

VICENT ANDRÉS ESTELLÉS • JOAN COROMINES
SALVADOR ESPRIU • FRANCESC FERRANDO
JOAN FUSTER • ENRIC VALOR

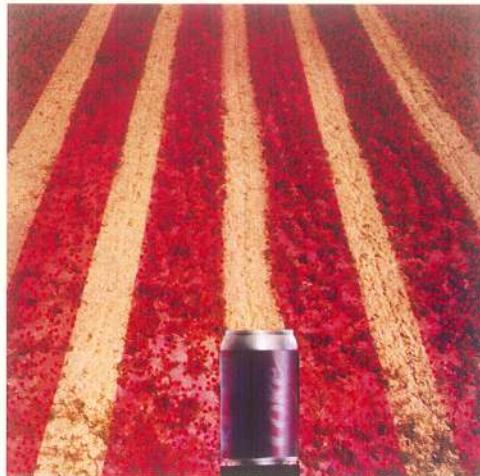
SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA
(O EL RIU VERD)

ANTONI MIRÓ

CASA DE CULTURA
CENTRE CULTURAL CASTELLUT

VICENT ANDRÉS ESTELLÉS • JOAN COROMINES
SALVADOR ESPRIU • FRANCESC FERRANDO
JOAN FUSTER • ENRIC VALOR

ANTONI MIRÓ
SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA
(O EL RIU VERD)



LAND-ART 2001 (Acrílic s/lleñç i traçador, 116x116). VIVACE

C A S A D E C U L T U R A
CENTRE CULTURAL CASTELLUT

A ENRIC VALOR



XIPRET FERIT 2001 (Acrílic s/lleñç i traçador, 116x116).

VIVACE

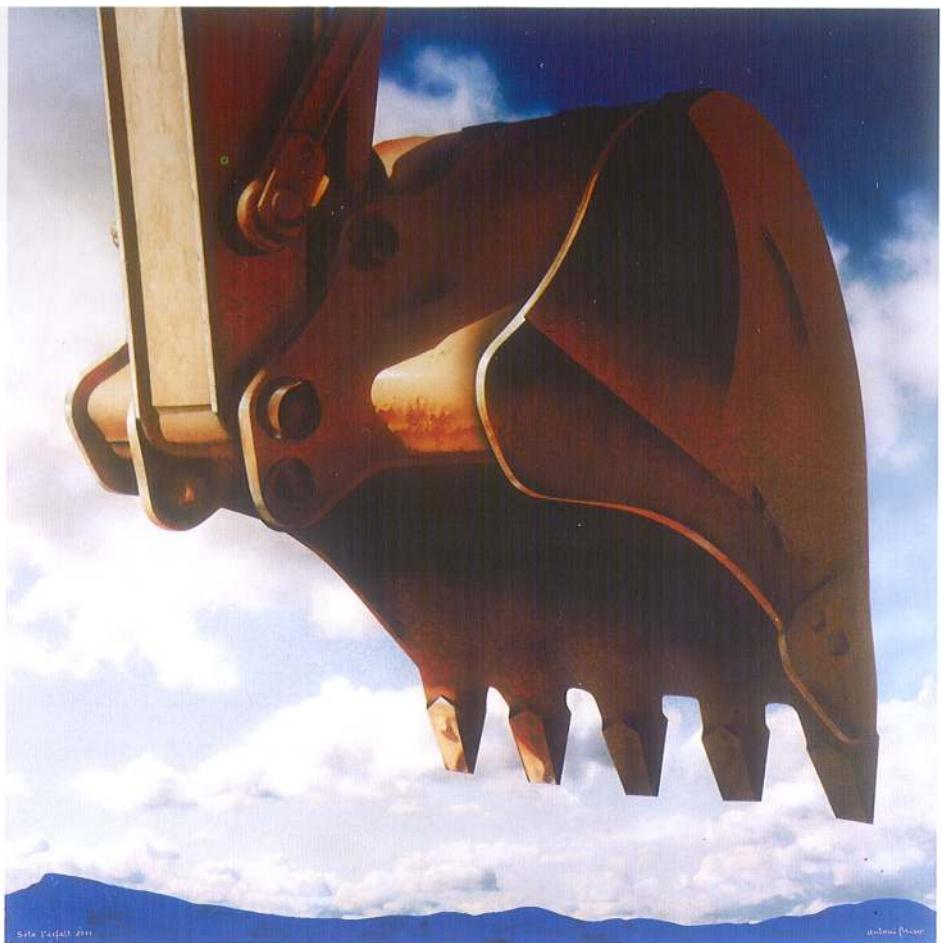
CCC. 25é Aniversari 1977-2002

© DELS AUTORS
© AMB-DISSENY
© CAJA MURCIA
Dipòsit Legal: A-309-2002

ALFAGRÀFIC IMPRESSORS-EDITORS • Tel.: 96 554 47 99 • ALCOI

(...) antoni miró és ausiàs
march. ell no ho sap i convé
que no li ho diguen no es pose
massa emfàtic. convé mante-
nir-ho en secret. en rigorós
secret. ovidi ho sap i no vol
parlar d'això. em sembla que
ho sap més gent però ningú no
vol dir ni pruna. quan estiga
a les seues acaballes quan
s'estiga morint una altra vegada
davallarà a valència contestarà
al requeriment epigramàtic de
bernat fenollar aquell honrat fill
de puta i poc després morirà
al carrer dels cabillers. però de
moment ni xut. a callar tot el
món. (...)

Vicent Andrés Estellés, 1973
(del llibre "Antoni Miró", inèdit.)



SOTA L'ASFALT 2001 (Acrílic s/lleó i traçador, 116x116).

VIVACE

Pineda 16 desembre 1989

Sr. Antoni Miró, Alcoi

Ditengut senyor i amic:

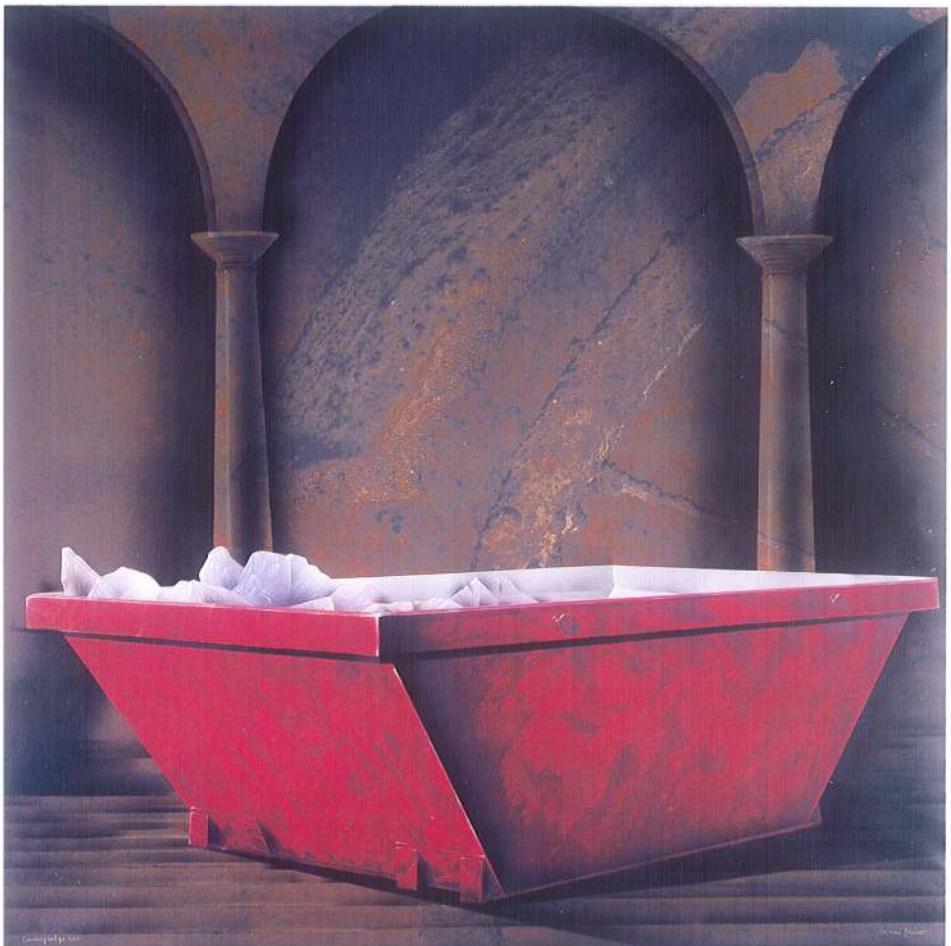
M'admira i conamo de veure que el meu fer i taram-
nà m'ha valgut l'esplendid ^{do} que rebò, i que agracioxo de
verga vull correspondre-hi envoiant-li l'obra de dos grans crea-
tors que he dignificat i fet conèixer. Però dessí m'diràs que
meva m'ha alegrat més veure que hagi estat capaç de
moure'l fins a donar-me a conèixer el seu bell i pode-
ràs m'admetre.

Poni records al comú amic Gonçal Castells.

Li estreng, fort les mans

Joan Coromines

En un paquet a part enviaré les Obras Completes Catalanes
de Pere Coromines, els 3 volums del text antic i modern i comentat
de Cervià de Girona, i el meu "Mémoires et Converses d'un Philo-
log". J.C.



CAMUFLATGE 2001 (Acrylic s/tyveck i hexacromia, 116x116).

VIVACE

MÓN D'ANTONI MIRÓ

En homenatge al gran artista alcoià.

Molt a migjorn del nostre país rar,
aguaita nit un solitari far.

El bleix del sofriment el va sotjant,
ones endins, a l'hora del foscant.

Ell em segueix en l'aspre desconhort
de vanament lluitar contra la mort.

—Les mans amb gruix de cordes m'han lligat
quan als senyors demano llibertat.

—No puc fer res per ajudar ningú,
perquè jo sóc tan desvalgut com tu.

Però sense descans, amb viu clamor,
em serviran la forma i el color.

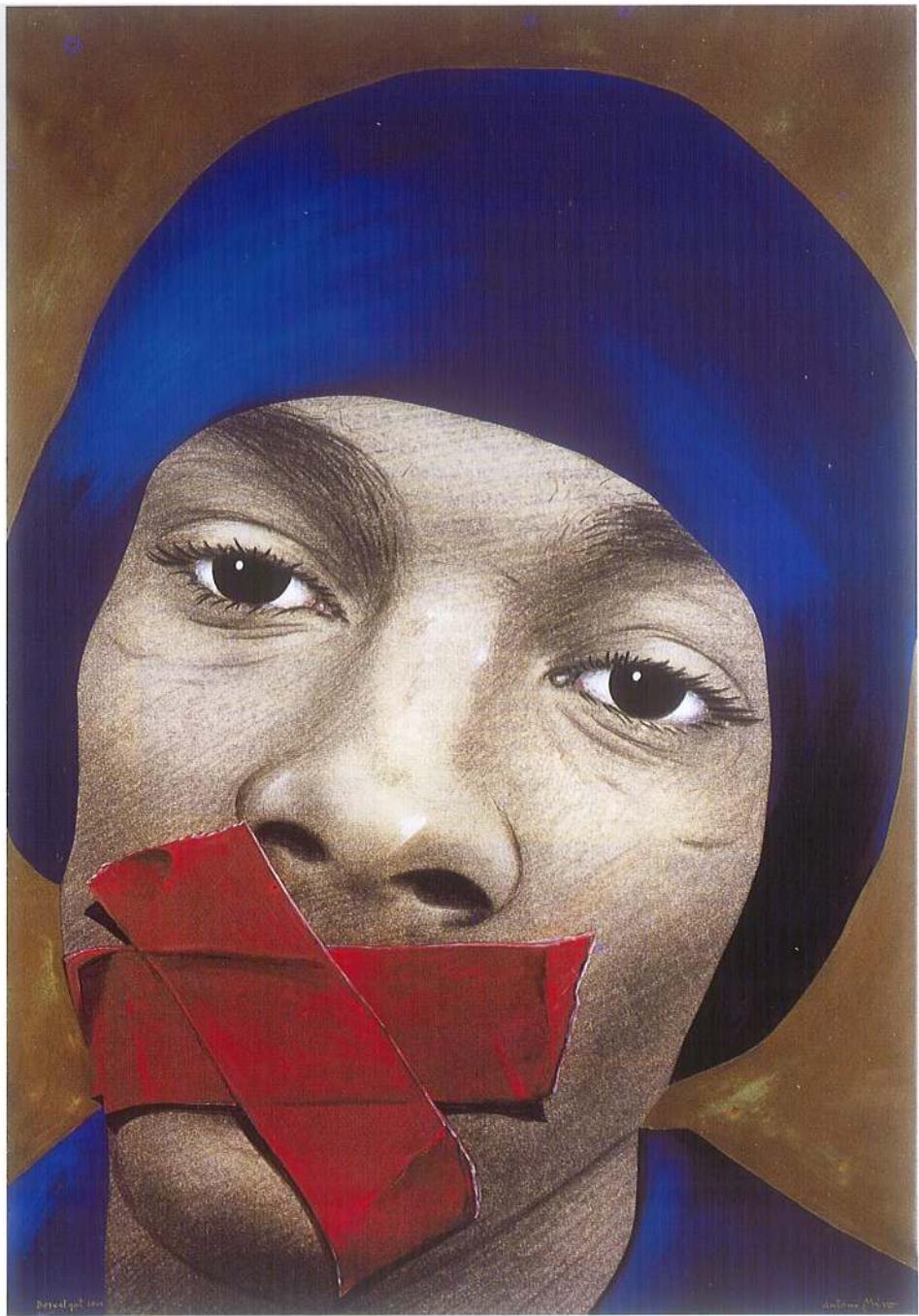
És un combat que mai no vol repòs.
Hi deixo l'esperit, el moll de l'os.

—Entona, doncs, un càntic triomfal
damunt abismes guardadors del mal.

Heu ben guanyat, clars ulls, lluny de cap vesc,
tan sols esbatanats a l'aire fresc.

I sentiràs com l'ala de l'ocell
t'uneix, al blau, al nom d'un poble vell.

Salvador Espriu, 1984



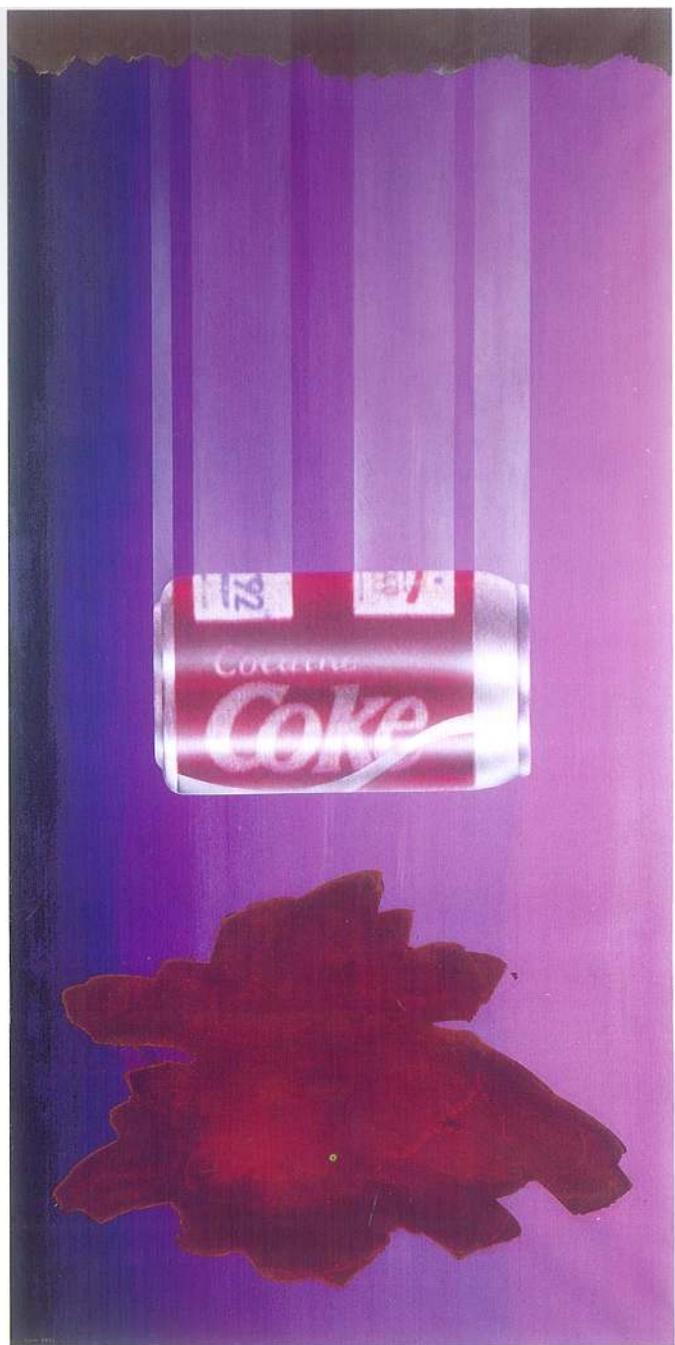
DESVALGUT 2001 (Acrflic s/tyveck i hexacromia, 116x81).

VIVACE

A N T O N I M I R Ó

El mutisme de les VÍCTIMES
El MIRALL de la misèria
El callar dels qui atorguen
La cridòria les bèsties
La lluïssor de l'acer
El SILENCI el COLOR
De la publicitat l'altre
Pensament el PENSAMENT
La sèrie negra el dólar
Pinteu pintura pintem
La misèria de la BELLESA
La voràgine la simfonia
De la *débâcle* vestida
De COLLAGE els sers vivents
El vertigen de la moralina
L'ull que tot ho mira
I res no veu (tot ho mostra) enmig
Del fàstic que degenera
Un PAÍS i una HISTÒRIA
Les QUATRE BARRES de sang
I el pinzell que esquitxarà
Els manyefles del poder
Les ments lúcides l'ARTISTA
Que no s'atura a l'origen fàcil
Dels gemecs dels capsigranys
I l'homenatge a l'AMIC
Quan l'enrenou col.lectiu
Fa mutis pel *foro* dels
Foragitats al bell mig
De tots els *blues* BLAUS
La FEINA de més de trenta
Anys i de tota la VIDA
D'un mai no callar
Expressada en poesia visual
Poiesis, tecnè, ART i bellesa
Fer imatge sens paraula
Com *poiesis ÉS FER ÉS*
(RODES en *qualques* direccions)
Fer poesia POETA.

Francesc Ferrando
Alcoi, 1998



COCA 2001 (Acrílico i metall s/tyveck i hexacromia, 200x100).

VIVACE

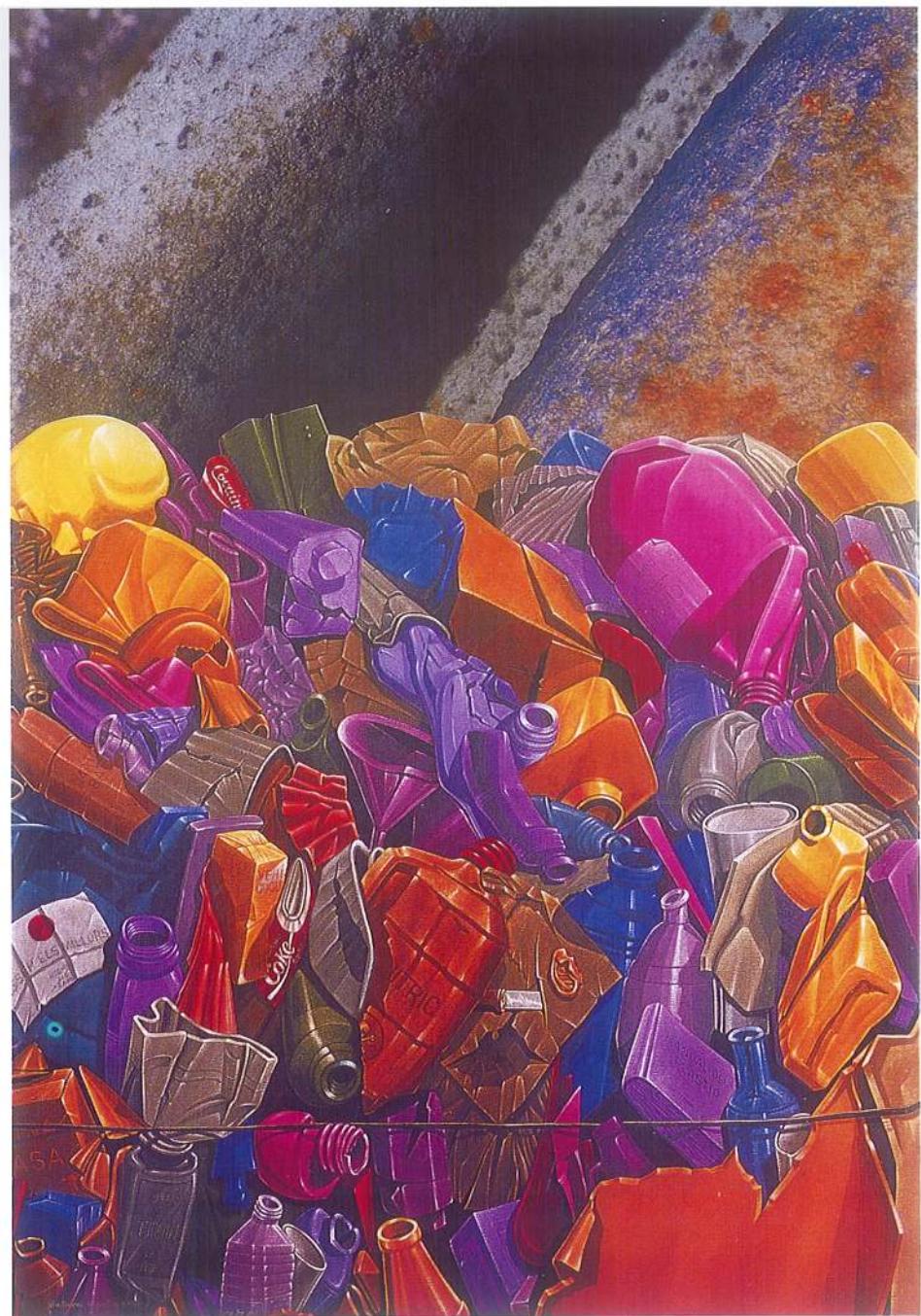
16-ix-70

JOAN FUSTER - SANT JOSEP, 10 - SUECA

Benvolgut Antoni Miró:

He re-
but els teus papers de l'expo-
sició que em desigues. Mol-
ts gràcies per tot. M'apre-
garia poder vindre a Cas-

teix i veure la teua obra. A
través dels catàlegs que m'envies
i d'alguna nota de premsa —
l'incident d'Alcàsser fa plo-
rar! — vaig seguint la teua
activitat. Però alegres. Confie
que, un dia o altre, tindré l'o-
portunitat de veure el treball
que ara us. Cordialment Jordi



NATURA MORTA 2001 (Acrylic s/tyveck i hexacromia, 116x81).

VIVACE

ENRIC VALOR



A Antoni Miró, pintor
admiradíssim, bon va-
lencià i amic fidel, amb
una salutació molt afec-
tuosa.

Enric Valor

València, Octubre del 98.

23



TASSA DE ROIG 2001 (Acrílic i metall s/llenç i traçador, 2-200x100).

VIVACE



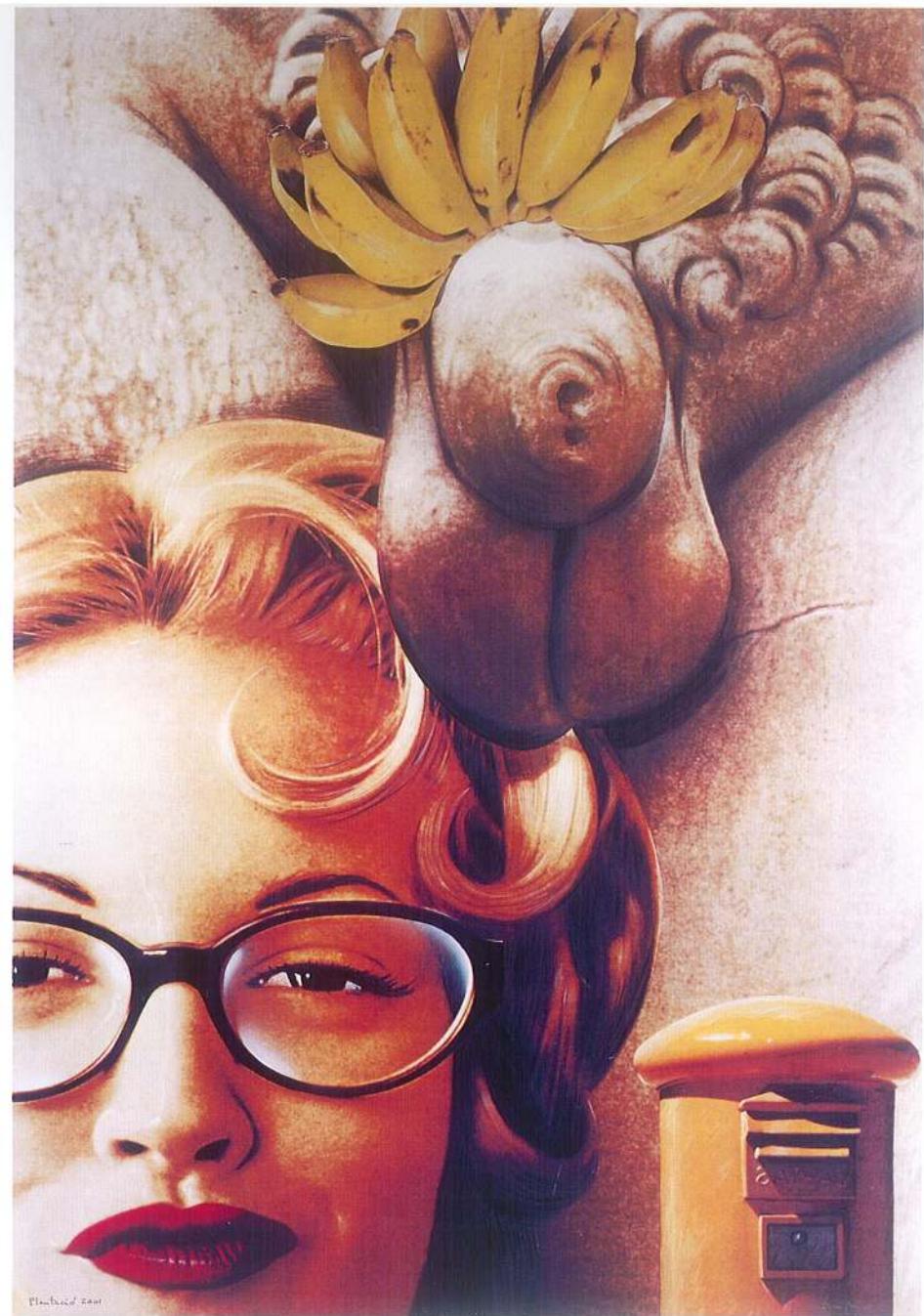
VIVACE

TELEVISOR DUAL 2001 (Acrílic i metall s/llenç i traçador, 2-200x100).



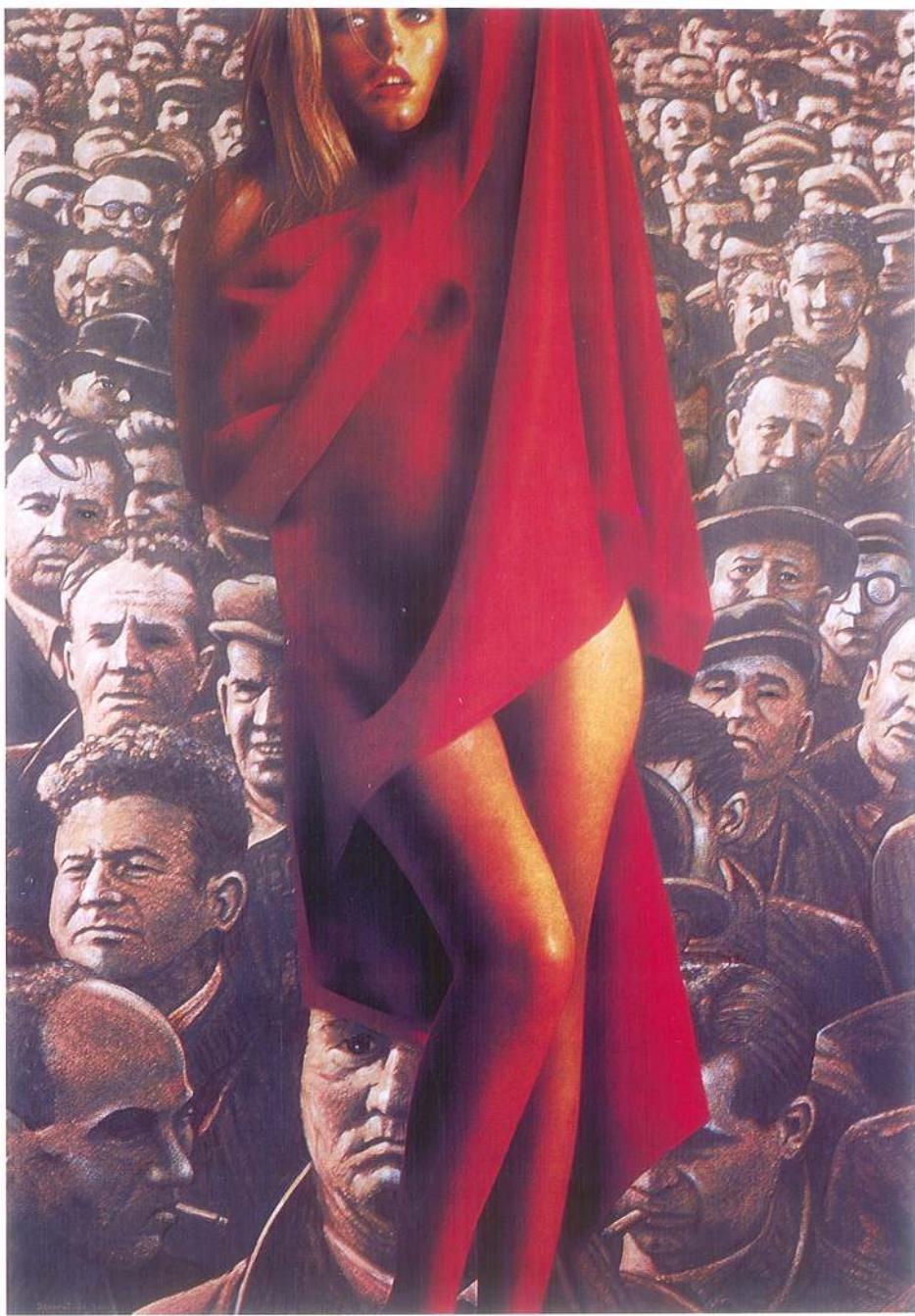
VIVACE

VAIXEL GUERRER 2001 (Acrílic s/lleó i traçador, 100x200).



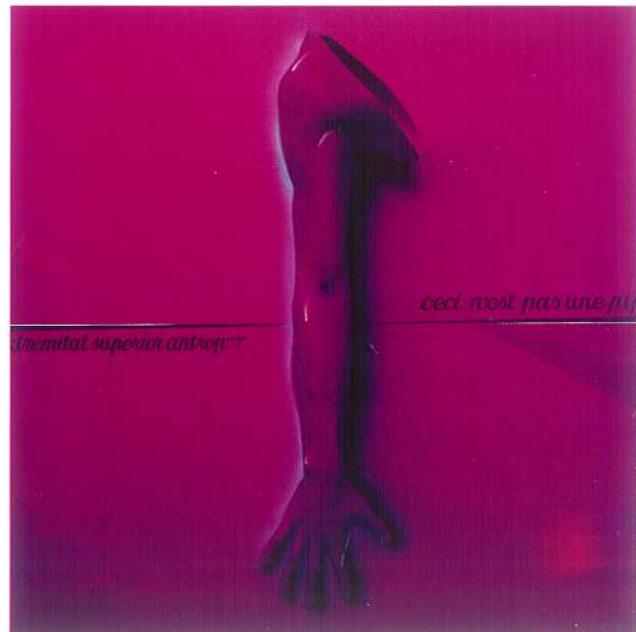
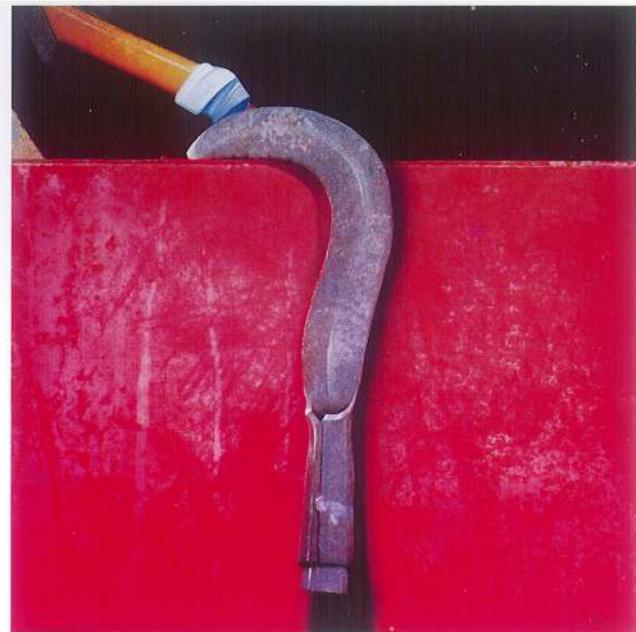
PLANTACIÓ 2001 (Acrílic s/tyveck i hexacromia, 116x81).

VIVACE



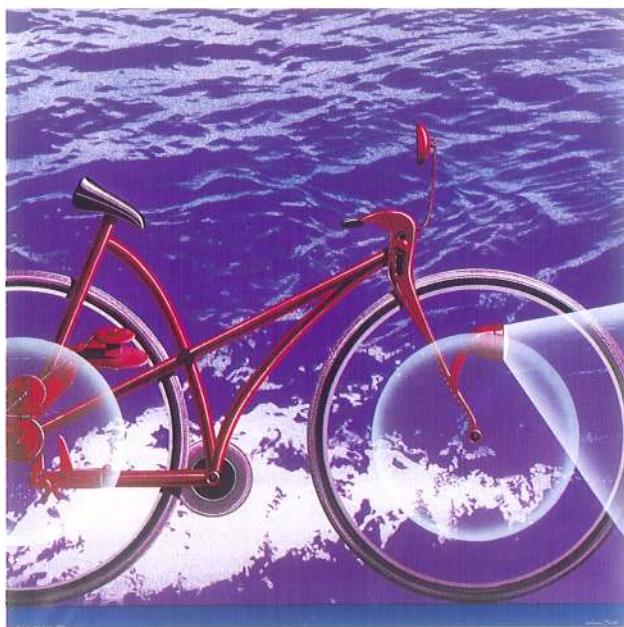
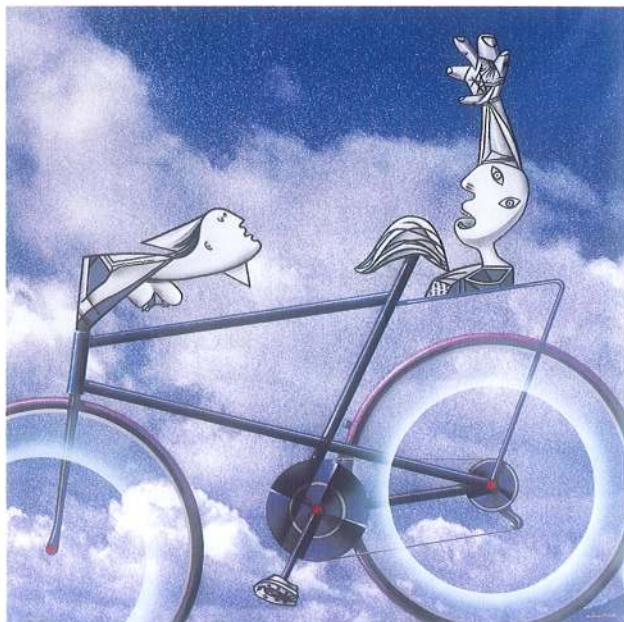
VIVACE

DECORATIVA 2001 (Acrylic s/tyveck i hexacromia, 116x81).



FALÇONET I MARTELLET 2001 (Acrílic s/tyveck i hexacromia, 81x81).
NO ÉS UNA PIPA 2001 (Acrílic s/tyveck i hexacromia, 81x81).

VIVACE
VIVACE



VIVACE
VIVACE

DIALOGANT 2001 (Acrylic s/tyveck i hexacromia, 116x116).
BICI DE MECÀNIC 2001 (Acrylic s/tyveck i hexacromia, 116x116).



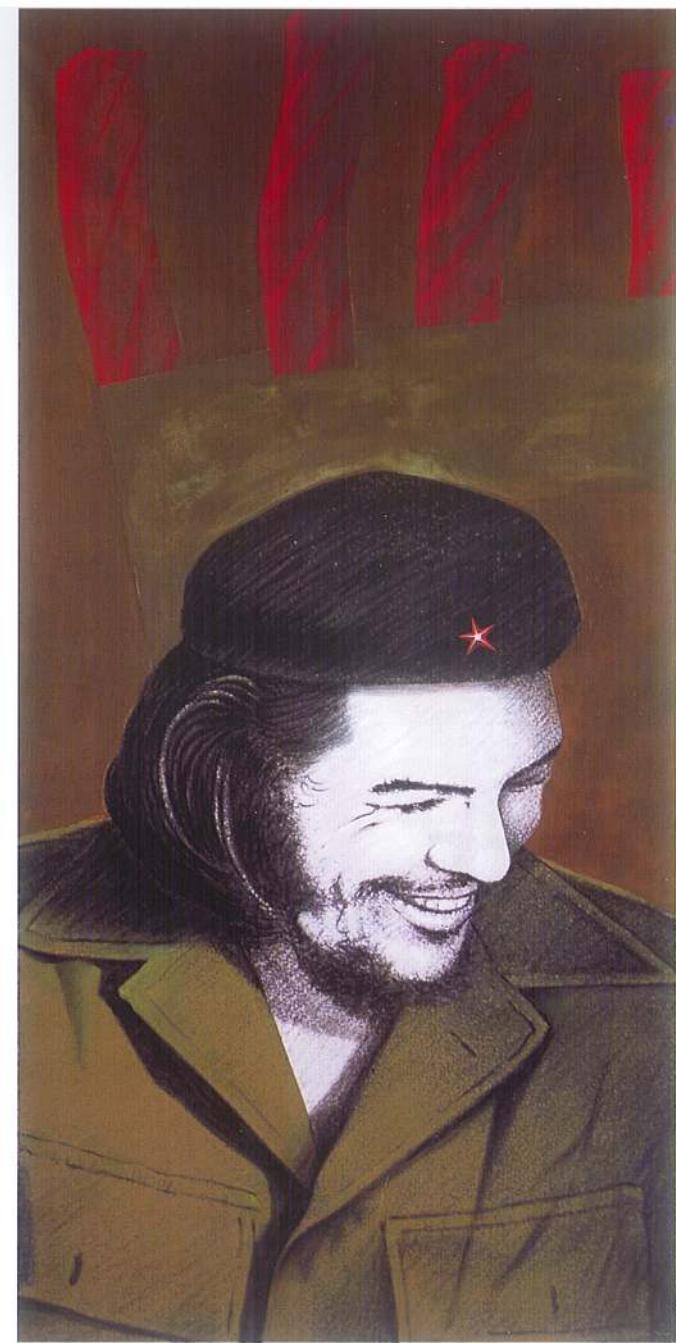
VALISA 2001 (Acrflic i metall s/lleñç i traçador, 116x116).

VIVACE

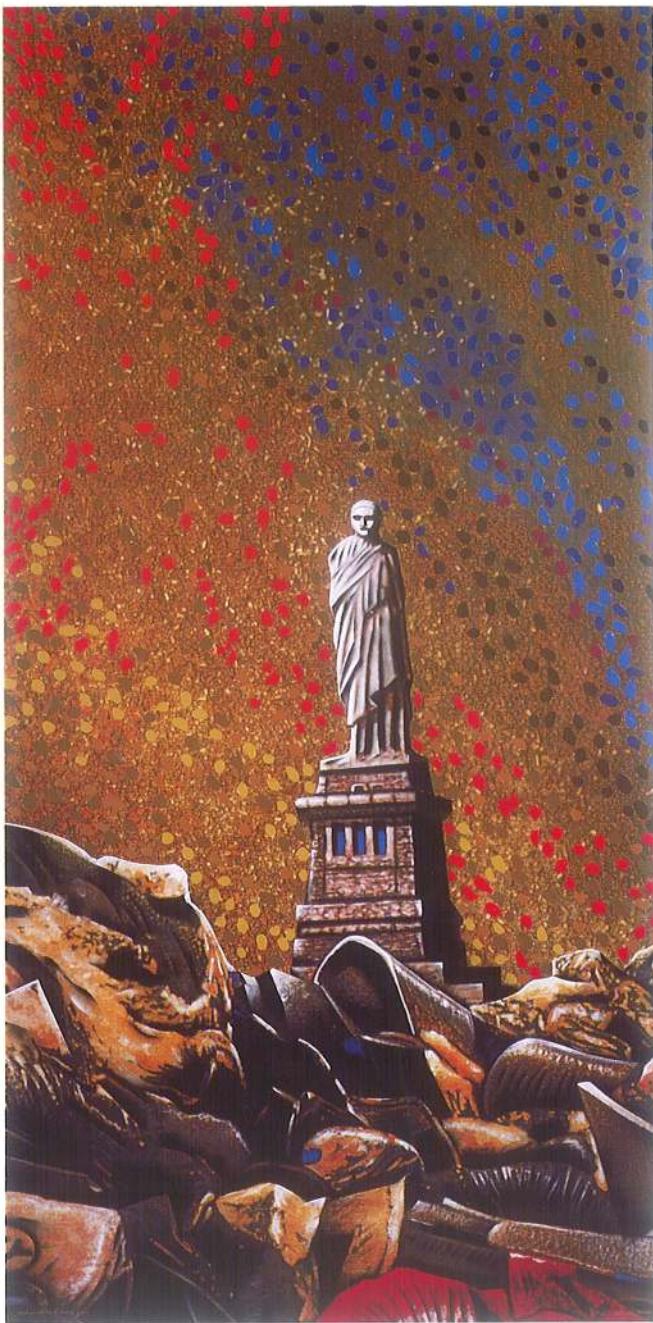


VIVACE

DEESSA DE COLOR 2001 (Acrylic s/tyveck i hexacromia, 200x100).

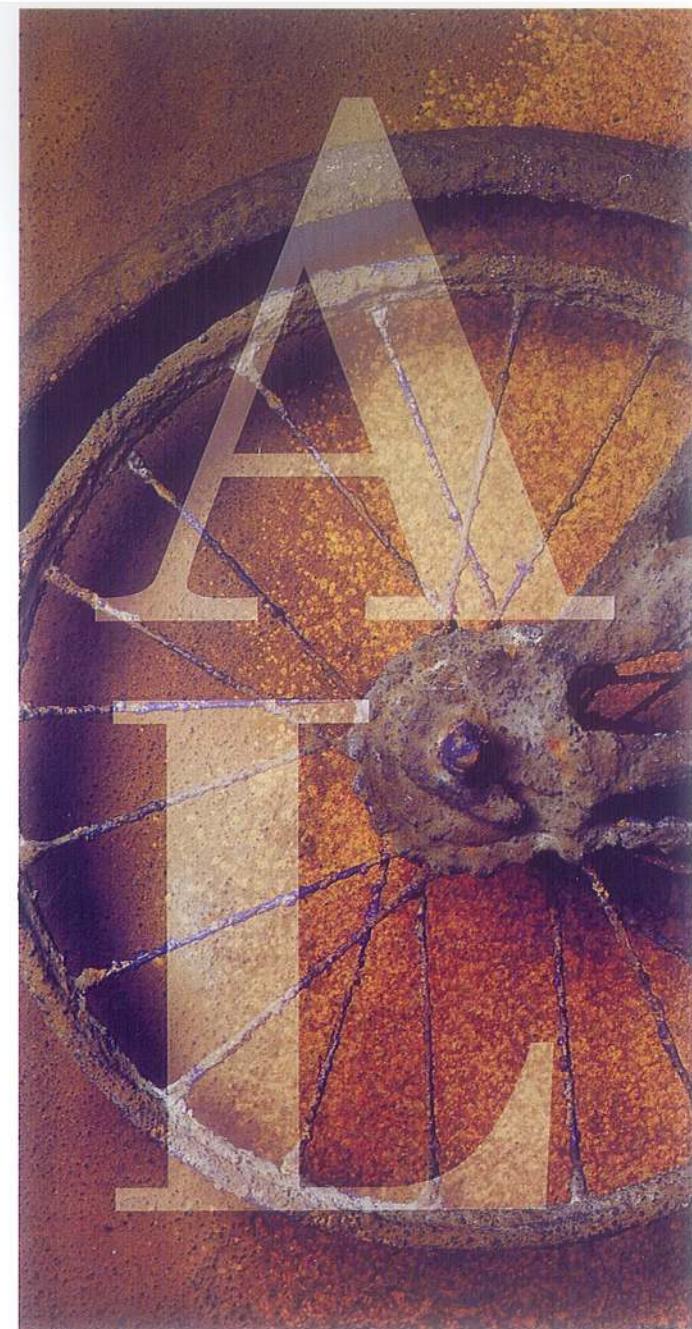


HOME LLIURE 2001 (Acrílic i metall s/tyveck i hexacromia, 200x100). VIVACE



VIVACE

LLIBERTAT DE BROSSA 2001 (Acrílic s/lleug i traçador, 200x100).



AL ALFABET 1999 (Hexacromia injecció s/tyveck, 200x100).

VIVACE

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el conduceix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA	Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraina
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO	Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polonia
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ	Museo Picasso, MÁLAGA
Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit	Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraina
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit	Biblioteca Nacional, MADRID
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS	Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT	Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit	Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estates Units
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia	Kassák Múzeum, BUDAPEST, Hongria
Museu de Pintura "Azorin", MONÓVER	City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ	Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia	Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia	The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Russia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA	Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA	The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estates Units (EUA)
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI	Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA	Musco Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia	Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba	National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estates Units (EUA)
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA	Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia	Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARTEL
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia	Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE	Musée d'Art Modern de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia	Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
ℳuseo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile	Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
Museu Internacional Escarré, CUIXA, Catalunya Nord	Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN	Museu de l'Erotica, BARCELONA
Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada	Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX	Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES	Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE	Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID	Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia	Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Russia
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia	Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Russia
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia	Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT	Fundació Bancaria, VALENCIA
International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit	Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS	National Museum in Sabac, sabac, Iugoslàvia
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya	Musée Art Collé, SERINGES, França
Museen Kunstsammlungen Dresden, DRESDENS, Alemanya	Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
Museo de Sargadelos, LUGO	Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria	Col·lecció M. Guerricabeitia La Nau, Universitat, VALENCIA
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO	Useo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. De Panamá
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya	Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
Museu de Belles Arts Sant Pau, V. VALENCIA	Museu National Brukenthal, SIBIU, Romania
Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa	Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats rabs Units
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya	Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania
Herzog August Bibliothek, WOLFBUTTEL, Alemanya	Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
Museu de l'Obra Gráfica del Reial Monestir, EL PUIG	Museo Nazionale "Gli Etrsci", VADA-LIVORNO, Itàlia
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI	Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia
San Telmo Museoa, DONOSTIA	Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia	Museu Municipal "Casa Orduna", GUADALEST
Ukrainian Museum Art, IVANO-FANKIVSK, Ucraina	Museu de l'Ebre, Pon del Mil·lenari, TORTOSA
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA	Museo internazionale dell'Immagine.Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ	IVAM, Centre Juli Gonzalez, VALENCIA
Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraina	
Museu de l'Almudí, XÀTIVA	

Patrocina i Organitza:



Centre
Cultural
Castellut

**CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA**

Col·labora:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

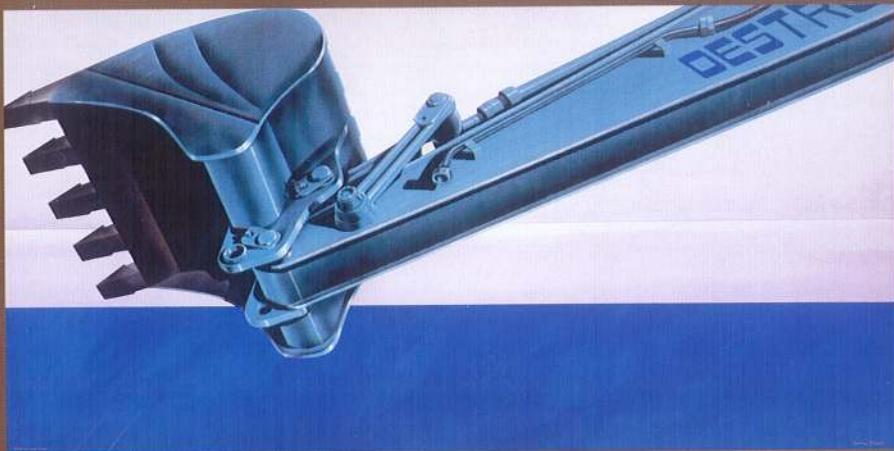
VICE-RECTORAT DE CULTURA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

CONSELLERIA DE CULTURA EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCIÓ GENERAL DE PROMOCIÓ CULTURAL
MUSEUS I BELLES ARTS

CCC - 25é Aniversari 1977-2002



ANTONI MIRÓ

**16 D'ABRIL - 16 DE MAIG 2002
CASA DE CULTURA - CASTALLA**