

ISABEL-CLARA SIMÓ / DANIEL DA ROSA

ANTONI MIRÓ
VIATGE ENDINS
SENSE TITOL

ALBA CABRERA, CENTRE D'ART CONTEMPORANI



VIATGE ENDINS



ESTUDI NORD 2002 (Acrílic s/llenç, 81x116)

ISABEL-CLARA SIMÓ / DANIEL DA ROSA

ANTONI MIRÓ

VIATGE ENDINS

SÈRIE: SENSE TÍTOL



ALBA CABRERA, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

A ENRIC CASASSAS I SIMÓ (1920-2000)


© DELS AUTORS

© AMB-DISSENY

© ALFAGRÀFIC

ISBN: 84-95614-27-8

DIP. LEGAL: A-899-2002

 ALFAGRÀFIC - Tel. 965 54 47 99 - ALCOI

www.antonimiro.com

art@antonimiro.com

LES IMPOSTURES

“Quina relació hi ha entre la paraula, el seu so i el seu sentit?, es preguntava, per tal de definir la poesia, Edgar Allan Poe, un dels més fascinants i complexos escriptors nord-americans. El tema ha donat molt de si, i, si bé ha estat una de les reflexions centrals en la Poètica dels clàssics –Plató, Aristòtil...– agafa la categoria d’eix vertebrador a partir de la monumental obra lingüística de Saussure. Si hi sumem les darreres revolucions de la lingüística, especialment a partir dels anys 60, quan s’hi afegeix l’ús de la paraula, la seua motivació, la intencionalitat comunicativa, etc., etc., ens adonarem de l’endimoniada complexitat d’una pregunta tan simple.

A mi, sobre la poesia, la reflexió que més m’agrada és, òbviament, de Shakespeare, d’una de les seues obres més delicioses, més inabastables –en el sentit que a cada lectura hi fas descobertes noves–: *El somni d’una nit d’estiu*, en què diu Teseu, al cinquè acte: “L’ull del poeta, en un picant deliri, va de la terra al cel, i va del cel a la terra, i, així com la imaginació produeix formes d’objectes desconeguts, la ploma del poeta els atorga un sentit i una figura”. En aquest punt ja resulta fàcil traslladar-ho a la pintura: quina relació hi ha entre l’objecte, la seua forma i el seu sentit?, diríem parafrasejant Poe; o també: “L’ull del pintor, en un picant deliri, va de la terra al cel, i va del cel a la terra, i així com la imaginació produeix formes d’objectes desconeguts, la paleta del pintor li atorga un sentit i una figura”. No és estrany que la poesia i la pintura ens hagen resultat, en aquestes parafrasis, gairebé calcades una de l’altra: estem parlant d’art, *tout court*.



MANHATTAN SURVIVOR 2002 (Acrilic s/lleng i metall, 116x116)

Hi he pensat, en aquestes coincidències –que en el cas de Shakespeare són fins i tot sorprenents, de tan modernes–, tot repassant la darrera producció d'Antoni Miró. A Miró el conec de tota la vida, com sol dir-se, i li conec la pintura de manera tal que fins i tot quan fa una sèrie nova o quan fressa un nou camí sóc capaç de saber que és obra d'ell, de l'Antoni Miró; però no sols perquè el conec molt i n'estic familiaritzada, sinó perquè el pintor d'Alcoi té un estil propi, tan absolutament personal que no hi caben les confusions. Hi ha grans artistes que, tot i la seua evident importància, no tenen un estil inconfusible; per exemple, Picasso, que reconeixeria fins i tot una criatura, en canvi a l'època cubista és ben fàcil de confondre amb Bracque; i pel que fa als impressionistes, de vegades vacil·les entre l'autoria d'un Manet, un Pissarro o un Degas.

Que li haja reconegut l'estil no vol dir que l'Antoni Miró no em sorprenga: em sorprèn sempre; els seus darrers nus, les impactants imatges de les ciutats, les torres bessones esclatant, les rodes d'un engranatge mecànic... Tot un univers, interpretat per la pulcra, irònica, intencionada mà del pintor, i, sobretot, un univers que s'ha sotmès a la decència fonamental d'Antoni Miró.

Per això crec que la pregunta és no sols pertinent sinó també necessària: què mira Antoni Miró quan mira, i com mira les coses que mira? Com és l'ull del pintor? Entre l'objecte que mira i la tela, què ha passat? No em referisc a la tècnica, és clar. Em referisc a la transformació que l'objecte ha tingut en tant que producte d'una mirada. Per a la majoria de persones, la realitat, la matèria és el que veiem i toquem i olorem; però no se'ns escapa que veiem, toquem i olorem a partir d'una visió prèvia del món.



Davant d'un objecte impossible, inèdit, inútil, nou, no sabríem dir si és bell o no ho és; no podríem encabir-lo en els nostres esquemes mentals. O, per exemple, quan diem que un paisatge és trist, sabem que la tristesa és cosa nostra, de la nostra mirada; els paisatges no en tenen, de sentiments. Si això és així entre el comú dels mortals, per als pintors la qüestió esdevé a frec de la màgia: què veu un pintor quan mira? I, en concret, què veu Antoni Miró quan mira?

No ho podem saber: només ho sap ell i segurament no ens ho dirà mai amb paraules perquè ja ens ho diu amb quadres, i amb escultures, i amb gravats, i amb instal·lacions, i amb composicions. Podem intuir-ho, intentant llegir allò que ens presenta, allò que ha creat. En primer lloc, Miró va més enllà de l'aparença de les coses, no es deixa distreure pel que la cultura i la societat li han dit que hi veja: la utilitat de l'objecte, l'accessibilitat, la seua lletjor o la seua bellesa preestablertes. No: ell mira l'objecte com si fos la primera vegada que el veïés. Després el posa, en la seua imaginació, en un context diferent d'aquell per al qual ha estat construït, en una clara herència del pop-art. A continuació li dóna vida, el fa parlar, prendre partit: el fa odiós (un simple dòlar penjat d'un fil) o d'una etèria i bellíssima delicadesa, com una bandera sostinguda per una dona nua. I, finalment, ens obliga a nosaltres, els espectadors, a canviar els esquemes amb què havíem estat mirant fins aleshores. Després de veure els seus objectes pintats, ja mai més no tornaran a ser els mateixos. Les seues bicicletes en són un exemple perfecte: qui és capaç de tornar a veure com ho veia abans la banalitat mecànica d'aquest senzill mitjà de transport, després d'haver vist les bicicletes de Miró?



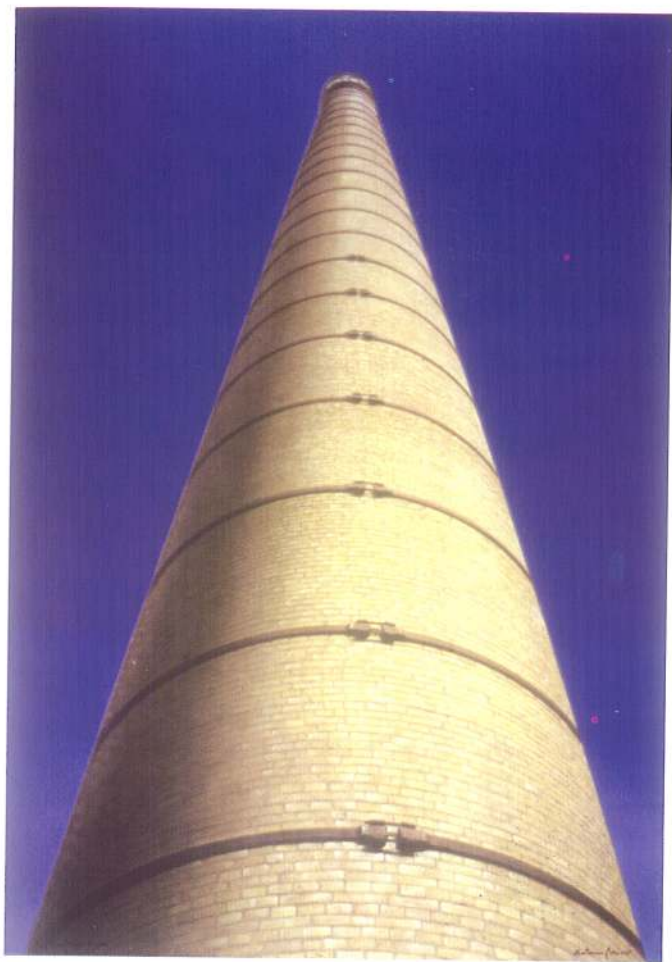
És per això que tots els crítics solen coincidir a afirmar que Miró fa realisme social, que fa art de denúncia. Personalment –i no és la primera vegada que ho dic– crec que sí, que això és certíssim, almenys en determinades sèries, però que és alguna cosa més que això. Vull dir: la pintura de Miró no és revolucionària perquè pinte una temàtica política –o almenys, no és sols revolucionària per això– sinó perquè ha alterat les relacions entre l'objecte, l'ull que el percep i la societat que l'utilitza. Ha alterat un ordre determinat no per substituir-lo per un altre ordre, sinó per negar l'existència d'un ordre. O la seua necessitat. L'univers és entròpic, tendeix al caos; el poder interfereix entre l'univers i nosaltres per imposar un ordre conceptual. I aleshores apareix l'art, i aleshores apareix Antoni Miró i trenca aquell ordre llepat i burgès que rebutja acceptar que un senyal de trànsit no és sols un senyal de trànsit, i el Coliseu de Roma no és sols el Coliseu de Roma –i una pipa no és sols una pipa...–

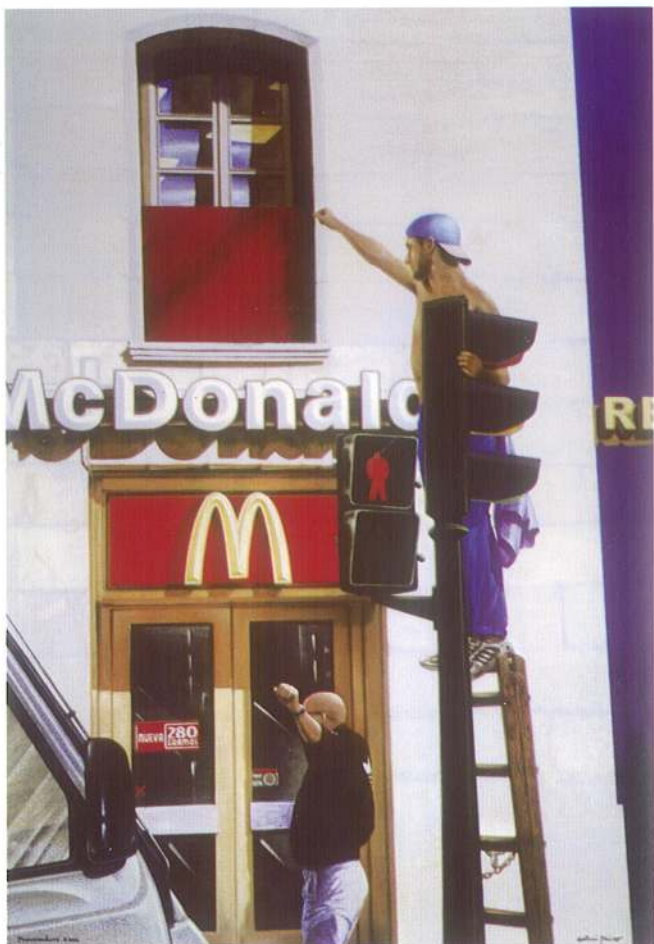
Antoni Miró és un pintor, no un polític. Per això la revolució de Miró és una revolució molt més ampla, molt més profunda que una revolució política: és una revolució total. Una revolució en què nosaltres, els homes i les dones, les coses –les lletges i les boniques, les útils i les inútils– som alguna cosa més que engranatges d'una màquina.

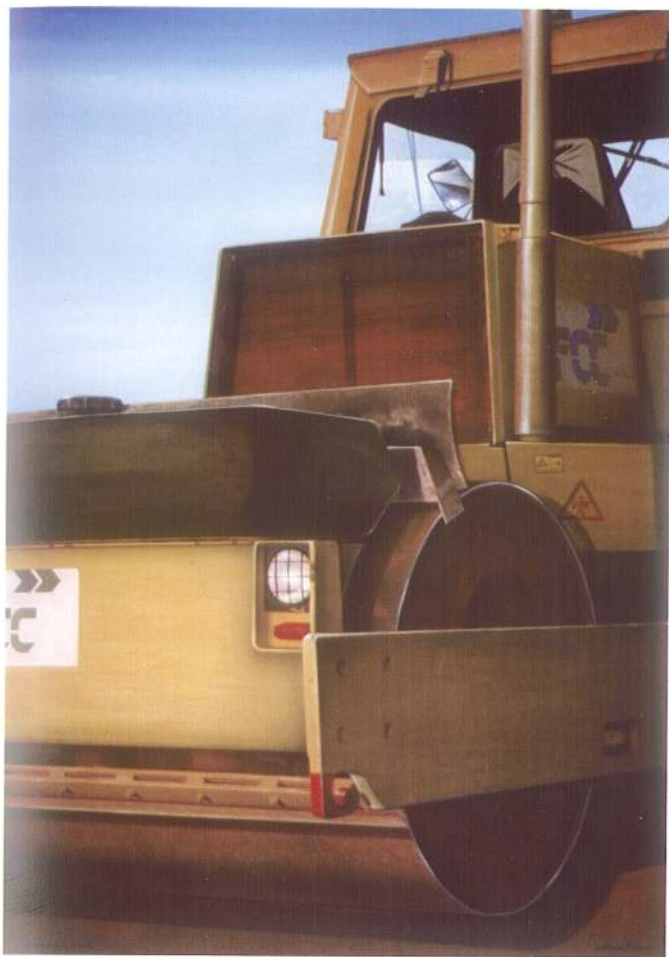
La mirada de Miró és, doncs, una mirada decent (en el seu sentit etimològic, del llatí *decens*, ser honest). I la seua pintura, un univers on no hi tenen cabuda els impostors, excepte quan hi apareixen sense la careta. Que és quan el pintor sembla que els diu: tururut!

ISABEL-CLARA SIMÓ

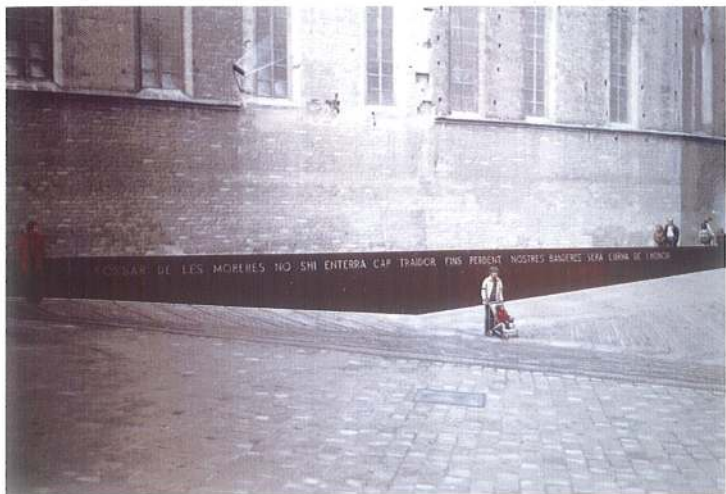


















MANHATTAN EXPLOSION 2002 (Acrilic s/İlenç 92x65)





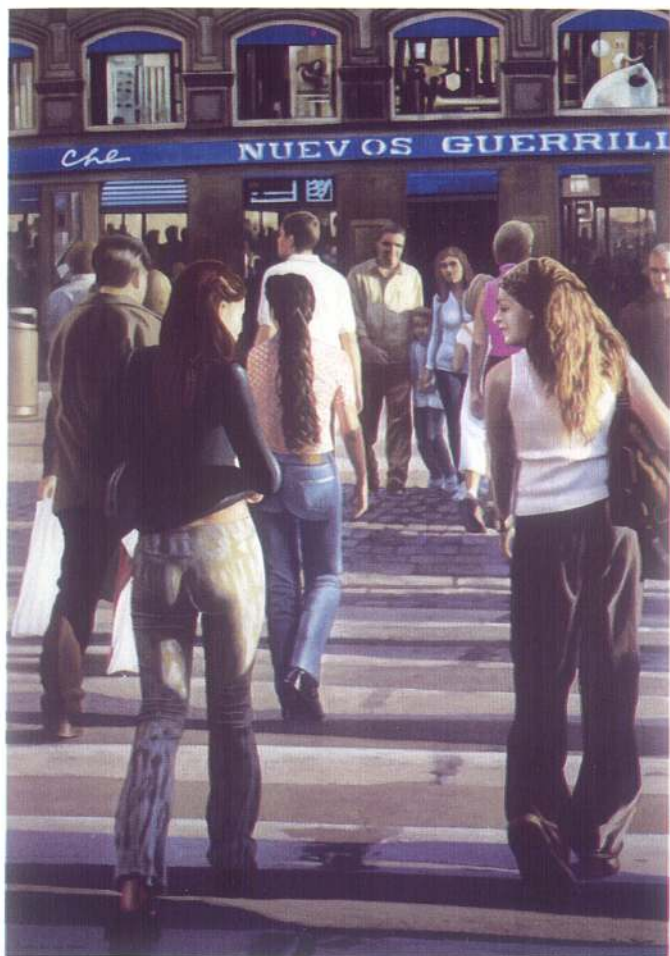
PIAZZA DI SPAGNA 2002 (Acrilic s/llenc 81x116)

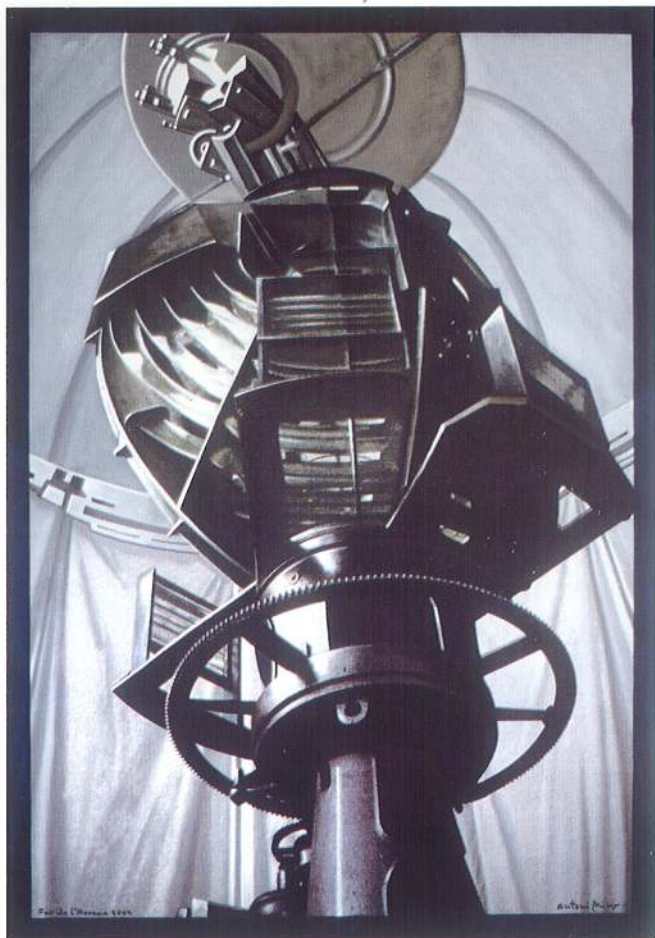




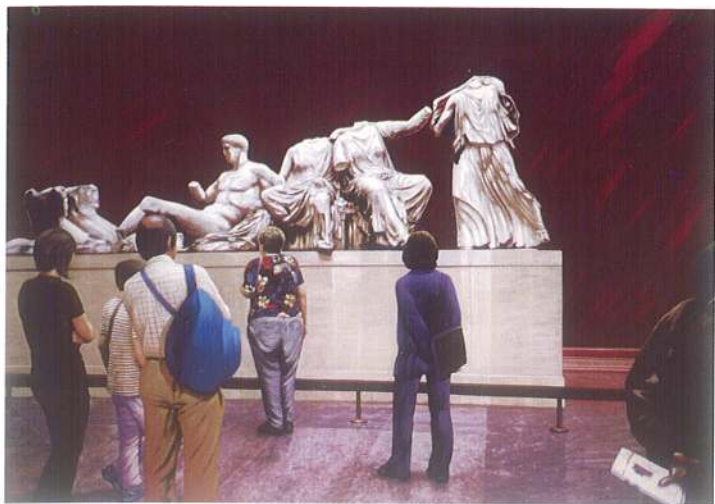


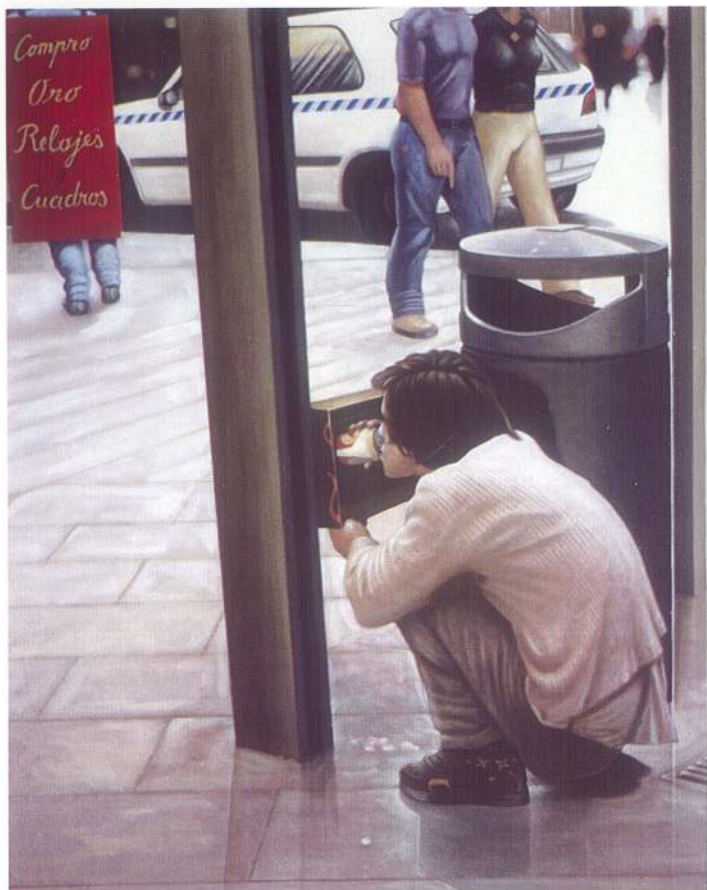




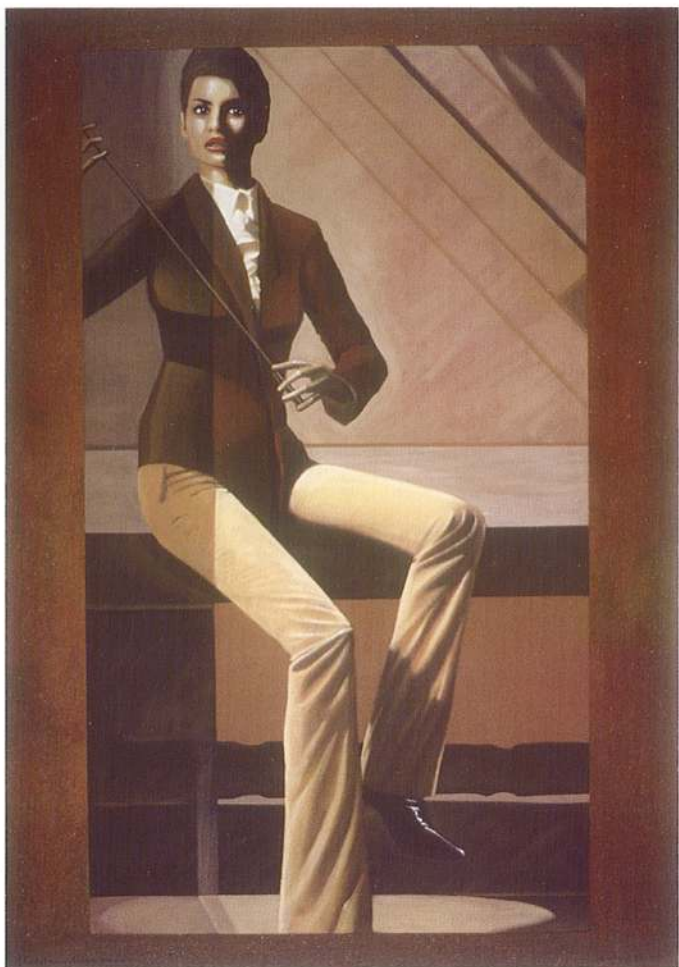


FAR DE L'HAVANA 2002 (Acrílic s/lleç 92x65)

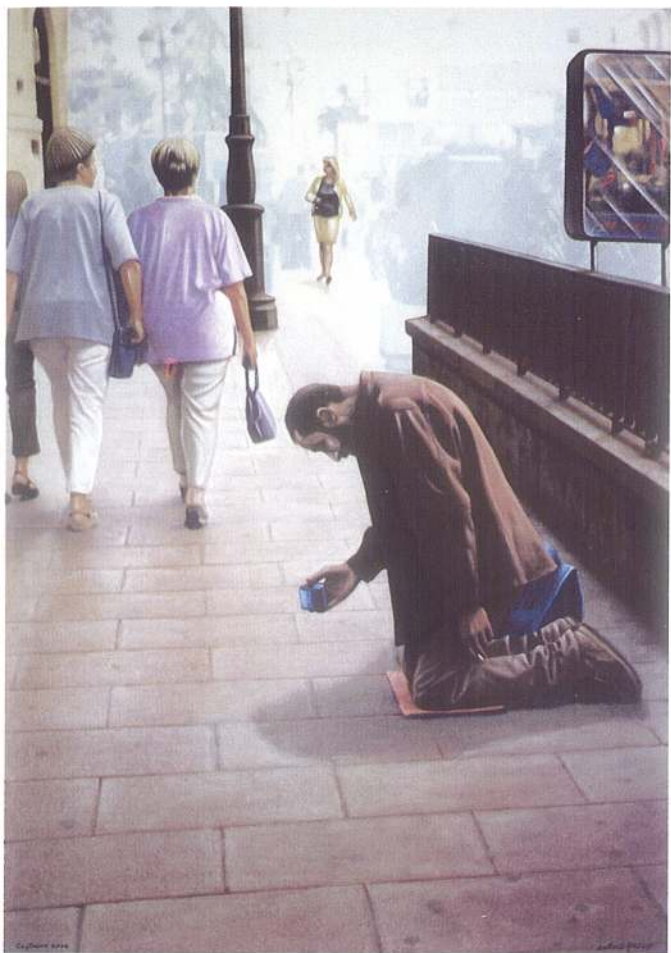






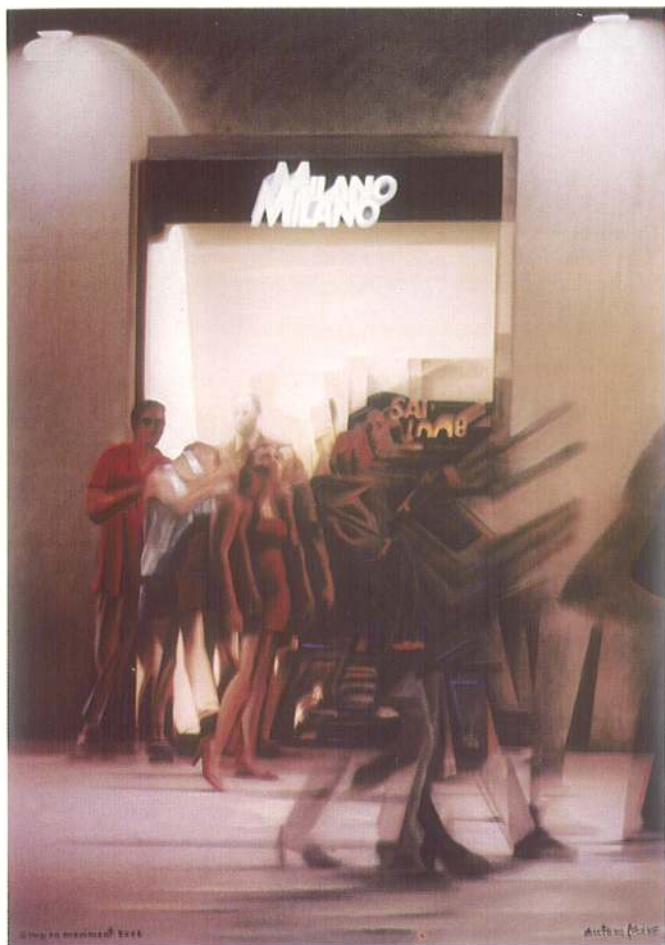


MODEL EN VITRINA 2002 (Acrílic s/lleç i metall 92x65)

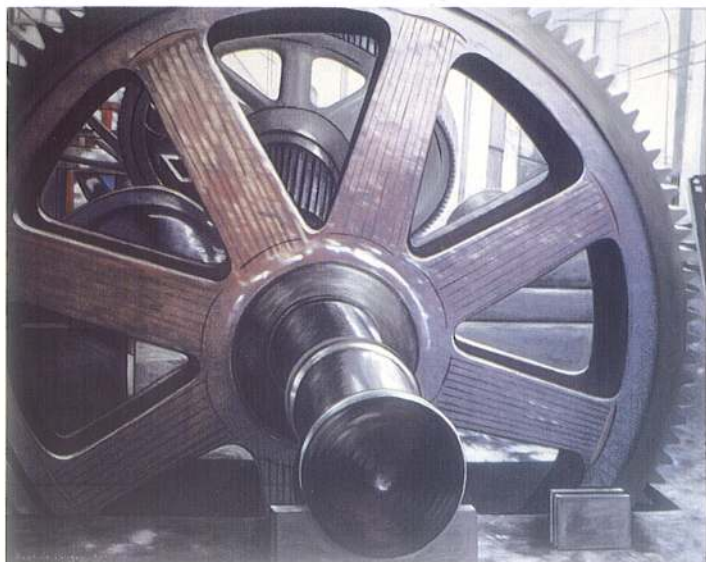




BICICLETA D'AVI 2002 (Acrílic s/lleñç 116x81)









TRAFALGAR SQUARE 2002 (Acrilic s/lleneç 81x65)

EL DESCUBRIMIENTO DE LAS BICICLETAS (DE MIRÓ)

Desde el lecho del río de Santa Lucía
Un gato montés corría tras la memoria
Sus tristezas impuras tenían terribles bellezas
Dejaba en su rápida estela
Las camisas desoladas de ternura

Corría igual que los crepúsculos desposados
Por donde los nidos acunaban huesos y mirras
Y los jilgueros volaban de los árboles
Desesperados por el reguero de besos exiliados
Decías

La mesa está vacía de panes y relojes
Que está escrito en la palma de la mano
Que el corazón es una de esas estrellas
Llamadas fugaces

Pero el gato siguió corriendo
Aún bajo la lluvia
Sin sombra ni quinqué
Como un torpe relámpago
Sin saber por qué

Es fácil naufragar
Decías
Sobre todo cuando la distancia
Entre la vida y la muerte
Se va acortando

Ahora, ahora
El gato, gatito está doméstico
Y vos, por el parque,
Comenzaste a andar
En las bicicletas,
En las bicicletas de Miró.

DANIEL DA ROSA 2001, Santa Lucía, Uruguay

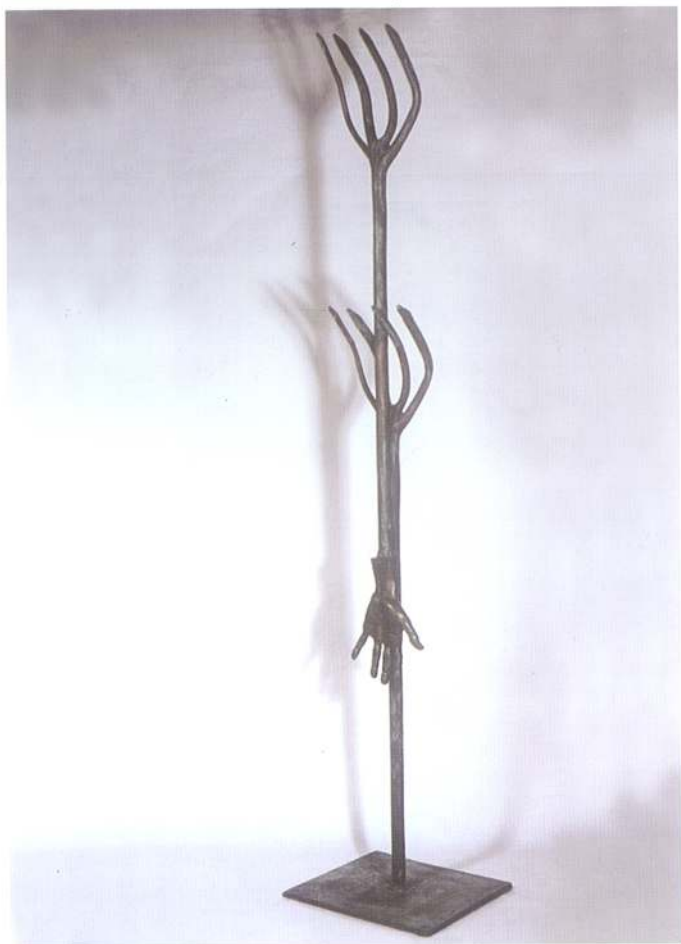






MA PALA 2001 (Bronze 110x34x3)





FORQUÉS I MÀ 2001 (Bronze 180x38x32)







AL BRITISH MUSEUM,
LONDRES 2000

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



A LONDRES 2000

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) y des del 2001 "Sin Título", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



AL AEROPORT CHARLES DE GAULLE 2002

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, *Vivace*, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetic communication.

1960-2000 PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT. — Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT. — Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI. — Selecció certamens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI. — VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biental de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI. — VIII Saló de Març, VALÈNCIA. — VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA. — I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biental Internacional de Pintura, ALCOI. — X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA. — I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT. — VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA. — The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit. — VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI. — Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA. — IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA. — Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT. — XXVII Exposició de Pintura, SOGORB. — Finalista Premi "Tina", BENDORM. — VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biental Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI. — I Certamen de Pintura Mural, ALTEA. — XII Saló de Març, VALÈNCIA. — III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França. — X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA. — Galeria Adrià, BARCELONA. — PAA Culturals, GIRONA. — B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit. — Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA. — II Mostra Internazionale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia. — Mostra Premis, SICILIA, Itàlia. — Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certaments competius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia. — I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA. — I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA. — Ibi-zgràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA. — IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França. — XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA. — I Biental Nacional de Pintura, OSCA. — IV Saló de Tardor, F. Menció i Medalla de bronze, SAGUNT. — Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA. — Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia. — Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA. — Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia. — II Certamen Internacional, MALLORCA. — Premis Serie, MADRID. — II Certamen Nacional de Pintura, TEROL. — V Biental Internacional de l'Esport, F. Medalla, VALÈNCIA. — Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA. — XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA. — Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovènia. — I Biental de Pintura Contemporània, BARCELONA. — V Saló de Tardor de Pintura, 1r Premi, Medalla d'Or, SAGUNT. — III Biental Provincial de León, LLEÓ. — Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI. — Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia. — Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT. — Ibi-zgràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA. — I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE. — I Certamen de Pintura, PEGO. — II Biental d'Art, PONTEVEDRA. — I Biental Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia. — Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID. — Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO, Itàlia. — 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia. — Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro", Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya. — Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia. — Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARIS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França. — Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biental d'Eivissa, Ibi-zgràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA. — XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderna, Premi de Gravats "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia. — Salon d'Autonne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França. — Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENÇA, Itàlia. — Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Autonne, AIX-EN-PROVENCE, França. — XI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO-MILÀ, Itàlia. — Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França. — Salon International d'Evian, EVIAN, França. — XXXIII Rasegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia. — Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia. — Premio Internazionale di Modena, Placa



AL GUGGENSHEIM DE BILBO 2000

- i Diploma, MÓDENA, Itàlia. — Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya. — Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI. — Dirigeix L'Àmbit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI. — Invitat a la "Grafix in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Panswore, LUBLIN, Polònia. — 35 Salon de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verbund Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya. — Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya. — Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia. — XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomo, RHO-MILÀ, Itàlia. — Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França. — 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferato, Itàlia. — Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT. — Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomo, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia. — Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomo, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia. — XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomo Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia. — Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna. — Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA. — Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT. — Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID. — Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT. — Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA. — Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT. — Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Trofeu Amics de la Música, ALCOI. — Jurat II Bienal de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomo, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS. — Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT. — Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA. — Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA. — Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO. — Nominat als Premis Penelopè-94, ALCOI. — IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT. — Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI. — Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI. — Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA. — Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT. — Membre d'honor Associació Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid. — Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia. — Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna. — Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia. — Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia. —
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia. — Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia. — Accademia Internazionale "Greco Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia. — Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO-MILANO, Itàlia. — Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA. — Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia. — Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek '97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia. — First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nan, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA. — Premio int. di Grafica, Diploma del Pomo, RHO (Milano), ITALIA. — Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI. — XVIII Certamen Ciceronianum Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia. — Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI. — Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greco Marino" Caballero Academico del Verbanco, VINZAGLIO (NO), Italia. — Invitat "Sign 99", "Ozma 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI. — Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia. — IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA. — Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.

1965-2000 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI. – Sala CEA, ALCOI. – Salons Els Angels, DÈNIA. – Soterrani Medieval, POLOP. – Pressó Segle XII, GUADALEST. – Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França. – Casa Múrcia-Albuera, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI. – Elia Galeria, DÈNIA. – Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Presma, VALÈNCIA. – Casa Municipal de Cultura, ALCOI. – Soterrani Medieval, POLOP. – Sala FAIC, GANDÍA. – Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA. – Sala IT, TARRAGONA. – Sala CAP, ALACANT. – Museu Municipal, MATARÓ. – Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI. – Soterrani Medieval, POLOP. – Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA. – Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrès L.F., ALCOI. – Woodstock Gallery, LONDRES, R.Uit.
1969. Galeria Polop, POLOP. – Shepherd House, CHADDERTON, R.Uit. – Galeria Elia, DÈNIA. – Central Hotel, DOVER, R.Uit. – Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT. – Caixa d'Estalvis NSD, ELX. – Galeria CAP, XIXONA. – Galeria Polop, POLOP. – Galeria Durhim, BENDORM. – Hotel Anor, BENICASSIM. – Galeria Povec, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA. – Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID. – Sala CASE Albuera, ALACANT. – Sala CASE, BENDORM. – Galeria 3, ALTEA. – Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID. – Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia. – America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID. – Galleria Bogarelli, (Akoiat-55), CASTIGLIONE, Itàlia. – BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Uit. – Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França. – Galeria Ariza, BILBAO. – Sala Besaya, SANTANDER. – Art Alacant, ALACANT. – Simultània Galeria Capità i Sala UNESCO, ALCOI. – Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ. – Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia. – Palau Provincial, MÁLAGA.
1975. Galeria Amira, BILBAO. – Galeria Tranzo-2, SANTANDER. – Galeria Alcoiarts, ALTEA. – Großkabinett, HAGEN, Alemanya. – Galeria Ciem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units. – Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA. – Alto (permanent), ALACANT. – Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Guadi, BARCELONA. – Ajuntament de Montiver, Mostra retrospectiva, MONÓVER. – Galeria La Fona, OLIVA. – Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fàbrica K 14, gràfica retrospectiva, OBERHAUSEN, Alemanya. – Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA. – Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MÚRO. – Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Salerna Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia. – Galeria Alcoiarts, ALTEA. – Sala Ciu d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI. – Sala Canigó, ALCOI. – Biblioteca de Carpenedolo, Mostra gràfica, CARPENEDOLO, Itàlia. – Galeria 11, ALACANT. – La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA. – Galeria La Fona, OLIVA. – Galeria Alcoiarts, ALTEA. – Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LANÚCIA.
1981. Galeria Àmbio, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Galeria-Retrospective, Kulturverein der Katholisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya. – Roccalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBÜTTEL, Alemanya. – Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI. – Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia. – Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID. – Festival de l'Unità, Cile, BERGAMO, Itàlia. – Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia. – Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Any", VALÈNCIA. – Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA. – Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA. – Sala Moqueca, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT. – Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA. – Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM "El Cartell", Ajuntament, MÚRO. – Sala Cixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL. – Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA. – Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya. – L'Arte a Stampa, Refinedzza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. An Expo Montreal, "Hommage a Pablo Soriano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà. – Galeria Ciem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ. – Mookerts Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere" "Pinteu Pintura", exp. per le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica. – Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI. – Escola de Bató, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI. – Simultània Sales Esplà i Major de CARVALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT. – Centre Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elis) (CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI. – Museo de l'Almudí (Ajuntament de Xitva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA. – Kleinerer Galerie, Grapische Anstellung Verband Bildner Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya. – Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI. – Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dòvis", ALCOI. – Mercat d'Hosts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbó", VALÈNCIA. – Kulturhausgalerie, Gràfica Retrospective, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI. – Liceu Rosoviet, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA. – San Telmo Museu, "Dileges Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA. – Col·legi de Metzges, "Homenatge a Freud" Societat de Psiconalísi, BARCELONA. – Sala S. Prodenza, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITÒRIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospective exp. BCECHIT, KIEV, Ucraïna. – H. Karmac, "Homenage S. Freud", LONDRES, R.Uit. – Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. – Ciutat Lviv, Retrospective gràfica, LVIV, Ucraïna. – La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia. – Moldavian Society Art, Retrospective gràfica, KISHINEV, Moldàvia. – Casa de Campo "Nuevo Rumbó", gravats i cartells, MADRID. – Collier des Moines, "Une decade de Pinteu Pintura", exp. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França. – Ajuntament Catalana d'Estiu, Sala El Pesceiro exp. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França. – Le Regard d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França. – Saló d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França. – Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA. – Galleria La Viscontea, "Una decada di dipingere pittura", RHO-MILA, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Otra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA. – Stazione di Ricerca Artistica Europea, Omaggio a Guadi, MILÀ, Itàlia. – Galeria Meta, "Pinteu Pintura", DÈNIA. – Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macanón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID. – Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA. – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna. – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna. – "Recoll de Somsis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA. – A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungsveranstalt, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya. – Trümmersammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valse, ESSEN, Alemanya.
1993. Ateneu Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna. – Compromís personal, Galeria 6 de Febvre, Sèrie Vivace "A Sanchis Guamer", VALÈNCIA. – Esbís de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elis "A VA. Estellé, ELX.



MAS SOPALMO 2002

- Gaüdic, MINDEN, Alemanya — Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia — Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECIN, Polònia — A. Miró "Un tourment de las imágenes", Galeria AEBUA, Miró, Embajada de España Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai — Eitric "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València) — Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOL — Noto Nelle Nuove-Opere Grafiche d'A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decorator, TORINO, Itàlia — A. Miró-Das Fahrhad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDWECHT, Alemanya — A. Miró-Trajete Interior, Alba Galeria, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia — Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia — Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia — Suite Eitrica, Festival Agro-Eitric, Casa de Cultura, L'ALCUDIA — Odyssey of Antoni Miró, Karleus Republic Art Museum, PETROZAVODSK, República Karelia, Rússia — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Series "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna — Galerie Palais Munk "Zs Elen Joan Comines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya — Margjens Gallery "Meditation", A. Miró, KIEV, Ucraïna — A. Miró, La Suite Eitrica vers una antiga i nàvida Reconèixer, Casal Jaume I, ALACANT — Albo Cabrera, A. Miró Suite Eitrica, VALÈNCIA — Miró a La Habana, Museo Guaymasin, LA HABANA, Cuba — Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba — A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUEVAC, Iugoslàvia — Antoni Miró a Eix, Galeria Sovilla, ELX — El Misteri d'Eix, Casal de la Festa, Ajuntament d'Eix, ELX — Kuczewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pawtowo Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia — Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOL — Pintura Objeto Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOL.
1998. Institut Pere Vinyà, Vivace "El collage", ALCOL — Col·legi Miquel Hernández, Obra gràfica, ALCOL — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Eix, ALCOL — Libreria la Llana, Sèrie Cosmos, ALCOL — Federació AA.VV. La Fava, Suite eitrica, ALCOL — Antològia 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOL — City Galeria, Eix, Org. Nacional Museu Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia) — Les remonances solides, Centre social polyvalent, IBI — Centre cultural de la vila, Antològia 1960-1998, IBI — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològia 1960-1998, BENDORM — Antoni Miró i els seus papers col·lats, La Lògata CAM, VALÈNCIA — Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Chertajovsk, CHERNÏJOUVSK, Rússia — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia — Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·legi NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat d'Alacant, CAM, COCENATINA — Galeria Zup "Pod Polloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA — Antoni Miró, l'engima com a senyal de la consciència, Museo Umberto Mastriani, ARPINO, Itàlia — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA — Centre Cultural Rambla, Barcelona, Vivace, A Eric Valor, ALACANT — Sala Museo S. Juan de Dios, Antològia 1960-98, ORIHUELA — Centre Cultural CAM, ORIHUELA — Fundació Bancaja, Ed. Piramides, Vivace, A Joan Comines, MADRID — Galeria Nova' Cínd Antiquaria, La realitat èitrica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Barcelona, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ — Centre Cultural Casa Abadía, Barcelona, Vivace, CASTELLÓ — Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Aneca, Suite Eitrica, CASTELLÓ DE RUFGAT — Mas Biml / Galena, collages i gràfica, PENGUILLA — Galena Orígenes, Gran Teatro de la Habanera, Maridat Interior, LA HABANA, Cuba — Tereza Masova Foundation, Kowobuilding, PRAGA, República Txeca — Kwagja University / Jwowl - Dorg - Nam-Gu, KWANGJU, Corea.
1999. Rodar pel Miró, Antològia 1960-99, Ajuntaments d'Eix, Aula de Cultura CAM, ELX — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Barcelona, A Ausàs March, VALÈNCIA — Bzangles i Arelis, Antològia 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA — Imágenes y Transfiguraciones, Antològia 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA — Mite i Realitat, Antològia 1960-99 CAM, Museo Munjo, A Enric Munjo, VILASSAR DE MAR — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ — Mira Miró, Museo D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia — Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENATINA — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÁDIZ — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Corea — Pla Akhona "Prohibit Prohibit", Antològia 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA — Suite Eitrica, Casal Jaume I, GANDIA — Uns Nus, Albo Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA — Estrategias del Misterio, Galeria Ele Serrano, CIEZA — La presència de Antoni Miró en Panamá, Galeria Bilibou, PANAMÀ, República de Panamá — Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitaria, PANAMÀ, República de Panamá — Capvespre, Antològia 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT — Antològia 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT — Galeria Popular de Coché, PANAMÀ, Rep. De Panamá — Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològia 1960-2000, CAM, VILLENA — Club Social, Presenta A. Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana — Galeria Tkacka Na Jockaj, WRÓCLAW, Polònia — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai — Miró a La Bella, Centro Miro, SANTA LUCIA, Uruguai — Hotel Recoquista, Arte y Naturaleza, ALCOL — Escuela 104, Muestra itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai — Casal Jaume I, Suite Eitrica, MEQUINSENSA — Miró a La Bella, Jardines 200, SANTA LUCIA, Uruguai — Galeria Nova, Grafika Antoni Miró, antològia, LUBLIN, Polònia — Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai — Para Cuba, Antològia 1960-2000, Centro Wileedo Lam, Col·labora Universitat Plècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba — La Memoria De Les Montanyes, Antològia 1990-2000, Museo Municipal "Casa Ordán", Col·labora CAM, GUADALEST — Escuela n° 140, Jardines, SANTA LUCIA, Uruguai — Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai — Collection Antoni Miró, From Kalingrad Museum, SVETIJOGORSK, Rússia — La Realitat Èitrica D'Antoni Miró, Antològia 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA — An Art Career, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Amista Institut, SANT VICENT — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO — La Realitat Transcendenta en Imatges, Museo De L'Ebre, Port del Mil·lenari, CAM, TORTOSA — Suite Eitrica, Casal Jaume I, XAÏTIVA — Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai — Miró a La Bella, La Viba, AGUAS CORRIENTES, Uruguai — Casal Jaume I, Suite Eitrica, BENDORM — Miró a La Bella, teatro Estabon, CANELONES, Uruguai — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, SEOUL, Corea.

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Baria. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. *Jove Pintura*, UNESCO, ALACANT.— *Jove Pintura Penya Il·licitana*, ELX.— *Niu d'Art, Pintura i Escultura*, LA VILA JOIOSA.— Alcant-1, Casa Azorin, DÈNIA.— Alcant-2, Penya Il·licitana, ELX.— *Jove Pintura*, Centro Recreatiu, PETRE.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSÀ D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposició de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arleta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLIN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art I, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nihil V.B.K., BERLIN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col·lectiva, Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONOVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palácio de Cristal, Arter-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLIN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro" Mostra "Omaggio" al Gruppo Demanzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Política Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Ariza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu, MONOVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pimara, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Amiversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència, Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Óscar Esplá, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tabor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistència, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Ser i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeria Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEFONE-VERONA, Itàlia.— Salone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Avilón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.— Exposició rotativa barns obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Puntal, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.— Ora e sempre Resistència, MILÀ, Itàlia.— Exposició didàctica al escola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporanea "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGO SAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONGO, Itàlia.— Biblioteca Comunale MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fòrs d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fòrs d'Art, Mostra Itinerant (Dian Avui), PAÏSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1ª Mostra, Galeries Temps, Val i 30 (Punto), VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÏS VALÈNCIA.— Homenatge dels Pobles d'España a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'Estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fòrs d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Luu, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Ende, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Ariza Errealitate Bateas Kroatik, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria d'Arte "Setmana", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, HÈSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrscht, Wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiat) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Hernández, Universitat St. Etienne, ST. ÉTIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Ariza, BILBAO.— Art Valencian d'Avantguarda, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspects de la situació de Thome, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Esc-



ESTUDI NORD 2002

re, Palau de la Virreina, BARCELONA.—Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.—Gruppo Demianze, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.

1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.—Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.—Sala de la CAP, ALACANT.—Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.—Cap Negret, ALTEA.—Casa Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.—Castillo de la Luz, LANZAROTE.—Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.—La Cridada, PAMPLONA.—Museu Internacional "Allende", GRANADA.—Museu Internacional "Allende", EIVISSA.—Museu Internacional "Allende", MALAGA.—Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.—Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.—Galeria La Fona, OLIVA.—La Premsa, Galeries Verba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.—Ateneu de Dènia, DÈNIA.—Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.—Sala Lau, VILLENA.—Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.—Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.—Miniatures, La Fona, OLIVA.—Permanències, Galeria 11, ALACANT.—Panorama '78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.—Palau Municipal, VILLENA.—Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.—Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.—Caixa d'Estalvis, SAGUNT.—Ajuntament, MONÓVER.—Torro Bernat, BENICASSIM.—Ajuntament Vell, JATÓVA.—Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.—Ateneu Cultural, CARLET.—Cercle Setabense, XÀTIVA.—Ajuntament, SILLA.—Sala d'Art, VALL D'UXÓ.—Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS.—Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.—Aula de Cultura, BENIGNIM.—Caixa d'Estalvis, XÀBIA.—Museu Municipal, MONTCADA.—Barri Torrefiel, VALENCIA.—Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALENCIA.—Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.—Festes de Sant Joan, ALTEA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Sala d'Art Canigó, ALCOI.

1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.—Projepte Secanos, LORCA.—Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.—Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.—Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.—Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.—Fira de l'Art, ELX.—Palau Municipal, VILLENA.—Exposició Antimperialista, VALENCIA.—Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENDORM.—Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.—Cau d'Art, ELX.—Homenatge a Machado, CULLERA.—Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.—Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.—Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.—Petit Format Galeria Càncem, CASTELLÓ.—Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.—Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.—Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.—Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.—57 Artistes i un País, Itinerari l'Eixam, Sala Ajuntament, VALENCIA.

1980. La Mostra Permanente Pinacoteca d'Art Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.—Amnesty International, Sala Parullà, VALENCIA.—Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.—Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.—Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.—Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lamuza, ALTEA.—Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.—Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.—Exposició Antimperialista a La Corral, MADRID.—Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN.—Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.—Exposició Antimperialista Facultat d'Economiques, MADRID.—Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.—Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVA.—Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.—Exposició Antimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.—Exposició Antimperialista AA.VV., ESPLUGUES.—Exposició Antimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.—Exposició Antimperialista, Institut Jovelanos, GIJÓN.—Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.—Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.—Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.—Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.—Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.—Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.—Ajuntament, S. M^o, BARBENA.—Sant Jordi, BARCELONA.—Ajuntament de Parla, MADRID.—Un segle de Cultura Catalana, Palau Velaquez, Ministeri de Cultura, MADRID.—Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.—1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.—Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.—150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Itàlia.—Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARIS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.—Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.—Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.—Contemporary Spanish Art, The High Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.—Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.—Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.—Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARIS, França.—Collective d'Art Galeria Montgò, DÈNIA.—Mostra Pro-Monument Maritrs de la Libertat, ALACANT.—Amnesty International, MADRID.—Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENNA, Àustria.—La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.—Mostra Art-Paper, ALCOI.—Sala CAP, Ajuntament, MURO.—Ajuntament, ALGEMESÍ.—Ajuntament, ONTINYENT.—Ajuntament, PICANYA.—Ajuntament, SANTA POLA.—Palau Constà, COCENATINA.—Museu d'Art, ELX.—Ajuntament, AIGÜES.—Ajuntament, SAX.—Ajuntament, SEDAVI.—Ajuntament, BETXI.—Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.—Ajuntament, RIBARROJA.—Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.—Ajuntament, MASSANASSA.—Sala de la CAP, MUTXAMEL.—Sala de la CAP, SANT JOAN.—Ajuntament, PUÇOL.—Ajuntament, BENIGNIM.—Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.—Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.—Arteer-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.—Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.—Centre Cultural "Aiatatik", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.—40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.—Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.—La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.—Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.—"Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.—Ajuntament, ROCAPORT.—Sala de la CAP, PEDREGUER.—Sala de la CAP, BENDORM.—Sala de la CAP, ALTEA.—Ajuntament, MONÓVER.—Sala INESCOP, ELDA.—Palau Municipal, GANDIA.—Centre Cultural Castellat, CASTALLA.—Sala Ajuntament, VILLENA.—"Bhirszi Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.—Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sud.—University of Toronto, Art Catall Contemporani, TORONTO, Canadà.—Expo-cultura, Palau de Congressos, BARCELONA.—Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.—Trajectòries-80, Consell Idè de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.—Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.—Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.—Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via de Mille, MAIRANO, Itàlia.—20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.—Ibiografic-82, col·lectiva Biennal d'Eivissa, EIVISSA.—Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.—Grans Obres de Petit Format, Galeria

Càiem, CASTELLÓ.—Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.

1983. Universitat de Nova York. "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.—Capella de l'Antic Hospital, La Bional d'Erissa, BARCELONA.—Mostra col·lectiva Itzigzag-82, MADRID.—Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontea", RHO MILA, Itàlia.—Smithsonian Institut de Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.—Per il Lavoratori della Fabbrica Fenoti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.—Maison des Arts, Expositió d'obra gràfica, BARCELONA.—Fira Internacional de Bilbao, "Ardeur-83", BILBAO.—Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.—Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.—Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.—Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.—Salon International d'Artes, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.—Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.—Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.—Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.—El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.—Katalanien Pintura Guat, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.—Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.—Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.—Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.—Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Reial, RHO MILA, Itàlia.—Los Lavados, Sala Municipal, Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Círculo de BB.AA., Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.—La Cadira, TERRASSA.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.—25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.—Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.—Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, LA Cadira, GIRONA.—Sala Gòtica de l'Institut d'Estadís Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.—44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.—Expositió Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIJCA, BARCELONA.—Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.—Homenatge a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.—"Art Valencià-84", Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa-Museo Colón, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.—Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRE.—Galeria Vegeta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.—Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Expositió Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona Lliure, Inaugural, SILLA.—Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnier, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Íb", IBI.—Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegend Sabtes, LLEIDA.—Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegend Sabtes, TARRAGONA.—Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegend Sabtes, MANRESA.—Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcòti-Comtat, Casa de Cultura, IBI.—Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.—Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campel, CAMP DE MIRRA.—T-Shirt-Art Contemporani S. Camistes, Sala Paraplú, VALÈNCIA.—Art a València, Promoció Cultural del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.—Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.—Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEJAMA.—Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.—Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.—Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisternon, 10 pintors, CISTERON, França.—Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Càiem, CASTELLÓ.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promoció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcòti-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promoció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.—Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promoció Cultural del País Valencià, CASTELLÓ.—Llibreria Divina, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.—Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLEDIGNA.—Expositió Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.—Llibreria Cavallers de Nou, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.—Centre Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstica Valencians", Promoció Cultural del País Valencià, MADRID.—Sala Mona, Expositió Col·lectiva, DÈNIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.—"Por la liberación", Expositió Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.—Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.—"Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.—Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.—Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLE, França.—Ubers Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.—Stadseartern Galleri, "Por la liberación", HELSINKI, Suècia.—Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.—Art a València, Casa de Cultura, CANALS.—Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Sala Vners, "Por la liberación", VALÈNCIA.—Exposition d'Art Contemporani, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.—Art València, 1960-80, MONTCADA.—Art a València, BELLREGUARD.—L'Autisme, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.—El Retrat a Catalunya, Château Royal, COLLURIÈ, França.—Art a València, ALMUSAFES.—Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.—Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.—Art a València, TAVERNES DE VALLEDIGNA.—"Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Kulturentum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.—Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.—Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.—Sala Soderlund, "AMULP", MALMO, Suècia.—Museu Antropològic "Por la liberación", LLEIDA.—Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.—Art-Sud, Sala CEPA, MURO.—Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.—Centre Cultural de la Vila "Homenatge a les víctimes del franquisme", MADRID.—"Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, VALENCIA.—Centre Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.—Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.—La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.—Añichas dau País Valencià, ARLES, França.—Expo-Cartels Valencians, Mont-Joi, PARIS, França.—Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguarda, GRANADA.—Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, PÈRGOLA, Itàlia.—Mostra Itinerant, BRESCIA, Itàlia.—Gràfica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.—San Telmo Museo, Expo Omenaldia Frankismo eng Bòkime, DONOSTIA.—Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del País Valencià, Sala Matau Il·licitana "Artistes per un món sense fan", ELX.—Galeria Divina, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.—Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Àndica, BARCELONA.—Sala Óscar.—Espai de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILA, Itàlia.—Projecte Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Deforme, MONTREAL, Canadà.—Expo. Associazione di Solidarietà Peggolese, PÈRGOLA, Itàlia.—Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.—Centro Cívico de Alcorcón, Mail Art, MADRID.—GOG-Cidao Merg-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.—Expo. International Art-Post, Homenaje a Garcia Lorca, Churrutina de la Vega, GRANADA.—Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.—GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Banco di Napoli, Mostra



ESTUDI NORD 2002

- Iterante de Gráfica, BRESCIA, Italia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PERGOLA, Italia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dávila, VALENCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internacional, Galería d'Arte La Viscontessa, RHO-MILÀ, Italia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Italia.— Tetta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Italia.— Electrophotik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLIN, Alemania.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellguarda, ALTEA.— Parasol-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Goodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENNA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Italia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soría, Mail-Art Exhibition, SORÍA.— A Joana Francés, Grupo El Paso I Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museo Benlure, Mirades, CREVILLENTE.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso I Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internacional de Gráfica, RHO-MILÀ, Italia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso I Art-Sud, Museo d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzo Lluna, ALACANT.— Terra Aframa, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Alende, Ateneu Mercantil, VALENCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Tria Artists amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italià (itinerari Italià)— Vindian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Send me your face, International Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodok Kulturaly, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Italia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Italia.— Comunitat Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Italia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Italia.— Galeria Tabula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALENCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Capeta a Joan Fuster, DENIA.— Gráfico Art 91, Stand Formas Plásticas, BARCELONA.— Palau dels Scals, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA.— Kassik Museum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallot, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag,Workgroup Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Imagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Mag Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorrússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Trash Project, Art Archive, VARESE, Italia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorrússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposició Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project Home, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTIAGO DOMINGO, R. Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Unives, HALLE (SAALE), Alemania.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemania.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Italia.— Colombo ed il suo Rosovico, PISTOIA, Italia.— Il Pa Vèlo, Rencontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontessa, RHO-MILÀ, Italia.— Ear-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peirras, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb America Central, "Las Segovias", Sala Arca, Casa l'Ofi, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre America, VALENCIA.— Galeria Italia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Italia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENNA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DENIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA.— Tardor, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Museu Barjoió Pintors amb America Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Italia.— Casa de Campo.— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.— Esmat Joana Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Italia.— Artistes amb Latinoamèrica, Centre Cultural Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Italia.— Presències del Sud, Galeria Rosalini Sender, VALENCIA.— Hungarian Consulate of Noisim International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKES-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novat, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENNA.— Venezia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pimura-25 artistes, RHO-MILÀ, Italia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 x 50, Sala Cultura Alta, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàssera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scals, VALENCIA.— Fondo Galeria Tabula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosity", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estells, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col., "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama Emozioni, MILA, Italia.— Love and Hate, Banana Rodes Gallery, YOUNGSTOWN(OHIO), Estats Units.
1994. Homenatge a Miguel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Colletiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontessa, RHO-MILÀ, Italia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferda aberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, perçava, VALENCIA.— Pieve di cento e il suo Barbuspèin, PIEVE DI CENTO, Italia.— Arades "Amici del cuore" Mostra Colletiva, RHO-MILÀ, Italia.— Il Maestro International de Mail Art, ALCORCON.— Brain Cell (R. Cohen), MORGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centre Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism '94

- "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estados Unidos.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estados Unidos.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Fondation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellenique, BRUSELLES, Bélgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Italia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Yugoslavia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estados Unidos.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALENCIA.— Centrum Voor Kunst, HASSELT, Bélgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Italia.— Tenstedentend, An Int. Networker Periodic, PRESTON PARK, Estados Unidos.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), ESTADOS UNIDOS.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suecia.— Solists d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shamo- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estados Unidos.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, Francia.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", COMARRES, Francia.— Do not disturb "Vermoot Paranathysical Assoc.", BRATTLEBORO, Estados Unidos.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistas de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporània Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Noart, CUPERINO, Italia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MUR.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENATANA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Italia.— Expo Seattle Centre Artstamps, SEATTLE, Estados Unidos.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estados Unidos.— The Unknown M.A. Project, MANILA, Filipinas.— Different Opinion, NÁPOLS, Italia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Italia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA.— Hommage a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art+Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRUN.— Centro Cultural Teatro Apero Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Italia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kulk-Ulmer", STOC-KHAUSEN, Alemania.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlandia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Victoria, ROMA, Italia.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Raizes de Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place At O'zak, ENSENADA, México.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALENCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, URUGUAY.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, Francia.— A cadeira, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Seve Pause-Se/pose, VILLENEUVE ST. GEORGE, Francia.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Italia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, México.— Universe of Childhood, Galerie de Art, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Italia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrén", SABIÑANIGO.— Solists d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenaje Palau Grúvia, ALACANT.— 10 Años de Viciana, Galeria d'Art, VALENCIA.— Homenaje Marcel Duchamp, Curioso Artefante, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les Louises", BRIOIS, Francia.— La Bergerie, le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, Francia.— The year of performance, Newtopales Gallery Artproj Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Italia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Yugoslavia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamashita, YAMASHITA, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia.— Fascination of the paper! Tarb International de Arte, SZCZECIN, Polonia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, Francia.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estados Unidos.— I Expo Arte Postal, Col·legi Universitat, SANTOS SO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polonia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estados Unidos.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, Francia.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Italia.— Biblioteca Comunale, Balloz Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, MAIL ART PROJECT, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, Habana, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, Francia.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xerograph+Xeropsis "Mose Bianchi School", MONZA, Italia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, WANSEA, R. Unit.— Box in a Box Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estados Unidos.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.— Hotel Palace-Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abonazp 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucrania.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Yugoslavia.
1996. Salvem el Botanic - Aula Magna Universitat de València, VALENCIA.— Museo Universitario del Chope, V. Biennial Internacional Visual y Experimental, MEXICO DF.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vacation Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Chile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journeys" Project, ARCORE MILANO, Italia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suecia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croacia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estados Unidos.— Museum Schwerin, Gazette-News Paper, SCHWERIN, Alemania.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sids Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Roodstid Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemania.— La Preistoria a Forlì, Istituto Culturale, FORLÌ, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bélgica.— Ambrachts-En Baljuwbus, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrophoric Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bélgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Septe-Escorial "Matru Grupul", ESCORIAL, MADRID.— Pablo Picasso and Cubé, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny



ESTUDI NORD 2002

LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Etats Units.— Networking Stamp Art Action, GÉNOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mallart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Etats Units.— 3^a Salone Internazionale del Collage Cont. Artcole-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festapost, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Main Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpouwe", KNOKE-HEIST, Bélgica.— Kunstverein Ahldorf, Spank Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joí, Baghdad Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z. HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universidad de Xile, Dep. Arts Plásticas, ANTOFAGASTA, Xile.— Tikemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Rouleau, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglioneello, LIVORNO, Italia.— Le Piedisti, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Expotermestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Postiroto Nuovo", BÉRGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truth, Riverside Station, ZRUC, República Texca.— Riciolaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grupul, Galeria ACAM, BARCELONA.— San Jordi, Història, Llegendes, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUNG, Australia.— Infixa "Gabriele Aldo Bertozzi" Graficoin, Centro Cultural S. José de Valdeira, ALCORCON, MADRID.— Thaisien, Nabräger, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Etats Units.— Proyecto Infanzita "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Robbestamp Archive, SAN FRANCISCO, Etats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hodson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesia Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilta", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ev-Fienville, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nood-Sud, Robu Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Etats Units.— Number 10 - Project Urtike, ANWERPEN, Bélgica.— Foequilles, Giannakopoulou, CORFU, Grécia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Accur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França.— La Picotheque, Collectif AMER, PARIS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peaceorder Project, MELBOURNE, Australia.

- 1997, Project "Flowers of Wors", Mose Biachi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.— 26 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collectiva Internazionale, RHO MILANO, Italia.— Andy Warhol, Siggwilt, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Etats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL LES, Bélgica.— reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Italia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinknoise, MINNEAPOLIS, Etats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Museum, BUDAPEST, Hongria.— Artists of a Circle & Allacant, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Libro, MEC, PRAGA, República Texca.— 42 Fira Internacional del Libro, MEC, VARSOVIA, Polonia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Tirolo, SPILIMBERGO, Italia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França.— Fira Internacional del Libro, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguay.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2^a Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Communes, Salón Internacional del Collage, PARIS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmarre, PARIS, França.— Mostra d'Autors de l'Àssoci-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOL.— Project Free Love-Z, Kisterski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Jugoslavia.— The State Gallery "Mirror of Neland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOL.— 1 Encuentro Internacional de Poesia Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Australia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Jans Xaintos, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo, Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleut-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Australia.— "Questione di Eichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infinitum Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleus a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE/Virginia, Etats Units.— Mostra a suo Visão do Mundo, BERTIÓGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Bolte-Box, Anpoul, BUDAPEST, Hongria.— 9Ta Miniepression, Encuentro Universitat de Desat Gallery, PANAMA, República de Panama.— A Miguel Hernández 29x50, 1 certamen Internacional de Guizara, AALST, Bélgica.— A Miguel Hernández 50x50 itinerant, Bélgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar per la Solidaridad, CP Rafael Alcantar, Cuba-Alcantar, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carlos Lloca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carlos Lloca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carlos Lloca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bélgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya.— II Bical Interacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SAO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Etats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fac, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.— Horizonte-Präsentiert, Emlandzung zur Open Art Ausstellung, Tennisclub Dörheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón Internacional del Collage, Art Colle, PARIS, França.— Museo Kem Demy-Guillermo Achille Cavellini, BRESCIA, Italia.— United Erectio, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia.— International Visual Poetry

- Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia. — International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Italia. — Gutenberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg. — Pop i Nova Figuración en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA. — Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA. — Sant Joan 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA. — Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile. — Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia. — Espai Assíats March, Centre Cultural, ALCOI. — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. — El Pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC. — 9 Gravadors interpreten Assíats March, Exposició Sant Miquel, CASTELLÓ. — Assíats March. — Casal Jaume I, ALACANT. — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA. — La cocina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONECELLO, Italia. — Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro 24 artisti, BRÉSCIA, Italia. — Collection, Karlelin Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia. — Sveucelista Kajuzica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units. — Gradska Kajuzica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Sto. Libertal, Diversidad, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Man", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Bódenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomartat, ROMSEE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Italia. — 29 Fera Internacional del llibre, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpreten Assíats March, Bancaixa, SOGORB. — El volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Italia. — 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovákia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des métiers d'art, Eh! Di Bosy, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà. — Mail inth Post98, BRIEFER NELSON LANCOS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGGIA, Italia. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GNEBRA, Suïssa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, Rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del llibre, VARSÓVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfenile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia. — Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Fera internacional del Llibre, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambientòs Project Tongeren, Cultural Centre de Velin, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Casis social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaeer Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfschule, HERBON, Luxemburg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Italia. — Art Gallery of Southwest Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANTOBA, Canadà. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Italia. — 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALÈNCIA. — II Fira Internacional del Llibre en Centromèrica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llivera dels seus amics. — Centre cultural CAM, BENIDORM. — Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Italia. — Festival de Polipoesia global Fractare 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antiga, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÀ, Rep. de Panamà. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art i l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel Inglès, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpreten Assíats March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Fera Internacional del Llibre, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 Fera Internacional del Llibre, MEXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecaes, ALCOI. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANCON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. Garcia Lorca, Contemporània, Centre de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Centro "Chinaps", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Saló Internacional del Llibre y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Visca, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptor Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharai, L'HOSPITALET. — Contre la pena de mort, El Mostra International Mail Art show, ALCALA DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Italia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la col·lecció del IVAM, Fera Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavičajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croàcia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Italia. — Plástica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpreten Assíats March, Museu de l'Almudi, Col. Fundació Bancaixa, XAITVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharai, Circol Industrial, ALCOI. — 9 Gravadors Interpreten a Assíats March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espíritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de si Reitoria Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Kataris E-Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. de Panamà. — Usan Permanente de Casos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Esécriture 98, Saló a l'art "Ecriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali-International M-A Project, MILANO, Italia. — Future World, La Testata, AREZZO, Italia. — Experimento, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpreten Assíats March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museo S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA, Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Ogegiano, SARAJEVO, Croàcia. — Hrvatska Kazalista Kuca-Zadar, Croatian Theatre Hanse, ZADAR, Croàcia.
1999. Come Creativa Artistica, TORREGGIA, Italia. — Col·lectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Chile. — Le Peléagine, XHENDREMAI-ART, Bélgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dado Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Mimixpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMA, República De Panamá. — Centre De Documentation Musée Artcelle, SÉRINGES, França. — Getelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Guadaluam, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Books Jr. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguai. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightgale Centre Culture, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maelcyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland,



MAS SOPALMO 2002

- ECHTERNACH, Luxembourg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Oihar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluralitat i Entèniment, Sala Aca's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstsztraz Laatzren, SARSTEDT, Alemanya. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecaas, ALCOL. — Handicap, Drets de L'home et Art, Institut Cazin Perrechaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte totele, PISTOIA, Italia. — Els Placers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Canegami-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthau Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internacionala Guglielmo Marconi, Voci della Lana, SASO MARCONI, Italia. — Llampara de Korosten- Proyecto, QUISQUEYA, República Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMA, República de Panamá. — Interoletti-Oletti Estex, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidax Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Través del Agua, Aqumail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Frau's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Cámara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el día del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaría de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Aca, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravados interpretet Anticam March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistas Solidaris, Fundació Lecaas, ALCOL. — La Memoria que ens uneix, Museo de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcói, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOL. — Poes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Art Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. Nihilis, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobrer Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEODORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARIAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negazione Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affini, MILANO, Italia. — Drets Des Infants, Centre Civic del Guainard, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Atm, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalypsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abaso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinclé, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourecan, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les timbrés de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subasta, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blani Luna Bisione Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int. Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artistic Republic, LIMOGES, França. — Self, Assessment Germes "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Veruza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUEBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdesia, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HIKYO, Japó. — Un café entre les Lignes, Librairie Tikken, MILANO, Italia. — Pink Theme, KYOTO, Japó. — Het Kunstspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANKSA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Inveners, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Skin Nisnomiya Yacht Harbor, NIIISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Span, ECHTERNACH, Luxembourg. — Intentional M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dziatani, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Double Helix, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50' Rassegna Internazionale d'Arte, G.B. Savi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Bâz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFABRN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible... Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pruxera 50 Rassegna Int. G.B. Savi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MSKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACRU, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Poeta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

- Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANC'S, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museo de Pintura "Azorin", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Museu d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
 Museu Internacional Escarri, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museo de Tenerife, Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑANIGO
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museo de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museo de Belles Arts, Arte Eder Museo, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudi, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlesex University-School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museo de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum in Sabac, sabac, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Moajo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEODORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guernicabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Useo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. De Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museum National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats rabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de l'Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrens, ANCONA, Itàlia
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



MAS SOPALMO



ANTONI MIRÓ VIATGE ENDINS
OCTUBRE-NOVEMBRE 2002



Alba Cabrera. Centre d'Art Contemporani.

A C

C/ Padilla, 5 • 46002 València • Tel./Fax 34-96-351 14 00
gdevincenzi17@hotmail.com