

RICARD PÉREZ CASADO

*Antoni Miró,*  
**l'encís de la quotidianitat**



Ajuntament de  
Banyeres de Mariola



**ALFAGRAPHIC**  
EDITORS

*l'encís de la quotidianeitat*

Coordinació: Inma Tortosa (629 235 702)

© DELS AUTORS  
© AMB-DISSENY  
© AJUNTAMENT D'ONTINYENT  
Dip. Legal: A-276-2003  
ISBN: 84-95614-33-2  
 IMPRESSORS • EDITORS - Tel. 965 544 799

<http://www.antonimiro.com>  
e-mail:art@antonimiro.com

RICARD PÉREZ CASADO

*Antoni Miró,  
l'encís de la quotidaneitat  
(SENSE TÍTOL)*



MARCEL DE PERFIL 2003 (Acrílic s/lleç, 40x40)



Ajuntament de  
Banyeres de Mariola



BICI CASTELLANA 2002 (-/9 Gràfica digital s/llenç, 60X81)

SENSE TÍTOL

## ANTONI MIRÓ, L'ENCÍS DE L'QUOTIDIANEITAT

“Pintem la pintura”. Tot un programa per una dècada, a la manera clàssica, que sovint oblidem. I de primer, disciplina, ofici, a vegades menstral sovint industrial, com el paisatge de Miró. És a dir, aprendre, i sobretot copsar allò que envolta a qui mira, de manera neta. I en sentiments: de pertinença, identitaris d'alguna manera. Un dia un paisatge, un altre una història minúscula, quotidiana. Un objecte, una eina, un instrument de transport ínim, ara esportiu. La bicicleta, per exemple; o l'aixada o la púa del teler.

De primer ofici. Dibuixar, retallar l'espai amb les línies, encabir-lo en la reflexió dels colors, a prop de la realitat de l'ull, però també d'allò que l'ull li proporciona al cervell, al coneixement. Molt d'ofici, moltes passions contingudes. El capteniment forma part del tarannà de l'artista, a mig camí entre el demiürg i l'intèrpret, sempre, al capdavall, actor. Això si, disciplina i rigor. Aprenentatge de l'ofici i versatilitat en lús de les tècniques, en definitiva dels instruments. Per a una finalitat?. El compromís és sobretot amb l'ofici, amb el llenguatge de l'ofici de pintor, d'escultor, de creador dels espais de repte per la retina i la imaginació. El demés inclosos els resultats per l'espectador, són accessoris?.

No tant. No hi ha cap innocència en cap creació. Ni tampoc no la hi ha a Sopalmo, a ca l'Antoni Miró. Tota la feinada de l'aprenentatge de l'ofici, tots els tempteigs, no amaguen sinó que mostren un desig de compromís, bel·ligerant, ardit, amb el país i la gent. Amb un país i una gent coneguts, constatables. Palpables, en el sentit més carnal de l'expressió.

Que els bàrbars eren a la plaça i ja ens ho recordava Kavafis. Denunciar-los, i foragitar-los ja és cosa nostra. El deure cívic de la denúncia, i, també o sobretot, un acte d'higiene a la que contribueixen la creació, la ironia, i la força de la raó. Un altra qüestió, no cal aclarir-ho, és la d'e guanyar la partida. Ja fóra prou saber que només som vençuts provisionals d'un destí injust, com proclamava Marc Bloch poc abans de ser afusellat pels nazis. La provisionalitat de l'injust destí durà a ca nostra massa temps, i encara hi ha qui ens vol tornar a tan sinistre període.

Miró digué “prou” amb les armes que tenia a l'abast. Cànem, pinzell, paper, pots de pintura. Imans, ulls, i cap. Des del rigor de la raó, a la netedat de la mirada, conjuminats amb l'ofici. Confesse que la síntesi em commou. Des d'un altre ofici, que inclou “l'ajuntar paraules”, escrites de viva veu, tot resulta més difícil. O m'ho sembla. Que de difícil també deu d'esser, i és l'admirable, resoldre en un espai de dues, o tres dimensions, emocions, missatges decodificables, denúncia i ironia. Tot alhora. I que, a més a més, resulte plaent, fins i tot en la violència de la denúncia o en la incitació mòrbida del cos humà.

Prout amb un entorn incivil, aspre, inhòspit en que havíem de viure i de conviure. Prout amb els “combregars amb pedres de molí”. Prout amb la destrucció salvatge i inmisericorde del paisatge i de les ciutats. Prout amb les connivències amb aquells que, com Lampedusa, només volien que alguna cosa canviés perque tot continués com “abans”, un abans que mai no fou feliç.

Compromís. Un mot maleït. Com intel·lectual. Com tant d'altres que s'han malmés per magreig indecent. I tanmateix necessaris. No s'ha acabat la història com volien els falsos profetes de la postmodernitat, de la postdemocràcia, els liquidadors de les avantguardes. Cauen els murs de la ignomínia, però com volia Octavio Paz, romanen les preguntes. I les causes de les preguntes; la injustícia, la insolidaritat, l'absència de llibertat, o el que és encara pitjor, les escomeses contra la raó en nom de la llibertat.

L'ofici, la tenacitat, la pulcritud de Miró, amb més de quaranta anys a l'esquena, respon a les preguntes de Paz. Cal bastir un mur de raó, recuperar els valors permanents del compromís sense renunciar a la mirada neta, a la denúncia dels propis pecats, desvetllant, amb ofici, contradiccions, reeixides, i amenaces.

I si cal tirarem mà a tots els recursos, també de l'ofici. No cal tancar-se en el marc del quadre, podem “desbordar-lo”, en una mena de permanent incitació a l'*spillover*, que la mateixa desmesura de les aggressions propicien, inciten. La difícil combinació entre la desmesura i el capteniment és, justament, la mesura de l'ofici quiet, i inquietant, d'Antoni Miró.

En part, el text, el meu, respon a la inquietud que em causà ser “retratat”. Víctima i actor, a la vegada. El dessassosec que causa l'ull inquisidor, net, fred sovint, amb el regust amarg del record que calia, o no?, “recollir”. I també l'entranyable



MANHATTAN DÍPTIC 2002 (-/9 Gràfica digital s/llenç, 81X81)

SENSE TÍTOL

complicitat dels compromisos comuns, la memòria lligada a les persones, al país. Sessions de lenta escrutació, amb l'ull interposat de la càmera fotogràfica, sota la llum crua d'un espai únic, on només els referents de color imprescindibles, accompanyaven la conversa.

Inquietant. Com ha d'ésser, en temps, tot estímul intel·lectual. De recerca d'una veritat esquiva, la realitat quotidiana. Ens fem por. La por forma part del nostre imaginari, de la pròpia consciència d'ésser. Els qui estan "segurs" em fan fredat, els tem. L'objecte quotidià, l'aixada, són, perquè no dir-ho, inquietants. Transporten il·lusions, o desgràcies, tant serveixen per recórrer la felicitat com per sembra la collita, però també poden fer desgràcies i oblis. Res no és innocent, i tot incita a la inquietud en la formal consecució de la bellesa.

I per dir-ho tot, Miró, es submergeix, amb alegria, en la promiscuitat. Com no podria ser altrament. Promiscuitat de les "tècniques", finalment reduïdes al seu paper instrumental. Com ha de ser, que ja era hora, almenys en un ofici, de posar-les al seu lloc, i tant de bo que passés a tots els oficis, dels acadèmics a la política, per exemple. Amb els materials a l'abast, del paper a la càmera digital, de l'argila al bronze res no pot existir l'encís de convertir-se en una peça de reflexió, en una incitació a la reflexió. És això màgic?. L'expressió no m'agrada; la màgia queda fora de la raó, de l'exigència de l'ofici. Com tampoc no puc compartir el realisme màgic, tant contradictori. Si de cas, com he dit, es tracta de la descoberta d'altres espais, que només l'ofici de Miró ens permet de refer, dins la nostra imaginació, a partir de la nostra capacitat de ser còmplices del seu escorcoll permanent.

Ens ve a dir, "heus ací una mostra; feu-ne el que vulgueu. La meua opinió és que cal ser bel-ligerants. Però si només us quedeu en el gaudir, bo, no passa res". Tot un codi que haurien d'agrair-li. En la mida que correspon a uns vells valors i principis que la vella cultura europea, dels presocràtics a Kant, ha defensat: el dret a expressar-se, a la denúncia, i a la proposta sense cap limitació en cap dels casos.

Clar que la referència a l'immediat, a la quotidianitat farà que Miró ens propose iconografies devastadores, de la guerra a l'oci, de la desgràcia a la voracitat sobre l'entorn. Benvingut a la realitat, de la que mai no s'escapà, ni volgué. Els referents quotidians són la millor medecina contra l'oblit, l'escapisme, la deserció. Certament el resultat, com molt bé subratlla Romà de la Calle, poden ser "imatges de les imatges", les que tenim a l'abasta a través dels *media*, però justament, en la distància brechtiana, i la neta mirada irònica de Miró, les podrem reconstruir molt millor, interioritzant-ne els valors, o les valoracions despectives.

Hi ha més, si voleu. Potser l'autor, Miró, vol "predicar", llençar "missatges", "mobilitzar les masses". Supose que se li acudi en algun moment. A la seua obra no li cal, ell com ciutadà pot fer el que li done la gana, i vistes les restriccions potser no serà tant... La seua obra se li "emancipa", si així pot dir-se. I ni a l'autor, ni a l'obra, no li calen ni la prèdica ni el missatge, ni la mobilització. Pintar la pintura ja era tot un programa. Una dècada després, l'ofici, la capacitat, van de sobra mostrades. I la denúncia, com la proposta, es troben a la seua obra, la més antiga, i la més immediata. I si cal, que també cal, "demanarem l'impossible", per fer possible un retall de vida en llibertat, per crear, per viure.

Com el plaer de viure, la única esquerda que no podran tancar tots els intransigents, i bèsties, dels bàrbars que ja s'han instal·lat entre nosaltres. Al capdavall un arròs negre i una copa d'herbero, apart de saludables poden resultar tant subversius com una fotografia "interpretada" de Miró en la frontera entre Palestina i Israel... i més certs que la imprecisa divisòria que denúncia Miró en aquell paratge-parany del món.

I tot és quotidià. Envoltat per l'encís d'allò que creiem veure, i que Miró veu per nosaltres.

Tant com la realitat i si se'm permet, sense cap descrèdit, en el sentit de Fuster, en llibre imprescindible per entendre una bona part de la nostra història de l'art. Amb el crèdit de la realitat, a través de la interpretació, manipulació oportuna, de l'Antoni Miró. Perque retórcer la realitat, estrafent-la, és una oportunitat per acostar-s'hi i retrobar els perfils nítids de l'esperpent a que ens han volgut dur. En aquest sentit, Miró, de la mà de Fuster, potser sense saber-ho, ens salva. Ves per on!.

Gràcies, Toni Miró. I que Sofia i Sopalmo ens deixen fruir del teu encís quotidià.

Ricard Pérez Casado, València, 22 de febrer del 2003.



NÚVOLS I SABATA 2002 (Acrílic s/lleuç, 33X46)

SENSE TÍTOL

## ANTONI MIRÓ, LA FASCINACIÓN DE LO COTIDIANO

“Pintemos la pintura”. He aquí un programa para toda una década, a la manera clásica, que olvidamos con harta frecuencia. Y, ante todo, disciplina, oficio; unas veces menestral, artesano. O industrial, como el paisaje de Miró. Esto es, aprender, y sobre todo captar lo que envuelve a quien mira de forma limpia, sin anteojeras. Miradas con sentimientos: de pertenencia, de identidad. Un día un paisaje, otro una historia minúscula, cotidiana. Un objeto, una herramienta, un instrumento de transporte ínfimo, ahora deportivo. La bicicleta, por ejemplo; o la azada, o el uso del telar.

Ante todo, el oficio. Dibujar, recortar el espacio con las líneas, anegarlo en la reflexión de los colores, próximo a la realidad del ojo, pero también a aquello que el ojo proporciona al cerebro, al conocimiento. Mucho oficio, muchas pasiones contenidas. Las sobria contención forma parte del modo de ser del artista, a medio camino entre el demiurgo y el intérprete siempre, al cabo actor. Eso sí, disciplina y rigor. Aprendizaje del oficio, y versatilidad en el uso de las técnicas, en definitiva el buen uso de los instrumentos a su alcance. ¿Para una finalidad?. El compromiso lo es, sobre todo, con el oficio, con el lenguaje del oficio de pintor, de escultor, de creador de espacios de reto para la retina y la imaginación, para los sentidos. Lo demás, incluidos los resultados para el espectador, ¿son accesorios?.

No tanto. No hay inocencia en ninguna creación. Tampoco la hay en Sopälmo, en la casa de Antonio Miró. Todo el esfuerzo del aprendizaje del oficio, todos los tanteos, no esconden sino que muestran un deseo de compromiso, beligerante, atrevido, con el país y con sus gentes. Con unas gentes y un país conocidos, constatables. Palpables, en el sentido más carnal de la expresión.

Que los bárbaros estaban en la plaza ya nos lo recordó Kavafis. Denunciarlos, expusarlos ya es ocupación nuestra. El deber cívico de la denuncia y sobre todo un acto de higiene al que contribuyen, con eficacia, la creación, la ironía, y la fuerza de la razón. Cuestión aparte, es preciso subrayarlo, es ganarles la partida. Sería suficiente con saber que solo somos vencidos provisionales de un destino injusto, como proclamó Marc Bloch poco antes de ser fusilado por los nazis. La provisionalidad del destino injusto duró en nuestros lares demasiado tiempo, y aun hay quien quisiera devolvernos a tan siniestro período.

Miró dijo “basta” con las armas que tenía a su alcance. Cáñamo, pincel, papel, botes de pintura. Y manos, ojos, cabeza. Desde el rigor de la razón a limpieza de la mirada, combinados con el oficio. Confieso estar conmovido con la síntesis. Desde otro oficio, que incluye “juntar palabras”, escritas o de viva voz, que todo resulta difícil. O al menos se me antoja arduo. Que áspero también debe ser resolver en un espacio de dos, o tres, dimensiones emociones, mensajes decodificables, denuncia, ironía. Todo a la vez. Y que, además, resulte placentero, incluso en la violencia de la denuncia o en la incitación mórbida del cuerpo humano.

“Basta” con un entorno incivil, áspero, inhóspito con el que teníamos que convivir y vivir. “Basta” con la comunión con “piedras de molino”. “Basta” con la destrucción salvaje e inmisericorde del paisaje y las ciudades. “Basta” con la connivencia con aquellos que, como Lampedusa, sólo querían que alguna cosa cambiara para que todo continuara como “antes”, un “antes” que jamás fue feliz.

Compromiso. Una palabra maldita. Como intelectual. Como tantas otras estropeada por el sobeo indecente. Y sin embargo necesarias. No se acabó la historia como querían los falsos profetas de la postmodernidad, de la postdemocracia, los liquidadores de las vanguardias. Se desploman los muros de la ignominia, pero como quería Octavio Paz, las preguntas les sobreviven. Y las causas de las preguntas: la injusticia, la insolidaridad, la ausencia de libertad, o lo que es peor todavía, los ataques contra la razón en nombre de la libertad.

El oficio, la tenacidad, la pulcritud de Miró, con más de cuarenta años a las espaldas, responden a las preguntas de Paz. Hay que levantar un muro de razón, recuperar los valores permanentes del compromiso, sin renunciar por ello a la mirada lúcida, a la denuncia de los propios pecados, desvelando con oficio las contradicciones, los éxitos, las amenazas.

Y si es menester echaremos mano de otros recursos, de todos, incluido una vez más de los del oficio. No es necesario encerrarse en el marco del cuadro, podemos “desbordarlo”, en una suerte de permanente excitación al *spillover* que la misma desmesura de las agresiones propicia, incita. La difícil combinación entre la desmesura y la contención es, precisamente, la medida del oficio quieto, inquietante, de Antoni Miró.



GRÈCIA AL BRITISH 2002 (Acrílic s/lleó, 81X116)

SENSE TÍTOL

En parte mi texto responde a la inquietud que me causó ser “retratado”. Víctima y actor a la vez. El desasosiego que provoca el ojo inquisitorial, limpio, con frecuencia frío, con el regusto amargo del recuerdo de lo que era necesario, ¿o no?, “reflejar”. Y a la vez, también, la entrañable complicidad de los compromisos comunes, la memoria vinculada a las personas, al país. Sesiones de lenta escrutación, con el ojo interpuesto de la cámara fotográfica, bajo la luz cruda de un espacio en el que sólo los referentes de color imprescindibles acompañaban la charla.

Inquietante. Como entiendo debe ser todo estímulo intelectual. De búsqueda de una verdad esquiva, la realidad cotidiana. Nos tenemos miedo. El miedo forma parte de nuestro imaginario, de la propia conciencia de ser. Quienes están “seguros” me provocan terror, les temo. El objeto cotidiano, la bicicleta, la azada, son, porque no decirlo, inquietantes. Transportan ilusiones o desgracias, y tanto sirven para recorrer la felicidad como para sembrar la cosecha, pero también pueden ocasionar desgracias y olvidos. Nada es inocente, i todo incita a la inquietud en la formal consecución de la belleza.

Digámoslo todo. Miró se sumerge con alegría en la promiscuidad. Como no podía ser de otro modo. Promiscuidad de las “técnicas”, finalmente reducidas a su papel instrumental. Como debe ser. Ponerlas en su sitio, y ojalá fuera así en todos los oficios, de la academia a la política por ejemplo. Con los materiales al alcance de la mano, del papel a la cámara digital, de la arcilla al bronce, nada puede resistir a la fascinación de convertirse en una pieza de reflexión, de incitación a la reflexión. ¿Es esto mágico?. La expresión no me agrada, la magia queda fuera de la razón, de las exigencias del oficio. Tampoco comparto el realismo mágico, tan contradictorio. Acaso se trata del descubrimiento de otros espacios, que sólo el oficio de Miró permite rehacer, en nuestra imaginación y a partir de nuestra capacidad de ser cómplices de su investigación permanente.

Nos viene a decir, “he aquí una muestra; haced lo que os venga en gana. Mi opinión es que es necesario ser beligerantes. Pero si sólo os quedais con el goce, bien, tampoco pasa nada”. Todo un código que tendríamos que agradecerle. En la medida que corresponde a unos viejos valores y principios que la vieja cultura europea de los presocráticos a Kant ha defendido: el derecho a expresarse, a la denuncia, y a la propuesta sin limitación alguna en ninguno de los casos.

Por supuesto que la referencia a lo inmediato, la cotidianidad hará que Miró nos proponga iconografías devastadoras, de la guerra al ocio, de la desgracia a la voracidad sobre el entorno. Bienvenido a la realidad, de la que nunca huyó, ni lo quiso. Los referentes cotidianos son el mejor antídoto contra el olvido, el escapismo, la deserción. Ciertamente el resultado, como muy bien subraya Román de la Calle, pueden ser “imágenes de las imágenes”, de las que disponemos a través de los *media*. Justamente en la distancia brechtiana, y la limpia mirada de Miró, las podemos reconstruir mucho mejor, interiorizando los valores o las valoraciones despectivas.

Hay más todavía. Tal vez el autor, Miró, quiere “predicar”, lanzar “mensajes”, “movilizar a las masas”. Supongo que se le ocurrió en algún momento. A su obra no le hace falta tal aditamento. El, como ciudadano puede hacer lo que le venga en gana, que vistas las restricciones tampoco será tanto,... Su obra se le “emancipa”, si puede decirse así. Y ni al autor, ni a la obra, le hacen falta la predica, el mensaje o las movilizaciones. Pintar la pintura ya fue todo un programa. Una década más tarde el oficio, la capacidad, están demostradas. La denuncia, como la propuesta se encuentra en la obra, la más antigua o la más inmediata. También exigió, con razón, “pedir lo imposible”, para al menos llegar a lo alcanzable.

Como el placer de vivir, la única brecha que no podrán colmar jamás los intransigentes, los bestias y los bárbaros que ya se instalaron entre nosotros. Al cabo un *arròs negre* y una copa de *herbero*, aparte de saludables pueden resultar tan subversivos como una fotografía “interpretada” por Miró en la frontera de Palestina e Israel, y acaso más ciertos que la imprecisa divisoria que denuncia Miró en el paisaje-trampa del mundo, allá en la tierra bíblica o en las Torres Gemelas.

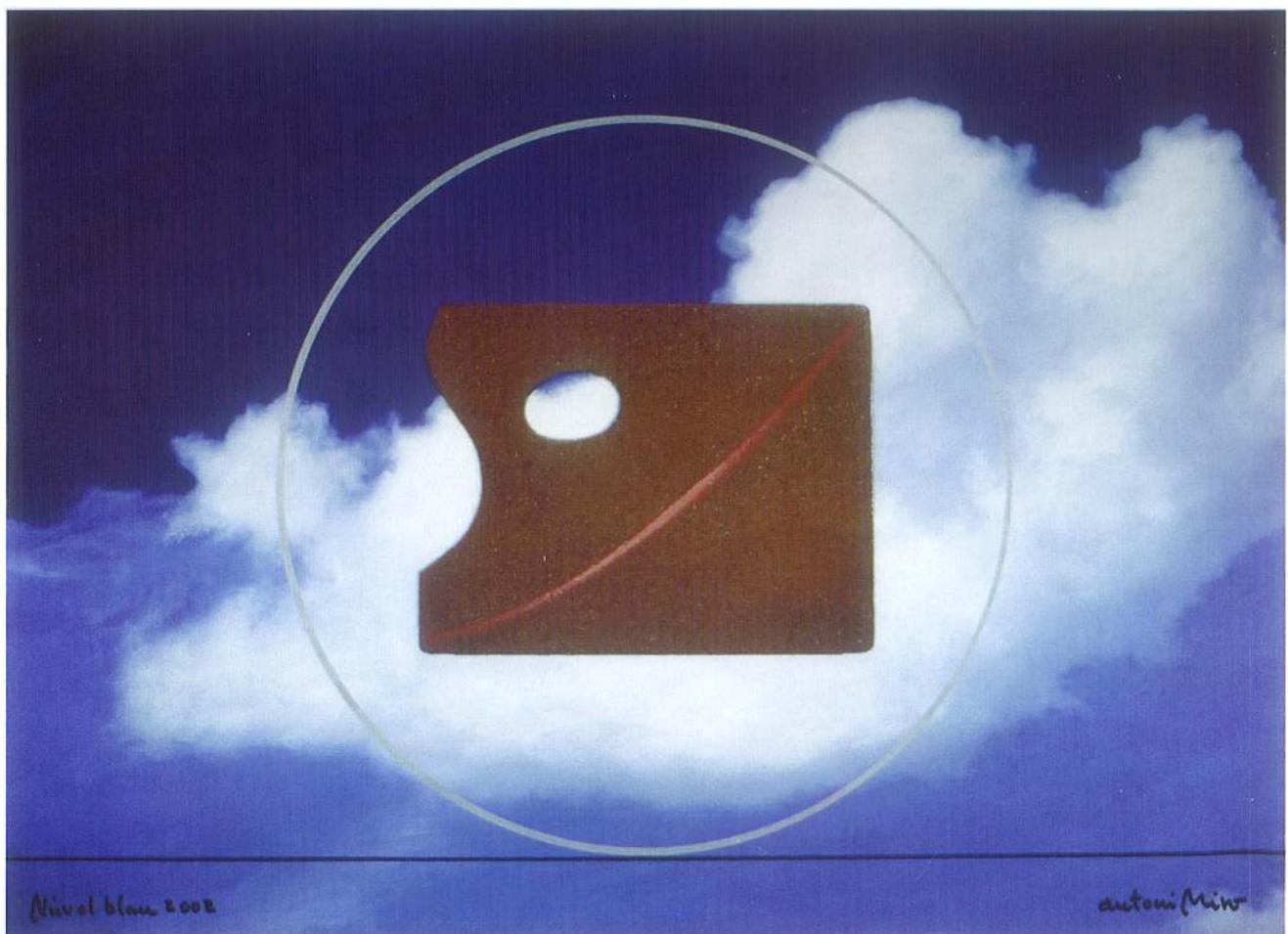
Y todo es cotidiano. Envuelto en el encanto de lo que creemos ver, y que Miró ha visto por y para nosotros.

Tanto como la realidad, sin descrédito alguno. Que Fuster, en libro imprescindible ya advirtió sobre los fenómenos de la percepción de la realidad, de su distorsión, para acercarnos a una percepción más precisa y a la vez distante. Con el crédito de la realidad, pues, y con la interpretación y manipulación oportunas de Antoni Miró.

Gracias, Toni Miró. Y que Sofía y Sopalmo nos permitan disfrutar de tu fascinación cotidiana.

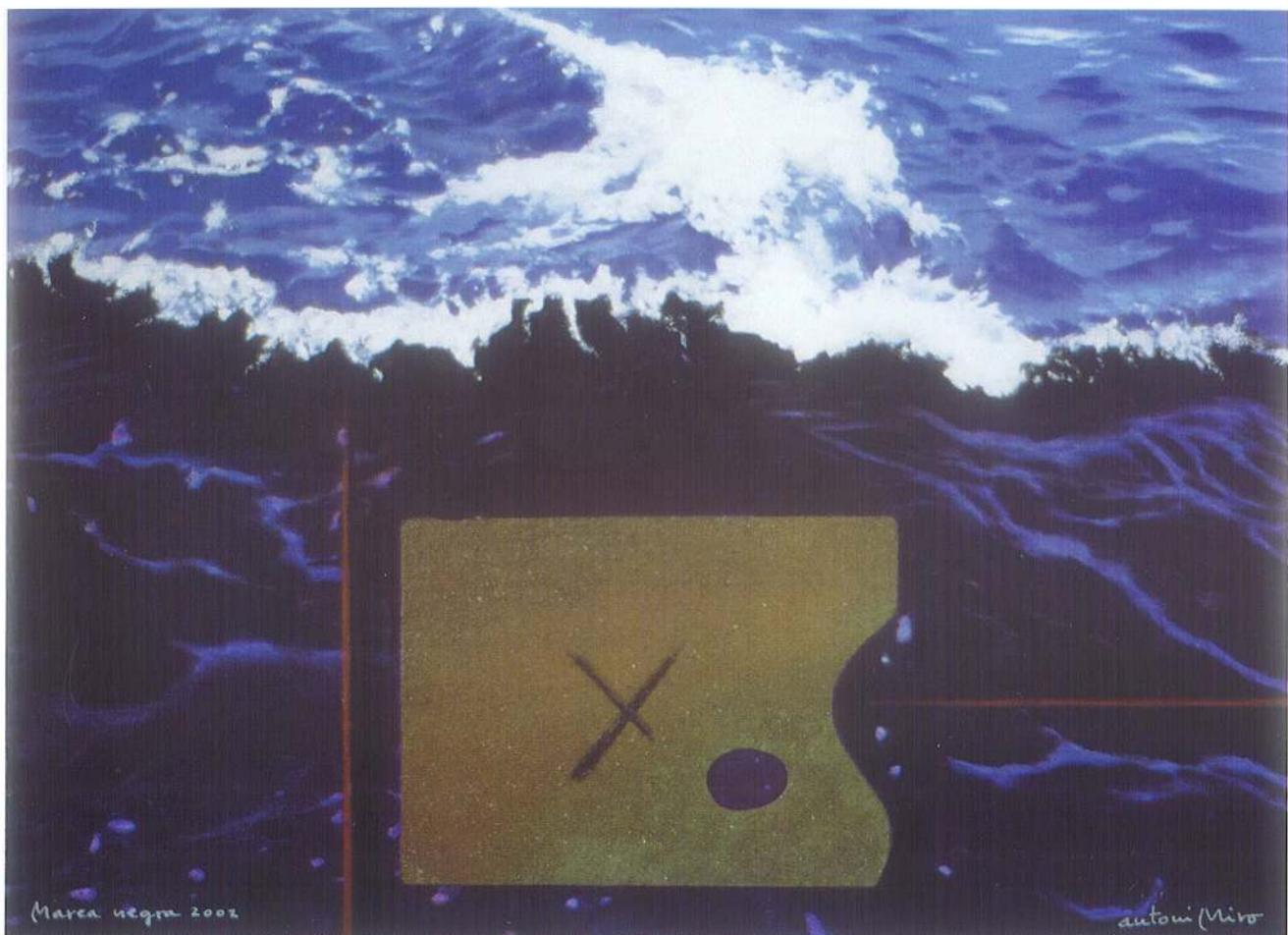
Ricard Pérez Casado, Serra, 25 de febrero de 2003. Tr. castellana.

12



NÚVOL BLAU 2002 (Acrílic s/lleñç, 33X46)

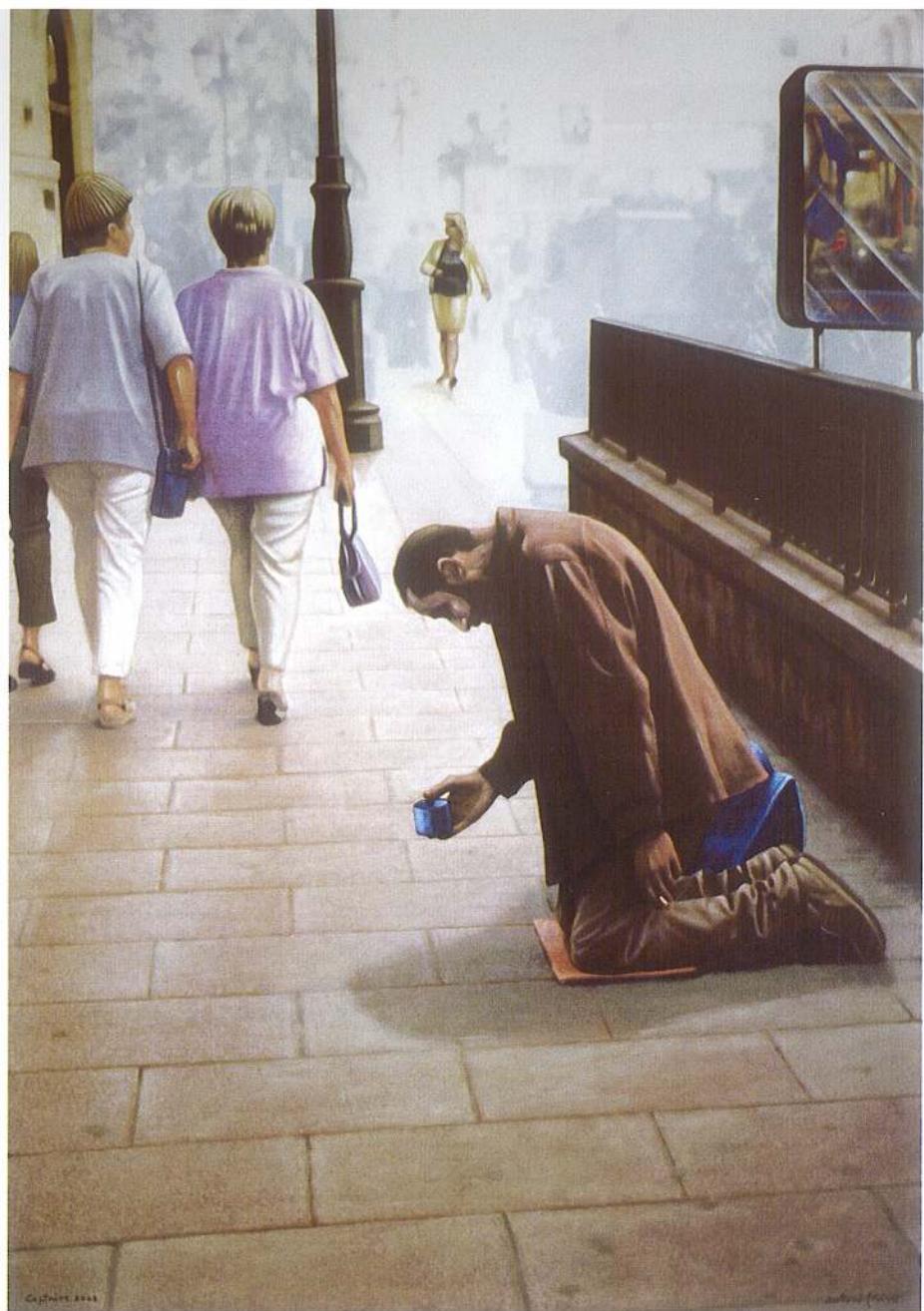
SENSE TÍTOL



13

SENSE TÍTOL

MAREA NEGRA 2002 (Acrílic s/llenç, 33X46)



CAPTAIRE 2002 (Acrílic s/llenç, 116X81)

SENSE TÍTOL



Tele Teatret 2003

SENSE TÍTOL

TELE TEATRET 2003 (Acrílic s/llenç, 40X40)



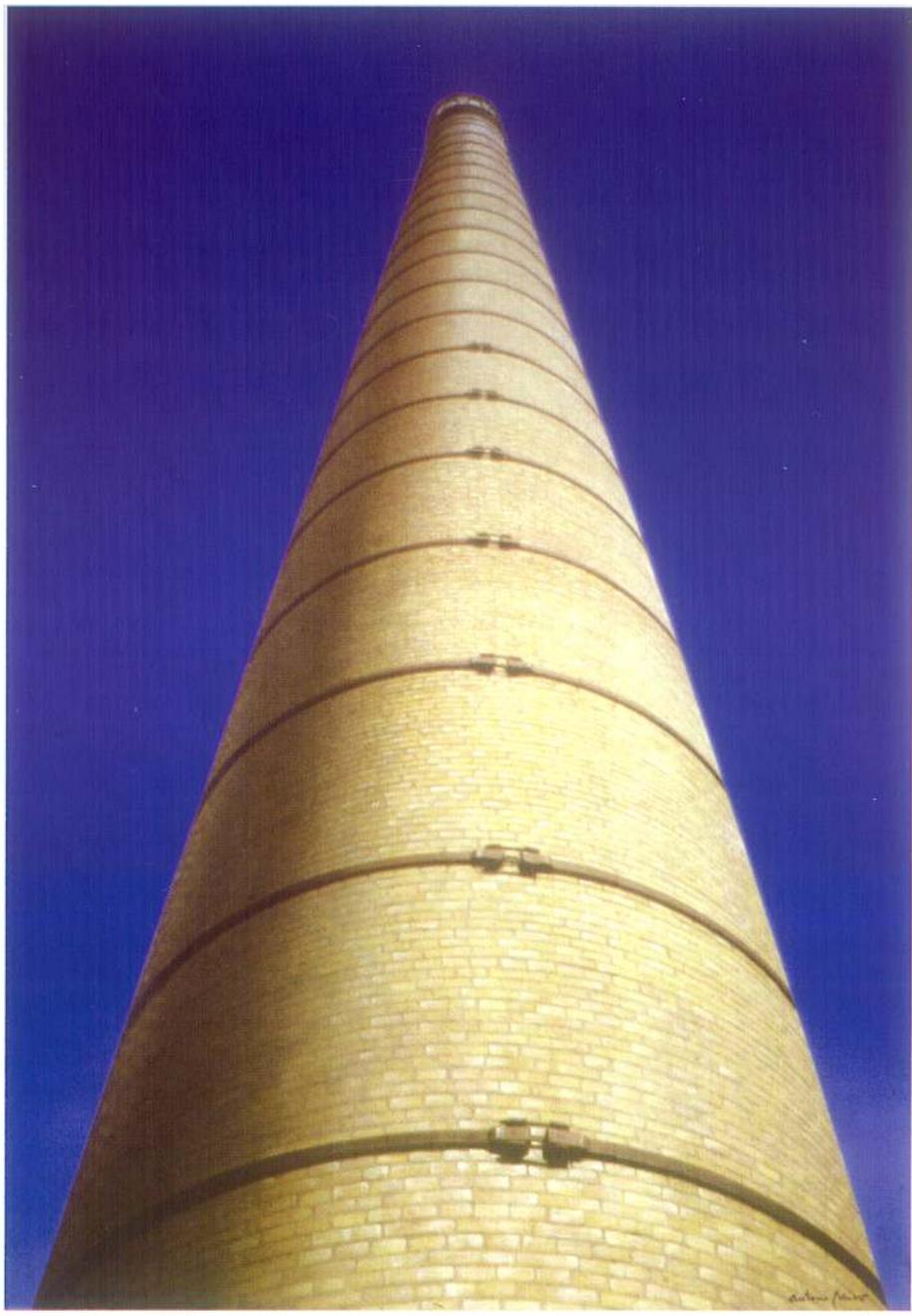
ZAPLANADORA 2002 (Acrílic s/llenç i metall, 116X81)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

NY PEOPLE 2002 (-/9 Gràfica digital s/lleç, 81X81)



LA CARTUJA 2002 (Acrílic s/llenç, 116X81)

*SENSE TÍTOL*



SENSE TÍTOL

LONDON-TAXI 2002 (~9 Gràfica digital s/llenç, 81X81)



INDÚS 2002 (-/9 Gràfica digital s/llenç, 81X81)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

AMB PICASSO 2002 (-/9 Gràfica digital s/llenç, 81X81)



BIDÓ FELIÇ 2002 (Acrílic s/lleñç, 46X33)

SENSE TÍTOL



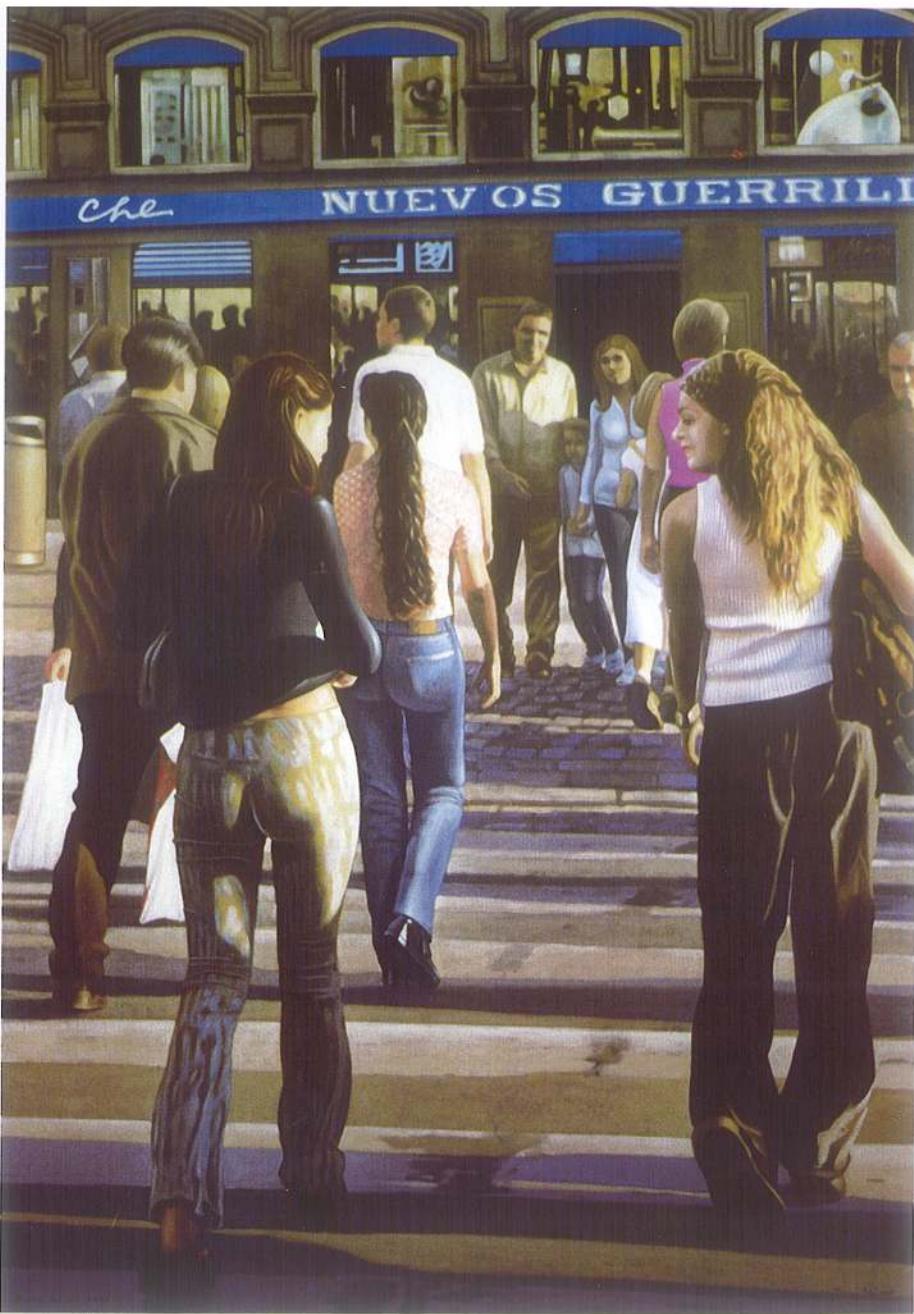
SENSE TÍTOL

TRAFAVGAR SQUARE 2002 (Acrílic s/lleñç, 81X60)



A L'ESTUDI D'EN JOAN 2002 (Acrílic s/llenç, 81X65)

*SENSE TÍTOL*



SENSE TÍTOL

POR TA DEL CEL 2002 (Acrílic s/ llenç, 116X81)

Be'er She

26



PALESTINS A BETLEM 2002 (Acrílic s/lleñç, 81X116, fragment)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

DESTRUCCIÓ MASSIVA 2003 (Acrílic s/llenç, 40X40)



QUATRE BARRES 2002 (Acrílic s/llenç, 81X116)

*SENSE TÍTOL*



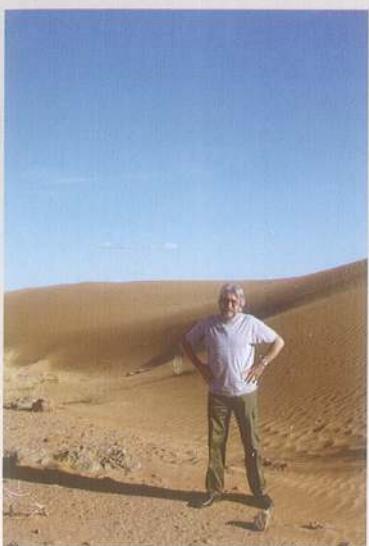
SENSE TÍTOL

PIAZZA DI SPAGNA 2002 (Acrílic s/lleç, 81X116)



MANHATTAN TRIPTYCH 2002 (Acrílic s/lleó, 81X116)

SENSE TÍTOL



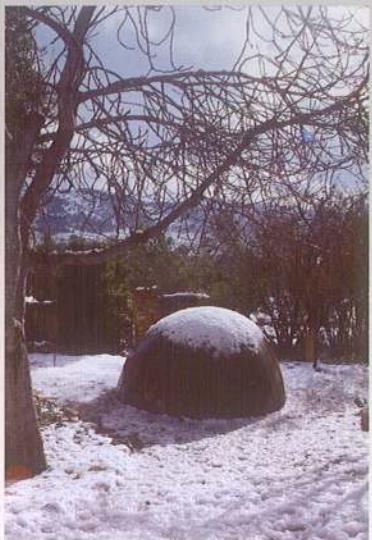
ANTONI MIRÓ, MARROC 2002

**A**NTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seu incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seu obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seu obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamaren per la llibertat i per la solidaritat humana. La seu obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seu pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



MAS SOPALMO

**A**NTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-91) “Vivace” (1991-2001) y des del 2001 “Sin Título”, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



ESTUDI NORD

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

33

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

1960 - 2000 PREMIS I DISTINCIONS / PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bienal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
- 34
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bienal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Bienale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibiza Gràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bienal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>er</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bienal Internacional de l'Esport, 1<sup>er</sup> Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÉNIE, Eslovenia.— I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bienal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibiza Gràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro", Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibiza Gràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCE, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa",



ANTONI MIRÓ

- Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagiente, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Premio Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almuira", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelope-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLÍN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Títol Onorifico de Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medallione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polonia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academicoo del Verbanio, VINZAGLIO (NO), Italia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.

## 1965-2000 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DENIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Murcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.U.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.U.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.U.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquesta, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.U.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galeria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Ariza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÒVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizioni Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Cafenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein der Katalanisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM. "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canada.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Semper" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Ditibus", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col.legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintuta", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucràina.— H. Karmac "Homage S. Freud", LONDRES, R.U.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucràina.— La Bottega delle Stampe. Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines "Una decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stany Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Visconti, "Una decade de dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucràina.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucràina.— "Recull de Somnis", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Aitohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucràina.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Lletres a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estellés, ELX.



ESTUDI NORD

- (València).—Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOL.—Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.—A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tecnik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.—A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.—Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.—Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Erotic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.—Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, Repùblica Karelia, Rússia.—Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucrània.—Galerie Palais Munck "Zu Ehren Joan Coronines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.—Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucrània.—A. Miró , La Suite Erótica vers una antiga i nítida Reconquïenza, Casal Jaume I, ALACANT.—Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA.—Miró a La Habana , Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.—Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.—A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.—Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.—El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.—Kunczewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantowave Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.—Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia.—National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.—A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOL—Pintura Objetcs Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOL.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOL—Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOL.—AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOL.—Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOL.—Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOL.—Antologica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOL.—City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).—Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI.—Centre cultural de la vila, Antologica 1960-1998, IBI.—Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antologica 1960-1998, BENIDORM.—Antoni Miró i els seus pappers collts, La Llogeta CAM, VALÈNCIA.—Antoni Miró: la belesa es un acte moral, Escola d'art de Cheriajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia.—Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.—Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.—Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat d'Alacant, CAM, COCENTAINA.—Galeria Zpap "Pod Podloga", grafica d'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.—La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.—Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINIO, Itàlia.—L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA.—Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.—Sala Museo S. Juan de Dios, Antologica 1960-98, ORIHUELA.—Centre Cultural CAM, ORIHUELA.—Fundación Bancaja, Ed.. Piramide, Vivace, A Joan Coronines, MADRID.—Galleria Nuova/ Ciutat Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.—Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.—Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.—Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT—Mas Biol / Galeria, col·legies i gràfica, PENGUILA.—Galeria Orígenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.—Teresa Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.—Kwngju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antologica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.—Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damà Forment, Fundació Bancaxia, A Ausias March, VALÈNCIA.—Branques i Arrels, Antologica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.—Imágenes y Transfiguraciones, Antologica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA.—El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.—Mite i Realitat , Antologica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILLASSAR DE MAR.—El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.—Miró Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia.—Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA.—El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ.—Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.—Pia Almoina "Prohibit Prohibiri", Antologica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura , CAM, BARCELONA.—Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA.—Uus Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.—Estratègies del Misteri, Galeria Efe Serrano, CIEZA.—La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÁ, Repùblica de Panamá.—Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitaria, PANAMA, Repùblica de Panamá.—Capvespre, Antologica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.—Antologica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.—Galeria Popular de Cocle, PANAMÁ, Rep. de Panamá.—Centro de Restauració de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.—Casa de Cultura, Carta Abierta, Antologica 1960-2000, CAM, VILLENA.—Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.—Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana.—Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCŁAW, Polònia.—Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai.—Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai.—Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI.—Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai.—Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENSA.—Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai.—Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antologica, LUBLIN, Polònia.—Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai.—Para Cuba, Antologica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Plütecnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba.—La Memoria De Les Muntanyes, Antologica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Ordóñez", Col·labora CAM, GUADEST.—Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai.—Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai.—Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia.—La Realitat Onírica d'Antoni Miró, Antologica 1960-2000, Sala Coll Alias, Ajuntament de Gàndia, CAM, GANDIA.—Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT.—Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO.—La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA.—Suite Erótica, Casal Jaume I, XÀTIVA.—Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai.—Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai.—Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai.—Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM.—Miró a La Bella, teatro Eslalon, CANELONES, Uruguai.—The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Art Museum, SEOUL, Corea.

## 1963-2000 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

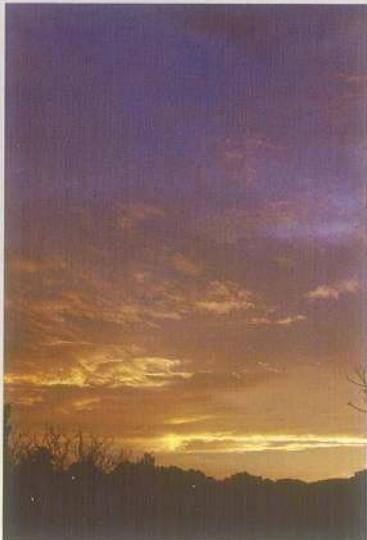
1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centur Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMpte, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Arteut-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Experimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Espàla, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga. Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Metecó", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritz, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajair, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritz, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E. Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Barn d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Aritz Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IEÓSO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Universit St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritz, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Colectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÀLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del



MAS SOPALMO

- Pais Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu International "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu International "Allende", GRANADA.— Museu International "Allende", EIVISSA.— Museu International "Allende", MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dénia, DÉNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALENCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALENCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALENCIA.— Avantguarda Plástica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Prímera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALENCIA.
1980. II Mostra Permanent Pincoteca d'Arte Antica a Modena, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALENCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avançada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. Mº, BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1<sup>st</sup> Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÉNIA.— Mostra Pro-Monument Martíns de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament PUÇOL.— Ajuntament BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLIS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levin", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra International d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibujos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÙL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporàni, TORONTO, Canadà.— Exocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Australia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibzagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa,

1983. EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
- Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabblica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Institut Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÉS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADEF.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Colleitta Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÒVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIUCA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castell de San José, LANZAROTE.— Art Valencia-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museu Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegaeta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Llure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetas, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÒVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteartem Galleri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALENCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencia, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Por la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposició d'Afiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.— Afiches dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a Garcia Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il-licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Espí de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo, Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Civico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo, Internacional Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOG-



CAPVESPRE

- CIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Italia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PERGOLA, Italia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dávila, VALÉNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Italia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazioni, PÉRGOLA, Italia.— Electographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemania.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alborama, I Mostri Internaciona Art-Postal, CARITEL.— Gnoddwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Italia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suecia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Italia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estat Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafiti Arco-Alpino-Italià (Itinerant Italia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Send me your face, Internaciona Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Italia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Italia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Italia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Italia.— Galeria Tabula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Italia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición Internaciona Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemania.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemania.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Italia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Italia.— Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Collettiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peirao, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Ares, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Italia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Collectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Italia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Italia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Italia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Italia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mai Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborama, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Italia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miquel Hernández, Palau dels Scala, VALENCIA.— Fondo Galeria Tabula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergères, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosity", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondoram/Emozioni, MILA, Italia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Italia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Italia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo

- Volume, Centro Cultural Alborada, CARTEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL·LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Italia.— Expo, Artistic Postcards Peđa, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Italia.— Tensemdoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Sùcia.— Solsticis d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman-Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibición of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARÉS, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NAPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empronta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fin del llibre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box. Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehion Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr, STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empronta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raízes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screeed, GOONELLABAHI, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.— Solsticis d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lousses", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARÉS, França.— The year of performance, Newkapolsz Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boîte à peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitatis, SANTOS SO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankensteine Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRENOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoësia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Collectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Espaniola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Sùcia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazette News Paper, SCHWEREIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale FORLÌ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosè Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÈNOVA,



MAS SOPALMO

Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3º Salone Internationale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemania.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpord", KNOKKE-HEIST, Bélgica.— Kunstverein Aldorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemania.— Mail Art Project Joi, Baghdad Cafè, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plástiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemania.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Italia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÉRGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matrui Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozi" Grafekone, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdrágora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bélgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFU, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Accur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia.—

- St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.
1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCEUIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Italia.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemania.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSSEL-LES, Bélgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Italia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsean, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ollectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Italia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2º Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Communes, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostre d'Autors de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Jugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, Internacional Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania.— La Fleur-Flower, Floria La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middelse University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemania.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9th Miniexpresión, Encounter Univesitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamà.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bélgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bélgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALCANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fay'd'Herbe Anders Bekelen, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bélgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemania.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.— Horizonte-Präsentiert, Einladungzur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy-Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Italia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Italia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemborg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla,

- CASAVELLS, GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile. — Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia. — Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI. — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. — El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLO. — Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT. — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancarte, Art i joies, Subasta Extraordinària, VALÈNCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. — Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia. — Collection, Kareljan Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia. — Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estates Units. — Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pública Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estates Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomaïart, ROMSÉE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. — 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Bancaixa, SOGOR. — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Du Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà. — Mail in Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGGLIA, Itàlia. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suissa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exhienil, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEograd, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenae Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorf school, HERBON, Luxembourg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. — 7 Fira Internacional del Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALÈNCIA. — II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polípoesia global Fractare 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigaf, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 Feria Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Saló Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibició internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estates Units. — Sahara saharau, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporánea, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centr d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpretan Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circol Industrial, ALCOI. — 9 Gravadors Interpretan a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Écriture 98, Salón a París "Ecriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxe Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpretan Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticism Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazalisa Kuca-Zadar, Cratian Theathre Hanse, ZADAR, Croatia.
1999. Come Creativita Artistica, TORREGGLIA, Itàlia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Itàlia. — Críces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Minijexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musee Arcole, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguai. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÈZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. — Art i Societat, Pluralitat i Entitment, Sala Acea's,



MARROC 2002

BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunsthreis Laatzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOI. — Handicap, Droits de l'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte tote, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de l'Anim, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthaus Café Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a l'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alacantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin- Proyecto, QUIQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÀ, Republica de Panamà. — Interolerri-Olerti Etxea, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidas Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposição Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpreten Ausias March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salven el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Collectiva, SINTRA, Portugal. — Saló International d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÀ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

2000. Möbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afecitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistía Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretaña. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbres de l'art postal" Mediatheque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistía Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. — Self, Assesment German "Gymnadium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sors di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Frienship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia. — Wanda Royal Art Gallery, CUMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nishinomiya Yacht Harbor, NIHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — Intenational M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50° Rassegna Internazionale d'Arte, G.B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemania. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemania. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envia (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G:B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impiego Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Lenguage in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

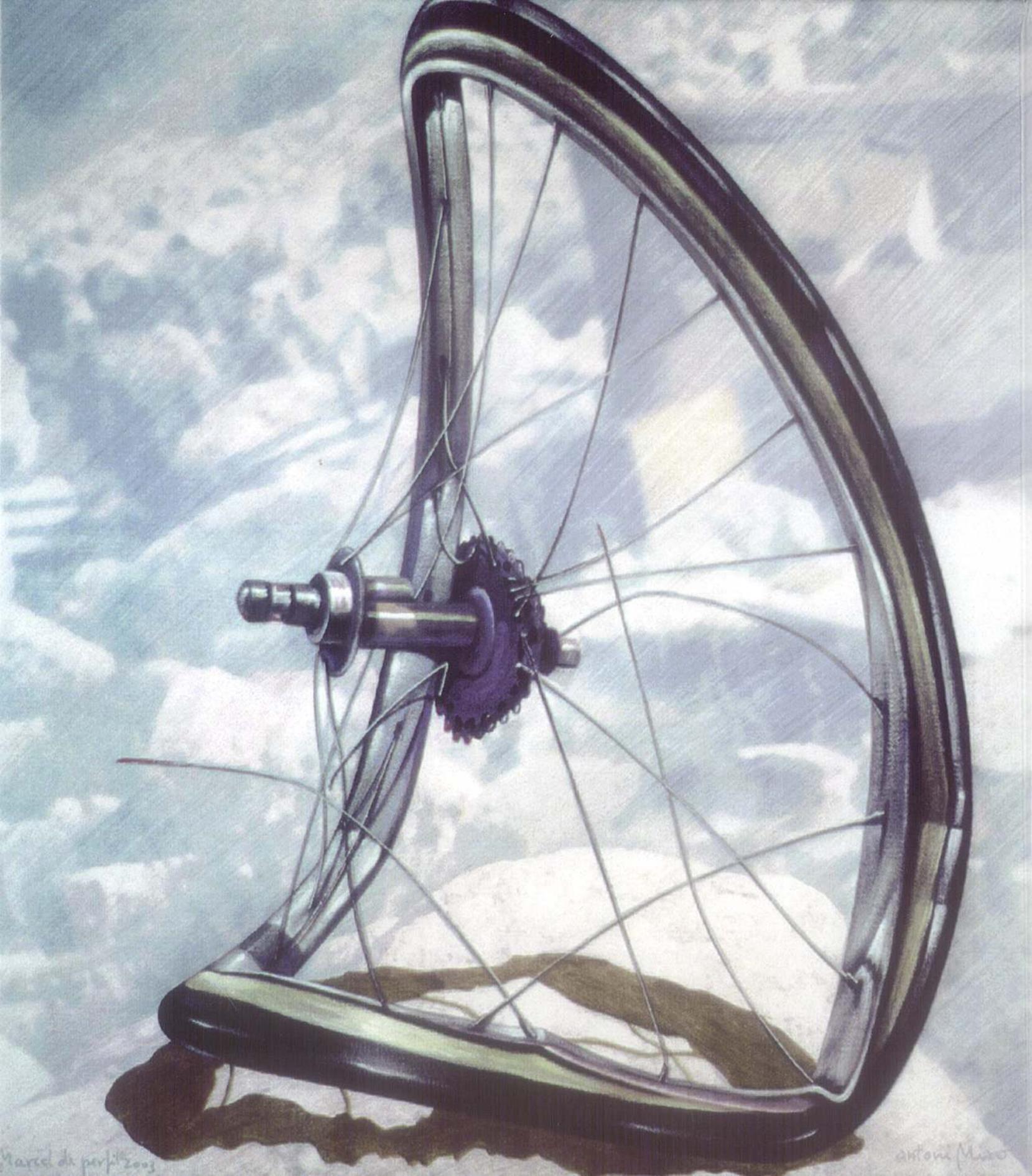
M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

- Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA  
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museu de Pintura "Azorin", MONÓVER  
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA  
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIA, Eslovenia  
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile  
 Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX  
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID  
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Etnográfico Tiranes, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS  
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO  
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
 Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
- Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna  
 Museu de l'Almudi, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MÁLAGA  
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya  
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya  
 Museu de l'Erótica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX  
 Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia  
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum in Sabac, Sabac, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França  
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR  
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia  
 Col.lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. De Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units  
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Etrsci", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST  
 Museu de l'Ebre, Pont del Milenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 IVAM, Centre Juli González, VALENCIA



*ESTUDI MAS SOPALMO 2002*





Marcel de perjil 2003

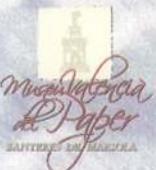
Antoni Mates



SALA D'EXPOSICIONS DE LA  
FUNDACIÓ VALOR  
Carrer La Creu, 7

Inauguració:  
divendres 4 d'abril, 19'30 hores.

Visites:  
de dimarts a dissabte de 19 a 21 hores



SALA D'EXPOSICIONS DEL  
MUSEU VALENCIÀ DEL PAPER  
(Parc Municipal de Villa Rosario)

4 d'abril - 27 d'abril de 2003

Visites: de dimarts a diumenge  
de 11 a 13 hores / de 17 a 19 hores.

(Tancat els dies 22, 23, 24 i 25 d'abril)



---

Ajuntament de  
Banyeres de  
Mariola