. & Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. & La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. & Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. & Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. & Pink Thema, KYOTO, Japó. & Het Kunspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. & Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. & Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Inglaterra. & May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia. & Wanda Royal Art Gallery, CUMBRIA, Inglaterra. & Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. & Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. & Yacht Shin Nisinomiyu Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. & Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. & Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. & The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. & International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. & In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. & 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. & Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escócia. & Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. & Díposit 19, Espai d'Art, ALACANT. & Art Expo, Doble Helice, BARCELONA. & Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. & Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. & 50º Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. & Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. & Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. & Der Rote Fuchs, FRAKURT, Alemania. & Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. & Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. & Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. & Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemania. & Homenaje a Juan Ramón Jimenez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. & Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemania. & El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. & Proyecto Agua, Verge del Pilat, SANT VICENÇ DELS HORTS, & Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. & Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucrânia. & The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. & Envia (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. & Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. & Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G:B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. & Torino Carisma Crat Poste, TORINO, Italia. & Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hungria. & Impiego Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. & Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. & Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. & Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. & Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. & Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. & Lenguage in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regno Init. & Mercantic, Rius i Tauler "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. & Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HABANA, Cuba. & Anything About the Red Fox, LONDRES. & Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Italia. & Project Shurkan, MILANO, Italia. & The Eteranal Network.... Stil?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. & La Donna Ieri E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Italia. & The earth Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. & Le Manchot, Jerden Ter Wellen, AMSTAERDAM, Holanda. & Post Cards Project, L. Foffano, NÀPOLS, Itália. & Mortuarium, Sztuka Fabryka, TIELRODE, Bélgica. &

- Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo Della Posta, BOLOGNA, Itàlia. & La Mer, The Sea, Les Timbrés de L'Art, PEZENAS, França. & Sandusky Cultural Center, The Esternal Network, SANDUSKY, OHOI, USA. & The Female Human Flower, ULTRECHT, Holanda. & Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Itàlia. & L'utopia, Valsore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTERME, Itàlia. & La Fortuna, Libreia Teatro, FANO, Itàlia. & Anges Devastes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. & Buit D'Art, Sala Unesco, ALCOI. & Carnaval-Carnaval, Efe Serrano, CIEZA. & Encuentro Int. De Arte y Cultura Indigena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE CHILE, Xile. & To Thine Own Self Be True, The Perfect Match, COVENTRY, Regne Unit. & La Màgia de L'Aigua, Ajuntament de Santa Sussana, SANTA SUSANNA, Barcelona & Centro Cultural Il Campo, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Itàlia. & Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporaneo, ALJARQUE, & Maison de la Transhumance, Onzieme Fête, DIE, França. & Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. & Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA. & Favole e sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Itàlia. & Aboli l'Esclavatge, Galleria Valltellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Itàlia. & IV Bienal Int. De Arte, Colégio Universitas, SANTOS, Brasil. & Project Privates Collection, Blufpano, ULTRECHT, Holanda. & Kaosart, Money, La Inspiració del Capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. & Aboli l'Esclavatge, Galerie Vac, VENTABREN, França. & XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almira, CAMP DE MIRRA, & Arts Per la Pau, Sala Unesco, ALCOI. & Going Postal, Espai 2001, Undergriaund Arts Culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. & IV Bienal International, Colegio Universitas El Agua, SANTOS, Brasil. & Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regn Unit. & On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. & Aboli l'Esclavatge, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. & Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. & My Favorite Female Huann Flower, ULTRECHT, Holanda. & Centro de arte Moderno de Quilmes, Sala Exposiciones, BUENOS AIRES, argentina. & Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Itàlia. & Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. & Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. & Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Itàlia. & Circolo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Itàlia. & Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art fondation, JEJU CITY, Corea. & Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. & Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. & Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polonia. & Kunstraxis, Ragin in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. & L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia. & No Limits, Kaosart, BARCELONA. & Col·lecció J. Hugues Art Postal, BEAUVAIS, França. & Pense Acà, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. & Napalmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. & La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. & Do You Happen to Know, MILANO, Itàlia. & Identity Territory, Latino americanos, MARACAY, Venezuela. & The Working Life, VANCOUVER, Canada. & Balck and White, Fraction Studio, MELUN, França. & Col. art Català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. & Estampa, Fira del Gravat Cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. & Art For Children, DONIECK, Ucrània. & Dones Sota el Burka, Quadreria Museo Cras, SPILMERGO, Itàlia. & Sala Suristan, Subhasta ACSUR, La Segovias, MADRID. & I International Charity exhibition, JARKOV, Ucaina. & Ajuntament d'andratz, Animalia, ANDRATX, Mallorca. & Arte y Naturaleza, Presentació Finca Carbonell, ALACANT. & Anges Dé Vestés, Centre Culturel les Chiroux, LIÈGE, Bèlgica. & Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzez Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia. & Casal Jaume I, Fem Cas Al Teatre, ALACANT. & The artists Republic, LIMOGES, França. & Animalia, ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELAMITX, Mallorca.
- 2002.
- Anges Devastes, FLANDES, Bèlgica. & Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Itàlia. & Icon-Diva-Cult-Hero-star, Fan mail, ECHTERNACH, Luxemburg. & Mi Ricordo Che bello, MILANO, Itàlia. & Selfportrait, Work in Progress, BERLIN, Alemanya. & Arte y Territorio, Espacio Tangente, BURGOS. & Ilimoni, Grandi Feste, MENTON, França. & Stop racialism, Spazi x l'Arte, MONZA, Itàlia. & Crown of Artists Project, Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. & electrographic Art, State Gallerrey, BANSKA BYTRICA, Slovakia. & Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemanya. & 2001 Quale Odissea-Accademia di Belle arti, Istituto statale d'Arte "P. Toschi", PARMA, Itàlia. & Subject: Who's Who- villa vivaldi, PADRU, Itàlia. & All About Herman Hesse-annaberg Theater, ANNABERG, Alemanya. & Anges dévastés, Ont Moetingscentrum t'Gheslandt, MENEN, Bèlgica. & Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PÈZENAS, França. & Pintores Per La Vida, Sala UNESCO, Salvem l'Aquífer del Molinar, ALCOI. & Humor Gràfic Valenciac, Centre Social, Ajuntament, SAN VICENT. & Artists Republic, Public Library, Cultural Centre, LIMOUSIN, França. & Woodnymph, Underwod Workshop, LIMOGES, França. & Project Self Portrait, SCHOTEN, Bèlgica. & Le Vecchie Monete Si Interrogano, FORLI, Itàlia. & Encuentro Iberoamericano, Puerto de las Artes, HUELVA. & New Correspondance school of Art-New York, BOLOGNA, Itàlia. & II Bienal Mapay Mundí, Sala D'Exposicions CAM, artistes Plastics Solidaris, ALACANT. & Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Collectiva, MADRID. & XXX Premio Internacional de Grafica del Pomerio a Villa Burba, RHO, MILANO, Itàlia. & arte Siglo XX, A Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. & Mostra d'Art Contemporani, Fundació Lecasse, ALCOI. & Galeria Morandi, GIRONA. & Pia Almoina, Collectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. & Salon Carbonari, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. & Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporain, VENTABREN, França. & La Màgia del foc, Ajuntament S. Susanna, SANTA SUSSANNA. & Un arco Baleno Di Aquiloni Postali, Amodanea, TOLENTINO, Itàlia. & Idebtidades en el Mundo Globalizado, GEA Ong., PINEDA DE MAR. & Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. & The Shadow Muzeul Florean, BAIA MARE, MURAMURES, Romania. & Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinart, DONOSTIA. & Apsa, Exposició Subhasta, ALACANT. & Albert Gallery, Zejscie Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKÓW, Polonia. & Estudio de Arte, Collectiva Estiu, DONOSTIA. & Cinquanta Anys d'Artistes i Poetes, D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casal Sollieric, CAM, PALMA DE MALLORCA. & X Festival Internacional de Todas las Artes Victor Jara, Homenaje Victor Jara, 70 años, SANTIAGO DE CHILE, Xile. & Vitrine de Singularite Postale, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. & Le Cirque, Projet 2002, Mediatheque, PÈZENAS, França. & Ensé acà de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. & Mama-Teta, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. & Homage To Picasso, Gallery La Roggia, TREVISO, Itàlia. & Send Mi Coins or Bills, Exposiçao, RIO CLARO, Brasil. & Mail Sex-All The Regarding The Sex, MILANO, Itàlia. & Flag Art Festival, Mundial de Futbol, World Cup Stadium, SEOUL, Korea. & Alternative Art Festival, Ambient, Itinerant Luxemburg, Argentina, Itàlia, PADRU, Itàlia. & Exposició Collectiva Palau d'Albaida, Subhasta Alzheimer, ALBAIDA. & Experimenta, Galeria Taller Chofereta, MADRID. & Un Siglo de Carteles de la Fira de Xàtiva, Museo de Bellas Artes, VALENCIA. & 5+1=2, Flux, (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. & Travelling Exhibition ass. Paralisia Cerebral, PORTO, Portugal. & The Bandit By Bicycle, The Book of The same Title, FIRENZE, Itàlia. & Mail Art Project Mer-Mère, de Borre Cultural Centre, BIERBEEK, Bèlgica. & Christmas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlàndia. & Casino, Cultural Centre, Mer-Mère, HOUTHALEN, Bèlgica. & Pop Art y Nueva Figuración en la Colección del IVAN, LISBOA, Portugal. & New York Correspondance school, Sala cassero, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Itàlia. & La Metàfora Delle Aqua, Pallazo Quiesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Itàlia. & Art Alcoià, Col-legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. & Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. & IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil. & Mailsex, Collection 1946, MILANO, Itàlia. & Etnics Groups, Cultural Diversity, Escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. & Graffiti i Creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. & Diversitat Cultural, Escola Estadual, SÃO PAULO, Brasil. & Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. & Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. & Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALÈNCIA. & Sòlsticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. & Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. & Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemanya. & Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemanya. & Salon International del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. & Subhasta Solidaria, Creu Roja "Estació Cabanyal", VALÈNCIA. & El Sueño de un coleccionista, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. & Gran subhasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. & Neguko Solstizioa, Estudio arte, Casa del este, DONOSTIA. & Forma i Espai, Collectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. & Saló Internacional d'Arts plastiques, ACEA's, BARCELONA. &



EXPO. 1978, MUSEU ART CONTEMPORANI, SEVILLA  
EXPO. 1983, AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
EXPO. 1989, SALA SAN PRUDENCIO, VITORIA-GASTEIZ



EXPO. 1978, MUSEU ALMUDÍ, XÀTIVA  
EXPO. 1990, GALERIA PUNTO, VALÈNCIA  
EXPO. 2000, CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA

EXPO. 2000, CENTRO WIFREDO LAM, L'HAVANA  
EXPO. 2001, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
EXPO. 2003, MUSEU SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, XILE

M O N O G R A F I E S / M O N O G R A P H S / M O N O G R A F Í A S

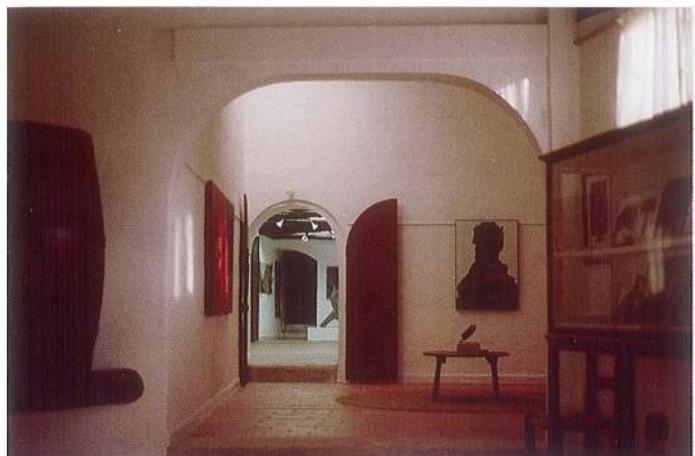
- ANTONI MIRÓ, PINTURA, ALCOIART, DD.AA. II. n. 19 cm. 32 pp. Gráficas Pascual Alcoi, 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY. Text d'Ernest Contreras. II. n. 32 cm. 8 pp. Edita: Woodstock Gallery. London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, ALCOIART, PINTURA-ESCRITURA. Text d'E. Contreras. II. n. i. c. 16 cm. 82 pp. Edita: Alcoiart. Alcoi, 1969.
- ANTONI MIRÓ (HOMENATGE A SALVADOR ESPRIU). E. Contreras. II. n. i. c. 20 cm. 78 pp. Ed. Club Pueblo-Madrid, 1971.
- A. MIRÓ/AMÉRICA NEGRA (HOM. A M. LUTHER KING), E. Contreras. II. n. i. c. 17 cm. 12 pp. Edita Novart. Madrid, 1972.
- A. MIRÓ /73 (L'AMÉRIQUE NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E. Contreras II. n. 22 cm. 20 pp. Ed. Múltiples. Marsella, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMÉRICA NEGRA), V. Aguilera Cerni i F. de Santi. II. n. 22 cm. 16 pp. Ed Lo Spazio. Brescia-Italia, 1974.
- ANTONI MIRÓ (RECOLL OBRA 1960-1973), DD.AA., Institut i Acad. Internal d'Autors/G. Alcoiarts. New Castle(R. Unit), 1974.
- ANTONI MIRÓ, AMÉRICA NEGRA, L'HOMME AVUI (RECOLL D'OBRA 1972-1973). Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita Institut i Academia Internacional d'Autors, New Castle England, 1974.
- ANTONI MIRÓ. Textos de DD.AA. II. n. 21 cm. 30 pp. Edita, Instituto de Cultura. Diputación de Málaga. Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1972-1975). II. n. i. c. 17 cm. 100 pp. Edita: Galería Cánem. Castelló, 1975.
- ANTONI MIRÓ. EL DÓLAR. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 42 pp. Edita: Galería Aritz. Bilbao, 1975.
- A. MIRÓ. GRAPHIC WORKS (1966-1976), DD.AA., Edita: Spanish-American Cult. Club, New Britain, Connecticut-USA, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA) Text de Joan Fuster. II. n. i. c. 24 cm. 74 pp. Edita: Ajuntament de Sueca, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977), Text d'Ovidi Montllor. II. 25 cm. 128 pp. Edita: Sala Gaudí. Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1973-1977), DD.AA. II. n. i. c. 22 cm. 94 pp. Edita: Ajuntament de Monóver, 1977.
- A. MIRÓ BY JOAN FUSTER, TOTS DOS PER JAUME I, Joan Fuster. II. c. 16 cm. 220 pp. Ed. Alcoiarts, Altea, 1977.
- ANTONI MIRÓ. Text d'Ernest Contreras. II. n. i. c. 24 cm. 152 pp. Edita: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1978.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 212 pp. Edicions Canigó. Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA. JORNADES DE SOLIDARITAT AMB ELS POBLES D'ARGENTINA, URUGUAI I XILE). Text de DD.AA. II. n. i. c. 34 cm. 110 pp. Edita Ajuntament de Valencia, 1983.
- SIGMUND FREUD, 1856-1939 (Nou aiguaforts d'Antoni Miró 1983), Romà de la Calle, Ed.: XXXIII Congreso Intern Psicoanálisis. Madrid, 1983.
- A. MIRÓ (HOM. A SALVADOR ESPRIU), Espriu J. À. Blasco Carrascosa, ..Ed.: Zentrum amb Buck. Winterthur-Suisse, 1984.
- A. MIRÓ. FREUD TOT FREUD (CONGRES C. HAMBURG), R. de la Calle, Ed.Congreso Int. de Psicoanálisis. Hamburg, 1985.
- A. MIRÓ (HOM. PABLO SERRANO, ART EXPO MONTREAL, 1986), DD.AA., Edita: Galería KL. Barcelona, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. SALVADOR ESPRIU), DD.AA.II. , Edita: Moorkens An Galle". Brussel.les, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. EUSEBI SEMPERE), Romà de la Calle,, Edita: Wang Art Gallery. Evere-Brussel.les, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, R. de la Calle ("L'extranya obsessió de pintar pintura"), Ed CAPA, Alacant, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Elx, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. II. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibi, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOMENATGE A XÀTIVA), Text de DD.AA. II. c. 24 cm. 48 pp. Edita: Ajunt. de Xàtiva, 1987.
- TRENTA AL CERCLE VERS ANTONI MIRÓ.,DD.AA., Ed. de la Guerra & Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alacant, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita: Kleinieren Galerie. Eisleben / V.B.K. der D.D.R. Berlin, 1988.
- A. MIRÓ. GRAPHIK RETROSPECTIVE., DD.AA., Edita Kulturhausgalerie. Schwarzeide-DDR, 1988.
- A. MIRÓ. L'ESTRANYA OBSESSIÓ DE PINTAR PINTURA, Romà de la Calle,, Ed. Canigó. Barcelona, 1988.
- PINTEU PINTURA DIBUIX. ANTONI MIRÓ, DD.AA., Edita, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alcoi, 1988.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, 1980-1988., DD.AA. II. c. 25 cm. 40 pp. Edita, Centrene Municipal de Cultura. Alcoi, 1988.
- TEMÀTICA I POÈTICA EN L'OBRA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ (1965-1983). Joan Guill. ,Edita U. P. de València, 1988.
- ANTONI MIRÓ (Art Fart / Mail Art). II. c. 15 cm. OPERA PRIMA 1960-70. Carpeta 2: AMÉRICA NEGRA 1972. Carpeta 3, L'HOMME AVUI 1973-74. Carpeta 4: EL DÓLAR 1973-80. Carpeta 5, PINTEU PINTURA 1980-87. Carpeta 6: OBRES DEL 1960. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- ANTONI MIRÓ (COL.LECCIONABLE PINTEU PINTURA). Carpeta. Edita, Lienzos Levante.Muro del Comtat, 1989-90.
- CARTELLS D' ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. II. n. i. c. 32 cm. 15 pp. Edita: Universitat Catalana d'Estiu. Prada, 1989.
- HOMENATGE A S. FREUD. ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. II. n. 32. cm. 12 pp. Edita: Col.legi de Metges. Barcelona, 1989.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita Museo de BB. AA./ Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz, 1989.
- ANTONI MIRÓ-DÍALEGS, R. de la Calle. II. c. 35 cm. 130 pp. ,Edita: Sant Telmo Museoa. Donostia, 1989.
- MON D'ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó.,Ed..d'Edicions de la Guerra & Institut de Cultura "Juan Gil.Albert".Alacant, 1989.
- ANTONI MIRÓ (HOM. TO SIGMUND FREUD),R. de la Calle., Edita: H. Kamaç (Books) Limited. Londres, 1990.
- ANTONI MIRÓ, UNE DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco Carrascosa, Mairie de Saint-Giles & Mirofret France, 1990.
- A. MIRÓ (FREUD, NARCISO E L'ANGOSCIA DELLA BELLEZZA),F. de Santi, Ed. La Bottega Stampe. Brèscia-Italia, 1990.
- A. MIRÓ. UNA DECADADA DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco C., Ed. U. Catalana d'Estiu/Ajunt. Prada/Mirofret France, 1990.
- ELS ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle. II. n. i. c. 32 cm. 16 pp. Ed. Nuevo Rumbo. Madrid, 1990.
- LE REGARD D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle/J.A. Blasco Carrascosa, Edita: Mirofret France. París, 1990.
- LES REGARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle., Ed. Mirofret France, Salon Avignon, 1990.
- ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, V. Aguilera Cerni, J. A. BLasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Galeria Punto, Valencia, 1990.
- ANTONI MIRÓ "UNA DECADE DI PINGERE Pittura", J.A. Blasco Carrascosa,, Edita, La Viscontea, Rho-Milano, 1991.
- A. MIRÓ-GRÀFICA PINTEU PINTURA, V. Aguilera Cerni/ E. Cerni/ Espriu., Ed. Mirofret-Saló Automòbil. Barcelona, 1991.
- A. MIRÓ-OMAGGIO A GAUDÍ. Textos Guido Nebuloni, Piero Airaghi. II. c. i. n. 34 cm. 24 pp. Edita: Europio. Milano, 1991.



EXPO. 2003, MUSEU SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, XILE (AMB ISABEL ALLENDE, WAUGH I OLIVAS)

- ANTONI MIRÓ, LA OTRA MIRADA, J Corredor, Romà de la Calle, Manuel Rodríguez Díaz, Ed. Formas Plásticas, Madrid, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 7 (14 postals), edicions de la Guerra, València, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 8 (14 postals), edicions de la Guerra, Barcelona, 1992.
- GRÀFICA D'ANTONI MIRÓ A VICIANA, V. Aguilera Cerni, Enric Casassas i Salvador Espriu, Ed. Vicina, València, 1992.
- ANTONI MIRÓ, PINTEU PINTURA-VIVACE, J. Corredor, Manuel Rodríguez, Romà de la Calle, Ed. Macarrón, Madrid, 1992.
- A. MIRÓ, "RECOLL DE SOMNIS". -P. VICTÒRIA EUGENIA, J. Corredor/V. Marqués/J. Otxoa, Dip. d'Alacant, Barcelona, 1992.
- A. MIRÓ-AUS DEM GRAFISCHEN WERK ZU EHREN SALVADOR ESPRIU, V. Aguilera Cerni, J.A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Kreisvolkschschule Bildungszentrum, Wolfenbüttel (Alemania), 1993.
- A. MIRÓ, 49 GRAPHIC WORKS FOR UKKRAINE 1991-1992 Kiev-Ivano-Frankivsksi-Lviv, O. Butsenko, Ed. Rukh, Kiev, 1992.
- ANTONI MIRÓ, TRÄUMENSAMMLUNG GRAPHISCHES WERK 81990-92) ZU EHREN ENRIC VALOR, J. Corredor-Matheos, Nestor Basterretxea, Ed. Messe Essen GMBH.- Messehaus, Essen (Alemania), 1992.
- "L'ESTANÇA, CAMINS EN LA PINTURA D'ANTONI MIRÓ, Josep Sou, Edicions de la Guerra -Poesia, València, 1992.
- ANTOHI MIPO/ANTONI MIRÓ, Oleksander Butsenko, Ed. Mystestvo, Kiev (Ucràina), 1992.
- MAIL ART A. MIRÓ, SERIE VIVACE/, Seattle, A. Miró-Diccionari dell'Plàstic, Edicions de la Guerra, València, 1993.
- ANTONI MIRÓ, COMPROMÍS PERSONAL, García de Angela/Seattle, Ed. Galeria 6 de Febrero, València, 1993.
- ESBÓS DE LLETRA A. MIRÓ, M. Martí i Pol /R. Martíz/J. Rubio /F. de Santi, Ed. Museu d'Art Contemp. d'Eix, Eix, 1993.
- NOS ÉS UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Miquel Martí i Pol, Ed. Marfil, Alcoi, 1993.
- ANTONI MIRÓ I ELS DESGAVELLS DEL MAS DE LA SOPLAMA, Carles Llorca i Tomoner, Dahiz Edicions, València, 1993.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girart-Ajuntament d'Altea. Altea, 1994.
- ACÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girart-Casa de Cultura de Torrent.. Torrent, 1994.
- ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girarte-U. Popular de Almansa, Almansa, 1994.
- MAIL-ART ANTONI MIRÓ SÉRIE VIVACE/ESTOIG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. de la Guerra, València, 1994.
- ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, salvador Espriu, Girarte- Antiguo Mercado, Requena, 1994.
- ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte-Casa de Cultura, Villena, 1994.
- ANTONI MIRÓ I LA POÉTICA DEL COLLAGE, Jordi Botella, Ed. Cromo-Marfil, Alacant-Alcoi, 1994.
- INVENT-ARI/ANTONI MIRÓ MAIL ART /ESTOIG 11, R. de la Calle, Edicions de la Guerra, València, 1994.
- VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gonçal Castelló, Ed. Marfil, Alcoi, 1994.
- ANTONI MIRÓ, AZ I ALTRES QUADRES PER A UNA EXPOSICIÓ, Isabel-Clara Simó, CEIC Alfons el Vell, Gandia, 1995.
- SUITE ERÓTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat/Isabel-Clara Simó, Edicions 6 de Febrero-Marfil, Alcoi, 1995.
- THE LOOKING OF A. MIRÓ, Romà de la calle, Josep Corredor-Matheos, Ed. Dirt Cowboy Café, Hanover(NH), Estats Units, 1995.
- ABCDARI. ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Marfil, Alcoi, 1995.
- WELT DES A. MIRÓ, Heinrich Böhler, Salvador Espriu, M. Romagosa, Ed. Stadtbibliothek Laatzen, Hanover (Estats Units), 1995.
- LLIBRE PALETA, Salvador Espriu, Col·lecció Llibres d'Artista, Edicions de la Guerra, València, 1995.
- ANTONI MIRÓ "VIVACE", Jadwiga Najdowa, Galeria Kierat, Szczecin (Polònia), 1996.
- ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTÄNDIGUNG, J. A. Blasco, Volksbank, Rheda/Wiedenbrück,(Alemania), 1996.
- NATO NELLE NUVOLE, ANTONI MIRÓ, Floriano de Santi, Librería Einaudi, Brèscia , Cremona, Torino (Itàlia), 1996.
- UN VIATGE DE SOMNI, Carles Llorca, Ed. Denes, València, 1996.
- DIE FAHRRÄNDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Küstermann/Salvador Espriu, Ed. Kulturzentrum Büz, Minden (Alemania), 1996.
- ALFABET, Jordi Botella/Josep Piera, Ed. Marfil/CC. Alcoi/Unesco, Alcoi, 1996.
- ERÒTIC "MA NON TROPPO", F. Signes/J. Botella/J. Huguet/I.C. Simó, Ajuntament de l'Alcudia, L'Alcudia, 1996.
- ANTONI MIRÓ-TRAJECTE INTERIOR OBJECTES/OBRA RECENT, W. Rambla, C.A.C. Alba Cabrera, València, 1996.
- ANTONI MIRÓ UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES, Alfredo Torres, AEBU-Montevideo,..., Montevideo (Uruguai), 1996.
- ANTONI MIRÓ DAS FAHRRAD, Klaus Groh, Micro Hall Art Center, Edewecht (Alemania), 1996.
- ANTONI MIRÓ, BRANCHES AND ROOTS, Valentina Pokladova, Art Dept. History, Kaliningrad (Russia), 1997.
- ANTONI MIRÓ COME IN UN SOGNO, Bruno Pollacci, Accademia di Arte di Pisa, Pisa (Itàlia), 1997.
- ANTONI MIRÓ-VIVACE SERIES, Alexander Zhurba, Ed. Central Kherson Art Museum, Kherson (Ucràina), 1997.
- ANTONI MIRÓ-BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN, C. Perter/W. Rambla, Galerie P. Munck, Karlsruhe (Alemania), 1997.
- ANTONI MIRÓ: LA S. ERÒTICA VERS UNA ANTIGA I NÍTIDA RECONEXIENCIA, J. Ll. Peris, Casal Jaume I, Alacant, 1997.
- EL MISTERI D'ELX, Juan Castaño/Jordi Botella, Ajuntament d'Eix/Casa de la Festa, Eix, 1997.
- ANTONI MIRÓ A ELX, Jadwiga Najdowa/V.A. Estellés, Jordi Botella,Galeria Sorolla, Elx, 1997.
- MIRÓ A LA HABANA, Marisol Martell/J. Seafree, Museo Guayasamin/Centro de Artes 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.
- ANTONI MIRÓ, VIVACE. PINTURA I POESIA, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, Alcoi 1997.
- ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tatjana Milosavjevic, Narodni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Iugoslàvia), 1997.
- FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.
- FORMA Y EXPRESIÓN EN LA PLÁSTICA DE ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.
- LES REMOROSOS SOLEDATS. ANTONI MIRÓ ANTOLOGICA 1960-98, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ajuntament d'Ibi, 1998.
- HI HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ ANTOLOGICA 1960-1998, Joan Fuster, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.
- ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLÉS, J. A. Blasco Carrascosa, Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", València, 1998.
- ANTONI MIRÓ L'ENIGMA COME SEGNALE , F. de Santi, Rafaela Inmella, Ed. Museo Mastroiani, Alpino (Itàlia), 1998.
- FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Ed. Universitat de València, València, 1998.

- ANTONI MIRÓ DE LA PINTURA A LA MATÈRIA I L'OBJECTE, J.LL. Peris, Ed. Univ. d'Alacant P. Comtal, Cocentaina, 1998.
- LA TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ, ANTOLOG. 1960-98, Romà de la Calle, Ed. Fund. Niebla, Casavells-Girona, 1998.
- ANTONI MIRÓ, VIVACE, DD AA, Ed. Centre Cultural D'Alcoi, 2<sup>a</sup> Edició, Gener 1998.
- ANTONI MIRÓ, IMATGES DE LES IMATGES, Romà de la Calle, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.
- ANTONI MIRÓ, IMATGES..., "A Enric Valor", Romà de la Calle, J. Valls, Ed. Fund BANCAIXA, Alacant, 1998.
- L'HOMME QUE PINTA, ANTONI MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1998, Jordi Botella, Ed. CAM i Casa de Cultura, Dénia, 1998.
- ANTONI MIRÓ, IMÁGENES DE LAS IMÁGENES, Román de la Calle, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.
- ANTONI MIRÓ, IMÁGENES ..., "A Joan Coromines", Román de la Calle, S. Mimica, Ed. Fund. BANCAJA, Madrid, 1998.
- UNA MIRADA AL MUNDO DE A. MIRÓ, Wences Rambla, Ed. CAM y Museo S. Juan de Dios, Oriola, 1998.
- ANTONI MIRÓ, VIVACE: UNA VISIÓ ECOSOCIAL, José Lluís Peris, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.
- ANTONI MIRÓ VIVACE: UNA VISIÓ... "A Blai Bonet" J. Lluís Peris, Wences Rambla, Ed. Fund. Caixa Castelló, Castelló, 1998.
- ANTONI MIRÓ, COLLAGES, El Punto, Madrid, Ed. Mas Bitol Galeria, Penáguila, 1998.
- ART PELS DRETS HUMANS, Josep Fuster, Albert Mestre, Ed. centre Cultural i UNESCO, Alcoi, 1998.
- L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ, Masha Yufa, Ed. Karelian Republic Art Museum, Petrozavodsk, Rússia, 1999.
- RODAR PEL MÓN, ANTONI MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1999, Gaspar jaén, Ed. CAM i Ajunt. D'Eix, Eix, 1999.
- ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CRÉDIT DE LA REALITAT, Joan F. Mira, J. Botella, Ed. BANCAIXA, València, 1999.
- ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CRÉDIT DE LA REALITAT "A Ausiàs March", Joan F. Mira, Ed. BANCAIXA, València, 1999.
- BRANQUES I ARRELS, A. MIRÓ, ANTOLOGICA 1960-1999, Valentina Pokladova, Ed. CAM i Casa Cultura, Altea, 1999.
- ANTONI MIRÓ, TRENCACLOSQUES COMARQUES CENTRAL- ESTOIG 12, Afagrafic Editors, Alcoi 1999.
- IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES, A. MIRÓ - ANT. 1960-99, Amalia Garcia/Alfredo Torres, Ed. CAM , Murcia,1999.
- ANTONI MIRÓ, PERFIL DEL SUEÑO, DDAA, Ed. Caja San Fernando, Sevilla/Jerez/Cadiz, 1999.
- mite i realitat, ANTONI MIRÓ, Tatjana Milosavljevic, Ed. CAM i Museu Monjo, Vilassar de Mar, 1999.
- ANTONI MIRÓ, SUITE ERÓTICA, ESTOIG 13, Poema Isabel-Clara Simó, Ed. Alfagrafic Editors, Alcoi, 1999.
- "ALFABET" A. MIRÓ, I. SIMÓ, DDA, C. C. El Teular, Ed. U. D'Alacant, Aj. Cocentaina, Fundació Bancaixa,Cocentaina, 1999.
- ANTONI MIRÓ, ERÓTICA MA NOM TROPPO, ESTOIG 14, Ed. Afagrafic Editors, Alcoi 1999.
- ANTONI MIRÓ: AN EVER-ALIVE TRAJECTORY (& Cho,Sang-Hyun), Wences Rambla, Ed. Dansung Gallery, Seoul 1999.
- ARTE, POÉTICA Y COMPROMISO: OBRA PLÁSTICA A. M. 1960-93, Joan Guill, Tesis Doctoral, U. Pol. València, 1999.
- ANTONI MIRÓ, DIBUIXOS I GRAVATS ESTOIG 15, Poema Salvador Espriu, Alcoi 1999.
- PROHIBIT PROHIBIR, A. M.-ANT. 1960-99, Joan Mª Pujals, Manuel Vicent, Ed. CAM i Generalitat Catalunya, Barcelona 1999.
- CAROBNI SVIJET, MAGICAL WORLD OF A.M., S. Mimica. Ed. Conceptual Gal., Split , Croàcia, 1999.
- PROHIBIT PROHIBIR.A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mº Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.
- PROHIBIDO PROHIBIR, A.M., Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mº Iglesias, Ed. CAM, Alacant 1999.
- ANTONI MIRÓ, ANTOLOGÍA. Manuel Vicent, J.A. Blasco, J. Mº Iglesias . Ed. CAM 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> edició, Alacant 1999.
- ANTONI MIRÓ "UN NUS", Antoni Gascó, Ed. Alba Cabrera, Centre D'art Cont., València 1999.
- ANTONI MIRÓ "ESTRATEGIAS DEL MISTERIO", DDAA, Ed. Galeria Efe Serrano, Cieza 1999.
- CAPVESPRE "ANTONI MIRÓ" ANTOLOGÍA 1960-2000, Enric Cerdà-Tato, Ed. CAM, Alacant 2000.
- CARTA ABIERTA-ANTONI MIRÓ, ANT. 1960-2000, José Ayelo, Ed. Cultura, Villena 2000.
- PARA CUBA-ANTONI MIRÓ., ANT. GRAFICA 1960-2000, Rafael Acosta, Manuel Vicent, Ed. U.Polit. V-CAM-Centro Wifredo Lam , L'Havana,Cuba 2000.
- LA MEMÒRIA DE LES MUNTANYES, Jordi Botella, Ed. CAM i Museu "Casa Orduña", Guadalest 2000.
- CONTRACORRIENTE, ANTONI MIRÓ "VIVACE", Texti Lajara, ED. Galeria Doble Hèlice, Dos Hermanas, Sevilla 2000.
- MIRÓ ALA BELLA, Ed. Campovisual, Santa Lucia,Uruguay, 2000.
- LA REALITAT ONÍRICA D'ANTONI MIRÓ, Raffaella Iannella, Ed. CAM-Ajuntament, Gandia 2000.
- ANTONI MIRÓ - CATÀLEG GENERAL DE L'OBRA GRÀFICA, Wences Rambla, Ed. Alfagrafic Editors, Alcoi 2000.
- COMMEMORATIVE EXHIBITION OF TOP ARTS MUSEUM A.M. Ed. Seoul Int. Fine Arts Center Top. Corea, 2000.
- CAMPOS PARA LA REFLEXIÓN, A.M.-VIVACE, Javier Urquijo, Ed. Galeria Abad Aguirre, Bilbao 2000.
- LA REALITAT TRANSCENDIDA EN IMATGES, A. M. ANT. 1960-2000, J.Mº Iglesias, Ed. Museu l'Ebre-CAM, Tortosa 2000.
- VOLEM L'IMPOSIBLE, A.M. - ANT. 1960.2000, J.Mº Pujals, I.C. Simó, M. Vicent, Ed. Casal Sollerí, Ajuntament, CAM, Palma de Mallorca, 2001.
- THE SOLO PRINT EXHIBITION BY ANTONI MIRÓ, Ed.C Art Gallery & Seoul Int. Fine Arts Center, Gangneung City, Korea 2001.
- SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA, Antoni Miró-Vivace obra recent, Justo Nieto, Manuel Vidal, Wences Rambla, Rosalía Torrent, Manuel Vicent, Ed. Universitat Politècnica de Valencia, Valencia 2001.
- SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR), Antoni Miró-Vivace, Wences Rambla, Rosalía Torrent, Manuel Vicent, Ed. EPSA-Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2001.
- WORLDS OF ANTONI MIRÓ, Valentina Pokladova, Ed. German Brahert Museum, Svetlogorsk, Russia 2001.
- ANTONI MIRÓ, LE PERSISTENT NEBULOSE, Antoni Malmo, Ed. Academia Tiberina Di Roma, Italia 2002.
- SUITE MC / ANTONI MIRÓ, Poema Jordi Botella, Fundació Lecasse-Filà Miqueros, Ed. Alfagrafic, Alcoi 2002.
- SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL RIU VERD) Antoni Miró, Estellés, Coronines, Espriu, Ferrando, Fuster, Valor, Ed. Caja Murcia-Centre Cultural Castellut-Casa Cultura, Castalla 2002.
- EL VIATGE, ANTONI MIRÓ (A Mona i el Tossalet), Jordi Botella, Antoni Gasco, Ed. Universitat Politècnica Valencia, Dénia 2002.
- ANTONI MIRÓ-VIATGE ENDINS, Isabel-Clara Simó, Daniel Da Rosa, Ed. Alba Cabrera, Valencia 2002.
- ANTONI MIRÓ A COREA, gràfica, Ed. Hanseo University, Seoul, Korea 2002.
- SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR) Antoni Miró, Wences Rambla, Isabel-Clara Simó, Ed. Centre Ovidi Montllor, col. UPV, Consorci de Museus, Alcoi 2002.
- EL MÓN PROTEIC D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent, Ed. Ajuntament d'Ontinyent 2002.



III

ESTUDI MAS SOPALMO

## COL·LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 A. Soaraní, BRÈSCIA, Itàlia  
 A.A. Biote, HABANA, Cuba  
 A.Barrani, VERNAZZA, Itàlia  
 A.E. Candiotto, BOITUVA, Brasil  
 A.G.L. Tuns, ROTTERDAM, Holanda  
 A.Sechi, RIO CLARO, Brasil  
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit  
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica  
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba  
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba  
 Acadèmia Internacional d'Autors, ANDORRA  
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia  
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit  
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica  
 Alain Dumont, MORAGNE, França  
 Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia  
 Alberto Carbone, PARÍS, França  
 Aldo Micalleto-Snaky, PADRU, Itàlia  
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna  
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba  
 Amici del Pomerio, RHO-MILANO, Itàlia  
 André Pitté, DIE, França  
 Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia  
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit  
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna  
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina  
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic  
 Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia  
 Anna Resuik, PARÍS, França  
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca  
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia  
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia  
 Antonio Barrani, Vernazza, Itàlia  
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba  
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia  
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia  
 Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia  
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)  
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda  
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)  
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó  
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua  
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ass. Network Slovakia, BANSKÁ-BYSTRICA, Eslovaquia  
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil  
 Assoziatione di Solarietá, PÉRGOLA, Itàlia  
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia  
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)  
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana  
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit  
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit  
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya  
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN,  
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia  
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica  
 Bceebit, KIEV, Ucraïna
- Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic  
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia  
 Benvenida Carvalho, LISBOA, Portugal  
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya  
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia  
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia  
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia  
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)  
 Bo Larson, NACKA, Suècia  
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANT, Bèlgica  
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)  
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia  
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit  
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia  
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit  
 Bruno Capatti, MEDICINA, Itàlia  
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Bruno Soudin, AGNEAUX, França  
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya  
 C.Jaccarino, MILANO, Itàlia  
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia  
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana  
 C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda  
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal  
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal  
 Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia  
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda  
 Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile  
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba  
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil  
 Casa Nostra de Suissa, WINTERTHUR, Suïssa  
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia  
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica  
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia  
 Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia  
 Centro Intern., di Brera, MILANO, Itàlia  
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda  
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda  
 Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda  
 Claudia Romeu, CANNES, França  
 Claudio Jaccarino, MILANO, Itàlia  
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia  
 Clemente Padín, MONTEVIDEO, Uruguai  
 Colegio Universitas, SANTOS, Brasil  
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit  
 Collezione Università d Urbino, URBINO, Itàlia  
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina  
 Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanya  
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela  
 Crédito Valtellinese, SONDRIO, Itàlia  
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica  
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França  
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil  
 Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemanya  
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia  
 Daniele Massini, FORLÌ, Itàlia  
 Danilo carrer, MILANO, Itàlia

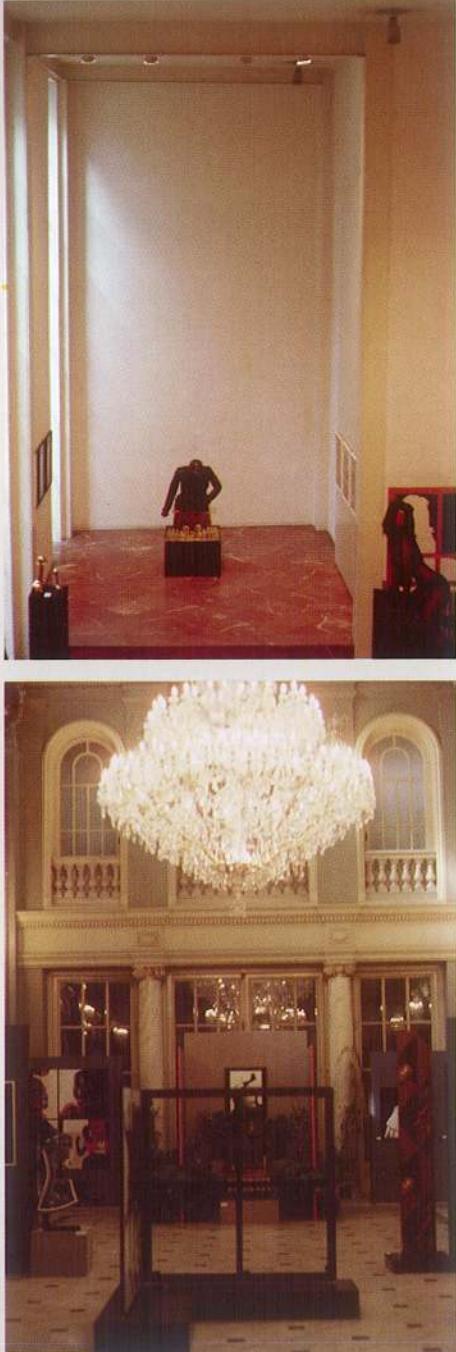
David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà  
 David Sampson, LONDON, R. Unit  
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Dendarietta, LIEGE, Bèlgica  
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica  
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia  
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia  
 Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela  
 Doris Steffen, KAISERSESCHE, Alemanya  
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya  
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit  
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya  
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya  
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina  
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França  
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya  
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya  
 Dr. Surearts, CLOUD (EUA)  
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit  
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit  
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà  
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit  
 Edward Toda, LONDON, R. Unit  
 Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana  
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya  
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlandia  
 Erio Bonatti, FORLÌ, Itàlia  
 Esa Roos, HELSINKI, Finlandia  
 Esc. nº140-Jardinera, S. LUCIA-CANELONES, Uruguai  
 Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil  
 Estats Units (EUA)  
 Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela  
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya  
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria  
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia  
 F. Albiol, MARSEILLE, França  
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia  
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya  
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit  
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal  
 Fernando González, HABANA, Cuba  
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia  
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya  
 Franci Stefano, ROMA, Italia  
 Francis Fan, ECHETERNACH, Luxemburg  
 Francis Van Maele, ECHETERNACH, Luxemburg  
 Francis Van Maele, FRANKFURT, Alemanya  
 Frank Orford, LONDON, R. Unit  
 Fransquin et Chaiban, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya  
 Fredo Ojada, WARSZAWA, Polònia  
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya  
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia  
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà  
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit  
 Gabrielle Castelli, BÉRGAMO, Itàlia  
 Galeria Balboa, PANAMÁ, Rep. Dde Panamá  
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia  
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia  
 Galeria Universitaria, PANANÁ, Rep. De Panamá  
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França  
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França  
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya  
 Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania  
 Galleria d' Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia  
 Galleria de la Francesca, FORLÌ, Itàlia  
 Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia  
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia  
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia  
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia  
 Geert de Decker, TIELRODE, Bèlgica  
 Georges Vanandenarde, ARDOOIE, Bèlgica  
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia  
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya  
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia  
 Giorgio Gradarà, ANCONA, Itàlia  
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia  
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic  
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
 Grau-Garriga, ANVERS, França  
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia  
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya  
 Guy bleus, WELLEN, Bèlgica  
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya  
 H. Karnac, LONDON, R. Unit  
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia  
 Hans Blaumüller, NUÑOA/SANTIAGO, Xile  
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda  
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)  
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya  
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Hi-Ho Park, JEJU CITY, Korea  
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina  
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Hotel Central, DOVER, R. Unit  
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França  
 Hotel de Ville, RODEZ, França  
 Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile  
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria  
 Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna  
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna  
 Images About Younth's World "Testata", AREZZO, Itàlia  
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya  
 Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna  
 Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit  
 International Management Group, LONDON, R. Unit  
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
 Irene Fix, BAGNEUX, França  
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda  
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda  
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba  
 J.C. Gagmon, QUÉBEC, Canada  
 J.Wallinga, EELDE, Holanda  
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlandia  
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França  
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
 Jaquelín Pereg, OUTREMONT, Canadà  
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit

Jean Boissieu, MARSEILLE, França	Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
Jean Paul Blot, PARÍS, França	Luciano Olivato, VERONA, Itália
Jens Hagen, KOLN, Alemanya	Luchi Collaud, ROSARIOA, Argentina
Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya	Luis Pellsari, RIMINI, Itália
Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit	Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)
Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda	M. Avlanier, MONTGERON, França
Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda	M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
Jiri Veselka, BUDÈJOVICE, República Txeca	M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itália
Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya	M. Hoepffner, BERLIN, Alemanya
Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya	M. Rouvier, MARSEILLE, França
Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)	M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya	M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit	Made Balbaj, TALLINN, Estonia
Joel Zac, STUTTGART, Alemanya	Maestri Remo, CALCINATO, Itália
John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)	Maison des Métiers d'Art, PEZENAS, França
John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)	Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
Jon de la Riba, HABANA, Cuba	Mandrágora, CASCAIS, Portugal
Jose Blades, FREDERICTON, Canadà	Manelyst, OSLO, Noruega
Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia	Manfred Winands, HAMBURG, Alemanya
Joseph Kadar, PARÍS, França	Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)	Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
Juli Labernia, MONTPELLIER, França	Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
Julian Pacheco, CALCINATO, Itália	Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya	Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia	Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega	Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya	Marian Snieder, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya	Mario Aronne, CALCINATO, Itália
Kathleen McNehey, M. MORRIS, Estats Units (EUA)	Marisol Martell, HABANA, Cuba
Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó	Marlyse Schmid, NIJMEGEN, Holanda
Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit	Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia
Ken Keoobe, University, KOWLOON TONG, Hong Kong	Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
Ken Parks and Rec., KENT, (EUA)	Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)	Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega	Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itália
Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada	Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)
Kimmoframelius, HELSINKI, Finlandia	Michel Julliard, GISSAC, França
Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya	Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia
Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya	Miguel Herberg, ROMA, Itália
KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica	Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó	Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslovaquia
Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya	Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
Kristin Pfannenschmidt, LIEPZIG, Alemanya	Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia
Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya	Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya	Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Kunstverein Kult-ehr, STOCHKHAUSEN, Alemanya	Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
Kyran, SURREY, R. Unit	Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina	New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)
Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)	New Maya Gallery, MOSCOW, Russia
Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itália	Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
Laura Vitulano, ROMA, Itália	Nick Powell, SUTHERLAND, Escòcia
Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França	Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia	Norbert García, SISTERON, França
Leena Lloti, HELSINKI, Finlandia	Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)
Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica	North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)
Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França	Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraina
Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França	Olli Seppala, HELSINKI, Finlandia
Lia Garavani, FORLI, Italia	Open Wound, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
Libreria Feltrinelli, PARMA, Itália	Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itália
Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itália	Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile	Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa

Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itália  
Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, (EUA)  
Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França  
Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit  
Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit  
Patricia Campani, BAZZANO, Italia  
Paul Polzin, ESSEN, Alemanya  
Pedro Luces, LISBOA, Portugal  
Pedro Orlando, HABANA, Cuba  
Peter Burke, LONDON, R. Unit  
Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit  
Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya  
Peter Ford, BRISTOL, R. Unit  
Peter Schuster, VIENA, Austria  
Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estates Units (EUA)  
Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit  
Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itália  
Piero Sani, SIENA, Italia  
Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya  
Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit  
Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)  
Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia  
Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit  
Public Library, FINALELIGURE, Itália  
R. Ausdioso, G. PICO, Argentina  
R. Boni, SUZZARA, Italia  
R. Edmondo, FORLÌ, Itália  
Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba  
Ramon Castro, LA HABANA, Cuba  
Raul Castro, LA HABANA, Cuba  
Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxemburg  
Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina  
Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)  
Remy Pénard, LIMOGES, França  
Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia  
Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa  
Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França  
Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itália  
Richard, LONDON, R. Unit  
Riverside Station, ZRUC, República Txeca  
Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itália  
Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itália  
Robin Crozier, CIMBRIA, R. Unit  
Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda  
Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica  
Rossana Ceretti, BRÈSCIA, Itália  
Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit  
Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)  
Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)  
Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic  
Russell Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)  
Ruth Miller, LONDON, R. Unit  
Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzânia  
Ryosuke Cohen, OSAKA, Jap  
S. Yamashita, NHISHIMOMIYA, Japó  
Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia  
Sala Comunale, ANGIARI, Italia  
Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina  
Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itália  
Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itália  
Samantha Andrews, GOONELLABA, Australia

Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit  
Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit  
Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)  
Schollaert, WOLUWE, Bèlgica  
Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil  
Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit  
Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit  
Shigerv Tamara, FUSHIMI - KYOTO, Japó  
Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó  
Silvana Sabatce, PÉRGOLA, Itália  
Simone Fagioli, PISTOIA, Itália  
Sonja Frediksson, SPANJA, Suècia  
Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,(EUA)  
Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia  
Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itália  
Stefan J. Holter, OVERATH, Alemanya  
Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia  
Studio Vaum, BRÈSCIA, Itália  
Svengard, KUNGALU, Suècia  
Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna  
Svetlana Mimica, SPLIT, Croatia  
Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia  
Tensectended Networker, PRESTON PARK, (EUA)  
The perfect Match, COVENTRY, R. Unit  
The Unknown Project, MANILA, Filipines  
Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya  
Tibor Vass, MISKOLC, Hongria  
Tonino Mengarelli, ANCONA, Itália  
Torino Carisma Poste, TORINO, Italia  
Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya  
Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana  
Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil  
Universitat de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá  
Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana  
Univesal Art, ONTARIO, Canadà  
V. Schröer, HAMBURG, Alemanya  
Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya  
Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)  
Victor Kordun, KIEV, Ucraïna  
Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna  
Visual Art Center, NÀPOLS, Itália  
Vittorio Bacelli, LUCCA, Italia  
Volkshschule Hietzing, WIEN, Austria  
Volodymyr Tsipko, ODESSA, Ucraïna  
Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estates Units (EUA)  
Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica  
Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda  
Wheeler Gallery (Uni Massachussets), ANHERST (EUA)  
Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)  
Willem Weerdestegijn, DORDRECHT, Holanda  
William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit  
Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)  
Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya  
Woodsmck Gallery, LONDON, R. Unit  
Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França  
Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
Yevguen Korpaohiv, KIEV, Ucraïna  
Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itália  
Zetetics, DALLAS, Estates Units (EUA)

M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S



MUSEU ART CONTEMPORANI, SEVILLA, 1978  
SALA DE CRISTALL, AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 1983

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA  
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO  
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit  
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER  
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia  
Musco de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA  
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA  
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI  
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba  
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
Musce d Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia  
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia  
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE  
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile  
Museu Internaciona Escarré, CUIXA, Catalunya Nord  
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX  
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
Museu de Tenerife, Fons d'Art, TENERIFE  
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID  
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia  
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADÀQUÉS  
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemania  
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemania  
Museo de Sargadelos, LUGO  
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO  
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemania  
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemania  
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemania  
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG  
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
San Telmo Museoa, DONOSTIA  
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna  
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna  
Museu de l'Almudí, XÀTIVA  
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
Museo Picasso, MÁLAGA  
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
Biblioteca Nacional, MADRID

Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quimés, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Erns Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya  
 Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya  
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX  
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia  
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà  
 Fundació Bancaria, VALÈNCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum in Sabac, sabac, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França  
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR  
 Museo Tre Castagni Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerricabeitia.La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Useo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. De Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units  
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Etrsci", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST  
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Belvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia  
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Korea  
 Museo Umberto Mastrianni, ARPINO-ROMA, Itàlia  
 Germania Brahet Museum, SVETLOGORSK, Russia  
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA  
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania  
 Museo Departamental de s. Jose, SAN JOSÉ, Uruguai  
 Museum of Hanso University, SEOUL, Korea  
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Historic), VALÈNCIA  
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania  
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA

117



# TAULA

# INDEX

# INDICE

## Viatge interior

ERIKA VALLETA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)	5
CAP A LA DRETA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65)	7
ALIANÇA DEL NORD 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65)	10
HOME DE PAU 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)	14
PEDREGA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)	18
MANHATTAN VIEW 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)	20
JESSICA ENCALLAT 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)	26
PALESTINS PRESONERS 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)	28
PENTÀGON 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)	34
PETROLER ERIKA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)	36
GATANEGRA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)	42
DONES INDÚS 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)	44
ÍDOL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)	47
TELE-CENSURA 2002 (Acrílic s/ llenç, 50x65)	50
ESPIGADA I ROIG 2002 (Acrílic s/ llenç, 50x65)	53
RECORD D'HIROSHIMA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x50)	54
COLISEU SOBRE ROIG 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x50)	56
MANHATTAN DOWN 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)	57
MANHATTAN CRACK 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)	58
MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)	59
DINAR AMB PICASSO 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)	60
AUTORRETRAT A L'HAVANA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)	61
INTOLERÀNCIA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)	62
MALA CARRERA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)	65
AFGANA I XIQUET 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)	66
VIA APPIA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)	69
COLUMNATA BOQUETANIT 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)	70
MANHATTAN FIRE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)	73
ESCULTURA INDUSTRIAL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92)	74
EXCAVA-MALA 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65)	76
CANONADES 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65)	77
MANHATTAN BREAK-DOWN 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92)	78
CASTILLO DEL MORRO 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92)	79
RAMBLA CANALETES 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65)	80
INGENIO AZUCARERO 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)	81
LAND-ART 2003 "DONEM-NOS LA LLENGUA" (Acrílic s/ llenç 81x81, dip.)	82
LONDON-TAXI 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 81x81)	84
MANHATTAN DÍPTIC 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 81x81)	86
PORTA DEL SOL 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 81x60)	88
ANONIMAT 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 60x81)	89
BICI CASTELLANA 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 60x81)	95
COTXE ROIG 2002 (Gràfica digital s/ llenç, 60x81)	95

## Texts i traduccions

Isabel-Clara Simó	7
Josep Lluís Peris	21
Manuel Vicent	45
Salvador Espriu	55
Chief Seattle	63

## Curriculum

Dades Biogràfiques	83
Premis, distincions i exposicions 1960-2002	90
Monografies	107
Col·leccions internacionals i Museus	112
Justificació	119



EDITA LA UNIVERSITAT  
AUTÒNOMA DE BARCELONA  
AMB MOTIU DE LA MOSTRA  
VIATGE INTERIOR DE L'ARTISTA  
VALENCIÀ ANTONI MIRÓ  
2003

DESTRUCCIÓ MASSIVA 2003 (Objecte 60x60x4, tècnica mixta)  
NO ÉS UNA PALETA 1996-98 (Pintura-objecte 35x35x4)



**L'Espresso** EDITORI E.I. 965 544 09 • ALCOI • DISSENAZIONI MUSO





Universitat Autònoma de Barcelona

Antoni Miró / Viatge Interior

Sala d'Exposicions de la UAB / Plaça Cívica

Vicerectorat de Campus i d'Estudiants  
Centre de les Arts

CAMPUS UNIVERSITARI DE BELLATERRA

08193 - BELLATERRA (CERDANYOLA DEL VALLÉS)

BARCELONA, 19 MAIG - 19 JUNY 2003



Universitat Autònoma de Barcelona

*Antoni Miró / Viatge Interior*  
Sala d'Exposicions de la UAB / Plaça Cívica  
Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General  
CAMPUS UNIVERSITARI DE BELLATERRA  
08193 - BELLATERRA (CERDANYOLA DEL VALLÉS)  
BARCELONA, 19 MAIG - 19 JUNY 2003