

SOLFERRI / MARC GRANELL

*Antoni Miró,
la caixa màgica*

AJUNTAMENT DE SANTA POLA



la caixa màgica

A GONÇAL CASTELLÓ

Coordinació: Inma Tortosa (629 235 702)

© DELS AUTORS
© AMB-DISSENY
© AJUNTAMENT DE SANTA POLA

Dipòsit Legal: A-656-2003

 ALFAGRAFIC IMPRESSORS • EDITORS - Tel. 965 544 799

<http://www.antonimiro.com>
e-mail:art@antonimiro.com

SOL FERRI / MARC GRANELL

*Antoni Miró,
la caixa màgica*
(SENSE TÍTOL)



One Solution: Revolution 2003 (Objecte, 60x60x4 T. Mixta)

POEMA DE MARC GRANELL



Ajuntament de Santa Pola
Concejalía de Cultura



MATAR LA FAM 2003 (-/9, Gráfica digital s/paper, 112x75).

SENSE TÍTOL

LA CAIXA MÀGICA

La pintura, l'escultura, les instal·lacions; tot el que forma part d'allò que anomenem art posseeix alguna cosa que ens allunya de la rutina diària, ens transmet quelcom que ens mou l'esperit, que ens esplaia. Es per això que es podria pensar que l'art forma part de cert tipus de màgia quotidiana. D'eixa màgia que ens envolta cada dia de les nostres vides i que tan sols uns pocs són capaços de veure i de gaudir. A mi m'agradaria molt poder adonar-me'n de totes les coses màgiques que amb tanta certesa sé que estan passant en este precís instant. Per això hui he pensat en Antoni Miró com un mag.

Este mag té una caixa on guarda totes les realitats, totes les mentides, tot el que va ocurrir en la història en què viu. Tot un món dins d'una caixa. Un univers propi on s'acumulen les imatges, les icones, les bicicletes de mil formes, les dones nues i suggeridores, les pales excavadores活ives, la natura, l'home com a part d'esta natura... De tant en tant, eixa caixa s'obri i Antoni trau una imatge; se la mira, se la remira, hi pensa una mica i la transforma en un quadre: ha fet màgia.

Este pintor crea màgia perquè les seues obres ens parlen, estan活ives. Els seus quadres són finestres obertes a les quals abocar-se i contemplar la vida. De fet, l'art —la pintura— és el mitjà de comunicació que fa servir Antoni Miró, amb el que millor s'expressa i amb el que més còmode se sent. La llengua que parlen les seues imatges és universal, és una llengua que tothom entén, no fa falta estudiar-la, només cal contemplar-la; alguns li diuen poesia visual, d'altres realisme social o fins hi tot art de denúncia.

És cert, el que fa és transmetre'ns un missatge de denúncia. Fa el paper de transmissor comunicatiu i de vigilant de l'actualitat. Als seus ulls res no s'escapa, no se'ls pot enganyar. Antoni lleva les caretes que ens amaguuen la veritat, les disfresses i els embolcalls amb els quals moltes vegades se'ns vol vendre la realitat. Utilitza les seues armes: l'humor i la ironia per a transformar la visió permesa, per a moure del seu lloc i del seu ordre els elements i els objectes més quotidians i inserir-los dins d'una nova ubicació, un nou context que els dóna la véritable significació.

Miró és rebel i la seua rebel-lió passa per trencar tots els ordres preestablerts, per voler viure com vol, veure com vol i sobretot ser com vol. El mag és un artista compromés que fa un art compromés que va lligat a una forma de ser i de viure compromesa i totalment honesta amb tot el que l'envolta.

A més a més, els seus quadres i les seues escultures ens acaricien els sentiments, ens exalten les idees i ens plauen la vista, perquè si és ben cert que Antoni no creu en cap art lliure d'ètica, de contingut o d'intenció, tampoc no creu en l'art lliure d'estètica, de forma o de bellesa. L'altra faceta, a part de la comunicativa, és la faceta artesanal, la que domina la tècnica figurativa del dibuix, la vibrant gamma cromàtica dels colors, l'audàcia de la composició impactant.

Les seues pintures s'apropen a la realitat fotogràfica, els colors i la composició estan vius. I és que es tracta d'un art molt viu fet per una persona que viu amb totes les conseqüències, que beu la vida i la trasllada al llenç per tal de transmetre'ns el seu missatge, aquell que ens diu que hem d'estar alerta, que ens fixem en el nostre entorn, en la gent que ens envolta, en el que està ocorrent.

L'art d'Antoni Miró té un estil propi recognoscible a qualsevol lloc en qualsevol moment. En el viatge que suposa la investigació artística, i dins de les diferents etapes per les quals ha passat, l'artista ha conservat els seu estil i la seua personalitat; fet que revela la possessió d'una gran coherència dins d'una línia evolutiva constant.

Miró ens diu que ens despertem, que mirem i sobretot ens convida a pensar, a dialogar amb les seues obres i a divertir-nos, en definitiva ens aboca a la vida. Una vida dins d'un món que gira de pressa, massa racional i massa trist en ocasions. Treballem, mengem, correml, ens estressem i ens deprimim, no tenim temps de gaudir, de viure. La màgia que crea Antoni Miró consisteix precisament en el fet que el seu art ens ofereix eixe temps per a parar l'accelerada roda de la vida. Temps per a mirar, per a pensar i per a viure.



OBJECTIU DE GUERRA 2003 (-/9, Gràfica digital s/paper, 112x75).

SENSE TÍTOL

LA CAJA MÁGICA

La pintura, la escultura, las instalaciones; todo lo que forma parte de aquello que llamamos arte posee algo que nos aleja de la rutina diaria, nos transmite algo que nos mueve el espíritu, que nos lo expande. Es por eso que se podría pensar que el arte forma parte de cierto tipo de magia cotidiana. De esa magia que nos envuelve cada día de nuestras vidas y que tan sólo unos pocos son capaces de ver y de disfrutar. A mi me gustaría mucho poder darme cuenta de todas las cosas mágicas que con tanta certeza se que están pasando en este preciso instante. Por eso hoy he pensado en Antoni Miró como un mago.

Este mago tiene una caja donde guarda todas las realidades, todas las mentiras, todo lo que va ocurriendo en la historia en la que vive. Todo un mundo dentro de una caja. Un universo propio donde se acumulan las imágenes, los iconos, las bicicletas de mil formas, las sugerentes y desnudas mujeres, las palas excavadoras, la naturaleza, el hombre como parte de esa naturaleza... De vez en cuando, esa caja se abre y Antoni saca una imagen; se la mira, se la remira, piensa un poco y la transforma en un cuadro: ha hecho magia.

Este pintor crea magia porque sus obras nos hablan, están vivas. Sus cuadros son ventanas abiertas a las cuales asomarse y contemplar la vida. De hecho, el arte —la pintura— es el medio de comunicación que utiliza Antoni Miró, con el que mejor se expresa y con el que más cómodo se siente. La lengua que hablan sus imágenes es universal, es una lengua que entiende todo el mundo, no hace falta estudiarla, sólo es necesario contemplarla; algunos le llaman poesía visual, otros realismo social o hasta incluso arte de denuncia.

Es cierto, lo que hace es transmitirnos un mensaje de denuncia. Hace el papel de transmisor comunicativo y de vigilante de la actualidad. A sus ojos nada se les escapa, no se los puede engañar. Antoni quita las caretas que nos esconden la verdad, los disfraces i los envoltorios con los cuales muchas veces se nos quiere vender la realidad. Utiliza sus armas: el humor y la ironía para transformar la visión permitida, para mover de su lugar y de su orden los elementos y los objetos más cotidianos y insertarlos dentro de una nueva ubicación, un nuevo contexto que les da la verdadera significación.

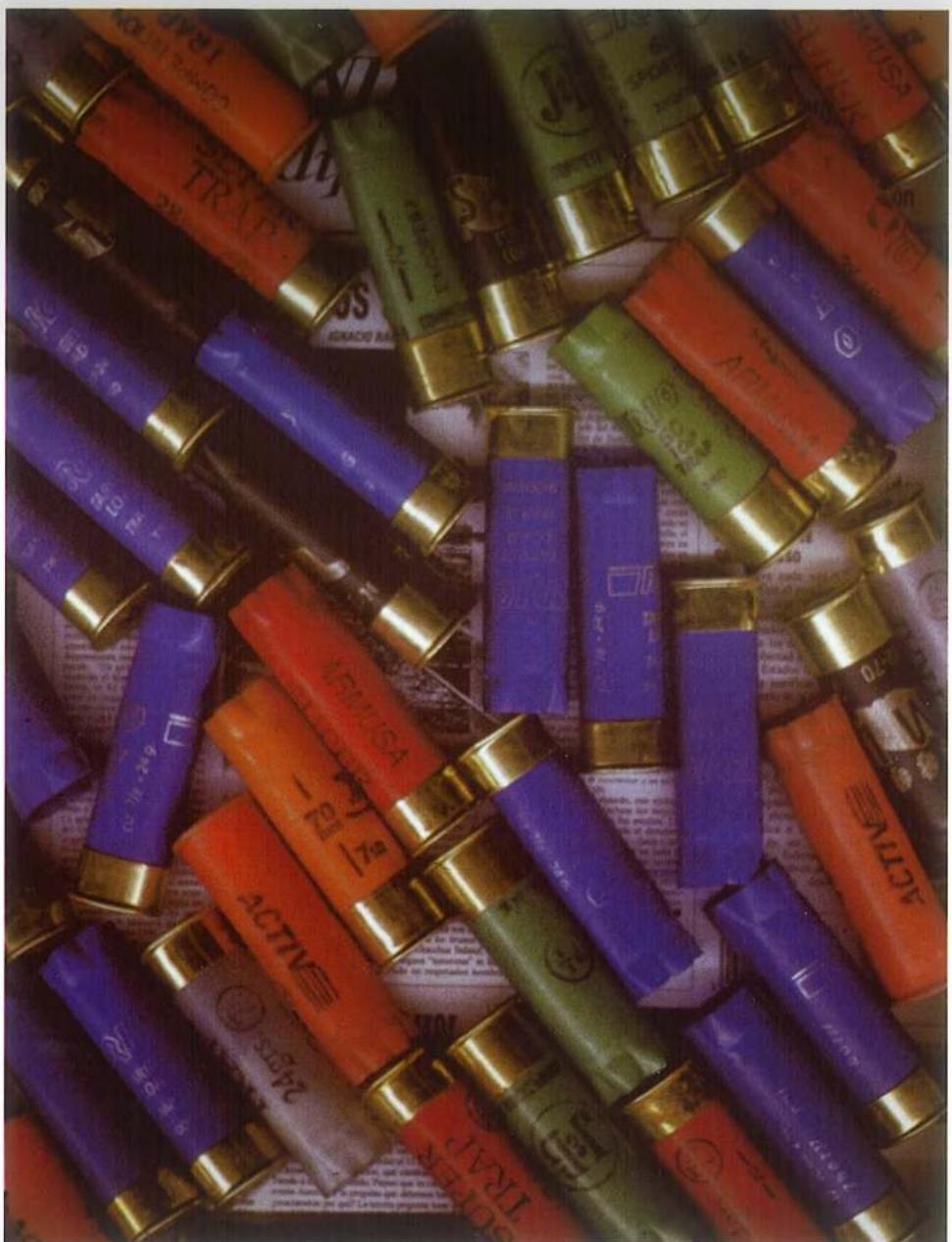
Miró es rebelde y su rebelión pasa por romper todos los órdenes pre establecidos, por querer vivir como quiere, ver como quiere y sobretodo ser como quiere. El mago es un artista comprometido que hace un arte comprometido que va ligado a una forma de ser y de vivir comprometida y totalmente honesta con todo lo que le rodea.

Además, sus cuadros y sus esculturas nos acarician los sentimientos, nos exaltan las ideas y nos placen la vista, porque si es bien cierto que Antoni no cree en ningún arte libre de ética, de contenido o de intención, tampoco cree en el arte libre de estética, de forma o de belleza. La otra faceta, a parte de la comunicativa, es la faceta artesanal, la que domina la técnica figurativa del dibujo, la vibrante gama cromática de los colores, la audacia de la composición impactante.

Sus pinturas se acercan a la realidad fotográfica, los colores y la composición están vivos. Y es que se trata de un arte muy vivo hecho por una persona que vive con todas las consecuencias, que bebe la vida y la traslada al lienzo para transmitirnos su mensaje, aquel que nos dice que tenemos que estar alerta, que nos fijemos en nuestro entorno, en la gente que nos rodea, en lo que está ocurriendo.

El arte de Antoni Miró tiene un estilo propio reconocible en cualquier lugar y en cualquier momento. En el viaje que supone la investigación artística, y dentro de las diferentes etapas por las cuales ha pasado, el artista ha conservado su estilo y su personalidad; hecho que revela la posesión de una gran coherencia dentro de una línea evolutiva constante.

Miró nos dice que nos despertemos, que miremos y sobretodo nos invite a pensar, a dialogar con sus obras y a divertirnos, en definitiva nos invita a la vida. Una vida dentro de un mundo que gira de prisa, demasiado racional y demasiado triste en ocasiones. Trabajamos, comemos, corremos, nos estresamos y nos deprimimos, no tenemos tiempo de disfrutar, de vivir. La magia que crea Antoni Miró consiste precisamente en que su arte nos ofrece ese tiempo para parar la acelerada rueda de la vida. Tiempo para mirar, para pensar y para vivir.



DESTRUCTIVE ARMS 2003 (-/9, Gráfica digital s/paper, 112x75)

SENSE TÍTOL.

THE MAGIC BOX

Painting, sculpture, installation; everything that forms is part of what we call art, has something that removes us from the daily routine, transmits something that moves our spirit, that vent us. That's why we could think art is a part of a certain kind of the daily magic. That magic that surrounds us everyday and only a few people are able to perceive and enjoy. I would like to realize all the magic things that I know are certainly happening at this precise moment. That is the reason I have thought of Antoni Miró like a magician.

This magician has a box where he keeps all the realities, all the lies, everything that is happening in the story he is living. The whole world inside a box. A universe of his own where images, icons, bicycles with thousands of forms, naked and suggestive women, alive excavators, nature, the human being as a part of this nature....

From time to time, that box opens and Antoni takes out an image; he keeps looking at it again and again, he thinks for a moment and it becomes a picture: he has done magic.

This painter does magic since his works talk to us, are alive. His pictures are opened windows to lean out and contemplate life. In fact, art —painting— is the way of communication that Antoni uses, it is the best way to express himself and in which he feels more comfortable. The language his images speak is universal, everybody understands it, it is not necessary to study it, you only need to contemplate it. Somebody calls it visual poetry, others call it social realism and even denunciation art.

It is true, he transmits us a denunciation message. He plays the role of transmitting and watches the present. Nothing escapes his eyes, they cannot be deceived. Antoni removes the masks which hide us reality, the disguises and the wrapping in which reality is sold to us many times. He uses his weapons: humour and irony to transform the allowed vision, to move the most ordinary elements and objects from their place and order and insert them in a new place, a new context which gives them the real meaning.

Miró is a rebel person and his revolt breaks all the pre-established orders so as to live, see and be as he likes. The magician is a compromised artist, that makes a compromised art tied to a compromised way of being and live, and totally honest with all that surrounds him.

In addition, his pictures and his sculptures caress our feelings, exalt our ideas and please

our sight, because it is really true that Antoni does not believe in any free ethics art, in content or intention, he neither believes in the art free of aesthetics, forms and beauty. The other facet, apart from the communicative one, is his artisanal facet which figurative control of the drawing technique, its vibrant range of colours, its brave powerful composition.

His paintings go closer to the photographic reality, the colours and composition are alive. Because it is a lively art made by a person who lives with all the consequences, who drinks life and transfers it to the canvas in order to transmit us his message, which tells us that we must be on alert and watch our environment, the people surrounding us, what it is happening now.

Miró's art has an own style easy to recognise in any place, at any time. During the journey that means the artistic investigation and the different stages he has gone through, the painter has kept his style and personality; this fact shows that he has a significant coherence within a constant evolutionary line.

Miró tells us to wake up, to watch and above all he invites us to think, to talk to his paintings and enjoy ourselves, in conclusion, he presents us to the life. One life in a world which goes around too fast, too much rational and sad world sometimes. We work, eat, run, get stressed and get depressed, we have no time to enjoy, to live. The magic Antoni Miró creates, consists exactly in which his art offer us this time to stop the speedy wheel of life. Time to watch,to think, to live.



EURODÓLAR 2003 (-/9, Gràfica digital s/paper, 112x75).

SENSE TÍTOL

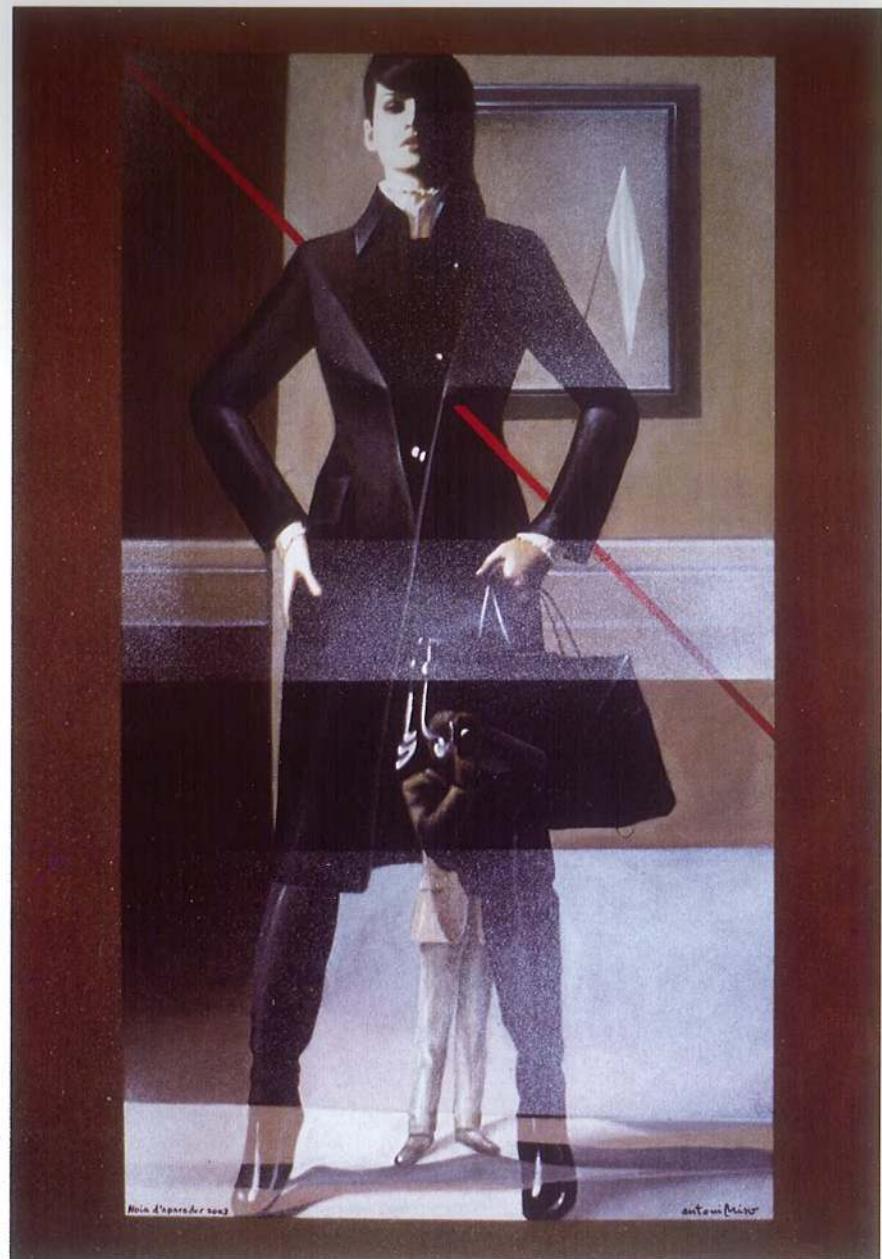
ANTONI MIRÓ QUAN MIRA

Quan mira Miró
mira
un ull que és un far
que encén la vida.

Quan pinta Miró
pinta
una mà que és un sol
de justícia.

Quan crida Miró
crida
un color que és dolor
i rebellia.

Marc Granell
19-V-2003



NOIA D'APARADOR 2003 (Acrílic i metall s/llenç, 92x65).

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

TAXI-CAB 2003 (Acrílic s/lleñç i fusta, 191x241, Díptic)



A BRASILEIRA 2003 (Acrílic s/lleç, 65x65)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

OCÀS A LISBOA 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x65)

antonimiró



QUATRE XIPRERS 2003 (Acrílic s/lleó 65x92)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

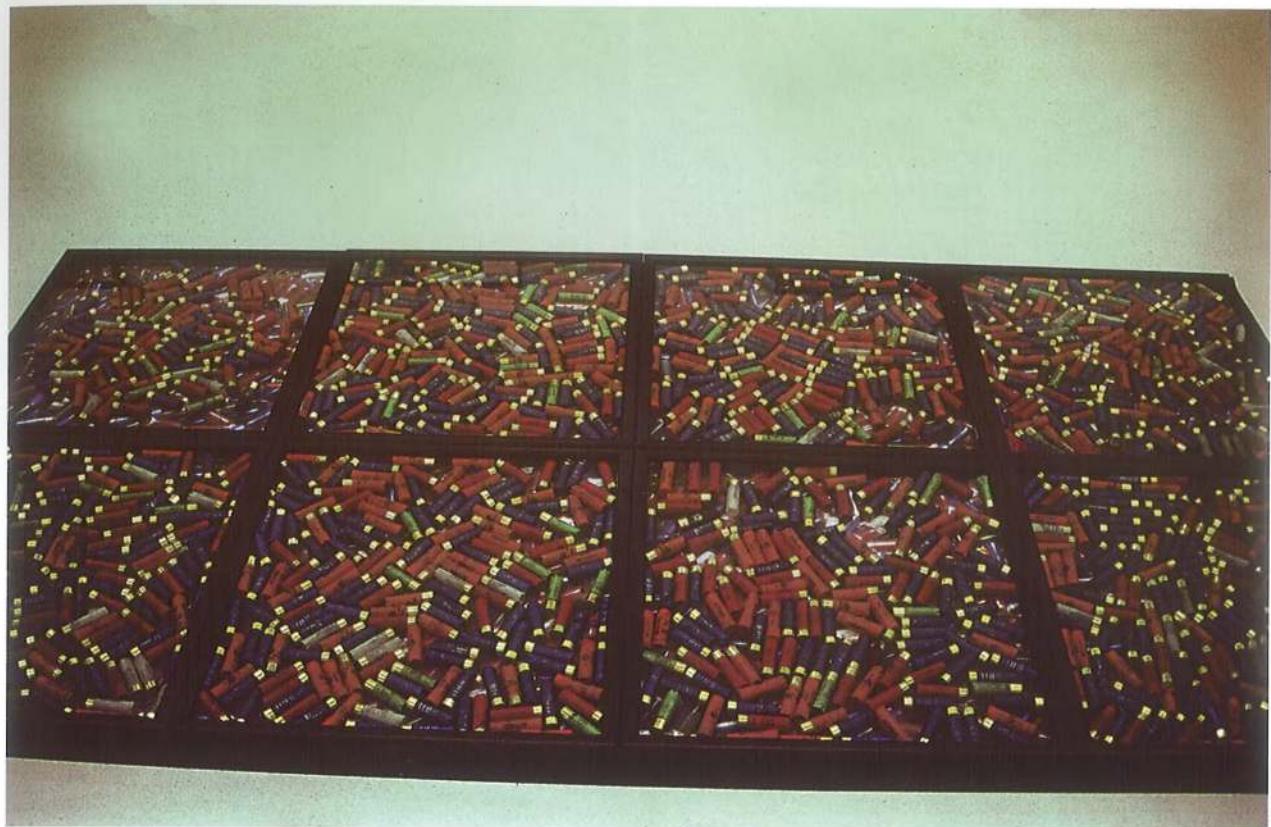
PICAPORTES 2003 (Acrílic i metall s/lleñç 65x92)



18

NO ÉS UNA PALETA 1996-98 (Instal·lació 175x210) Universitat Autònoma de Barcelona, 2003

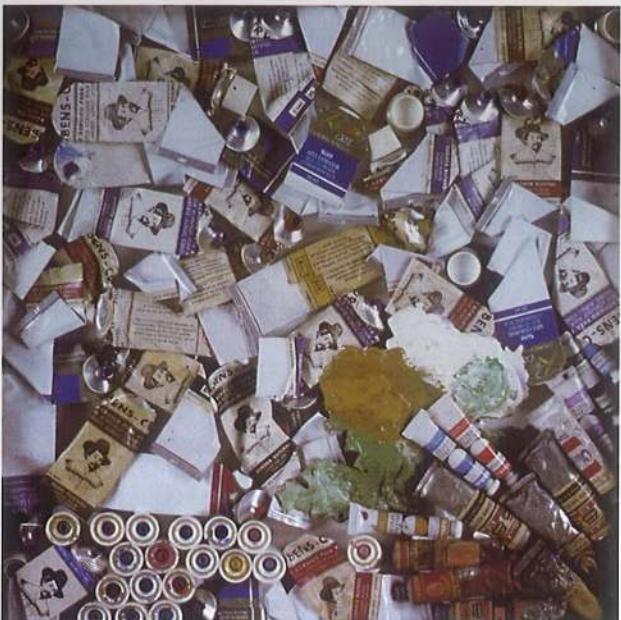
SENSE TÍTOL



19

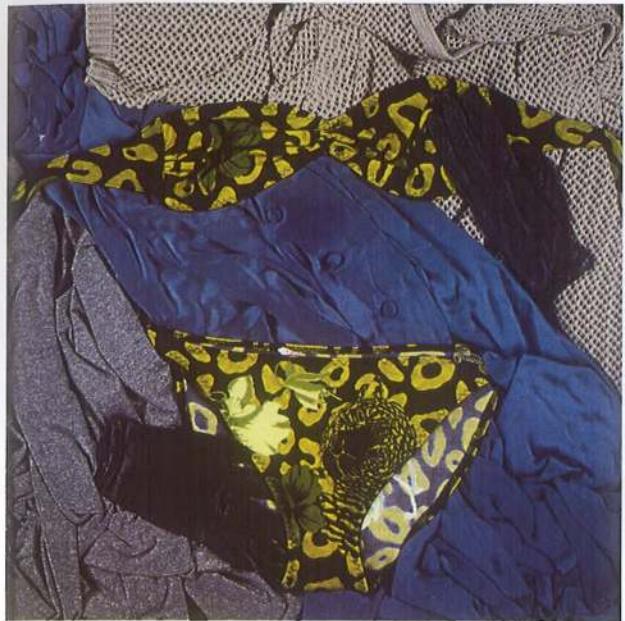
SENSE TÍTOL

DESTRUCCIÓ MASSIVA 2003 (Instal·lació 120x240) Universitat Autònoma de Barcelona, 2003

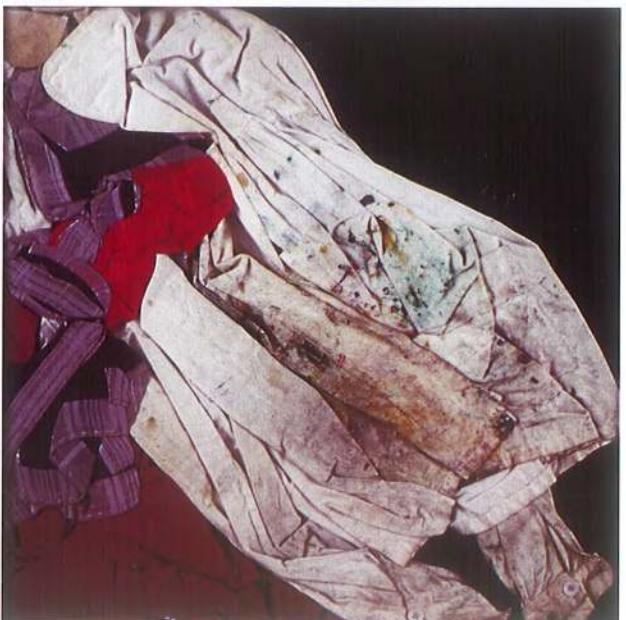
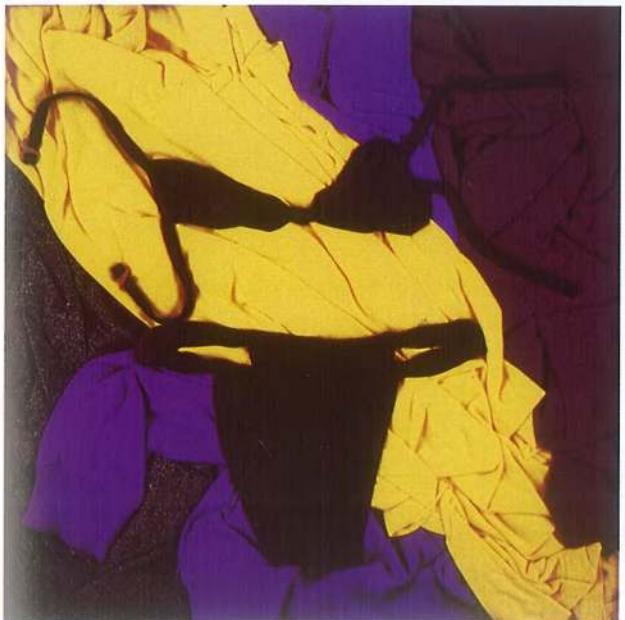


NO ÉS UNA PINTURA (Instal·lació variable, -/8 Objectes de 45x45x4. T. Mixta)

SENSE TÍTOL



21



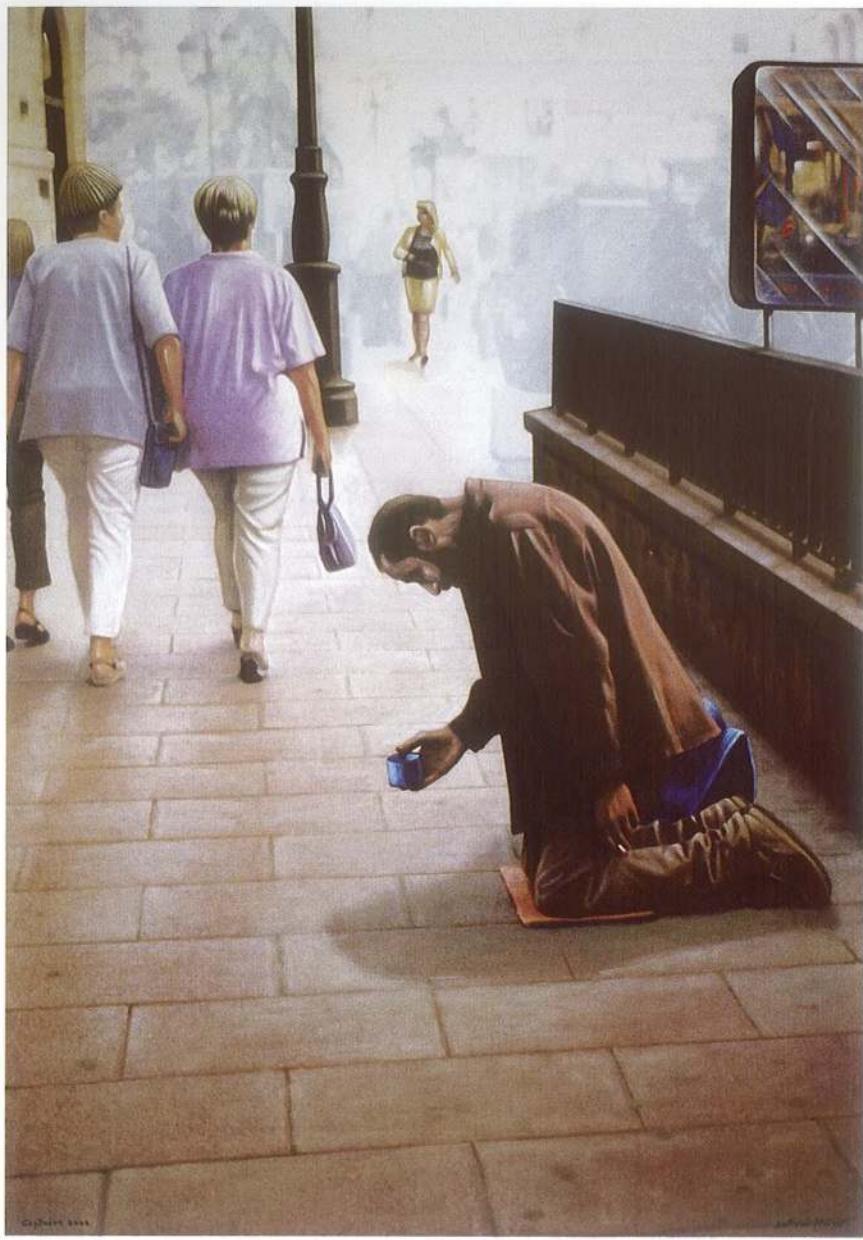
ERÒTICA 2003 (-/3 Objecte 60x60x4. T. Mixta)
ERÒTICA 2003 (-/3 Objecte 60x60x4. T. Mixta)

ESCAPULARI 2003 (1/1-Objecte 60x60x4. T. Mixta)
CAMISA D'ARTISTA (-/2 Objecte 60x60x4. T. Mixta)



APLANADORA 2002 (Acrílic s/llenç i metall, 116x81)

SENSE TÍTOL



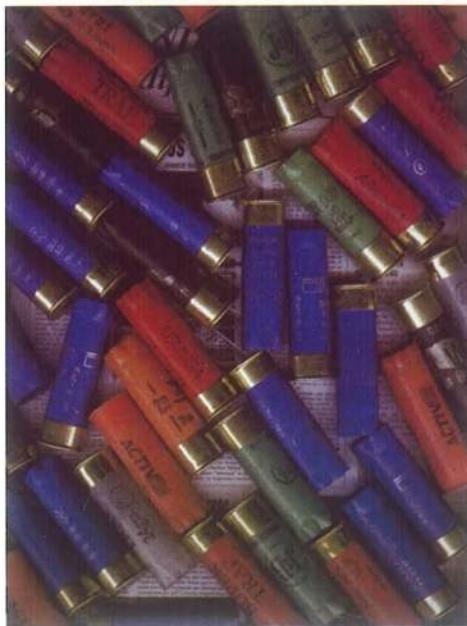
SENSE TÍTOL

CAPTAIRE 2003 (Acrílic s/llenç, 116x 81)



FOC 2003 (-/75 Serigrafia s/lleç, 58x78. Col. Arte y Naturaleza. Madrid)
AIGUA 2003 (-/75 Serigrafia i acrílic s/lleç, 58x78. Col. Arte y Naturaleza. Madrid)

TERRA 2003 (-/75 Serigrafia i acrílic s/lleç, 58x78. Col. Arte y Naturaleza. Madrid)
AIRE 2003 (-/75 Serigrafia i acrílic s/lleç, 58x78. Col. Arte y Naturaleza. Madrid)



MATAR LA FAM 2003 (-/9, Gráfica digital s/paper, 112x75)
DESTRUCTIVE ARMS 2003 (-/9, Gráfica digital s/paper, 112x75)

OBJECTIU DE GUERRA 2003 (-/9, Gráfica digital s/paper, 112x75)
EURODÒLAR 2003 (-/9, Gráfica digital s/paper, 112x75)



DESTRUCCIÓ MAS-IVA 2003 (Objecte, 60x60x4. T. Mixta)

SENSE TÍTOL



SENSE TÍTOL

NO ÉS UNA PALETA 1996-98 (Instal·lació 175x210) Expo. UAB, Barcelona, 2003



MAS SOPALMO

SENSE TÍTOL



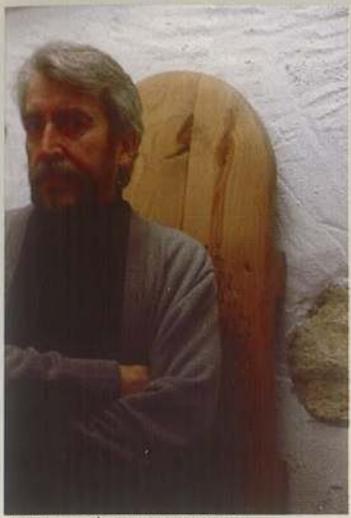
SENSE TÍTOL

MAS SOPALMO



MAS SOPALMO

SENSE TÍTOL



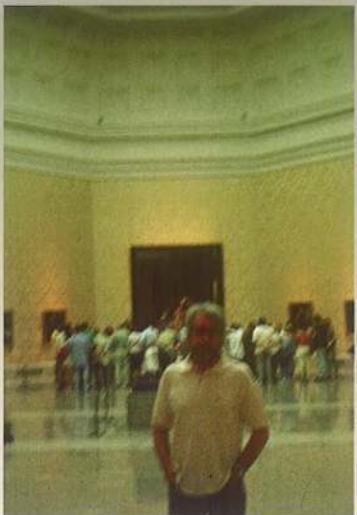
ANTONI MIRÓ, MAS SOPALMO 1998

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seuva primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" a Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seuva trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seuva incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seuva obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interés pel tema social el conduceix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seuva obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamaren per la llibertat i per la solidaritat humana. La seuva obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seuva pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



A. MIRÓ, MUSEO DEL PRADO, MADRID 2000

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmó. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) y des del 2001 "Sin Título", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



EXPOSICIÓ PLA ALMOINA, BARCELONA 1999

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

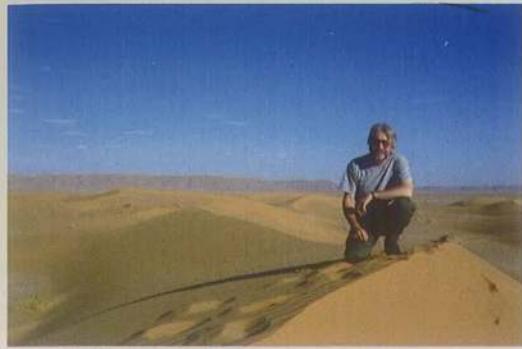
In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteu Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

1960 - 2002 PREMIS I DISTINCIONS / PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT. — Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT. — Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI. — Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI. — VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI. — VIII Saló de Març, VALÈNCIA. — VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA. — I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI. — X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA. — I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT. — VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA. — The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit. — VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI. — Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA. — IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA. — Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT. — XXVII Exposició de Pintura, SOGORB. — Finalista Premi "Tina", BENIDORM. — VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI. — I Certamen de Pintura Mural, ALTEA. — XII Saló de Març, VALÈNCIA. — III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França. — X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA. — Galeria Adrià, BARCELONA. — PAA Cultural, GIRONA. — B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit. — Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA. — II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia. — Mostra Premis, SICILIA, Itàlia. — Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia. — I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA. — I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA. — Ibizagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA. — IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França. — XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA. — I Bienal Nacional de Pintura, OSCA. — IV Saló de Tardor, 1^a Menció i Medalla de bronze, SAGUNT. — Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA. — Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia. — Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA. — Membre actiu de la Fundació "Maeghi", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia. — II Certamen Internacional, MALLORCA. — Premis Sèrie, MADRID. — II Certamen Nacional de Pintura, TEROL. — V Bienal Internacional de l'Esport, 1^o Medalla, VALÈNCIA. — Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA. — XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA. — Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia. — I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA. — V Saló de Tardor de Pintura, 1^r Premi, Medalla d'Or, SAGUNT. — III Bienal Provincial de León, LLEÓ. — Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI. — Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia. — Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT. — Ibzagráfic-76 Museu d'Art Contemporàni, EIVISSA. — I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE. — I Certamen de Pintura, PEGO. — II Bienal d'Art, PONTEVEDRA. — I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia. — Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID. — Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia. — 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia. — Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro", Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya. — Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia. — Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França. — Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibzagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA. — XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia. — Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França. — Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia. — Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França. — XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia. — Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benetet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França. — Salon International d'Evian, EVIAN, França. — XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia. — Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia. — Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia. — Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya. — Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI. — Dirigeix L'Ambit d'Arts Plastiques



ANTONI MIRÓ, MARROC 2002

1985. del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impresa Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impresa", Ukrainian Museum Contemporany, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal International de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impresa, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XATIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirall", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLÍN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller International de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Peruggia), Itàlia.
1998. Solsticis d'Estiu-Nun, Just Cuadro-Galeria Sorolla. Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academicoo del Verbano, VINZAGLIO (NO), Itàlia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE CHILE, Xile.— Accademico Gentilizio, Accademia Internazional II Marzocco" FIRENZE, Itàlia.— Diploma I Internazional Art for Children, JARKOV, Ucraïna.
2002. Soci d'Honor de l'Assocació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat d'Alacant, ALACANT.— The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Interl. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.

1965 - 2001 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-1), ALCOL. — Sala CEA, ALCOL. — Salons Els Angels, DÉNIA. — Soterrani Medieval, POLOP. — Pressó Segle XII, GUADALEST. — Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS. — Casa Murcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOL. — Elia Galeria, DÉNIA. — Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA. — Casa Municipal de Cultura, ALCOL. — Soterrani Medieval, POLOP. — Sala FAIC, GANDÍA. — Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA. — Sala IT, TARRAGONA. — Sala CAP, ALACANT. — Museu Municipal, MATARÓ. — Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOL. — Soterrani Medieval, POLOP. — Galeria Niu d'Art, LA VILA JOIOSA. — Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés I.F., ALCOL. — Woodstock Gallery, LONDRES, R.U.
1969. Galeria Polop, POLOP. — Shepherd House, CHADDERTON, R.U. — Galeria Elia, DÉNIA. — Central Hotel, DOVER, R.U. — Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOL.
1970. Galeria CAP, ALACANT. — Caixa d'Estalvis NSD, ELX. — Galeria CAP, XIXONA. — Galeria Polop, POLOP. — Galeria Darhim, BENIDORM. — Hotel Azor, BENICÀSSIM. — Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA. — Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID. — Sala CASE Albufereta, ALACANT. — Sala CASE, BENIDORM. — Galeria 3, ALTEA. — Discoteca Mussol, ALCOL.
1972. Galeria Novart, MADRID. — Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia. — America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID. — Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia. — BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.U. — Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Multiples, MARSELLA, França. — Galeria Arizta, BILBAO. — Sala Besaya, SANTANDER. — Art Alacant, ALACANT. — Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOL. — Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ. — Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia. — Palau Provincial, MÁLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO. — Galeria Trazos-2, SANTANDER. — Galeria Alcoiarts, ALTEA. — Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya. — Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units. — Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA. — Altos (permanent), ALACANT. — Crida Galeria, ALCOL.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA. — Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÒVER. — Galeria La Fona, OLIVA. — Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya. — Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA. — Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO. — Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Saletta Exposizioni Rinascita, BRESCIA, Itàlia. — Galeria Alcoiarts, ALTEA. — Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOL. — Sala Canigó, ALCOL. — Biblioteca de Cafenedola, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia. — Galeria 11, ALACANT. — La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOIOSA. — Galeria La Fona, OLIVA. — Galeria Alcoiarts, ALTEA. — Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya. — Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya. — Museo Etnografico Tirane, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOL. — Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia. — Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID. — Festival de l'Unitat, Cile, BÉRGAMO, Itàlia. — Circulo Cultural de Brescia, Cife, BRESCIA, Itàlia. — Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA. — Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA. — Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA. — Sala Morqueria, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT. — Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA. — Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO. — Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL. — Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA. — Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya. — L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà. — Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ. — Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempre""Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica. — Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOL. — Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOL. — Simultània Sales Espai i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT. — Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI. — Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA. — Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya. — Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOL. — Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuis", ALCOL. — Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA. — Kulturhaussalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOL. — Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA. — Sala Telmo Museor, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA. — Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicònàlisi, BARCELONA. — Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB AA, "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospective org. BCECBIT, KIEV, Ucrània. — H. Karmac "Homage S. Freud", LONDRES, R.U. — Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània. — Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucrània. — La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia. — Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia. — Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID. — Cellier des Moines, "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França. — Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França. — Le Regad d'Antoni Miró, Mondial de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França. — Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França. — Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA. — Galleria La Visconta, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA. — Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia. — Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÉNIA. — Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID. — Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA. — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucrània. — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània. — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucrània. — "Recull de Somnis", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA. — A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFBENBÜTTEL, Alemanya. — Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucrània. — Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA. — Esbós de Lletre a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA. — Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT. — Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA. — Antiguo Mercado Girart, REQUENA. — Casa de Cultura Girarte, VILLENA. — A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Crono, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucrània. — AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA. — Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALÈNCIA. — The Looking of Antoni Miró, Ditt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units. — Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie i Acuaforti, BRESCIA, Itàlia. — Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia. — Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya. — Galeria Merginyes



ANTONI MIRÓ, NEW YORK 2003

Institut de Periodisme d'Ucràina, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucràina, KIEV, Ucràina.— Nato Nelle Nuove, A.Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÉSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuove-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuove, TORINO, Itàlia.— Kulturenzentrum Büz, Die Fahreräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturo de las imágenes", Galeria AEBUA/Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.— Erótic: "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuove-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tecnik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.

1997. History and Art Museum; A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Erótic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia.— Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorà", KHERSON, Ucràina.— Galerie Palais Munck "Zu Ehren Joan Corominas", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, VALÈNCIA.

37

- KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucràina.— A. Miró , La Suite Erótica vers una antiga i nítida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kuncewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soldats, Centre social polivalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus papiers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA.— Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i llibres d'Antoni Miró - Colloqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA.— Galeria Zup "Pod Podloga", grafica d'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundació Bancaria, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Corominas, MADRID.— Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, a Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENGUILA... Galeria Orígenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.— Kwangju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar del Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crédit de la Realitat, Sala Damia Forment, Fundació Bancaixa, A Atisius March, VALÈNCIA.— Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.— Imàges i Transfiguracions, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gay, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILLASAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.— Miró Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia.— Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÁDIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.— Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA.— Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA.— Uns Nas, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Estratègies del Mistério, Galeria Elef Serrano, CIEZA.— La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÁ, Repùblica de Panamá.— Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÁ, Repùblica de Panamá.— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Cocle, PANAMÁ, Rep. de Panamá.— Centro de Restauració de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA.— Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.— Universidad de San Pedro de Macorís, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana.— Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCŁAW, Polònia.— Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai.— Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai.— Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI.— Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai.— Casal Jaume I, Suite Erótica, MEQUINENSA.— Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai.— Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia.— Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai.— Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba.— La Memoria De Les Montanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduna", Col·labora CAM, GUADALEST.— Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai.— Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai.— Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia.— La Realitat Onírica d'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA.— Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT.— Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO.— La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA.— Suite Erótica, Casal Jaume I, XATIVA.— Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai.— Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai.— Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai.— Casal Jaume I, Suite Erótica, BENIDORM.— Miró a La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguai.— The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, SEOUL, Corea.
2001. Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba.— Casal Solleric "Volem l'Impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA.— Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba.— Centro de Arte de Pinar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba.— Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba.— Dona "Arte Y Naturaleza" VALÈNCIA.— Worlds of Antoni Miró, Museu German Braher, Col.: Museu Kaliningrad, SVETLOGORK, Russia.— Mistrzowiz Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia.— The Solo Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int'l Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea.— Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba.— Sota l'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA.— Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba.— Bici-Tauro i Bici-Veloc, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA.— Sota l'Asfalt està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI.— Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.

1963-2000 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.—Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.—Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.—Alicart-1, Casa Azorin, DÈNIA.—Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.—Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.—Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.—XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.—III Exposbus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.—Verní Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.—Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.—Verní Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.—Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMpte, França.—Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.—Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.—I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.—Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.—En Art I, Sala Art i Paper, ELX.—Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.—2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.—Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.—Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.—Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.—XX Exposició Nacional, MONÓVER.—I Exposició d'Art, VILLENA.—Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.—Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.—Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.—Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.—Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.—Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia qui trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.—XXI Exposició Nacional, MONÓVER.—Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.—I Exposició Nacional, VILLENA.—Palacio de Cristal, Aretur-72, MADRID.—Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.—Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.—Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.—Sala Laurana, Teatro Sperimentalte, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro".Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.—Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.—Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.—Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.—Ariztza-2, LAREDO.—Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.—En Art-2, Hort del Cura, ELX.—II Mostra Nacional, VILLENA.—XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu", MONÓVER.—II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.—XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.—Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.—Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.—Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.—Procés a la Violència Esti-Art, MADRID.—Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.—Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.—Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.—Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.—Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.—Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.—Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.—Homenatge a Oscar Espà, Club Urbis, MADRID.—Procés a la Violència, Sala Tabor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.—Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.—Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.—Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.—XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.—Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.—Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.—Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.—Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.—Mostra Realitat-2, Galerias Peninsula, Machado y Osma, MADRID.—Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.—Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.—Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.—Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.—Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.—Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.—Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.—Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.—Grup Teatre "Mama Meteo", Hotel Covadonga, ALACANT.—Nova Figuració Alcantina, Sala CASE, ALACANT.—Errealitate-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.—Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.—Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.—Galeria Punto, VALÈNCIA.—Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.—Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.—Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.—XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.—Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.—Plàstica Alcantina Contemporània, ALACANT.—La Spagna e il Cile nel Cuore Galeria AAB, BRESCIA, Itàlia.—Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.—Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.—Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfàjar, MADRID.—Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.—Ceràmica de Majahonda, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.—Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.—Exposició didàctica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.—Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.—26a Mostra d'Art Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.—Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.—La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.—Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.—Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.—Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.—Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.—Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.—Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.—Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.—Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.—Sale Comunali, DARFO, Itàlia.—Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.—Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.—Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.—Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.—Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.—Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.—Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.—Els altres 75 anys de pintura valenciana, I^{er} Mostra, Galeries Temps, Val i 30 Punto, VALENCIA.—Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.—Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.—Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.—Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.—Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.—Art Lanuza col·lectiva, POLOP.—3^{er} Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.—Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.—Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.—Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.—Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.—Galeria Ariza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.—Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordò, MADRID.—Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.—Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.—Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.—Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch. Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.—Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.—XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.—Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.—Université Tours, TOURS, França.—Galeria Crida, ALCOI.—Galeria Ariza, BILBAO.—Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.—Galeria 11, ALACANT.—Trazos-2, SANTANDER.—Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.—Festa Popular, ALTEA.—Club amics UNESCO, ALCOI.—Amics del Sahara, ALACANT.—Festa del PC, MADRID.—Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.—Homenatge a Picasso, MÁLAGA.—Set aspectes de la situació de l'home, ELX.—Artistes



MAS SOPENMO 2003

Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenna, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.

1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOL.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu International "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu International "Allende", GRANADA.— Museu International "Allende", EIVISSA.— Museu International "Allende", MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premisa, Galeries Yerba, CHÍS, ZERO, ACTO, VILALCÀ, MURCIA.— Ateneu de Dénia, DENIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Horí del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÒVER.— Torreó Bernat, BENICASSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOL.
1979. Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projekte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOL.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOL.— Fira d'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOL.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Art Antiga a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantcada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVA.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensa", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M., BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOL.— 1^{er} Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira d'Art, Caixa Rural de Sax, MONÒVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOL.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOL.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Collectiva d'Art Galeria Montgó, DÉNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÒVER.— Mostra Art-Paper, ALCOL.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLIS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOL.— Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordania.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOL.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCA-FORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÒVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castellut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporàni, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibizagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.—

- Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra collettiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.— Propos per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Katauniar Pintura Gau!, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Collektiva Internazionale di Grafica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÒVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIUTAT, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdal, Castell de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Casa-Museu Colón, Homenatge a Westherdal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegaüet a Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Galeria Estudi, Obra Gráfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALENCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Semperi, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Semperi, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Semperi, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporàni S. Camisetes, Sala Parpalló, VALENCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Semperi, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Semperi, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Semperi, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Semperi, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALENCIA.
1986. Homenatge a Semperi, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOL.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALENCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALENCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÒVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALENCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÉNIA.— Pintors Valentians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALENCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valentians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valentians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALENCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUS-SAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLET.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Culturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Soderstull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÉNIA.— Exposicien d'Affiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALENCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALENCIA.— Affiches dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valentians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a Garcia Lorca, Art Postal, Galeria Laguna, GRANADA.— Mail-Art Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— Sa Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.— Sala Mutua Il-llicitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Espí de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PERGOLA, Itàlia.— Mostra Itinerant de Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Civico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail'Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOG-



ESTUDI NORD 2003

- CIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante de Gráfica, BRESCIA, Italia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa do Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Italia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dávila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURON.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Italia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Italia.— Electrographil Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemania.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internazionale Art-Postal, CARITEL.— Gnoddwil, Fourt Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Italia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOL.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suecia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILA, Italia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italia (Itinerant Italia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Send me your face, Internazional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Civico Social, ALCORCON.— Carte Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Italia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Italia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Italia.— Expo Internazionale Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Italia.— Galeria Tabula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOL.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Italia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición Internazionale Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Projeci House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internazionale Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Italia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Italia.— Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Collektiva Internazionale de Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peirao, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Collectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Italia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernandez 50 X 50, Sala CAM, ALCOL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÉNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Italia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Italia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Italia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Italia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàsera", ALTEA.— Homenatge a Miquel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tabula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergères, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Italia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collektiva Internazionale de Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaepsin, PIEVE DI CENTO, Italia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Italia.— II Muestra Internazionale de Mail Art, ALCORCON.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO,

- Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARTEL.— Post-Spiritualism '94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL·LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aida International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensestendone, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Sècia.— Solsticis d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENIXAMA.— Shaman-Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergères", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermoni Pataphysical Assoc.", BRATTELBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artists, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELLA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown, M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÀPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.- Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art+Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRUN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABA, Australia.— Strange Place At O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Salò d'Art Contemporani, Palau dels Scafa, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.— Solsticis d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anyys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lousses", BRIOLES, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapoles Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Accademia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Col·legi Universitatis, SANTOS SO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORUN, Polònia.— The Franksenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Bailao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project: PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Collectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzag 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chopo, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Sècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazetta News Paper, SCHWERIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidas Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.— Huís No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupul", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA,



MAS SOPALMO. OBRES 1990

CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Australia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCEUIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSSEL-LES, Bèlgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Müzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ollectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, Mèxic.— 2º Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Commines, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoia-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Jugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahá 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycelas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostra a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9Th Minimaxprestón, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÉNIA.— Il suono delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesía Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitário, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einlandzur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRESCHIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pàgès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J.

- Niebla, CASAVELLS, GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile. — Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia. — Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOL. — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. — El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ. — Ausiàs March – Casal Jaume I, ALACANT. — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancarte, Art i joies, Subasta Extraordinària, VALENCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. — Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro 24 artistes, BRÉSCIA, Itàlia. — Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia. — Sveučilišna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Públic Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units. — Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Públic Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenku Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. — 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB. — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGGLIA, Itàlia. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suissa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Llibri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienie, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Fira internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEograd, Jugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaeer Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxembourg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. — 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALÈNCIA. — II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Collecciva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polipoesia global Fractare 98, Universidad Nacional Autònoma de Mexico, MÈXICO D.F., Méxic. — Las aguas de la puente, project bipolar Sala Antigao, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterología, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpretan Ausiàs March, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOL. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Salón International del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharau, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra International Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicanj Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporánea, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpretan Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circol Industrial, ALCOL. — 9 Gravadors Interpretan a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUIQUEYEA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Écriture 98, Salón a Paris "Escríture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Right Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpretan Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pelts drets Humans, Sala Unesco, ALCOL. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA, Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazaliska Kuca-Zadar, Cratian Theatre Hanse, ZADAR, Croatia.
1999. Come Creativita Artistica, TORREGGLIA, Itàlia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Itàlia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerimage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Minipresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, República De Panamá. — Centre De Documentation Musée Artcolle, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Jugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguai. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Manestyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, County Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. — Art i Societat, Pluralitat i Entitmut, Sala Acea's, BARCELONA. — Project



ESTUDI NORD 2002

In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunsthreis Laatzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrania. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOL. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte totale, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. — Kunsthaus Cafè Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Olejo Modulo, Universidad, PANAMA, Republica de Panamá. — Interolerri-Olerri Etxea, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidas Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposição Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpretan Ausiàs March, Casa Grande del Jardí de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOL. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

2000. Mòbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimient 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negazione Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. — Self, Assessment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sors Di Mare, Chiesa dei Frati di Vemazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repertorio de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Frienship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRICA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50th Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemania. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemania. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envia (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G:B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Lenguage in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.



ESTUDI MAS SOPALMO 2003





Ajuntament de Santa Pola
Concejalía de Cultura

Sala d'Exposicions Castell Fortalesa. Santa Pola

19 de juliol al 17 d'agost de 2003

Inauguració: dissabte, 19 de juliol. 20:00 h.