

The background of the entire page is a photograph of a large, weathered wooden structure, possibly a ship's hull or a large gate, made of horizontal planks. A diagonal wooden beam crosses the structure. The sky above is blue with white clouds.

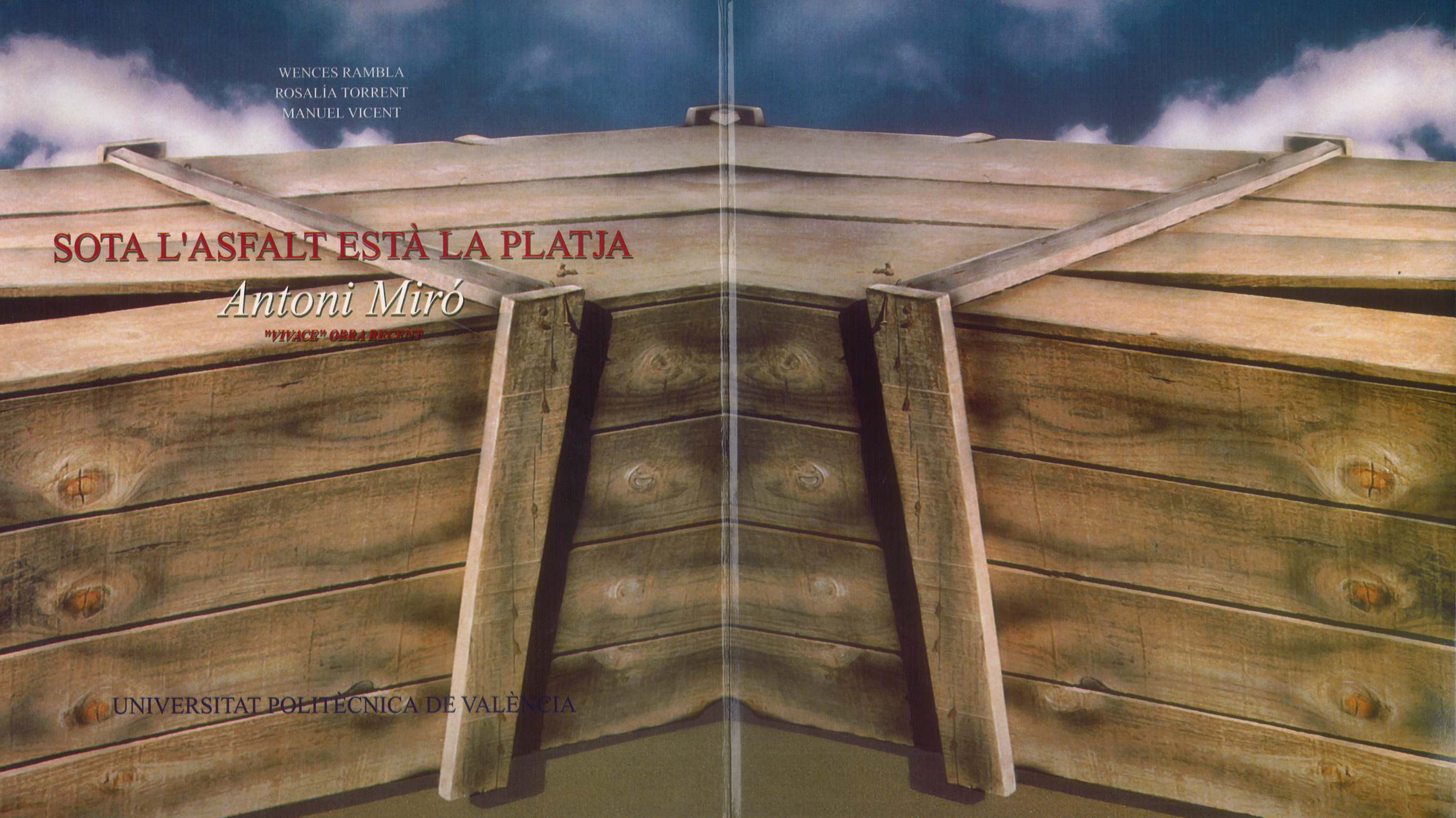
WENCES RAMBLA
ROSALÍA TORRENT
MANUEL VICENT

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA

Antoni Miró

"VIVACE" OBRA RECENT

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



WENCES RAMBLA
ROSALÍA TORRENT
MANUEL VICENT

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA

Antoni Miró

"VIVACE" OBRA RECENT

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA

WENCES RAMBLA
ROSALIA TORRENT
MANUEL VICENT

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJA

Antoni Miró

"VIVACE" OBRA RECENT



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

A OVIDI MONTLLOR

TEXTS

Justo Nieto
V. M. Vidal
Wences Rambla
Rosalía Torrent
Manuel Vicent

TRADUCCIONS

UPV, València
Vicent Vicedo, Alcoi
Ciro Vidal, Alcoi

FOTOGRAFIA

Mateo Gamón, València

FOTOGRAFIA RECULL

Santiago Molina, Alcoi
Manfred Winands, Hamburg
D. Henderson, London
Patti Stratton, Benidorm
M. Herberg, Roma
Paco Grau, Alcoi
Xavi Terol, Alcoi
Pilar García, Alcoi
Juani Ruz, Alcoi
S. Bofill, Barcelona
Montserrat Manent, Barcelona
Daniel G. Sala, València
Wences Rambla, Castelló

COL·LABORA

Sofia Bofill, Alcoi
Cristina Segura, Alcoi
Paloma Climent, Alcoi
Ausàs Miró, Alcoi
Xavi Carbonell, Alcoi
Jordi Bofill, Barcelona
Jolanta Studzinska, Lublin
Lienzos Levante, Muro
Art-Alcoi, Alcoi
Pa-Ce, Elx
Seriarte, València
Foneria Bou, Alcoi
Pedrera Buendicho, Novelda
Serveis Tècnics UPV, València

COL·LABORACIÓ ESPECIAL

Universitat Jaume I, Castelló
Centre Ovidi Montllor, Alcoi

DISSENY DEL MUNTATGE

Peter Burke, London

MUNTATGE I TRANSPORT

Serveis Integrals de Cultura, SIC, Alcoi

REALITZACIÓ I IMPRESSIÓ

Alfagràfic S.A. - Viaducte 15 - 03801, Alcoi (Telf- 965 54 47 99)

© DELS AUTORS

© D'AQUESTA EDICIÓ: UPV, VALÈNCIA

© AMB-DISSENY

Dip. Legal: A-1169-2001

ISBN: 84-95614-10-3

⌚ ALFAGRÀFIC, IMPRESSORS-EDITORS

<http://www.antonimiro.com>

e-mail: art@antonimiro.com

UNA PRESENTACIÓ A ANTONI MIRÓ

Antoni Miró és un artista dels que n'ixen un a cada generació, a cada segle: Ecumènic, Global, Universal i, alhora, sintetitzat amb tot això: Creatiu, Innovador, Heterodox, Polidox...

Antoni produeix art, produeix vida, com Blasco Ibáñez produïa paraula: magistral, personalitzat per a cada ésser humà, per a cada cultura, per a cada dia, amb l'única condició d'explicar allò que s'intueix, i tots a la vegada fills d'un corpus doctrinal únic que és Antoni Miró.

Antoni Miró ben bé va poder nèixer a Nova York. Que no hi haja estat així és, sens dubte, una contrarietat per a N. Y. I, en tot cas, una assignatura pendent per Antoni.

Avui existeixen molts espais museístics que contenen el que es diu modernitat de l'art. De tots, el MOMA de N. Y. n'és el més coherent amb el que en art significa trencar motles, crear o obrir camins, (coses aquestes que ocorren de vegades perquè, com se sap, l'artista té, afortunadament, garantida la impunitat davant de qualsevol culpa).

Antoni Miró és un creador de les mil cares d'allò no convencional.

Aquesta és, al meu entendre, la gran aportació a l'Art d'Antoni Miró, materialitzar, com la cosa més natural del món, magistralment, la coherència amb l'heterodox.

És com si tots els MOMA del món l'haguessen fet el seu ambaixador.

JUSTO NIETO NIETO

Rector de la Universitat Politècnica de València

U N A P R E S E N T A C I Ó N A A N T O N I M I R Ó

Antoni Miró es un artista de los que surge uno cada generación, cada siglo: Ecuménico, Global, Universal y, al mismo tiempo, sintetizado con ello: Creativo, Innovador, Heterodoxo, Polidoxo...

Antoni produce arte, produce vida, como Blasco Ibáñez producía palabra: magistral, personalizado para cada ser humano, para cada cultura, para cada día, con la única condición de explicar lo que se intuye, y todos a su vez hijos de un corpus doctrinal único que es Antoni Miró.

Antoni Miró bien pudo haber nacido en New York. El que así no haya sido es, sin duda, una contrariedad para N. Y. Y, en todo caso, una asignatura pendiente para Antoni.

Hoy existen muchos espacios museísticos que contienen lo que se llama modernidad del arte.

De ellos el MOMA de N. Y. es el más coherente con lo que en Arte significa romper moldes, crear o abrir caminos, (cosas éstas que ocurren a veces porque, como es sabido, el artista tiene, afortunadamente, garantizada la impunidad ante cualquier culpa).

Antoni Miró es un creador de las mil caras de lo no convencional. Esa es, a mi juicio, la gran aportación al Arte de Antoni Miró, materializar, como lo más natural del mundo, magistralmente, la coherencia de lo heterodoxo.

Es como si todos los MOMAs del mundo lo hubieran hecho su embajador.

JUSTO NIETO NIETO

Rector de la Universidad Politécnica de Valencia

A P R E S E N T A T I O N T O A N T O N I M I R Ó

Antoni Miró is that kind of rare artist which emerges unique in a generation, in a century: Ecumenical, Global, Universal and, at the same time synthesised with that: Creative, Innovating, Heterodox, Polidox...

Antoni Miró produces art, produces life, as Blasco Ibañez produced word: magisterial, personalised for every culture, for every day, with the only condition of explaining what is felt by intuition, and all of them belonging to a doctrinal corpus which is Antoni Miró.

Antoni Miró could have been born in New York. As that is not so, without doubt, a contrariety for N.Y. and, in any case, it is a pending subject for Antoni.

Nowadays there are many museum spaces that contain what's called modernity of the art. Among them the MOMA of New York is the most coherent in what art means to break moulds, to create or open new paths (things that happen sometimes because, as it's known, the artist has the impunity for any blame, fortunately guaranteed).

Antoni Miró is a creator of the thousand faces of the non-conventionality. That is, to me, the great contribution of Antoni's art, to materialize, as the most natural thing of the world, magisterially, the coherence of the heterodox.

It's as if all the MOMAs in the world would have made him ambassador.

JUSTO NIETO NIETO

Rector of the Polytechnic University of Valencia

C L A U S P E R A U N A E X P O S I C I Ó

Una exposició sempre proposa una situació expectant, una situació de curiositat per l'actualització de les tortuositats de la investigació formal i, com sempre, l'oferta d'una sorpresa esperada i transferida a un suport visual antic i nou com és la pintura.

Les claus d'aquesta exposició que es presenta sota el títol “Sota l'asfalt està la platja”, ben bé podrien buscar-se entre el caliu d'aquell foc situacionista de la dècada dels 60, però en realitat, les claus de l'exposició estan dins de la tradició artística de la valoració de l'objecte pictòric, desvinculat de la seva immediatesa física per mostrar una certa transubstancialitat de la forma decantada a través d'una mirada personal, conduïda pels amagatalls de les obsessions personals i la fruïció del treball de pintor; per a la qual cosa s'incorporen els mitjans que les noves tècniques aporten i que són transformades, a través del treball, sobre un suport, la manipulació del qual mostra facetes i nega evidències; precisions en la cadena de decisions de les quals se sustenta l'obra d'art.

VICENT MANUEL VIDAL

Vice-rector de Cultura

Universitat Politècnica de València

C L A V E S P A R A U N A E X P O S I C I Ó N

Una exposición siempre propone una situación expectante, una situación de curiosidad por la puesta al día de los vericuetos de la investigación formal y, como siempre, la oferta de una sorpresa esperada y transferida a un soporte visual antiguo y nuevo como es la pintura.

Las claves de esta exposición que se presenta bajo el título de “Sota l’asfalt està la platja” bien podría buscarse entre los rescoldos de aquel fuego situacionista de la década de los 60, pero en realidad, las claves de la exposición están dentro de la tradición artística de la valoración del objeto pictórico, desvinculado de su inmediatez física para mostrar cierta transubstantialidad de la forma, decantada a través de una mirada personal, conducida por los escondrijos de las obsesiones personales y la fruición del trabajo de pintor; para ello se incorporan los medios que las nuevas técnicas aportan y que son transformadas, a través del trabajo, sobre un soporte cuya manipulación muestra facetas y niega evidencias; precisiones en cuya cadena de decisiones se sustenta la obra de arte.

VICENTE MANUEL VIDAL

Vicerrector de Cultura

Universitat Politècnica de València

K E Y S T O A N E X H I B I T I O N

An exhibition always proposes an expectant situation, a situation involving curiosity for the updating of the to and fro course of formal research, and as ever, the offer of a long-awaited surprise transferred to such an ancient and modern visual support as painting.

The keys to an exhibition presented under the title of “Under the asphalt the beach” could well be sought amongst the embers of the situationist fire of the nineteen-sixties, but in fact the keys to the exhibition lie within the artistic tradition of the appraisal of the pictorial object, disconnected from its physical immediateness to show a certain transubstantiality of form. filtered through a personal approach, led down through the nooks and crannies of personal obsessions and the delight in the painter’s work; to do this the media provided by the new technologies are incorporated, transformed through the work on a support whose manipulation displays facets and denies the evident; points on whose chain of decisions the work of art is upheld.

VICENTE MANUEL VIDAL

Vicerrector de Cultura

Universitat Politècnica de València



VIVACE

XIPRER FERIT 2001 (Acrilic s/ llenç i traçador, 116x116).



LAND-ART 2001 (Acrílic s/ llenç i traçador, 116x116).

VIVACE

S O T A L ' A S F A L T E S T À L A P L A T J A

Quina època de l'any millor per escriure sobre la platja que l'estiu? Així com, que millor recordar –i usar– que les bicicletes són per a l'estiu, com es titulava una amable pel·lícula? Encara que en el cas que ens ocupa no sembla que s'haja d'entendre com un despreocupat motiu sobre el qual escriure, doncs en dir –com el títol de l'exposició– que “sota l'asfalt està la platja”, la cosa canvia i bastant.

I canvia perquè llavors ja no ens estem referint –ja no s'està referint el pintor– a aquest lloc plaent i lluminós, sinó a un lloc desitjat per ser quadriculat, urbanitzat, reparcel·lat i sotmés, a la fi, a l'especulació del sòl. Certament està molt bé disposar de camins i carreteres asfaltades per anar d'un lloc a l'altre, però també està molt bé –és simplement natural– mantindre les platges, i els rius i els boscos, en el seu primigeni estat, doncs formen part de l'ambient no només natural, sinó també, en les seves primeres configuracions, de la memòria del poble. Els homes, però, som així. Ens empenyem a desenvolupar-nos en un sentit peculiar, desenvolupar-nos fins acabar o fins malmetre greument allò que toquem: un paisatge amb una autovia d'alt impacte, el curs d'un rierol per tal o tal altre motiu, embrutar fins a la irreversibilitat la vessant d'una muntanya amb abocalles de brossa sense fi ni compte, o asfaltar l'inasfaltable.

El nostre grau de compromís, tant amb els nostres semblants com amb els diversos entorns naturals en què estem embarcats, deixa molt a desitjar. Encara que, això sí, de portar-ho a terme, és a dir, d'intervindre en la naturalesa ho fem –ho fem?– en nom del progrés i del benestar. Només caldria. En aquest sentit, és a dir, en el seu contrari, i donant una volta més de rosca a la seva sèrie Vivace, el pintor Antoni Miró presenta aquesta mostra en la Universitat Politècnica de València i en el Centre Ovidi Montllor d'Alcoi quan l'estiu encara no ha acabat, i esperem no acabar més prompte que tard –millor mai, clar– amb suaus arenals i herbàcies dunes, primaverals i verds prats muntanyencs, aquests inquiets tords que solquen els nostres cels, les simpàtiques granotes de safareigs i tolls, a més, per suposat, de conservar les balenes, els taurons blancs i altres aspectes més cridaners, si és possible. Queda –tot siga dit de pas i sense intencions d'ofendre– molt espectacular preocupar-se per aquesta classe d'espècimens, amén de pels glacials del Pol Sud o onsevulla que els hi haja, i donar les espatles a la destrucció paulatina, i com qui no vol la cosa, del medi ambient més immediat. En açò, com en tantes altres coses de la vida, l'estupidesa abunda. Però en fi, tornem al guió.

En aquestes altures, tornar a desgranar l'itinerari plàstic de Miró, quan tant s'ha escrit sobre la seva vida i obra, pot semblar un despropòsit o una manera de donar quefer. Tanmateix, que algú com ell, i segons la seva personal trajectòria, continue encabudint en les coses que ell creu –que no és fruit de cap oportunisme, sinó d'un convenciment que ja dura molts anys– és

digne d'encomi. De manera que el seu compromís amb l'entorn humà, pròxim o llunyà –tornen-se a repassar les seves sèries– i amb la problemàtica ambiental –especialment des que iniciés, fa gairebé deu anys, la sèrie Vivace– és consubstancial amb la seva forma de fer, entendre i viure la vida. Forma que, essencialment, ve donada a través de les seves activitats plàstiques, ja siga la pintura, l'escultura o l'obra gràfica. Aspecte aquest, per cert, del qual fa ben poc es va elaborar la seva catalogació general, editant-se el corresponent estudi-fitxatge.

En aquesta mostra Antoni Miró ens presenta, per tant, sota tan suggerent títol una nova remesa de quadres relatius a aquesta àmplia, però al mateix temps concreta, temàtica. En aquesta ocasió reprén aquest treball després de la presentació de la seva obra gràfica al Museu Wifredo Lam de La Habana i altres centres de l'Illa. Treball que, seguint, en principi, la filosofia de les seves més recents hexacromies, modifica –no debades estem davant d'obra nova– per tal que el sabor manual de l'obra artística no perda gens de la seva unicitat malgrat el procés metodològic seguit. Així, el nostre artista es referma en obres precedents seves, determinades parts seleccionades de les quals passa a l'ordinador, on casa els fragments icònics fins crear una nova imatge. Aquesta, així composada –com peculiar matriu original– es vessa en un plotter que la bolca en una peça no de paper, sinó de Tyveck o llenç. Suport sobre el qual Miró va a desenvolupar el seu acostumat procés estrictament pictòric amb els acrílics, les llimadures de ferro i altres elements que hi adhereix. Exactament igual, en definitiva, com faria en una pintura sobre llenç sense aquests passos previs. Estem, doncs, davant d'un escaló més de la seva contínua indagació plàstica, en què, parlant-nos d'allò que ens vol parlar, no per això abandona la cura dels processos pictòrics. És a dir, oferint-nos més imatges que ens parlen de la mort de la natura, dels tramposos camuflatges per a deixalles, de “brillants” destruccions ambientals, de falses llibertats, de petrodòlars... , encara que també de bicicletes de formes increïbles, d'ídols socials, de suggestives dones nues, de dissenys intensos..., va construint tot un panorama, tan personalment seu, on interactuar tots aquests personatges –animats, inanimats, humans o no, però en conjunt enormement vitals– com símbols de tants altres àmbits conceptuals d'índole social, política, cívica, existencial al cap i a la fi. I això sense marginar, com deia, la seva pròpia estètica, tant com sense recular ni un punt en el leit motiv de la seva persistent trajectòria ideològica. Trajectòria ideològica i plàstica sobre la qual –retraient unes paraules de Walter Benjamin dels anys trenta– podem dir que mentre que la política tendeix a l'estètica, cal que l'art es polititzi. Politització, per suposat, en el sentit noble i no tort del terme, és a dir, entés com un gest de posicionament davant dels problemes del món.

WENCES RAMBLA
Universitat Jaume I

S O T A L ' A S F A L T E S T À L A P L A T J A

¿Qué mejor época del año que la veraniega para escribir de la playa? Como ¿qué mejor recordar -y usar- que las bicicletas son para el verano, como se titulaba una amable película? Aunque en este caso no parece que haya de entenderse como desenfadado motivo sobre el que escribir, pues al decir -como el título de la exposición- que “bajo el asfalto está la playa”, la cosa cambia y bastante.

Y cambia porque entonces ya no nos estamos refiriendo -ya no se está refiriendo el pintor- a ese lugar placentero y luminoso, sino a un lugar apetecido para ser cuadrículado, urbanizado, reparcelado y sometido, a fin de cuentas, a la especulación del suelo. Ciertamente está muy bien disponer de caminos y carreteras asfaltadas para ir de un sitio a otro, pero también está muy bien -es simplemente natural- mantener las playas, como los ríos o los bosques, en su primigenio estado, ya que forman parte del ambiente no sólo natural sino también, en su primeras configuraciones, de la memoria de un pueblo. Pero los hombres somos así. Nos empeñamos en desarrollarnos en un sentido peculiar, desarrollarnos hasta acabar o hasta estropear tremendamente lo que tocamos: un paisaje con una autovía de alto impacto, el curso de un riachuelo por tal o cual motivo, ensuciar hasta la irreversibilidad la ladera de una montaña con vertidos de basuras sin cuento, o asfaltar lo inasfaltable.

Nuestro grado de compromiso, tanto con nuestros semejantes, como con los diversos entornos naturales, en los que estamos todos embarcados, deja bastante que desear. Aunque, eso sí, de llevarlo a cabo, o sea, de intervenir en la naturaleza, lo hacemos -¿lo hacemos?- en nombre del progreso y del bienestar. Faltaría mas. En este sentido, es decir, en su contrario, y dando una vuelta más de tuerca a su serie *Vivace*, el pintor Antoni Miró presenta esta muestra en la Universitat Politècnica de València y en el Centre Ovidi Montllor de Alcoi cuando el verano aún no ha acabado y, esperemos, no terminar más pronto que tarde -mejor nunca, claro- con suaves arenales y herbáceas dunas, primaverales y verdes prados montañosos, esos inquietos tordos que surcan nuestros cielos, las simpáticas ranas de albercas y charcas, además, por supuesto, de conservar las ballenas, los tiburones blancos y otros aspectos más llamativos si cabe. Queda -todo sea dicho de paso y sin ánimo de ofender- muy espectacular preocuparse por esta clase de especímenes, amén de por los glaciares del Polo Sur o donde quiera que los haya, y dar la espalda a la destrucción paulatina, y como en tantas otras cosas, del medioambiente más inmediato. En esto, como en tantas otras cosas de la vida, la cretinez abunda. Pero en fin, volvamos al guión.

A estas alturas, volver a desgranar el itinerario plástico de Miró, cuando tanto se ha escrito sobre su vida y obra, puede parecer un despropósito o un modo de dar el tostón. Sin embargo, el que alguien como él, y según su personal trayectoria contiene en sus trece en aquello en lo que cree -que no es fruto del oportunismo alguno, sino de un convencimiento que ya dura muchos años- es digno de encomio. De manera que su compromiso con el entorno humano,

próximo o lejano -vuélvase a repasar sus series- y con la problemática ambiental -especialmente desde que se iniciara, hará casi diez años, la serie *Vivace*- es consustancial su forma de ver, entender y vivir la vida. Forma que, esencialmente, viene dada a través de sus actividades plásticas, ya sea la pintura, las escultura o la obra gráfica. Aspecto éste, por cierto, del que hace bien poco se elaboró su catalogación general, editándose el correspondiente estudio-fichaje.

En esta muestra Antoni Miró nos presenta, por tanto, bajo tan sugerente título una nueva remesa de cuadros relativos a esta amplia, pero al mismo tiempo concreta, temática. Si bien en esta ocasión retoma este trabajo tras la presentación de su obra gráfica en el Museo Wifredo Lam de La Habana y otros centros de la Isla. Trabajo que, siguiendo en principio, la filosofía de sus más recientes hexacromías, modifica -no en vano estamos ante obra nueva- a fin de que el sabor manual de la obra artística no pierda un ápice en su unicidad a pesar del proceso metodológico seguido en ella. Así, nuestro artista se apoya en obras precedentes suyas que, seleccionadas partes de las mismas, pasa al ordenador donde recombina tales fragmentos icónicos hasta crear una nueva image. Ésta, así compuesta -cual peculiar matriz original- se vierte en un plotter que vuelca a una pieza no de papel sino de Tyvek o lienzo. Soporte sobre el que Miró va ha desarrollar su acostumbrado proceso estrictamente pictórico con los acrílicos, las limaduras de hierro y otros elementos que allí adhiere. Exactamente igual, en definitiva, como haría en una pintura sobre lienzo sin esos pasos previos. Estamos, pues, ante un escalón más de su continua indagación plástica, en la que hablándonos de lo que nos quiere hablar, no por eso abandona el esmero de los procesos pictóricos. Es decir, ofreciéndonos más imágenes que nos hablan de la muerte de la naturaleza, de tramposos camuflajes para basuras, de “brillantes” destrucciones ambientales, de falsas libertades, de petrodólares..., aunque también de bicicletas de formas increíbles, de ídolos sociales, de sugestivas mujeres desnudas, de deseos intensos..., va construyendo todo un panorama, tan personalmente suyo, donde interacular todos esos personajes -animados, inanimados, humanos o no, pero en conjunto enormemente vitales- como símbolos de tantos otros ámbitos conceptuales de índole social, política, cívica, existencial a fin de cuentas. Y ello sin imaginar, como decía, su propia estética ,tanto como sin retroceder en lo más mínimo en el *leit motiv* de su persistente trayectoria ideológica. Trayectoria ideológica, andadura plástica sobre la que -trayendo a colocación unas palabras de Walter Benjamin de los años treinta- podemos decir que mientras la política tiende a la estética, es necesario que el arte se politice. Politización, por supuesto, en el sentido noble y no torticero del término, es decir, entendiendo como gesto de posicionamiento ante los problemas del mundo.

WENCES RAMBLA
Universitat Jaume I

S O T A L ' A S F A L T E S T À L A P L A T J A

(Under the asphalt, the beach)

What better time of year than summer to write about the beach! What better way to remind us that bicycles are for summer, as in the title of that lovely film! Though in this case it would not seem to be such a light-hearted subject to write on, since the fact of saying "under the asphalt lies the beach" like the title of the exhibition, changes things and changes them a lot.

It changes them because we are no longer referring - the painter no longer referring - to that lovely light-filled place, but to an area sought after to be split into grid patterns, developed, reparcelled and subject when all is said and done to land speculation. It is indeed fine to have paths and asphalted roads to get from one place to another, but it is also fine - and is simply natural to keep the beaches like the rivers or the woods, in their original state, as these form part of the environment that is not only natural but also, in its earliest configurations, the memory of a people. But man is like that. We insist on developing in a peculiar sense, developing until putting paid to or seriously spoiling everything we touch: our countryside with a high-impact motorway, the course of a brook for some reason or another, dirtying the side of a mountain with countless rubbish dumps until the process is irreversible, or asphaltting what cannot be asphalted.

Our degree of commitment, both with our fellow-men and with different natural settings in which we are all in the same boat, leaves a lot of room for improvement. Although indeed if we do carry this out and intervene in nature, we do so (or do we?) in the name of progress and well-being. It is the very least we could do. In this respect, going the opposite way, and taking one more step ahead in his Vivace series, painter Antoni Miró presents this exhibition at the Universitat Politècnica de València and at the Centre Ovidi Montllor in Alcoi when the summer has not yet finished and, we hope, will not be doing too soon, if it cannot go on for ever, of course - with gentle sand dunes and grassy dunes, green mountain meadows in spring, those restless thrushes that cross our skies, the funny frogs in water tanks and pools, as well of course as saving whales, white sharks and other more sensational aspects if possible. By the way, and with no wish to cause any offence, it is very spectacular to be concerned with this sort of specimens, as well as the glaciers of the South Pole or wherever these are, and ignore the gradual destruction, as if nothing at all were going on, of the most immediate environment. In this field, as in so many other facets of life, stupidity is rife. But anyway, let us return to scrip.

At this stage in the proceedings, when so much has been written about his life and work, it might seem absurd to start to go through Miró's plastic career, or just another way to get on people's nerves. But the fact of someone like him, with his personal evolution, sticking to what he believes in - which is not the result of any sort of opportunism, but of a persuasion that has already lasted many years - is praiseworthy indeed. His commitment with the human setting, whether

nearby or distant - just go over his earlier series - and with environmental problems - especially since he began the Vivace series almost ten years ago - is part and parcel of his way of seeing, understanding and living life, as this is expressed through his plastic activities, whether these be painting, sculpture or graphic work. This aspect is indeed one from which his general catalogue system has recently been prepared, with the relevant study-cards being published.

In this exhibition Antoni Miró thus presents us, under such a thought-provoking title with a new set of pictures on this broad but at the same time highly specific subject, though on this occasion he takes up this work again after the presentation of his graphic work at the Wifredo Lara Museum in Havana, and other centres on the island. Though in theory going on with the philosophy involved in his most recent hexachromes, this is modified (for not in vain are we looking at new work now) in order for the manual flavour of his artistic work not to lose any of its uniqueness in spite of the methodological process used for this. Our artist thus makes use of selected parts of earlier works which he puts into the computer, where he recombines icon-like fragments into a new image. This image, thus composed as a peculiar original master, is transferred to a plotter which puts this on to a piece not of paper but Tyvek or canvas, a support on which Miró then performs his usual strictly pictorial procedure with acrylics, iron filings and other elements stuck to this -exactly the same in fact as he would do on a painting on canvas without these previous steps. We are thus witnessing a further step forward in his continuous plastic research, in which talking about what he wishes to put across does not entail abandoning the painstaking care of his pictorial processes in the slightest. That is, whilst offering us further images talking of the death of nature, cunning camouflage for rubbish, of "brilliant" environmental destruction, false liberties, petrodollars and so on, though also of bicycles with incredible forms, of social idols, of suggestive nude women, of intense desires, he gradually constructs a panorama, so personally one of his own, in which all these characters, whether animate, inanimate, human or not, interact, taken altogether enormously vital, as symbols of as many other conceptual spheres of social, political, civic or ultimately existential nature. And he does this without discarding, as I said above, his own aesthetics, and also without taking the slightest step back in the leitmotiv of his persistent ideological evolution. An ideological evolution and plastic progression about which we could - to use the words of Walter Benjamin in the nineteen-thirties - say that whilst politics tends towards aesthetic, art must become politicised. But this politicisation must of course be taken in the noble and not the underhand sense of the word, meaning that it should be understood as a gesture of taking a stance against the world's problems.

WENCES RAMBLA
Universitat Jaume I





VALISA 2001 (Acrilic i metall s/ llenç i traçador, 116x116).

VIVACE

ANTONI MIRÓ O LA CRÍTICA DE LA MIRADA SERENA

Les raons es defineixen millor amb la serenitat. Per això el que trobem en aquesta sèrie d'obres d'Antoni Miró té la mirada profunda de la convicció. Observant aquestes bicicletes trobades en la boira, en els boscs d'idil·li somnolent, front als mars de colors profunds o metamorfosejades per la mescla de l'imaginari surreal, al que en realitat atenem és al compromís amb la natura, a la sàvia lliçó del dir-ho tot sobre ella sense descriure-la mimèticament. Hi ha molt d'inquietant en les lúcides propostes de Miró, tant que els paisatges ens dolien davant del temor latent de la seva desaparició, potser, com ací es descriu, davant de l'avanç irrefrenable de l'asfalt, perillosa metàfora d'una civilització sense cultura.

En efecte, potser algun dia sota l'asfalt estiga la platja, potser l'arena complaent amb l'estiu i la dolça somnolència hi reste sepultada per l'inevitable gris dels camins industrials (tan distints d'aquests camins de terra, dibuixats "golpe a golpe, verso a verso"). I aquest potser és el que remou la consciència del pintor, el que l'impel·leix a lluitar contra la probabilitat, el que el mou a exposar les seves obres perquè actuen contra els deserts grisos, en deliciosa metàfora –aquesta vegada– d'un civilització que creu en l'equació cultura-natura.

Va ser aquesta càrrega metafòrica de l'obra d'Antoni Miró la que un dia ens va portar a sol·licitar-li que una de les seves pintures figurés com a referent per a un curs d'estiu sobre viatges que estàvem organitzant a la universitat de Castelló. Representava, com no! una bicicleta. Deliciosament detinguda en el paisatge perquè ens hi aturàssem, no contravenia, amb les seves metàl·liques peces, la poesia de l'entorn tardorenc: fosa amb ell, misteriosa i càlida, posseïa l'empremta de la persona que recentment havia pedalejat i que, finalment, ple d'Empordà i de boira (els dos referents que ens presentava el títol) l'havia deixada viva junt al bosc –misteriosament dreta i contemplativa– perquè ella també tingués el seu moment d'èxtasi.

Si he recordat aquesta història és perquè crec que resumeix amb claredat algunes de les sensacions que un espectador puga tindre davant de determinades obres de l'artista a qui ens estem referint. En aquest moment les persones que miràvem les pintures, buscant la imatge definitiva que representés el nostre curs, vàrem vore un perfecte símbol del viatger, el fi últim del qual seria de detindre's per mirar. I el que vol trobar és, sense cap dubte, les coses al seu lloc: al bosc arbres, al cel colors, a la platja sorra. Cert que hi ha ciutats asfaltades, però a la ciutat potser convinga l'asfalt, no a llocs que mediten paisatges, no a espais que criden natura. En aquest sentit,

la imatge d'Antoni Miró, com tantes altres de les seves imatges, reivindicava la pausa necessària, el descans de la mirada en una bellesa no exempta de misteri.

Misteri que beu de la inquietud serena –ho havíem dit abans–, que no ens torna el plaer d'allò simplement conegut; i ací trobem al pintor amb recursos, que té coses a dir i les sap dir d'una manera inequívocament personal. Més que amb el discurs pop, sens dubte present, cabria relacionar aquestes obres amb les propostes surrealistes i metafísiques, tant per la seva gran càrrega onírica com pel seu poder de suggeriment: no debades Miró reconeix Magritte, no debades s'hi descobreixen batecs de Giorgio de Chirico. Junt als quals la ironia dadaïsta, la mateixa que li va fer compondre una altra de les peces que ens va atraure a l'hora de buscar una obra que cobrís l'ample espectre del món dels viatges: aquesta maleta per ell mateix batejada dadà, l'etiqueta “urgent” de la qual, enganxada en un dels seus costats, contrastava amb el lloc on l'espectador la podia trobar, en les rodalies d'un pujol de tarannà castellà. Sola, com abandonada, i tanmateix dient-nos que fins ací arriba l'ésser humà, i que potser, de bell nou, aquest ha decidit aturar-se a mirar. Qualsevol equipatge hi cap, dins de les maletes mironianes, però el més immediat és el de les preguntes que generen; qualsevol viatger pot pedalejar els seus de vegades estranys vehicles, però per a cadascun el destí o el temps serà diferent, perquè les seves imatges semblen quedar suspeses en l'aire, detingudes en l'espai existencial i procurant a l'espectador temps de vore, temps de pensar, temps de saber-se i sentir-se diferent.

Antoni Miró –de tots és sabut– ha cobert un ampli espectre de temàtiques i modes tot al llarg de les darreres dècades. El seu dia ens va portar el seu compromís social, la seva clara mirada ètica. Ara, afortunadament lluny els temps de tràgic desassossec, conserva tanmateix intacte el compromís, bolcat, entre altres obres de temes diversos, en aquesta espècie de sèrie de viatges sense viatgers aparents, només assenyalats a través de l'objecte que els fa avançar. Personalment és en aquestes bicicletes, en aquests volums caminadors, en algun d'aquests vaixells que ens regala i que ens espera en qualsevol part, on jo trobe avui al Miró que més em diu. Potser l'afany de fugida ens acompanye a tots, potser hi voldríem tindre fidels companys de rodes, remes, cuiros i vapors, i potser vulguem, a més a més, saber aturar-nos en el lloc on el paisatge sobrevisca sense la mà perversa que el vulga tintar de gris industrial.

ROSALIA TORRENT

Universitat Jaume I

ANTONI MIRÓ LA CRÍTICA DE LA MIRADA SERENA

Las razones se defienden mejor con la serenidad. Por eso lo que encontramos en esta serie de obras de Antoni Miró tiene la mirada profunda de la convicción. Observando esas bicicletas halladas en la niebla, en los bosques de idilio somnoliento, frente a mares de colores profundos o metamorfoseadas por la mezcla del imaginario surreal, a lo que en realidad atendemos es al compromiso con la naturaleza, a la sabia lección del decirlo todo acerca de ella sin describirla miméticamente. Hay mucho de inquietante en la lúcidas propuestas de Miró, tanto que los paisajes nos duelen ante el temor latente de su desaparición, quizá, como aquí se transcribe, ante el avance imparable del asfalto, peligrosa metáfora de una civilización sin cultura.

En efecto, quizá algún día bajo el asfalto esté la playa, quizá la arena complaciente con el estío y la dulce somnolencia quede sepultada por el innegable gris de los caminos industriales (tan distintos de esos caminos de tierra, dibujados “golpe a golpe, verso a verso”). Y ese *quizá* es el que remueve la conciencia del pintor, el que le impele a luchar contra la probabilidad, el que le mueve a exponer sus obras para que actúen contra los desiertos grises, en deliciosa metáfora -esta vez- de una civilización que cree en la ecuación cultura-naturaleza.

Fue esa fuerte carga metafórica de la obra de Antoni Miró la que un día nos llevó a solicitarle que una de sus pinturas figurase como referente para un curso de verano sobre viajes que estábamos organizando en la universidad de Castellón. Representaba ¡como no! una bicicleta. Deliciosamente detenida en el paisaje para que nos detuviéramos en él, misteriosa y cálida, poseía la huella de la persona que recientemente había pedaleado y que, finalmente, pleno de “Empordà y de boira” (los dos referentes que nos prestaba el título) la había dejado viva junto al bosque -misteriosamente enhiesta y contemplativa- para que ella también tuviera su momento de éxtasis.

Si he recordado esta historia es porque creo que resume con claridad algunas de las sensaciones que un espectador pueda tener frente a determinadas obras del artista al que nos estamos refiriendo. En aquel momento las personas que mirábamos sus pinturas, buscando la imagen definitiva que representara nuestro curso, vimos un perfecto símbolo del viajero, cuyo fin último sería detenerse para mirar. Y lo que quiere encontrar es, sin ninguna duda, las cosas en su sitio; en el bosque árboles, en el cielo colores, en la playa arena. Ciertamente que hay ciudades asfaltadas, pero a la ciudad quizá le convenga el asfalto, no así a lugares que meditan paisajes, no así a espacios

que gritan naturaleza. En este sentido, la imagen de Miró, como tantas otras de sus imágenes, reivindican la pausa necesaria, el descanso de la mirada en una belleza no exenta de misterio.

Misterio que debe de la inquietud serena -lo habíamos dicho antes-, que no nos devuelve el placer de lo simplemente conocido; y aquí encontramos al pintor con recursos, que tiene cosas que decir y las sabe decir de un modo inequívocamente personal. Más que con el discurso pop, sin duda presente, cabría relacionar estas obras con las propuestas surrealistas y metafísicas, tanto por su gran carga crítica como por su poder de sugerencia; no en vano Miró reconoce a Magritte, no en vano se descubren en él latidos de Giorgio de Chirico. Junto a ellos la ironía dadaísta, la misma que le hizo componer otra de las piezas que nos atrajo a la hora de buscar una obra que cubriera el amplio espectro del mundo de los viajes; esa maleta por él mismo bautizada dadá, cuya etiqueta de “urgente” adherida a uno de sus costados contrastaba con el lugar donde el espectador la podía hallar, en las cercanías de una colina de rasgos castellanos. Sólo, como abandonada, y sin embargo diciéndonos que hasta ahí llega el ser humano, y que quizá, y de nuevo, éste ha decidido detenerse para mirar. Cualquier equipaje cabe en las maletas mironianas, pero el más inmediato es el de las preguntas que generan; todo viajero puede pedalear sus a veces extraños vehículos, pero para cada cual el destino o el tiempo será diferente, porque sus imágenes parecen quedar suspendidas en el aire, detenidas en el espacio existencial y procurando al espectador tiempo de ver, tiempo de pensar, tiempo de saberse y sentirse diferente.

Antoni Miró -de todos es sabido- ha cubierto un amplio espectro de temáticas y modos a lo largo de las últimas décadas. Nos atrajo en su día su compromiso social, su clara mirada ética. Ahora, afortunadamente lejos tiempos de trágico desasosiego, conserva sin embargo intacto su compromiso, volcado, entre otras obras de temas diversos, en esta especie de serie de viajes sin viajeros aparentes, tan sólo apuntados a través del objeto que les hace avanzar. Personalmente es en esas bicicletas, en esos bultos andarines, en alguno de esos barcos que nos regala y que nos espera en cualquier parte, donde yo encuentro hoy al Miró que más me dice. Quizá el afán de huida nos acompañe a todos, quizá quisiéramos tener, en ella, fieles compañeros de ruedas, remos, cueros o vapores, y quizá queramos, también, saber detenernos en el lugar donde el paisaje perviva, sin la mano perversa que quiera teñirlo de gris industrial.

ROSALÍA TORRENT
Universitat Jaume I

ANTONI MIRÓ OR THE CRITIQUE OF THE SERENE GAZE

Reasons can best be defended with serenity. This is why the approach that we find in this series of works by Antoni Miró is the profound gaze of conviction. When we look at these bicycles looming up out of the mist, in the forests of a drowsy idyll, standing before these seas of deep colours or metamorphosing through the mixture of surreal imagery, what we are really experiencing is the commitment with nature, the wise lesson of telling it all as it is without describing this mimetically. There is a lot to disquiet us in Miro's lucid proposals, so much so that the landscapes hurt with the latent fear of their disappearance, perhaps, as transcribed here, brought about by the relentless advance of asphalt, a dangerous metaphor of a civilisation with no culture.

The beach will indeed perhaps be under the asphalt some day, and perhaps the sand so complacent with summer and sweet somnolence might well be buried by the inevitable grey of industrial paths (so different from these paths trodden in the earth, drawn "blow by blow, verse by verse"). And this *perhaps* is what moves the painter's conscience, what drives him to fight against probability, what moves him to exhibit his works for these to fight against the grey deserts, this time in a delicious metaphor of a civilisation which believes in the culture-nature equation.

It was this powerful metaphorical content in Antoni Miró's work which one day led us to ask him for one of his paintings to act as a reference for a summer course on journeys that we were arranging at Castellón university. This represented -of course - a bicycle! This bicycle with its metal parts, so charmingly held still in the landscape for us to hold still before this, did not contravene the poetry of the autumn setting. Instead, melting into this, did mysterious and warm, it still bore the trace of the person who had recently been pedalling is along and who finally, full of "Empordà y de boira" (Empordà and Mist) (the two references given us by the title) had left this alive beside the wood, mysteriously upright and contemplative, for it too to be able to have its moment of ecstasy.

If have brought this story up once more this is because I think it clearly sums up some of the sensations that a spectator can feel when faced with certain works by the artist now in question. At that time those of us who looked at his paintings, seeking the definitive image to represent our course, saw a perfect symbol of the traveller, whose ultimate purpose would be to stop to look. And what any such traveller really wishes to find is undoubtedly everything in its place: trees in the wood, colours in the sky, sand on the beach. There are indeed asphalted cities, but the city might well be suited by asphalt, though not places that contemplate landscapes, not

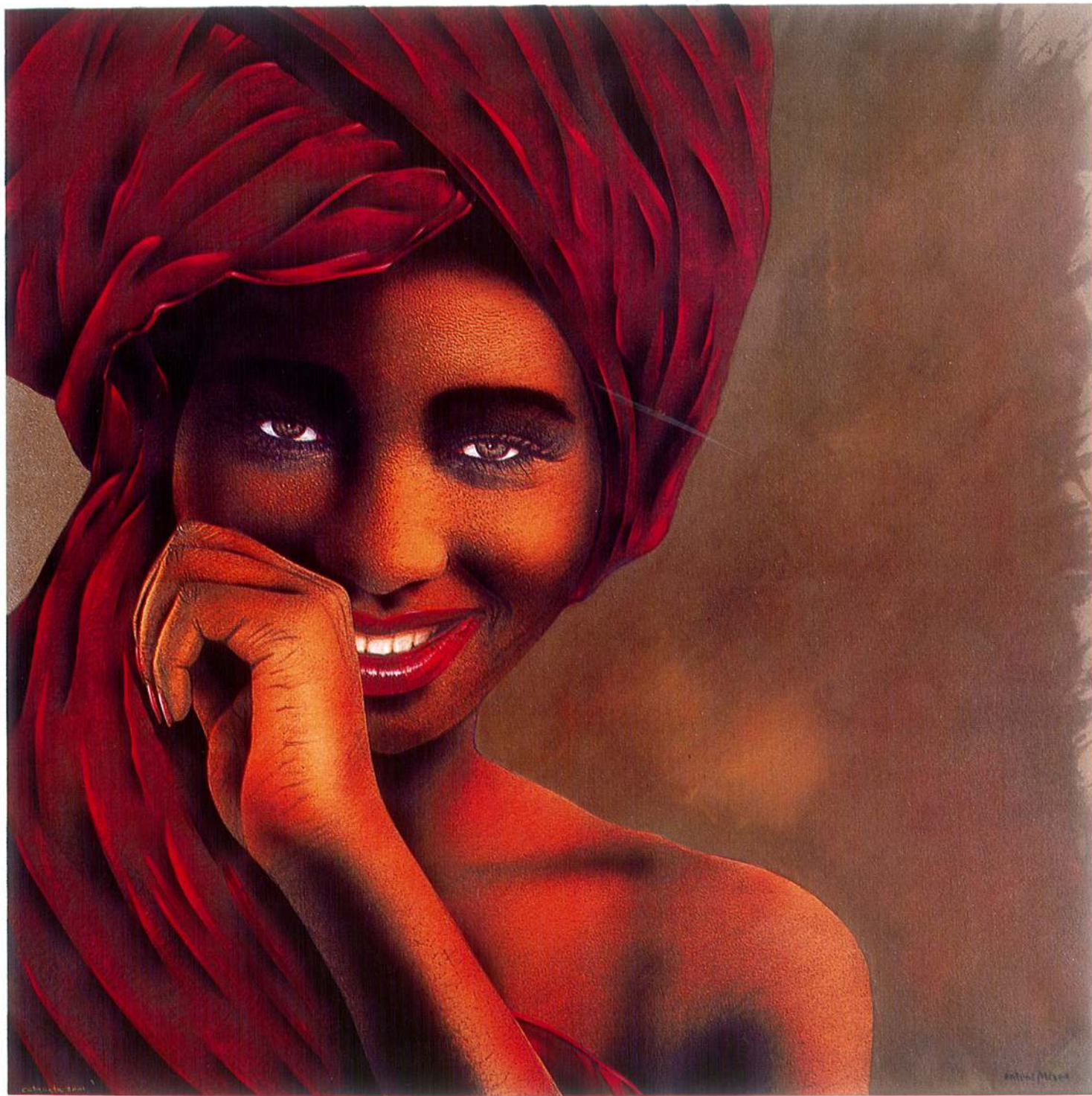
spaces which cry out nature. In this respect, Miro's image, like so many other of his images, was upholding the need for the necessary pause, resting the gaze on a beauty not devoid of mystery.

This mystery drinks from the serene disquiet -as mentioned above- which does not return us the pleasure of what is simply known; and this is where we find the painter with resources, one who has things to say and knows how to say them in a unquestionably personal way. These works should be related, rather than with the pop discourse, though this is no doubt present, with surrealist and metaphysical approaches, both through their highly dreamlike content and their suggestive power. Not in vain does Miró recognise Magritte, not in vain does one find in Miró reminiscences of Giorgio de Chirico. Along with these there is Dadaist irony, that which led him to compose another of the items that appealed to us when seeking a work to cover the wide-ranging spectrum of the world of travel: that suitcase that he himself called Dada, whose "urgent" label stuck to one of its sides contrasted with the setting in which the onlooker finds this, by a Castilian-looking hill. Alone, as if it were abandoned, and nevertheless telling us that man gets as far as this and has once again decided to stop and look here. Any belongings will fit in Miro's cases, but the most immediate sort is the questions that they generate: any traveller can pedal their vehicles, often strange, but for each different person the destination or the time will be different because their images seem to be left hanging in the air, held still in existential space and giving their spectators time to see, time to think, time to know and feel that they are different.

It is a well known fact that Antoni Miró has covered a wide range of themes and modes over the last few decades. He once appealed to us through his social commitment, his clear ethical stance. Now, with those times of tragic unrest fortunately far away, he nevertheless keeps his commitment intact, devoted amongst other works to different themes, to this sort of series of journeys with no apparent travellers, only hinted at through the object which makes them move ahead. I personally find today the Miró who says most to me in these bicycles, in these motion-loving forms, in one if these ships that he gives us as a present, waiting for us somewhere. The desire to take flight might be something present in all of us, and perhaps we should all like to have faithful companions in the form of wheels, oars, skins or steamships, and maybe we would also like to be capable of halting at the place where the landscape endures, without the perverse hand of those who would like to smear it with their industrial grey.

ROSALIA TORRENT
Universitat Jaume I





CUBANETA 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 116x116).

VIVACE

Si la pintura és la recreació plàstica del món per mitjà de formes i colors, el món que Antoni Miró ha recreat amb la seua trajectòria artística és ampli i proteic: va del sexe a la política, de la interpretació pop de la història de l'art a la denúncia de la violència, a la burla sarcàstica de líders, de monuments i fets consagrats, a la gràcia de convertir els objectes quotidians, les màquines o els estris en objecte de poesia. La perspectiva d'Antoni Miró és tan oberta que resulta difícil trobar el punt en què se sintetitza tota la sensibilitat de l'autor davant les coses.

Si la ironia és una burla subtil destinada a donar a entendre el contrari del que es diu, potser és aquesta figura la que resumeix el llenguatge plàstic d'Antoni Miró. La ironia és un instrument dialèctic essencialment mediterrani, un excipient de la intel·ligència que està entre la consciència i l'anàlisi. Antoni Miró és un mestre en aquesta manera de comunicar-se amb l'espectador, mitjançant una senya de complicitat que mou al somriure del cervell.

Es podria fer una crítica de l'obra d'Antoni Miró segons l'estil anglosaxó, que consisteix en la mera descripció de cadascun dels seus quadres sense entrar en la filosofia o l'essència pictòrica, que tant excita l'escola crítica alemanya. Sens dubte, si hom es limitara a descriure cadascuna de les icones que obsessionen la ment d'aquest artista proteic, només amb l'acumulació simple de les figures i les imatges, sorgiria una substància pictòrica que no seria altra cosa que la representació del món propi que defineix Antoni Miró. Amb una llibertat absoluta, aniria creixent sarcàsticament davant de l'espectador un abocador de residus de consum, de sexes, de banderes americanes, de filats espinosos i bitllets de dòlar, de tigres i violins, de bicicletes, de tisoires i cames femenines, d'encaixos de roba íntima assimilats als ganivets, i aquest fris que navega pel subconscient del pintor afloraria unit a tots els homenatges que crea irònicament als quadres d'altres pintors famosos i als rostres d'herois moderns de la política o del cinema que sintetitzen una passió col·lectiva.

Imagine Antoni Miró reclòs en el seu famós mas, excitat enmig el silenci per un món literari de la política, de les tragèdies humanes, de la injustícia planetària que arriben fins a l'artista en forma de notícies envoltades en un brunzir d'insectes, entre el cant dels

ocells. Convertir aquesta literatura en estètica i aquesta estètica en rebel·lia és una de les notes que caracteritzen la pintura d'Antoni Miró.

La primera llei de la pintura consisteix a expressar el món només mitjançant el llenguatge plàstic. Qualsevol metàfora, significat o motiu han d'estar subjectes al llenguatge pictòric pròpiament dit; res no es pot dir sense dir-ho amb les formes i colors escaients. Potser la segona llei de l'art consisteix a saber detenir-se a temps. Saber aturar-se en el moment en què l'obra està suficientment i màgicament inacabada, perquè l'espectador arribi al punt del camí en el qual el creador l'espera per tal d'acabar ambdós el treball. Aquesta saviesa només es té quan s'és un bon artista. Sens dubte, Antoni Miró té aquest talent.

L'obra d'Antoni Miró és reconeguda a primera vista. És una altra característica dels creadors amb personalitat: signar cada quadre amb l'empremta digital que du cada pinzellada. L'espectador d'Antoni Miró que recorre amb ell el llarg camí de la seua obra passa per etapes successives: unes instal·lades en el sarcasme; altres, en la ironia, altres en el plaer dels sentits; altres en l'anàlisi de les superfícies mòrbides dels estris; altres, en la rebel·lió davant les injustícies en forma de crit de protesta. I tot aquest conjunt conforma una consciència davant el món que envolta l'artista. No és possible contemplar els quadres d'Antoni Miró, sense comprometre't amb ell més enllà de la plàstica. Aquest artista, però, et convoca de primer a entrar en els seus quadres, no d'una manera literària a través d'una complicitat ideològica, sinó mitjançant l'anàlisi llaminera dels seus pinzells.

Entre el coneixement tèrbol de la realitat, la substància de la qual es barreja en la paleta, i la lògica clara dels fets, el món d'Antoni Miró es fa visible. El reconeixeràs en qualsevol paret en què penge qualsevol dels seus quadres. Ja siga un rinoceront, una bicicleta, un fragment sexual de dona, una pistola, un robatori perpetrat en l'estudi d'altres pintors, una estàtua de la llibertat prostituïda o qualsevol icona que pertanga al dipòsit exclusiu d'Antoni Miró. En apropar-se als quadres, l'espectador experimentarà una espècie d'humor cerebral que expel·leix, primerament, un somriure, després, una llàgrima i, finalment, la suggestiva consideració d'un món unit a una consciència que s'obri. Aquesta és la clau que un empra per a entendre Antoni Miró.

MANUEL VICENT

E L M U N D O D E A N T O N I M I R Ó

Si la pintura es la recreación plástica del mundo por medio de formas y colores, el mundo que Antoni Miró ha recreado con su trayectoria artística es amplio y proteico: va desde el sexo a la política, desde la interpretación pop de la historia del arte a la denuncia de la violencia, a la burla sarcástica de líderes, de monumentos y hechos consagrados, a la gracia de convertir los objetos cotidianos, máquinas o enseres, en objeto de poesía. La perspectiva de Antoni Miró es tan abierta que resulta difícil hallar ese punto en el que se sintetiza toda su sensibilidad ante las cosas.

Si la ironía es una burla sutil destinada a dar a entender lo contrario de lo que se dice puede que sea esta figura la que resuma el lenguaje plástico de Antoni Miró. La ironía es un instrumento dialéctico esencialmente mediterráneo, un excipiente de la inteligencia, que está entre la conciencia y el análisis. Antoni Miró es un maestro en esta forma de comunicarse con el espectador mediante un guiño de complicidad que mueve a la sonrisa del cerebro.

Se podría hacer de la obra de Antoni Miró una crítica a la manera anglosajona que consiste en la mera descripción de cada uno de sus cuadros sin entrar en su filosofía o esencia pictórica que tanto excita a la escuela crítica alemana. Si uno se limitara a ir describiendo cada uno de los iconos que obsesionan la mente de este artista proteico, sin duda, tan solo de la simple acumulación de sus figuras e imágenes surgiría una sustancia pictórica que no sería sino la representación del mundo propio que define a Antoni Miró.

Con una libertad absoluta iría creciendo ante el espectador sarcásticamente un basurero de residuos de consumo, sexos, banderas americanas, alambradas y billetes de dólar, tigres y violines, bicicletas, tijeras y piernas femeninas, encajes de ropa íntima asimiladas a los cuchillos y este friso que navega el subconsciente del pintor afloraría unido a todos los homenajes que crea irónicamente de los cuadros famosos de otros pintores, de los rostros de héroes modernos de la política o del cine que sintetizan una pasión colectiva.

Imagino a Antoni Miró recluso en su famosa masía excitado en medio del silencio por un mundo literario de la política, de las tragedias humanas, de la injusticia planetaria que llegan hasta el artista en forma de noticias envueltas en zumbar de insectos

entre el canto de los pájaros. Convertir esta literatura en estética y esta estética en rebeldía es una de las notas que caracterizan la pintura de Antoni Miró.

La primera ley de la pintura consiste en expresar el mundo sólo por medio del lenguaje plástico. Cualquier metáfora, significado o motivo deben estar sujetos al lenguaje pictórico propiamente dicho. Nada se puede decir sin decirlo con las formas y colores debidos. Tal vez la segunda ley del arte consiste en saber detenerse a tiempo. Saber parar en ese momento en que la obra esta suficiente y mágicamente inacabada para que el espectador llegue a ese punto del camino donde el creador le espera para terminar ambos el trabajo, esa sabiduría solo se posee cuando se es un buen artista. Sin duda Antoni Miró tiene ese talento.

La obra de Antoni Miró se reconoce a simple vista. Es otra característica de los creadores con personalidad: firmar cada cuadro con la huella digital que conlleva cada pincelada. El espectador de Antoni Miró que recorre con él el largo camino de su obra va pasando por sucesivas etapas, unas instaladas en el sarcasmo, otras en la ironía, otras en el placer de los sentidos, otras en el análisis de las mórbidas superficies de los enseres, otras en la rebelión ante las injusticias en forma de grito de protesta y todo este conjunto compone una conciencia ante el mundo que rodea al artista. No es posible contemplar los cuadros de Antoni Miró sin comprometerte con él más allá de su plástica, pero este artista te convoca primero a entrar en sus cuadros, no literalmente a través de una complicidad ideológica, sino por medio del goloso análisis de sus pinceles.

Entre el turbio conocimiento de la realidad cuya sustancia se mezcla en la paleta y la lógica clara de los hechos, el mundo de Antoni Miró se hace visible. Lo reconocerás en cualquier pared donde cuelgue cualquiera de sus cuadros. Ya sea un rinoceronte, una bicicleta, un fragmento sexual de mujer, una pistola, un robo perpetrado en el estudio de otros pintores, una estatua de la libertad prostituida, cualquier icono que pertenece al desván exclusivo de Antoni Miró, el espectador experimentará al acercarse a este cuadro una especie de humor cerebral que expele primero una sonrisa, después una lágrima, finalmente la sugestiva consideración de un mundo unido a una conciencia que se abre.

Esta es la clave que uno maneja para entender a Antoni Miró.

MANUEL VICENT

T H E W O R L D O F A N T O N I M I R Ó

If painting means visually recreating the world through shapes and colours, the world Antoni Miró has re-created with his artistic effort is a wide and proteic one: it ranges from the sexual to the political, from a pop interpretation of history to a denunciation of violence, to the sarcastic jibe upon leaders, monuments and sacred events, to the knack of turning objects from daily life, machines or devices, into a poetic subject. Antoni Miró's perspective is such an open one, that it becomes difficult to find that sentence summarizing his whole feelings about things.

If irony is a subtle deployment of wit, meaning the opposite to what is said, this rhetorical figure might be ideal to summarize Antoni Miró's plastic language. Irony is an essentially Mediterranean dialectic device, the vehicle of intelligence, halfway between awareness and analysis. Antoni Miró is a master at this form of communicating with the viewer, through a hint, a nod that results in a smiling brain.

We could envisage a critique of Antoni Miró in the Angloamerican tradition, consisting in a mere description of each of his paintings, without analyzing his pictorial philosophy or essence, which the German school is so enthusiastic about. Should one simply describe each of the icons haunting the mind of this proteic artist, the mere accumulation of his figures and images would make up a pictorial substance; such substance would be the representation of the personal world which characterizes Antoni Miró. In absolute freedom, there would arise before us a sarcastic rubbish dump of consumer garbage, sexes, American flags, wire fences and dollar bills, tigers and violins, bicycles, female legs and scissors, lingerie wrapped in knives; this frieze crossing the painter's subconscious would appear, together with all the ironic tributes he pays to famous works by other painters, to the faces of modern political heroes or to the world of cinema, all as a synthesis of a collective passion.

I can imagine Antoni Miró locked up in his famous cottage, silently enraged by the literary world of politics, by human tragedy, by worldwide injustice, all of them reaching the artist under the shape of news, humming into his house amidst singing birds.

His ability to turn this literature into aesthetics, and this aesthetics into rebelliousness, is one of the main features of Antoni Miró's painting.

The first law of painting states that the world must only be represented by means of a plastic language. Any metaphor, meaning or motif must be subject to purely pictorial codes. Nothing can be said if not in the proper shapes and colours. Perhaps, the second law of art states that one must stop in time; one must be able to check himself at that stage when a work is superbly and masterly unfinished, so that the viewer may reach that point where the artist awaits him, and they can finish the work together. Such wisdom can be attained only by good artists. Undoubtedly, Antoni Miró is one of them.

Antoni Miró's work can be recognized at first sight. Such is another feature of artists with their own personality: each painting is signed with the digital imprint of each brushstroke. When we look at Antoni Miró's work and we share with him the long journey he has made, we go through several stages, sometimes deep in sarcasm, some others in irony, some times in the pleasure of the senses, others analyzing the morbid surfaces of object, some times rebelling before injustice through a cry of protest; all this creates an awareness of the world surrounding the artist. It is not possible to watch all of Antoni Miró's paintings without committing oneself beyond his aesthetics, but this artist first invites you to enter his paintings, not literarily through an ideologic complicity, but through the rich enjoyment of his brushstrokes.

Between the shady awareness of a reality whose substance is mixed in the palette and the clear logic of facts, the world of Antoni Miró becomes visible. You will recognize it in any wall where any of his pictures hangs. It may be a rhinoceros, a bicycle, a sexual female fragment, a gun, a theft committed in some other painter's study, a prostituted statue of liberty, any icon belonging to Antoni Miró's exclusive hideout ... whatever it is, it will give the viewer who approaches this picture a sort of intelligent humour, which first leads to a smile, then to tears, and finally to the exclusive consideration of a world linked to a growing awareness. This is the key one needs to understand Antoni Miró.

MANUEL VICENT





VIVACE

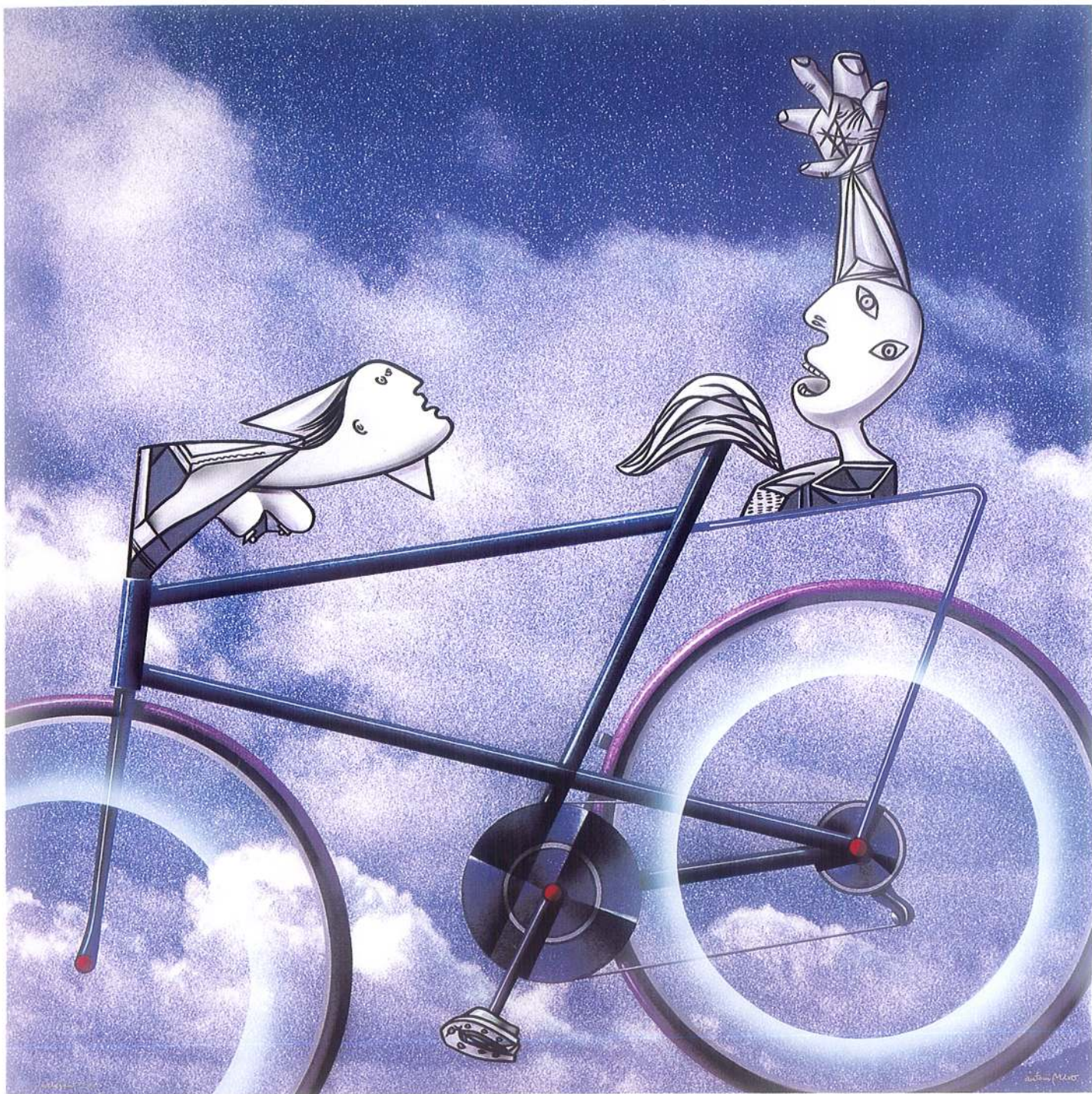


TORNAR A CASA 2001 (Acrílic i metall s/ llenç i traçador, 100x200).



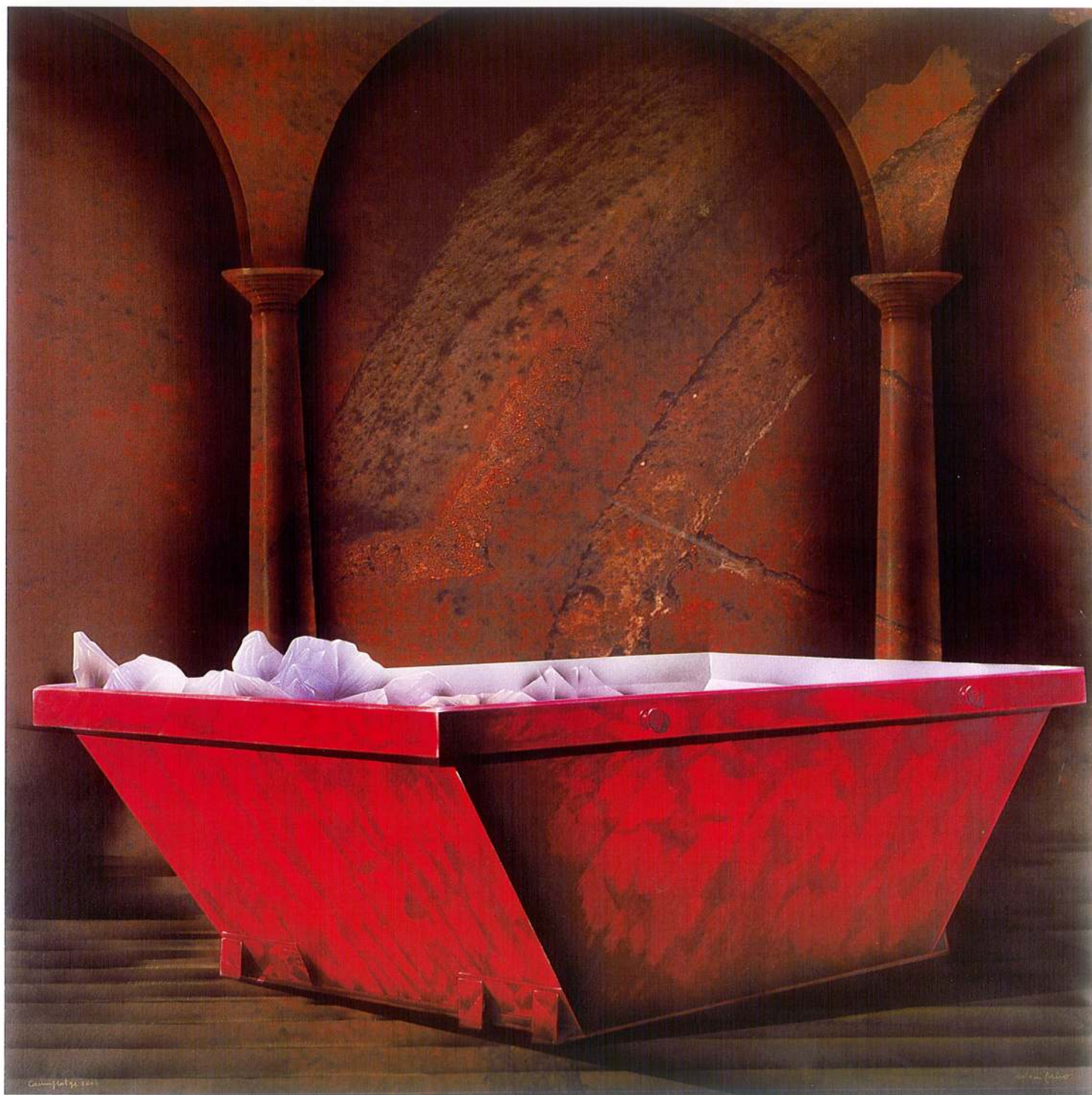
BICI DE MECÀNIC 2001 (Acrílic s/ tyveck i hexacromia, 116x116).

VIVACE



VIVACE

DIALOGANT 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 116x116).



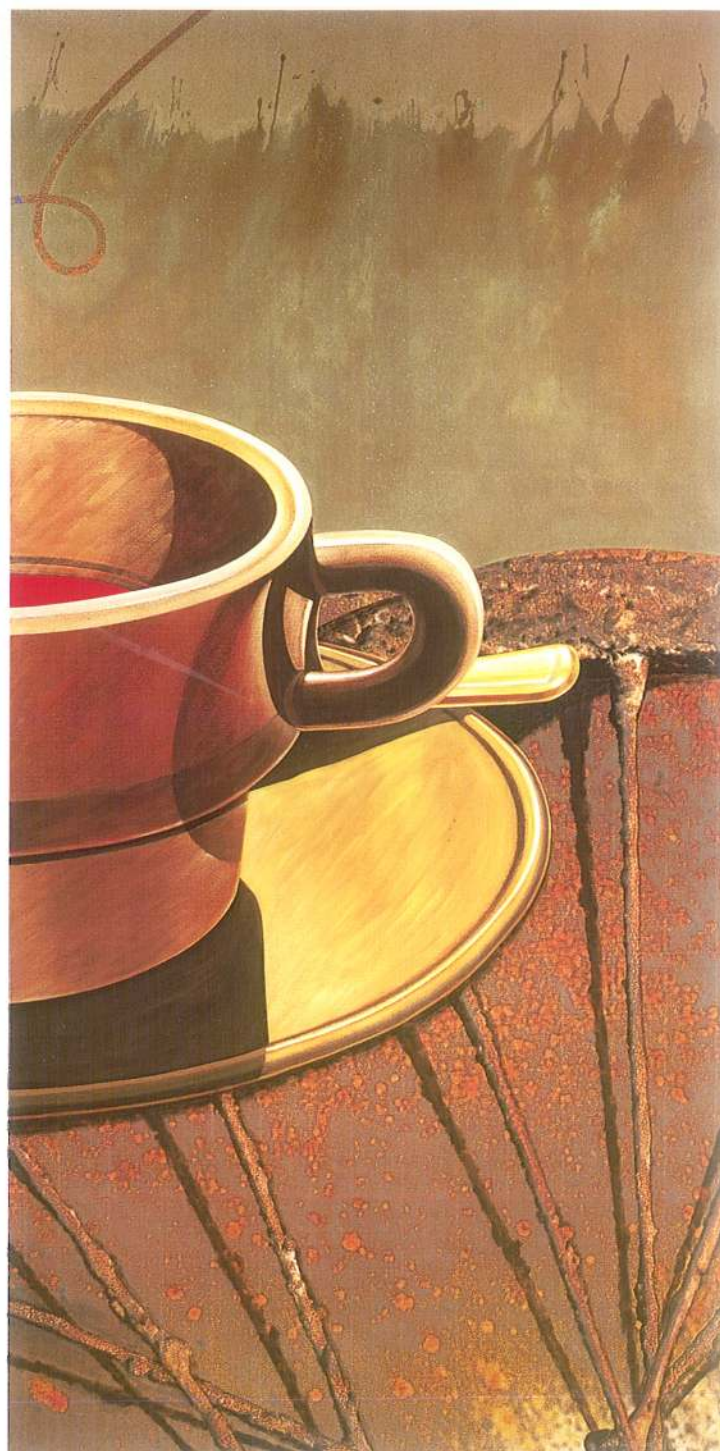
CAMUFLATGE 2001 (Acrílic s/ tyveck i hexacromia, 116x116).

VIVACE



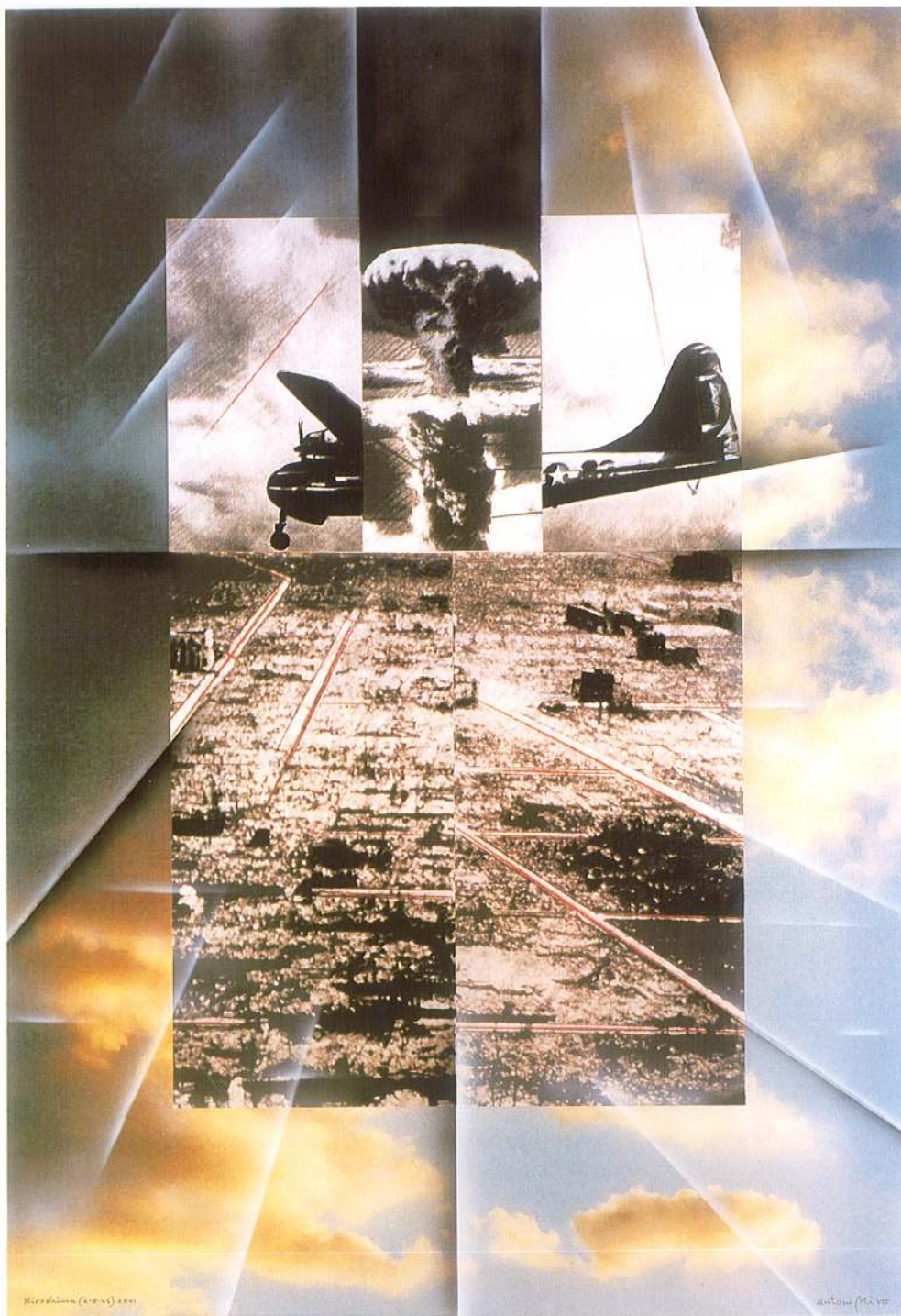
VIVACE

SOTA L'ASFALT 2001 (Acrílic s/ llenç i traçador, 116x116).



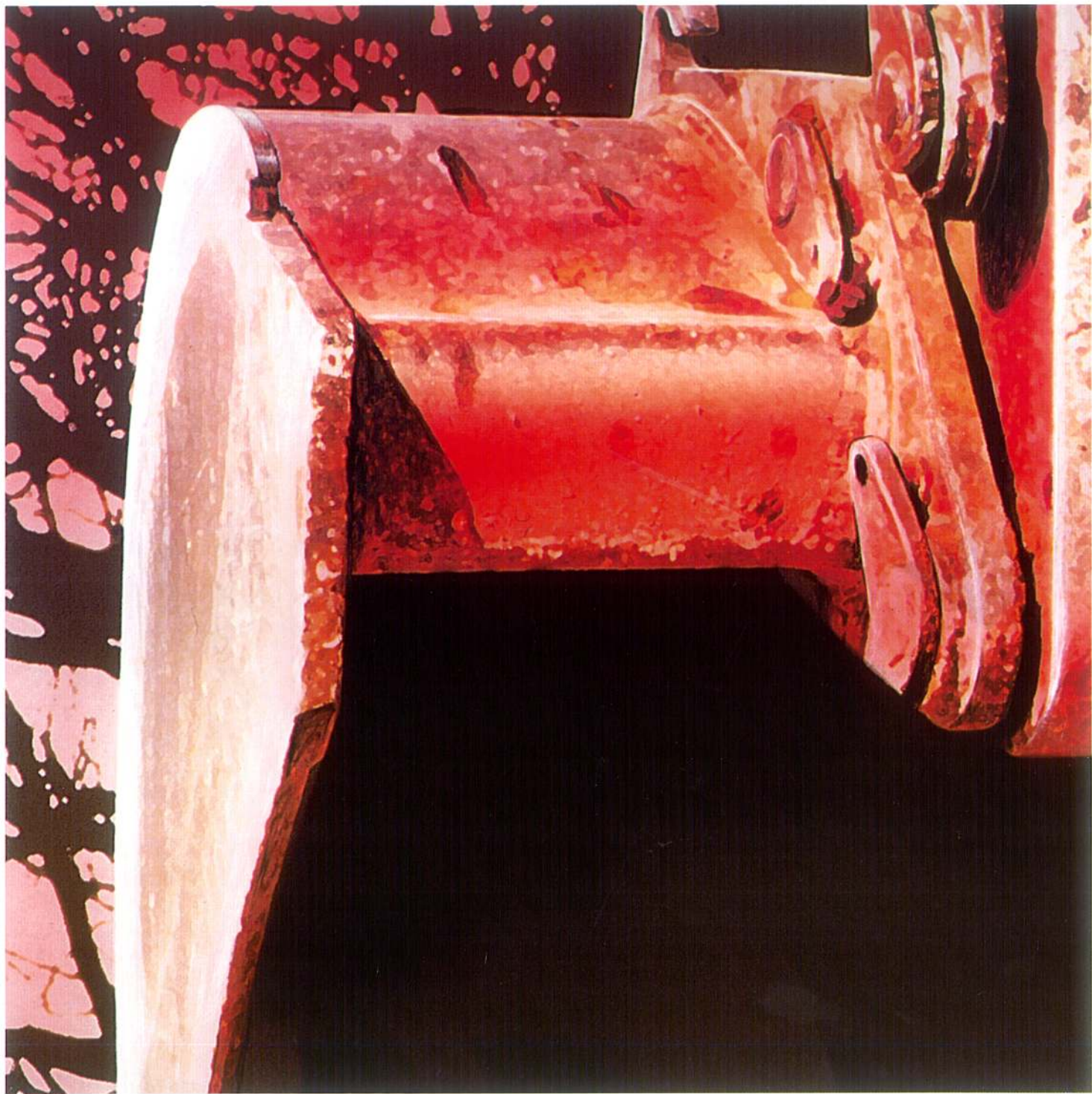
TASSA DE ROIG 2001 (Acrílic i metall s/ llenç i traçador, 2-200x100).

VIVACE



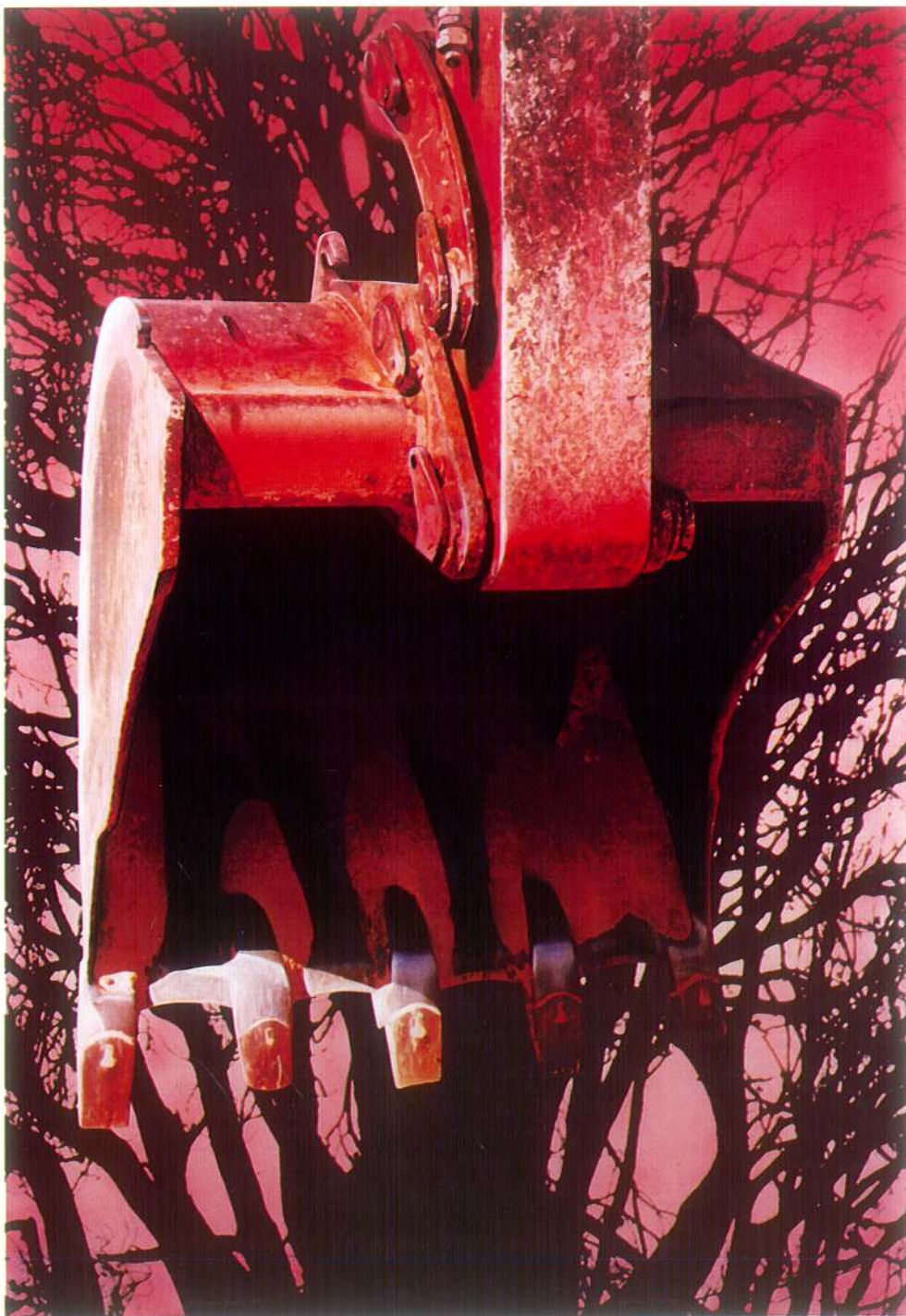
VIVACE

HIROSHIMA 2001 (Acrilic i metall s/ tyveck i hexacromia, 116x81).



EXCAVADORA 2001 (Fragment).

VIVACE



VIVACE

EXCAVADORA 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 116x81).



VIVACE

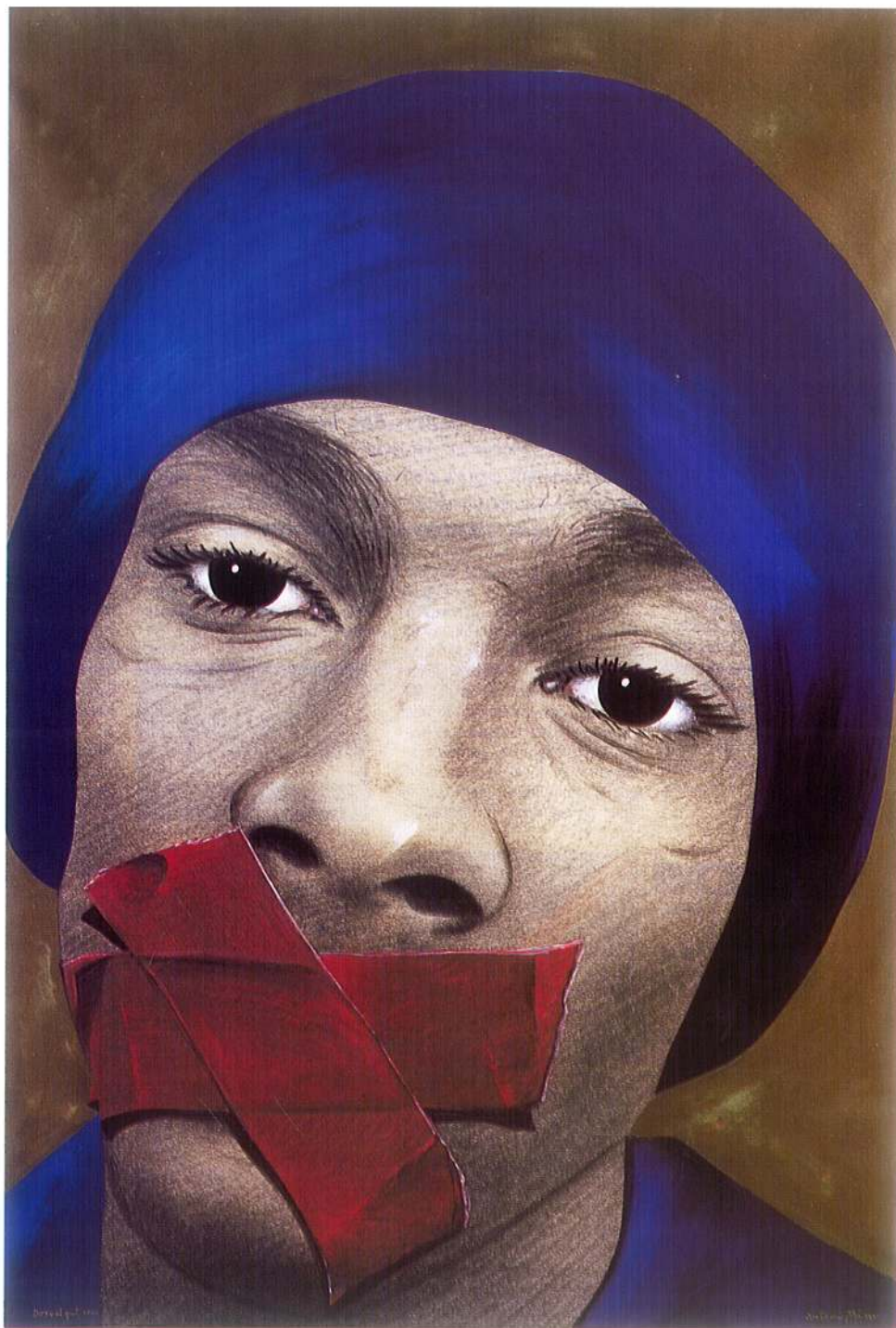


VAIXEL GUERRER 2001 (Acrílic s/ llenç i traçador, 100x200).



BEVEU COKE 2001 (Acrílic i metalls s/ llenç, 116x81).

VIVACE



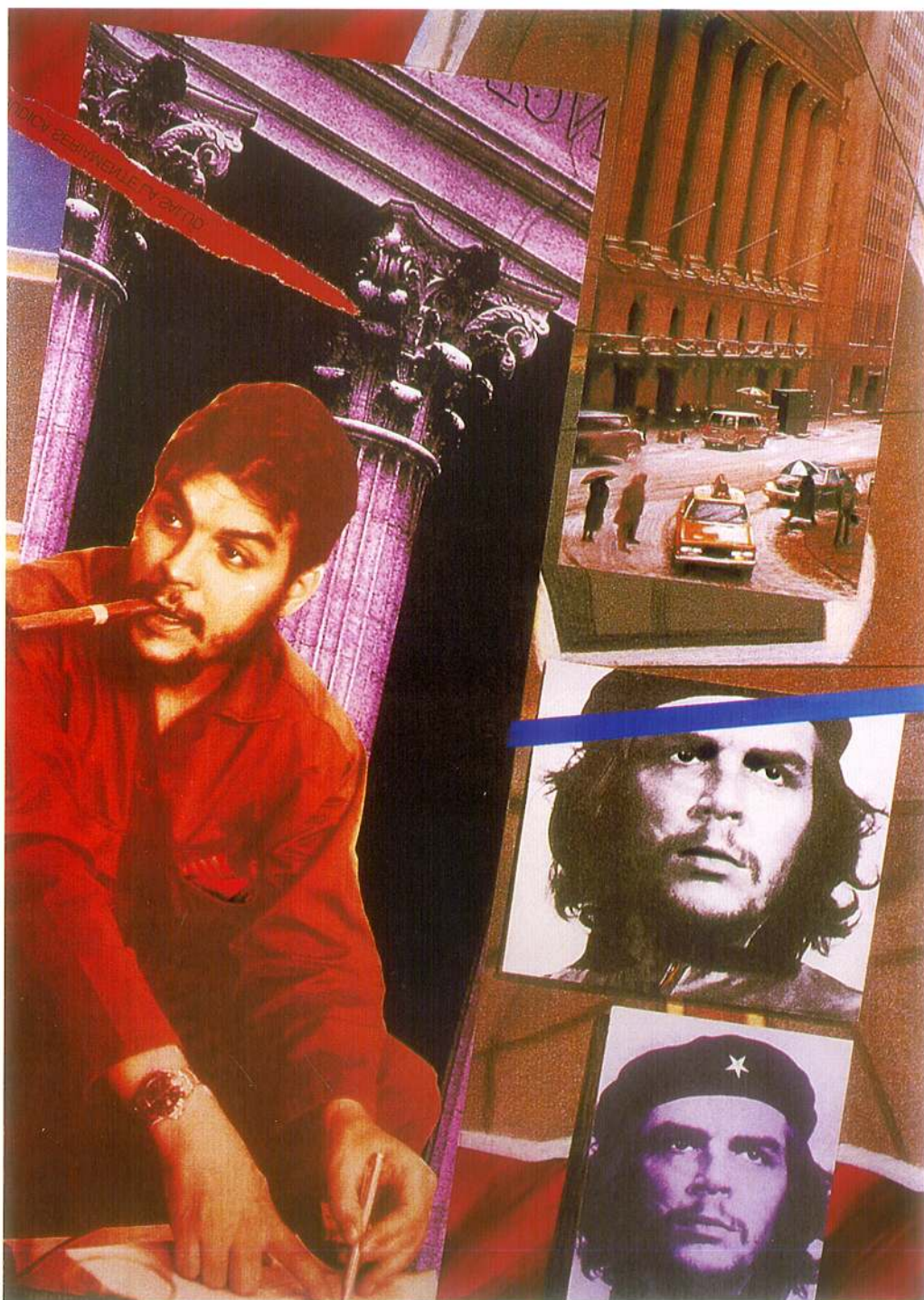
VIVACE

DESVALGUT 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 116x81).



NATURA MORTA 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 116x81).

VIVACE



VIVACE

ÍDOLS 2001 (Acrílico s/ tyveck i hexacromia, 116x81).



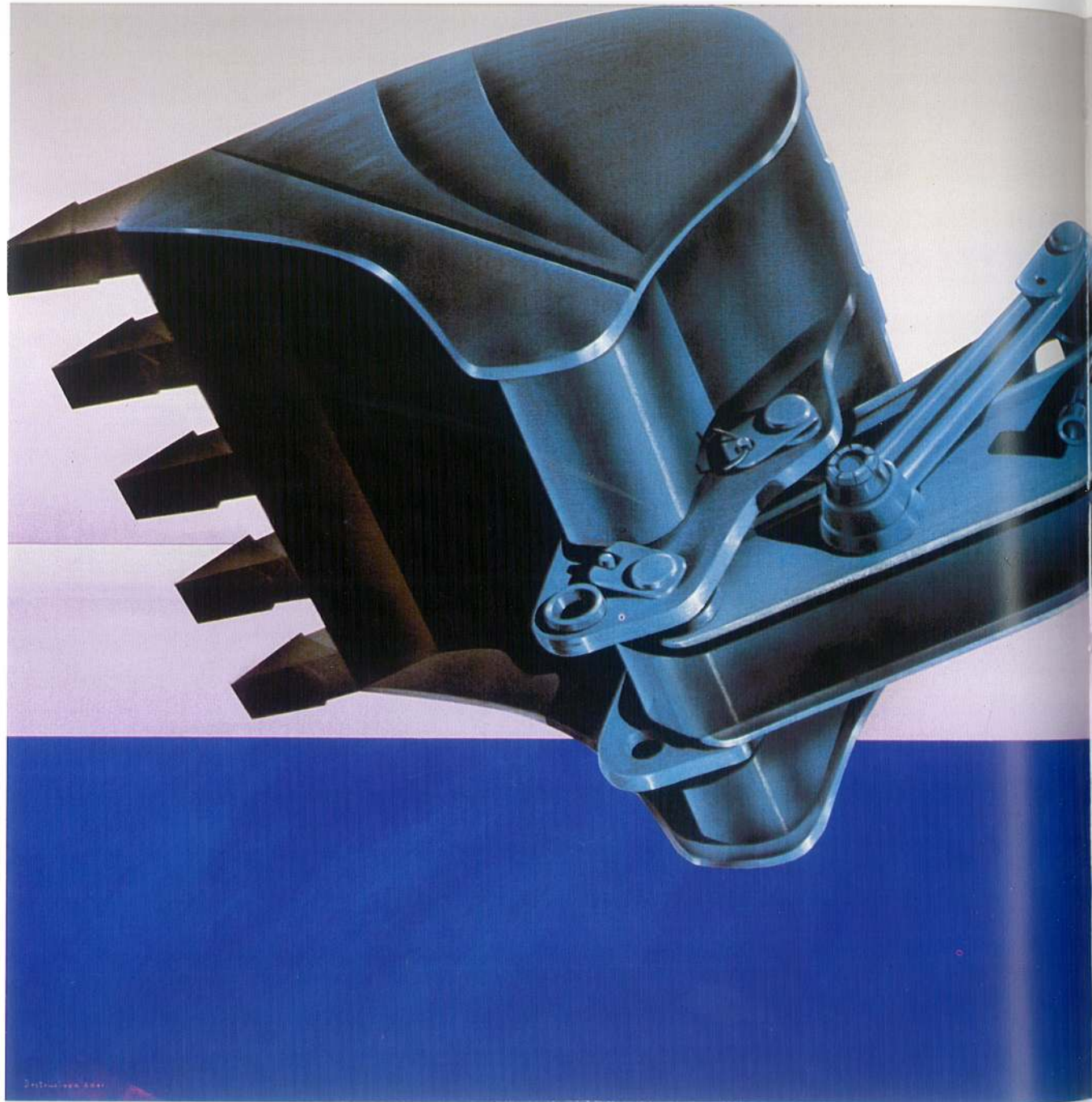
DISSECADA 2001 (Fragment).

VIVACE



VIVACE

DISSECADA 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 116x81).



VIVACE



DESTRUCTORA 2001 (Acrilic s/ llenç i traçador, 100x200).



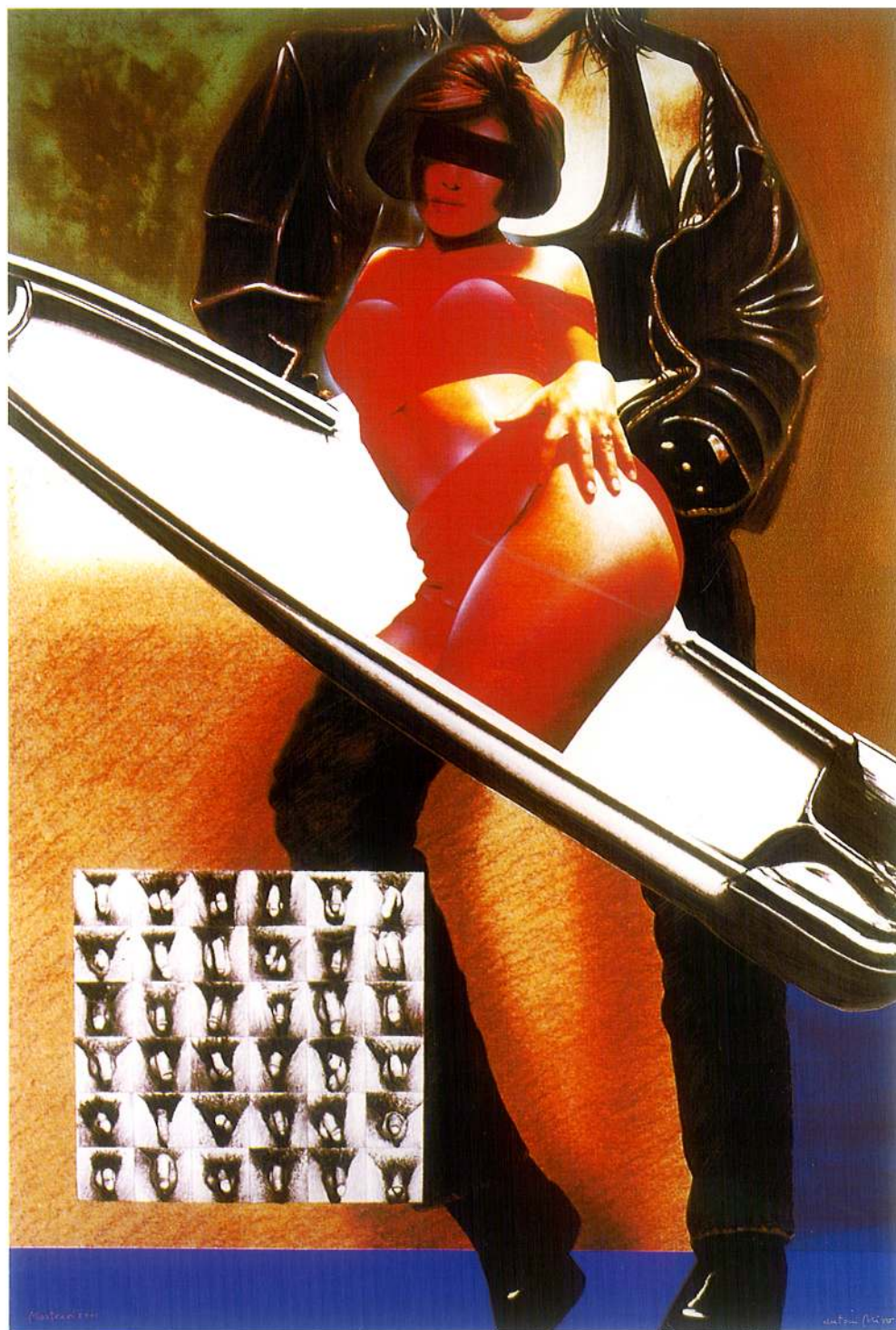
CARRO DE PALS 2001 (Acrilic i metall s/ tyveck i hexacromia, 116x81).

VIVACE



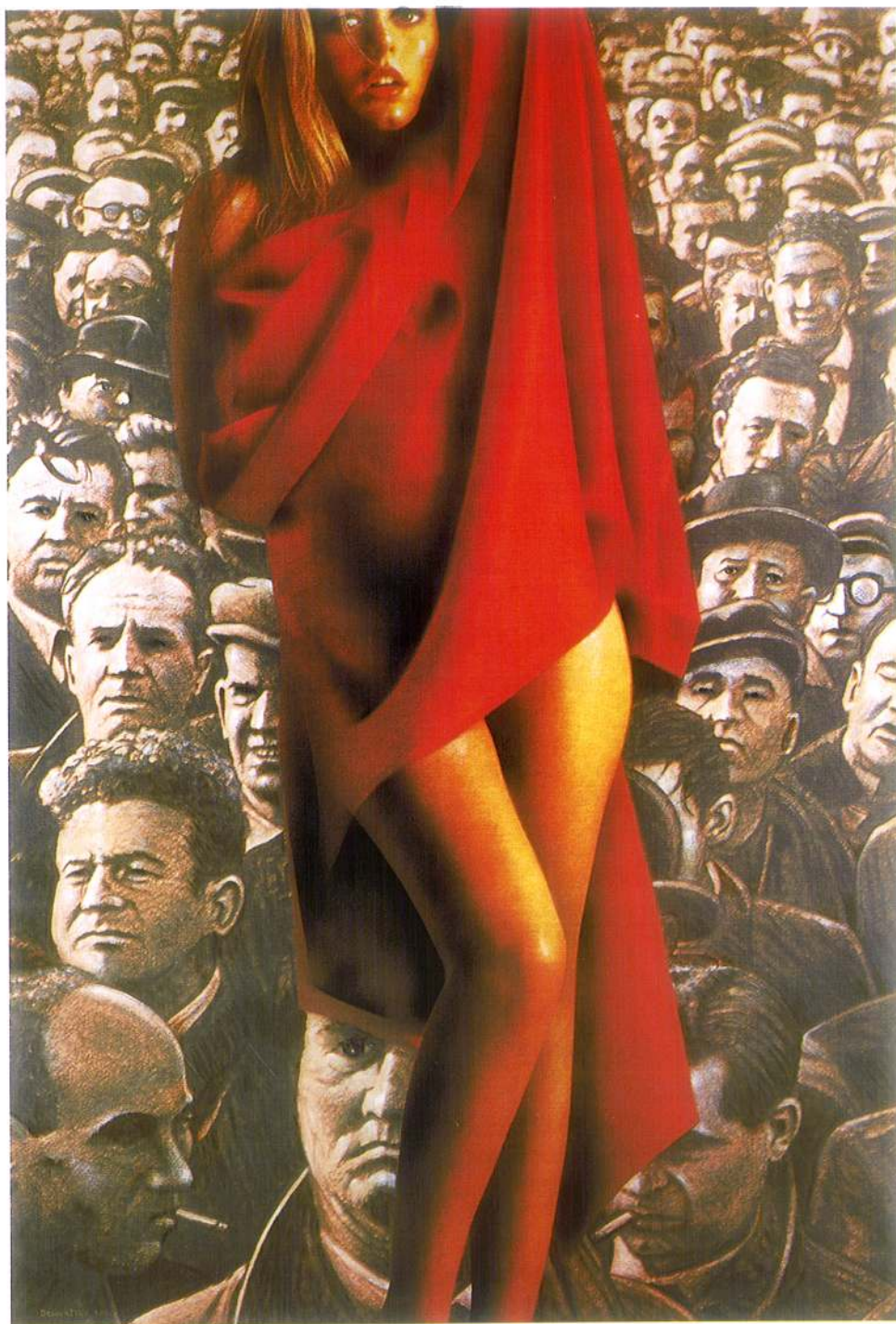
VIVACE

PLANTACIÓ 2001 (Acrílic s/ tyveck i hexacromia, 116x81).



MOSTRARI 2001 (Acrilic i metall s/ tyveck i hexacromia, 116x81).

VIVACE



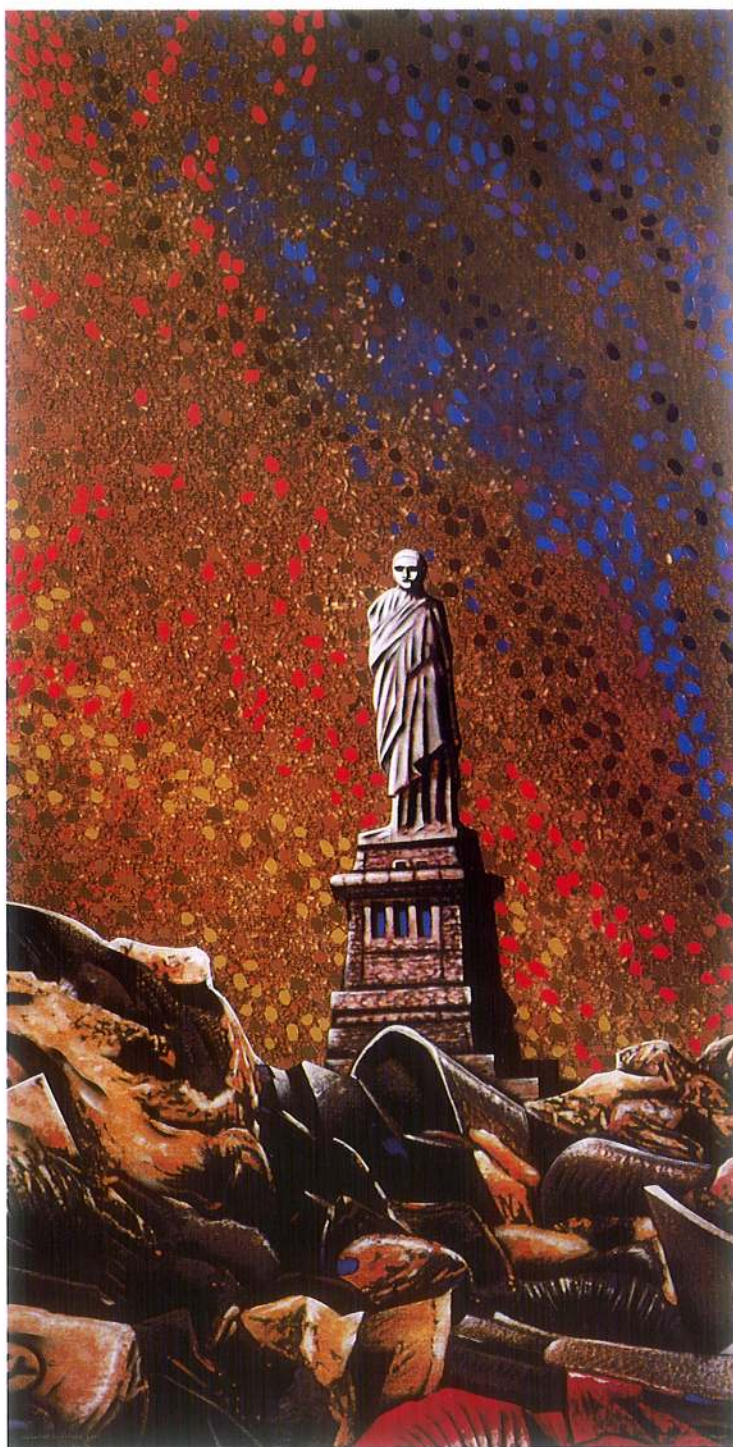
VIVACE

DECORATIVA 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 116x81).



FALÇA LLIBERTAT 2001 (Acrílic s/ tyveck i hexacromia, 116x81).

VIVACE

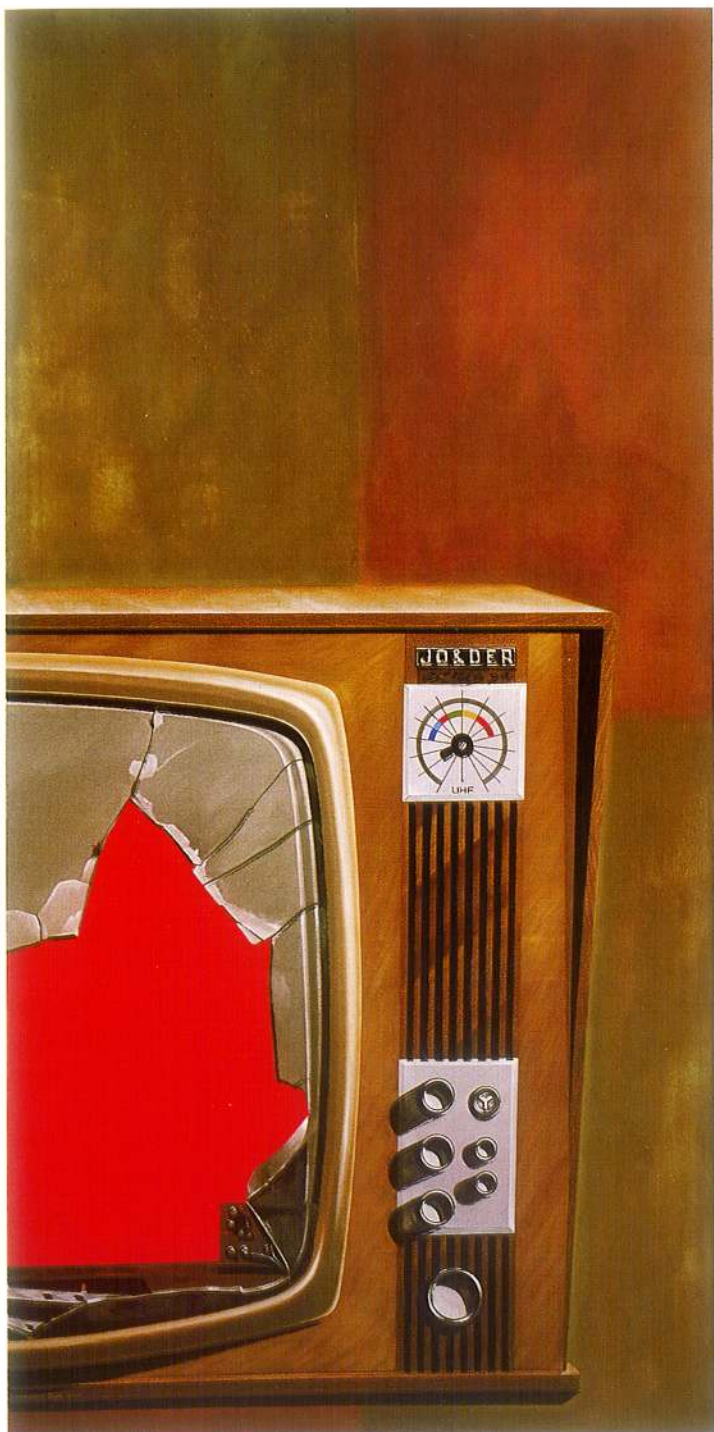


VIVACE LLIBERTAT DE BROSSA 2001 (Acrílic s/ llenç i traçador, 200x100).

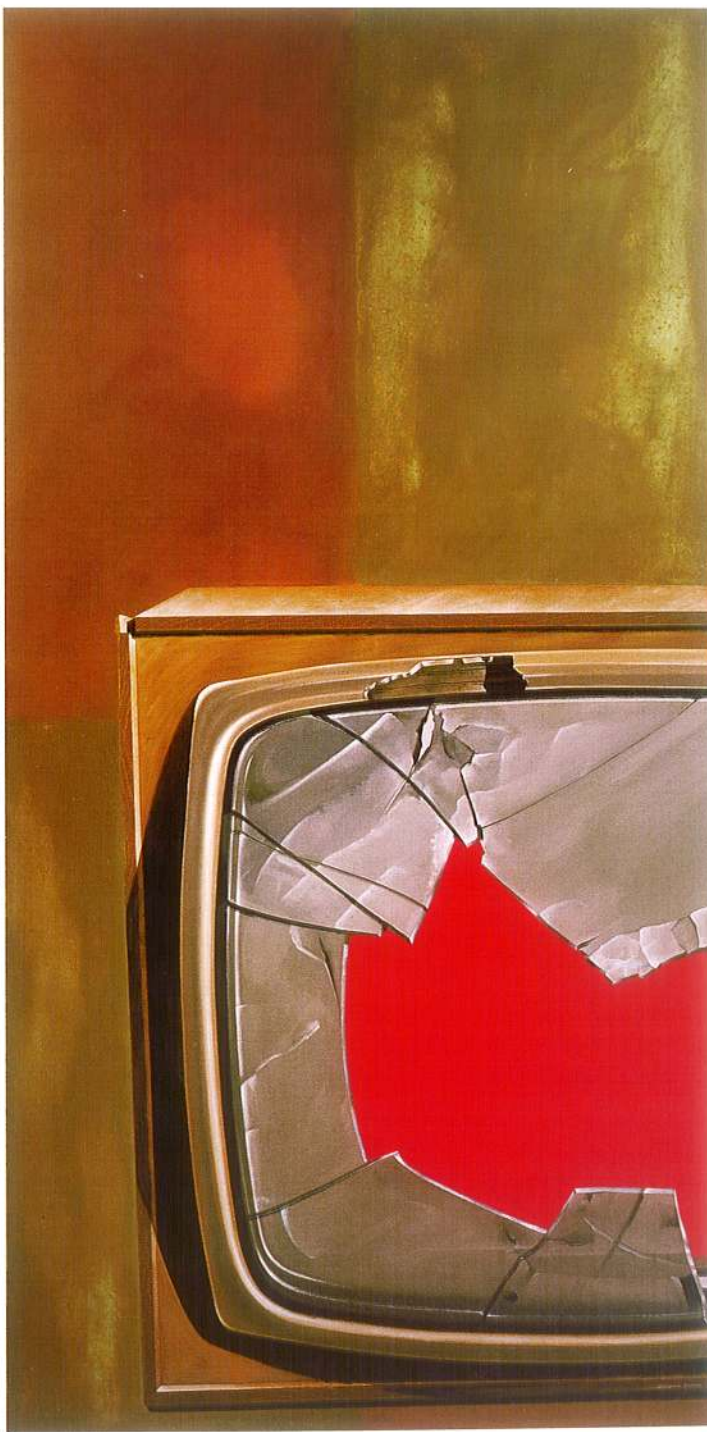


COCA 2001 (Acrílic i metall s/ tyveck i hexacromia, 200x100).

VIVACE



VIVACE



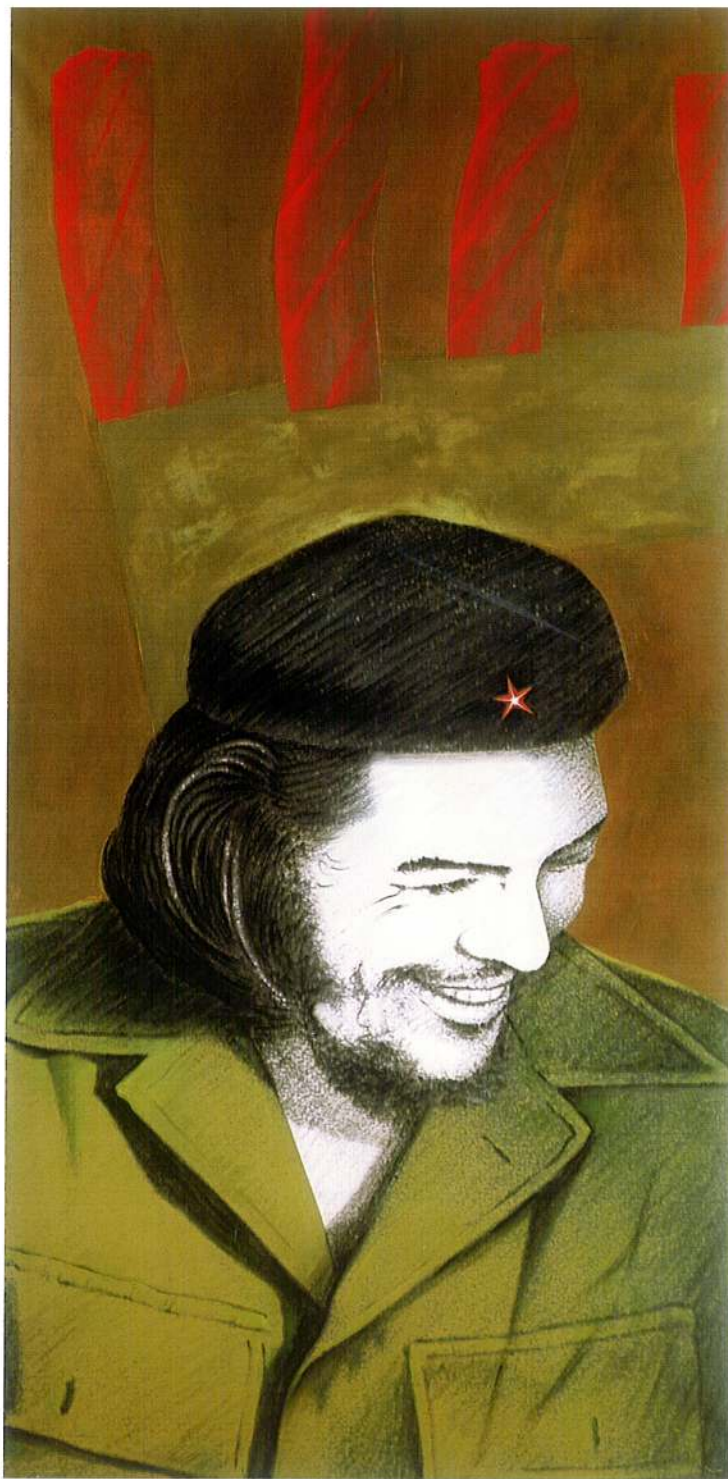
TELEVISOR DUAL 2001 (Acrilic i metall s/ llenç i traçador, 2-200x100).



OBJECTE VOLADOR 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 116x116).

VIVACE





HOME LLIURE 2001 (Acrílic i metall s/ tyveck i hexacromia, 200x100). *VIVACE*



VIVACE DEESSA DE COLOR 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 200x100).



NO ÉS UNA PIPA 2001 (Acrílic s/ tyveck i hexacromia, 81x81).

VIVACE



VIVACE

FORA DE LLOC 2001 (Acrílic s/ tyveck i hexacromia, 81x81).



MEDITERRANI TRENCAT 2001 (Acrilic s/ tyveck i hexacromia, 81x81).

VIVACE





BEAUTIFUL 2001 (Fragment).

VIVACE



VIVACE

BEAUTIFUL 2001 (Acrilic i metall s/ tyveck i hexacromia, 81x81).

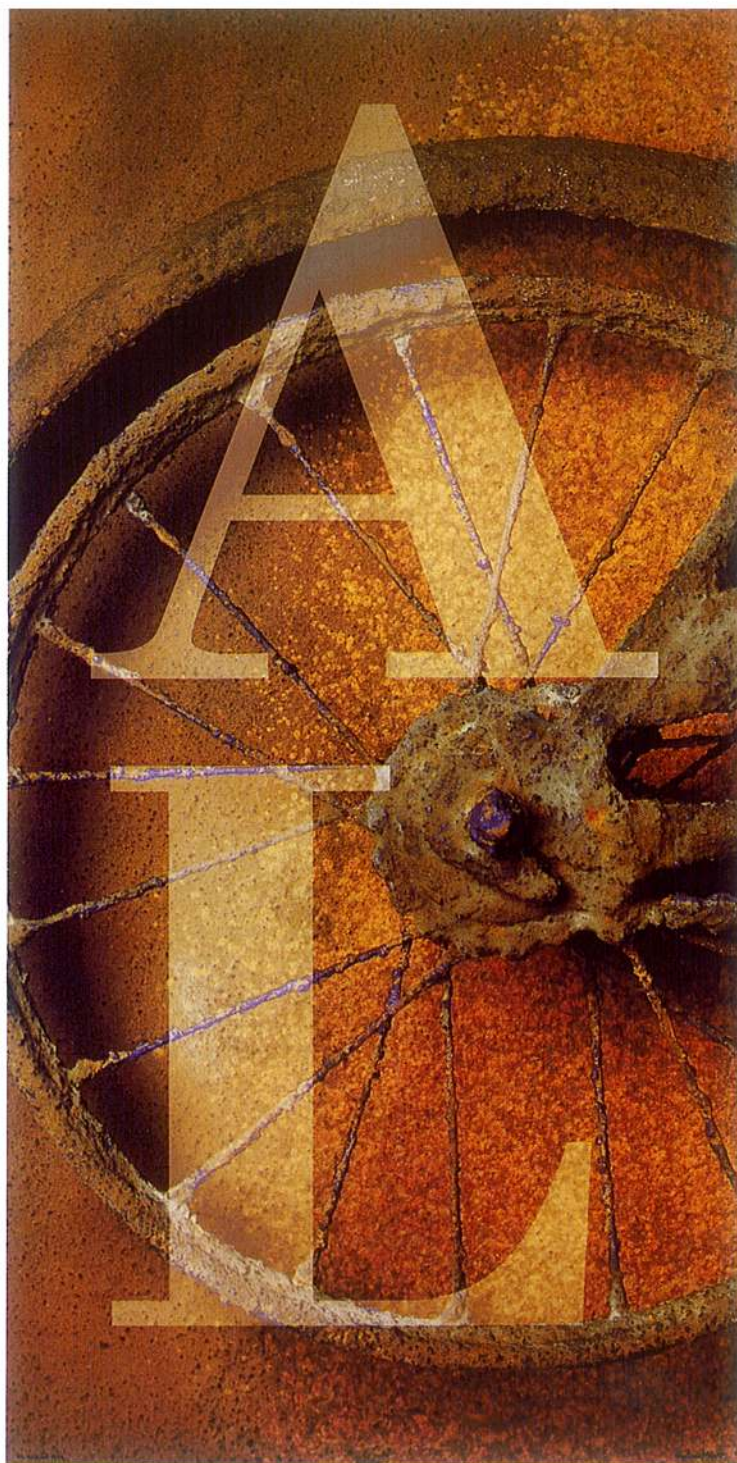


PINTORS EN MARXA 2001 (Acrílic s/ tyveck i hexacromia, 81x81). VIVACE

HEXACROMIA



A L F A B E T



AL ALFABET 1999 (Hexacromia injecció s/ tyveck, 200x100).

VIVACE





BE ALFABET 1999 (Hexacromia injecció s/ tyveck, 200x100).

VIVACE





ANTONI MIRÓ AMB ISABEL-CLARA SIMÓ A BARCELONA 1999, Treballant amb l'Alfabet, sèrie de 24 acrílics amb 24 poemes i varies hexacromies.

S E R I G R A F I A



CARTA A KIEV 1999 (Serigrafia s/ llenç, 73x54). Col. Arte y Naturaleza, Madrid.



TORNARA 2000 (Serigrafia s/ llenç, 61x43).
 DINASTIA 2000 (Serigrafia s/ llenç, 61x43).
 Col. Amics de la Costera, Xativa.

VIVACE

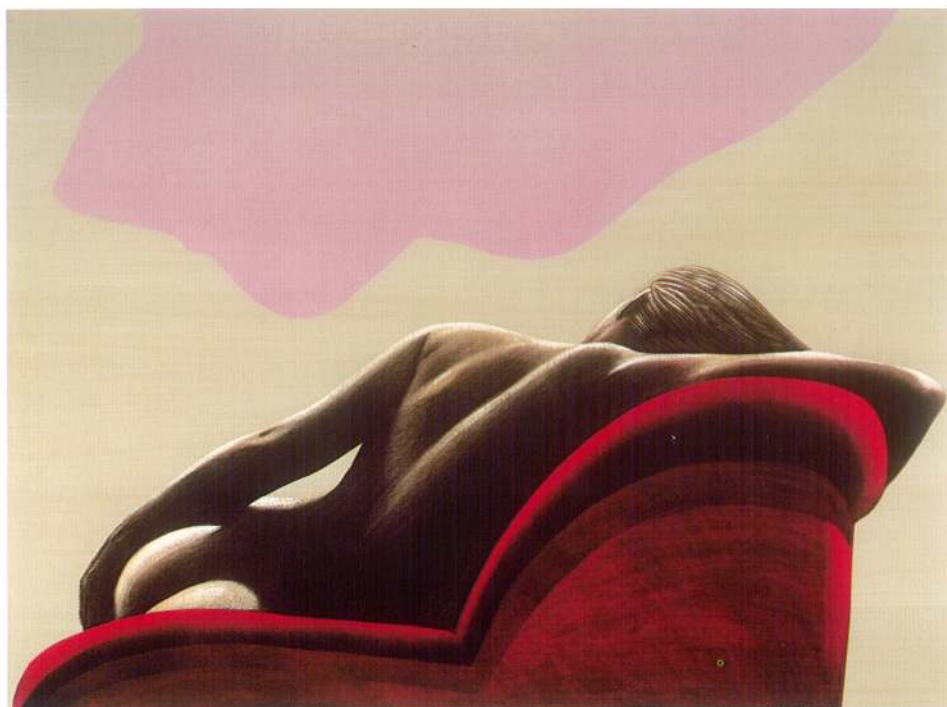


VIVACE

VERÍ-GOOD 2000 (Serigrafia s/ llenç, 63x63) Col. Ajuntament d'Alcoi, Per a Ovidi Montllor.

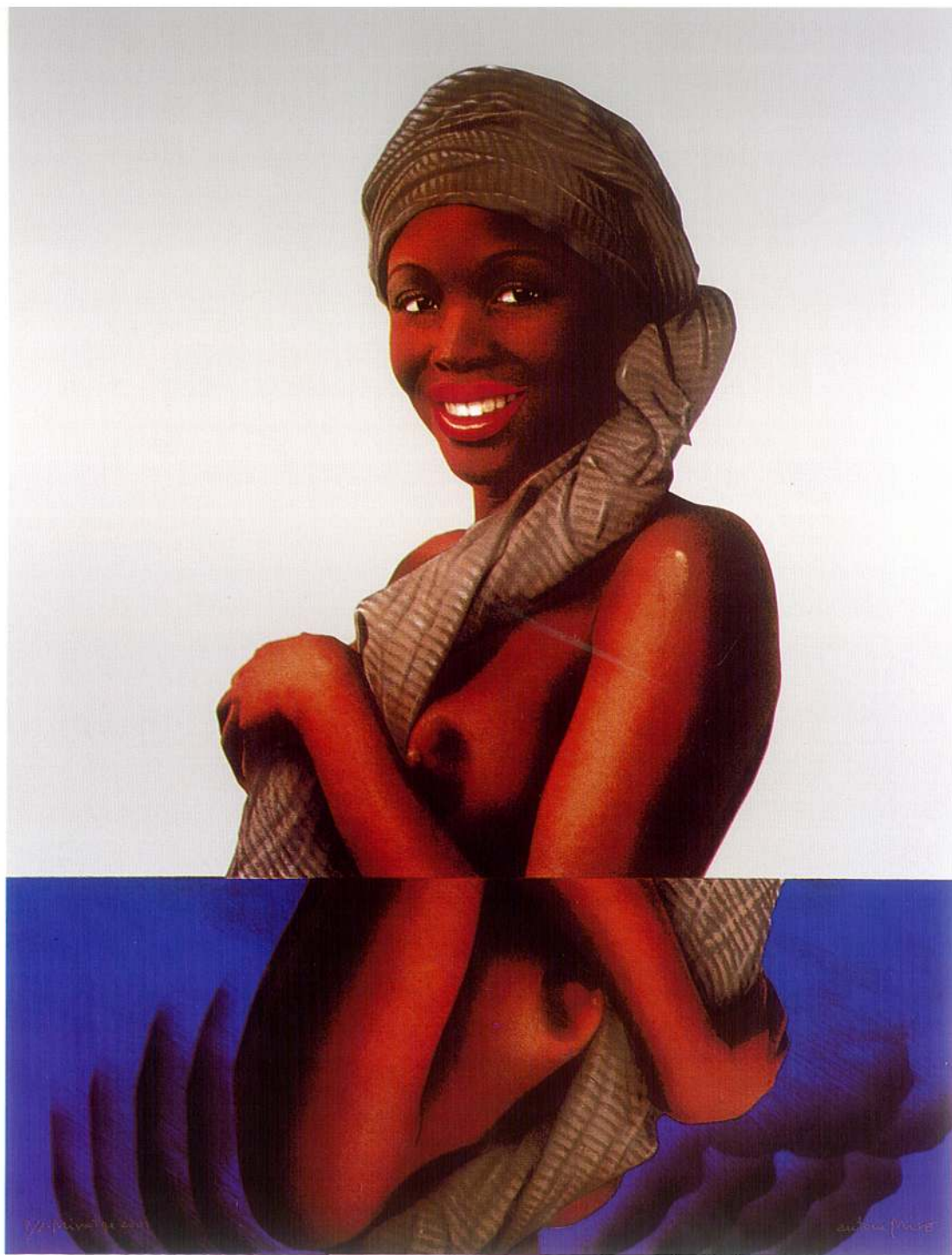


BUFONA 2001 (Serigrafia s/ llenç, 78x58). *VIVACE*
 BON PRESAGI 2000 (Serigrafia s/ llenç, 75x58).
 Col Arte y Naturaleza, Madrid.



VIVACE

SERENA 2000 (Serigrafia s/ llenç, 58x78) Col. Arte y Naturaleza, Madrid.
 INGUENUÏTAT 2000 (Serigrafia s/ llenç, 58x 78).



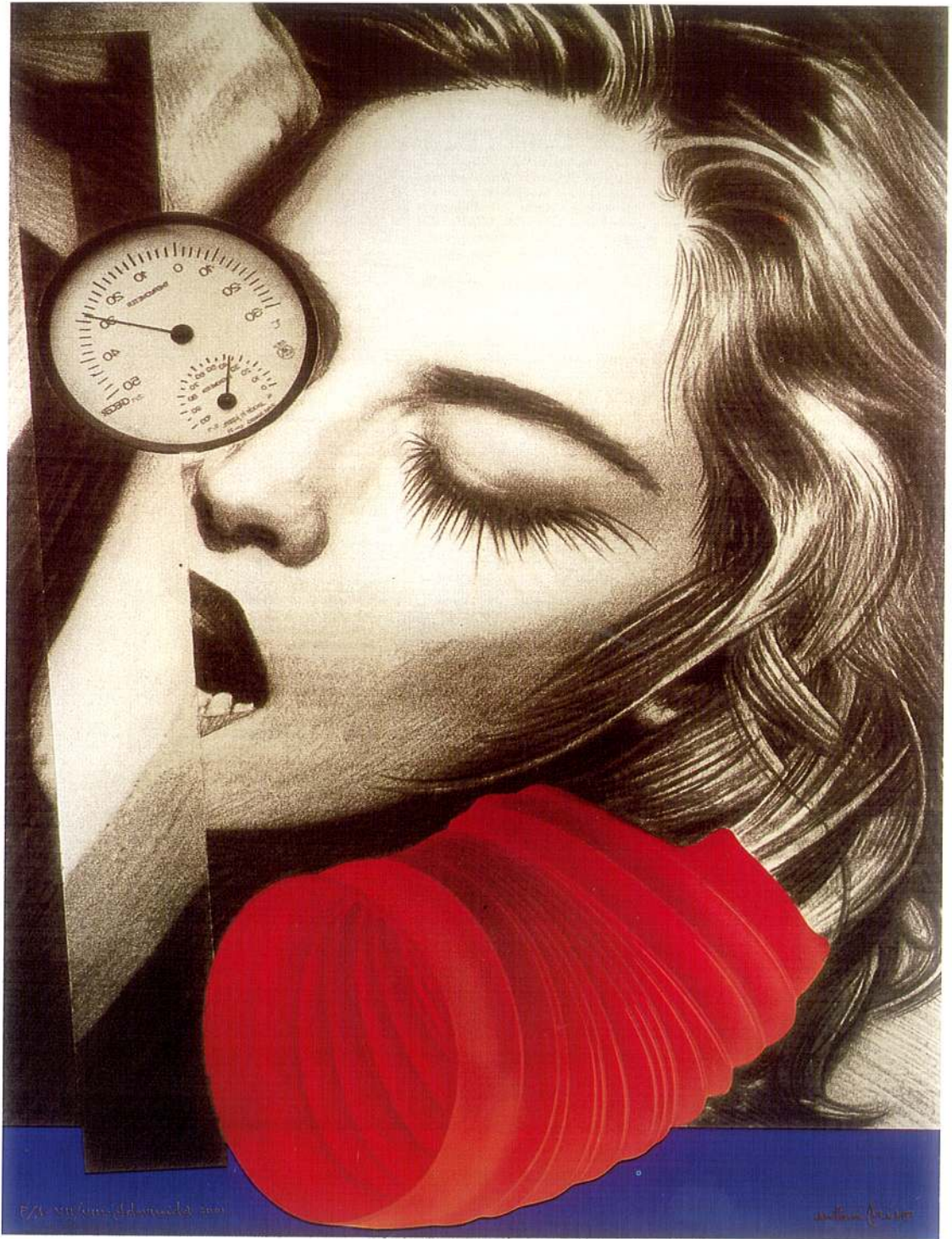
MIRATGE 2001 (Serigrafia s/ llenç, 78x58).

VIVACE



VIVACE

AUGURI 2001 (Serigrafia s/ llenç, 78x58). Col. Arte y Naturaleza, Madrid.



ADORMIDA 2001 (Serigrafia s/ llenç, 78x58). Col Arte y Naturaleza, Madrid.

VIVACE



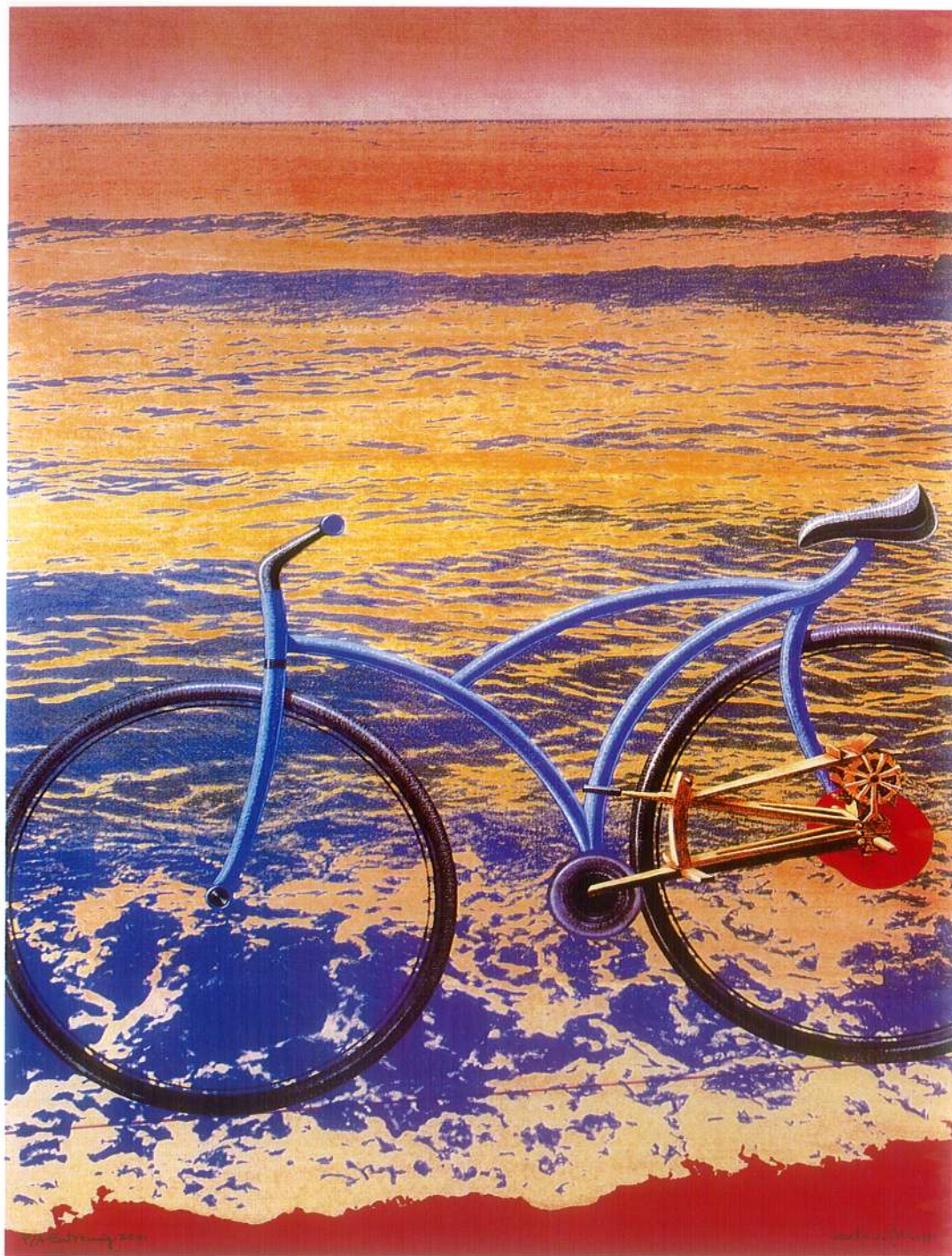
VIVACE

ALLIBERADA 2001 (Serigrafia s/ llenç, 78x58). Col. Arte y Naturaleza, Madrid.



ABSENT 2001 (Serigrafia s/ llenç, 78x58). Col. Arte y Naturaleza, Madrid.

VIVACE



VIVACE

ENTREMIG 2001 (Serigrafia s/ llenç, 78x58).



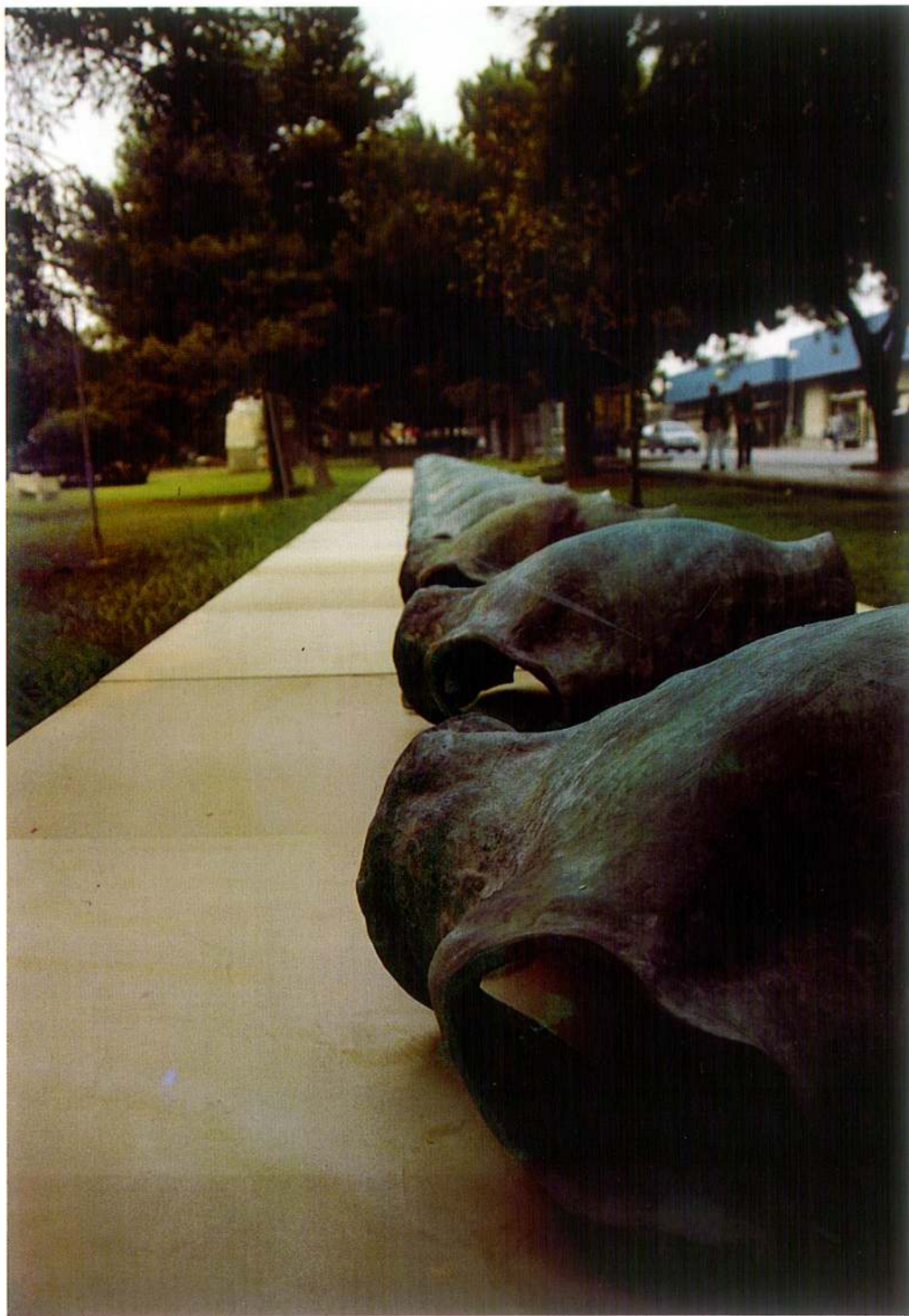
TUTEIG 2001 (Serigrafia s/ llenç, 58x78).
TUTHMOSIS 2001 (Serigrafia s/ llenç, 58x78).

VIVACE

E S C U L T U R A

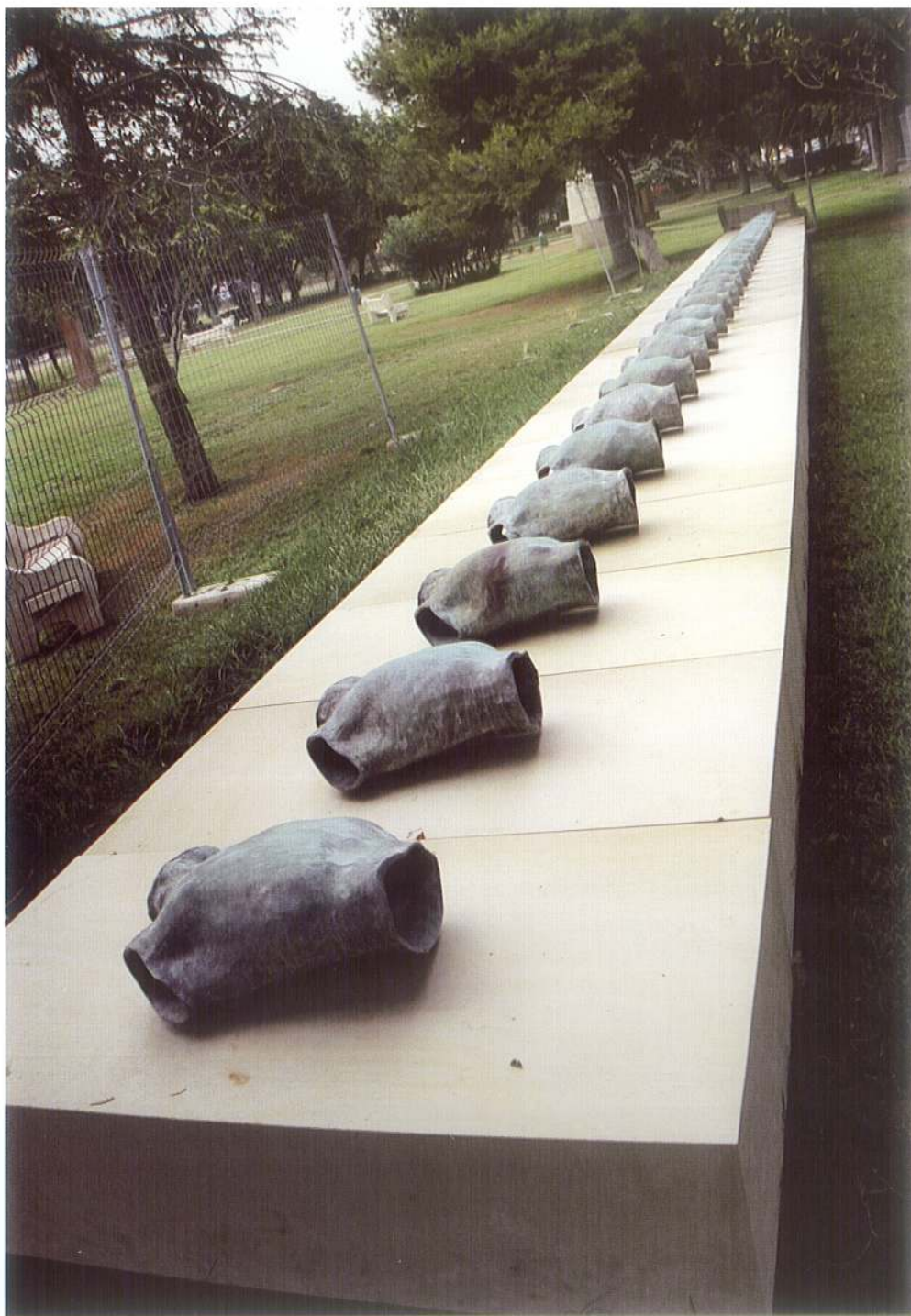


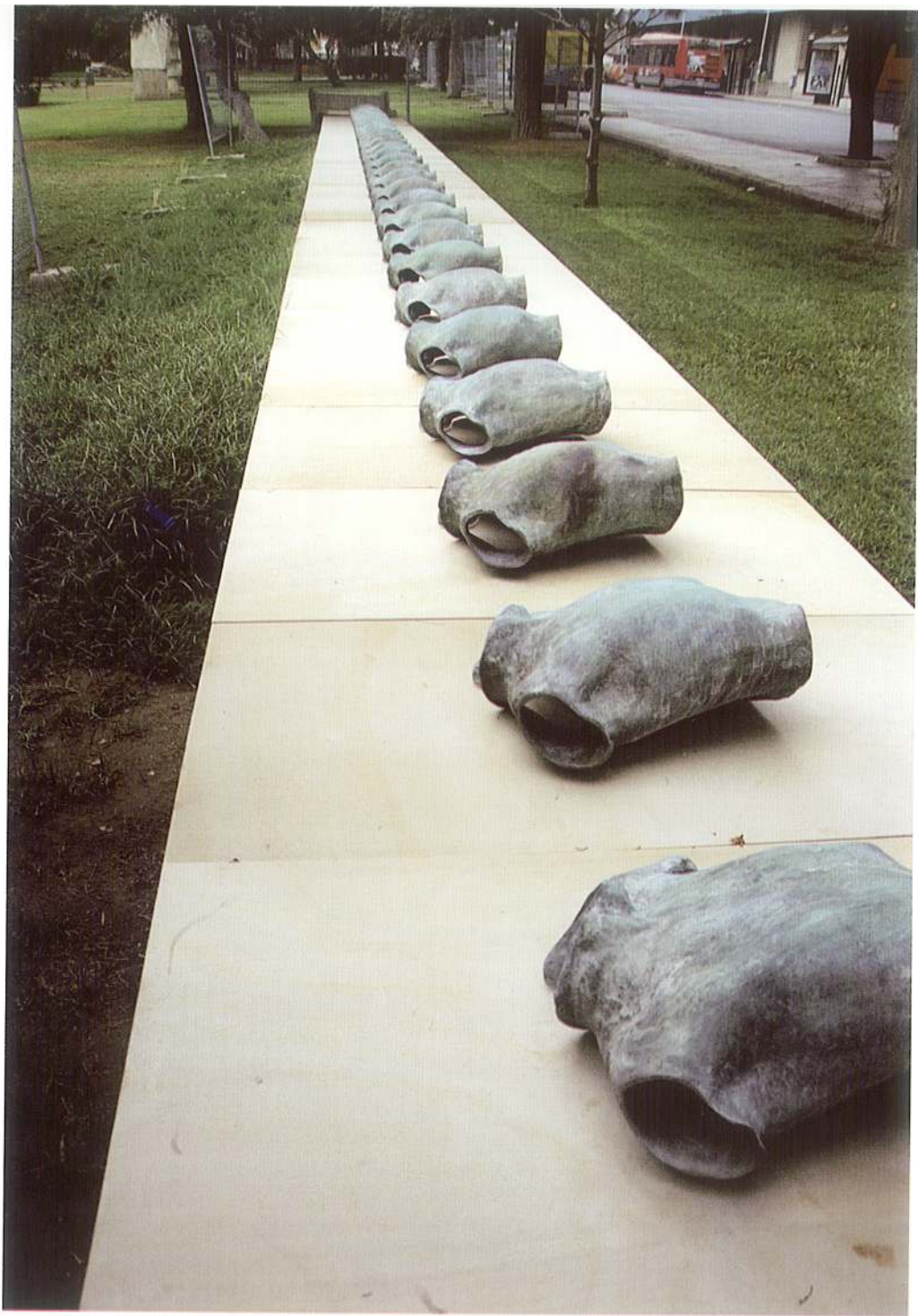
GADES, LA DANÇA 2001 (Escultura Bronze i Pedra,
0,67x1,57x22,50 m.). Col. Universitat Politècnica de
València.



GADES, LA DANÇA 2001.

VIVACE





GADES, LA DANÇA 2001.

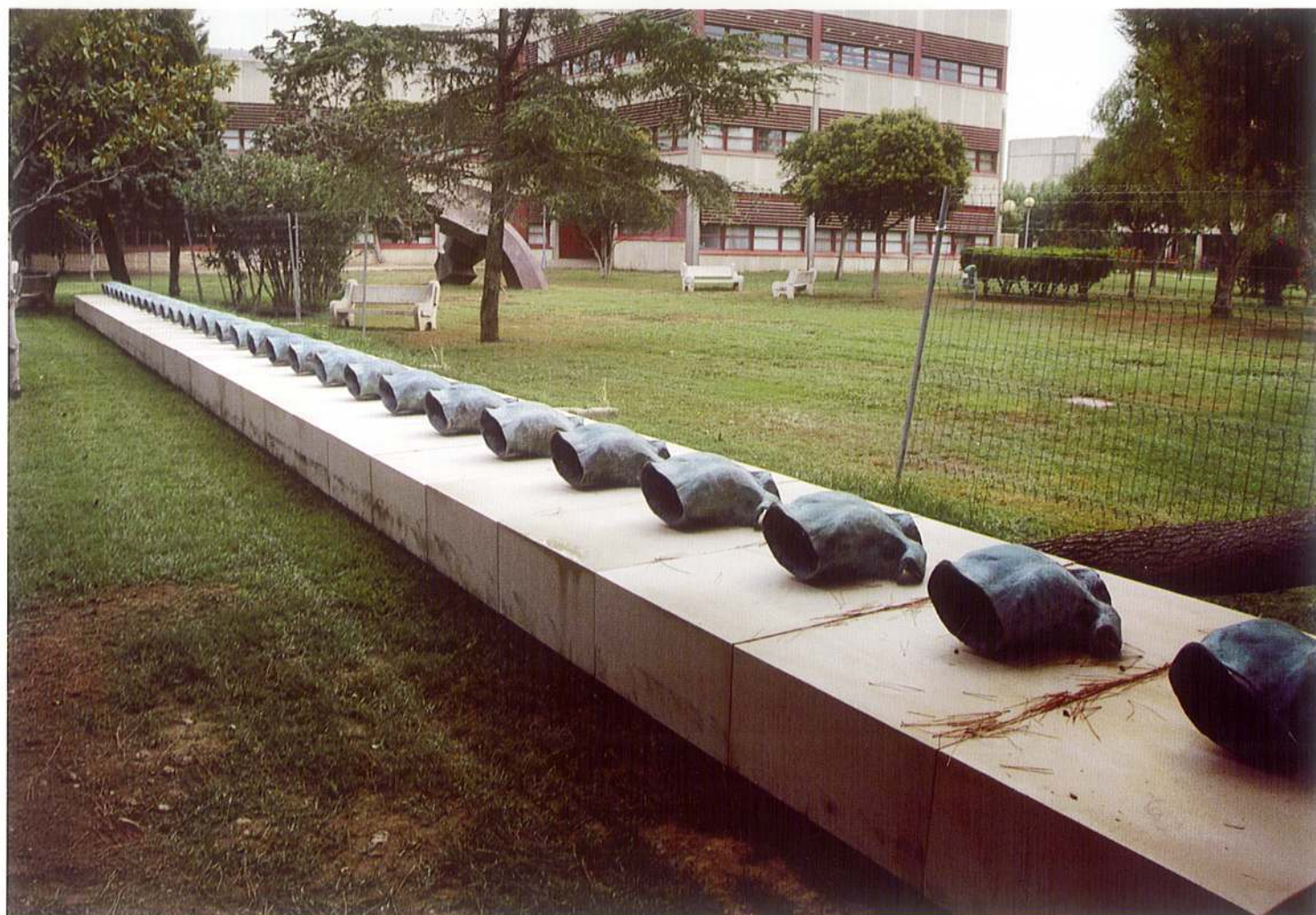
VIVACE





GADES, LA DANÇA 2001.





GADES, LA DANÇA 2001.





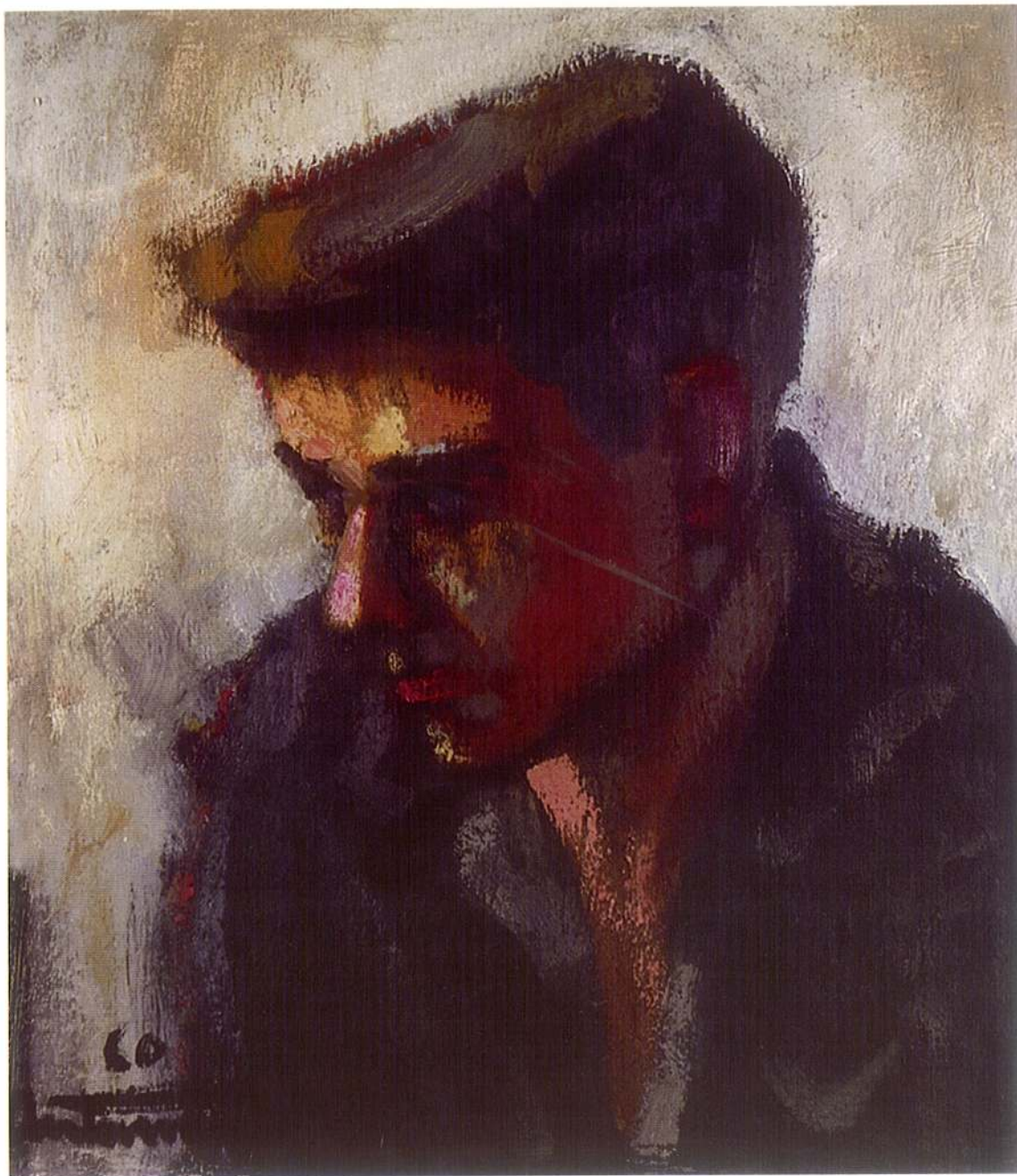
GADES, LA DANÇA 2001.

COL. UPV, VALÈNCIA

CRONOLOGIA D'OBRES 1960-2000



PINTEU PINTURA TEMPS D'UN POBLE 1988-89 (Acrílic s/ taula, 98x136 Frag.).
Col. Vicent Miró, Alcoi.



TEMPS D'UN POBLE 1988-89 (Acrílic s/ taula, 98x136 Frag.). Col. Vicent Miró, Alcoi.

ÒPERA PRIMA





ESBÓS DE NUA 1964 (Dibuix, 65x50). Col. Particular.

LES NUES



LES NUES

NINGU 1966 (Sintètic s/ taula, 114x65). Col. Particular.



BOIG I PURESA 1967 (Sintètic s/ cartró, 88,5x65). Col. Particular.

ELS BOJOS



VIETNAM

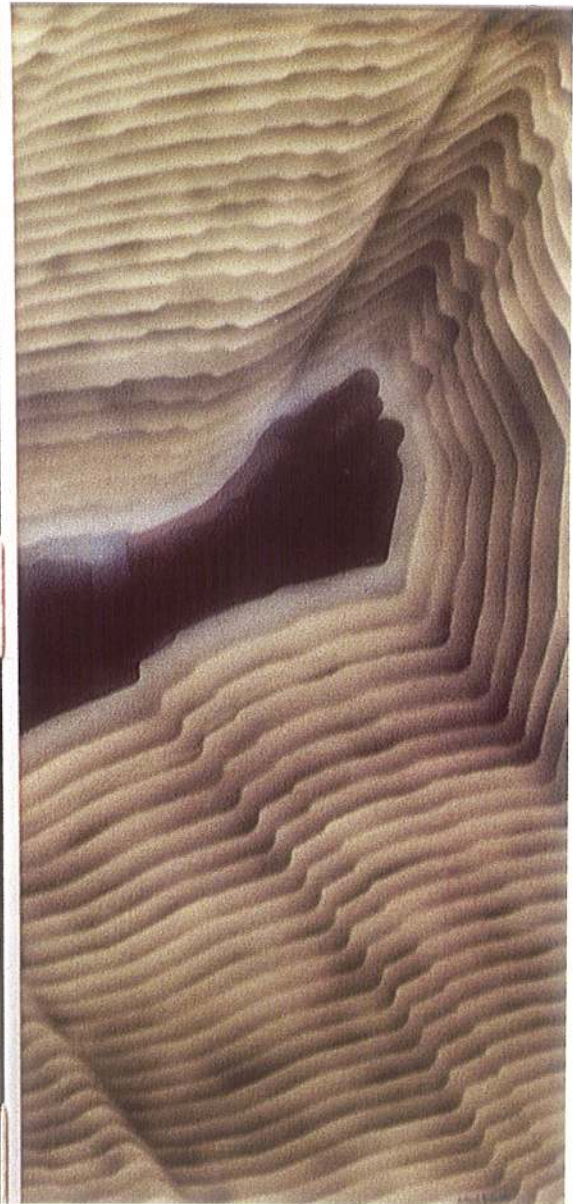
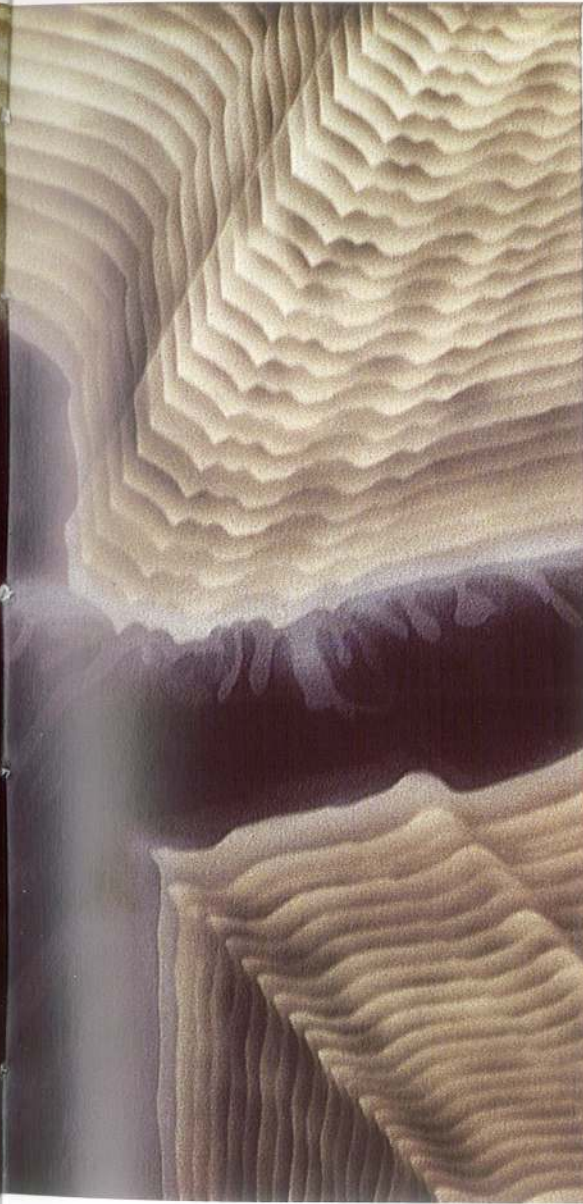
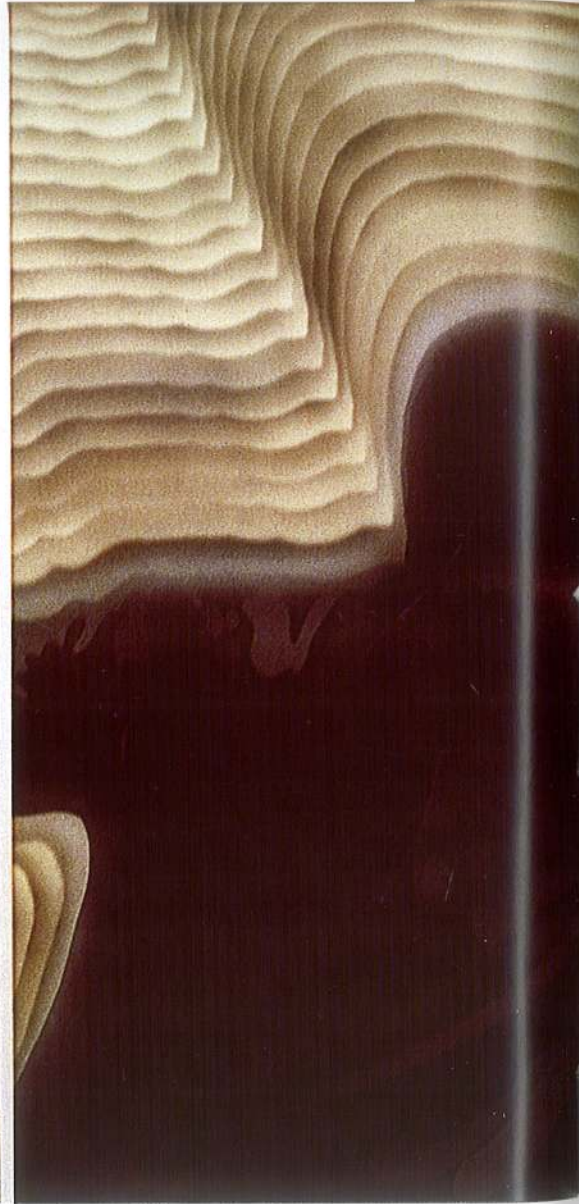
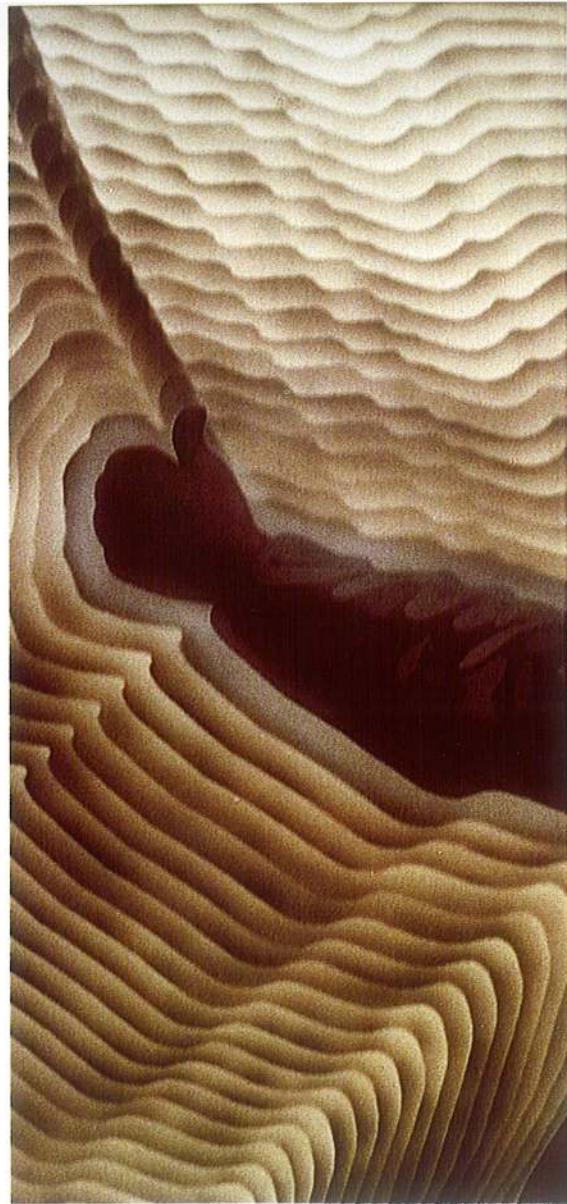
VIETNAM 1969 (Escultura-Ferro, 110x55x40). Col. J.P. Toulouse, Alacant.



BIAFRA-4 1970 (Sintètic s/ taula, 70x70). Col. Particular.

BIAFRA







LLUITA D'INFANTS 1972 (Acrílic s/ taula, 80x80). IVAM, /Centre Juli González, València.

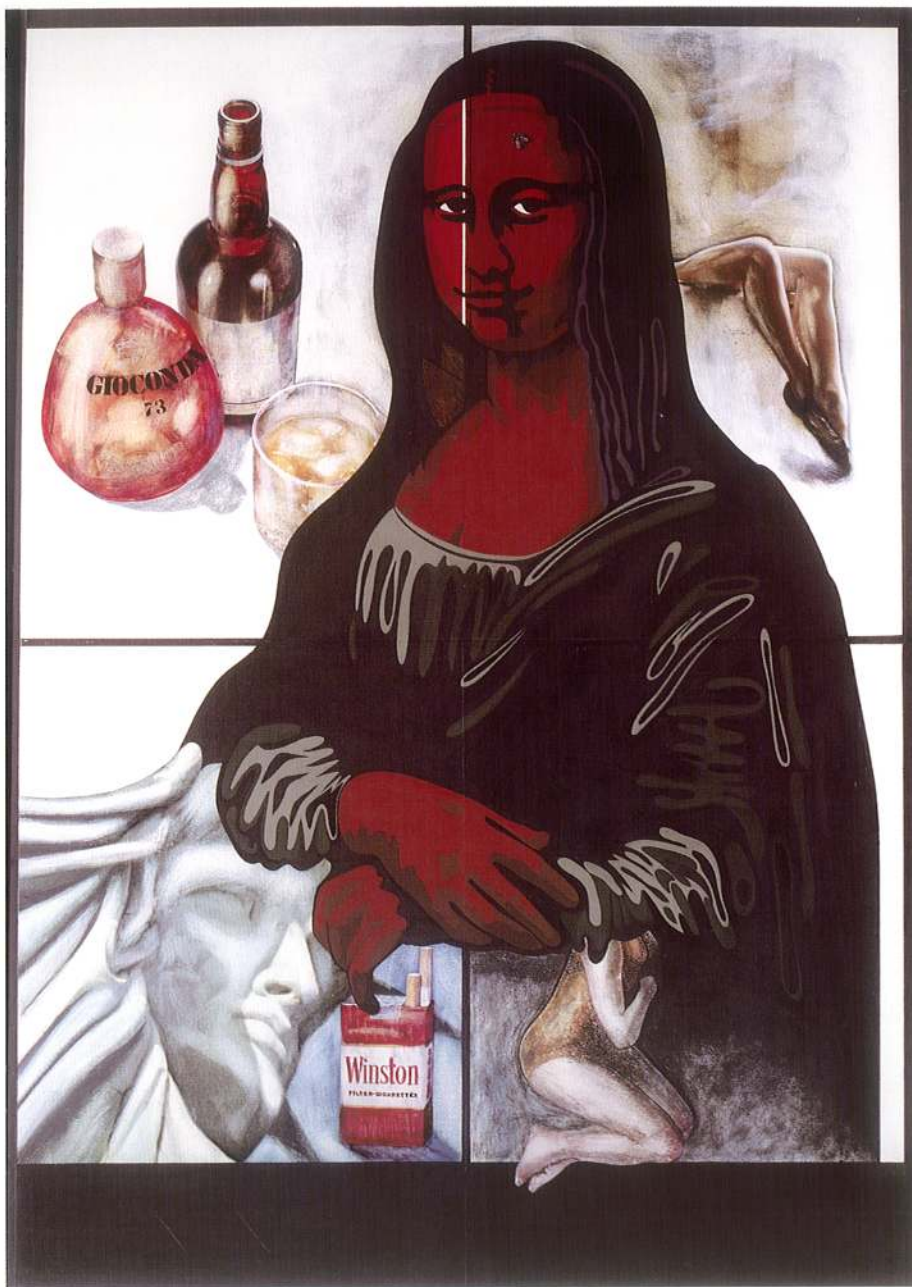
AMÈRICA NEGRA





LA POR I ELS LLAVIS 1972 (Acrílic s/ taula, 100x100). Col. Particular.

AMÈRICA NEGRA



L'HOME AVUI LA GIOCONDA 1973 (Acrilic s/ taula, 66x48). Museu de Sassoferrato, (Itàlia).



MADE IN SPAIN 1973 (Acrílic s/ llenç, 100x100). Col. Clínica Barrachina, Alcoi.

L'HOMME AVUI





LA FUGIDA 1973 (Acrílic s/ llenç, 100x100). Col. Particular.

L'HOMME AVUI



EL DÒLAR

ESCLAU I ESCLAVITZADOR 1973-74 (Acrílic s/ llenç, 150x150). Col. Particular.



METAMORFOSI 1975-76 (Pintura-Objecte, 2-100x70, Conjunt). Col. Particular, Alacant, Alcoi, Barcelona.



EL DÒLAR LA MODEL 1975-76 (Pintura-Objecte, 2-200x100). Col. Diputació D'Alacant.



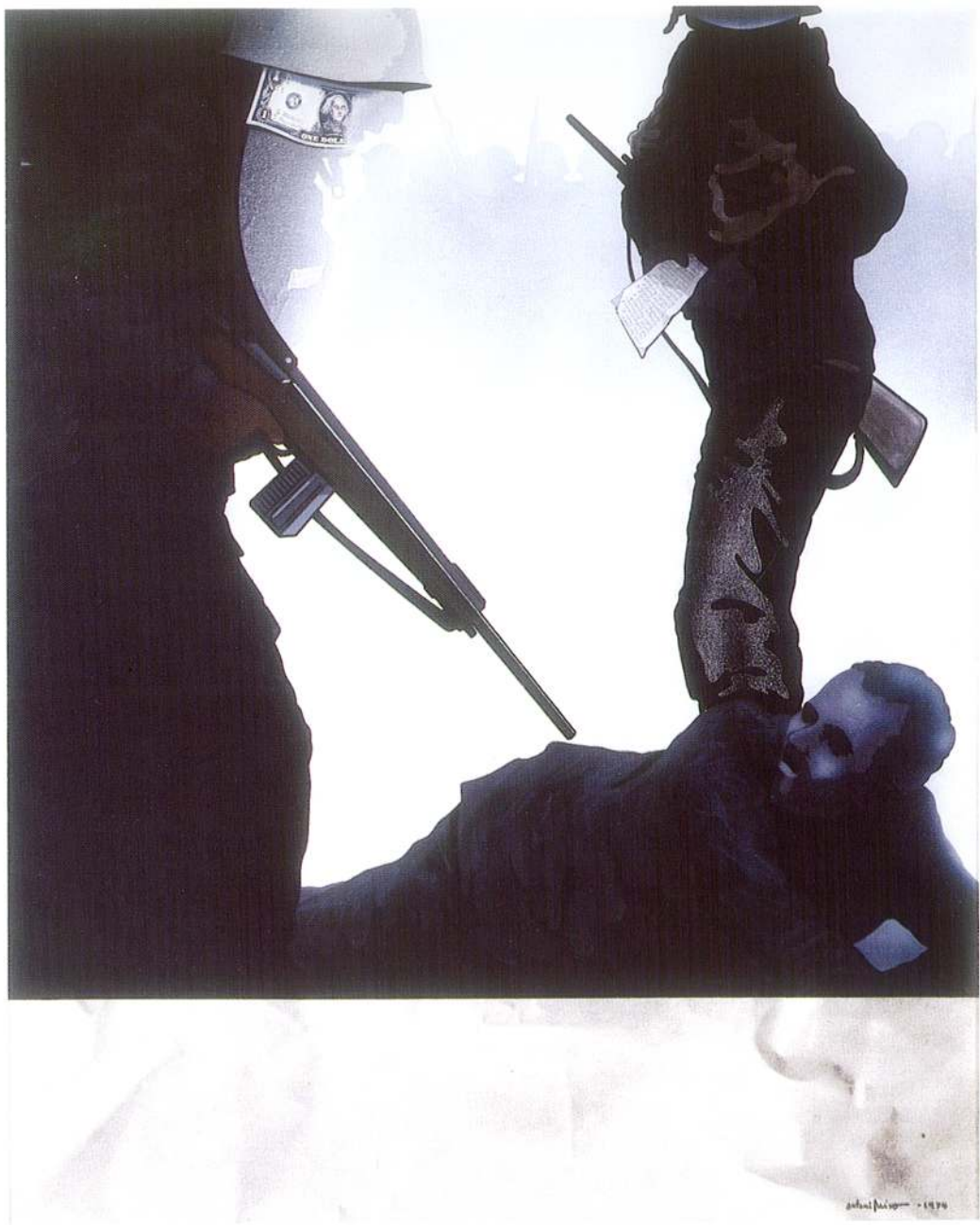
RECERCA DE LA PAU 1975 (Acrílic s/ llenç, 50x50). Col. U M Vidal, València.

EL DÓLAR



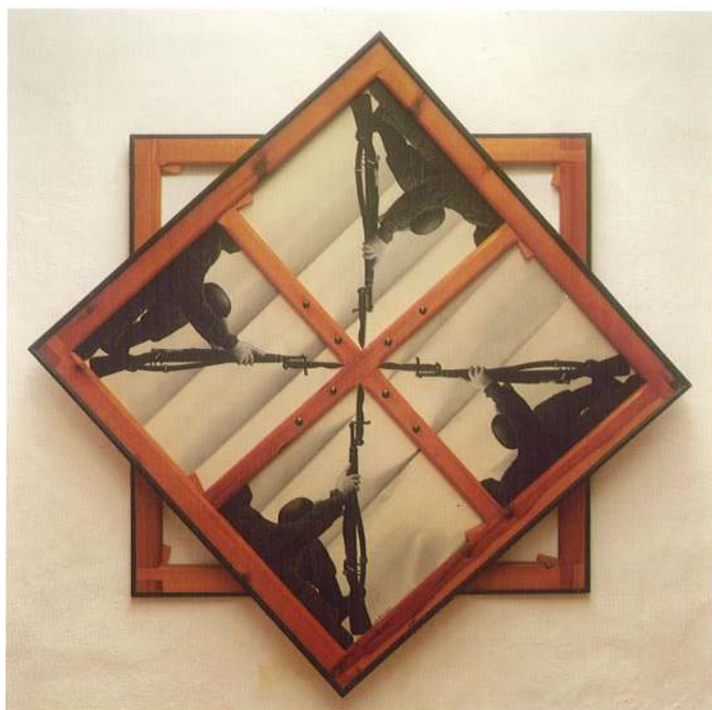
EL DÒLAR

MÀ D'HOMME FOTUT 1976 (Bronze, 26x13x10). Col. Particular.



LA LLISTA DELS CECS 1974 (Acrilic s/ llenç, 100x81). Col. J. Martínez, U. de València.

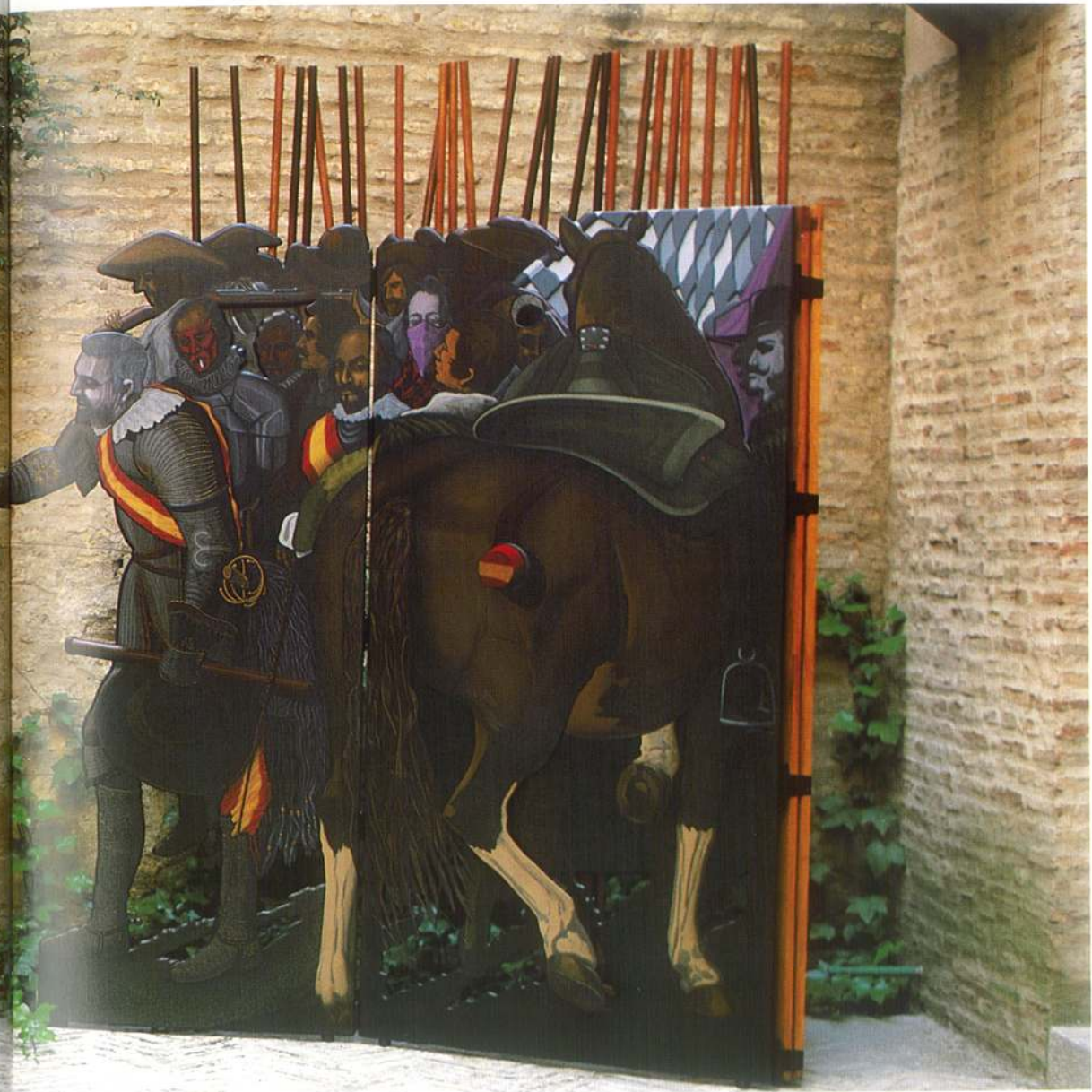
EL DÒLAR-XILE



EL DÒLAR SOBRE LA PROCESSÓ 1975-76 (Pintura-Objecte, 2-100x100).
IVAM Centre Juli González, València.



EL DÒLAR-LLANCES



LLANCES IMPERIALS 1976-77 (Pintura-Objecte, 250x850 Foto: Museu Art Cont. Sevilla). Col. Particular.



LLIBERTAT D'EXPRESSIÓ 1978 (Escultura-Objecte, 170x80x45).
Museu d'Art Contemporani de Sevilla.

EL DÒLAR



EL DÓLAR

EL BLAU 1979 (Acrílic s/ sac, 70x70). Col. Particular.



D'ALMANSA 1979 (Escultura-Objecte, 393x35 Fragment).

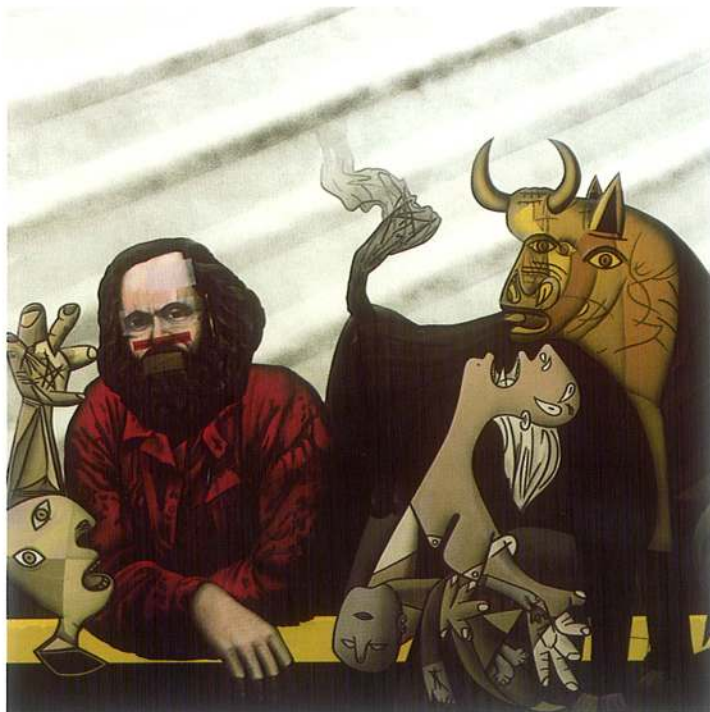
EL DÒLAR





L'OBRER MALFERIT 1982-85 (Acrílic s/ llenç, 100x100). Col. Tudela, Muro.

PINTEU-PINTURA



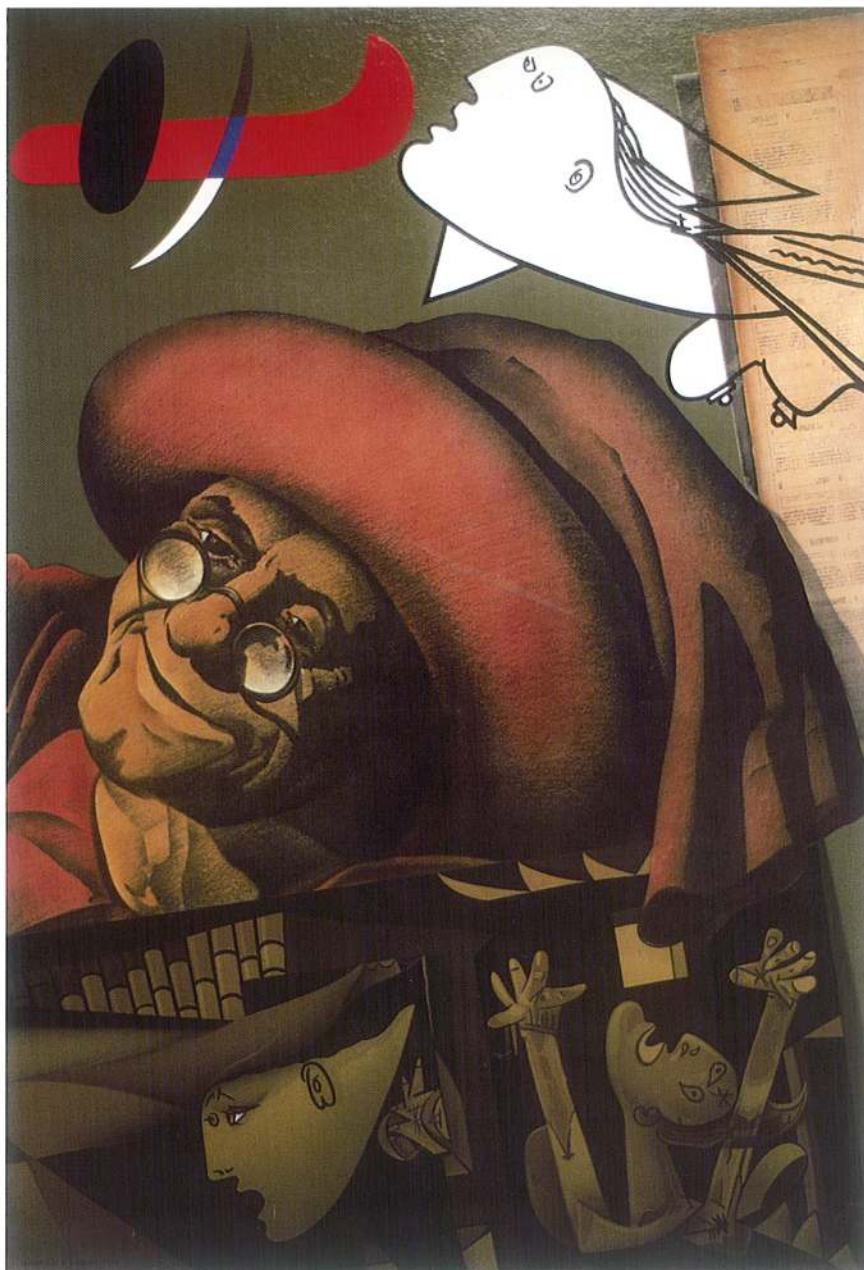
BOSCH, MIRÓ, JAN SANDERS 1985 (Acrílic s/ llenç 200x200-Díptic).

Col. Arte y Naturaleza, Madrid.

PERSONATGE ESGUARDANT GERNIKA 1985 (Acrílic s/ llenç 200x200-Díptic).

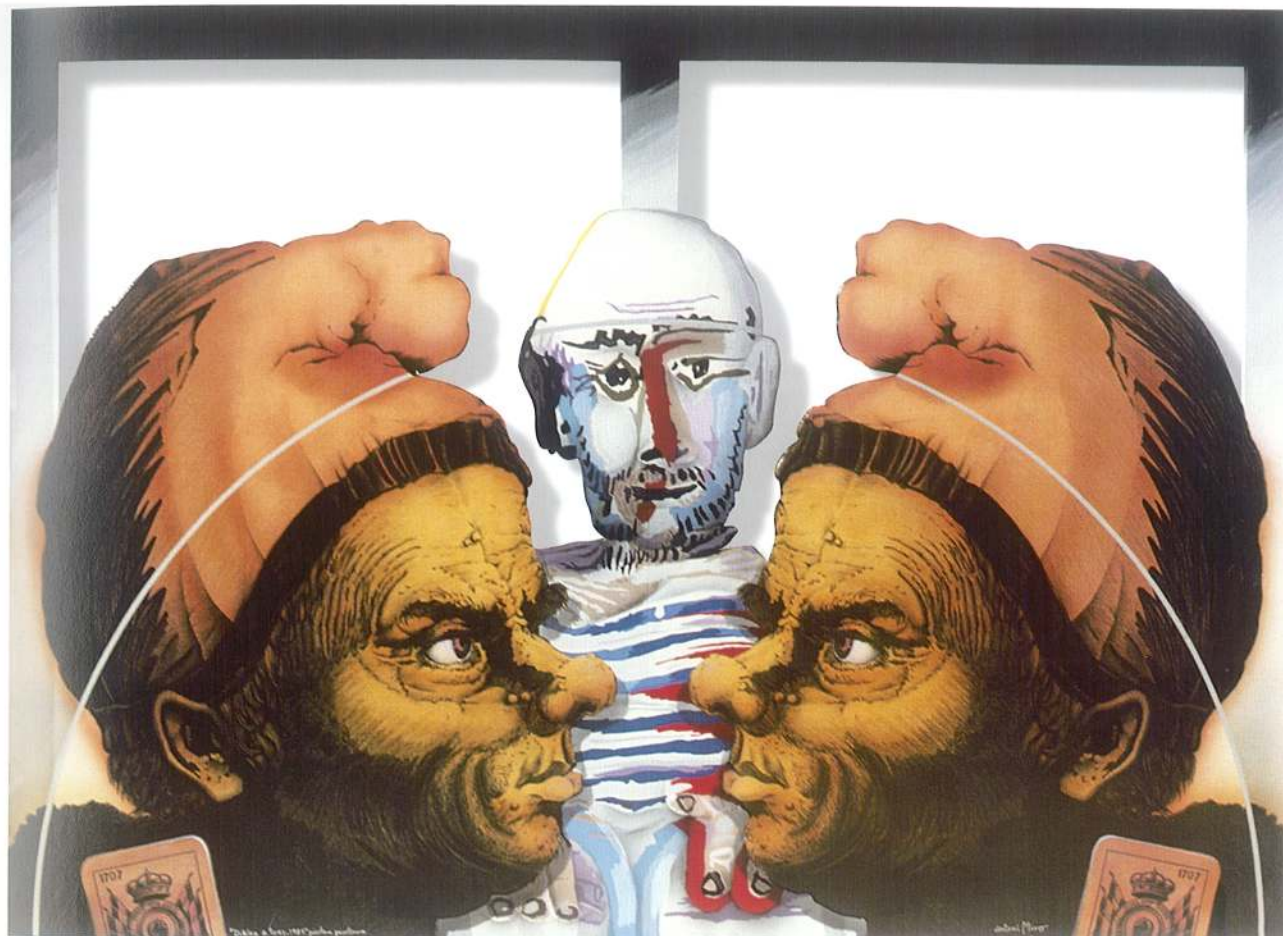
M. D'Art Contemporani D'Elx.

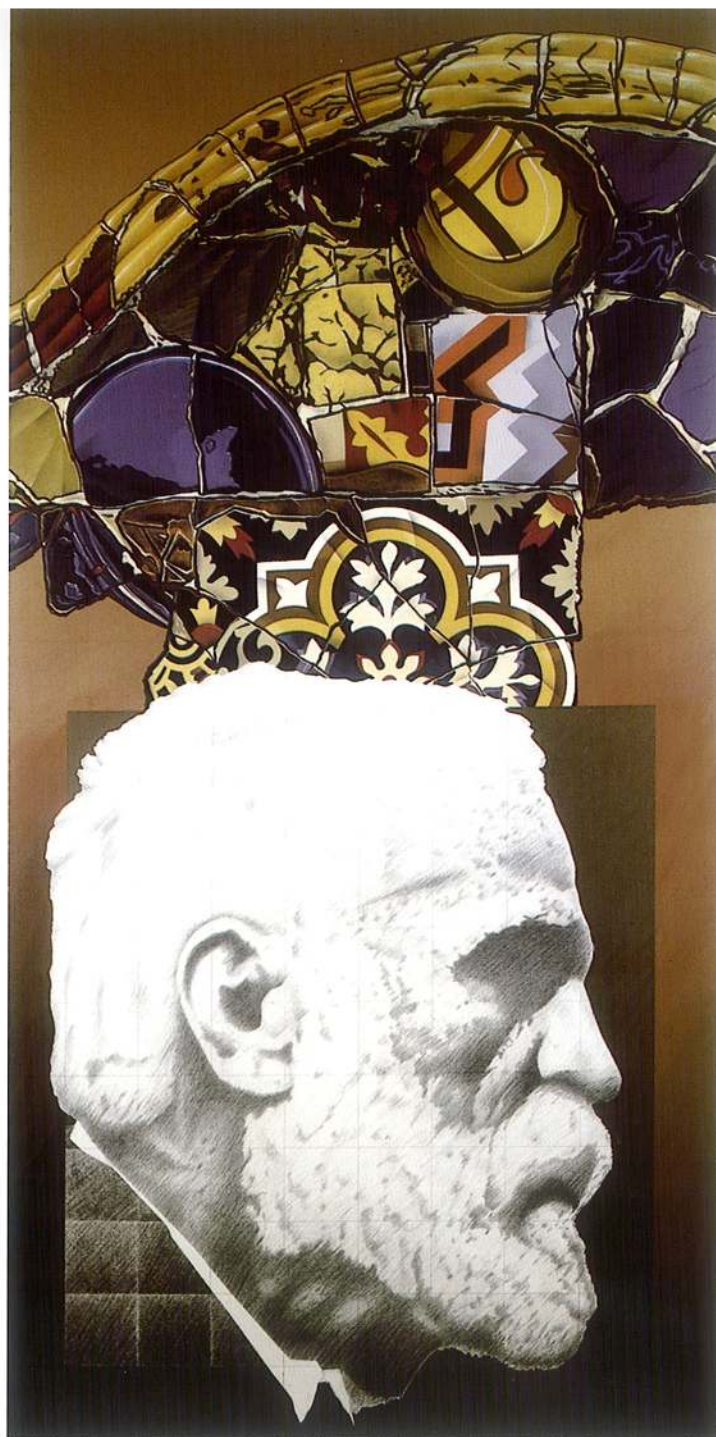




CIRUGIÁ A EUSKADI 1986 (Acrílic s/ taula, 98x68). San Telmo
Museoa, Donostia-S. Sebastian.

PINTEU PINTURA





ESTIMAT GAUDÍ 1989 (Acrilic s/ llenç, 200x100).
Col. Particular.

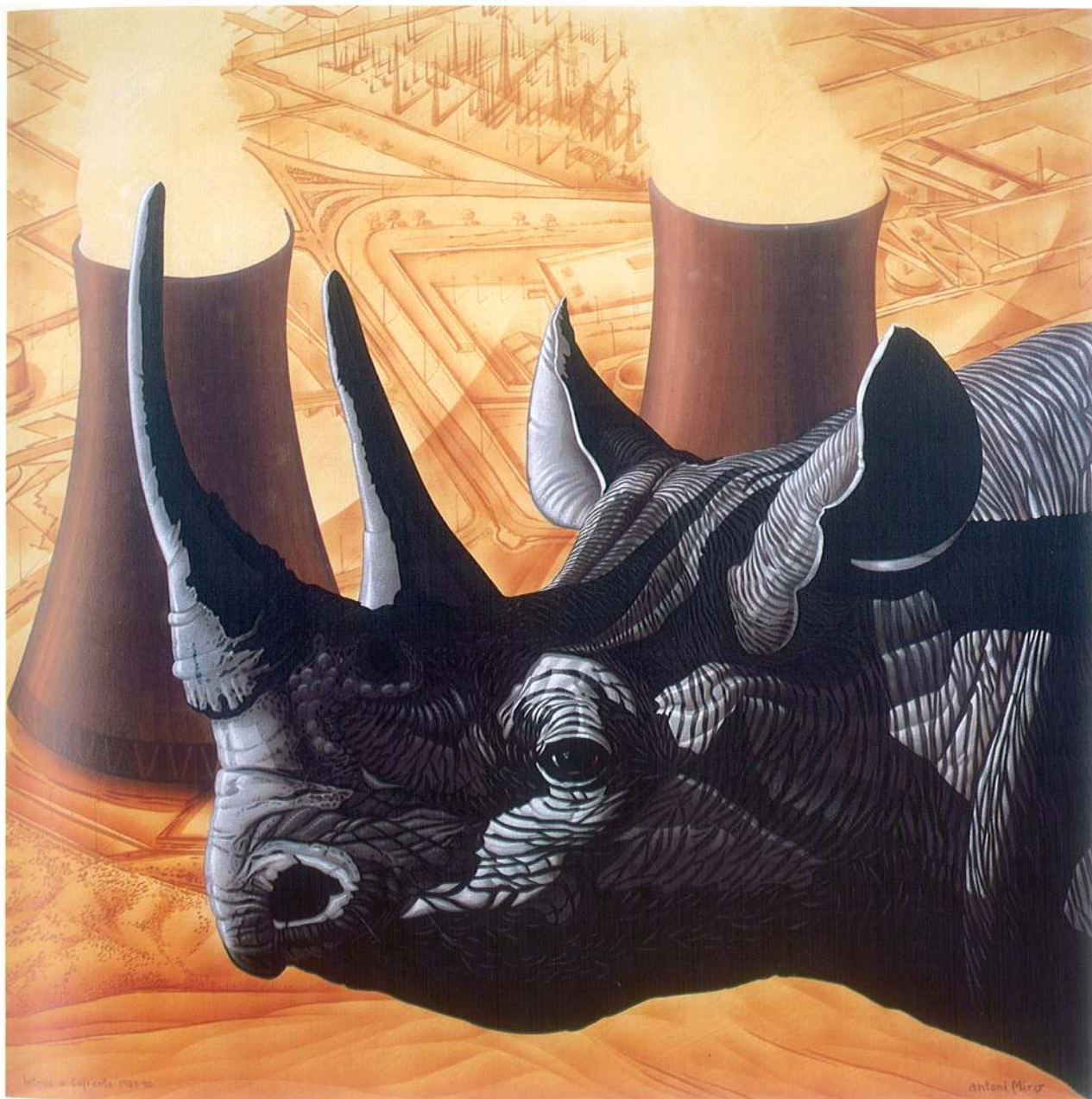
PINTEU PINTURA





ISOP BUSCA MÚSICS 1981-91 (Pintura-Objecte, 2-183x153).

PINTEU PINTURA

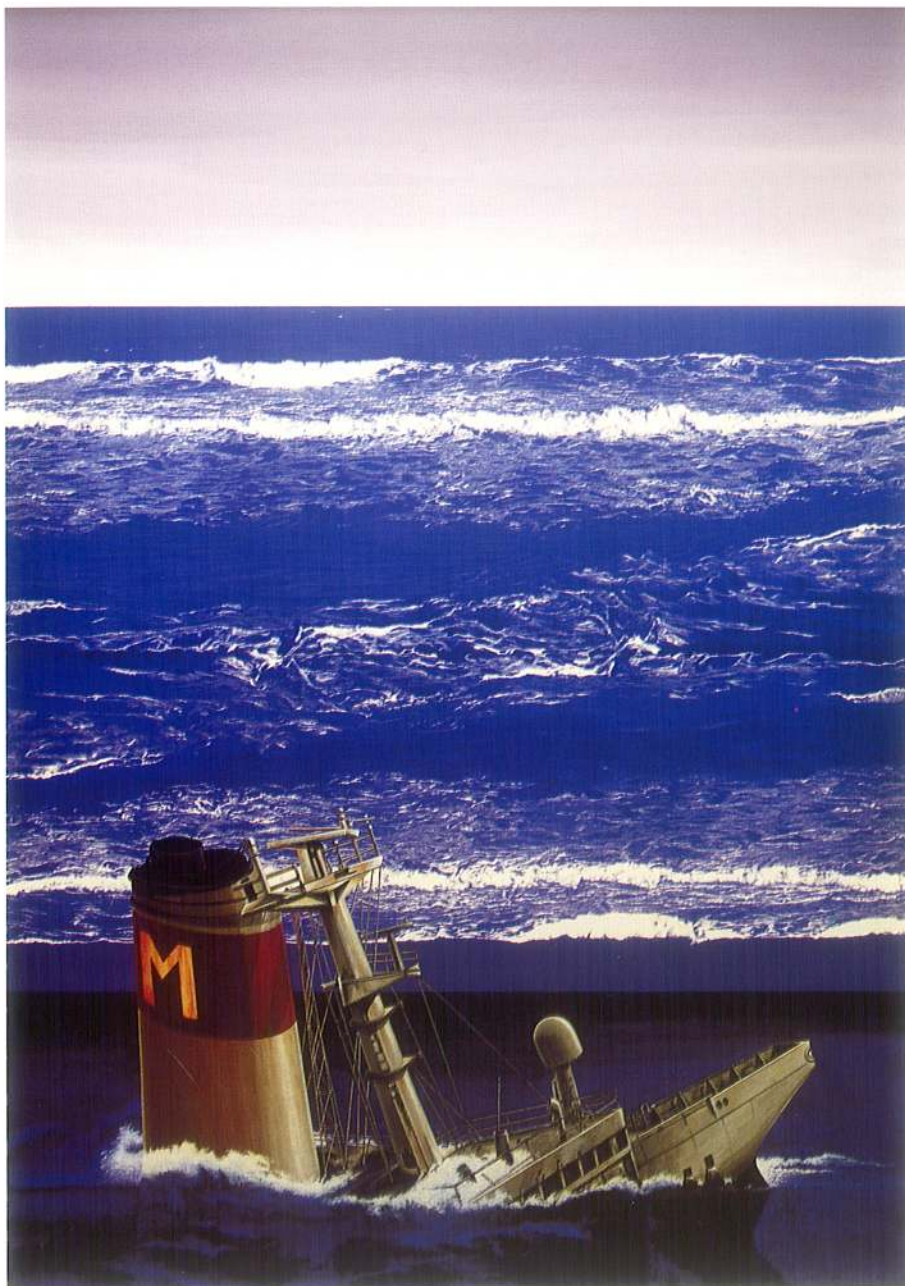


PRECEDENT DE LA SÈRIE VIVACE

INTRÚS A COFRENTS 1989-90 (Acrílic s/ llenç, 100x100). Col. J. Martínez, Universitat de València.



BICICLETA GTI 1991 (Acrilic s/ taula, 68x98). Col. Particular. Altea.





AUSIÀS AL CAPVESPRES 1992 (Acrílic s/ taula, 100x200). Col. Particular.

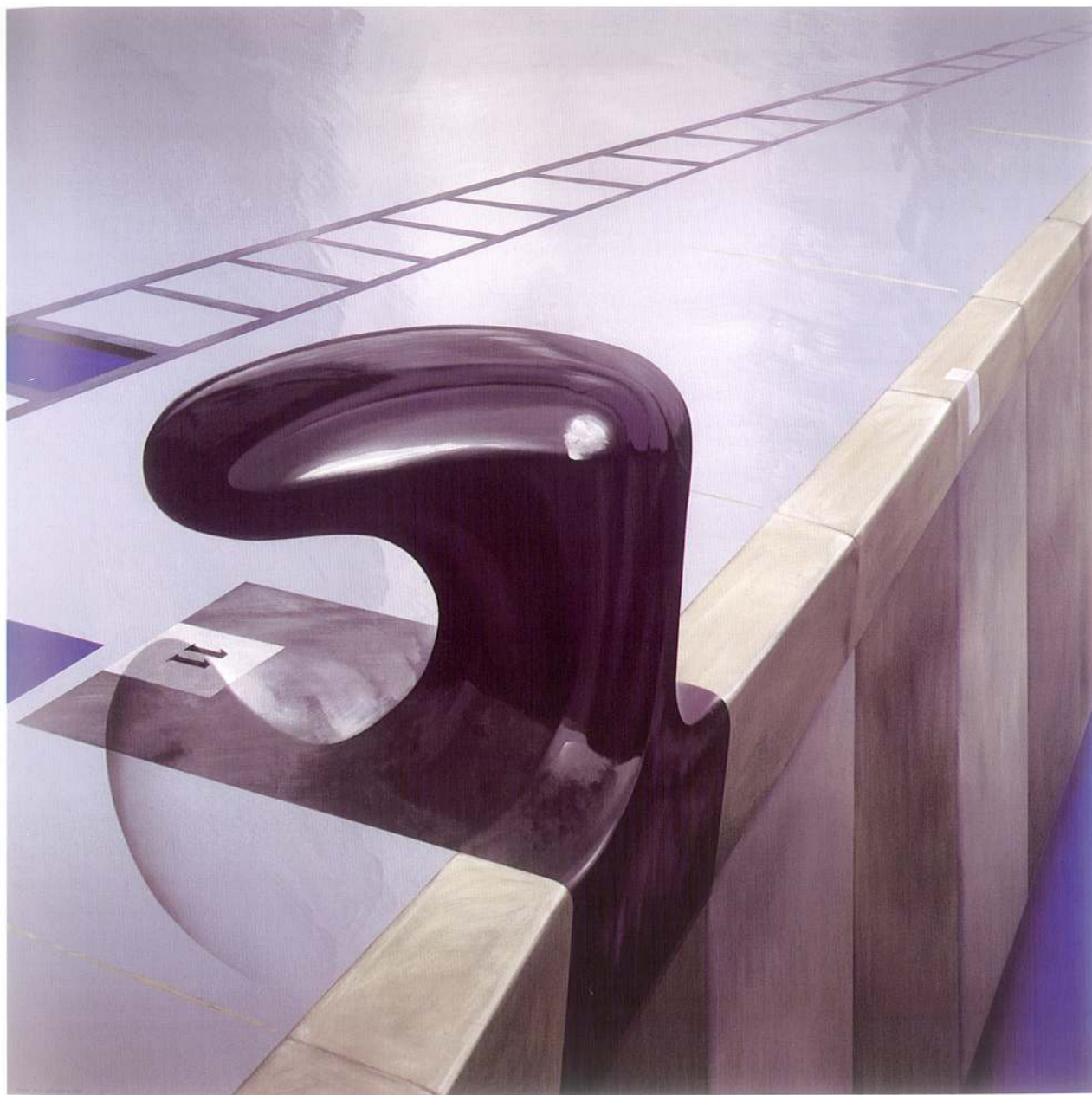


VIVACE

CONDEMNATS 1994 (Acrilic s/ llenç, 150x150).



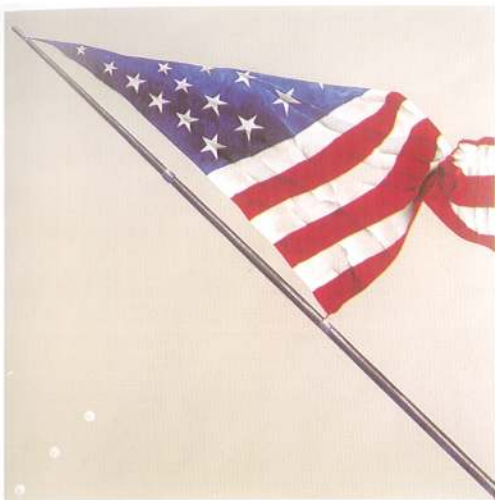
ZEBRES ESCÀPOLS 1994 (Acrílic s/ taula, 98x136). Col. J. A. Gisbert, Alacant.





PENÉLOPE, ZEUS, ATENA, ARES, AFRODITA 1996-97 (Pintura-Objecte, Fragment).

VIVACE





SA PASSIÓ 1999 (Acrílic s/ taula, 45x45). Col. Particular, València.

UNS NUS - VIVACE





DOLOR D'AMAR 1999 (Acrílic s/ taula, 45x45).

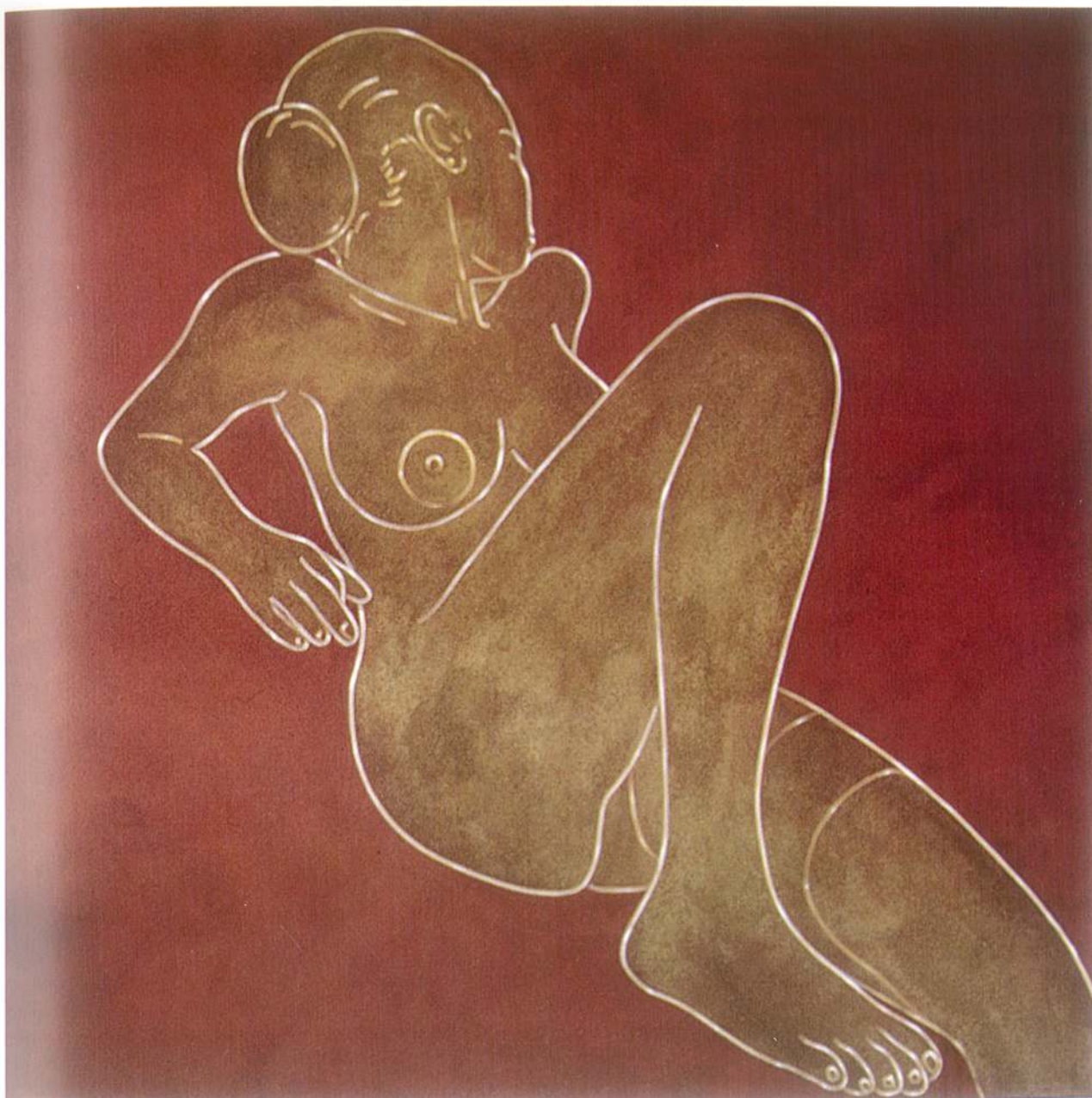


UNS NUS - VIVACE

HORITZÓ ROIG 2000 (Acrílic s/ llenç, 200x100).



A LA VIDA, 2000 "A OVIDI MONTLLOR" (Acrílic s/ llenç, 100x100).



UNS NUS - VIVACE

MIRA QUI PARLA 2000 (Acrílic i metalls s/ llenç, 150x150). Col. Arte y Naturaleza, València.



CAVIL·LACIÓ 2000 (Acrílic i metalls s/ llenç, 150x150).

UNS NUS

SEDUTTA ED ABBANDONATA 2000 (Acrílic i metalls s/ llenç, 150x150).

C U R R Í C U L U M



ANTONI MIRÓ, ALCOI 1944



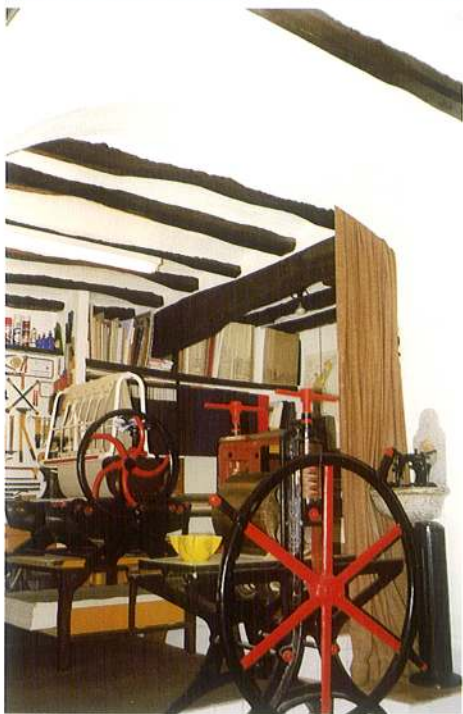
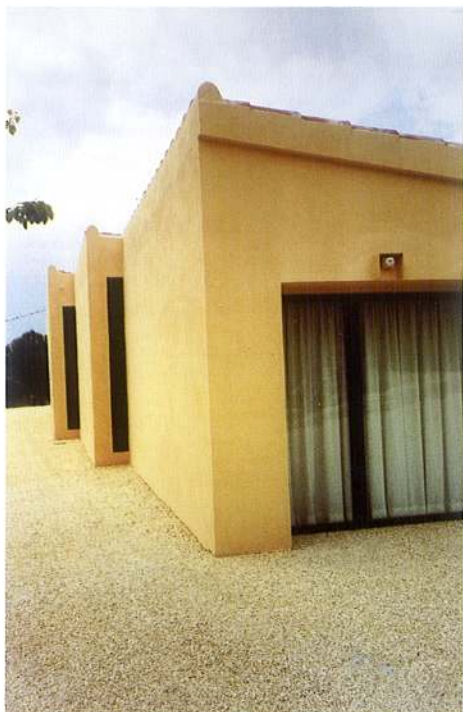
MAS SOPALMO 2001.
MAS SOPALMO 2001.

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



ESTUDIS I TALLERS, MAS SOPALMO, 2001

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) y "Vivace" desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



ESTUDIS I TALLERS DEL MAS SOPALMO, 2001

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1990, and *Vivace*, begun in 1991, reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



AMB OVIDI I MARTA, FONT ROJA, ALCOI 1968
AMB VICENT A. ESTELLÉS, EXPO. CAM, ALCOI 1980

1960-2000 PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIO Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bial de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miro", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bial Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitiu i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1ª Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Internacional de l'Esport, 1ª Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30. ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÉNIE, Eslovenia.— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1r Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikrakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanera El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikrakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bial d'Eivissa, Ibizagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravet "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Con-



AMB JOSEP GUINOVART, SOPALMO, 1988
AMB R. DE LA CALLE I JOAN GENOVÉS, 1989

- gres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomo, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MÓDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomo, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomo, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impresa Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomo, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomo Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impresa", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impresa, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomo, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomo, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.



EXPO. SALA DE CRISTALL, AJUNT. DE VALENCIA, 1983
EXPO. FUNDACIÓ BANCAIXA, VALÈNCIA, 1999

EXPO. CENTRE CULTURAL D'IBI, 1988
EXPO. AULA DE CULTURA CAM, ELX, 1999

1965-2000 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Prensà, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍ.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista., ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufera, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Aritza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capítol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BÈRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLANT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoí, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuix", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbó", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbó", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miro", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.—



AMB LLACH, MARTI I POL I MONTSERRAT I AUSIAS, SOPALMO, 1992
AMB HERNÁNDEZ PIJUÁN I FLIA, SOPALMO, 1988

- A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemany. — Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemany.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna. — Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarnier", VALÈNCIA. — Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no é um assaio sobre Miró", ALTEA. — Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT. — Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA. — Antiguo Mercado Girart, REQUENA. — Casa de Cultura Girarte, VILLENA. — A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna. — AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA. — Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA. — The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units. — Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia. — Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemany.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia. — Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemany. — Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna. — Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÉSCIA, Itàlia. — Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia. — Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia. — Kulturzentrum Bütz, Die Fahräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemany. — Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia. — Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia. — A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España / Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai. — Eròtic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València). — Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI. — Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia. — A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemany. — A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia. — Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia. — Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia. — Suite Eròtica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna. — Galerie Palais Munk "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemany. — Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna. — A. Miró, La Suite Eròtica vers una antiga i nítida Reconeixença, Casal Jaume I, ALACANT. — Alba Cabrera, A. Miró Suite Eròtica, VALÈNCIA. — Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba. — Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba. — A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia. — Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX. — El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX. — Kuncewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia. — Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. — Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI. — Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. — Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI. — Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI. — City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). — Les remorses soledats, Centre social polivalent, IBI. — Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM. — Antoni Miró i els seus papers col·lès, La Llogeta CAM, VALÈNCIA. — Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Chertajovsk, CHERTIAJOVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA. — Galeria Zpap "Pod Podloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA. — Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA. — Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundación Bancaja, Ed., Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID. — Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia. — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ. — Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ. — Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Eròtica, CASTELLÓ DE RUGAT. — Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENGUILA. — Galeria Orígenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba. — Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic. — Kwngju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA. — Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. — Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia. — Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ. — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA. — Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÀ, República de Panamá. — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÀ, República de Panamá. — Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. — Antològica 1960-2000, Les Il·lances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Cocle, PANAMÀ, Rep. De Panamá. — Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centre Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. — Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, MEQUINENSA. — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETIIOGORSK, Rússia. — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.



PINTEU-PINTURA
PINTEU-PINTURA

EXPOSICIÓ: SANT TELMO MUSEOA, DONOSTIA-S. SEBASTIÁN-1989
EXPOSICIÓ: GALERIA MOORTEMANS, BRUSSEL-LES, 1987

1963-2000 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art I, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu, MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporània "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1ª Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÏS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76,



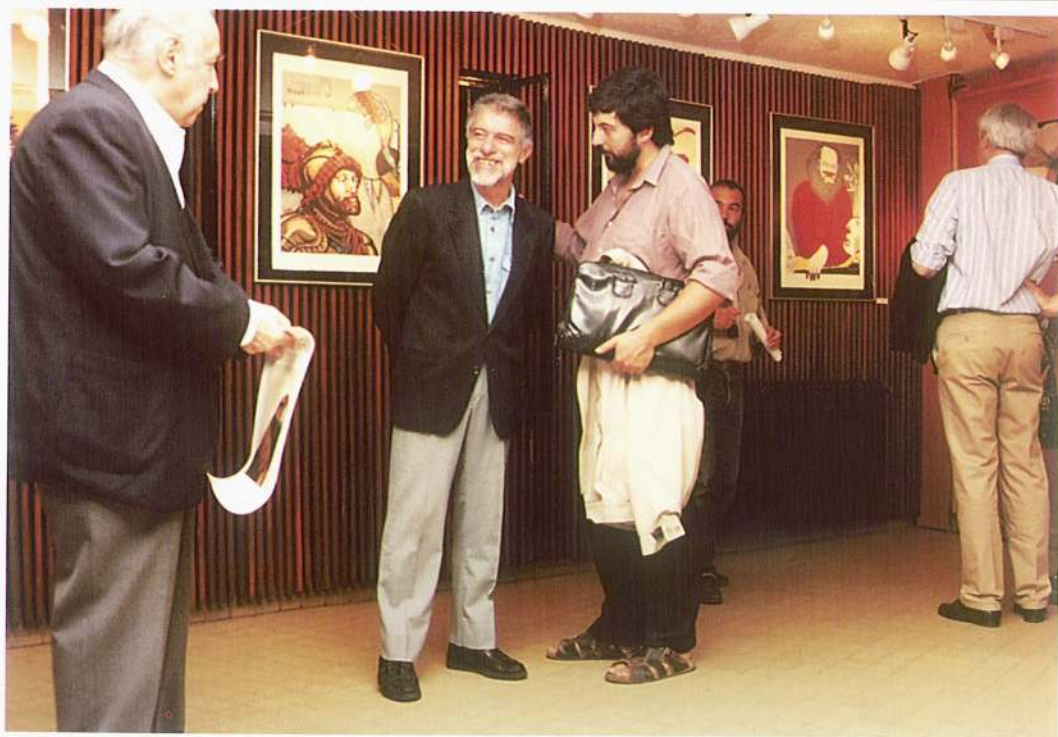
AMB LLUIS BERENGUER I JESUS MARTINEZ, VALÈNCIA 1995
EXPO. GALERIA 6 FEBRER, AMB ANZO I AGUILERA-CERNI, VALÈNCIA, 1995

- Trazos-2, SANTANDER.—Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.—Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.—Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.—Galeria Aritza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.—Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.—Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.—Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.—Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.—Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA., Alemanya.—Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.—XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.—Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ÉTIENNE, França.—Université Tours, TOURS, França.—Galeria Crida, ALCOI.—Galeria Aritza, BILBAO.—Art Valencià d'Avantguarda, BENIDORM.—Galeria 11, ALACANT.—Trazos-2, SANTANDER.—Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.—Festa Popular, ALTEA.—Club amics UNESCO, ALCOI.—Amics del Sahara, ALACANT.—Festa del PC, MADRID.—Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.—Homenatge a Picasso, MÀLAGA.—Set aspectes de la situació de l'home, ELX.—Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.—Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.—Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.—Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.—Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.—Sala de la CAP, ALACANT.—Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.—Cap Negret, ALTEA.—Casa Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.—Castillo de la Luz, LANZAROTE.—Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.—La Ciudadela, PAMPLONA.—Museu Internacional "Allende", GRANADA.—Museu Internacional "Allende", EIVISSA.—Museu Internacional "Allende", MÀLAGA.—Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.—Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.—Galeria La Fona, OLIVA.—La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.—Ateneu de Dènia, DÈNIA.—Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.—Sala Lau, VILLENA.—Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.—Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.—Miniatures, La Fona, OLIVA.—Permanències, Galeria 11, ALACANT.—Panorama-78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.—Palau Municipal, VILLENA.—Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.—Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.—Caixa d'Estalvis, SAGUNT.—Ajuntament, MONÓVER.—Torreó Bernat, BENICÀSSIM.—Ajuntament Vell, JATOVA.—Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.—Ateneu Cultural, CARLET.—Cercle Setabense, XÀTIVA.—Ajuntament, SILLA.—Sala d'Art, VALL D'UXÓ.—Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.—Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.—Aula de Cultura, BENIGNÍM.—Caixa d'Estalvis, XÀBIA.—Museu Municipal, MONTCADA.—Barri Torreíel, VALÈNCIA.—Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.—Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.—Festes de Sant Joan, ALTEA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.—Projecte Secanos, LORCA.—Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.—Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.—Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.—Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.—Fira de l'Art, ELX.—Palau Municipal, VILLENA.—Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.—Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.—Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.—Cau d'Art, ELX.—Homenatge a Machado, CULLERA.—Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.—Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.—Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.—Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.—Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.—Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.—Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.—Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.—57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.—Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.—Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.—Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.—Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.—Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.—Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.—Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.—Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.—Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.—Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.—Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.—Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.—Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.—Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.—Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.—Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.—Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.—Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.—Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.—Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.—Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.—Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.—Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.—Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.—Ajuntament, S. Mª, BARBENA.—Sant Jordi, BARCELONA.—Ajuntament de Parla, MADRID.—Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.—Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.—1ª Mostra de Pintures, Barri Torreíel, Casa del Poble, VALÈNCIA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.—Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.—150 Artistes per i a Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.—Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.—Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.—Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.—Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.—Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.—Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.—Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.—Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.—Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.—Amnesty International, MADRID.—Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.—La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.—Mostra Art-Paper, ALCOI.—Sala CAP, Ajuntament, MURO.—Ajuntament, ALGEMESÍ.—Ajuntament, ONTINYENT.—Ajuntament, PICANYA.—Ajuntament, SANTA POLA.—Palau Comtal, COCENAINA.—Muscu d'Art, ELX.—Ajuntament, AIGÜES.—Ajuntament, SAX.—Ajuntament, SEDAVÍ.—Ajuntament, BETXÍ.—Set-



AMB BRUNO RINALDI, BRESCIA, ITALIA 1996
AMB JOLANTA I PETER FORD A VARSÓVIA, POLÒNIA, 1996

- mana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGNÀIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arterder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÜL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibizagrac-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizagrac-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arterder-83", BILBAO.— Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÈS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internazionale di Gràfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica I, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnier, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibì", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliotheque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAP, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.



EXPO. GALERIA KIERAT, SZCZECIN, POLÒNIA 1996
EXPO. GALERIA AEBU, MONTEVIDEO URUGUAI, 1996

1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— “Por la liberación”, Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, “Por la liberación”, PERUGIA, Itàlia.— Sala Bosco, “Por la liberación”, TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Übersee Museum “AMULP”, BREMEN, Alemanya.— Stadteatern Galleri, “Por la liberación”, HELSINBORG, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art València-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, “Por la liberación”, VALÈNCIA.— Exposition d’Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art València, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, “Por la liberación”, KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLEN.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— “Por la liberación”, Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, “Por la liberación”, RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, “AMULP”, MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic “Por la liberación”, LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa “Homenaje a las víctimas del franquismo”, MADRID.— “Per la Cultura Popular”, Museu de Terrisseria, Casino d’Alacant”, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, “La Estampa Contemporánea”, MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L’Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposición d’Afichas dau País Valencià, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, “Homenaje a les víctimas del franquismo”, VALÈNCIA.— Afichas dau País Valencià, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenaje a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d’Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il·licitana “Artistes per un món sense fam”, ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l’Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Esplà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail’Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d’Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internazionale, Galleria d’Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrophilic Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d’Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d’Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francès, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLEN.
1991. A Joana Francès, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective “Mail-Art”, LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francès, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d’Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitza Lluna, ALACANT.— Terra Afirmar, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d’Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orotek Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d’Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura “Bizikleta”, EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàstiques, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Museum Mail Art from the 1970’s to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat “Taller del Sol”, Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Imagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project



A LA GEDÄCHTNISKIRCHE, BERLÍN, 1996
A KASIMIERZ, POLÓNIA, 1996

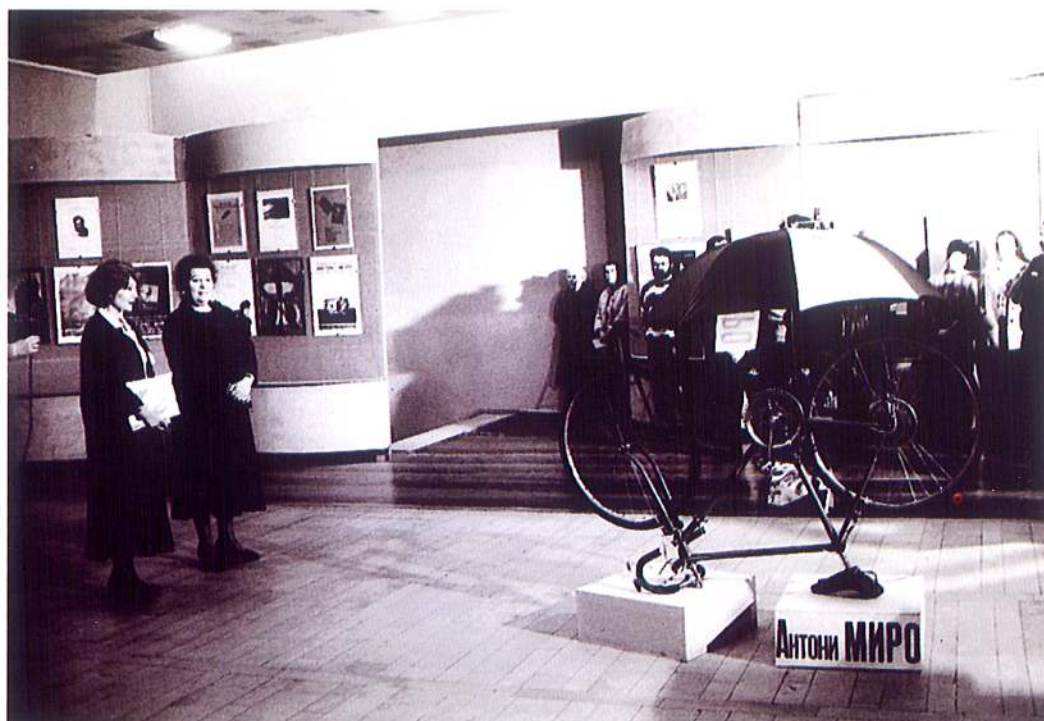
AL ALBERT AND VICTORIA MUSEUM, LONDRES 1996
A LA PORTA DE BRADENBURG, BERLIN 1996

- House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Unifers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Volo, Rencontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimats Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villaba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Colletiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Médicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradee "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism '94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Fondation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensetendoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropologia, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporània Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana. Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhur", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screed, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo



INAUGURACIÓ EXPO. MUSEU GUAYASAMIN, L'HAVANA, CUBA 1997
AMB VICENT VICEDO A "EL PATIO", L'HAVANA, CUBA 1997

- Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguay.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galeriiile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gràvia, ALACANT.— 10 Anys de Vicià, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les Iousses", BRIOLS, França.— La Bergère...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARÈS, França.— The year of performance, Newkopolcs Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/ Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitat, SANTOS SO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosé Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bialn Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWERIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCC Mosé Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÈNOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3^a Salone Internationale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglione, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is true, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Riciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegendes, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifaz "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Taoism, Nabdràgora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental,



EXPO. MUSEU DE KALININGRAD, RÚSSIA 1997

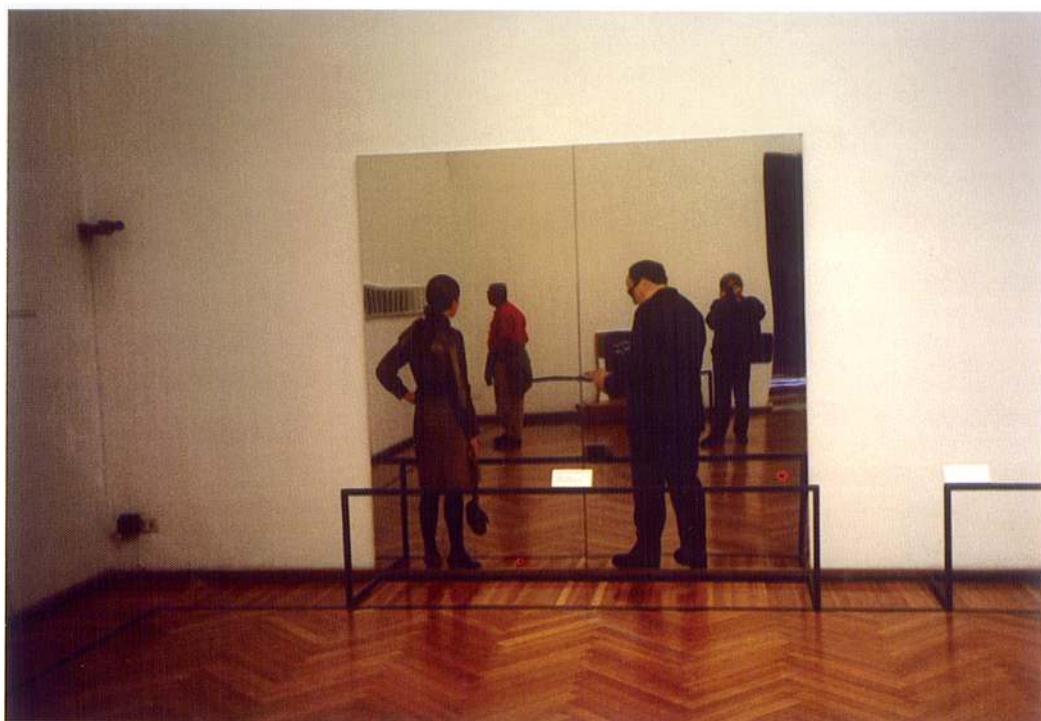
EXPO. MUSEU NACIONAL DE KRAGUJEVAC, IUGOSLÀVIA 1997

- SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula. Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itália.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrès Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulos, CORFÚ, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itália.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itália.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.
1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itália.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 FERIA Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itália.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL-LES, Bèlgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itália.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 FERIA Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ol-lectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, PALAZZO Troilo, SPILIMBERGO, Itália.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbawe.— FERIA Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII FERIA Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª FERIA Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Communes, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Auteurs de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Bienale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Puisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itália.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlessex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boite-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9th Miniexpresión, Encounter Univesitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETES.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itália.— Arte y Sida, Poesía Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bialen Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Republica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itália.— Horizonte-Präsentiert, Einlandungzur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón Internacional du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÉSCIA, Itália.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itália.— Gutenberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March - Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itália.— Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÉSCIA, Itália.— Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia.— Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units.— Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Admi-



EXPO. PALAIS MUNCK, KARLSRUHE, ALEMANYA 1997
EXPO. MUSEO MASTROIANNI, ARPINO-ROMA, 1998

- nistration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. — 29 Fiera Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB. — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fiera Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANKFURT and MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia. — Fiera Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fiera Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fiera Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia. — Fiera internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Fiera internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfschool, HERBON, Luxemborg. — Lettera in strada, Il oritico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia. — 7 Fiera Internacional Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fiera Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA. — II Fiera Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Colletiva Internacional di Grafica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia. — Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MÉXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALÈNCIA. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — Fiera Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 Fiera Internacional del Libro, MÉXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOL. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fiera Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporànea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Saló Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fiera International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharauí, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Fiera Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia. — Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharauí, Circol Industrial, ALCOL. — 9 Gravadors Interpreten a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de Sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Écriture 98, Saló a Paris "Écriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — II Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia. — Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOL. — Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazalisna Kuca-Zadar, Cratian Theatthe Hanse, ZADAR, Croatia.
1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Miniexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musee Artcolle, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica. — Comm-Art International Communication, Gaudeamus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Boocks J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguai. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemborg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia. — Art i Societat, Pluralitat i Entniment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstheis Laatzen, SARSTEDT, Alemanya. — The Sign



A LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, ROMA 1998
PRESENTACIÓ DE LA CARPETA "A AUSIÀS MARCH", VALÈNCIA 1997

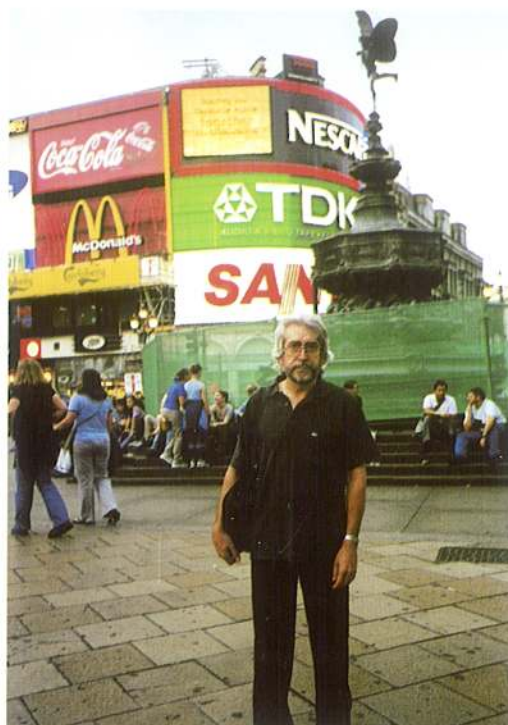
- Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecasse, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte totle, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Ànima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthaus Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin- Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÁ, Republica de Panamá. — Interolerti-Olerti Etxea, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millenium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposição Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journy Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zeland. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el día del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Aca, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadors interpreten Ausiàs March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecasse, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. Mòbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negazione Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Húmedes al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinclle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artets République, LIMOGES, França. — Self, Assesment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdelsa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — Intenational M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50ª Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRANKFURT, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jimenez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFABRN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G.B: Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.



AMB BERLANGA I TOMÀS LLORENS, MADRID 1998
AMB UTRILLAS, CARRETE I AMICS, MADRID 1998

MONOGRAFIES / MONOGRAPHS / MONOGRAFÍAS

- ANTONI MIRÓ, PINTURA, ALCOIART, DD.AA. Il. n. 19 cm. 32 pp. Gráficas Pascual Alcoi, 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY. Text d'Ernest Contreras. Il. n. 32 cm. 8 pp. Edita: Woodstock Gallery. London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, ALCOIART, PINTURA-ESCULTURA. Text d'E. Contreras. Il. n. i. c. 16 cm. 82 pp. Edita: Alcoiart. Alcoi, 1969.
- ANTONI MIRÓ (HOMENATGE A SALVADOR ESPRIU). E. Contreras. Il. n. i. c. 20 cm. 78 pp. Ed. Club Pueblo-Madrid, 1971.
- A. MIRÓ-AMERICA NEGRA (HOM. A M. LUTHER KING), E. Contreras. Il. n. i. c. 17 cm. 12 pp. Edita Novart. Madrid, 1972.
- A. MIRÓ / 73 (L'AMERIQUE NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E. Contreras Il. n. 22 cm. 20 pp., Ed. Multiples. Marsella, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMÉRICA NEGRA), V. Aguilera Cerni i F. de Santi. Il. n. 22 cm. 16 pp. Ed Lo Spazio. Brescia-Italia, 1974.
- ANTONI MIRÓ (RECUILL OBRA 1960-1973), DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 154 pp., Institut i Acadèmia. Internacional d'Autors/G. Alcoiarts. New Castle-England, 1974.
- ANTONI MIRÓ, AMÉRICA NEGRA, L'HOMME AVUI (RECUILL D'OBRA 1972-1973). Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita Institut i Academia Internacional d'Autors. New Castle England, 1974.
- ANTONI MIRÓ. Textos de DD.AA. Il. n. 21 cm. 30 pp. Edita. Instituto de Cultura. Diputación de Málaga. Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1972-1975). Il. n. i. c. 17 cm. 100 pp. Edita: Galeria Cànen. Castelló, 1975.
- ANTONI MIRÓ. EL DÓLAR. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 42 pp. Edita: Galeria Aritza. Bilbao, 1975.
- ANTONI MIRÓ. GRAPHIC WORKS FROM 1966 TO 1976. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita: Spanish-American Cultural Club. New Britain, Connecticut-USA, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA) Text de Joan Fuster. Il. n. i. c. 24 cm. 74 pp. Edita: Ajuntament de Sueca, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977). Text d'Ovidi Montllor. Il. 25 cm. 128 pp. Edita: Sala Gaudi. Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1973-1977), DD.AA. Il. n. i. c. 22 cm. 94 pp. Edita: Ajuntament de Monóver, 1977.
- A. MIRÓ BY JOAN FUSTER, TOTS DOS PER JAUME I, Joan Fuster. Il. c. 16 cm. 220 pp., Ed. Alcoiarts, Altea, 1977.
- ANTONI MIRÓ. Text d'Ernest Contreras. Il. n. i. c. 24 cm. 152 pp. Edita: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1978.
- EL DÓLAR-ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 212 pp. Edicions Canigó. Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA. JORNADES DE SOLIDARITAT AMB ELS POBLES D'ARGENTINA, URUGUAI I XILE). Text de DD.AA. Il. n. i. c. 34 cm. 110 pp. Edita Ajuntament de Valencia, 1983.
- SIGMUND FREUD, 1856-1939 (Nou aigües forts d'Antoni Miró 1983). Text de Romà de la Calle Il. n. 31 cm. 16 pp. Edita: XXXIII Congreso Internacional de Psicoanálisis. Madrid, 1983.
- A. MIRÓ (HOM. A SALVADOR ESPRIU), Espriu/J. À. Blasco Carrascosa. ,Ed.: Zentrum amb Buck. Winterthur-Suïssa, 1984.
- A. MIRÓ. FREUD TOT FREUD (CONGRES C. HAMBURG), R. de la Calle, Ed.Congreso Int. de Psicoanálisis. Hamburg, 1985.
- A. MIRÓ (HOM. PABLO SERRANO. ART EXPO MONTREAL, 1986), DD.AA. , Edita: Galeria KL. Barcelona, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. SALVADOR ESPRIU), DD.AA.II. , Edita: Moorkens An Galle". Brussel·les, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. EUSEBI SEMPERE), Romà de la Calle. , Edita: Wang Art Gallery. Evere-Brussel·les, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, R. de la Calle ("L'extranya obsessió de pintar pintura"), Ed CAPA, Alacant, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Elx, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibì, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOMENATGE A XÀTIVA), Text de DD.AA. Il. c. 24 cm. 48 pp. Edita: Ajunt. de Xàtiva, 1987.
- TRENTA AL CERCLE VERS ANTONI MIRÓ., DD.AA., Ed. de la Guerra & Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alacant, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita: Klenieren Galerie. Eisleben / V.B.K. der D.D.R. Berlin, 1988.
- A. MIRÓ. GRAPHIK RETROSPECTIVE., DD.AA., Edita Kulturhausgalerie. Schwarzhede-DDR, 1988.
- A. MIRÓ. L'ESTRANYA OBSESSIÓ DE PINTAR PINTURA. Text de Romà de la Calle. Il. c. 15 cm. 108 pp. ISBN: 84-404-1230-4. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- PINTEU PINTURA DIBUIX. ANTONI MIRÓ, DD.AA., Edita, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alcoi, 1988.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, 1980-1988., DD.AA. Il. c. 25 cm. 40 pp. Edita, Centre Municipal de Cultura. Alcoi, 1988.
- TEMÀTICA I POÈTICA EN L'OBRA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ (1965-1983). Joan Guill. ,Edita U. P. de València, 1988.
- ANTONI MIRÓ (Art Fart / Mail Art). Il. c. 15 cm. Carpeta 1, OPERA PRIMA 1960-70. Carpeta 2: AMERICA NEGRA 1972. Carpeta 3, L'HOMME AVUI 1973-74. Carpeta 4: EL DÓLAR 1973-80. Carpeta 5, PINTEU PINTURA 1980-87. Carpeta 6: OBRES DES DEL 1960. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- ANTONI MIRÓ (COL·LECCIONABLE PINTEU PINTURA). Carpeta. Edita, Lienzons Levante.Muro del Comtat, 1989-90.
- CARTELLS D'ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 32 cm. 15 pp. Edita: Universitat Catalana d'Estiu. Prada, 1989.
- HOMENATGE A S. FREUD. ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. 32. cm. 12 pp. Edita: Col·legi de Metges. Barcelona, 1989.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita Museo de BB. AA./ Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz, 1989.
- ANTONI MIRÓ-DIÀLEGS, R. de la Calle. Il. c. 35 cm. 130 pp. ,Edita: Sant Telmo Museosa. Donostia, 1989.
- MON D'ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó.,Ed.,d'Edicions de la Guerra & Institut de Cultura "Juan Gil-Albert".Alacant, 1989.
- ANTONI MIRÓ (HOM. TO SIGMUND FREUD),R. de la Calle., Edita: H. Kamac (Boocks) Limited. Londres, 1990.
- ANTONI MIRÓ. UNE DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco Carrascosa, Mairie de Saint-Giles & Mirofret France, 1990.
- A. MIRÓ (FREUD, NARCISO E L'ANGOSCIA DELLA BELLEZZA),F. de Santi., Ed. La Bottega Stampe. Brèscia-Italia, 1990.
- A. MIRÓ. UNA DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco C., Ed. U. Catalana d'Estiu/Ajunt. Prada/Mirofret France, 1990.
- ELS ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle. Il. n. i. c. 32 cm. 16 pp. Ed. Nuevo Rumbo. Madrid, 1990.
- LE REGARD D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle/J.A. Blasco Carrascosa, Edita: Mirofret France. Paris, 1990.
- LES REGARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle., Ed. Mirofret France, Salon Avignon. Avignon, 1990.
- ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ. Textos V. Aguilera Cemi, J.A. Blasco Carrascosa, Roma de la Calle. Il. c. 30 cm. 176 pp. ISBN, 84404-7272-2, Dip. L. A.616-1990. Edita, Galeria Punto, Valencia, 1990.
- ANTONI MIRÓ "UNA DECADE DI PINGERE PITTURA", J.A. Blasco Carrascosa., Edita, La Viscontea, Rho-Milano, 1991.
- A. MIRÓ-GRÀFICA PINTEU PINTURA, V. Aguilera Cemi/ E. Cemi/ Espriu., Ed. Mirofret-Saló Automòbil. Barcelona, 1991.
- A. MIRÓ-OMAGGIO A GAUDÌ. Textos Guido Nebuloni, Piero Airaghi. Il. c. i. n. 34 cm. 24 pp. Edita: Europio. Milano, 1991.



EXPO. BANCAIXA, ALACANT 1998
REALITZACIÓ ESCULTURA, MADRID 2000

A PICCADILLY CIRCUS, LONDRES 2000
INAUGURACIÓ DE L'OCELL, ALCOI 2000

ANTONI MIRÓ, LA OTRA MIRADA. J Corredor, Romà de la Calle, Manuel Rodríguez Díaz, Ed. Formas Plásticas, Madrid, 1992.

MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 7 (14 postals), edicions de la Guerra, València, 1992.

MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 8 (14 postals), edicions de la Guerra, Barcelona, 1992.

GRÀFICA D'ANTONI MIRÓ A VICIANA, V. Aguilera Cerni, Enric Casassas i Salvador Espriu, Ed. Vicina, València, 1992.

ANTONI MIRÓ, PINTEU PINTURA-VIVACE, J. Corredor, Manuel Rodríguez, Romà de la Calle, Ed. Macarrón, Madrid, 1992.

A. MIRÓ, "RECUILL DE SOMNIS": GRÀFICA-PALAU VICTÒRIA EUGENIA, J. Corredor/V. Marqués/J. Otxoa, Diputació d'Alacant, Barcelona, 1992.

A. MIRÓ-AUS DEM GRAFISCHEN WERK ZU EHREN SALVADOR ESPRIU, V. Aguilera Cerni, J.A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Kreisvolkshochschule Bildungszentrum, Wolfenbüttel (Alemanya), 1993.

A. MIRÓ, 49 GRAPHIC WORKS FOR UKRAINE 1991-1992 Kiev-Ivano-Frankivski-Lviv, O. Butsenko, Ed. Rukh, Kiev, 1992.

ANTONI MIRÓ, TRÄUMENSAMMLUNG GRAPHISCHES WERK 81990-92) ZU EHREN ENRIC VALOR, J. Corredor-Matheos, Nestor Basterretxea, ed. Messe Essen GMBH.- Messehaus, Essen (Alemanya), 1992.

"L'ESTANÇA, CAMINS EN LA PINTURA D'ANTONI MIRÓ, Josep Sou, Edicions de la Guerra -Poesia, València, 1992.

ANTOHI MIPO/ANTONI MIRÓ, Oleksander Butsenko, ed. Myststvo, Kiev (Ucraina), 1992.

MAIL ART ANTONI MIRÓ, SERIE VIVACE/ESTOIG NOU, Seattle, A. Miró-Diccionari dell Plàstic, Edicions de la Guerra, València, 1993.

ANTONI MIRÓ, COMPROMÍS PERSONAL, García de Angela/Seattle, Ed. Galeria 6 de Febrer, València, 1993.

ESBÓS DE LLETRA A ANTONI MIRÓ, Miquel Martí i Pol / Rosa Martínez, J. Rubio Nombrot, F. de Santi, Ed. Museu d'Art Contemporani d'Elx, Elx, 1993.

NOS ÉS UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Miquel Martí i Pol, Ed. Marfil, Alcoi, 1993.

ANTONI MIRÓ I ELS DESGAVELLS DEL MAS DE LA SOPLAMA, Carles Llorca i Tomoner, Dahiz Edicions, València, 1993.

AÇÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girart-Ajuntament d'Altea, Altea, 1994.

AÇÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girart-Casa de Cultura de Torrent, Torrent, 1994.

AÇÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girarte-U. Popular de Almansa, Almansa, 1994.

MAIL-ART ANTONI MIRÓ SÈRIE VIVACE/ESTOIG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. de la Guerra, València, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, salvador Espriu, Girarte- Antiguo Mercado, Requena, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte-Casa de Cultura, Villena, 1994.

ANTONI MIRÓ I LA POÈTICA DEL COLLAGE, Jordi Botella, Ed. Cromo-Marfil, Alacant-Alcoi, 1994.

INVENT-ARI/ANTONI MIRÓ MAIL ART /ESTOIG 11, R. de la Calle, Edicions de la Guerra, València, 1994.

VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gonçal Castelló, Ed. Marfil, Alcoi, 1994.

ANTONI MIRÓ, AZ I ALTRES QUADRES PER A UNA EXPOSICIÓ, Isabel-Clara Simó, CEIC Alfons el Vell, Gandia, 1995.

SUITE ERÒTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat/Isabel-Clara Simó, Edicions 6 de Febrer-Marfil, Alcoi, 1995.

THE LOOKING OF A. MIRÓ, Romà de la calle, Josep Corredor-Matheos, Ed. Dirt Cowboy Cafè, Hanover(NH), Estats Units, 1995.

ABCDARI, ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Marfil, Alcoi, 1995.

WELT DES A. MIRÓ, Heinrich Bihler, Salvador Espriu, M. Romagosa, Ed. Stadtbibliothek Laatzen, Hanover (Estats Units), 1995.

LLIBRE PALETA, Salvador Espriu, Col·lecció Llibres d'Artista, Edicions de la Guerra, València, 1995.

ANTONI MIRÓ "VIVACE", Jadwiga Najdowa, Galeria Kierat, Szczecin (Polònia), 1996.

ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTÄNDIGUNG, J. A. Blasco, Volksbank, Rheda/Wiedenbrück.(Alemanya), 1996.

NATO NELLE NUVOLE, ANTONI MIRÓ, Floriano de Santi, Libreria Einaudi, Brèscia , Cremona, Torino (Italia), 1996.

UN VIATGE DE SOMNI, Carles Llorca, Ed. Denes, València, 1996.

DIE FAHRRÄNDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Küstermann/Salvador Espriu, Ed. Kulturzentrum Büz, Minden (Alemanya), 1996.

ALFABET, Jordi Botella/Josep Piera, Ed. Marfil/CC. Alcoi/Unesco, Alcoi, 1996.

ERÒTIC "MA NON TROPPO", F. Signes/J. Botella/J. Huguet/I.C. Simó, Ajuntament de l'Alcúdia, L'Alcúdia, 1996.

ANTONI MIRÓ-TRAJECTE INTERIOR OBJECTES/OBRA RECENT, W. Rambla, C.A.C. Alba Cabrera, València, 1996.

ANTONI MIRÓ UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES, Alfredo Torres, AEBU-Montevideo,...., Montevideo (Uruguai), 1996.

ANTONI MIRÓ DAS FAHRRAD, Klaus Groh, Micro Hall Art Center, Edewecht (Alemanya), 1996.

ANTONI MIRÓ, BRANCHES AND ROOTS, Valentina Pokladova, Art Dept. History, Kaliningrad (Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ COME IN UN SOGNO, Bruno Pollacci, Accademia di Arte di Pisa, Pisa (Italia), 1997.

ANTONI MIRÓ-VIVACE SERIES, Alexander Zhurba, Ed. Central Kherson Art Museum, Kherson (Ucraina), 1997.

ANTONI MIRÓ-BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN, C. Perter/W. Rambla, Galerie P. Munk, Karlsruhe (Alemanya), 1997.

ANTONI MIRÓ: LA S. ERÒTICA VERS UNA ANTIGA I NÍTIDA RECONEXIENÇA, J. Ll. Peris, Casal Jaume I, Alacant, 1997.

EL MISTERI D'ELX, Juan Castaño/Jordi Botella, Ajuntament d'Elx/Casa de la Festa, Elx, 1997.

ANTONI MIRÓ A ELX, Jadwiga Najdowa/V.A. Estellés, Jordi Botella,Galeria Sorolla, Elx, 1997.

MIRÓ A LA HABANA, Marisol Martell/J. Seafree, Museo Guayasamin/Centro de Artes 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.

ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tatjana Milosavjevic, Narodni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Iugoslàvia), 1997.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.

FORMA Y EXPRESIÓN EN LA PLÁSTICA DE ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.

LES REMORQUES SOLEDATS, ANTONI MIRÓ ANTOLÒGICA 1960-1998, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ajuntament d'Ibi, 1998.

HI HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ ANTOLÒGICA 1960-1998, Joan Fuster, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.

ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLÉS, J. A. Blasco Carrascosa, Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", València, 1998.

ANTONI MIRÓ L'ENIGMA COME SEGNALE, F. de Santi, Rafaella Innella, Ed. Museo Mastroiani, Alpino (Itàlia), 1998.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Ed. Universitat de València, València, 1998.

ANTONI MIRÓ DE LA PINTURA A LA MATÈRIA I L'OBJECTE, J. Ll. Peris, Ed. Universitat d'Alacant P. Comtal, Cocentaina, 1998.

LA TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ, ANTOLÒGICA, 1960-1998, Romà de la Calle, Ed. Fund. Niebla, Casavells-Girona, 1998.

ANTONI MIRÓ, VIVACE, DD AA, Ed. Centre Cultural d'Alcoi, 2ª Edició, gener 1998.



AMB CARME ALBORCH, MADRID 1998
AMB MANUEL VICENT I E. LUCAS, BANCAIXA, MADRID 1998

BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA (RESUM)/ REFERENCE BIBLIOGRAPHY/ BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA

- GLOSARI D'ARTISTES ALCOIANS. Adrià Miró. Alcoi. 1967
- SALÓ DE MARÇ. Art Actual. Ajuntament de València. 1966-1968-1969-1970. València. 1966-70
- SPANIEN-REPORT. Paul M. Bornkamp. Deutches/Aaslandmagazin.. 1968.
- GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA. Vol. 10, pag. 118. 1977. Vol. 16, pag. 554, Supl. , 1983.. Edicions 62. Barcelona. 1969
- ANNUAIRE DE L'ART INTERNATIONAL. 1970-71, 1972-73. Max Fortuny. Ed. Annuaire de l'Art Inter. / Art et Industrie. Paris.
- EL PERSONATGE. F. Moltó Soler. Alcoi. 1970.
- CONTEMPORARY ARTISTS AND MASTERS. International Art Magazin. E. Contreras. Paternoster Corner Academy. London. 1972
- LA PINTURA. Carlos Areal.. Editorial Guadarrama. Madrid. 1972.
- INTERNAZIONALE D'ARTE. Teatro Sala Dante. Noto (Italia). 1972.
- PICCOLA EUROPA. Sassoferrato (Italia). 1972.
- GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGION VALENCIANA. Vol. 1, pags. 125-126. Vol. 7, pag. 148. Editorial GERV. València. 1972.
- LA ESCUELA PICTÓRICA ALCOYANA. Adrià Espí Valdés. Alcoi.. 1973.
- ANUARIO DEL ARTE ESPAÑOL 1973. José de Castro Arines. Ibérico-Europea de Ediciones, S.A.. Madrid. 1973.
- HOMENATGE A MILLARES. Caixa d'Estalvis Provincial. Alacant. 1973.
- ANTOLOGIA DELLA PITTURA. Penepinto Editore. La Spezia (Italia). 1973.
- EN ART. Ajuntament d'Elx (En-Art 1-2). Elx. 1973.
- LA PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL. Rafael Chavarri. Ibérico-Europea de Ediciones, S.A. Madrid. 1973
- MUESTRA DE ARTES PLASTICAS. Ayuntamiento de Baracaldo. 1973.
- DICCIONARIO CRITICO DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. A. M. Campoy. Iberico-Europea de Ed., S.A. Madrid. 1973.
- PANORAMA DE L'ART D'AVUI (DIVUIT PRESENCIES). Ed. Galeria Alcoiarts d'Altea. 1973.
- MIEDZYNARODOWE BIENNALE GRAFIKI. Krakowie (Polonia). 1974.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE IBIZA. Ibizagrafic. Eivissa. 1974.
- ESCUPTURA Y ESCULTORES EN ALCOY. Adrià Espi. Alcoi. 1974.
- INTERNACIONAL DE PINTURA. Caixa d'Estalvis de Balears. Mallorca. 1974.
- ARTISTAS ESPAÑOLES CONT. La postguerra (vol. 2, Pag. 97 a 101 i 134). V. Aguilera Cerni. Minist. de Ed.y Ciencia.Madrid. 1975
- BATIK. Panorama general de las Arts. Barcelona. 1975
- NUEVA FIGURACIÓN. CASE. Institut d'Estudis Alacantins. Alacant. 1975
- CONVOCATORIA ARTES PLÁSTICAS. Diputación Provincial. Alacant. 1975
- ENTRE LA ABSTRACCIÓN Y EL REALISMO. Galería Aviñón. Madrid. 1975
- INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN LAS BB.AA. Comité Olímpico Internacional. Barcelona. 1975
- PEACE 75-30 UNO - SLOVENJ GRADEC. Slovenija (Iugoslavia). 1975.
- BIENAL DE PINTURA CONTEMPORÁNEA. Caixa d'Estalvis de Barcelona. Barcelona. 1975.
- CASA-MUSEO DE ANTEQUERA. 20 pintores contemporaneos. Diputación Provincial. Málaga. 1975
- GAZETA DEL ARTE. Num. 82. Portada i paginas 4, 5 i 6. Luis Rodríguez Olivares. Madrid. 1976.
- A RAFAEL ALBERTI. Galerías de Barcelona. Barcelona. 1976.
- BIENNALE INT. DE LA GRAVURE. Krakow (Polonia). 1976.
- MUSEO CASTILLO DE SAN JOSE, LANZAROTE. Certamen Internacional. Del. Na. de Cultura. Madrid. 1975.
- BIENAL INTERNACIONAL DE PONTEVEDRA. Diputacion Provincial. Pontevedra. 1976.
- EDICIÓN GRÁFICA. Esti Arte. Madrid. 1976.
- ANALES DE LA SALA "PROVINCIA". Antonio Gamoneda i DD.AA.. Lleó. 1976.
- FORMA ABIERTA. Cuadernos de Creación. Alfredo Gómez-Gil. Alacant. 1976.
- BIENAL NACIONAL "CIUDAD DE OVIEDO" Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1976.
- ARTE ESPAÑOL. Volúmenes 76, 77 i 78. Editorial Lápis. Madrid. 1976, 1977 i 1978.
- LA PINTURA CONTEMPORÁNEA DEL PAÍS VALENCIANO, 1900-1977. Manuel Muñoz Ibáñez.. Ed. Prometeo. València. 1977.
- ARTES PLÁSTICAS. Amau Puig.. Barcelona. 1977.
- SET ASPECTES. Joan Fuster i altres. Elx. 1977.
- HISTÒRIA D'ALCOI. Juli Berenguer. Alcoi. 1977.
- SALÓ DE MARÇ. Galería Ribera. València. 1978
- PANORAMA-78. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. 1978.
- 7 MBG-78. Biennale Internationale. Krakow (Polonia). 1978.
- DICCIONARI DE L'ART MODERN. Ed. Fernando Torres. València. 1979.
- CRITICA D'ARTE OGGI. Revista d'Arte Contemporánea Int. Parma (Italia). 1979.
- ARTE Y CULTURA DEL PAÍS VALENCIANO (Proyecto Exp. de CC.SS. del P. V.). Ricard Blasco. Ed. Santillana. Madrid. 1979.
- GRANDE DIZIONARIO DEGLI ARTISTI ITALIANI CONTEMPORANEI.. Accademia Italia delle Arti Salsomaggiore (Italia). 1979
- QUÉ ES LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL. Editorial Esti-Arte. Madrid. 1979.
- CATÁLOGO DE ARTE MODERNO Y CONT. Museo de BB AA de Bilbao Javier de Bengoechea. Banco de Vizcaya. Bilbao. 1980.
- MUSEO POPULAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VILAFAMÉS.. Ed. Col. Of. Arquitectos , València. 1980.
- INVESTIGACIÓN PLÁSTICA ALICANTINA. Martínez Blasco. Inst. d'Estudis Alacantins. Alacant. 1980.
- CANIGÓ. Gonçal Castelló. Barcelona. 1980.
- LLETRES DE CANVI. Revista de Literatura. València. 1980.
- TRAYECTORIAS-80. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. 1980.
- OVIDI MONTLLOR. Enric Cerdán Tato. Col. Los Juglares. Ed. Júcar. Madrid. 1980.
- L'ESPILL núm. 9. Primavera. Edicions Tres i Quatre. València. 1981.
- PREMIERE CONVERGENCE JEUNE EXPRESSION. Societé JP-JE. Paris. 1981.



AMB GRAU-GARRIGA, ST. MATHURIN-SUR-LOIRE, FRANÇA 1995
AMB RAIMON I ELS GERMANS ESCODA, BARCELONA 1999

- REVISTA DE BANYOLES. núm.589. Museu d'Art Contemporani. Banyoles. 1981.
- EL CONTE DEL DIUMENGE. Gonçal Castelló. Ed. Prometeo. València. 1981.
- MOSTRA CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi. 1981.
- UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO. Palazzo Oliva. Sassoferrato (Italia). 1982
- ARTEDER-82. Feria Internacional de Muestras. Bilbao. 1982.
- LA CASA DEL PAVO. Suplement de "Ciudad". Esther Vizcarra. Alcoi. 1982.
- X BIENAL IBIZAGRAFIC. Museu d'Art Contemporani. Eivissa. 1982.
- HISTÒRIA DEL PAÍS VALENCIÀ. Editorial Planeta (vol. VI). Barcelona. 1982.
- ALCOY, 1881-1980. Alfons Llorenç (pags. 15 i 228). Ed. Borja-Mora..Alcoi. 1983
- ARTEDER-83. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao. 1983
- ESTATUT D'AUTONOMIA VALENCIANA. Textos, il·lustracions de DD.AA. Generalitat Valenciana.València.1984.
- PER A LA BONA GENT. Mon d'Antoni Miro (pags. 70-71). Salvador Espriu. Edicions el Mall. Barcelona. 1984.
- ITINERANT DEL MUSEU SALVADOR ALLENDE. Generalitat Valenciana. València. 1984.
- INTERGRAFIK-84. Verband Bildender Künstler der DDR..Berlin (Alemanya). 1984.
- INTERNACIONAL D'ARTS PLÀSTIQUES. Palau de Congressos. Ciica. Barcelona. 1984.
- MAJDANEK-85. Triennale Sztuki. Lublin (Polonia).1985.
- EL TEMPS. J.V. Hernández i V. Berenguer.. València. 1985.
- PLÀSTICA VALENCIANA CONTEMPORÀNIA. Edita Promocions Culturals del País Valencià. València. 1986.
- VERSOS PER ACOMPANYAR UNA ESPERANÇA. V. Andrés Estellés. Ed. Vanguardia.. Madrid. 1986
- MUSEU DE DIBUIX CASTELL DE LARRÉS. Sabiñánigo. 1986.
- TEXTOS, PRETEXTOS Y NOTAS. (Escritos escogidos 1953-1987). Vicent Aguilera Cerni. Edita Ajuntament de València. 1987.
- PAPERS DE LA COSTERA. Associació Amics de la Costera (núm 5). Xàtiva. 1987.
- PARANTEZ. Sopalmó Ispanya Degildir.. Mustafa Ozdemir.. Eskisehir (Turquia). 1987.
- EXPOSICION HOMENAJE. Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 1987.
- ART TEATRAL. Conselleria de Cultura. València. 1987.
- LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA. Calcografía Nacional. Real Academia de BB.AA. de San Fernando. Madrid. 1988
- ART-SUD (DE LA IMATGE A LA PARAULA). Romà de la Calle.. Ed. Caixa d'Estalvis Provincial. Alacant. 1988.
- MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'ELX..Ernest Contreras. Conselleria de Cultura. Elx. 1988
- REVOLTA. Miquel Martínez. Barcelona. 1988
- INICIACIÓN AL AJEDREZ.Ricard Calvo.Ediciones Cúbicas. Madrid.. 1988
- REVISTA ALICANTE.. J.V. Hernández Más. Alacant. 1988
- ALCOYANOS DE PERFIL. Adrià Miró. Alcoi. 1988
- VALÈNCIA, 750 ANYS DE NACIÓ CATALANA. Josep Guia. Editorial Tres i Quatre. València. 1988
- A DOLORES IBARRURI. Artistes del País Valencià. Ed. FIM. València. 1988
- EXPOSICIÓ HOMENATGE.VICTIMES DEL FRANQUISME La Llotja. València. 1988
- EXPOSICIÓN OMENALDIA. Museo de San Telmo. San Sebastián-Donostia. 1988
- MIEDZYNARODOWE TRIENNALE SZTUKI.Przeciw Wojnie. Lublin(Polonia).1988
- MEDIO SIGLO DE PLÁSTICA ALICANTINA. Fondo de Arte. Ayuntamiento de Alicante. Alacant. 1988.
- FORMAS PLÁSTICAS. Romà de la Calle (núm 25, 1988). Néstor Basterretxea (núm 32, 1989). Madrid. 1988-89
- DOBLE. Magazine of Arts (núm 1,2,3 i 4, 1989/núm. 5, 1990). Doble Magazine. Madrid.1988-89-90
- BCECBIT (núm 5, contraportades, pags. 162 a 172). Alexander Butzenko. Kiev (Ucraïna). 1989
- EXPOSICIÓN HOMENAJE. Junta de Andalucía. Sevilla. 1989
- EXTRA FESTES" CIUDAD".Xavier Llopis i Paco Grau. Alcoi. 1989
- LA PRIMERA INTERNACIONAL. Juan Lorenzo. Rev. Polémica (Juny 89 nº 38). Ed. Fondo Laboral de Cultura. Bsrcelona. 1989.
- MUSEO DEL DIBUJO "CASTILLO DE LARRÉS". DD.AA. Ed. Diputació de Huesca. Sabiñánigo. 1989
- CANELOBRE. Entorn a Joan Valls.Inst. de Cultura "Juan Gil Albert. Alacant. 1990
- NUEVO RUMBO (núm 97, 1990 i portada núm 100). Ernesto Castro. Madrid. 1990
- A JOANA FRANCÉS. Romà de la Calle. Intitut de Cultura J. Gil Albert. Alacant. 1990
- IMATGE DE VALLS. Associació Cultural Alcoià-Comtat. Ed. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi. 1990
- IBERICO 2000.Art Contemporani, 1989-90 i 1990-91.Barcelona.1990
- HISTÒRIA DEL PAÍS VALENCIÀ.La recerca d'una cultura moderna(Vol. V, pag. 409). Marc Baldó. Edicions 62. Barcelona.1990
- 10 MIRADAS. Pep Bataller. Casa de Cultura. Villena. 1990
- CASA DE CULTURA. Pastor, Bataller, Lloret. Elda. 1990
- MIRADES.Museu Marià Benlliure. Josep A. Aznar. Ed. El Cresol.. Crevillent. 1990
- A JOANA FRANCÉS. Homenatge El Paso i Art-Sud. Jordi Botella, A. Blasco, Romà de la Calle. Casa Cultura Alcoi. 1991
- NUEVO RUMBO. Erasmo Moro. Madrid. 1991
- SÈRIE 10. Segundo García, R. de la Calle.La Lluna i Generalitat Valenciana. Alacant. 1991
- A JOANA FRANCÉS. A. Blasco, R. de la Calle. Museu d'Art Contemporani. Elx. 1991
- SELECCION DE FONDOS MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR .ALLENDE. J. Lerma, H. Bussi, J.A. Blasco Carrascosa. IVAM, Generalitat Valenciana, Ajuntament de València. València. 1991
- 30 ARTISTES AMB CREU ROJA.Galería Montejano, CEPA. Alacant. 1991
- 3 IEDZYNARODOWE TRIENNALE SZTUKI PRZECIW WOJNIE..Lublin(Polonia). 1991
- EL PARAISO. Carpets 6-7-8-10-11 i 12 . Campal. Asturias. 1991.
- BCECBIT (núm. 7, pag. 194 a 203 i contraportada). Rev. de Literatura "Art a l'Estat Espanyol".O. Butsenko. Kiev (Ucraïna). 1991.
- XV APLEC EXCURSIONISTA DELS PAÏSOS CATALANS (Portada,etc.). CEA. Alcoi. 1991
- EXPO RETROSPECTIVA SALÓ DE TARDOR. M. Muñoz Ibáñez. Caixa. Sagunt. 1991



EXPO. FUNDACIÓ NIEBLA, AMB NIEBLA, XAVIER I I.C. SIMÓ, CASAVELLS 1998
EXPO. ALBA CABRERA, AMB J.V. MARQUÉS, VALÈNCIA 1999

ALCOIART DESPRES D'ALCOIART. CEA I UNESCO. Institut de Cultura J. Gil Albert. Dip. Alacant. Alcoi. 1991

PINTORES CON CENTROAMÉRICA. Mario Benedetti. Las Segovias. València. 1991

ARQUITECTURA Y DECORACIÓN. Manuel Rodríguez. Edidec. Madrid. 1991

CASA JARDÍN. Antoni Miró compromiso personal (núm 191, pag. 18 a 20). García de Angela. Madrid. 1991.

LAS SEGOVIAS. Miguel Nuñez, Blasco Carrascosa. Palau dels Scafa. Diputació de València. 1991

HOTELERIA ARQUITECTURA. Manuel Rodríguez. Edidec. Madrid. 1991

CARTE INCISE SEgni NELLA STORIA. Museo Etnográfico Tiranes. Tirano (Italia). 1991

BIENAL INTERNACIONAL DE GRAVAT J. RIBERA. Casa de Cultura. Xàtiva. 1991

ENCICLOPEDIA DEL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX (p. 528 a 530). Fco. Calvo Serraller. Mondadori Arco-Ifema. Madrid. 1991.

EL VALENCIÀ DE LA MARINA BAIXA. Lèxic. Jordi Colomina. Ed. Generalitat Valenciana. València. 1991.

IRUDIAK-IMÁGENES. Foto "Homenaje 1989". Jesús M. Peman. Ed. Diput. Foral de Gipuzkoa. Donostia. 1992

HISTORIA DEL ARTE DE VALÈNCIA. Felipe Mª Garin i Pascual Patuel. (II. Pag. 435). Ed. Bancaixa. València. 1992.

UDALA. Lehen Mail-Art Eibarren. Mª Luisa Cid. (II. Pag. 18). Ed. Udala-Kultura. Eibar. 1992.

FORMAS PLÁSTICAS. El arte español en el exterior. Marcos Martín. (Rev. nº 47, gener-92). Madrid. 1992.

L'URLO. Catálogo Mail-Art. Luciano Olivato. Ed. Gennaio. Verona (Italia). 1992.

REVISTA LAS SEGOVIAS. Pintors valencians. P. Olmos. (II. Pag. 23 i 24) Ass. Cooper. con Centroamerica. Madrid-Barcelona. 1992.

ANTOLOGIA POÉTICA COMENTADA: V. A. ESTELLES. Lluís Alpera. (Portada llibre). Col. Aljub. Ed. Aguacalra. Alacant. 1992.

HOJA DE VALENCIA. Art. Miguel Abad. Pag. 2 i 57. València. 1992.

EL PARAISO. Carpetes Mail-Art (Col. postals nº 13 a 21). Ed. Campal. Astúries. 1992.

ENC. DEL ARTE ESP. DEL SIGLO XX. 2 El Contexto. F. Calvo Serraller (pag. 18 i 295). Ed. Arco/Ifema, Mondadori. Madrid. 1992.

A MIGUEL HERNÁNDEZ 50X50. DD. AA. (Portada i disseny pag. 93). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.

A MIGUEL HERNÁNDEZ. ART ESTOIG 1 i 2 (Disseny). Ed. Inst. De Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.

CATÀLEG BENIGNO ANDREU. Ed. Casa de Cultura d'Ibi. Ibi. 1992.

ROC CANDELA. Catàleg exposició. Ed. Centre Cultural. Alcoi. 1992.

CATÀLEG PEDRO MARCO. Presentació (Castellà e Italià). Ed. Casa de cultura de Villena. Diputació d'Alacant. Villena. 1992-93.

ALICANTE APARTE. José Vicente Mateo. (Portada). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.

EL MAS DEL DIABLO. Isabel Clara Simó. (Novel·la amb un personatge real). Area-edicions Contemporànies. Barcelona. 1992.

ANTONI MIRÓ IMAGE CRÍTICA. Rev. FORMAS PLÁSTICAS (Abril-92, nº 49). Madrid. 1992.

EL TEMPS. Del Mas al món (Entrevista). Xavier Minguez. Re. Nº 413 (pag. 5, 58, 59 i 60). València. 1992.

GRAN LAROUSSE CATALÀ. Vol 7 pag. 3322. Edicions 62. Barcelona. 1992.

NO ESTÁN LOS TIEMPOS PARA UTOPIAS. Gràfica d'A. Miró. Rafael Prats Ribelles. Ed. Levante/Art. València. 1992.

ANTONI MIRÓ COMPAÑERO DEL TIEMPO. Javier Rubio Nombrot. Ed. El Punto. Madrid. 1992.

UKRAINE. ILLUSTRATED MONTHLY nº 4 i 5. Interview by Liubov Samoilenko. Ed. Ukrainian Society. Kiev. 1991.

CUERPO DE TRANSICIÓN. Juan Oleza. (Portada La Fugida 1974). Ed. Aguacalra. Alacant. 1992.

CATALOGUS. Bulletin Bibliographique 4t Trim. 92 "Recull de Somnis". Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques. Paris. 1992.

IMAGES ABOUT YOUTH'S WORLD. La Testata/Project. Ed. Comune di Arezzo. Arezzo (Itàlia). 1992.

MAIL-ART EIBAR-91. Catàleg Bizikleta. Ajuntament d'Eibar. Eibas. 1992.

ARXIU D'ART VALENCIÀ. Aproximació al Grup d'Elx i Alcoiart. Romà de la Calle. Acadèmia de BB.AA. S.Carles. València. 1992.

BIENAL INT. DE L'ESPORT A LES BELLES ARTS. Javier Gómez i L. Gonzalez Robles. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Olimpiada Cultural. Ajuntament de l'Hospitalet. Barcelona. 1992.

LA VERDAD. DD.AA. (Il·lustracions La Sexta Columna des del 18-X-92). Alacant. 1992.

ARTISTAS CON LATINOAMERICA. Blanca F. Pacheco. Sierra de Madrid. Ed. El Mundo. Madrid. 1992.

CATÀLEG DE PINTURA SEGLES XIX-XX. Fons del Museu d'Art Modern -MNAC-. DD.AA. Ed. AjuN. de Barcelona. 1992.

EL MAS DEL DIABLO. Isabel Clara Simó. (Novel·la) Ed. Cercle de Lectors. Barcelona. 1992.

ZEITSCHRIFT FÜR KATALANISTIK. F. Ferrando. Vol. 4 pag. 291). Ed. Deutsch-Katalanische Gesellschaft. Frankfurt. 1992.

CATÀLEG LITERARI D'EDICIONS VALENCIANES. Ed. Associació d'Editors del País Valencià. València. 1992.

ELEFANZIBE. Ennio Pauluzzi. (Rev. nº 16). Firenze (Itàlia). 1992.

ÀGORA DEL ARTE. Arteguia. Autobiogràfic espai (Portada i pag. 3-9). Ed. Arteguia. Madrid. 1992.

NELLE NUVOLE: OPERE GRAFICHE DE MIRÓ A VALÈNCIA. Floriano de Santi. Bresciaoggi. Brèscia (Itàlia). 1992.

CRÍTICA DEL ARTE: A. Miró-Macarrón. Pedro Fco. García Gutierrez. Ed. crítica de Arte. Madrid. 1992.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. DD.AA. Santiago de Chile. 1992.

ABC CULTURAL. Antoni Miró-Galeria Macarrón. ABC DE LAS ARTES Nº 29 pag. 39. Ed. ABC Cultural. Madrid. 1992.

VERTEXIS 41 (OCTOBER BIS DEZEMBER 1993). Ed. Buchlabor. Dresden (Alemanya). 1993.

CATALOGUS. Institut Des Hautes Etudes En Arts Plastiques (nº 22). Ed. I.H.E.A.P. Paris. 1993.

VALÈNCIA EN L'ESPAI CATALÀ. Xavier Ferré. Facultat de Ciències Econòmiques. Universitat de Barcelona. Barcelona. 1993.

PINTURAS DE ANTONI MIRÓ, "Una Cronica Humanística". Doris Martinez. Ed. F. Plásticas. Madrid. 1993.

ESTAMOS TODOS POR LA VIDA. DD.AA. Ed. Espiral. Alacant. 1993.

II BIENAL INTERNACIONAL DE GRAVAT DE RIBERA. DD.AA. Ed. Casa de Cultura. Xàtiva. 1993.

SIXTO. Patrici Falcó. Editor Roc Sepulcre. Elx. 1993.

CARPETAS "EL PARAISO". Mail-Art nº 22, 23 i 24. Ed. Campal. Pola de Laviana. 1993.

PINTALO DE VERDE. Carpeta nº 38 Mail-Art 16 Artistes. Ed. A. Gómez. Mérida. 1993.

ALMANAQUE CULTURAL GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA. Fco. Calvo Serraller. Ed. Círc.de Lectores. Barcelona. 1993.

GENTES QUE HUYEN. Eduardo Trives. (Portada). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1993.

TRÍA DE CUENTOS. Arturo del Hoyo. (Portada) Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Narrativa. Alacant. 1993.

CIMAL. J.A. Blasco Carrascosa. Rev. Cimal, Art Internacional nº 39-40. València. 1993.

DKG. Ferran Ferrando. Rev. Katalanische Kulturbüro. Frankfurt (Alemanya). 1993.



AL AEROPORT CHARLES DEGAULLE, PARIS 2000
AL BRITISH MUSEUM, LONDRES 2000

A LA TATE MODERN, LONDRES 2000
A LA TATE GALLERY, LONDRES 2000

- CREATURES. DD.AA. Centre Cultural d'Alcoi. Alcoi. 1993.
- ANTONI MIRÓ. Francesc Verdú. Rev. Escaparate nº 14 (pag. 7). Ed. Món Gràfic. Ibi. 1993.
- CARPETAS "EL PARAISO". Mail-Art 25 a 33. Edita Campal. Pola de Laviana. 1994
- CANALS-FESTES 1994. DD.AA. Portada Programa de Festes. Ajuntament de Canals. 1994.
- ANTONI MIRÓ, ALTEA. Raúl Guerra. Ed. Ajuntament d'Altea. Butlletí Altea nº 176. Altea 1994.
- DIRECTORI DE LA DIPUTACIÓ D'ALACANT. DD.AA. Ed. Diputació d'Alacant. Alacant. 1994.
- MEMÒRIA 1988-92. DD.AA. Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1994.
- EL ARTE VALENCIANO EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA. DD.AA. Ed. AVCA i Generalitat Valenciana. València. 1994.
- DAS CBN MAGAZIN. Peter Krähenbühl. Ed. Costa Blanca Nachrichten. Benissa. 1994.
- ANTONI MIRÓ, UN COMPROMISO PERSONAL. J. M. Sanchis. Rev. Tendencias nº 5. València. 1994.
- ALL-I-OLI: QUADERNS D'ENSENYAMENT DEL PAÍS VALENCIÀ. Joan Fuster. (Portada). Edita STEPV. València. 1994.
- ARTISTES DEL TERCER MÓN. Ramón La Piedra, J.A. Blasco, Aguilera Cerni i altres. Ed. U. de València.-Ibercaja. València. 1994.
- MIS MAS BELLAS DERROTAS. Raúl Guerra Garrido (Portada). Ed. Libertarias. San Sebastián. 1994.
- UN SIGLO DE PINTURA VALENCIANA 1880-1980 - IVAM-Centre Juli González. València. Madrid. Alacant. 1994.
- SAÓ (Entrevistas): A. MIRÓ, EL PINTOR D'ALCOI. Paco Blai. Rev. Saó nº 174. València. 1994.
- SAÓ(BELLES ARTS): L'OBRA D'A. MIRÓ VIATJA PEL PAÍS VALENCIÀ. Manuel Deasit. Rev. Saó nº 174. València. 1994.
- SURREALISM AND THE SEA. Julio A. Sánchez i altres. Ed. Centro de Archivos Pictóricos de Aragón. Saragossa. 1994.
- IV TRIENNALE SZTUKI MAJDANEK-94. DD. AA. Ed. UNESCO i Ministra Kultury Sztuki. Majdanek (Polònia). 1994.
- SALVADOR ESPRIUS HINWENDUNG ZUR BILDENDEN KUNST... Heinrich Bihler. Ed. Europea. Frankfurt (Alemanya). 1994.
- SAÓ MONOGRÀFIC. Ramón Lapiedra. Rev. Saó nº 175. València. 1994.
- A LOS VEINTICINCO AÑOS DE CACEREÑO. Raúl Guerra-Garrido. (Portada i interior). Ed. Fun. Alzate. -Donostia. 1994.
- ART PER LA PAU. DD.AA. (Portada, disseny i participació). Ed. Art per la pau. Ajuntament d'Alcoi, Muro i Cocentaina. Alcoi. 1994.
- HOMMAGE A KURT SCHWITTERS. Merz Mail(pag. 72). Ed. Merz-Mail. Barcelona. 1994.
- PRACTIQUEU L'AMOR I FEU L'ART PER CORREU (10 postals en català, anglés i castellà). Ed. de la Guerra. València. 1994.
- VIII FESTIVAL INTERNACIONAL D'ORQUESTRES JUVENILS. DD.AA. (Portada. Ed. Ajuntament de València. 1994.
- ALCOI, FAENA I FESTA. Josep Piera. Rev. El Temps nº 546. València. 1994.
- L'IMPROMPTA DE L'AVANTGUARDA EN EL MUSEU SANT PIUS V. J.A.Blasco i altres. Ed. CAM i M. Alacant. València. 1994.
- LA VIDA SEXUAL DE FERNANDO PESSOA. DD.AA. (Portada). Col. Eclèctica. Edicions Bromera. Alzira. 1994.
- EL ORO Y EL MORO. Dolores Soler.(Portada). Ed. Aguacilar. Alacant. 1994.
- A.MIRÓ, INQUIETO Y MORDAZ CRONISTA PLÁSTICO. Manuel Rodríguez Díaz. Rev. Antiquaria nº 123. Madrid. 1994.
- A MIGUEL HERNÁNDEZ 50X50. DD.AA. Carpeta amb 2 Vol. Ed. Caja General de Granada. Granada. 1994.
- CANART: CATÁLOGO NACIONAL DE ARTE. DD.AA. Edicions Anuart. Barcelona. 1994.
- VFORUM ARTIS: DICCIONARIO DE ARTISTAS Y ESCULTORES.DD.AA. Ed. Forum Artis. Madrid. 1994.
- A DEBAT I (LLENGUA ESO) Tudi Torró-Roderic-Brotons. Ed. Marfil/Ivori-Llibres. Alcoi. 1994.
- GUIA BIBLIOGRÀFICA DE L'ALCOIÀ-COMTAT. Ed. Ass. Cult. Alcoià-Comtat/Institut Gil-Albert/Ajunt. D'Alcoi. Alcoi. 1994.
- "JOAN FUSTER I LA CULTURA ARTÍSTICA". J.A. Blasco Ed. C.V.C. i Gen. Valenciana. València. 1994.
- JOINVILLE, CIDADE DAS FLORES E DAS BICICLETAS. Ed. Banco Brasil-Antartica. Joinville(Brasil). 1994
- "WER UNS IN RUHE LASST...". Volker Bredenber das CBN-Magazin. Ed. CBN(Gener). Benissa. 1995
- DIRECTORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE Y SUS ORGANISMOS. Ed. Diputación de Alicante. Alacant. 1995.
- CATÁLEG ASS. DE GALERIES D'ART CONTEMPORANI. Palau dels Scala.Conselleria de cultura. València. 1995.
- "-ANTONI MIRÓ, ESTÈTICA AMB ÈTICA". Xavier Ferré. Rev. Serra d'or (maig). Barcelona. 1995.
- 23 SONETOS 23. Adrià Espí. Ed. Autor. Alcoi. 1995.
- MIRÓ EXPONE EN VALENCIA SU SUITE ERÓTICA (Entrevista). J.R. Seguí. Ed. Levante. València. 1995
- ERNEST CONTRERAS, HOMENATGE. Amorós, Mateo, Cerdán-Tato. Fundació Cultural Diputació d'Alacant. Alacant. 1995..
- EL EROTISMO SEGÚN MIRÓ. R. Ballester Añón. Ed -. Turia. València. 1995
- ANTONI'S MIRÓ/SUITE ERÓTICO. Cécile Drovin. Ed. CBN-Magazin. Benissa. 1995.
- INTERPRETACIONES DE ARTE. Romá de la Calle. Ed. Formas Plásticas. Col Suplementos. Madrid. 1995
- EL CAPITÀ CALIU I ALTRES CONTESS MARINERS. Carles llorca i Timoner. Colomar Editors. Oliva . 1995.
- ANTONI MIRÓ, SENSUALIDAD ERÓTICA. Nilo Casares. Posdata. Levante. València. 1995.
- RICORDANDO GIULIETTA: UN PROGETTO INT. A ROMA. Bonfiglioli/Boschi. Ed. Terzoocchio. Bologna (Itàlia). 1995.
- TALLERES DE ARTISTAS. 35 Artistas. Col. Suplementos de arte. Formas Plásticas. Madrid. 1995.
- PARA-POR MARCEL DUCHAMP. Angela Serna i DD. AA. Ed. Gala Naneres Eds.. Vitoria-Gasteriz. 1995.
- HOMENAJE A MARTI. Clemente Padin. Ed. AEBU-PIT-CNT Montevideo (Uruguay). 1995.
- REMEMBERING JULIETTA ACCADEMIA DI BELLE ART-CARRARA.Boschi-Todi-Spadoni..Vittoria-Roma.Carrara (Itàlia). 1995.
- OPEN EYE INTERNATIONAL. K. Nakamura. Ed. Keiichi Nakamura. Tokyo (Japó). 1995.
- 100 ANNI DELLA BIENALE-VENEZIA/MAILART. Foresteria Valdese di Venezia. DD.AA. Ed. Artestudio. Venezia (Itàlia). 1995.
- IDEOLOGÍA I NACIONALISME. Gustau Muñoz. Rev. El temps. València. 1995.
- RAIZES DA ARTE. Ass. Artistas Plásticos de Jundai. Ed. Banco do Brasil. Jundai (Brasil). 1995
- AMAE/AS.MAIL-ARTISTAS ESPAÑOLES. DD. AA.Ed. Rev. AMAE nº 1. Alcorcón, 1995
- CARPETAS "EL PARAISO" (Mail-Art nº 34-36) Edita Campal. Pola Laviana. 1995.
- ART CONTACT/TEN PLUS "INTERNATIONAL ART EXHIBITION" KARELIAN REPUBLIC ART MUSEUM. Masha Yufa i DD.AA. Ed. Karelian rep. Ministri of culture state museum-zone Kizhi ... Petrozavodsk (Rússia). 1995.
- EL MAS DEL DIABLO(3ª Edició). Isabel Clara Simó. Ed. Columna-Simó. Barcelona.1995.
- MUSEO POPULAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VILAFAMÉS/CATÁLOGO GUÍA. Aguilera cerni/J.A. Blasco Carrascosa. Serie Minor. Ed. Consell Valencià de Cultura/Generalitat Valenciana. València. 1995.
- FOR HUMAN PROMOTION. DD.AA., Meda i Melis. Ed. Biblioteca Comunale. Ballao(Itàlia). 1995.



INAUGURACIÓ A LA GALERIA NOWA, LUBLIN, POLÒNIA 2000
EXPO. CENTRO WIFREDO LAM, L'HAVANA, CUBA 2000

BIENAL INTERN. DO COLÉGIO UNIVERSITAS/Cat. Exposició. Ed. Universitas. Santos-Sao Paulo (Brasil). 1995.

RACONTAMI UNA FIABA. DD.AA. Edita Danza Musicateatro. Cagliari (Itàlia). 1995.

FONS D'ART CONTEMPORANI. DD. AA. I Romà de la Calle. Universitat Politècnica de València. València. 1995.

SUBASTA DE CUADROS.FUNDACIÓN ESP. ESC.MULTIPLE HOTEL PALACE.Ed. Ministerio AA.SS.-FEDEM. Madrid. 1995.

ANTONI MIRÓ-SÀTIRA REFLEXIVA UNIVERSAL. Lourdes Martín. Rev. Antiquaria nº 134. Madrid. 1995.

MAJESTAD, DE USTED DEPENDE. Rafael Escamilla. Rev. Interviu 4-10 Desembre. Madrid. 1995.

HAVANA'95: INTERNATIONAL MAIL-ART SHOW. /Museo nacional/Palacio de bellas Artes. Habana (Cuba). 1995.

EL GRAN LIBRO DE LA PROVINCIA, ALICANTE "LA VERDAD". Andreu López. Editorial Mediterráneo. Madrid. 1995.

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO D'ARTE CONTEMPORANEA 95-96, Casa Editrice Alba, Ferrara (Itàlia). 1996.

WANN BEGNADIGT DER KÖNIG DEN KÖNIG, Cécile Drouin-Bredenber, Costablanca (5-11/01/96), Benissa, 1996.

PENSAT I FET, DEGANA DE LA PREMSA FALLERA, Toni Mestre, Ed. Turia, València, 1996.

EL REI CAPGIRAT I L'ALCALDE CAPFICAT, Àlex Milián, El Temps (5/02/96), València, 1996.

ANTONI MIRÓ EXPONE EN POLONIA, Ernesto Díaz, Ed. Pàginas&Arte, Madrid, 1996.

ÉS JUST I NECESSARI, Ricard Huertas, El Temps, València, 1996.

TIEMPOS EN VERSIÓN A. MIRÓ INTERNACIONAL, Tomás Paredes, El Punto de las Artes (2/02/96), Madrid, 1996.

INTERNET, UNA OPORTUNIDAD PARA EL SUR: Pascal Renaud-Asdrad Torres, Le Monde Diplomatique nº 4, Madrid, 1996.

ICONOGRAFIA DE SANT JORDI, Jordi Roig, Avui Diumenge (21/04/96), Barcelona, 1996.

UGARTE, SINGLADURA DE FERRO I PAPER, Centre Cultural d'Alcoi, Alcoi, 1996.

MONOGRÁFICO PAUL ELUARD, Serna/Sanz, Ed. Texturas nº 5, Vitoria-Gasteriz, 1996.

SZCZECIN-POLONIA ANTONI MIRÓ "VIVACE", Tomás Paredes, Ed. El Punto de las Artes, Madrid, 1996.

BRAIN CELL 356 NETLAND, Ryosuke Cohen, Osaka (Japó), 1996.

CARPETAS "EL PARAISO" Nº 37 a 43, Ed. Campal, Pola Laviana, 1996.

EL MAS DEL DIABLO, Isabel-Clara Simó (4ª Edició), Ed. Columna, Barcelona, 1996.

ANTONI MIRÓ SAMOUK Z KATALONII, Krzysztof Próchniewicz, Galerii Szpaka, Szczecin (Polònia), 1996.

MIRÓ NA SPRZEDAZ, GAZETA NA POMORZU, Gazeta Wyborcza, Szczecin (Polònia), 1996.

ANTONI MIRÓ: VIVACE PROPOZYCJE, Kurier-Informator Kulturalny, Szczecin (Polònia), 1996.

WENN DALIS UHREN BEI MIRÓ DAHINSCHMELZEN, Martinschledde, Ed. Die Glocke, Rheda-Wiedenbrück (Alemanya), 1996.

MIT GRAFIKEN VON A. MIRÓ STIMMT DIE VOLKSBANK, Neue Westfalkische (17/04/96), Westfalen (Alemanya), 1996.

GESELLSCHAFTSKRITIK VOLLER SARKASMUS, Wb-Rheda, Westfalen-Balt (23/04/96), Westfalen (Alemanya), 1996.

EL PREGUNTÓN, Diari Informació (22/04/96), Alacant, 1996.

MANI ART/ART POST, 21 Artistes-Belle Peinture, Ed. Pascal Lenoir, Grandfresnoy (França), 1996.

PAISANATGE ALCOIÀ, Josep Sou, Ajuntament d'Alcoi/Institut Gil-Albert, Alcoi, 1996.

EL JUEGO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA/PREGUNTAS, Levante (24/05/96), València, 1996.

RECERCA, REVISTA DE PENSAMENT I ANÀLISI: "PROVOCACIÓN EN EL REALISMO SOCIAL VALENCIANO", Pasqual Patuel, Wences Rambla, Universitat Jaume I, Castelló, 1996.

EL PATRÓ SANT JORDI, HISTÒRIA, LLEGENDA, ART, N. Sayrach i F. Xiprers, Generalitat de Catalunya i Ed.92, Barcelona, 1996.

CONTAINER Nº 1 "PURA HIPOCRESIA" Art Postal (La Compañia), Ed. Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, Granada, 1996.

INFORMATOR KULTURALNY, Antoni Miró Biuro Wystaw Artystycznych nº 52, Zielona Góra (Polònia), 1996.

RODAK PICASSA/PLASTYKA, Paweł Janczaruk, Gazeta Lubuska (Maig 96), Zielona Góra (Polònia), 1996.

HISZPANSKI PREZENT DLA MUZEUM, Irena Klisowska, Sobota (27/05/96), Zielona Góra (Polònia), 1996.

BOULEVARD DE LA XENOFOBIA, CHRISTIAN DE BRIE, Le Monde/Diplomatique nº 8, Madrid, 1996.

JARQUE, IMATGES VISCUDES, Centre Cultural d'Alcoi, Alcoi, 1996.

END RACISM/ETHNIC HATRED ACCRA-NORTH/GHANA-AFRICA, Ayah Okwabi, Tam Publications, Tilburg (Holanda), 1996.

EL DON PARADOJA Y SU FIEL SEÑORA CLÁSICA, Oleh Sidor-Guibelinda, Peiodic "City" Kiev (11/06/96), Kiev (Ucraïna), 1996.

FUTURE COMUNICACION, Aksel Lessmann, Anne Vilsboll, Ed. Post Denmark Museum, Copenhagen (Dinamarca), 1996.

ACCADEMIA/PERIODICO DI ARTE CULTURA E SCIENZE, Coppa Regione della Liguria-Génova nº 6, Roma (Itàlia), 1996.

PINTALO DE VERDE, 16 Artistas Internacional, Ed. A. Gómez, Mérida, 1996.

EXOSTISCHE FAHRRÄNDER BEI UNS MINDEN, Westfalen-Blatt nº 218, Minden (Alemanya), 1996.

FAHRRÄNDER-EXOSTISCH, REAL, SURREALISTISCH, HUMORVOLL, Renate Linder, Minden (Alemanya), 1996.

ANTONI MIRÓ FAHRRAD-KUNSTWERKE AUS ALCOI IN DEUTSCHLAND, C. Drouin, Costablanca (27/09/96), Benissa, 1996.

EL VAGABUNDEO DE LOS RESIDUOS TÓXICOS, J.L. Motchane y M. Raffoul, le Monde/Diplomatique nº 11, Madrid, 1996.

LOS ANIMALES SALVAJES VICTIMAS DEL COMERCIO, Alain Zecchini, Le Monde/Diplomatique nº 11, MADRID, 1996.

ARTYSTYCZNY HIT SEZOV GRAFIKI ANTONI MIRÓ, Temat (13/09/96), Szczecinek (Polònia), 1996.

ANTONI MIRÓ /KATALONCZYK W SZCZECINKU, Maciej Drewniak Temat nº 160, Szczecinek (Polònia), 1996.

IRONIA I MAGIA, Maciej Drewniak, Glos Koszalski (4/09/96), Szczecinek (Polònia), 1996.

SAÓ NÚM. 200 (Portada Collage "Pendrá torn 1995"), ed. Saó/Octubre, València, 1996.

JOAN FUSTER, NOTES PER A LA CANÇÓ (Portada disc), ed. Bromera, València, 1996.

BUTLLETÍ DE L'ASSOCIACIÓ JOAN FUSTER (Portada i dibuix), nº 3, Assoc. Joan Fuster, Sueca, 1996.

FAHRRÄNDER VERWANDLEN SICH IN FABELWELSEN, Henneberg, Norwest-Zeitung 15/12/96, Edeweicht, Alemanya, 1996.

DAS FAHRRAD EINMAL KÜNSTLERISCH BETRACHTET, K. Groh, Bad Zwischenahn (5/12/96), Edeweicht (Alemanya), 1996.

FAHRRADVISIONEN EINES SPANISCHEN KÜNSTLERS, Drobinski, N. Zeitung (10/12/96), Edeweicht (Alemanya), 1996.

KUNSTFAHRRÄNDER VON ANTONI MIRÓ, Klaus Groh, Ammerländer Sonntagszeitung (1/12/96), Edeweicht (Alemanya), 1996.

I BIENNALE D'ARTE E VINO, Etnoteca regionale, Barolo (Itàlia), 1996.

ANTONI MIRÓ/GALERIA 6 Febrero, Christian Parra-Duhalde, Levante/Pósdata, València, 1996.

TELEOLÓGIC ANTONI MIRÓ, Antoni Albalat, Levante/Castelló, Castelló, 1996.

EL TRAYECTO/EXILIO INTERIOR DE ANTONI MIRÓ, Rafael Prats Rivelles, Turia-Arte (23/12/96), València, 1996.

LA GALERIA ARTE, Daniel García sala, La Cartellera(27/12/96), València, 1996.

EL RETORN D'ANTONI MIRÓ A VALÈNCIA, Jordi Sebastià, El Temps (23/12/96), València, 1996.

ESTÉTICA Y ÉTICA EN SINTONIA, "TRAJECTE INTERIOR", Antonio Galiana, Diario16 (15/12/96), València, 1996.

A.MIRÓ REIVINDICA EL COMPROMISO DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA, J. R. Seguí, Levante (12/12/96), València, 1996.

MAIL ART PREHISTORY/COMUNE DI FORLÌ, Anna Boschi/Lia Garavina, Edizioni Abaco, Forlì (Itàlia), 1996.

RERE EL VI I LES ROSES EPIGRAMES LLICENCIOSOS, M. Valeri Marcial, Colol. La Marrana, Ed. La Magrana, Barcelona, 1996.

TRIBUTE TO GIUGLIEMO DEISLER PEACE DREAM UNIVERS-VISUAL POETRY, H. Braumüller, Hamburg (Alemanya), 1996.

INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT GIUGLIEMO MARCONI, F. M. Sensi, A. Boschi, Ed.Casa Risparmio, Imola (Itàlia), 1996.

CUANDO LOS PATRONOS DUDAN, Serge Halimi, Le Monde Diplomatique nº 15, Madrid, 1997.

CARPETAS EL PARAISO nº 44-49, Ed. Campal, Pola Laviana, 1997.

BRIL CELL-386, Ryosuke Cohen, Osaka (Japó), 1997.

CALIENTE Y FRIO EN EL FESTIVAL AGRO-ERÓTIC, Antonio M. Sánchez, La Cartellera (24/01/97), València, 1997.

EL FESTIVAL AGRO-ERÓTIC CALENTÓ EL INVIERNO, Miguel Siurana, Guía Express (24/01/97), València, 1997.

¿QUIÉN CONTROLA LOS MERCADOS?, Ibrahim Warde, Le Monde Diplomatique nº 16, Madrid, 1997.

ESPAGO VOLUME-PROPOSTAS ESCULTÓRICAS, Edicions de Estrume, C. Cultural Alborada, Carlet, 1997.

ANTONI MIRÓ: BRAVO, MA, Alfredo Colombini, ed. Idea Fugente, Pisa (Itàlia), 1997.

ANTONI MIRÓ: DALLA SPAGNA CON IDEE, B. Pollacci, Portobello Notizie, Lucca (Itàlia), 1997.

AM- MOSTRA IN PROVINCIA - PISA, M. Poliduri, Il Tirreno, Livorno (Itàlia), 1997.

UNEIXC, COM VULL, I VOSTÉS..., Enguellsina Kostriukova, Edzenedelni Vestnik Kulturi, Kaliningrad (Rússia), 1997.

UN PASEIG AMB MIRÓ PER LA HISTÒRIA, Guegam Bagpasarian, Kaliningradskalia Pravda, Kaliningrad (Rússia), 1997.

EL MIRÓBIL ARRIBA AL MUSEU, Enguellsina Kostriukova, Svobodnaia Zona (23/02/97), Kaliningrad, 1997.

EL PINTOR ENS PRESENTA UN JOC, Guegam Bagpasakian, Kaliningradskalia Pravda (25/02/97), Kaliningrad (Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ/PRESUNTAS ENTREVISTAS, Jordi Grau, Ciudad Semanal (22/03/97), Alcoi, 1997.

IRONIA INFLABLE, J. M. Oleague, El Temps (19/03/97), València, 1997.

MEHR ALS 100 KUNSTWERK AUS ALCOY IN KALSRUHE, Cecilia Provin, Das CBN Magazin (20/03/97), Benissa, 1997.

LA CRUZADA DEL PRESIDENTE CLINTON, Paul-Marie de la Gorce, Le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.

EL CUERPO HUMANO EN EL MERCADO, Marie-Victoire Louis, Le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.

DU PONT DE NEMOURS, PESTICIDAS Y BENEFICIOS, Mohamed larbi Bouguerra, le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.

PÍNTALO DE VERDE, 16 Artistas Internacionales Carpeta 95-91-88, A. Gómez, Mérida, 1997.

PERFIL ANTONI MIRÓ, P. Patuel - W. Rambla, Revistart nº 15, Barcelona, 1997.

LA PINTURA EN ALICANTE 1960-1990, Coleccionable Información, J. A. Mestre Moltó, Información (13/04/97), Alacant, 1997.

FELI-FELIP (Làmina amb reproducció i text), Acció Cultural del P.V., València, 1997.

VER LA POESIA: LA IMAGEN GRÁFICA DEL VERSO, Ínsula nº 603-604, Madrid, 1997.

EXHIBITION "VIVACE SERIES", Valentina Novich, Naddneepzyanskaya Pravda nº 47, Kherson (Ucraïna), 1997.

HISTÒRIA DE L'ALCOIÀ, EL COMTAT I LA FOIA DE CASTALLA, J. A. Mestre Moltó, Información (23/04/97), Alacant, 1997.

LOS "DÍAS FELICES" DE LA CORRUPCIÓN A LA FRANCESA, Cristian De Brie, le Monde Diplomatique nº 18, Madrid, 1997.

A CARLES LLORCA, DELS SEUS AMICS, Centre Cultura Els Poblets, Alacant, Dènia, 1997.

EL SUSURO DEL LEÓN, Escuela de Artes Aplicadas, Granada, 1997.

V MIEDZYNARODOWE TRIENNALE STUKI, Panstwowe Muzeum na Majdanku, Lublin (Polònia), 1997.

BRAIN CELL- 390, Ryosuke Cohen, Osaka (Japó), 1997.

SEND A CAN IF YOU CAN A PROJECT OF FAN MAIL Francis Fan, Echternach (Luxembourg), 1997.

EL MEDITERRÁNEO UN MODELO DE CIVILIZACIÓN, Edgar Morin, Le Monde Diplomatique nº 19, Madrid, 1997.

HIMO-COSMIC THREAD WORLD, Reika Yamamoto, Toyonaka-Osaka(Japó), 1997.

ILLES EN LA NIT/DIÀLEG, Ignasi Mora, Diari Avui (18/06/97), Barcelona, 1997.

MILAGRO O ESPEJISMO EN LOS PAISES BAJOS, Domini de Vidal, Le Monde Diplomatique nº 21, Madrid, 1997.

BAJO LA SACUDIDA DE LA "REVOLUCIÓN CONGOLEÑA", Philippe Leymarie, Le Monde Diplomatique nº 21, Madrid, 1997.

LAS POSIBILIDADES (FRUSTADAS) DE ..., Rene Passet, Le Monde Diplomatique nº 21, Madrid, 1997.

LA HABANA "ANTONI MIRÓ: COORDENADAS...", Tomás Paredes, El Punto de las Artes I. nº 457, Madrid, 1997.

EL FÚTBOL: UNA RELIGIÓN EN BUSCA DE DIOS, M. Vázquez Montalbán, Le Monde Diplomatique nº 22-23, Madrid, 1997.

HORIZONTE: HAPPENING BEIM TENNISCLUB, Gisela Moftakhar, Friedberg Magazin nº 7, Friedberg-Dorheim (Alemanya), 1997.

MISTERI D'ELX, Joan Castaño, PG Edicions-Ajunt. D'Elx, 1997.

BRAIN CELL FRACTAL, Ryosuke Cohen, Brain Cell 398, Osaka (Japó), 1997.

LIBERTAD A SYBILA, Hubert Hanssiers, Ass. De Pintores y Escult. de Chile, Santiago (Xile), 1997.

THE MONA LISA MA PROJECT, Leonardo Dum Fitchi, Tabloid Trash, Sacramento (Estats Units). 1997.

P.O. BOX, "Suite Eròtica" Publicacions, Merz Mail, Barcelona, 1997.

EL POP EN LA COL. DE L'IVAM, Consorci de Museus de la Generalitat V., València, 1997.

GRAN LAROUSSE CATALÀ, Vol 11 pag. 302, edicions 62, Barcelona, 1997.

9 GRAVADORS INTERPRETEN "AUSIÀS MARCH", Bancaixa, València, 1997.

EL "MILAGRO CHECO" SALVADO POR LAS AGUAS, Marie Lavigne, Le Monde Diplomatique nº 24, Madrid,

ESPAI AUSIÀS MARCH, Jordi Botella, M. Rodríguez-Castelló, Centre Cultural, Alcoi, 1997.

CANELOBRE, Carpeta Homenatge a Enric Valor, DDAA, Ed. Institut Gil-Albert, Tardor, núm. 37-38, Alacant, 1997.

ALGUNES REFLEXIONS SOBRE LA SITUACIÓ ACTUAL, Antoni Laporte, Ed. Fet a Barcelona/Papers, novembre, Barcelona, 1997.

LA NUEVA ESTRATEGIA MILITAR DE ESTADOS UNIDOS, Michael Klare, Le Monde Diplomatique núm. 25, Madrid, 1997.

ONOMASTICON CATALONIAE, Joan Coromines, Sopalmo, vol. VII, Ed. Curial Edicions Catalanes, La Caixa, Barcelona, 1997.

L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ, Masha Yufa, Ed. Gubernija, Pietrozavodsk (Rep. Karelia, Rússia), 1997.

LA CITACIÓ COM A MITJÀ DE TRANSFORMACIÓ, Alexandre Pronin, Setmanari Pietrozavodsk, (Rep. Karelia, Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ EN PIETROZAVODSK, Elena Polyko, Ed. Northern Courier, Pietrozavodsk (Rep. Karelia, Rússia), 1997.

9 GRAVADORS INTERPRETEN AUSIÀS MARCH, Ausiàs March i varis, catàleg exp. Itinerant, Bancaixa, València, 1997.

FEM BONA SAÓ PER L'ANY 1998, Ausiàs March, Roís de Corella, Ed. Saó, València, 1997.

LAS FALSIFICACIONES DE "UN LIBRO NEGRO" SOBRE EL COMUNISMO, Gilles Perrault, Ed. Le Monde D., Madrid, 1997.

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE POESÍA VISUAL "ARTE Y SIDA", López de Ael i altres, Ed. Arteragin, Vitoria-Gasteriz, 1997.

ARTE, DICCIONARIO DE PINTORES ESPAÑOLES (2ª mitad s. XX), A. Martínez Cerezo, Ed. Época, Madrid, 1997.

CATÁLOGO NAZIONALE D'ARTE CONTEMP. 1997-1998, Roberto i Flavio Puviani, Casa Editrice Alba, Ferrara (Itàlia), 1997.

9 ENCUENTRO DE MINI EXPRESIÓN GALERIA DEXA, Yolanda G. de Arrocha, Ed. Universitat de Panamá, Rep. Panamá, 1997.

MURAL DEL PAÍS VALENCIA, Vol II: UN POBLE EN MARXA, V. A. Estellés, Edicions 3 i 4, València, 1997.

ANTONI MIRÓ EN ALCOI, J. A. Mestre, Diari Informació, Alacant, 1997.

ANTONI MIRÓ 10 AÑOS DESPUÉS, J. A. Mestre, Diari Informació, Alacant, 1997.

ANTONI MIRÓ DEDICA UN CICLO A OVIDI MONTLLOR, Lucía Gadea, Ed. El País, València, 1997.

QUÉ HACER CON LOS DICHOS RESIDUOS, David Boilley, Le Monde Diplomatique, gener, Madrid, 1998.

LA ELECCIÓN DE LOS CIUDADANOS SUECOS, Myele Schneider, Le Monde Diplomatique, gener, Madrid, 1998.

MERCANTILIZACIÓN DE LA SUPERVIVENCIA PLANETARIA, Monique Chemillier, Le Monde D., gener, Madrid, 1998.

TORMENTA SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RUSOS, Pascale Bonnamour, Le Monde D., gener, Madrid, 1998.

SANT ANTONI (MIRÓ), M. Rodríguez-Castelló, Ed. Ciudad, Alcoi, 1998.

ANTONI MIRÓ RECUERDA A OVIDI MONTLLOR CON 7 EXPOSICIONES, J. V. Hernández, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.

UNA MUESTRA ANTOLÓGICA DE ANTONI MIRÓ, Lucía Gadea, ed. El País, València, 1998.

MIRÓ TANCA L'HOMENATGE A OVIDI MONTLLOR A ALCOI, J. R. Seguí, Ed. Levante, València, 1998.

LA EXPOSICIÓN A. MIRÓ CULMINA EL CICLO A OVIDI, J. A. Mestre, Diari Informació, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ, 40 AÑOS DE PINTURA, J. A. Mestre, Diari Informació, Alacant, 1998.

DESDE LOS ESPEJOS DE ALCOI A. MIRÓ EXPONE EN 7 SALAS, J. A. Mestre, Arte y Letras, Diari Informació, Alacant, 1998.

ACUMULACIÓN DE OPERACIONES DUDOSAS, François Chesnais, Le Monde Diplomatique, febrer, Madrid, 1998.

LA IZQUIERDA NORTEAM. DESCUBRE LA JUSTICIA ECOLÓGICA, Eric Klinenberg, Le Monde D., febrer, Madrid, 1998.

ANTONI MIRÓ, NO SOY EN ABSOLUTO COMPETITIVO, Adrián López, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.

UN SUTIL ITINERARI DE MISSATGES, J. LL. Peris, Ed. Ciudad, Alcoi, 1998.

ANTONI MIRÓ: LA BELLESA ES UN ACTE MORAL, Olga Koscheleva, Diari Polius, Cherciajovsk, Rússia, 1998.

ANTONI MIRÓ: ALCOI MUESTRA LA INTEGRAL DE SU OBRA, Tomás Paredes, Ed. El punto de las artes, Madrid, 1998.

MIRÓ BIS, Pilar Terol, Diari Ciudad, Alcoi, 1998.

CRÓNIQUES DEL SUBSOL, Antoni Albalat, Diari Levante EMV, València, 1998.

ANTONI MIRÓ, Sara Català Reig, Diari Ciudad, Alcoi, 1998.

RAMBLA DISECCIONA EL ARTE DE MIRÓ, Ramón Marín, El periodico Mediterraneo, Castelló, 1998.

CARPETAS EL PARAISO, Mail-Art 51, 52 i 53, ed. campal, Pola Laviana, Astúries, 1998.

CIUDAD SEMANAL: EL MAS DEL DIABLO, Isabel-Clara Simó, Diari Ciudad, Alcoi, 1998.

TRES DECADAS DE PINTURA EN ALICANTE (lámina), Diari Informació, Alacant, 1998.

A CARLES LLORCA DELS SEUS AMICS, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.

HIROSHIMA, MISSATGE DE PAU, Diversos autors, Museu de BBAA, Consorci Museus Generalitat, València, 1998.

ALCOI, MOROS I CRISTIANS, Ed. El Mundo de Alicante, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ LA BELLESA DEL DIÀLEG, Diversos autors, Ed. Saó, Quadern 216, València, 1998.

MONTAJE FALLIDO PARA UNA NUEVA GUERRA DEL GOLFO, Eric Rouleau, Le Monde D., Madrid, 1998.

WASHINGTON Y EL ENEMIGO IRAQUÍ, Faleh A. Jabbar, Le Monde D., Madrid, 1998.

CUANDO NUESTRO AMIGO SADDAM GASEABA A SUS KURDOS, Kendal Nezan, Le Monde D., Madrid, 1998.

LENGUAJE Y SEXISMO, Anes Callamard, Le Monde D., Madrid, 1998.

XVIII CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS, F. de Santi i altres, Edizioni Telform, Arpino (Itàlia), 1998.

TOTEM, Diversos autors, Ed. Dammann, Baragà, Michigan (Estats Units), 1998.

PINTURA I NATURA, FUNCACIÓ LECASSE, F. Bernàcer, J. A. Mestre, Ed. Gerència de Medi Ambient, Alcoi, 1998.

RENAU, QUADERNS DE L'ESCOLA, Catàleg Exposició Renau, Antoni Miró, ed. Universitat Politècnica, València, 1998.

ANTONI MIRÓ, UNA ENTREVISTA PERSONAL, V. Pardo, D. Puig, E. Monllor, Ed. Gargots, Batoi, IES, Alcoi, 1998.

COMUNICAZIONE LIBERA MAIL-ART PROJECT, A. Sassu, Ed. Sassu, Torreglia (Itàlia), 1998.

ANTONI MIRÓ EL SUEÑO DESPIERTO, Ed. Escapate/Escápate, IBI, 1998.

EL PINTOR A. M. MUESTRA UNA ANTOLOGIA DE SU OBRA EN BENIDORM, Ed. Informació, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ EXPONE SU OBRA EN LA CAM, Yolanda Bravo, Ed. Canfali/Cultura, Benidorm, 1998.

ANTONI MIRÓ PRESENTA ELS SEUS COLLAGES A LA LLOTGETA DE LA CAM, Rosanna Melià, Ed. El Temps, València, 1998.

ANTONI MIRÓ INAUGURA EN LA LLOTGETA, Ed. ABC/Gente, València, 1998.

A. M. MUESTRA SU FACETA MÁS ÍNTIMA COMO ARTISTA, J. F. Seguí, Ed. Levante, València, 1998.

LA CAM EXHIBE LOS "COLLAGES" ICONOGRÁFICOS DE ANTONI MIRÓ, F.B.- Jordi Vicent, Ed. El País, València, 1998.

A. M. PRESENTA SUS "COLLAGES" MÁS IRÓNICOS EN LA LLOTGETA, I. G., El Mundo, València, 1998.

EL CARTEL DE GENOVÉS, Emili Soler, Ed. El Dominical/Informació, Alacant, 1998.

HUMANA CONSTANCIA, Rafael Mengual, Ed. Gráficas ciudad, Alcoi, 1998.

LOS AZARES, A. Gresh, NUESTRA UTOPIA, S. Halimi, QUIÉN FIJA EL PRECIO, J. Martínez, Le Monde Diplomatique, Madrid, 1998.

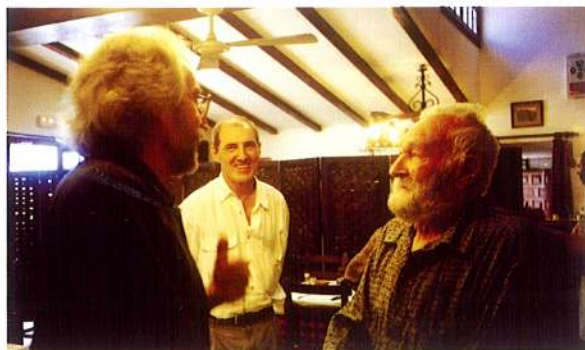
LA PINTURA VALENCIANA DEL SIGLO XX, M. Muñoz Ibáñez, Ed. Federico Domènech S.A., València, 1998.

DOS ALCOIANS LLIGATS PER LA MÚSICA I LA PINTURA, Ed. Empar Marco, Ed. Avui-Cultura, Barcelona, 1998.

THE NOTEBOOK PROJECT, Guido Vermeulen, Ed. Notebooks, Brussel-les (Bèlgica), 1998.

NORT AMERICAN CATALAN SOCIETY, Novè Col·loqui, Institut d'Estudis Catalans, Ed. NACS, Barcelona, 1998.

CATÁLOGO NACIONAL DE ARTE, Canart 1997-1998, DD AA, Ed. Anvart, Barcelona, 1998.



EXPO. PIA ALMOINA, BARCELONA 1999
AMB NESTOR BASTERRETXE, DONOSTIA 2000
A LA FUNDACIÓ MIRÓ, PALMA DE MALLORCA 2000
INAUGURACIÓ EXPO. CAM, ALACANT 2000

EXPO. PIA ALMOINA, BARCELONA 1999
AMB ANDA I JORGE OTEIZA, ZARAUTZ 2000
A L'ESTUDI DE JOAN MIRÓ, PALMA DE MALLORCA 2000
AMB JORDI GIL I F. MOISÉS, ALACANT 2000

A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Alberto Carbone, PARÍS, França
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
 Andrea Ovcinnicoff, GÈNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna Pia C. Temperini, PÈRGOLA, Itàlia
 Anna Resuik, PARÍS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia
 Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
 Assoziacione di Solarità, PÈRGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B. Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Bcecbit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia
 C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda

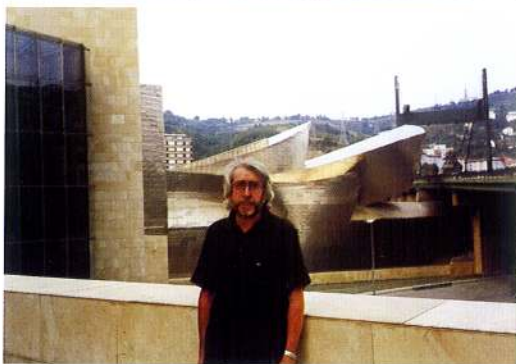
Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAN, Holanda
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d Urbino, URBINO, Itàlia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Comune di Parigi, MILANO, Itàlia
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela
 Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 Daniele Massini, FORLÌ, Itàlia
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Dendaria, LIEGE, Bèlgica
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia
 Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela
 Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanya
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
 Erio Bonatti, FORLÌ, Itàlia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia
 Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya

Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bèlgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
 Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia
 Galleria de la Francesca, FORLÌ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorrússia
 Hans Blaumüller, NUÑO/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Images About Younth's World "La Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 International Manegement Group, LONDON, R. Unit
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J.Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França

Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNeerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoobe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STÖCKHOLM, Alemanya
 Kyrán, SURREY, R. Unit
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandràgora, CASCAIS, Portugal
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia

Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÀ, Colòmbia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, E. Units (EUA)
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Ośrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)
 North American Cultural Society, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
 Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO), Itàlia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Lucas, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Crazler, HEILDELBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENA, Àustria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia
 R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia

Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estats Units (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estats Units (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Russell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
 Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Austràlia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbete, PÉRGOLA, Itàlia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
 Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Itàlia
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
 Sujetlana Mimica, SPLIT, Croàtia
 Svengard, KUNGALU, Suècia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, Estats Units (EUA)
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
 Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, E. Units (EUA)
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
 Visual Art Center, NÀPOLIS, Itàlia
 Volodymyr Tsinko, ODESSA, Ucraïna
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (University of Massachussets), ANHERST, E. Units (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estats Units (EUA)
 Willem Weerdestegijn, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Wolf D. Grahlmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsmeck Gallery, LONDON, R. Unit
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 Yevguen Korpaohv, KIEV, Ucraïna
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)



EXPO. SALA CAM, ALACANT 2000
AL MUSEU GUGGENSHEIM, BILBAO 2000
EXPO. ANTOLÒGICA, PIA ALMOINA, BARCELONA 1999

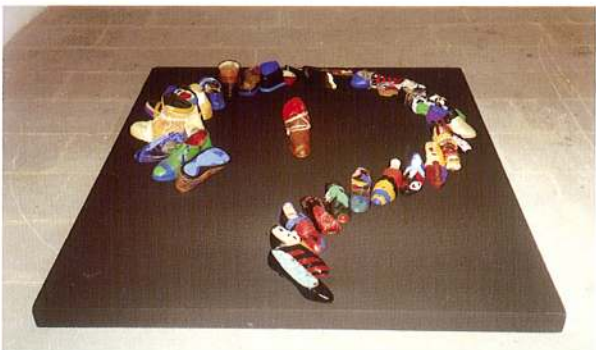
MUSEUS / MUSEUMS / MUSEOS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
North Chadderton Modern School, LANCs, Regne Unit
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
Museo de Sargadelos, LUGO
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
San Telmo Museoa, DONOSTIA
Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ

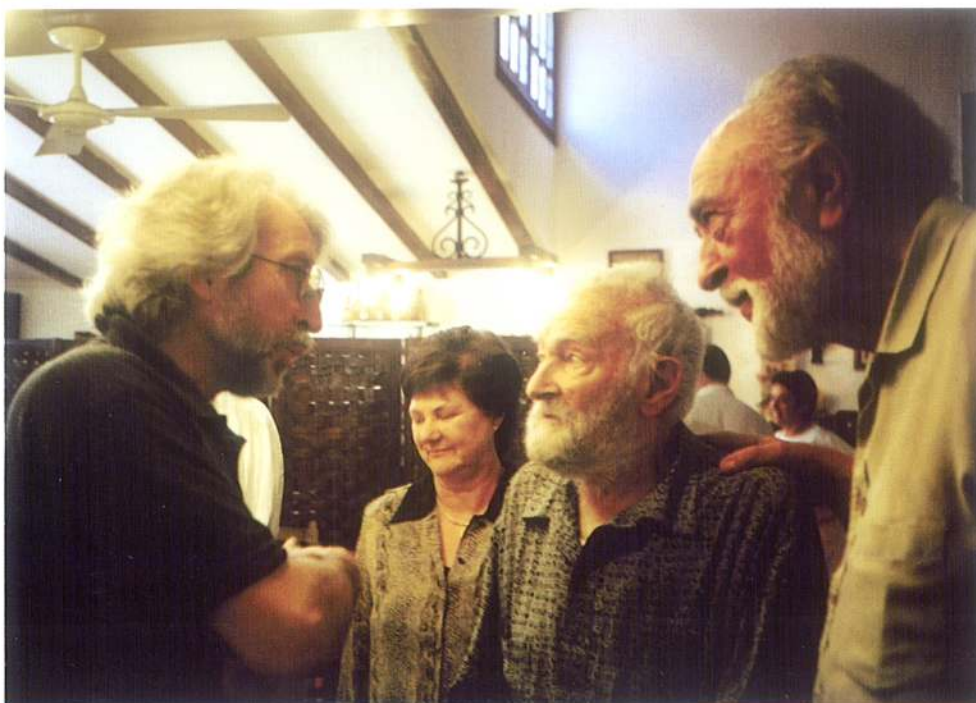
Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d' Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Civico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d' Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlessex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum in Sabac, sabac, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guericabertia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Useo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. De Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats rabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etrsci", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



EXPO. CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001



EXPOSICIÓ ANTOLÓGICA, CASAL SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001



AMB JORGE OTEIZA I NESTOR BASTERRETXE, ZARAUTZ 2000
PONT D'ALCOI, AMB GADES I VIDAL, L'HAVANA, CUBA 2000

T A U L A - I N D I C E - I N D E X

PRESENTACIÓ

Justo Nieto	5
-------------------	---

INTRODUCCIÓ

V.M. Vidal	7
------------------	---

TEXT I TRADUCCIONS

Wences Rambla.....	8
Rosalía Torrent.....	19
Manuel Vicent	27

VIVACE, OBRA RECENT

Acrílic, metall, hexacromia i traçador.....	33
Alfabet, hexacromia	73
Serigrafia.....	79
Escultura	91

CRONOLOGIA D'OBRES 1960-2000

Les nues 1964	102
Òpera prima 1960	104
Els bojos 1967.....	106
Vietnam 1969.....	107
Biafra 1970.....	108
L'home 1970	109
Amèrica negra 1972.....	110
L'home avui 1973	115
El dòlar 1974.....	119
Pinteu pintura 1980.....	131
Vivace 1991.....	142

CURRÍCULUM

Dades biogràfiques.....	159
Premis i distincions	165
Exposicions individuals	169
Exposicions col·lectives	173
Monografies	191
Bibliografia de referència.....	195
Col·leccions Internacionals	207
Museus	210





SETEMBRE - OCTUBRE 2001



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

VICE - RECTORAT DE CULTURA

SETEMBRE - OCTUBRE 2001



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICE - RECTORAT DE CULTURA