

JORDI BOTELLA

ANTONI MIRÓ  
**SUITE MC**

(MOROS I CRISTIANS)

FUNDACIÓ LECASSE  
FILÀ MIQUEROS  
2002

FUNDACIÓ LECASSE  
FILÀ MIQUEROS



*A CAVALL* 2002 (Aiguafort, planxa de 16'5x12'5)

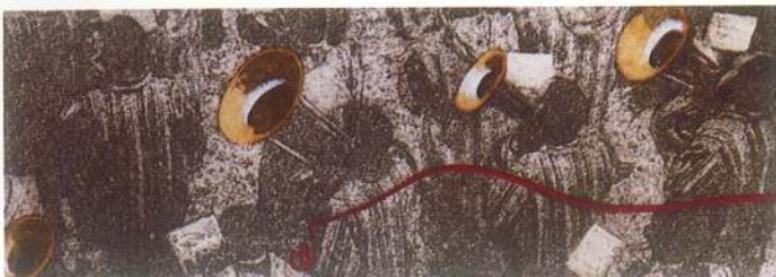
JORDI BOTELLA

ANTONI MIRÓ  
SUITE MC

(MOROS I CRISTIANS)



FUNDACIÓ LECASSE  
FILÀ MIQUEROS  
2002



EDICIÓ PATROCINADA PER ALFAGRÀFIC EDITORS

© DELS AUTORS

© AMB-DISSENY

© ALFAGRÀFIC

ISBN: 84-95614-20-0

DIP. LEGAL A-239-2002

 ALFAGRÀFIC Tel. 965 54 47 99 - ALCOI

[www.antonimiro.com](http://www.antonimiro.com)

[art@antonimiro.com](mailto:art@antonimiro.com)

## JO QUE GUIAVA L'HOST QUE GUANYÀ ALCOI

Jo que guiava l'host que guanyà Alcoi  
Ara cante el valor d'aquells soldats  
Caiguts als dos costats de les muralles.  
Si als atacants nodria el malmés orgull  
Per recuperar la casa i la terra,  
Als de dins ens movia el desig de viure.

No és prou, crec hui, la fe si ens toca viure  
En la frontera, al peu de les muralles.  
Amb sang no es mostra l'alt preu dels soldats.  
Ni amb la mort quan un cos caient a terra  
Es fema amb dol i nia fum com l'orgull  
Que enverinà els caps dels homes a Alcoi.

Uns veníem del Nord i érem a Alcoi  
Amb colons que buscaven millor terra.  
Als altres els havia tocat viure  
La humiliació dels seus soldats,  
I ara sols els valia tombar muralles  
Per redimir amb guanys el seu orgull.

Tanmateix ni la fe ni el vell orgull  
Valen per res si el mes d'abril la terra  
Ja no es conrea i la mare per viure  
Menja herba i verm, alleta amb por els soldats  
I plora fins vessar els rius d'Alcoi  
Mentre els fills moren sota les muralles.

Com lliscava el ressol en les muralles  
Aquella albada que els cors dels soldats  
Deien: "¿Això és el cost per sobreviure?  
¿Quina bèstia infla amb sang l'orgull?  
¿Si només la guerra ens val per tindre Alcoi,  
Quina raça mereix aquesta terra?"

Vaig vore el foc dels àngels eixorc a terra.  
Vaig oir l'últim mot de qui vol viure.  
Així jo plany la llei que fa amb l'orgull  
Un arma, inútil, contra les muralles,  
Invocant déu o un rei que enfonse Alcoi  
A costa d'habitants i de soldats.

Amic, aprén d'Alcoi i dels soldats  
Que fecunden hui la terra amb l'orgull  
De fer-nos viure ací sense muralles.

JORDI BOTELLA

## ADDENDA A “JO QUE GUIAVA L’HOST QUE GUANYÀ ALCOI”

### I

L'escriptura de “*Jo que gujava l'host...*” va nàixer d'una proposta del pintor Antoni Miró, amb qui ja havia compartit anys arrere un projecte de gravats al voltant del Misteri d'Elx.

La idea inicial tenia el seu origen en la col.laboració que havia sol.licitat Francesc Verdú per a la Capitanía de la Filà “Domingo Miques” que ell havia d'assumir el mes d'abril de 2002. El propòsit inicial consistia en l'elaboració d'uns gravats al voltant de la festa de moros i cristians d'Alcoi amb què Francesc Verdú volia obsequiar els seus companys de filà.

Allò que en un principi havia de ser un “detall”, en mans d'Antoni Miró va esdevindre una sèrie de trenta-cinc gravats que oferien una ampla visió de la festa de moros i cristians d'Alcoi.

Aquesta ambició per part d'Antoni Miró a l'hora d'acarar un tema que la tradició plàstica –i, per descomptat, literària– ha relegat a l'anecdòtari més folclòric, va contagiar-me des d'un primer moment. Fins el punt que, conscient del perill –supose que com el mateix Antoni Miró– de vore'm imbuït d'uns tòpics que sempre havia condemnat, m'envaïren els dubtes.

### II

Els models previs, doncs, no em servien. Ni tan sols un poema meu anterior, “*Invocació a l'Atzúvia*”, més genèric, valia com a referència. Ara ja no volia tractar com en aquell text la defensa del bàndol àrab, sinó interpretar el moment que els guanyadors cristians se n'adonen que la victòria en el camp de batalla no comporta cap satisfacció.

Aquesta premisa exigia una doble desmitificació: la dels dos bàndols adversaris; i, sobretot, la de la retòrica bellicista amb què la tradició ha magnificat l'exèrcit cristià fins el punt de ser identificat amb la Providència.

Un punt de vista antièpic. Tota una contradicció en aquest context, però que per a mi era un repte que valia la pena córrer.

Res millor per a la ruptura d'aquests motlles que el “punt de vista” del general guanyador quan, després de la batalla, se sent desencantat de l’èxit.

### III

La “sextina”, una creació del millor de tots els trobadors, Arnaut Daniel, era l'estrofa idònia. La seuva estructura –sis estrofes de sis versos amb una tornada final en la què s'arrepleguen les sis paraules que finalitzen d'una forma alternada cada fi de vers sense repetir mai el mateix ordre– garantia una contenció a un tema procliu en excés a l'efusió religiosa, popular o al confessionalisme més íntim.

Aquest medievalisme de la sextina no excløia l'enllaç amb la creació contemporània: no de bades un dels autors claus del segle XX, Joan Brossa, la rescatarà del somri dels segles. Tradició, doncs, i modernitat aniran juntes a l'hora d'elaborar un text d'una complexitat extrema perquè cada peça ha d'encaixar ajustadament per servir al missatge final.

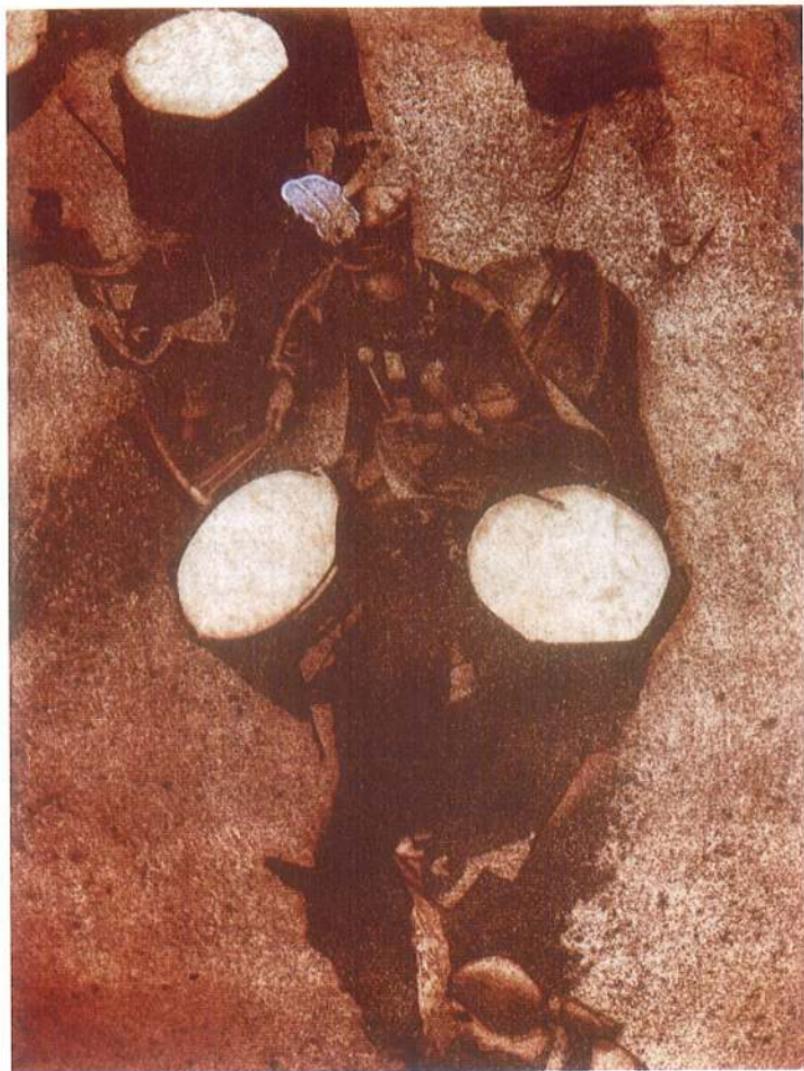
Però la creació poètica, a pesar de les seues lleis, no està regida per cap acte mecànic. A pesar de la seuva precisió. D'ahí el meu interès per contraresitar la possible rigidesa d'aquesta estrofa. D'una banda amb l'experiència del general que parla en el text; i per altra, per l'elecció de les sis paraules que aniran repetint-se al final de cada vers tot seguint una combinatòria precisa: “*muralles, soldats, Alcoi, orgull, viure, terra*”. Sobre aquestes sis paraules es proposa el “sentit” del text, l'evolució del qual anirà ampliant-se en cada estrofa fins arribar a la conclusió de la tornada en la què la “senyal” –amic– actuarà com a destinatari final.

JORDI BOTELLA

SUITE MC  
(35 Aiguaforts)

TIMBALERS 2001  
RELÍQUIA 2001  
SANT JORDIET 2001  
ALARDO 2001  
GLORIERETS 2001  
BOATO 2001  
CASTELL DE FOC 2001  
MORO A CAVALL 2001  
TRONS I TABAL 2001  
GRUP DE MÚSICA 2001  
DESCANSET 2001  
CABO BATIDOR 2001  
ESQUADRA 2001  
GLORIERS 2001  
HERALD 2001  
TRABUC 2001  
CULATA DE COP 2001  
PLUJA 2001  
MIQUEROS 2001  
SOMRIS 2001  
SENYERA 2001  
BANDEROLES 2001  
TROMPETA I TABAL 2001  
CRISTIANS 2001  
EL BALCÓ 2001  
LA BANDA 2001  
DONES D'ENTRADA 2001  
MÚSICS I TIMBAL 2001  
DIA DE TRONS 2001  
DES DEL CEL 2001  
CAVALL D'ESQUADRA 2001  
MOSSÉN I CAPITÀ 2001  
MÚSICS 2002  
MIQUERO 2002  
A CAVALL 2002





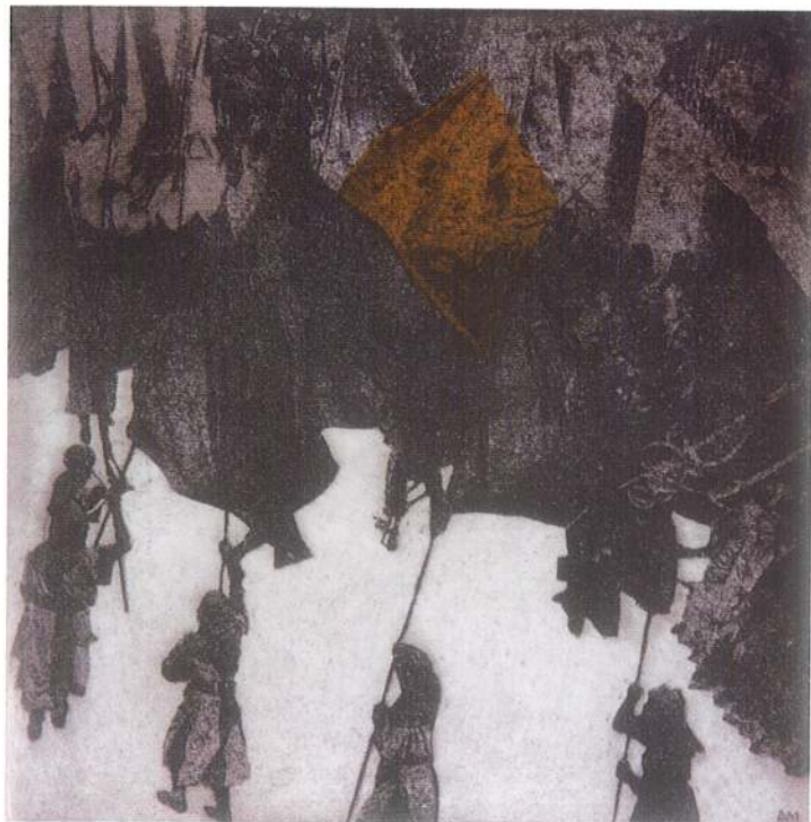


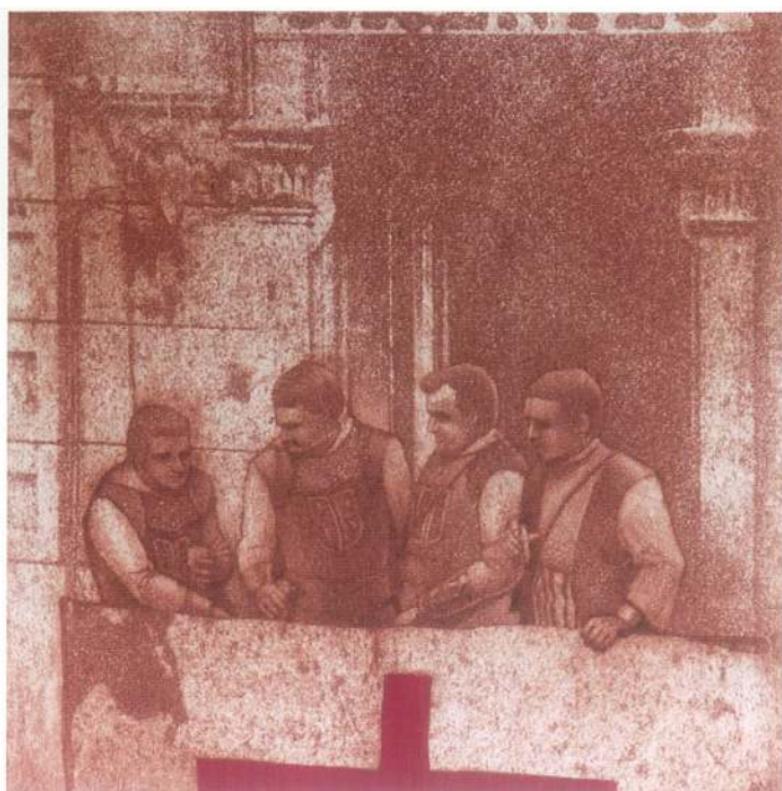
HERALD 2001 (Aiguafort, planxa de 25x33)





CRISTIANS 2001 (Aiguafort, planxa de 25x25)





EL BALCÓ 2001 (Aiguafort, planxa de 25x25)





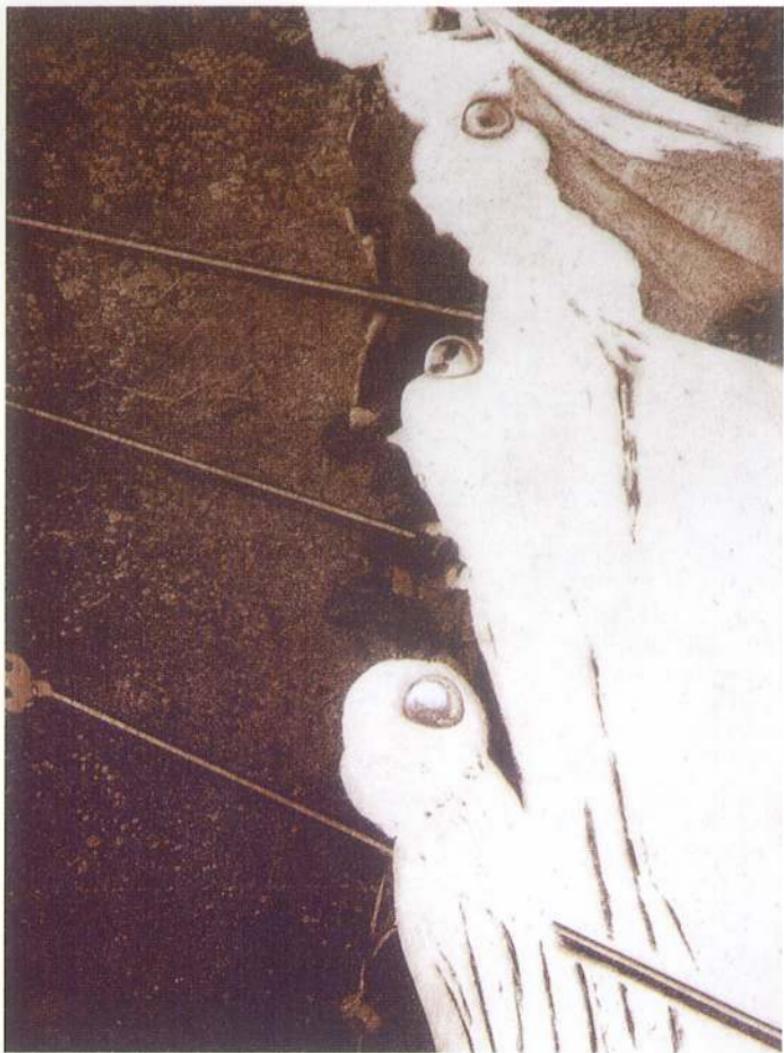
SENYERA 2001 (Aiguafort, planxa de 25x33)





GRUP DE MÚSICA 2001 (Aiguafort, planxa de 33x25)





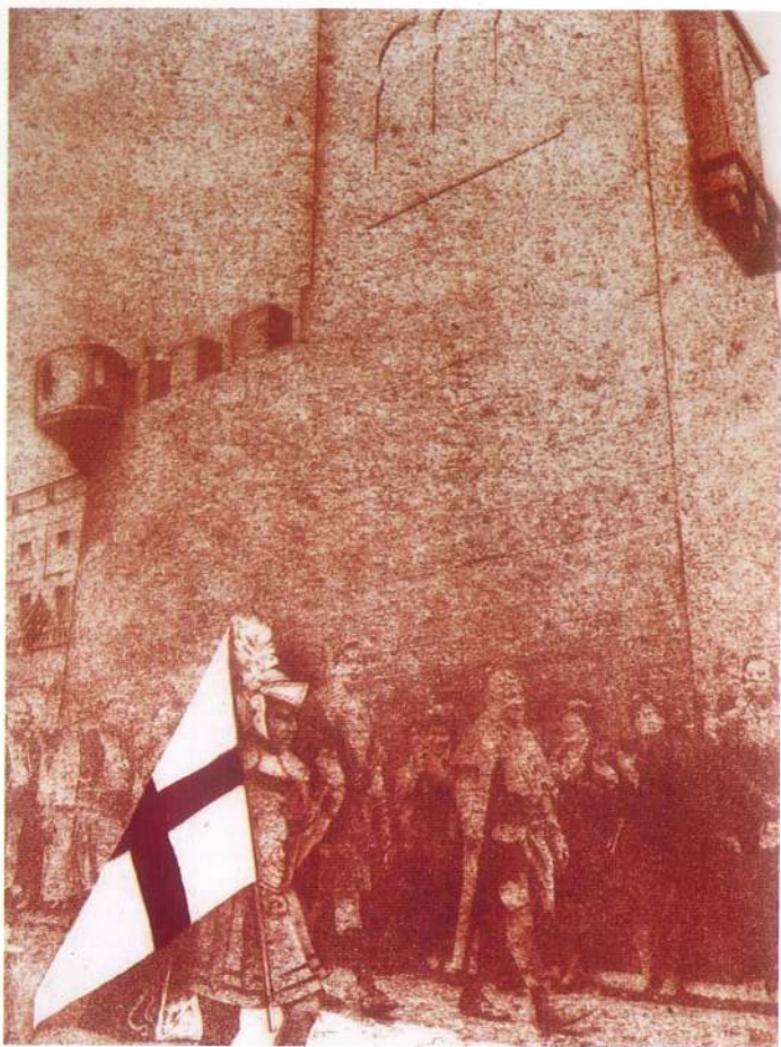
ESQUADRA 2001 (Aiguafort, planxa de 33x25)



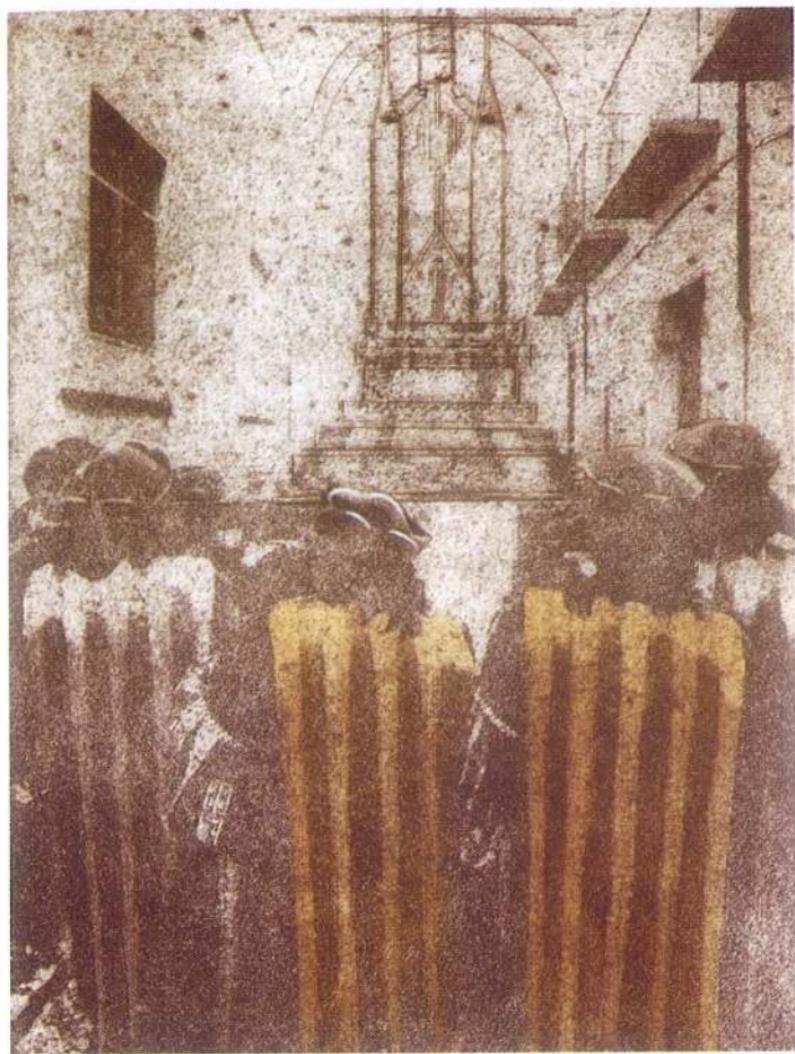


CABO BATIDOR 2001 (Aiguafort, planxa de 33x25)



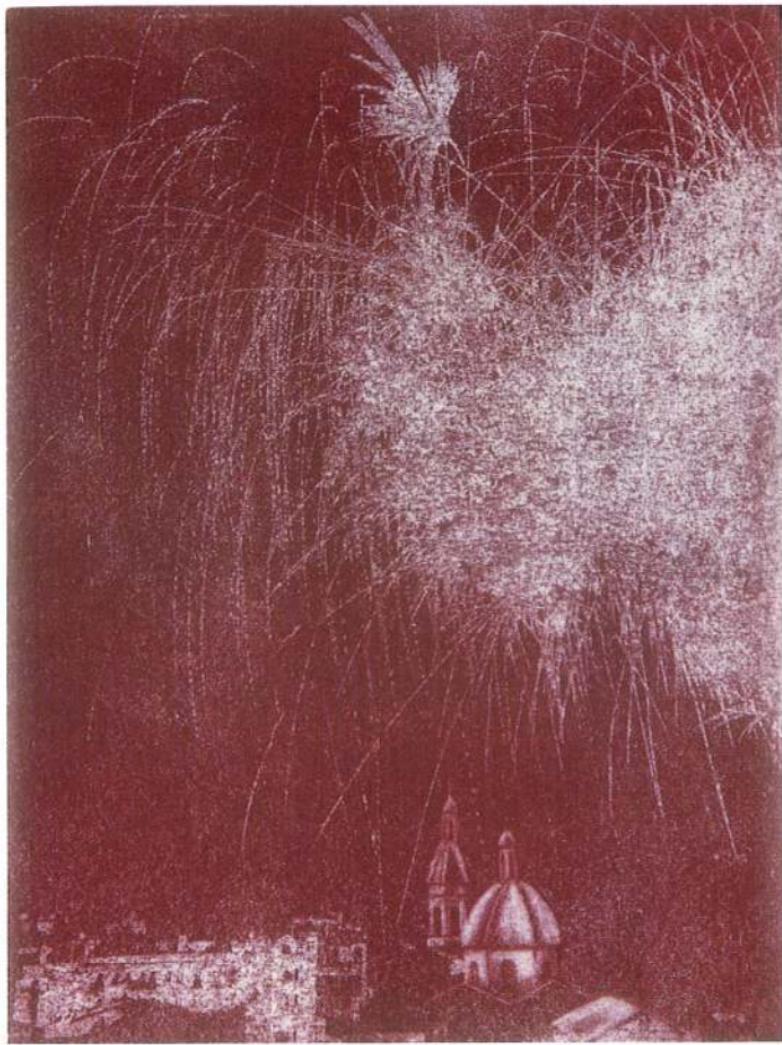


SANT JORDIET 2001 (Aiguafort, planxa de 33x25)





DESCANSET 2001 (Aiguafort, planxa de 33x25)



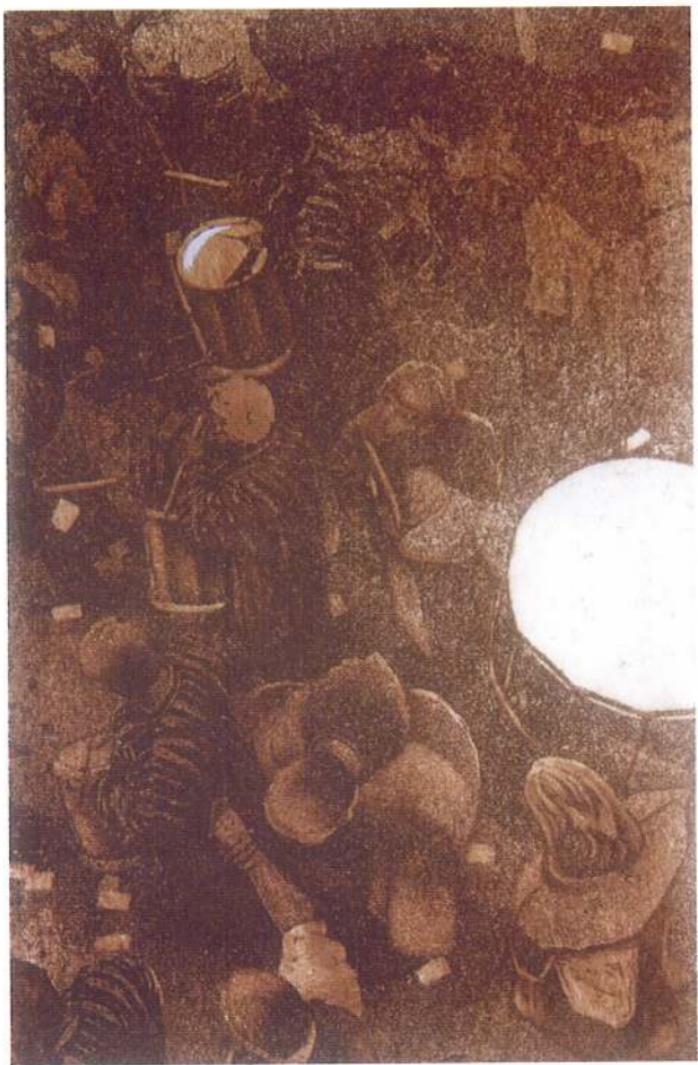


PLUJA 2001 (Aiguafort, planxa de 25x33) "





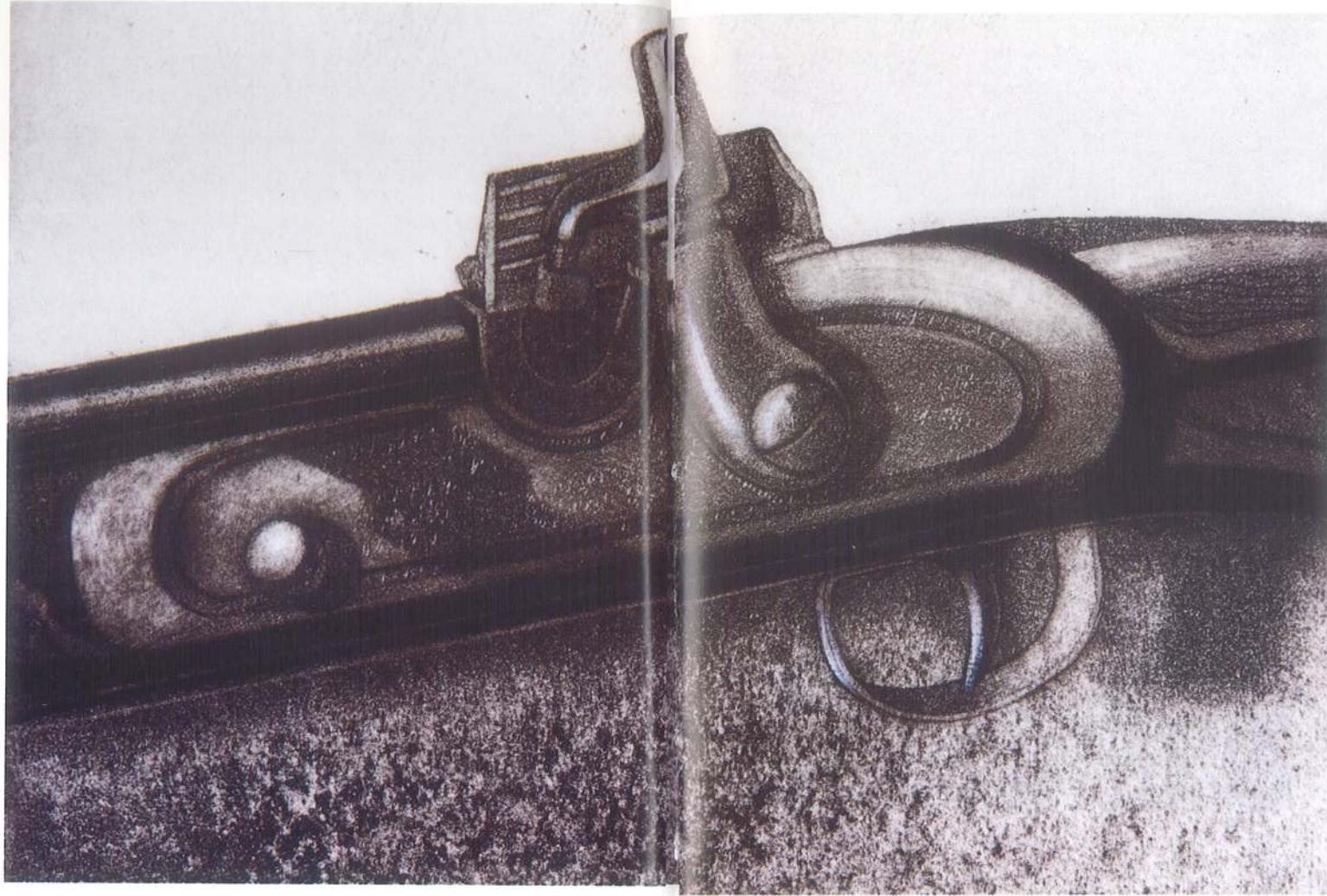
DES DEL CEL 2001 (Aiguafort, planxa de 25x16'5)





MIQUERO 2002 (Aiguafort, planxa de 16'5x12'5)

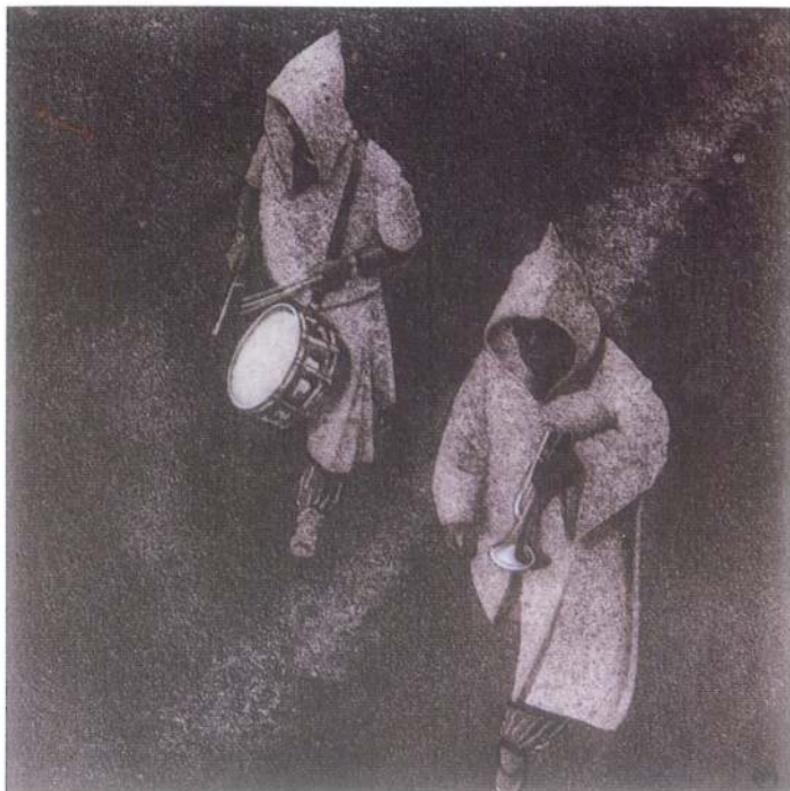




TRABUC 2001 (Aiguafort, planxa de 25x33)



DIA DE TRONS 2001 (Aiguafort, planxa de 25x16'5)





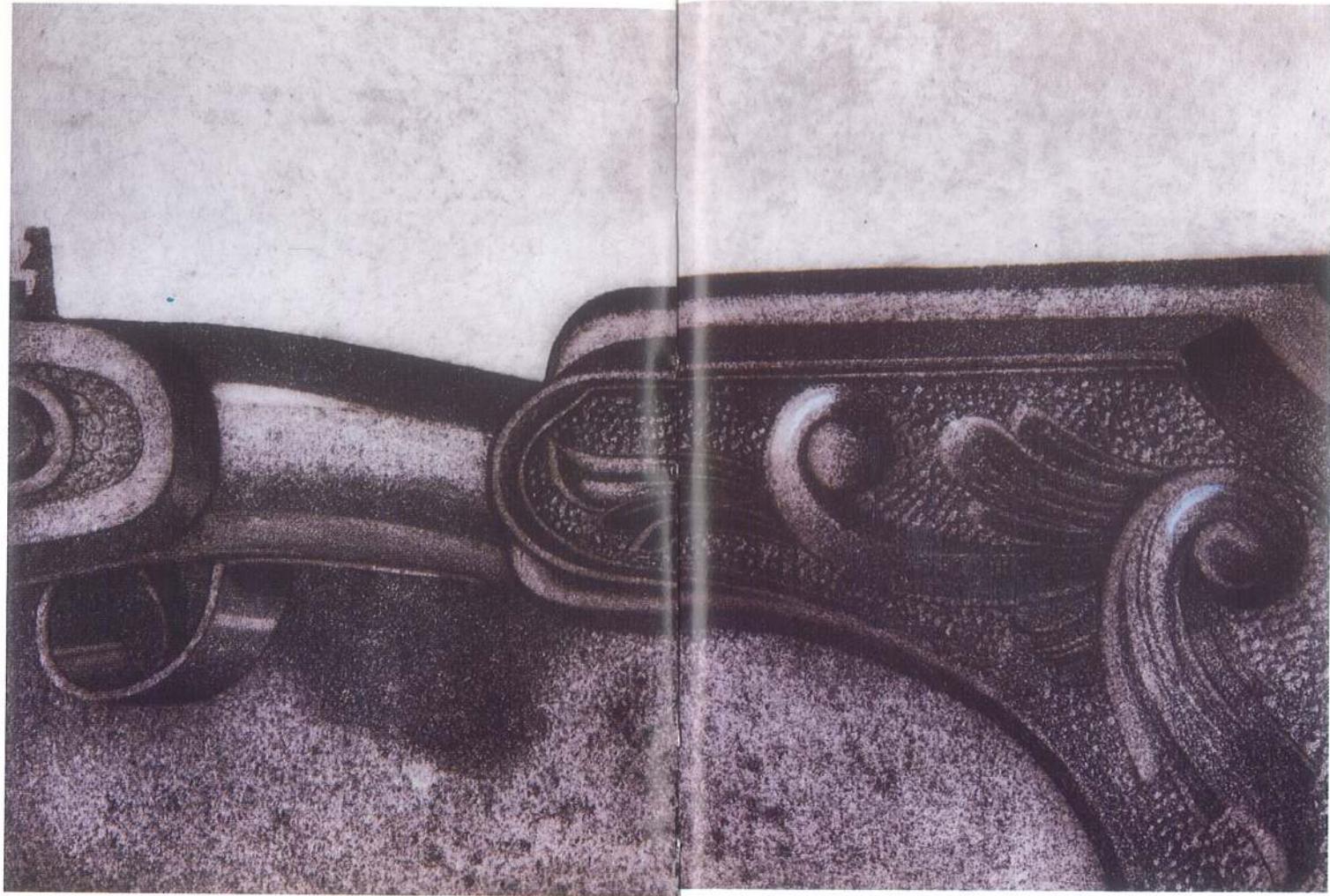
ALARDO 2001 (Aiguafort, planxa de 33x25)





CAVALL D'ESQUADRA 2001 (Aiguafort, planxa de 12'5x16'5)  
MÚSICS 2002 (Aiguafort, planxa de 16'5x12'5)





CULATA DE COP 2001 (Aiguafort, planxa de 25x33)



**A**NTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) y "Vivace" desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



ANTONI MIRÓ A L'ESTUDI DE GRAVAT



1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honòrica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura, Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI
- Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut Acadèmic Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibzagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>er</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo di Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Circolo de Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biennal Internacional de l'Esport, 1<sup>er</sup> Medalla, VALENCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradič, SLOVENIË, Eslovènia.— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOL.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikrakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennal d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeo "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro", Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikrakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biennal d'Eivissa, Ibzagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Art Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.

1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benetzi, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Plaça Diploma, MÖDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internazionale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SASSOFERATO, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impresa Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Aquisti A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impresa", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal International de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Semper, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impresa, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almira", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Académie "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medallione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitad, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Perugia), Itàlia.
1998. Solstic d'Estiu-Nun Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Cicerniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitad i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbanio, VINZAGLIO (NO), Itàlia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, Polònia.
2000. Artista invitad, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.

1965. Sala CEA (Alcoi-h), ALCOL — Sala CEA, ALCOL — Salóns Els Àngels, DÉNIA — Soterrani Medieval, POLOP — Pessó Segle XII, GUADALEST — Montmar, Sacre Coeur, PARÍS, França — Casa Mireia-Albrecte, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOL — Elia Galera, DÉNIA — Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA — Casa Municipal de Cultura, ALCOL — Soterrani Medieval, POLOP — Sala FAIC, GANDÍA — Ciutat d'Estudis CASE, MURCIA — Sala IT, TARRAGONA — Sala CAP, ALACANT — Museu Municipal, MATARÓ — Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presencies), ALCOL — Soterrani Medieval, POLOP — Galeria Nou d'Art, LA VILA JOIOSA — Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOL — Woodstock Gallery, LONDRES, R.U.K.
1969. Galeria Polop, POLOP — Shepherd House, CHADDERTON, R.U.K. — Galeria Elia, DÉNIA — Central Hotel, DOVER, R.U.K. — Mostra simbòlica UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOL.
1970. Galeria CAP, ALACANT — Ciutat d'Estudis NSD, ELX — Galeria CAP, XIXONA — Galeria Polop, POLOP — Galeria Duhim, BENIDORM — Hotel Ass, BENICÀSSIM — Galeria Pocet, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MURCIA — Club Pubbli, A Sitgesde Egria MADRID — Sala CASE Abufreta, ALACANT — Sala CASE, BENIDORM — Galeria 3, ALTEA — Diacoteca Mussol, ALCOL.
1972. Galeria Novart, MADRID — Galeria de la Francesc, FORLLI, Itàlia — América Negra monta i espectacle Novart, MADRID — Giffoni Bagarella, (Alcamo-55), CASTIGLIONE, Itàlia — BH Corner Galery Five Man Exhibition, LONDRES, R.U.K. — Galeria Alcavins, ALTEA.
1973. Galeria Miliplex, MARSELLA, França — Galeria Antza, BILBAO — Sala Besaya, SANTANDER — Art Alacant, ALACANT — Simulacra Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOL — Galeria Alcavins, ALTEA.
1974. Sala Provincias, LLEIDA — Galeria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia — Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Antza, BILBAO — Galeria Trans-2, SANTANDER — Galeria Alcavins, ALTEA — Grafikshaus, HAGEN, Alemanya — Galeria Cinco, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut, Estats Units) — Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Seva, SLECA — Als ipermanents, ALACANT — Crisi Galeria, ALCOL.
1977. Sala Guix, BARCELONA — Ajuntament de Molins, Mostra retrospectiva, MONÓVER — Galeria La Feta, OLIVA — Galeria Alcavins, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, grafica retrospectiva, OBERHAUSEN, Alemanya — Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA — Ciutat d'Estudis Alacant i Mèxic, Consell Popular de CC. MURO — Galeria Montja, DENIA.
1979. Salón Exposiciones Rincón, BRESCIA, Itàlia — Galeria Alcavins, ALTEA — Sala Ciutat d'Art, FLX.
1980. Ciutat d'Estudis d'Alacant i Mèxic, ALCOL — Sala Cangà, ALCOL — Biblioteca de Cafresola, Mostra gràfica, CARTENEIDOLA, Itàlia — Galeria II, ALACANT — La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOIOSA — Galeria La Feta, OLIVA — Galeria Alcavins, ALTEA — Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Ambros, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Gráficos-Relieve, Kulturbaren der Karlsruher Speedskaten, HANNOVER, Alemanya — Reculli Huic, Mostra retrospectiva, WOLFBUTTEL, Alemanya — Museu Estatístic de Tierra, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Carril", ALCOL — Quadri di Via dei Mille, Città, BRESCIA, Itàlia — Mostra Sigurd Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Metà-Cinella, MADRID — Foyer de l'Unità, Città, BERGAMO, Itàlia — Creació Cultural de Brescia, Città, BRESCIA, Itàlia — Sala di Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xix, X Anys", VALÈNCIA — Sala d'Arts, "El Carril", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA — Centre Social i Cultural, "El Carril", TAVERNES VALLDIGNA — Sala Monzosa, "El Carril", Ajuntament, CREVILLENT — Sala del Casino, "El Carril, Xix, Freud", XIXONA — Presso li S.L. Malatini del PCI, Città, 1973-83, BRESCIA, Itàlia
1984. Sala CAAM, "El Carril", Ajuntament, MUR — Sala Croix Real, "El Carril", Ajuntament, VILA-REAL — Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA — Zentrum am Bau, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrès Camerun Hamburg, "Freud i Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya — L'Art a Stamp, Raffineria Antica i Madere, BRESCIA, Itàlia
1986. Art Expo Montreal, "Homenatge a Pablo Picasso", "Pintor Picasso", MONTREAL, Canadà — Galeria Canem, "Pintor Picasso", CASTELLÓ — Monkeys Art Gallery, "Homenatge a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery — "Euski Sempre" "Pintor Picasso", org. per le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica — Sala UNESCO, "El Carril", ALCOL — Escola de Batu, gravat, "Pintor Picasso", ALCOL — Simulacra Siles Egidi i Major de CAIXALACANT "Pintor Picasso", ALACANT — Centre Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx) i CEPAV "Pintor Picasso", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibe, Ajuntament d'Ibe (CEPAV, "Pintor Picasso", IBI — Museu de l'Altmaíl (Ajuntament de Xàbia i Consellera de Cultura), "Pintor Picasso", XATIVA — Klemens Galeria, Graphische Ausstellung Verleihung Bildhauer Kaisers der DDR, EISLEBEN, Alemanya — Centre Municipal de Cultura, "Pintor Picasso", ALCOL — Sala CAIXALACANT "Pintor Picasso Detall", ALCOL — Mercat d'Alus, Mostra "El Carril", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA — KulturAusstellung, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alacant, Expo Carril, ALCOL — Liceu Renovator, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA — Sim Telmo Museoa, "Diálogos Pintor Picasso, 1920-89", DONOSTIA — Col·legi de Mèges, "Homenatge a Freud Secretari de Picornell", BARCELONA — Sala S. Prudencio, Arribalzaga Kiexu i Meissu de BB AA, "Pintor Picasso", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ucrània House, Retrospectiva amb BECCHEI, KIEV, Ucrània — H. Kamie "Homenatge S. Freud", LONDRES, R.U.K. — Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània — Cuna Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucrània — La Barca de les Stimpes, Omaggio a Freud i Pintor Picasso, BRESCIA, Itàlia — Moldaviaan Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia — Casa de Camp "Nuevo Rumbo", gravat i cartell, MADRID — Coller des Moines "Une decade de Pintor Picasso", org. Miroslav France i Maine St Giles, SAINT-GILLES, França — Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Peñón org. Ajuntament de Prada i Miret, PRADA, França — Le Regard d'Anton Mira, Mondiale de l'Automobile, Stand Miroslav France, PARÍS, França — Salón d'Avignon "Pintor Picasso", Stand Miroslav, AVIGNON, França — Galeria Pintor "Tiquards d'Amics Mira", VALENCIA — Galeria La Visiómera, "Una decade de dibuixos pintats", RHO-MILA, Itàlia
1991. Sala Internacional de l'Automòbil, "Obra gràfica de Pintor Picasso", Stand Miroslav, BARCELONA — Sala de Recerca Antiga Europa, Ostroggi a Giudi, MILA, Itàlia — Galeria Mira, "Pintor Picasso", DÉNIA — Ucrània Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània.
1992. Galeria Meirano, "Pintor Picasso", "Vivace", MADRID — Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucrània — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucrània — 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucrània — "Recull de Somnis", Palau Victòria Fugínez, BARCELONA — A.M.

- aus dem Gefüges Werk-Kreislaufschule, Bildungszentren, zu Ehren S. Espea, WOLFBÜTTEL, Alemania — Triumviratierung Graphisches Werk Messe Esca Grabb, Messe Haus, zu Ehren E. Vilar, ESENNE, Alemania
1993. Ateneo Mipo-Anato Miro, KIEV, Ucrania — Commissari personal, Galeria 6 de Febrero, Sénior Viñage "A Sanctis Guanis", VALENCIA — Estíos de Lluvia a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Ex. "A.V.A. Estíols, ELX.
1994. Girona, "Això no es un assaj sobre Miró", ALTEA — Girona, Casa de Cultura-Torre, TORRENT — Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA — Arzago Mercado Giron, REQUENA — Casa de Cultura Girona, VILLENA — A.M. i la Poésia del Collage, Galeria Crisma, ALCANTAN
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucrania — AZ alatzas quashes per a una exposició al CEIC Alfons d'Ull, GANDIA — Galeria 6 de Febrero, "Sala Esotica", VALENCIA — The Looking of Antoni Miró, Das Cowboy Café "Ethnics and LibidoGraphy", HANOVER, Estats Units — Safo Enamorada Electra Antoni Miró Litografie e Acquefort, BRESCHA, Itàlia — Welt des Antoni Miró Staffelblatt, Lantzen Graphisches Werks, HANNOVER, Alemania
1996. Galeria Kient A. Miró Viñage, Ass. Amis Plastics Políics, SZCZECIN, Polònia — Velkoburk, A. Miró Oder die Sonne Verständigung, APC Wellerhöfel, COPEC Berlin, RHEDA WIEN-BERBRUCK, Alemania — Galeria Margeney Institut de Periodistes d'Ucraina, "Entre els clàssics", A. Miró, Col·lecció Antoni Miró, KIEV, Ucrania — Nata Nella Nusafe, A. Miró, Llibreria Enamorada, Elx, BRESCHA, Itàlia — Nata Nella Nusafe A. Miró-Llibreria Enamorada, CREMONA, Itàlia — Cooperativa Anti-Vissoe, Oggi Grafiche d'A. Miró, Palazzo Cordi di Caprera, Nata Nella Nusafe, TORINO, Itàlia — Kulturstadt Bliz, Da Fabriks des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemania — Blino Wyżyny Antycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia — Art Galleria, A. Miró Viñage, SZCZECIN, Polònia — A. Miró, "Un taurineto de las imágenes", Galeria AEUBA A. Miró, Embajada de España Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai — Entra "Ma non noppo" A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (Valencia) — Alfabeta A. Miró i obrador de Clara Simó, Sala UNESCO (Mesa inaugural, nova etapa), ALCOI — Nata Nella Nusafe-Opre Grafiche d'A. Miró, Soc. Coop Braga Poco a Descoberto, TOPINO, Itàlia — A. Miró-Dels Falzard, En Symbol for Natur Technik, Micro Cell Center, EDEWECHT, Alemania — A. Miró-Traguer Immobil, Alba Cobreira, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA
1997. History and Art Museum, A. Miró — Brasches and Roots, KALININGRAD, Rússia — Palazzo della Provincia, A. Miró come un re regno, PISA, Itàlia — Galeria "La Viscooter", Cascina Mazzone, Grifida d'A. Miró, RIBA MILANO, Itàlia — Suite Esotica, Festivit Agro-Etnic, Caso de Cultura, L'ALCUDIA — Odyssey of Antoni Miró, Kiradon Republic Art Museum, PETROZ AWGDSEK, Repùblica Kareda, Rússia — Centro Kherson Art Museum, A. Miró Viñage Series "Les Cases Unic", KHERSON, Ucrania — Galeria Palau Muntc, Zu Ehren Juje Coconino", A. Miró, Beethoven des Ursprung, KARLSRUHE, Alemania — Margeney Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucrania — A. Miró, La Suite Esotica vers una artiga i mida Recomendació, Casal Jaume I, ALCANTAN — Alba Cobreira, A. Miró Sinfonia, VALENCIA — Miró i La Hibernal, Museo Goyaescena, LA HABANA, Cuba — Centre de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba — A. Miró, Big Secret, Narodni Muzej Kravice, KRAGUEVAC, Iugoslavia — Antoni Miró a Els, Galeria Sorella, ELX — El Mestet d'Els, Casal de la Festa Ajuntament d'Els, ELX — Konceptive Fundatori, Works of art and Projects, organized by Patowave Museum Na Miyakoda, KAZIMERZ, Polònia — Art Gallery N. Penzic, Cacak, CMAC, Iugoslavia — National Museum Kraljev, KRALJEVO, Iugoslavia — A. Miró, Visoer, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI — Pincha Objets Visioe, Biblioteca Municipal, ALCOI
1998. Institut Pire Vithas, Viñage "El collage", ALCOI — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI — AA VV. Zona Nodal, El moter d'Els, ALCOI — Llibretes la Uina, Situs Cosmici, ALCOI — Federació AA.VV. LLU, Situs, escripta, ALCOI — Antologica 1960-1998, Adol's cultura CAM, ALCOI — City Gifsey Urcz, Og. Natural Museum Kragujevac, UZICE (Sèrbia) — Les temores solatius, Centre social pacifista, IBI — Centre cultural de la vita, Antologica 1960-1998, IBI — Hi ha moltes mares, Centre cultural CAM, Antologica 1960-1998, BENIDORM — Antoni Miró i els seus papers en el, La Lligada CAM, VALENCIA — Antoni Miró, La bellesa es un arte raro, Escola d'art de Cherkasyk, CHERNAJOVSK, Rússia — Black Pearl Workshop Gallery Concept, SPLIT, Croacia — Català i Llengües d'Antoni Miró—Col·legi NACS, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA — Antoni Miró de la pintura a la matemàtica i l'objecte, Palau Central, Universitat d'Alacant, CAM-COCENTAINA — Galeria Zup "Pod Pedreg", gràfica d'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia — La cajetilla artística d'Antoni Miró, Fundació Nohté, Caravell-GIRONA — Antoni Miró, L'ergina cosa segnala della esclusiva, Museo Umberto Morosini, ARPINIO, Itàlia — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA — Centre Cultural Rambla Barrancs, Viñage, A. Miró, Value, ALCANTAN — Sàfia Miró S. Joan de Bal, Antologica 1960-99, GRIBUHLA — Centre Cultural CAM, ORIHUELA — Fundació Benigà, Ed. Pirámide, Viñage, A. Joan Gómez, MADRID — Gillian Novak, Crít. Antiquaria, La ruta artística d'Antoni Miró, BRESCHA, Itàlia — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Blanca Viñage, A. Blai Bonet, CASTELLO — Centre Cultural Casa Abadal, Barcina, Viñage, CASTELLO — Meccanismo di Montagna de la Vall d'Albaida, Sàfia Amaya, Sàfia Amaya, CASTELLO DE RUGAT — Mis Blau!, Galeria, obregón i gràfica, PENGUILA, „Galera Orgànica, Gran Teatre de l'Esfera, Murala Interna, LA HABANA, Cuba — Teatre Massana Foundation, Kosch-Building, PRAGA, Czech Republic — Kwangju University, Jinsel - Ding - Sang-Gi, KWANG JU, Korea
1999. Reذر del Miró, Antologica 1960-99, Ajuntament d'Els, Casa de Cultura CAM, ELX — Sobre el Crèdit de la Prelud, Sàfia Dama Fontanet, Fundació Benimaclet, A. Atocha March, VALENCIA — Bragues, Amf., Antologica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Manzanares, ALACANT — Imagines i Transformacions, Antologica 1960-99, Adol's cultura CAM, A Ramon Goya, MURCIA — El Perfil de Susti, Viñage, Sala litigios, Caja San Fernando, SEVILLA — Miró i Realitat, Antologica 1960-99 CAM, Museo Menja, A Enric Menja, VILLASAR DE MAR, — El Perfil del Susti, Viñage, Caja San Fernando, JEREZ — Miró Miró, Museu d'Art de Kalandreta, KALININGRAD, Rússia — Alfabet (Art IC), Sants Centre Cultural El Teatre, Universitat d'Alacant, COCENTAINA — El Perfil del Susti, Viñage, Caja San Fernando, CADIZ — Drawing Gallery, Soral Intentiohal Fira Art Center, SOLLER, Illes Balears — Problema Problema, Antologica 1960-99, Gremiut de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BESALU, — Suite Esotica, Casal Jaume I, GANDIA — Les Nos, Alta Cobreira, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA — Experiència del Mistery, Galeria Efe Sennio, CIJEA — La presencia de Antoni Miró en Pintura, Galeria Rufina, PANAMA, República de Panamá, — Galerie Art Expo, BUCAREST, Romania
2000. Universitat de Península, Galeria Universitària, PANAMA — Capveipre, Antologica 1989-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT — Antologica 1960-2000, Les Kinces, sala de Cultura CAM, ALACANT — Galeria Popular de Josep, WROCŁAW, Polònia — Club de Recreació de Santa Domingo, Universitat de Santa Domingo, República Dominicana — Casa de Cultura, Casa Abanta, Antologica 1960-2000, CAM, VILLENA — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai — Universitat de Sant Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana — Galeria Tecla Na Jorkash, WROCŁAW, Polònia — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai — Miró a La Bella, Cercle Matemà, SANTA LUCIA, Uruguai — Hotel Ravoniquita, Are y Nonazkak, ALCOI — Escuela 104, Museu Interactiu, SANTA LUCIA, Uruguai — Casal Jaume I, Situs Etosur, MEQUINENSA — Miró a La Bella, Journeys 200, SANTA LUCIA, Uruguai — Galeria Nova, Grafica Antoni Miró, antologica, LUBLIN, Polònia — Escult 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai — Para Cuba, Antologica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·legiua Universitaria Piemontesa de Valencia, CAM, CNAP, L'HABANA, Cuba — La Memoria De Los Muriertos, Antologica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Odilia", Col·legiua CAM, GUADALEST — Escuela 140, Jundicia, SANTA LUCIA, Uruguai — Miró a La Bella, Jundicia 251, SANTA LUCIA, Uruguai — Coleccions Antoni Miró , From Kalingrad Museum, SVETLOGORSK, Rússia — La Realització d'Antoni Miró, Antologica 1960-2000, Sala Col·lectiu, Ajuntament de Girona, CAM, GANDIA — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Grafica d'Antoni Miró, Antic Institut, SANT VICENÇ — Campus Par La Reflessió, Gelena Abdi Aguirre, BILBAO — La Realització Transcendent d'Imatges, Museu de L'Expo, Port del Moll Ferran, CAM, TORTOSA — Suite Esotica, Casal Jaume I, XATIVA — Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai — Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai — Casal Jaume I, Suite Esotica, BENIDORM — Miró a La Bella, teatre Estibon, CANELONES, Uruguai — The Selva Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra collectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicant-1, Casa Azorín, DÉNIA.— Alicant-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposició de Pintura, Hort del Xocolater, ELX— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTE, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Artea, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Collectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Collectiva Cercle Belles Arts, VALENCIA.— En Art 1, Sala Ari i Paper, ELX— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBORNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Comer Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Ammisia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artet-72, MADRID.— Exposició Collectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Experimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro".Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzio, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Artiliza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenario Azorín" Adquisicció obra Musèu", MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARCALDOLID.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Est-Art, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Asociación Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORGIDHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Stadium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Espà, Club Urbs, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCÒLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra de la Resistenza II A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Llibera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracció i el realisme", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteo", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veins Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VILLENA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Mongó, Artistes Valencians, DÉNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporans, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Afifajar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica Majahadahonda, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposició didàctica als escoles Media Gozzano, TÓRI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26^ Mostra d'Art Contemporània "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna è il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Llibera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Llibera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salons delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal Manerbio, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Barr d'Alcant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Collectiva Permanencies, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació Joan Miró, BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avan), PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, I<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VILLENA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAIS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aigafot, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernandez, Sala Agora, MADRID.— Galeria Ariza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Justa Mordó, MADRID.— Galeria d'Art "Settant", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Círculo Cultural CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, JÉSOLU LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-

- Alcoi, inaugural, ALCOI — XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université TOURS, TOURS, França— Galeria Crida, ALCOI — Galeria Antza, BILBAO.— Art Valenciac d'Avanguardia, BENIDORM — Galeria II, ALACANT — Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria II, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI — Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galeria La Loggia, Comune di Motta di Livenzza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Internacional "Allende", MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacís, MURCIA.— Ateneu de Dénia, DÉNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria II, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caxas d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreò Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUÑAFAS.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Sabentas, XATIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XABIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barrí Torrefiel, VALENCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALENCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria II, ALACANT.— Sala d'Art Canigo, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.— Art Gràfic Valencia, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimperialista, VALENCIA.— Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Círculo, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOSAS D'EN SARRIA.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes a un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VILLENA.
1980. II Mostra Permanent Pinacoteca d'Art Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria II, ALACANT.— Avançada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Serial, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOSAS D'EN SARRIA.— Exposició Antimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV, IRUN.— Exposició Antimperialista AA.VV, TEROL.— Exposició Antimperialista Facultat d'Economies, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV, PEUVELAS, MADRID.— Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensit", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimperialista AA.VV, ESPLUGUES.— Exposició Antimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidal Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.— Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimperialista, AA.VV, HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M., BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigo, ALCOI.— Iª Mostra de Pintures, Barrí Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.— Petits Formats, Galeria II, ALACANT.— Fira de l'Art, Cara Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Galley and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Martí, DENIA.— Mostra Pro-Monument Martí de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturstiftung Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESI.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJO.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLIS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levin", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Ataritz", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordania.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Minister de Cultura, ALACANT.— Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOLP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bharati Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Exposicione, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, ESTATS UNITS.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajetòries-80, CANNBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa delle

- l'Unità, BRESCIA, Itàlia — Ibzagràfic-82, col·lectiva Biennal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càncer, CASTELLÓ — Mediterràni-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units — Capella de l'antic Hospital, La Biennal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagràfic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Visconti", RHO MILÀ, Itàlia — Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units — Per el Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artistes, BRESCIA, Itàlia — Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteider-83", BILBAO — Institut Stòric della Resistència, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia — Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parpaso, MALLORCA — Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nacional de l'Unità, ROMA, Itàlia — Salon International d'Arlès, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França — Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nacional del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia — Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA — Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya — El Túnel, Sala Experimental, VILLENA — Kataklumàr Pintura Gau, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ — Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuales, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuales, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL — Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRU — Sala Gòtica de la Ciutat Real, La Cadira, BESALU — Col·lectiu Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia — Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdal, TENERIFE — Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdal, TENERIFE — Circulo de BB.AA., Homenatge a Westherdal, TENERIFE — Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONOVER — La Cadira, TERRASSA — La Cadira, OLOT — La Cadira, GRANOLLERS — Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX — 25 d'Abril a La Vilà Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA — Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL — Casa de Cultura, Tomás de Lorezana, La Cadira, GIRONA — Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Il·lerencs, La Cadira, LLEIDA — 40 Pintors Alacantí Caixa d'Establis Provincial, ALACANT — Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CICA, BARCELONA — Galeria "El Coleccionista", Joan Fuster, MADRID — Homenatge a Westherdal, Castell de San José, LANZAROTE — Art Valenciac-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL — Casa-Museu Colón, Homenatge a Westherdal, LAS PALMAS — Museu Allende, Ajuntament, PETRER — Galeria Vegueta i Casas Consistorials, Homenatge a Westherdal, LAS PALMAS — Interarte '84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA — Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDÀ — Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX — Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL — Galeria Estudi, Obra Gràfica I Exposició Inaugural, VILA-REAL — Galeria Zona Lluïm, inaugural, SILLA — Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALENCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI — Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA — Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA — Sala Taragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA — Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA — Homenatge a Semper, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI — Homenatge a Semper, Palau de l'Ajuntament, ONIL — Homenatge a Semper, Societat Cultural del Campan, CAMP DE MIRRA — T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALENCIA — Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET — Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA — Homenatge a Semper, Sala Ajuntament, BENEIXAMA — Homenatge a Semper, Casa de Cultura, CASTALLA — Homenatge a Semper, Sala Ajuntament, XIXONA — Homenatge a Semper, Sala Carxa d'Establis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO — Peintres du Pays Valencien, Biblioteca Municipal de Cistercon, 10 pintors, CISTERCON, França — Art a València, del 1969 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM — Grans Obres de Petit Format, Galeria Càncer, CASTELLÓ — Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALENCIA.
1986. Homenatge a Semper, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOL — Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocións Culturals del País Valencià, VALENCIA — Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocións Culturals del País Valencià, CASTELLÓ — Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALENCIA — Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONOVER — Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALDIGNA — Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT — Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALENCIA — Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plastics Valencians", Promocións culturals del País Valencià, MADRID — Sala Mon, Exposició Col·lectiva, DÉNIA — Pintors Valencians Contemporànis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET — Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALENCIA — "Por la liberación", Exposició Internacional itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT — Art a València, Centre Social i Recreatiu, XABIA — Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-i del Port, ALACANT.
1987. Musici Etogràfia Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA — "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa — Pintors Valencians Contemporànis, Casa de Cultura, TORRENT — Sala Sevror, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia — Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia — Art a València, Casa de Cultura, MISLATA — Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França — Uerbise Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya — Stedteartem Galeri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia — Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENIC ASSIM — Art a València, Casa de Cultura, CANALS — Art Valencia-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL — Sala Viviers, "Por la liberación", VALENCIA — Exposition d'Art Contemporain, Palau del Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica — Art Valencia, 1960-80, MONTCADA — Art a Valencia, BELLREGUARD — Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia — El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLUÈRE, França — Art a València, ALMUSSAFES — Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI — Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT — Art a València, TAVERNES DE VALDIGNA — "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT — Kulturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia — Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE — Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT — Art-Sud, Sala CEPA, ELDÀ — Sala Sodermark, "AMULP", MALMO, Suècia — Museu Arqueologic "Por la liberación", LLEIDA — Art-Sud Sala CEPA, BANYERES — Art-Sud, Sala CEPA, MURO — Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL — Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID — "Per la Cultura Popular", Museu de Ternisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID — Art-Sud Sala CEPA, XIXONA — Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN — Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM — Mostra de Pintura International L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ — Art-Sud Sala CEPA, ALTEA — Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER — Art-Sud, Sala CEPA, DÉNIA — Exposició d'Affiches dau País Valencian, Chateau Amoux, AIXEN-PROVENCE, França — Interarte, Stand Dàvila, VALENCIA — Centro Cultural Sao Paulo, Mostra International, SAO PAULO, Brasil — Art-Sud, Sala CEPA, XABIA — Art-Sud, Sala CEPA, PEGO — La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALENCIA — Affiches du Pais Valencian, ARLES, França — Exposició Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França — Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguarda, GRANADA — Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA — Grafica per el Cile, Archivo Stòric, BRESCIA, Itàlia — Grafica per el Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya — Sant Telmo Museoa, Expo Omemadla Frankismo qen Biktumei, DONOSTIA — Centre

- Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.— Sala Mutua lllicitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, ART-SUD gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PASA, Casa de l'Andicà, BARCELONA.— Sala Oscar Espí de CAIXALACANT, ART-SUD, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delonne, MONTREAL, Canadà.— Expo Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itinerante di Grafica Serale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Civico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internazionale Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churrana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCCIAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gràfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embottellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fissò, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA 90 Feste delle Asso- ciazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrophraphy, Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subasta Solidaritat, VBR, BERLÍN, Alemanya.— Mostra dei Solstici d'Estate Bellissuaria, ALTEA.— Parasit-e-i-c-art, Internazionale Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostri Internazionale Art-Postal, CARITEL.— Gnoddwil, Fourtl Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estates Units.— 10 Miradis, Casa de Cultura, VILLENA.— Salà Corso Matteoteo, A Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintor, Galeria Tabula, XATIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDÀ.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOL.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/inner Ear, SEATTLE, Estates Units.— Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, HAM, Estates Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Russia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estates Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Internazionale Valenciana, Organització Lluna, ALACANT.— Terra Afirmà, Public Library, KENT, Estates Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solsticis d'Estu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejan, ALACANT.— Grafiti Arco-Alpino-Itali (Itinerant Italia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magna dels Gravats, Galeria Tábula, XATIVA.— Send me your face, Internazionale Art Show, CLEHM, Polònia.— Keep While Mieski Ondrej Kultury, CELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Civic Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org Museu Tiranez, SONDRIO Itàlia.— Comunitat Montaña Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internazionale Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Timane, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tábula, XATIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisbon, Carrills Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alecoiart, ALCOL.— Sala Cultura "Bizkietza", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DENIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plásticas, BARCELONA.— Palau dels Scafa, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Múzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estates Units.— Recitat "Taller del Sol", SALA Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag Werkgeop Radla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileio Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Magg Gallery, NOVÝ TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY (Iowa) Estates Units.—Transit Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarun, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Main Boxes, LOUISVILLE, Estates Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición Internazionale Art Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estates Units.— Muestra Internazionale Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUJIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colors and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellión, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovisco, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encuentro Poesia Experimental, TURON, Astures.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estates Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN/New Hampshire, Estates Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Musca Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintor amb Amèrica Central, VALENCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposicio Collectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellañada, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, CÁM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DENIA.— "Entre amigos", Galeria R. Senler, VALENCIA.— Tardor, Galeria Tábula, XATIVA.— Musa Barjola Pintor amb Amèrica Latina, GUJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo-Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte '92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.— Estima Joan, Homenage a J. Fuster, Centre Cultural d'Aleoi, ALCOL.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamerica, Centro Cultura Collada Villabla, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pollanda, TICINO, Itàlia.— Preséncies del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALENCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, CCultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnoghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solsticis d'Estu 1993, "Ahñársera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scafa, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tábula, XATIVA.— Le Lait, Les Vacances Folies Bergeres, CAMARES, França.— Éstamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Hommages à V.A. Estellés, Casa Cultura, XATIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la Repùblica", VIGO.— Mondoromo Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estates Units.
1994. Homenatge a Miguel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XATIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int'l d'Art Postal Bosna-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, Ibercaja, VALENCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaepini, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Ardec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— Il Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCON.— Brain Cell (R. Cohen), Moriguchi OSAKA, Japó.— Mail Art

- Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia — Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARTEL — Post-Spiritualism '94 "Magic", Buc-kheat Tornado, SEATTLE, Estates Units — Surrealism and the sea, SARAGOSSA — Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estates Units — Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-LES, Bélgica — Circulo Cultural Narciso E. Boccadoro, TORINO, Italia — Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslavia — Aim Aids International, SEATTLE, Estates Units — Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALENCIA — Centrum voor Kunsten, HAS-SELT, Bélgica — Mostra International Arte Postal, JOINVILLE, Brasil — Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Italia — Tentendedon, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estates Units — Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estates Units — International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina — Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suecia — Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA — A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA — Shaman-Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units — Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França — Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia — Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID — The Wool, Mail "Les Vraies Forces Bergères", CAMARES, França — Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc", BRATILE-BORD, Estates Units — Col·lecció d'art de l'Avui-Centro de Cultura Contemporánea, BARCELONA — Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID — Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA — Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA — Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT — Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERITINO, Italia — Art per a la pau, Centre Cultural d'Aleoi, ALCOI — Art per a la pau (Col·legi Públic Montcaber), MURO — Art per a la fua (Casa de la Juventut), COCENTAINA — An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Italia — Expo Textile Center Artistamps, SEATTLE, Estates Units — Homming to Kurt Schwitters, BARCELONA — Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia — Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units — The Unknown, M. A. Project, MANILA, Filipinas — Different Opinion, NAPOLIS, Italia — Luxembourg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg — Only for poets "Testimonio '94", BARCELONA — Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA — L'emprènta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT — Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Italia — Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA — Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda — Art-Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda — Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Feating Global", HABANA, Cuba — Ciudad das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil — A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN — Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frantimeti, BOLOGNA, Italia — Exquisite Corps Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit — "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhu", STOCKHAUSEN, Alemania — The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA — Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlândia — Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS — Círculo Cultural, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia — Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó — Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia — L'emprènta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA — Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Post, JUNDIAÍ, Brasil — Mail Art Exposed, Cherry Sreed, GOONELLABAH, Australia — Strange Place At Oz'zak, ENSENADA, Méxic — I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALENCIA — Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina — Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguay — Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França — A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal — Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGES, França — A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Italia — Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Méxic — Universe of Childhood, Galerie de Arte, SLICEAVA, Romania — 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Italia — Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABINANIGO — Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA — Ernesto Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT — 10 Anya de Viciana, Galeria d'ART, VALENCIA — Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ — Cadavre Exquis "Les lousses", BRIOLS, França — La Bergerie... le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França — The year of performance, Newzapolis Gallery Arriopu Al Research Center, BUDAPEST, Hungria — Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Italia — "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslavia — Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó — What's Happening on Earth Art Museum Yamashita, YAMANASHI, Japó — Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia — Fascinación por el papel-Taller International de Arte, SZCZECIN, Polonia — Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia — Boite à peinture, Expos Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França — Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó — The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia — Mostra International Montada y Reicax, MONTACADA I REIXAC — Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estates Units — I Expo Arte Postal, Collegi Universitatis, SANTOS SO PAULO, Brasil — Body New Project, TORÚN, Polónia — The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong — Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estates Units — Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit — Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França — Word Theatre, Hommage Vlimir Chlebnikov, the art at Museum, KALININGRAD, Rússia — Monument, History now, GANDOSO, Italia — Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia — Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile — Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA — La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS — Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó — Progetto Int. "Raccontami una fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia — Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show in Havana, HABANA, Cuba — Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França — Brain Cell 340, OSAKA, Japó — Xeroportrait/Xeropoesia "Mosc Bianchi School", MONZA, Italia — East London Kite Festival, LONDON, R. Unit — The Ocean Gallery, The Artists' Kit Project, SWANSEA, R. Unit — Box in a Box — Project PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda — Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estates Units — Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA — Hotel Palace- Fundación Claudio Schlesinger Esclerosis Múltiple "Salón Cortés", MADRID — Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina — Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslavia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALENCIA — Museo Universitario del Chopo, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F. — Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit — Vocation Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania — Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg — New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana — Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUNOA-SANTIAGO, Chile — Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda — Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda — "Journey" Project, ARCORE MILANO, Italia — Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit — Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suecia — Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia — Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda — Bibliotheek Lekkerkerk, Expo Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda — Big Apple an American Culture, SPLIT, Croácia — Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estates Units — Museum Schwerin, Gazette-Newspaper, SCHWERIN, Alemania — Bibliotheek Krommenie,

- Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemania.— La Prestoria a Forlì, Istituto Culturale, FORLÌ, Italia.— Hus 90, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bélgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bélgica.— School X Mailart Project, ITCG Moisé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Sept-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso y Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3º Salone Internazionale del Collage Cont. ArtoColle-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemania.— What is your Favorite Recollection of a Museum, Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax Project The Cultural Centre "De Scharpoop", KNOKKE-HEIST, Bélgica.— Kunstverein Altdorf, Spusk Sepiel, WINKELHAID, Alemania.— Mail Art Project Joi, Baghdad Cafè, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemania.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglioncello, LIVORNO, Italia.— Le Pleade, Progetto d'Art Postale, AREZZO, Itàlia.— Exporterrestre, Selement pour les Fous, TROYES, França.— Stop à la Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia.— infax "Gabriele Aldo Bortozzi" Grafekone, Centro Cultural S. José de Valdés, ALCORCON, MADRID.— Thaosim, Nabdrogora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Face per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbostamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fiende, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugène University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERNER, Bélgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFU, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Sou d'Acus "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França.— La Picoftheque, Collectif AMER, PARIS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAUVOIR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Australia.
1997. Project "Flowers of Wots", Mossi Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egpte.— New M.A. Project, Sen a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadá.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Stiggywill, HERNE, Alemania.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSSEL-LES, Bélgica.— reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Repùblica de Pinkinscar, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Fira Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hungria.— Artistes de Cuba i Alacant,ollectiva, CALLOSAS DE SEGUROS — Fira Internacional del Libre, MEC, PRAGA, Repùblica Txeca.— 42 Fira Internacional del Libre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamster, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daoist, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França.— Fira Internacional del Libre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Fira Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguay.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espaces Communes, Salón Internacional del Collage, PARIS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Manresa de Paris-Montmarre, PARIS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoia-Comtat, Circol Industrial-Saló LLARC, ALCOI.— Project Fred Love-Z. Krstcuksi, PRILEP, Repùblica de Macedonia.— My Colour project, URVAS, Iugoslavia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOL.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Australia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hungria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania.— La Fleur-Flower, Floris La Poesse, ST. POS, França.— Musée d'Art Modern, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDUSZOBOSZLO, Hungria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Australia.— "Questions of Etichetti", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Recepber Bal 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemania.— Recycles a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostra a sua Visão do Mundo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Cisnap, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hungria.— 9th Miniepresión, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, Repùblica Panamá.— A Miguel Hernández 50x50 Imerian, Bélgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA.— Il suono delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd Herbe Andre Bekken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bélgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemania.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingsheatr National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadores, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, ARGENTINA.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.— Horizonte-Präsentieren, Einladungen Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.— Salón International del Collage, Art Colle, PARIS, França.— Museo Kem Demy, Guglielmo Achille Cavellini, BRÉSCIA, Italia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda

- Writer Mail Festival, VICTORIA, Australia. — International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Italia. — Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg. — Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA. — Mas Pàgès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA. — Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA. — Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA. — El "Che" vive, Homenatge a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile. — Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAWODSK, KARELIA, Rússia. — Espai Ausàs March, Centre Cultural, ALCOL. — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. — El pop art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC. — 9 Gravadors interpretent Ausàs March, Centre Expo, Sant Miquel, CASTELLO. — Ausàs March — Casal Jaume I, ALACANT. — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrer, BARCELONA. — Bancarte, Art i joves, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. — Mostra colletiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro 24 artistes, BRESCIA, Itàlia. — Collection, Karelia Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia. — Sveculism Knjiznica-Pula, Col. Expo. University LIBRARY, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millennium WASHINGTON, Estats Units. — Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pública Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARÀGA, Estats Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Pluramericano, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking "Man", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenske Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Peopomaart, ROMSÉE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. — 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egypte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpretent Ausàs March, Bancaixa, SOGORÓ. — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Arabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFRUTTAND MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Nation Slovaka, BANKSA-BÝSTRICA, Eslovàquia. — Maisons des metiers d'art, Eh! Dis Baby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà. — Mail inth Post89, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGALLA, Itàlia. — Fira Internacional del Libre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fira Internacional del Libre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Llibri d'artista e poesia visiva, Saló Estiuenc, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fira Internacional del Libre, HARARE, Zimbabwe. — III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambixios Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEograd, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenena Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfachnol, HERBON, Luxembourg. — Lettera in strada, Il critico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. — Remembering Assist, Projecto Internazionale, FORLI, Itàlia. — 7 Fira Internacional del Libre, PERÍN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Libre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALÈNCIA. — II Fira Internacional del Libre en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carlos Lloreda del seu amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Collectiva Internacional de Gràfica, Galeria Visconti, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polipoesia global Fracture 98, Universidad Nacional Autónoma de México, MÈXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, projecte bipolar Sala Antiguo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mim Expressión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christie's, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrer Hotel anglès, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpretent Ausàs March, Fundació Bancaixa, VALENCIA. — Fira Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 Fira Internacional del Libre, MÈXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Colectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOL. — Sele Portrait Where i Live Mason pour tous clairs soleils, BEASCON, França. — Fira Internacional del Libre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenatge a F. García Lorca, Contemporanea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correco "Chapito", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas varones, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptor Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasia Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Salara saharau, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALA DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery, abolished or not abolished, the tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicajni Muzej Minice National Museum Minice, St. Roko's Church, MIMICE, Croàcia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporanea, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Colectiva-Alba Cabrer Centre d'art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpretent Ausàs March, Museu de l'Almudi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Colectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circel Industrial, ALCOL. — 9 Gravadors Interpretent a Ausàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espíritu Sin Frontières, Barrion Pueblo Nuevo, QUIQUEYEA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 ans! Casa de Cultura Universidade Estacio de s Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarse Mail-Art, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creators, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumiscritta 98, Salón a Paris "Escriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Muscum Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- International MA-Projet, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etvea Cultural Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpretent Ausàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenatge a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticisme Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efè Serrano, CIEZA. — Art pel·lis drees Humans, Sala Unesco, ALCOL. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Ognjanovic, SARAJEVO, Croàcia. — Hrvatska Kazalinska Kuća-Zadar, Cratina Theatre Hanse, ZADAR, Croàcia.
1999. Come Creativa Artistica, TORREGGLIA, Itàlia. — Collectiva Int. Di Gráfica, La Visconti, MAZZO DI RHO, Milano, Itàlia. — Cruces del Mundo, homenatge a los Pueblos Indigenas, NUNOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelegrinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Mail-Art Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. — Centre De Documentacion Musee Artecollé, SERINGES, França. — Gezelje project, Mail project, WELLIN, Bèlgica. — Conn-Art International Communication, Gaudemus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Abeu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguai. — Barraca Vorticista, La

Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galería Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, Francia. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Aigua Voda, Manesly OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburgo. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, Francia. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluralitat i Entmuntat, Sala ACEA's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunsthreis Latzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucrania. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ultahs de Vida, Fundació Lecas, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, Francia. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte totte, PISTOIA, Italia. — Ein Plaers de L'Anima, Collectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piombo Canegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. — Kunsthaus Café Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art à l'Hotel, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carter Mayor, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUISEQUEYA, República Dominicana. — Proyecto Ulejo Moduloh, Universidad, PANAMÁ, República de Panamá. — Interolerí-Olerti Etixa, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sufac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apharid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Biennal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Través del Agua, Aquamul, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LÖMPRET, Francia. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, Inglaterra. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Cámaras Municipales, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaría de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Aeca. O celectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposiciones, SINTRA, Portugal. — 9 grabadores interpretan Ausiás March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecas, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salven el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo Collectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Art Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

2000. Móbils,Yanna Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobres Barbes i Afetar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castiglione, MONTEGORIO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, Utrecht, Holanda. — Que libro, Biblioteca Ronale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants,Ceme Civics del Gunnaró, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, Francia. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auna, Amnistía Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. d'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, Francia. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretaña. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullads de Vida, Zonas Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, Francia. — Carnaval "Les Timbres de l'art postal" Médiathèque, PEZENAS, Francia. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japón. — Amnistía Internacional, Palau de la Música, exp. subasta, VALENCIA. — Arista Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luma Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Republic, LIMOGES, Francia. — Self , Assemest German "Gymnadium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sesgo Di Mare, Chesa dei Frati di Venezia VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartition de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdesia, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujisawa, NISHINO ITAMI HYOGO, Japón. — Un café entre les Lignes, Libreria Tiktak, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japón. — Het Kunstmuseum Kunz Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Inglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovaquia. — Wanda Royal Art Gallery, CMBRIA, Inglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shim Nisimomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japón. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, Francia. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburgo. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzianla, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematicians, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escocia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit d'art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50° Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, Francia. — Red Fox Press, The RedFox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRANKFURT, Alemania. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburgo. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les mûts de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, Francia. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemania. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucaina. — The most terrible..., Galería Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacia, F. Galeria, MADRID. — Neo Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G-B. Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Crat Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters-Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galería Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Lengüage in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

**M****U****S****E****U****S**

- Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA  
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO  
 Museu Municipal de Matrò, MATRÒ  
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museu de Pintura "Azorin", MONOVER  
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA  
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Museu d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Museu d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia  
 Muzeum Narodowe w Krakow, CRACOVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museu Int. de la Resistència "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile  
 Museu International Escarré, CUIXA, Catalunya Nord  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTAN  
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canadà  
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX  
 Museu d'Art Contemporani dels Patios Catells, BANYOLES  
 Museu de Teniente Fons d'Art, TENERIFE  
 Reial Acadèmia de BBAA de San Fernando, Caligrafia Nacional, MADRID  
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Epigráfico Tiranez, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museu Pierot-Monré, Fons Gràfica, CADQUES  
 Kupferstichkabinett der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya  
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya  
 Museo de Sagardó, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENNA, Àustria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Lanús", SABIÑÁNIGO  
 Verband Bildender Künster der, BERLÍN, Alemanya  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
 Musica Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBUTTEL, Alemanya  
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Państwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraina
- Museu de l'Almudi, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MÀLAGA  
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estates Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estates Units (EUA)  
 Centro Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Cívico, Pinacoteca nacionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estates Units (EUA)  
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
 Museu d'Art Modern de Hajduszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya  
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museu per Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya  
 Museu d'Erotica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX  
 Musee d'Art du Collège, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej Kragevac, KRAGUEVAC, Iugoslàvia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia  
 Museums of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Russia  
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà  
 Fundació Bancaria, VALÈNCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum in Subic, sabic, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França  
 Museu Monjo, VIIASSAR DE MAR  
 Museo Te Castagni Pinacoteca, MONTEGORIO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Usco de Arte Contemporáneo, PANAMA, Rep. De Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Muzeul National Brukenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirate rabs Units  
 Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Etrishi", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST  
 Museu de l'Ebrel, Pont del Milenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bivvedore Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



COL·LECCIÓ COMPOSTA  
DE 35 AIGUAFORTS  
ORIGINALS, GRAVATS  
EN PLANXA DE  
ZENC-COURE-NIQUEL,  
ESTAMPATS  
MANUALMENT AMB  
TÒRCUL SOBRE PAPER  
VENDRELL,  
LA TIRADA CONSTA  
DE 50 EXEMPLARS  
NUMERATS I SIGNATS  
PER L'AUTOR AMB LES  
CORRESPONENTS PROVES  
D'ARTISTA.





# SUITE MC

 ALFAGRÀFIC  
EDITORS

ANTONI MIRÓ

**SUITE MC**

LA CARRERADA

ALCOI MARC-ABRIL 2002  
FUNDACIÓ LECASSE / FILÀ MIQUEROS  
CAPITÀNIA MIQUEROS