

ANTONIO MALMO

ANTONI MIRÓ  
LE PERSISTENTI NEBULOSE

ACCADEMIA TIBERINA DI ROMA



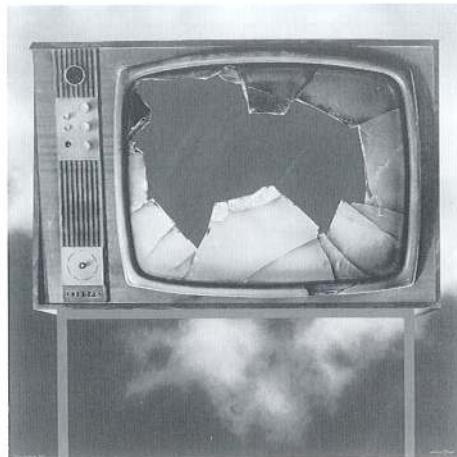
# LE PERSISTENTI NEBULOSE

◀ IN COPERTINA “XIPRER FERIT 2001”

**ALFAGRÀFIC**  
EDITORS

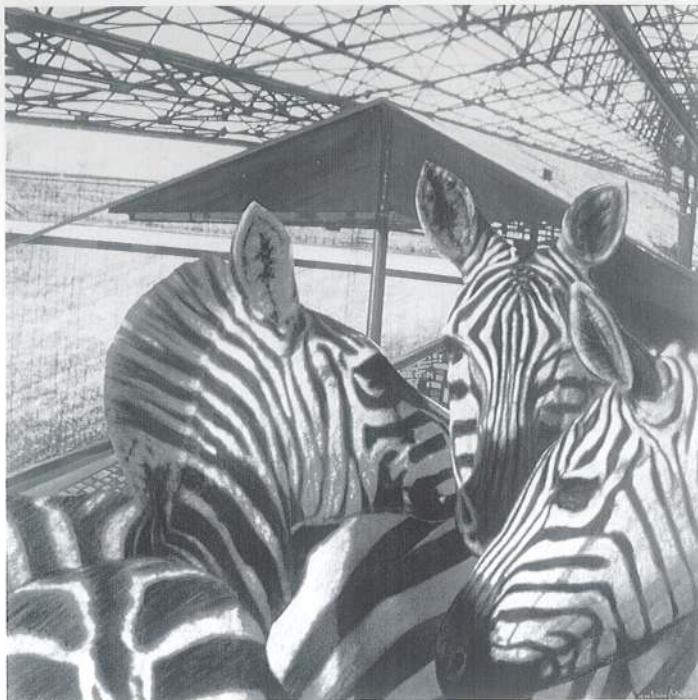
ANTONIO MALMO

ANTONI MIRÓ  
LE PERSISTENTI NEBULOSE



TELE-BROSSA 2001 (Acrylic s/lleñç i traçador, 116x116).

ACCADEMIA TIBERINA DI ROMA



FORA DE LLOC 2001 (Acrylic s/tyvek i hexacromia, 81x81).

© DEGLI AUTORS  
© ACC. TIBERINA DI ROMA (ITALIA)

© AMB-DISSENY  
TRADUZIONI: VICENT VICEDO  
CATI LLORCA STRATTON

I.S.B.N.: 84-95614-15-4  
DIP. LEG.: A-1481-2001  
STAMPATO IN ALFAGRAFIC, S.A. - ALCOI (PPCC)

Le persistenti nebulose che si addensano sull'attuale scenario internazionale delle arti figurative offuscano, e non poco, le menti, la creatività degli artisti che vivono momenti di cupa riflessione sulle strategie, sui problemi percorsi da intraprendere per uscire dall'impasse e proseguire lungo il cammino che conduce i loro spiriti eletti verso la formulazione di proposte concrete necessarie all'estrinsecazione delle proprie idee di rinnovamento artisticoculturale.

Ovviamente, un minimo di analisi, attraverso l'approfondimento delle concuse che hanno "generato" il caos avvertibile sotto tutte le latitudini mi sembra quanto mai opportuno. È indiscutibile che esse sono di ordine sociopolitico-culturale ed ambientale. Del resto, la mitizzazione delle avanguardie storiche ha lasciato un segno indelebile con le tante "rivisitazioni" dei MOSTRI SACRI della pittura e della scultura mondiale. A lungo andare la "ripetizione" delle motivazioni delle problematiche e delle atmosfere da queste ultime sviluppate nel passato ha fatto sì che la creatività, l'estro, la fantasia di molti Artisti ne abbiano risentito e si siano quanto meno affievoliti.

In tale marasma di vivida luce brilla la stella dell'artista spagnolo ANTONI MIRÓ la cui personalità è quanto mai composita e complessa per la varietà dei temi e dei problemi affrontati nelle sue opere, ma soprattutto si eleva per l'originalità delle soluzioni per l'impegno sociale, per l'approfondimento della realtà oggettiva, per l'indagine e per la ricerca continua di sempre nuovi stilemi dal punto di vista squisitamente estetico.

Sin dall'inizio della sua attività, ANTONI MIRÓ ha abbandonato le mode o le correnti del passato, soffermandosi sulle mutate condizioni socio-politiche che nelle varie parti del mondo richiedevano soluzioni, talvolta radicali per l'affermazione di alcuni principi fondamentali relative all'uomo contemporaneo, tra cui la libertà individuale e l'egualianza tra i popoli, per non parlare della sua lotta per la solidarietà verso i paesi meno sviluppati.

Coraggio, intraprendenza, anche contro la propria impopolarità, sono alla base del suo fare Arte.

Il suo carisma, la sua espressività nel tempo lo hanno consacrato tra gli artisti più validi e coerenti in campo mondiale. Non lasciandosi mai irretire dalle facili promesse di un sistema dominante, sempre più gelido e arrogante, ANTONI MIRÓ è andato fino in fondo nelle sue battaglie contro le angherie, i soprusi, la beffarda "escalation" del consumismo, dell'arrivismo e del potere in genere. Con la sua "arte" era presente laddove un popolo in lotta reclamava i suoi diritti per un'esistenza più consona alle soglie del Duemila.

Lo ha fatto con sincerità, con partecipazione emotiva servendosi di diversi registri espressivi, tra il faceto, l'ironico o il sarcastico a seconda della circostanza o del suo stato d'animo.

Tenace, volitivo, caparbio, ostinato, senza alcuna remora dinanzi alle mille difficoltà che a lui si presentavano del quotidiano vissuto come uomo e come artista, il Nostro ha sempre lasciato spazio alla sua libertà espressiva nel propugnare attraverso il segno ed il colore le sue più segrete valenze spirituali.

Le sue finestre aperte sul mondo gli hanno permesso di captare o meglio di prevedere situazioni, atmosfere di crudo realismo per una parte della società sempre più negletta ed umiliata dalla ferocia del sistema o dalla barbarie della guerra.

Il suo atto accusatorio, il suo "j'accuse" era forse un grido disperato nel cuore del deserto, ma che certamente ha avuto la sua importanza per il riconoscimento dei diritti dell'uomo.

Uomo di vasta cultura, sempre più teso all'approfondimento delle leggi e delle regole che hanno guidato e guidano l'Uumanità nel corso dei secoli, ANTONI MIRÓ ne coglie la diversità delle mutate esigenze, l'evoluzione sociopolitica per una realtà che vuole vivere nell'armonia del Creato, in pace, nella serenità dello Spirito. A questi valori eterni, insostituibili ed insopprimibili ha dedicato opere che hanno il sapore di testimonianza storica sulle deviazioni dell'animo umano, sempre più incattivito dalla sete del potere. È sempre stato, con coerenza, dalla parte dei deboli, dei derelitti. Non senza pericoli egli attraverso la sua espressività, li ha aiutati a ritrovare il proprio "ruolo", la propria identità.

Lo ha fatto, dicevo, con spontaneità, senza compromessi, riuscendo a esprimere i suoi convincimenti, i suoi propositi, le finalità, validissime, di uomo del XX Secolo.

Tu puoi cogliere, in alcune sue opere sfumate velature legate all'espressionismo simbolico, ma solo sfumature, perché lo spirito che lo anima è ben differente dai presupposti ideologici di detta corrente ormai di lontana memoria storica.

La sua è una fuga necessaria dalla ipocrisia, dalla violenza del uomo sull'uomo e sull'ambiente, è presa in giro del benessere economico a tutti i costi, è ironia sui mille sotterfugi o compromessi per aiutarsi a "far carriera", a entrare nel novero di quelli che contano.

La sua visione della vita umana è motivata dalla fratellanza, dalla solidarietà, dall'amore. Il suo credo prevede lotta per la vita, senza indugi, impegno a migliorarsi spiritualmente, a crescere nell'ambito della famiglia, per il benessere della nazione, dell'Uumanità.

Valori, valenze di grande spessore sociale. Nulla è sofisticato o dettato da fantasmi esterni che gli possano garantire il facile successo. È nella sua linfa espressiva, nella forza creativa la molla che lo stringe verso ma meta, i programmi e gli obiettivi da raggiungere.

Antoni Miró non ne fa mistero. Si spinge fin alla nuda scoperta delle subdole verità su cui si basa il potere del sistema.

La sua vita ormai scorre sui binari della non-ipocrisia, della lealtà con gli altri e verso se stesso.

Nulla ormai sembra scuotervi in materia di favoreggiamenti e di compromessi.

Ha costruito pietra su pietra il suo castello, fatto di fede, di speranza nel cammino dei popoli verso il PROGRESSO. Ha in sé una varietà di codici e simboli espressivi, validissimi, che gli permettono di codificare, esternare situazioni, personaggi e storie, altrimenti improponibili dal punto di vista artistico. Anche nella creazione delle sue sculture usa il linguaggio intriso di bonaria ironia, di gelido sarcasmo per meglio rendere l'idea della sua operatività.

Dal punto di vista puramente estetico in tanti anni di esperienza artistica, Antoni Miró ha acquisito una padronanza tenico-formale di primissima qualità. Tutto lui conosce sulla scala cromatica, sulla scansione dei piani, sulla resa delle profondità. I supporti più vari sono da lui usati con una maestria eccezionale. La qualità dei suoi stilemi è senza dubbi molto interessante.

Per la varietà delle tematiche, che costituiscono l'oggetto della sua indagine nel molto dell'arte, la sua tavolozza è quanto mai mossa e variegata. In ogni sua opera ogni segno, ogni simbolo, ogni codice segnico-cromatico non sono lì per caso, ma stanno lì a testimoniare la preziosità e la ricchezza interiore che lo contraddistinguono.

L'analisi sulla sua pittura e sulla sua scultura secondo il mio parere, si è resa necessaria per approfondire la qualità dei messaggi, soprattutto, in esse contenuti e per evidenziare gli eccezionali stilemi che Antoni Miró ha voluto costantemente sublimare attraverso la sua continua ricerca durante i suoi moltissimi anni di attività.

Vorrei poter citare tutte le sue bellissime opere. Ma chiaramente mi è impossibile. Ne citerò solo alcune -a caso- tra cui: "Cercle vital", "Zebres escàpols", "Parc natural", "Costa Blanca", "Poema d'amor", "Bici antinuclear", "A Che Guevara", "Interludi", "No és una paleta", "Volem l'impossible", "Mall i enclusa", "Athena three, Hèracles, Afrodita, Zeus, Safo i altres", "A cops", "Ull per a mirar-se" "Crit, dejuni forçós", "Psicoanàlisi de la pintura", "Metamorfosi", che rappresentano la mirabile sintesi della sua "concezione" dell'ARTE.

In definitiva, a mio giudizio, l'Artista si è meritatamente conquistato un posto al sole di primissimo piano nel campo delle arti figurative internazionali.

AD MELIORA!!!

Con stima.

ANTONIO MALMO

Dell'Accademia Tiberina di Roma

Dell'Unione della Legion D'Oro di Roma

Dell'Accademia internazionale "Il Perseo" di Firenze

Caivano 24/5/1999



SERENA 2000 (Serigrafia s/lleñç, 58x78) Col. Arte y Naturaleza, Madrid).

Les denses boires que espesseixen l'actual escenari internacional de les arts figuratives ofusquen, i no poc, les ments, la creativitat dels artistes, que viuen moments de profunda reflexió sobre les estratègies, sobre els possibles camins a emprendre per eixir de "l'impasse" i prosseguir pel camí que conduesca els seus esperits selectes cap a la formulació de propostes concretes, necessàries per a la manifestació de les seves idees de renovació artísticocultural.

Òbviament, un mínim d'anàlisi a través de l'aprofundiment de les concauses que han generat el caos observable en totes les latituds em sembla, al menys, oportú. Es indiscutible que són d'ordre socio-político-cultural i ambiental. En efecte, la mitificació de les avantguardes històriques ha deixat un signe inesborrable en les tantes revisions dels "monstres sagrats" de la pintura i de l'escultura mundial. A la llarga, la repetició de les motivacions, de les problemàtiques i de les atmosferes desenvolupades al seu voltant en el passat, ha fet que la creativitat, la inspiració i la fantasia de molts Artistes ho hagen sofert i s'hagen, al menys, afeblit.

En tal marasme de vívida llum "llueix" l'estrela de l'artista valencià Antoni Miró, la personalitat del qual és composta i complexa per la varietat de temàtiques i de les problemàtiques abastades en les seves obres, però sobretot reix per l'originalitat de les seves solucions, pel seu compromís social, per la profunditat de la seva investigació i per la recerca continua de nous estilemes des d'un punt de vista exquisidament estètic.

Des de l'inici de la seva activitat, Antoni Miró ha abandonat les modes o corrents del temps passat, aturant-se en les canviants condicions socio-polítiques que en les diverses parts del món exigien solucions, de vegades radicals, per a l'affirmació d'alguns principis fonamentals relatius a l'home contemporani, entre els quals hi ha la llibertat individual i la igualtat entre els pobles, per no parlar de la lluita per la solidaritat cap als pobles menys "avançats". Coratge, iniciativa, també contra la pròpia impopularitat, estan en la base del seu fer Art.

El seu carisma, la seva expressivitat l'han consagrat, pel temps, entre els artistes mes vàlids i coherents en el panorama mundial. Sense deixar-se mai embolicar per les fàcils promeses d'un sistema dominant cada vegada mes gèlid i arrogant, Antoni Miró ha anat fins al final en les seves batalles contra la violència, els abusos i la "burlesca escalada" del consumisme, de l'arribisme i del poder en general. Amb el seu art, estava present allí on un poble en lluita reclamava els seus drets per una existència més d'acord amb els finals del 2000.

Ho ha fet amb sinceritat, amb participació emotiva, servint-se de diversos registres expressius entre el divertit, l'irònic o el sarcàstic segons les circumstàncies o el seu estat d'ànim.

Tenaç, volenterós, tossut, obstinat, no troba obstacles en les mil dificultats que se li presenten en el viure quotidià com a home i com artista. Sempre ha deixat espai a la seva llibertat expressiva per a propugnar a través del signe i del color els seus més secrets "valors espirituals".

Les seves finestres obertes al món li han permès captar, o millor preveure, situacions, atmosferes de cru realisme en una part de la societat més oblidada i humiliada des de la ferocitat del sistema o des de la barbàrie de la guerra.

El seu acte acusatori, el seu "j'accuse" era potser un crit desesperat en el cor del desert, però que segur que ha tingut la seva importància en el reconeixement dels drets de l'home.

Home de vasta cultura, propens a l'aprofundiment de les "lleis" i de les "regles" que han guiat i guien la Humanitat en el decurs dels segles, Antoni Miró recull la diversitat de les canviants exigències, l'evolució socio-política d'una realitat que vol "viure" en "l'harmonia" d'allò Creat, en pau, en la serenitat de l'Esperit. A aquests "valors" eterns, insubstituïbles i

insuprimibles ha dedicat obres que tenen el sabor del testimoni històric sobre els desviaments de l'esperit humà captivat per la set del poder. Sempre ha estat, amb coherència, de la part dels febles, dels desemparats. No sense perill, a través de la seva expressivitat, els ha ajudat a retrobar el seu propi paper, la seva pròpia identitat.

Ho ha fet, deia, amb espontaneïtat, sense compromisos, aconseguint expressar les seves conviccions, els seus propòsits, les aspiracions, molt vàlides, de home del segle XX.

En algunes de les seves obres es poden apreciar matisos lligats a l'expressionisme, però només difuminats, perquè l'esperit que els anima és ben distint dels pressupostos ideològics d'aquest corrent, ja de tan llunyana memòria històrica.

La seva és una fugida necessària de la hipocresia, de la violència de l'home sobre l'home i sobre l'ambient, una presa de pèl del benestar econòmic a tota costa, una ironia dels mil subterfugis o compromisos per ajudar-se a fer carrera, a entrar en el fals món dels qui són importants.

La seva visió de la vida humana està basada en la fraternitat, en la solidaritat, en l'amor. El seu credo anuncia la lluita per la vida, sense retards, compromís per millorar espiritualment, per créixer en l'àmbit de la família, pel benestar de la nació, de la Humanitat.

Valors, valències de gran consistència social. Res és sofisticat o dictat per fantasmes externs que li puguen garantir l'èxit fàcil. Es en la seva linfa expressiva, en la seva força creativa on rau el ressort que l'empeny cap a la meta, els programes i els objectius a assolir.

Antoni Miró no oculta cap misteri. Indueix fins al cru descobriment de les falses veritats sobre les que es basa el poder del sistema.

La seva vida flueix pels camins de la no-hipocresia, de la lleialtat als altres i a ell mateix.

Res sembla ara afectar-li en matèria de favors ni de compromisos.

Ha construït, pedra sobre pedra, el seu castell, fet de fe i d'esperança en el camí dels pobles cap al PROGRÉS. Té en sí mateix una varietat de codis i de símbols expressius molt vàlids, que li permeten codificar situacions, personatges i històries d'altra manera impossibles de proposar des del punt de vista artístic. També en la creació de les seves escultures usa un llenguatge amarat de bondadosa ironia, de gèlid sarcasme per evidenciar millor la idea de la seva operativitat.

Des del punt de vista purament estètic, en tants anys d'experiència artística, Antoni Miró ha adquirit un domini tècnico-formal de primeríssima qualitat. Ho sap tot sobre l'escala cromàtica, sobre la divisió dels plans, sobre la representació de la profunditat. Usa els suports més variats amb mestria excepcional. La qualitat dels seus estilemes és, sens dubte, molt interessant.

Per la varietat de les temàtiques que constitueixen l'objecte de la seva investigació en el món de l'art, la seva paleta és, com mai, viva i variada. En cada obra seva, cap signe, cap símbol, cap codi sígnico-cromàtic hi és per casualitat, sinó per testimoniar la riquesa interior que el caracteritza.

L'anàlisi de la seva pintura i de la seva escultura es fan, per a mi, necessaris per tal d'aprofundir, sobretot, en la qualitat dels seus missatges i per evidenciar els excepcionals estilemes que Antoni Miró ha volgut constantment perfeccionar a través de la investigació

9 continua durant els seus moltíssims anys d'activitat.

Voldria poder citar totes les seves obres, però, evidentment, m'és impossible. En citaré només unes poques a l'atzar: "Cercle vital", "Zebres escàpols", "Parc natural", "Costa

Blanca”, “Poema d’amor”, “Bici antinuclear”, “A Che Guevara”, “Interludi”, “No és una paleta”, “Volem l’impossible”, “Mall i enclusa”, “Athena three, Hèrcules, Afrodita, Zeus, Safo i altres”, “A cops”, “Ull per a mirar-se” “Crit, dejuni forçós”, “Psicoanàlisi de la pintura”, “Metamorfosi”, que representen l’admirable síntesi de la seva concepció de l’ART.

En definitiva, al meu parer, l’artista ha conquistat merescudament un lloc de primera importància en el camp de les arts figuratives.

AD MELIORA!!!

Amb estima.

ANTONIO MALMO

Dell’Accademia Tiberina di Roma

Dell’Unione della Legion D’Oro di Roma

Dell’Accademia internazionale “Il Perseo” di Firenze

Caivano 24/5/1999



VALISA 2001 (Acrílic i metall s/lleñç i traçador, 116x116, fragment.)

The current international scenario of figurative arts is thickened by a dense fog that greatly blinds the minds and creativity of artists, who are going through moments of deep reflection on the strategies, on the possible routes that could be followed to break the impasse and continue on a road leading their select spirits towards the formulation of concrete proposals, necessary to express their ideas of artistic and cultural renovation.

I obviously feel that it is at least appropriate to carry out a minimum analysis through an in-depth study of the joint causes that have generated the chaos that is visible at all latitudes. They are, undeniably, socio-political-cultural and environmental. The mythification of historical vanguards has obviously left an indelible mark on the many revisions of the sacred monsters of worldwide painting and sculpture. The repetition of the motivations, problems and atmospheres that have been developed around them in the past has finally caused the creativity, inspiration and fantasy of many Artists to suffer and made them feel, at the very least, debilitated.

It is in this paralysed, vivid light that the star of Spanish artist Antoni Miró shines. His personality becomes apparent to us as compound and complex because of the variety of the themes and problems spanned by his work, but it is especially elevated by the originality of his solutions, by his social commitment, by the depth of his investigation and by his continuous search for new stylistic features from an exquisitely aesthetic point of view.

From the beginning of his work Antoni Miró abandoned the fashions or currents of the past and stopped at the changing socio-political conditions that demanded sometimes radical solutions in various parts of the world that would assert some of the fundamental principles relative to contemporary man, such as individual freedom and equality between nations, as well as his fight for solidarity with less “advanced” people. Courage and also initiative against one’s own impopularity are in the foundation of how he makes Art.

His charisma, his expressiveness have established him, in time, amongst the most valid and coherent artist on the international scene. Antoni Miró, without letting himself be trapped by the easy promises of a frozen and arrogant dominating system, has gone all the way in his battles against the abuses, the outrages, the “sarcastic escalade” of consumerism, ambition and power in general. He has been present with his art anywhere where a people struggled to demand their rights to an existence more in keeping with the end of 2000.

He has done it sincerely, with emotional participation, using different expressive registers that go from funny to ironic to sarcastic, depending on the circumstances or his state of mind.

Tenacious, stubborn, self-willed, obstinate, he finds no obstacles in the thousand difficulties that day-to-day living present to him as a man and as an artist. He has always left space for his expressive liberty to advocate his most secret spiritual secrets through sign and colour.

His windows, open to the world, have let him grasp, or better, foresee situations, atmospheres of crude realism in the area of society that is most forgotten and humiliated by the fierceness of the system or by the savagery of war.

His accusatory act, his “*j'accuse*” was perhaps a desperate cry in the heart of the desert, but it has certainly had its importance in the recognition of human rights.

Being highly cultured and inclined to looking in depth at the “laws” and “rules” that have led and lead Humankind in the flow of the centuries, Antoni Miró gathers the diversity of changing demands, the socio-political evolution of a reality that wants to “live” in the “harmony” of Creation, in peace, in the serenity of the Spirit.

To these irreplaceable and unsuppressible eternal "values" he has devoted pieces that have the flavor of historical testimony of the diversions of human spirit that has been corrupted by the thirst for power. He has always situated himself, coherently, on the side of the weak, of the defenseless. Through his expressiveness, not without danger, he has helped them to reunite with their own roles and their own identity.

What he has done, as I was saying, spontaneously, without compromise, is to be able to express his convictions, his intentions, the very valid ambitions of a 20th century man.

In some of his works it is possible to find nuances tied to symbolic expressionism, but only diffuse, because the spirit that inspires them is very different from the ideological premises of that current, now long-ago historical memory.

He follows a necessary escape route from hypocrisy, from the violence of man against man and against the environment, a "pulling of the leg" of at-all-costs economic welfare, an irony of the thousand subterfuges or compromises to help oneself "carve out a career", to enter the false world of those who are already important.

His vision of human life is based on fraternity, on solidarity, on love. His credo heralds a fight for life without delays, a commitment to improve spiritually, to grow within the family, for the well-being of the nation, of Humanity.

Values, valences of great social consistency. Nothing is sophisticated or dictated by external phantoms that could guarantee easy success. It is in his expressive "lymph", in his creative force that we find the resort that pushes him towards the finish line, the programs and aims to be reached.

Antoni Miró does not hide any mystery. He leads us to the crude discovery of the false truths on which the power of the system is based.

His life flows over the roads of non-hypocrisy, of loyalty to others and to himself.

Nothing seems to affect him now in the area of favors or commitments.

He has built his "castle" stone by stone, made of faith and hope in the road of nations towards PROGRESS. He has in himself a variety of codes and expressive symbols that are very valid and permit him to codify situations, characters and "stories" that would otherwise be impossible to propose from an artistic point of view. He also uses a language soaked in kindly irony, in frozen sarcasm to "create" his sculptures so as to make the "idea" of his operational ability more evident.

From a purely aesthetic point of view, in his many years of artistic experience Antoni Miró has acquired a first-rate technical and formal mastery. He knows everything about chromatic scales, about the division of planes, about the representation of depth of field. He uses the most varied mediums with exceptional mastery. The quality of his stylistic features is, without any doubt, very interesting.

His palette is, as never before, rich and varied in the variety of the themes that make up the object of his investigation in the art world. In each of his pieces no sign, no symbol, no signic-chromatic code is there by chance, but as a testimony to the interior wealth that is one of his characteristics.

The analysis of his painting and his sculpture is necessary, I think, so as to go into the quality of his messages at greater depth and to make evident the exceptional stylistic features that Antoni Miró has constantly wanted to perfect through continuous investigation during his long years of activity.

I would like to name all of his works, but it is, obviously, impossible. I shall name only a few at random: "Cercle vital", "Zebres escàpols", "Parc natural", "Costa Blanca", "Poema d'amor", "Bici antinuclear", "A Che Guevara", "Interludi", "No és una paleta", "Volem l'impossible", "Mall i enclusa", "Athena Three, Hèracles, Afrodita, Zeus, Safo i altres", "A cops", "Ull per a mirar-se", "Crit, dejuni forçós", "Psicoanàlisi de la pintura", "Metamorfosi", that represent the admirable synthesis of his conception of ART.

Finally, in my opinion, the artist has deservedly conquered a first-rate place in the field of figurative arts.

AD MELIORA!!

With appreciation,

ANTONIO MALMO

Dell'Accademia Tiberina di Roma

Dell'Unione della Legion D'Oro di Roma

Dell'Accademia internazionale "Il Perseo" di Firenze

Caivano, April 24, 1999



ESPIGALLS 2001 (Acrílic s/lleñ i traçador, 116x116, fragment.)

Las densas nieblas que espesan el actual escenario internacional de las artes figurativas ofuscan, y no poco, las mentes, la creatividad de los artistas, que viven momentos de profunda reflexión sobre las estrategias, sobre los posibles caminos a emprender para salir del impasse y proseguir por el camino que conduzca sus espíritus selectos hacia la formulación de propuestas concretas, necesarias para la manifestación de sus ideas de renovación artístico-cultural.

Obviamente, un mínimo de análisis a través de la profundización de las concausas que han generado el caos observable en todas las latitudes me parece al menos oportuno. Es indiscutible que son de orden socio-político-cultural y ambiental. En efecto, la mitificación de las vanguardias históricas ha dejado un signo imborrable en las tantas revisiones de los monstruos sagrados de la pintura y de la escultura mundial. A la larga, la repetición de las motivaciones, de las problemáticas y de las atmósferas desarrolladas a su alrededor en el pasado, ha hecho que la creatividad, la inspiración y la fantasía de muchos Artistas lo hayan sufrido y se sientan, cuanto menos, debilitados.

En tal marasmo de vívida luz brilla la estrella del artista español Antoni Miró, cuya personalidad se nos manifiesta compuesta y compleja por la variedad de las temáticas y de las problemáticas abarcadas en sus obras, pero sobre todo se eleva por la originalidad de sus soluciones, por su compromiso social, por la profundidad de su investigación y por su búsqueda continua de nuevos estilemas desde un punto de vista exquisitamente estético.

Desde el inicio de su actividad, Antoni Miró ha abandonado las modas o corrientes del pasado, deteniéndose en las cambiantes condiciones socio-políticas que en las diversas partes del mundo exigían soluciones, a veces radicales, para la afirmación de algunos principios fundamentales relativos al hombre contemporáneo, entre los que están la libertad individual y la igualdad entre los pueblos, por no hablar de su lucha por la solidaridad hacia los pueblos menos "avanzados". Coraje, iniciativa, también contra la propia impopularidad están en la base de su hacer Arte.

Su carisma, su expresividad le han consagrado, con el tiempo, entre los artistas más válidos y coherentes, en el panorama mundial. Sin dejarse nunca enredar por las fáciles promesas de un sistema dominante gélido y arrogante, Antoni Miró ha ido hasta el final en sus batallas contra los abusos, los atropellos, la "socarrona escalada" del consumismo, del arribismo y del poder en general. Con su arte estaba presente allí donde un pueblo en lucha reclamaba sus derechos por una existencia más acorde con el final del 2000.

Lo ha hecho con sinceridad, con participación emotiva, sirviéndose de diversos registros expresivos entre lo chistoso, lo irónico o lo sarcástico según las circunstancias o su estado de ánimo.

Tenaz, voluntarioso, terco, obstinado, no encuentra obstáculos en las mil dificultades que se le presentan en el vivir cotidiano como hombre y como artista. Siempre ha dejado espacio a su libertad expresiva para propugnar a través del signo y del color sus más secretos valores espirituales.

Sus ventanas abiertas al mundo le han permitido captar, o mejor prever, situaciones, atmósferas de crudo realismo en la parte de la sociedad más olvidada y humillada por la ferocidad del sistema o por la barbarie de la guerra.

Su acto acusatorio, su "j'accuse" era quizás un grito desesperado en el corazón del desierto, pero que seguro que ha tenido su importancia en el reconocimiento de los derechos del hombre.

Hombre de vasta cultura, propenso a la profundización en las “leyes” y en las “reglas” que han guiado y guían la Humanidad en curso de los siglos, Antoni Miró recoge la diversidad de las cambiantes exigencias, la evolución socio-política de una realidad que quiere “vivir” en la “armonía” de lo Creado, en paz, en la serenidad del Espíritu.

A estos “valores” eternos, insustituibles e insuprimibles ha dedicado obras que tienen el sabor de testimonio histórico sobre los desvíos del espíritu humano maleado por la sed del poder. Siempre se ha situado, con coherencia, de la parte de los débiles, de los desamparados. No sin peligros, a través de su expresividad, los ha ayudado a reencontrar su propio papel, su propia identidad.

Lo que ha hecho, decía, con espontaneidad, sin compromisos, consiguiendo expresar sus convicciones, sus propósitos, las aspiraciones, muy válidas, de hombre del siglo XX.

En algunas de sus obras se pueden apreciar matices ligados al expresionismo simbólico, pero sólo difusos, porque el espíritu que los anima es muy diferente de los presupuestos ideológicos de esta corriente, ya de lejana memoria histórica.

La suya es una fuga necesaria de la hipocresía, de la violencia del hombre sobre el hombre y sobre el ambiente, una “tomadura de pelo” del bienestar económico a toda costa, una ironía de los mil subterfugios o compromisos para ayudarse a “hacer carrera”, a entrar en el falso mundo de los que son importantes.

Su visión de la vida humana está basada en la fraternidad, en la solidaridad, en el amor. Su credo anuncia la lucha por la vida, sin demoras, compromiso por mejorar espiritualmente, por crecer en el ámbito de la familia, por el bienestar de la nación, de la Humanidad.

Valores, valencias, de gran consistencia social. Nada es sofisticado o dictado por fantasmas externos que le puedan garantizar el éxito fácil. Es en su “linfa” expresiva, en su fuerza creativa donde está el resorte que lo empuja hacia la meta, los programas y los objetivos a alcanzar.

Antoni Miró no oculta ningún misterio. Induce hasta el crudo descubrimiento de las falsas verdades sobre las que se basa el poder del sistema.

Su vida fluye por los caminos de la no-hipocresía, de la lealtad para con los otros y para consigo mismo.

Nada parece ahora afectarle en materia de favores ni de compromisos.

Ha construido, piedra sobre piedra, su “castillo”, hecho de fe y de esperanza en el camino de los pueblos hacia el PROGRESO. Tiene en sí mismo una variedad de códigos y de símbolos expresivos, muy válidos, que le permiten codificar situaciones, personajes e “historias” de otro modo imposibles de proponer desde el punto de vista artístico. También en la “creación” de sus esculturas usa un lenguaje empapado de bondadosa ironía, de gélido sarcasmo para evidenciar mejor “la idea” de su operatividad.

Desde el punto de vista puramente estético, en tantos años de experiencia artística, Antoni Miró ha adquirido un dominio técnico-formal de primerísima calidad. Lo sabe todo sobre la escala cromática, sobre la división de los planos, sobre la representación de la profundidad. Usa los soportes más variados con maestría excepcional. La cualidad de sus estilemas es, sin duda, muy interesante. Por la variedad de las temáticas que constituyen el objeto de su investigación en el mundo del arte, su paleta es, como nunca, viva y variada. En cada obra suya, ningún signo, ningún símbolo, ningún código sígnico-cromático está allí por casualidad, sino para testimoniar la riqueza interior que lo caracteriza. El análisis de su pintura y de su escultura se hacen, para mí, necesarios para profundizar, sobretodo, en la calidad de sus

mensajes y para evidenciar los excepcionales estilemas que Antoni Miró ha querido constantemente perfeccionar a través de la investigación continua durante sus muchísimos años de actividad.

Quisiera poder citar todas sus obras, pero, evidentemente, me es imposible. Citaré tan sólo unas pocas al azar: "Cercle vital", "Zebres escàpols", "Parc natural", "Costa Blanca", "Poema d'amor", "Bici antinuclear", "A Che Guevara", "Interludi", "No és una paleta", "Volem l'impossible", "Mall i enclusa", "Athena three, Héracles, Afrodita, Zeus, Safo i altres", "A cops", "Ull per a mirar-se" "Crit, dejuni forçós", "Psicoanàlisi de la pintura", "Metamorfosi", que representan la admirable síntesis de su concepción del ARTE.

En definitiva, a mi juicio, el artista ha conquistado merecidamente un lugar de primera importancia en el campo de las artes figurativas.

AD MELIORA!!!

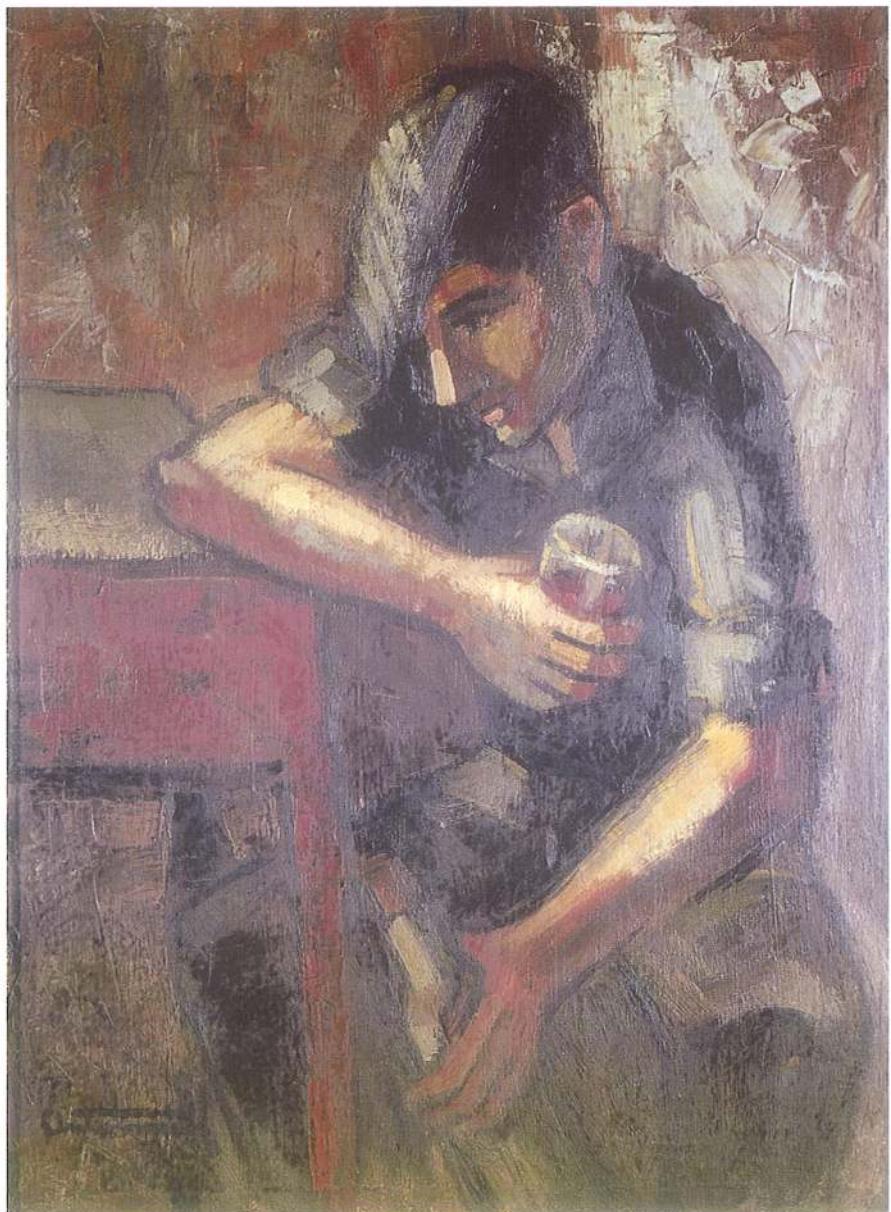
Con estima.

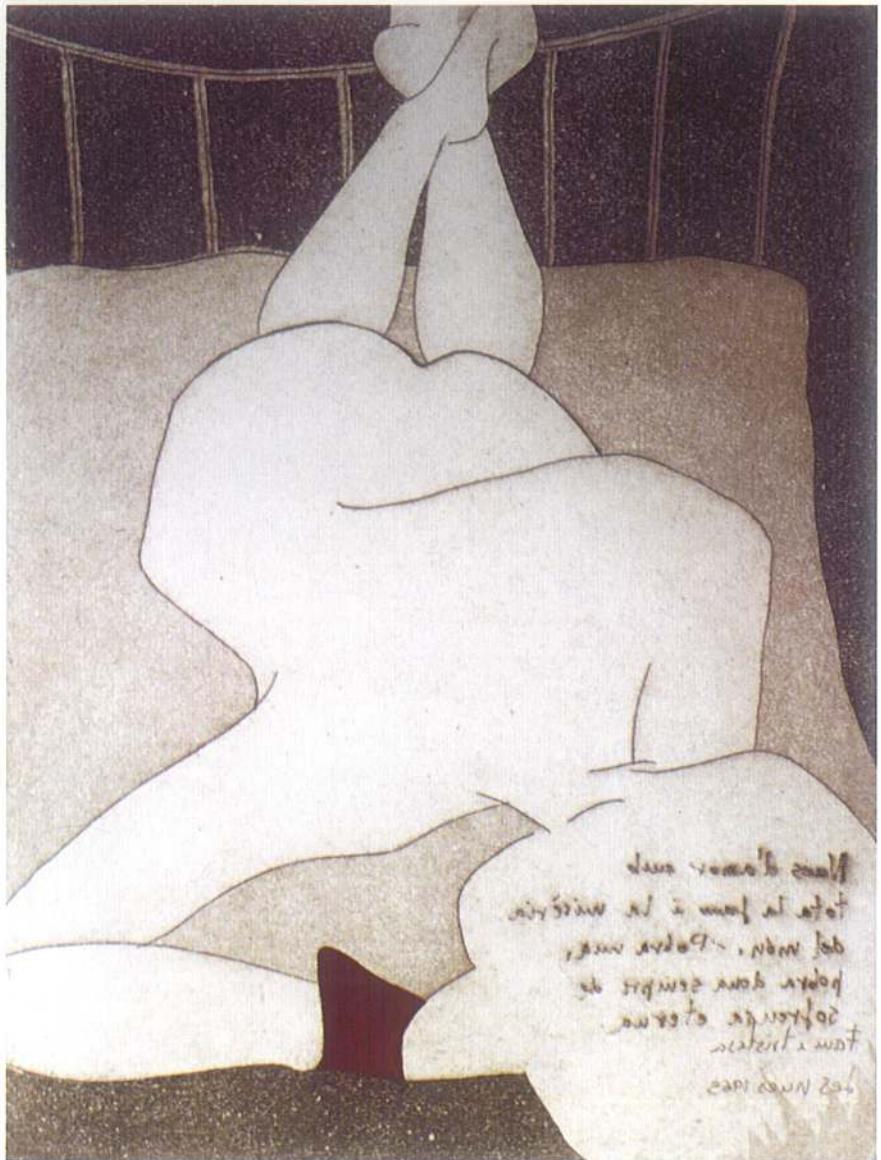
ANTONIO MALMO  
Dell'Accademia Tiberina di Roma  
Dell'Unione della Legion D'Oro di Roma  
Dell'Accademia internazionale "Il Perseo" di Firenze

Caivano 24/5/1999

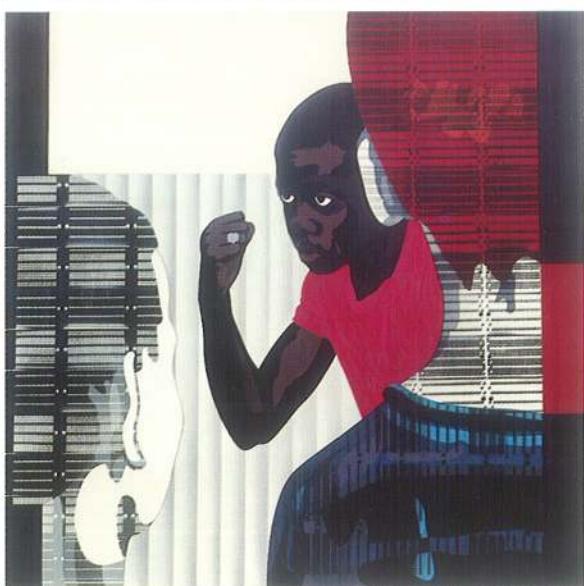
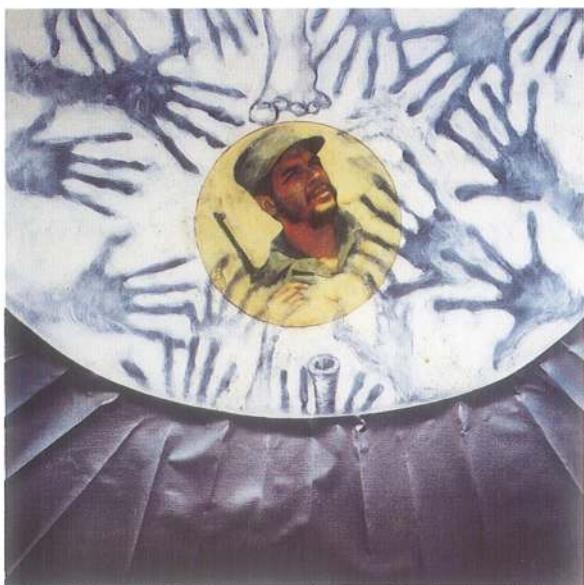


TUTEIG 2001 (Serigrafia s/lleñç, 58x78).

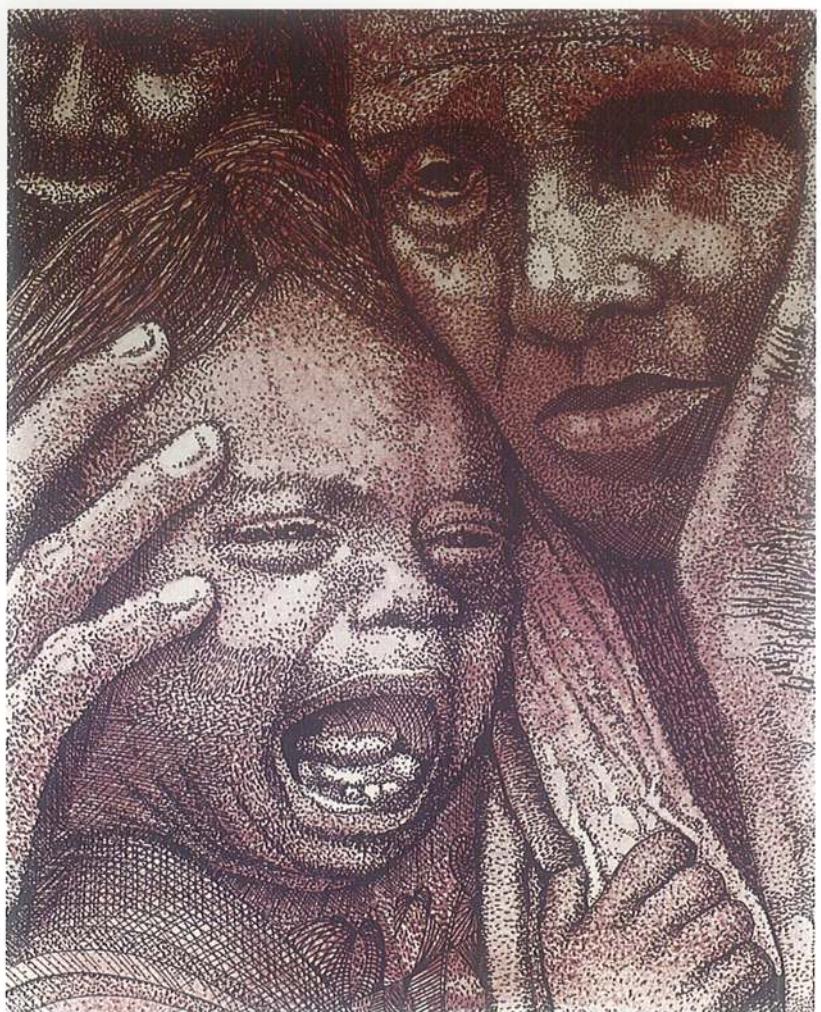




FAM I TRISTESA, 1965 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25) "LES NUES"



A CHE GUEVARA, 1970 (ACRÍLIC-LLENÇ 90x90).  
LLUITA D'INFANTS, 1972 (ACRÍLIC-TAULA 100x100). IVAM, VALÈNCIA.

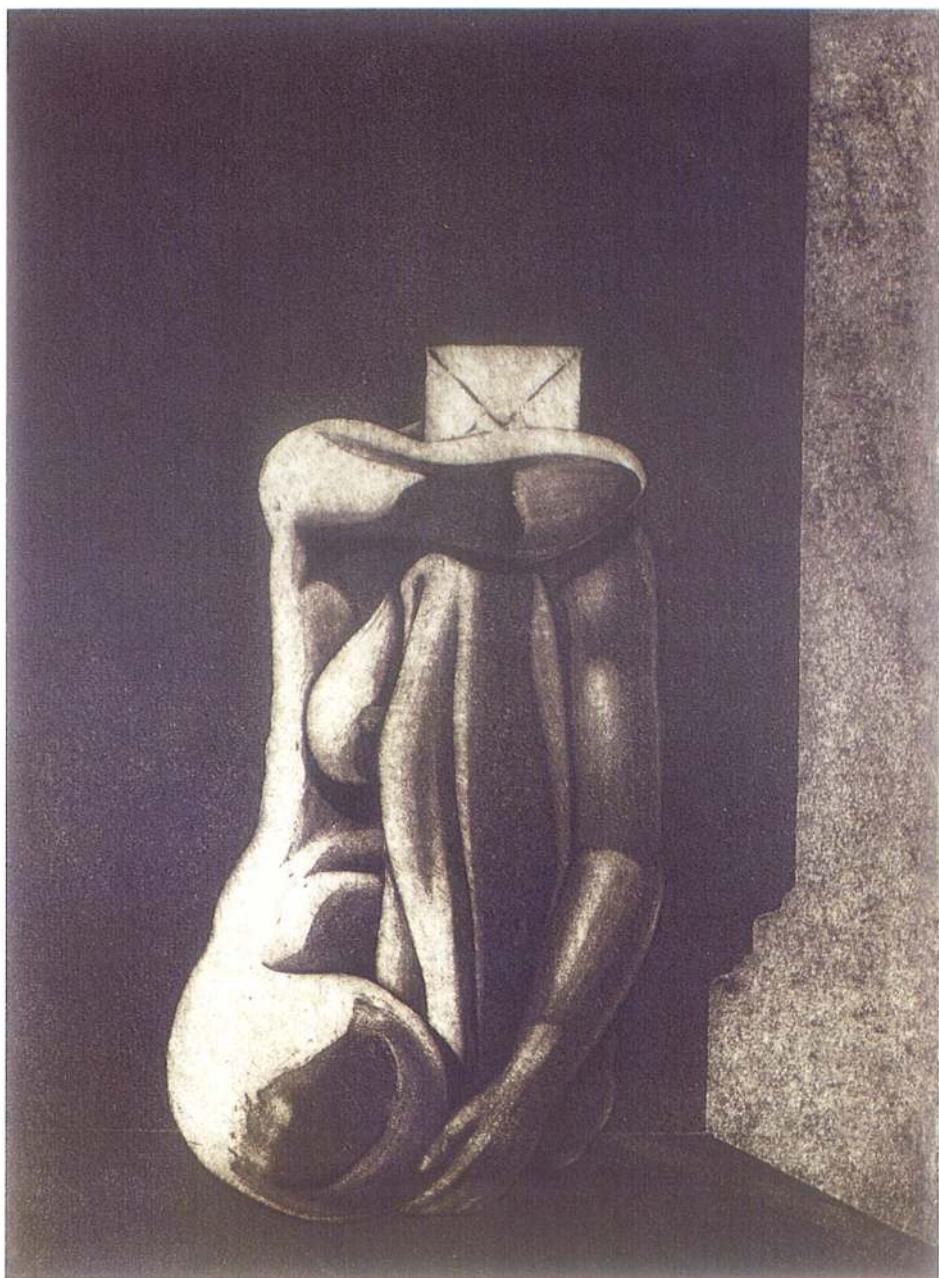


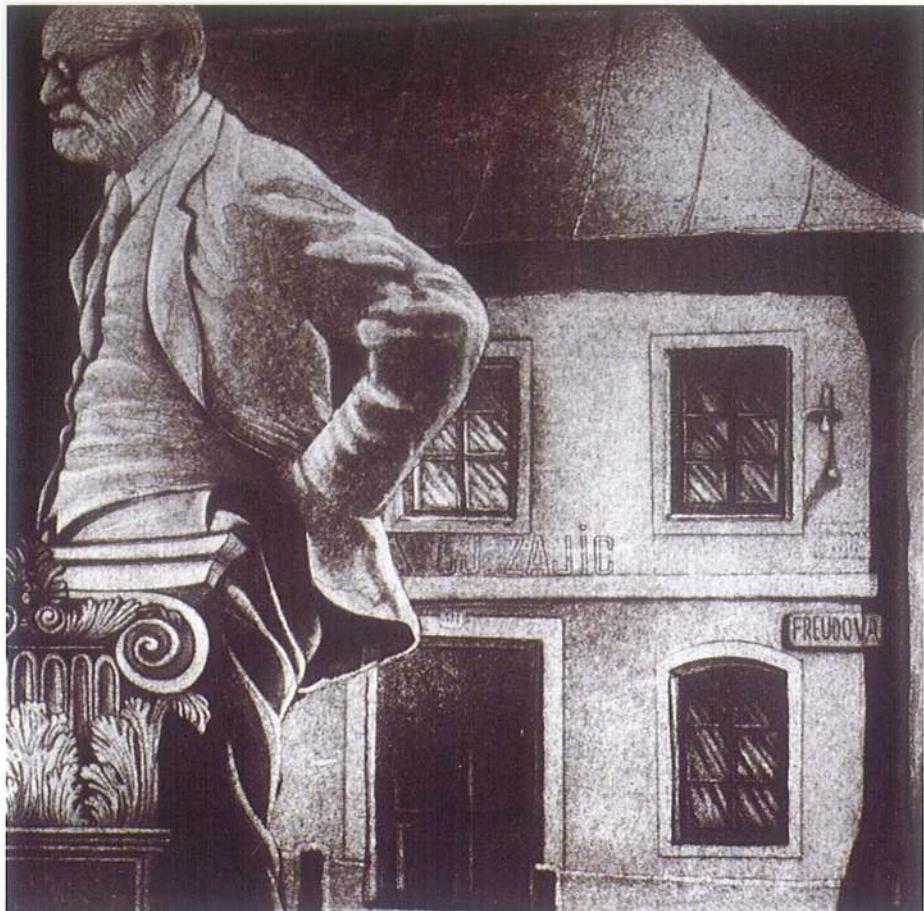
FAM, 1973 (LITOGRÀFIA 55x40) "L'HOME AVUI".





LLANCES IMPERIALS, 1976-77 (PINTURA-OBJECTE 250x850).



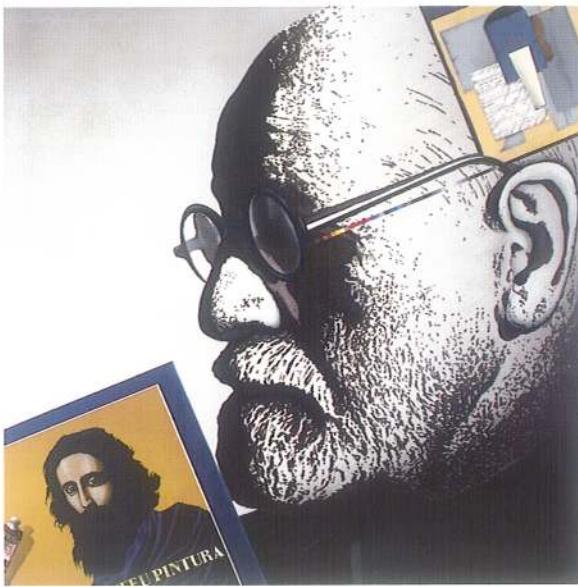
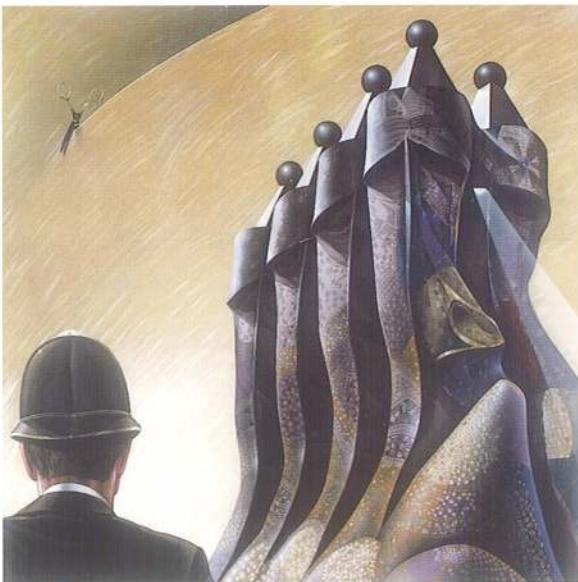


ELS RECORDS, 1983 (FREUD 1938) (AIGUAFORT, PLANXA 25x25).

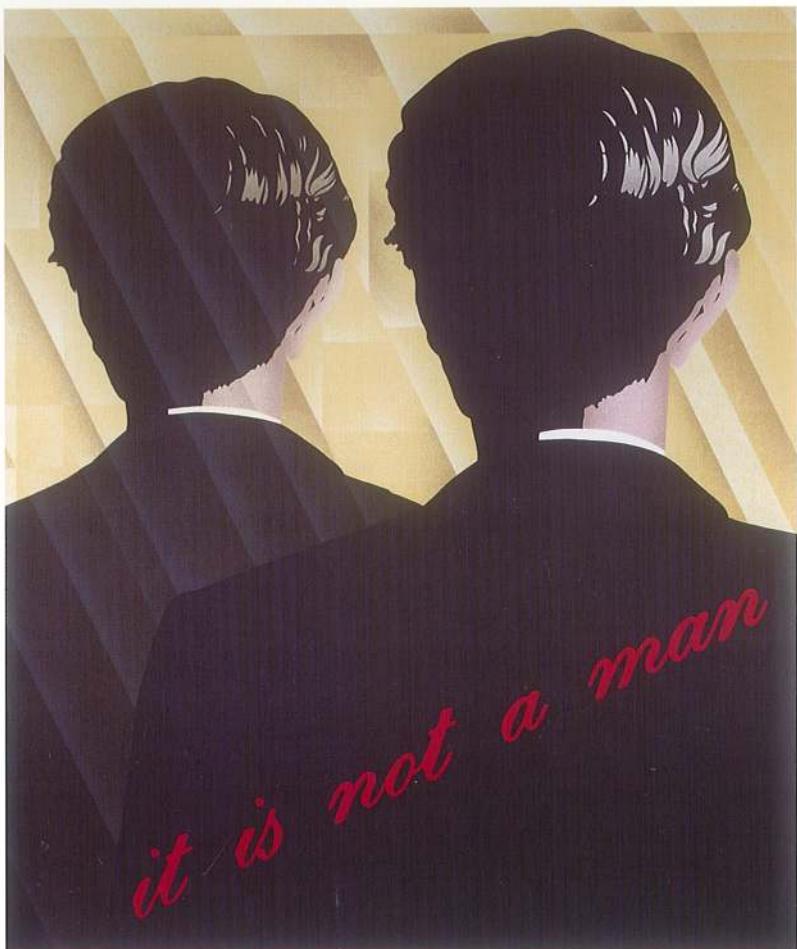




COL·LECCIONISTA USA, 1986 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25).

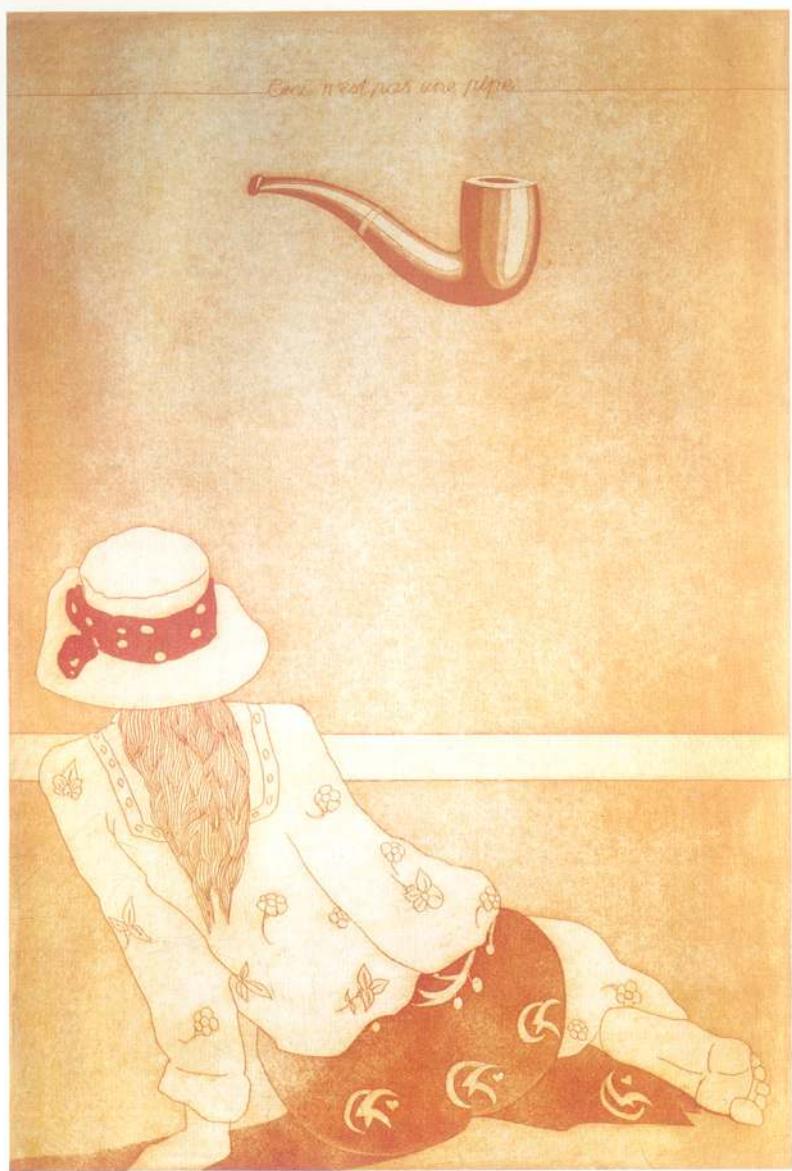


VIGILANTS A L'ALBA, 1989 (ACRÍLIC-LLENÇ 100x100). PINTEU PINTURA.  
PSICOANÀLISI DE LA PINTURA, 1988 (ACRÍLIC-LLENÇ 200x200).

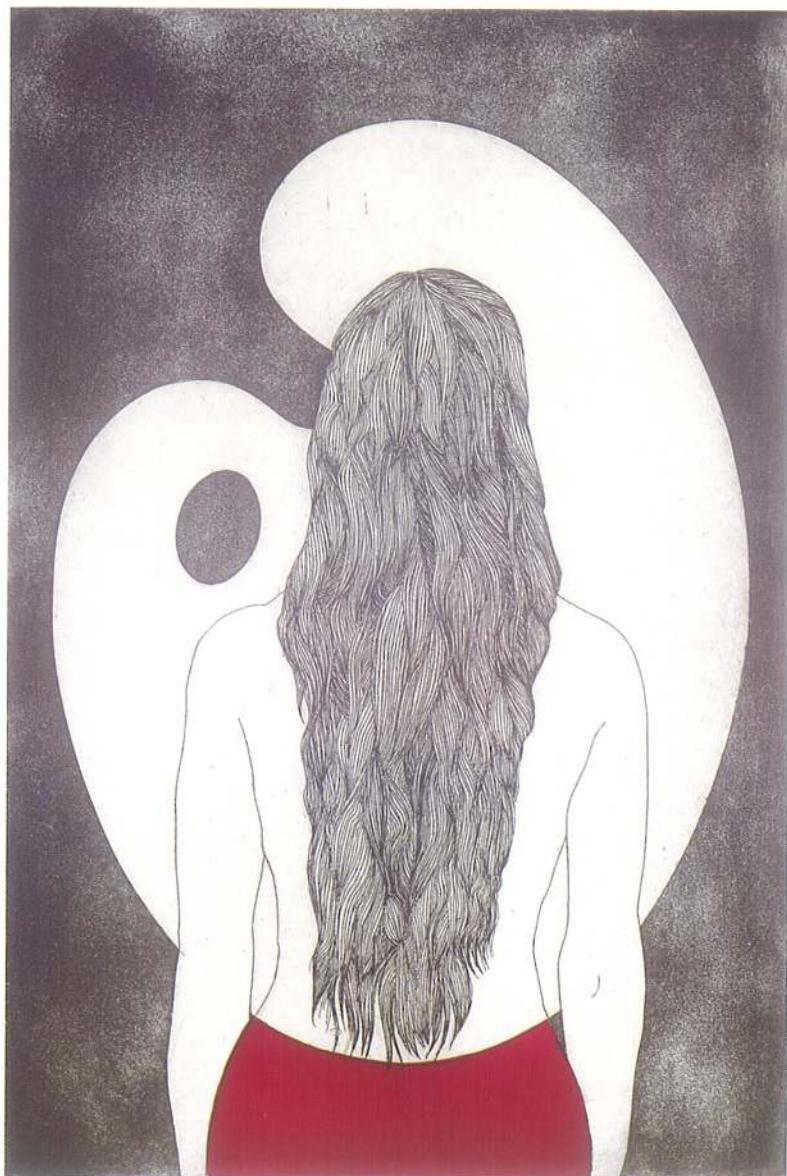


*IT IS NOT A MAN, 1991 (SERIGRAFIA, 1/250, 70x50).*



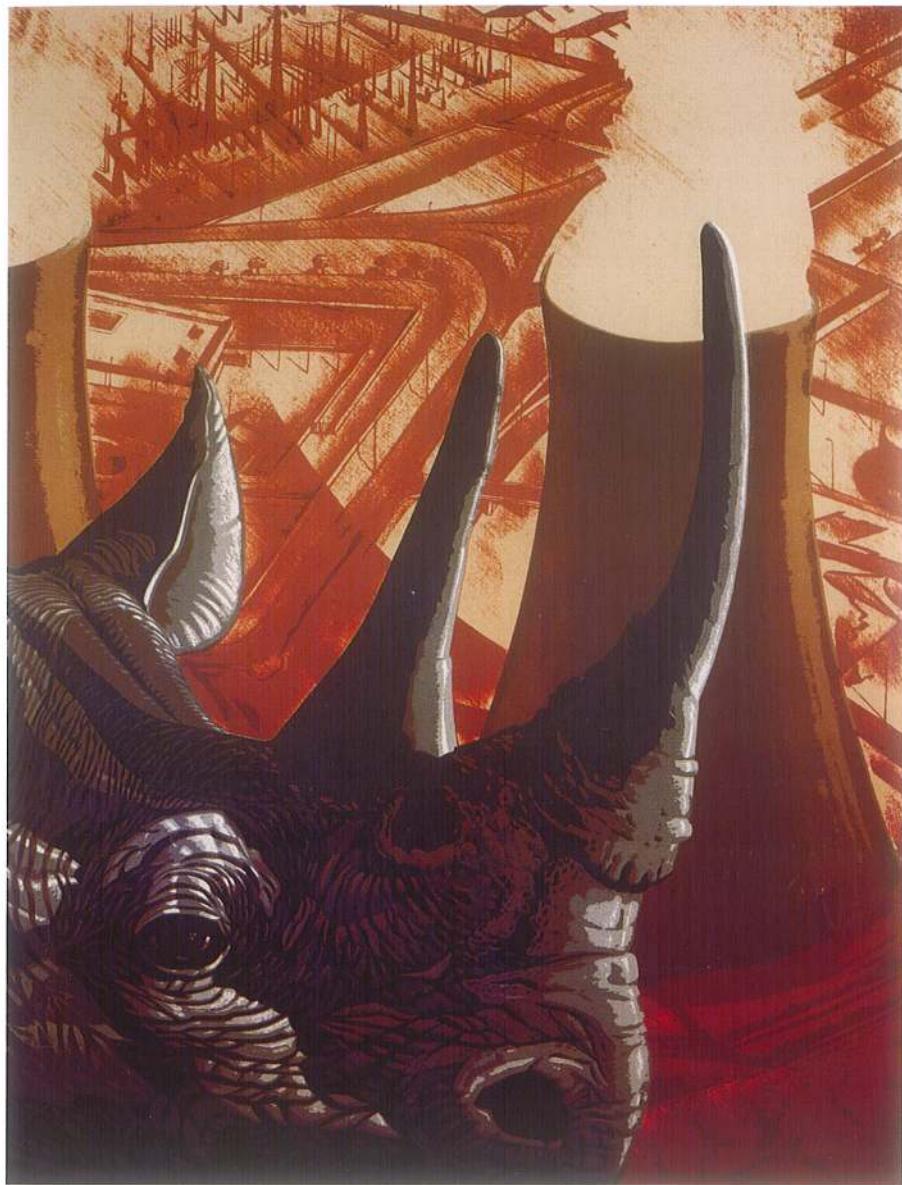


*LA PIPA*, 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 50 x 33).



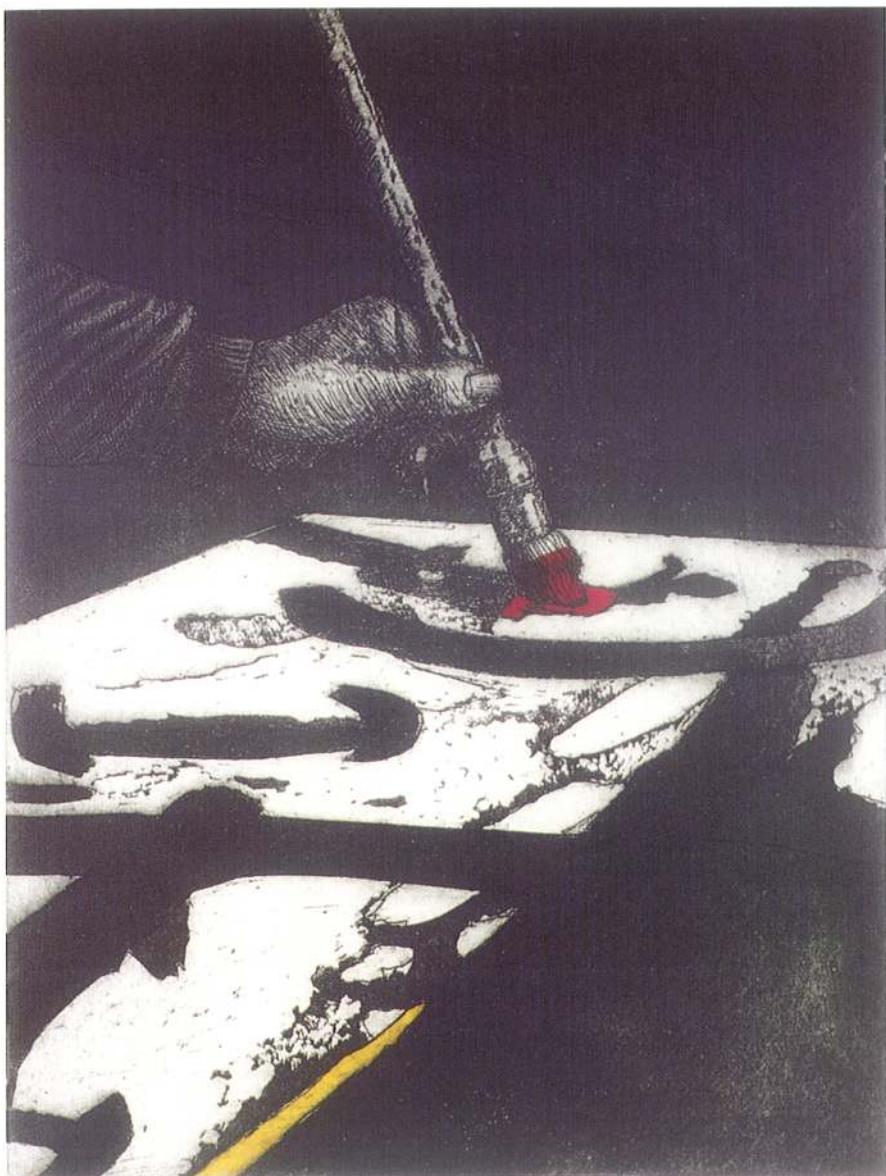


NUGAT, 1991 (LITOGRAFIA, 76 x 56).





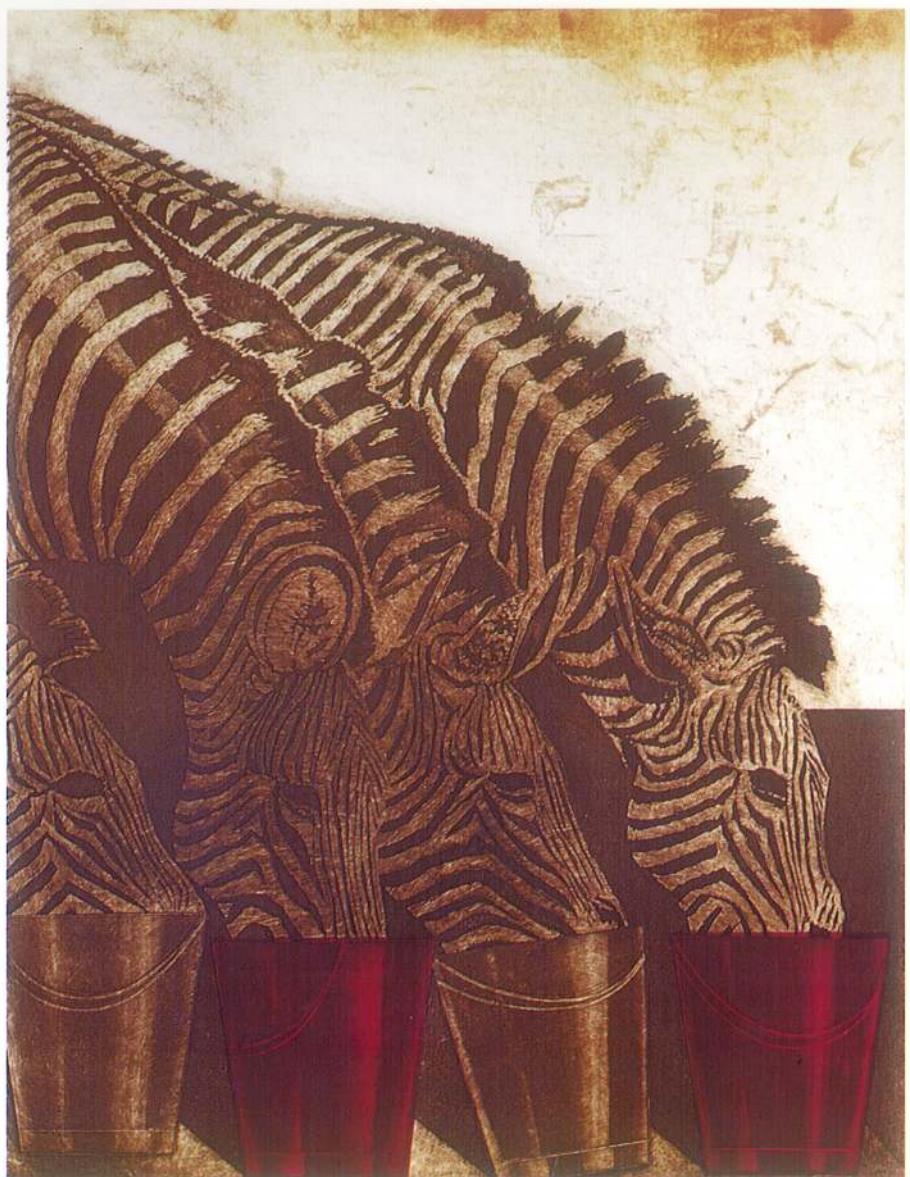
L'ULL, 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 25).



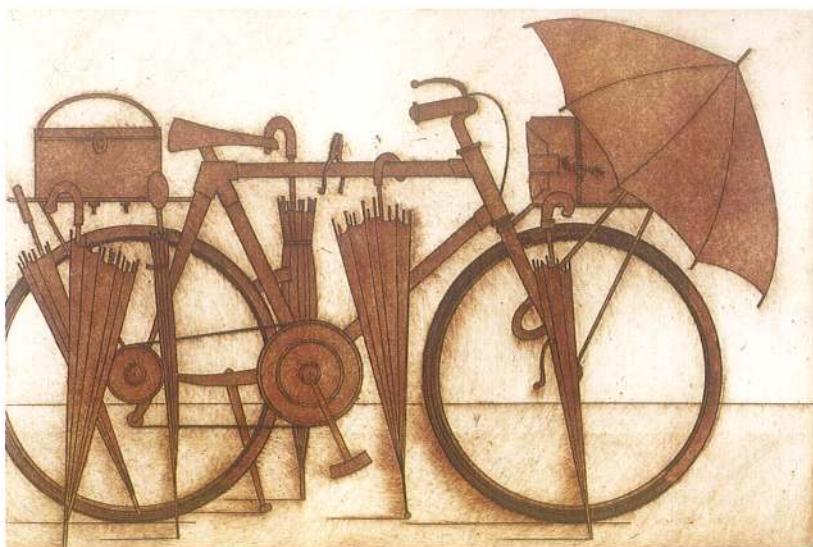


AGRESSIÓ AMESURADA, 1992 (ACRÍLIC-TAULA 98x98).IVAM.  
PARC NATURAL, 1993 (ACRÍLIC-LLENC,200x200) COL. BANCAIXA. VALÈNCIA.

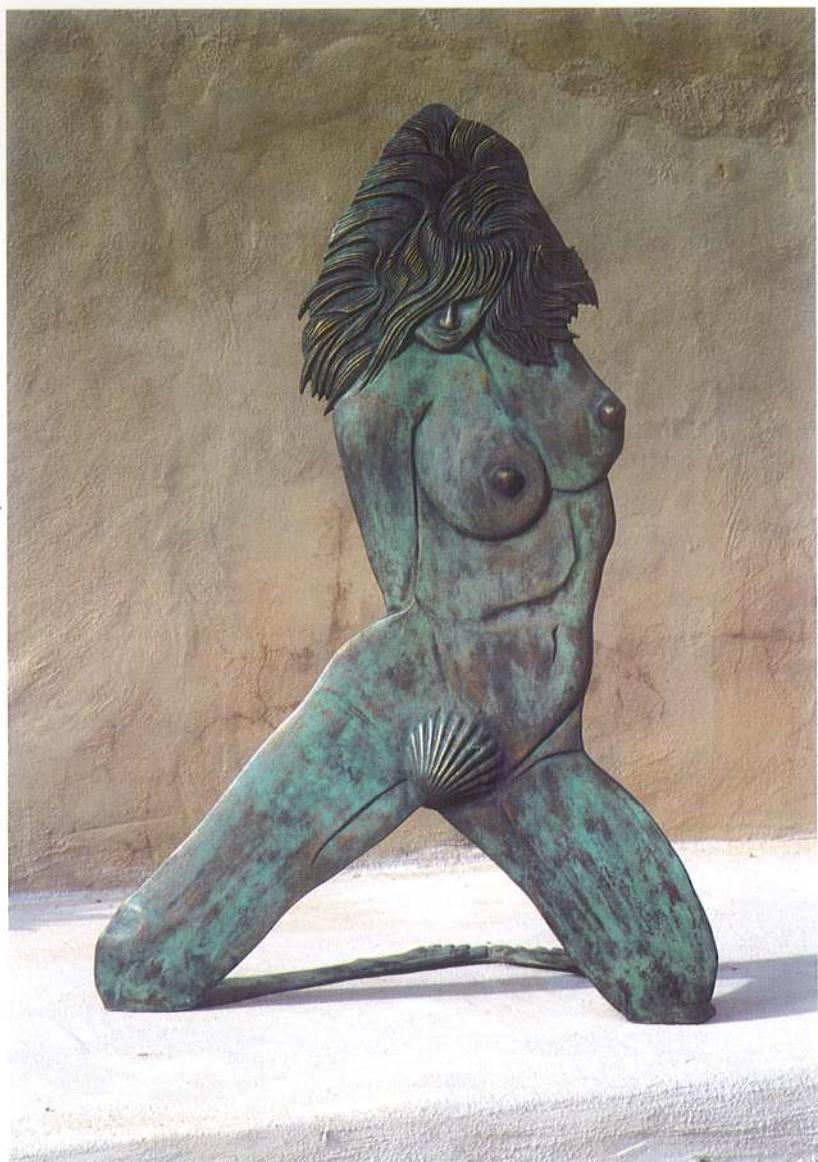




*OP-ART, 1993 (AIGUAFORT, PLANXA 50 x 33).*



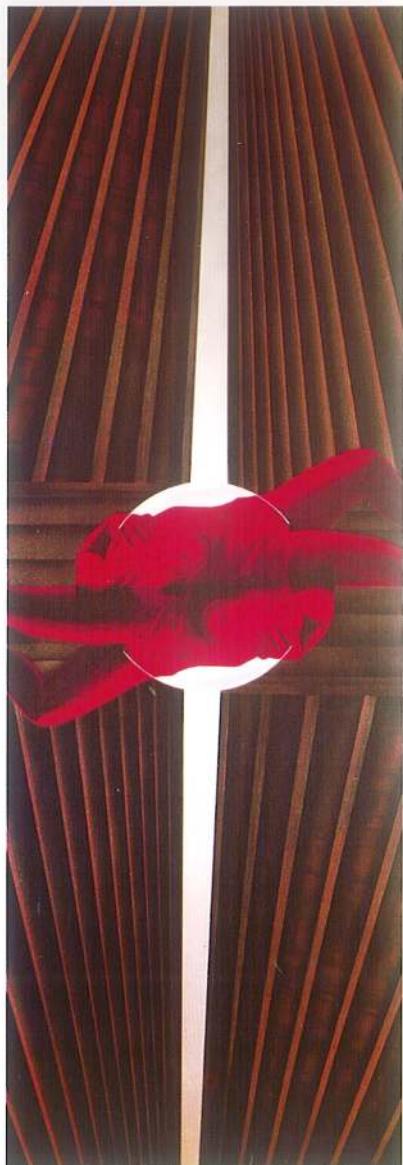
*L'ALCOIANA*, 1992 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 50).  
*PARAIGÜER*, 1993 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 50).



*VENUS MEDITERRÀNIA, 1993 (ESCULTURA-BRONZE 95x66x40).*



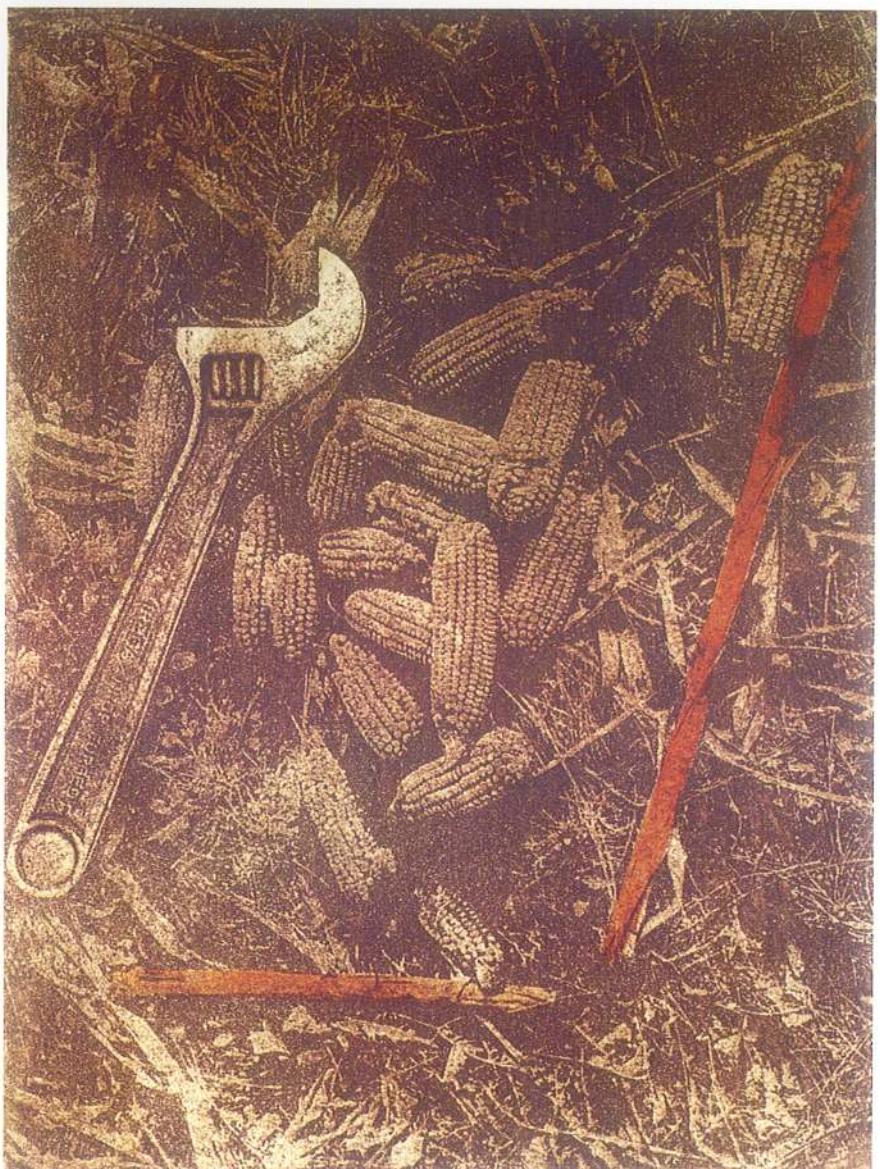
FLAUTISTA, 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 10x10). SUITE ERÒTICA.  
DUES HETERES, 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 33x33). SUITE ERÒTICA.



CERCLE VITAL, 1995 (ACRÍLIC-TAULA 196 x 68).



BICI AÈRIA, 1996 (ACRÍLIC-TAULA 68 x 98)  
BICI-VOLA, 1996 (ACRÍLIC-TAULA 68 x 98).



ESPIGALLS, 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 25).



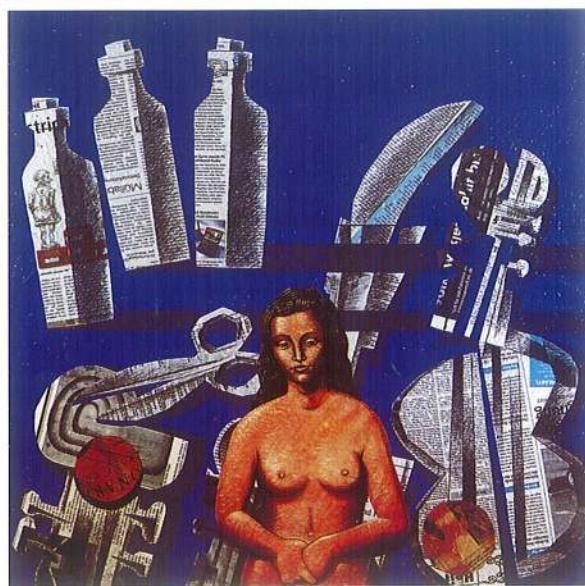
HÈRCLES, PENÈLOPE, ZEUS, ATENA, ARES, AFRODITA I SAFO, 1996-97 (PINTURA-OBJECTE).  
NO ÉS UNA SABATA, 1996 (ESCLUTURA-OBJECTE-POLICROMA).



VELL XIPRER, 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 25).

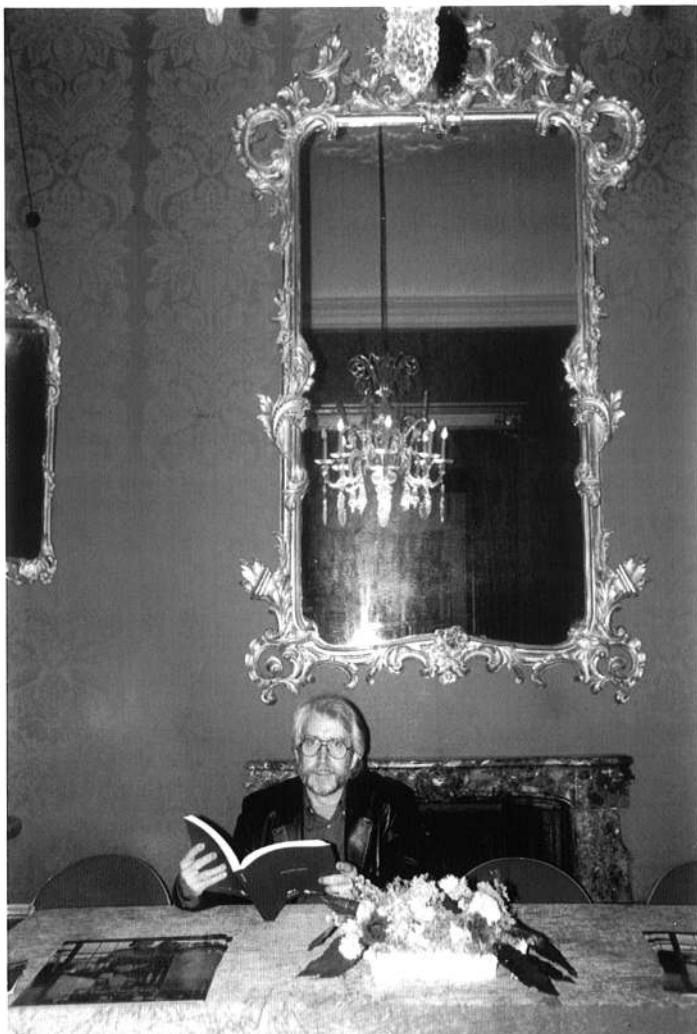


*INTRUSA, 1996 (AIGUAFORT-PLANXA 25 x 33).  
EL PASSEIG, 1996 (AIGUAFORT-PLANXA 25 x 33).*



BICI-PISA, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 45 x 45).

CUBANA CUBISTA, 1997 (ACRÍLIC-TAULA 60 x 60).



Antoni Mirò pittore scultore e incisore, è nato ad Alcoi nel 1944 vive e lavora a Mas Sopalmo in Spagna.

Dal 1960 espone le proprie opere in mostre personali presso gallerie private e musei internazionali.

Ha esposto in: Spagna, Italia, Francia, Usa, Russia, Germania, Portogallo, Inghilterra, ecc.

Ha ottenuto premi e riconoscimenti internazionali ed è presente in collezioni private e musei.

Numerose pubblicazioni e cataloghi accompagnano la sua carriera artistica.

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bienal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Bienal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibzagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Bienale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bienal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1º Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bienal Internacional de l'Esport, 1ª Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIĘ, Eslovenia.— I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1r Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bienal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sincà d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikikrakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagrafic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académie d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikikrakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibzagrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.

1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Bencet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rasegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internazionale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporany, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciencies", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Bienale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLÍN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Títol Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medallione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polonia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academic del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia. — Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI. — Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia. — IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA. — Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.

# M O S T R E P E R S O N A L I 1 9 6 5 - 2 0 0 0

1965. Sala CEA (Alcoart-I), ALCOI.—Sala CEA, ALCOI.—Salons Els Angels, DÉNIA.—Soterrani Medieval, POLOP.—Pressó Segle XII, GUADALEST.—Montmarre, Sacre Coeur, PARÍS, França.—Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.—Elia Galeria, DÉNIA.—Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Prensa, VALENCIA.—Casa Municipal de Cultura, ALCOI.—Soterrani Medieval, POLOP.—Sala FAIC, GANDÍA.—Caixa d'Estalvis CASE, MURCIA.—Sala IT, TARRAGONA.—Sala CAP, ALACANT.—Museu Municipal, MATARÓ.—Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.—Soterrani Medieval, POLOP.—Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.—Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.—Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.—Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.—Galeria Elia, DÉNIA.—Central Hotel, DOVER, R.Unit.—Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.—Caixa d'Estalvis NSD, ELX.—Galeria CAP, XIXONA.—Galeria Polop, POLOP.—Galeria Darhim, BENIDORM.—Hotel Azor, BENICÀSSIM.—Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MURCIA.—Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.—Sala CASE Albufereta, ALACANT.—Sala CASE, BENIDORM.—Galeria 3, ALTEA.—Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.—Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.—America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.—Galleria Bogarelli, (Alcoart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.—BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.—Galeria Aritz, BILBAO.—Sala Besaya, SANTANDER.—Art Alacant, ALACANT.—Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.—Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.—Palau Provincial, MÁLAGA
1975. Galeria Arizta, BILBAO.—Galeria Trazos-2, SANTANDER.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.—Galeria Canem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.—Altos (permanent), ALACANT.—Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.—Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.—Galeria La Fona, OLIVA.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.—Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.—Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.—Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.—Sala Canigó, ALCOI.—Biblioteca di Carfendolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.—Galeria 11, ALACANT.—La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.—Galeria La Fona, OLIVA.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.—Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.—Musco Etnografico Tirane, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.—Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.—Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.—Festival de l'Unitat, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.—Círculo Cultural de Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.—Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALENCIA.—Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.—Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.—Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.—Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.—Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.—Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.—Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.—Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.—L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.—Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLO.—Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL-LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgian Art Gallery "H. Eusebi Semper" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.—Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.—Escola de Batoi, gravata "Pinteu Pintura", ALCOI.—Simultània Sales Espà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.—Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Els i CEPAT) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPAT, "Pinteu Pintura", IBI.—Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.—Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.—Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.—Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibux", ALCOI.—Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA.—Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.—Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.—San Telmo Muscea, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.—Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.—Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BBAA, "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.—H. Karmac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.—Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.—Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.—La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.—Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.—Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.—Cellier des Moines "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.—Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.—Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.—Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.—Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miro", VALENCIA.—Galleria La Viscontea, "Una decade de dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.—Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.—Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÉNIA.—Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.—Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA.—49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.—49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.—49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.—"Recull de Somnis", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA.—A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTEL, Alemanya.—Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.

1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraina.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Eshós de Lletre a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraina.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Cafè "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginsey Institut de Periodisme d'Ucraina, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Arribaixada d'espanya a Ucraina, KIEV, Ucraina.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÉSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kultursturm Büz, Die Fahrträder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.— Eròtica "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po & Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tecnik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajector Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Eròtica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia.— Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraina.— Galerie Palau Munck "Zu Ehren Joan Coronines", A. Miró, Berührtung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraina.— A. Miró , La Suite Eròtica vers una antiga i nitida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Eròtica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana , Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Nacionni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kunczewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwrote Muzeum Na Majdanek, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrović Cacak, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remorsos soledats, Centre social polivalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus pappers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA.— Antoni Miró: la belesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i llibres D'Antoni Miró - Col-loqui NACS, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA.— Galeria Zpap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundació Bancària, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coronines, MADRID.— Galleria Nuova /Città Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRES顿IA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Eròtica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENGUILA.— Galeria Origenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.— Kwngju University / Jinwol - Dong -Nam-Gu, KWANG JU, Corea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausias March, VALENCIA.— Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA.— Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mite i Realitat , Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ.— Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Russia.— Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA.— El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea.— Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA.— Suite Eròtica, Casal Jaume I, GANDIA.— Uns Nus, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Estratègies del Mistério, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÁ, Repùblica de Panamá.— Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÁ, Repùblica de Panamá.— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT.— Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.— Galeria Popular de Cocle, PANAMÁ, Rep. De Panamá.— Centro de Restauració de Santo Domingo, Universitat, SANTO DOMINGO, Repùblica Dominicana.— Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA.— Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.— Universitat de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, Repùblica Dominicana.— Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia.— Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai.— Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai.— Hotel Reconquesta, Arte y Naturaleza, ALCOI.— Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai.— Casal Jaume I, Suite Eròtica, MEQUINENSA.— Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai.— Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia.— Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai.— Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Piftecnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba.— La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduna", Col·labora CAM, GUADALEST.— Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai.— Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai.— Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia.— La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coll Atlas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA.— Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT.— Campos Para La Reflexió, Galeria Abad Agirre, BILBAO.— La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA.— Suite Eròtica, Casal Jaume I, XATIVA.— Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai.— Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai.— Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai.— Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM.— Miró a La Bella, teatro Eslalon, CANELONES, Uruguai.— The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.—Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorín, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMpte, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Areta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÒVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennal Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civic Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariati, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Alteca, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Ariza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Horí del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorín" Adquisició obra Museu", MONÒVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salví e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Espà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Sucia— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÒVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Metecu", Hotel Covadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Altajär, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majahondona, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposició didactica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alcant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, I<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Ariza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunal, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henàndez, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Ariza, BILBAO.— Art València d'Avanguardia,

- BENIDORM.—Galeria 11, ALACANT.—Trazos-2, SANTANDER.—Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.—Festa Popular, ALTEA.—Club amics UNESCO, ALCOL.—Amics del Sahara, ALACANT.—Festa del PC, MADRID.—Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.—Homenatge a Picasso, MÁLAGA.—Set aspectes de la situació de l'home, ELX.—Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.—Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.—Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.—Gruppo Denunzia, Mostre itinerantí, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.—Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOL.—Sala de la CAP, ALACANT.—Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.—Cap Negret, ALTEA.—Casa Municipal de Cultura, ALCOL.—Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.—Castillo de la Luz, LANZAROTE.—Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.—La Ciudadela, PAMPLONA.—Museu Internacional "Allende", GRANADA.—Museu Internacional "Allende", EIVISSA.—Museu Internacionai "Allende", MÁLAGA.—Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.—Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.—Galeria La Fona, OLIVA.—La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero Acto, Villacis, MÚRCIA.—Ateneu de Dénia, DÉNIA.—Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.—Sala Lau, VILLENA.—Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.—Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.—Minatures, La Fona, OLIVA.—Pemanències, Galeria 11, ALACANT.—Panorama 78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.—Palau Municipal, VILLENA.—Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.—Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.—Caixa d'Estalvis, SAGUNT.—Ajuntament, MONÓVER.—Torreó Bernat, BENICÀSSIM.—Ajuntament Vell, JATOVA.—Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.—Ateneu Cultural, CARLET.—Cercle Setabense, XÀTIVA.—Ajuntament, SILLA.—Sala d'Art, VALL D'UXÓ.—Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.—Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.—Aula de Cultura, BENIGÀNIM.—Caixa d'Estalvis, XÀBIA.—Museu Municipal, MONTCADA.—Barri Torrefiel, VALÈNCIA.—Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.—Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.—Festes de Sant Joan, ALTEA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Sala d'Art Canigó, ALCOL.
1979. Palazzo della Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.—Projecte Secanos, LORCA.—Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.—Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOL.—Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.—Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOL.—Fira de l'Art, ELX.—Palau Municipal, VILLENA.—Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.—Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.—Homenatge Adrià Carrillo, ALCOL.—Cau d'Art, ELX.—Homenatge a Machado, CULLERA.—Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.—Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.—Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.—Petit Format Galeria Càñem, CASTELLÓ.—Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.—Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.—Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.—Europaïsche Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.—57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Art Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.—Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.—Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.—Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.—Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.—Avantçada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.—Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.—Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.—Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.—Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.—Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.—Exposició Antiimperialista Facultat d'Economiques, MADRID.—Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.—Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.—Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensa", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.—Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.—Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.—Exposició Antiimperialista, Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU.—Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.—Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.—Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.—Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.—Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.—Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.—Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.—Ajuntament, S. M., BARBENA.—Sant Jordi, BARCELONA.—Ajuntament de Parla, MADRID.—Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.—Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOL.—Iª Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.—Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.—150 Artisti per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.—Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.—Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOL.—Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOL.—Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.—Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.—Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.—Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.—Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÉNIA.—Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.—Amnesty International, MADRID.—Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.—La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.—Mostra Art Paper, ALCOL.—Sala CAP, Ajuntament, MURO.—Ajuntament, ALGEMESL.—Ajuntament, ONTINYENT.—Ajuntament, PICANYA.—Ajuntament, SANTA POLA.—Palau Comtal, COCENTAINA.—Museu d'Art, ELX.—Ajuntament, AIGÜES.—Ajuntament, SAX.—Ajuntament, SEDAVI.—Ajuntament, BETXÍ.—Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.—Ajuntament, RIBARROJA.—Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.—Ajuntament, MASSANASSA.—Sala de la CAP, MUTXAMEL.—Sala de la CAP, SANT JOAN.—Ajuntament, PUÇOL.—Ajuntament, BENIGÀNIM.—Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLIS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.—Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.—Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.—Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOL.—Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.—40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.—Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOL.—La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.—Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.—"Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.—Ajuntament, ROCAFORT.—Sala de la CAP, PEDREGUER.—Sala de la CAP, BENIDORM.—Sala de la CAP, ALTEA.—Ajuntament, MONÓVER.—Sala INESCOLP, ELDA.—Palau Municipal, GANDIA.—Centre Cultural Castellut, CASTALLA.—Sala Ajuntament, VILLENA.—"Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.—Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÙL, Corea Sur.—University of Toronto, Art Català Contemporàni, TORONTO, Canadà.—Expocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.—Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.—Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.—Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.—Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.—Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.—20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.—Ibzagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.—Mostra

Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.

1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Institut Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gau, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Collettiva Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistorials, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Camp, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOL.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dávila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÉNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art València, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Laus-museum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Soderthull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcolegio Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÉNIA.— Exposicien d'Affiches dau País Valencian, Château Amoux, AIX-EN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dávila, VALÈNCIA.— Centre Cultural São Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.— Affiches dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.— Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un mòn sense fam", ELX.— Galeria Dávila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Espàla de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.

1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cida Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. International Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCCIAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiido Fisso, Mai Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrophraphik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemany.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ie-art, International Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra International Art-Postal, CARITEL.— Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corsi Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, II artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Russia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzat Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solsticis d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejo, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italia (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, International Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Ordek Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Província, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo International Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Cafè Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición International Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra International Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemany.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemany.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Astures.— Collektiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Exp Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCHAVEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Italia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Collectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÉNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIÒN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presencies del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Ciuda Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnagh-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solsticis d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdics sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra International de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIZUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International,

- SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARTEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSSEL-LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensemdoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solsticci d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernàndez 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman-Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.— Homage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÀPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'emprenta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.- Homenatge a Miquel Hernàndez 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museu Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernàndez 50 x 50, IRÚN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemany.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'emprenta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screw, GOONELLABA, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Salò d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galeriiile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÀNIGO.— Solsticci d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lousses", BRIOLS, França.— La Bergerie...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapoles Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitas, SANTOS SO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankensteine Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoiesis "Moso Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artist's Kite Project, SWANSEA, R. Unit — Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Collectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Escclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHHERSON, Ucraina.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units

Units.— Museum Schwerin, *Gazetta News Paper*, SCHWEREIN, Alemania.— Bibliothek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sida Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, *Gazetta News-Paper*, RUDOLSTADT, Alemania.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo, Box in a Box, HASSELT, Bélgica.— Ambachts-En Bajjuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bélgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL, MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÉNOVA, Italia.— Postcards from the Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3º Salone Internazionale del Collage Cont. Artecolle-Armer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemania.— What is your Favorite Recollection of a Museum, Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Schappoord", KNOKKE-HEIST, Bélgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINDELHAID, Alemania.— Mail Art Project Joi, Bagdad Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plástiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemania.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Italia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Exoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdrágora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tan Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bélgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFÚ, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acsr "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Australiá.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosé Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australiá.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECITERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadá.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Visconti-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Italia.— Andy Warhol, Siggwilv, HERNE, Alemania.— Mona Lisa, Famy Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSELLES, Bélgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Italia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ol-lectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Italia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Fira Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Fira Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Fira Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmarre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, Internacional Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Australiá.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo, Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania.— Le Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Australiá.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemania.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9Th Minimexpresión, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Intemacional de Guitarra, AALST, Bélgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bélgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLET.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÉNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekenen, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bélgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemania.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Republica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.— Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS,

- França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÉSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuració o la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SAN-TIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de L'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March - Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subasta Extraordinària, VALENCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia.— Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÉSCIA, Itàlia.— Collection, Karelia Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Russia.— Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Pùblic Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estates Units.— Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pùblic Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estates Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Belden Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popmailart, ROMSÉE, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.— 29 Fira Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.— 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.— Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya.— Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia.— Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França.— Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà.— Mail inth Pos98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.— Communication free, libera comunicacione, TORREGLIA, Itàlia.— Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suissa.— Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca.— 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia.— Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.— III Fira internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia.— 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica.— Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA.— Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia.— Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.— Weimar cultural city of Europe 1999, Jenae Kunstverein, JENA, Alemanya.— Schooldays Waldorf school, HERBON, Luxemburg.— Letteri in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia.— Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.— Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia.— 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina.— 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines.— Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALÈNCIA.— II Fira Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.— A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.— Collektiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia.— Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autònoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic.— Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigaf, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.— 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá.— Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA.— Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALÈNCIA.— 9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALENCIA.— Fira Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai.— 21 Fira Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic.— Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT.— Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI.— Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França.— Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia.— Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA.— Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai.— Noms propis, BARCELONA.— Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc.— Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina.— 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda.— Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit.— Fira International of book, MIAMI, Estates Units.— Sahara saharau, L'HOSPITALET.— Contiu la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES.— Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia.— Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND.— El Pop Art en la colección del IVAM, Fira Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina.— Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca.— Zavicejni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia.— Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia.— Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT.— Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA.— 9 Artistes Interpretent Ausiàs March, Museu de l'Almodí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA.— Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circol Industrial, ALCOI.— 9 Gravadors Interpretent a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana.— The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya.— Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.— Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.— Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.— Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona.— Plumes-Escríture 98, Salón a Paris "Escríture", PARIS, França.— Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia.— Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Experimenta, MADRID.— Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA.— 9 Gravadors Interpretent Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT.— Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.— Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA.— Estampa 98, Casa de Campo, MADRID.— Eclecticism Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI.— Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA., Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia.— Hrvatska Kazalisona Kuca-Zadar, Cratian Theatreh Hanse, ZADAR, Croatia.
1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Itàlia.— Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Itàlia.— Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑOA-SANTIAGO, Chile.— Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica.— Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA.— I Encuentro De Miniepresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana.— XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá.— Centre De Documentation Musee Artcolle, SERINGES, França.— Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica.— Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia.— Centenary Of First Boocks J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva.— Acción Urgente, Humberto Nilo, Bock 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny,

- TARRAGONA. — Acció Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regímenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PÉZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. — Art i Societat, Pluralitat i Entitmat, Sala Acca's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunsthreis Laatzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecas, ALCOI. — Handicap, Droits de l'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte totale, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de l'Anima, Col-lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. — Kunsthaus Cafè Kolibri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÀ, Republica de Panamà. — Interolerol-Olerti Etxe, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOPMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposició Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acca, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpreten Ausiàs March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salven el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Collectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Nata 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. Mòbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobres Barbes i Afèitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negazione Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País, València, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediatheque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Républic, LIMOGES, França. — Self, Assemment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemania. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunspaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CUMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburg. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hèlice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50º Rassegna Internazionale d'Arte, G B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemania. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemania. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büt, MINDEN, Alemania. — Homenaje a Juan Ramón Jimenez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFAHRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïana. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envia (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G:B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impiego Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

**M**

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA  
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAFAMÉS  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museu de Pintura "Azorin", MONÓVER  
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA  
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIA, Eslovenia  
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo In de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile  
 Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX  
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID  
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS  
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemania  
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemania  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO  
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemania  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemania  
 Herzog August Bibliothek, WOLFBURG, Alemania  
 Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucràina  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucràina

**U****S****E**

Museu de l'Almudí, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucràina  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MÁLAGA  
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHHERSON, Ucràina  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaime Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHHERSON, Ucràina  
 Museo Civico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemania  
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemania  
 Museu de l'Erótica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX  
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUEVAC, Iugoslàvia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Russia  
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada  
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum in Sabac, sabac, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França  
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR  
 Museo Tre Castagni Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerricabéitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA  
 Useo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. De Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Musel National Brukenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats rabs Units  
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gi Etrsci", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania  
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST  
 Museu de l'Ebre, Pont del Milenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine,Bellvedere Ostrense,ANCONA, Itàlia  
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



MAS SOPALMO







**ANTONI MIRÓ**

# LE PERSISTENTI NEBULOSE

ANTONIO MALMO

ACCADEMIA TIBERINA DI ROMA