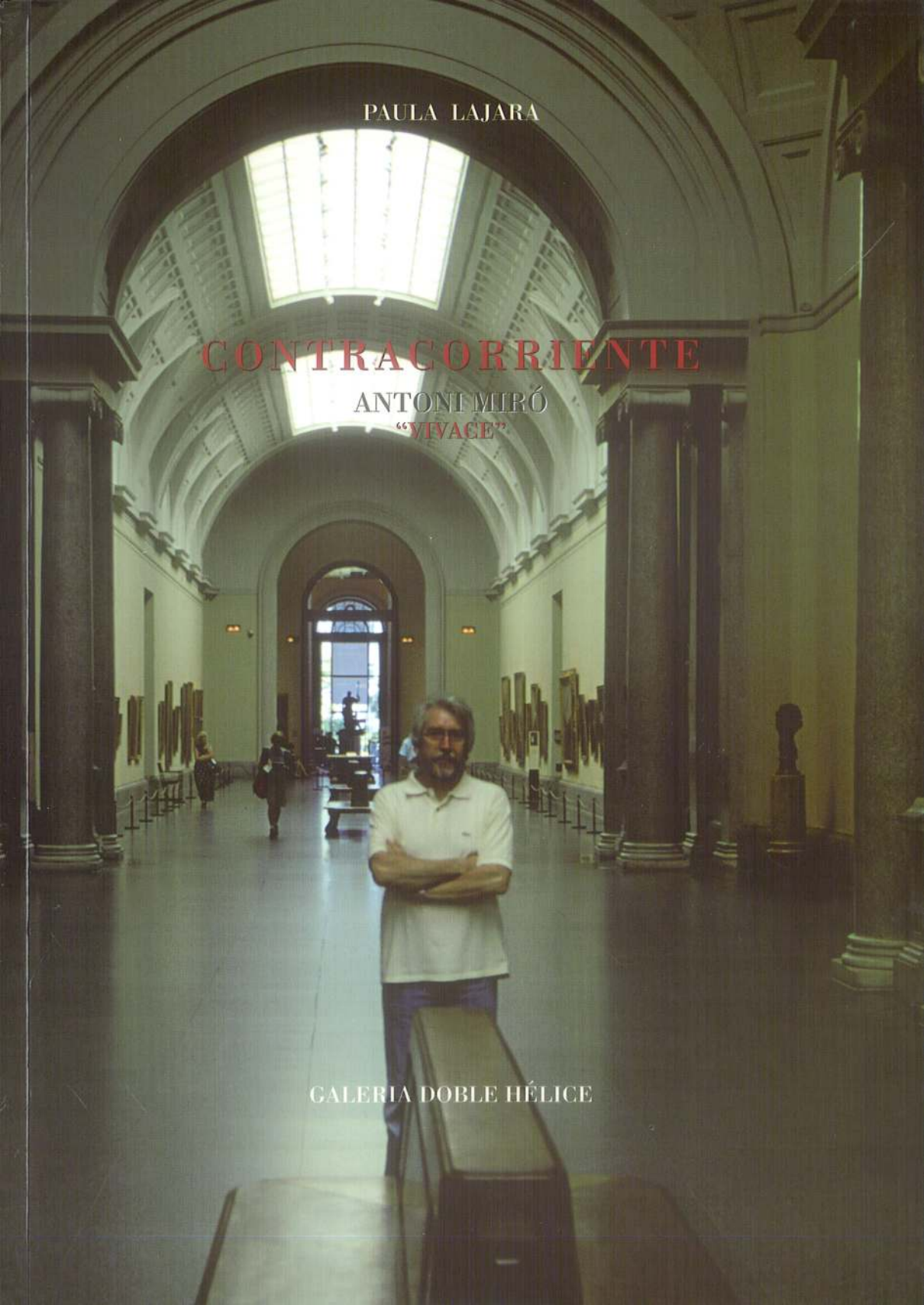
PAULA LAJARA

CONTRACORRIENTE

ANTONI MIRÓ
"VIVACE"



GALERIA DOBLE HÉLICE

Doble Hélice

GALERIA DE ARTE

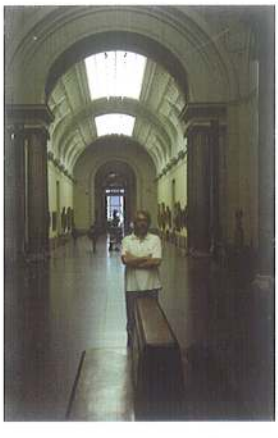
C O N T R A C O R R I E N T E

QUASI ECOLÒGICA, 1991 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68).

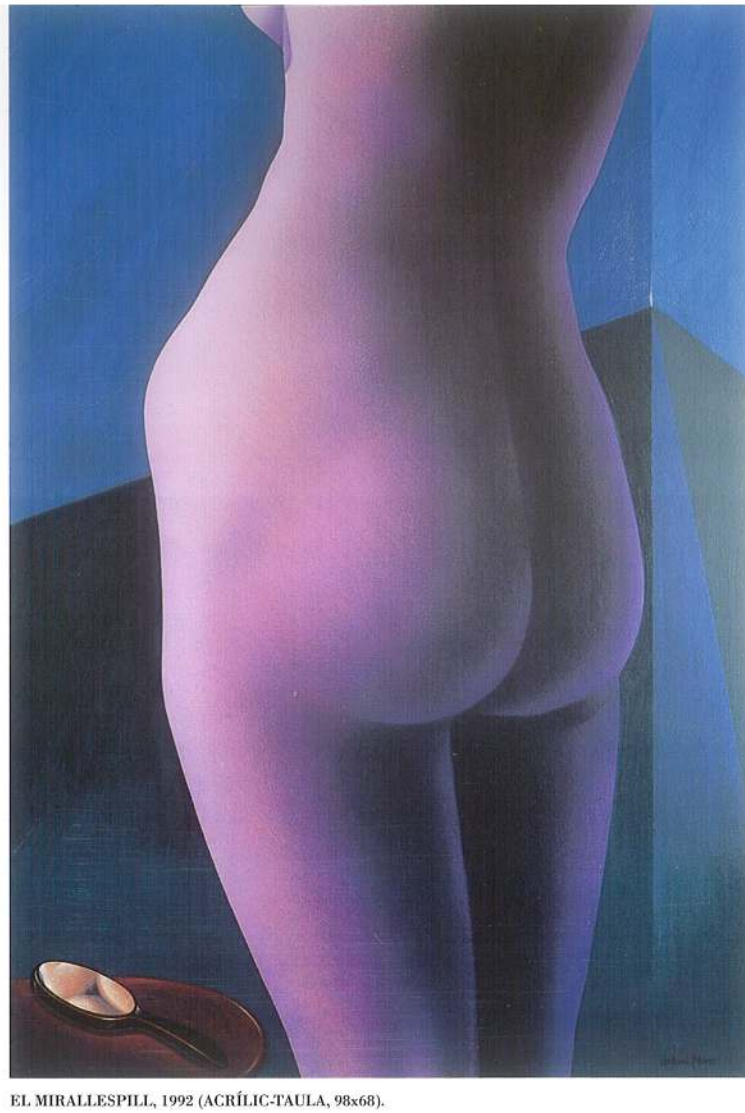
PAULA LAJARA

CONTRACORRIENTE

ANTONI MIRÓ
"VIVACE"



GALERIA DOBLE HÉLICE



EL MIRALLESPILL, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68).

ALFAGRÀFIC
EDITORS

© POR LA PRESENTE EDICIÓN: DOBLE HÉLICE
© DE LOS AUTORES
© AMB DISSENY
DIP. L.: A-753-2000
I.S.B.N.: 84-95614-00-6
ALFAGRÀFIC-VIADUCTE, 15 - TELF: 965 544 799 - 03801 ALCOI

C O N T R A C O R R I E N T E

"Hoy en día pintar, aunque el hecho pueda parecer paradójico, no quiere decir necesariamente utilizar la pintura, sino hacer visible un mundo interior inspirado en la realidad y consecuentemente traducido, o directamente inventado y nacido de lo profundo de la personalidad o que aspira sencillamente a revelar aspectos de la realidad" **Jean-Jacques Lévê.**

El artista no plasma exactamente lo que observa con sus ojos, sino lo que le impacta y recuerda de un determinado suceso. Se trata de una manifestación intelectual. No imita y copia lo que ve sino que lo transcribe mediante elementos filtrados por la mente y por la sensibilidad, a medida que cada uno de ellos se hace necesario.

En la actualidad se manifiesta con especial ímpetu lo que podríamos denominar *movimiento underground*, integrado por una serie de culturas urbanas y de vanguardias suburbanas, surgido como respuesta y consecuencia de las corrientes filosóficas, culturales y políticas que parecen invadir, iluminar y confundir el final de nuestro siglo.

El fin de un milenio en el que hemos aceptado el hecho de pertenecer a una sociedad de masas que voluntariamente acepta ser dirigida, en lo que a gustos se refiere y sufrir las selecciones que nos imponen desde el poder, tanto económico como político, a través de la publicidad y de la propaganda.

Consecuencia de todo esto es el hecho de que nos encontremos en un momento artístico tan variado, ya que los estímulos que nuestros artistas reciben también lo son. Por todo ello hacemos propias y consideramos vigentes las palabras de Pierre Reverdy, al decir: *"el arte hoy ha cambiado sus medios porque apunta a otros objetivos.. Ha cambiado de orientación porque sus finalidades son distintas. Su profunda motivación no corresponde ya a la participación paulatinamente creciente con la realidad contemporánea ..."* Nadie puede escapar de los estímulos que parecen

Allí, desnudos de la forma humana
allí, los lazos terrenales rotos.

bombardearnos continuamente y mucho menos los artistas, cuya sensibilidad exquisita se impregna de todos ellos, transformándolos en arte. Las obras actuales exhiben con gallardía, casi con descaro,

VIOLÍ DE FUSTA, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 68x98).

el atrevimiento de aquello que nuestros propios ojos, a fuerza de acostumbrase, harán bello. En realidad y bajo la capa de lo *supermoderno*, late en su concepción una oculta hermosura que se niega a mostrarse de golpe y que debe descubrirse y asimilarse poco a poco, hasta llegar a la comprensión total de su maravilla sensual. Pero en ocasiones, entre las manifestaciones artísticas actuales, son muchas las que tienden a imitar las formas impuestas por la técnica y la ciencia, como si la antorcha de lo que llamamos creación artística hubiera pasado a otras manos.

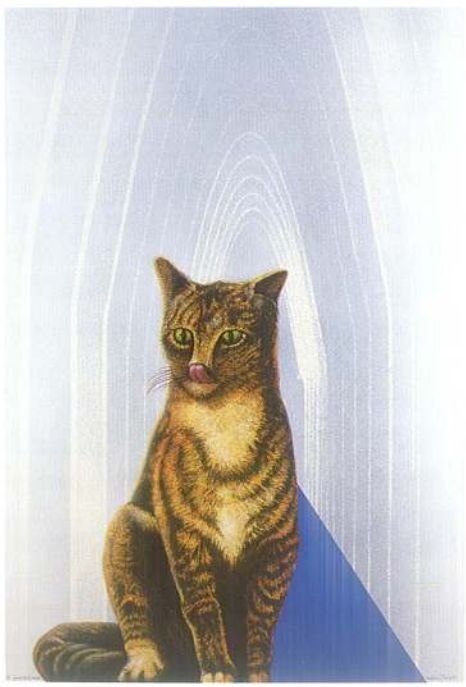
Independientemente de las modas impuestas por el mundo moderno, las vanguardias urbanas y lo que el movimiento *underground* representa, nos encontramos con un pintor autodidacta que ha sabido mantenerse y triunfar con una trayectoria artística coherente en la que la máxima preocupación que ha invadido y recorrido sus creaciones, ha sido la crítica social a todo aquello que considera injusto y denigrante para el hombre.

INSECTE EXTERMINADOR, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 98x98).
BICI-BRAVA, 1992 (ACRÍLIC- TAULA, 98x98).

CEL NOSA, 1993 (ACRÍLIC-LLENÇ, 200x200).

Racismo, guerras, violencia, corrupción, pobreza, hambre, ... Obras que constituyen cuantitativa y cualitativamente el núcleo esencial de su labor, que inauguran un lenguaje y contribuyen decisivamente a sembrar una nueva sensibilidad.

Antoni Miró es un testigo de la vida, al que no se puede considerar como un mero narrador, ya que va más allá. Pretende comunicarse con sus obras. Intenta, a través de ellas, iniciar un diálogo con el espectador en el que vaya tomando conciencia social



BICI ABS, 1994 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68).
EL GUARDIÀ, 1995 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68).

de cuanto le rodea. Una conciencia social que entronca directamente con la esencia de la cultura *underground* ante la que se siente próximo, mediante manifestaciones concretas; como la utilización de materiales reciclados para la creación de su postrera obra, en la que su preocupación por el medio ambiente cobra un papel protagonista.

Conocedor de la tendencia del hombre a huir de lo desagradable y de lo que le hace sentir incómodo, se sirve de su dominio de la estética creando magistrales obras hermosas en su conjunto, que saben captar las miradas del espectador, que acabará metido de lleno en la obra y completamente implicado con el mensaje. Él mismo nos los dice *"si lo que quieres es comunicar algo debes hacerlo bien para que la gente se interese, lo mire y escuche el mensaje. De ahí surgirá una respuesta y se iniciará un diálogo enriquecedor"*.

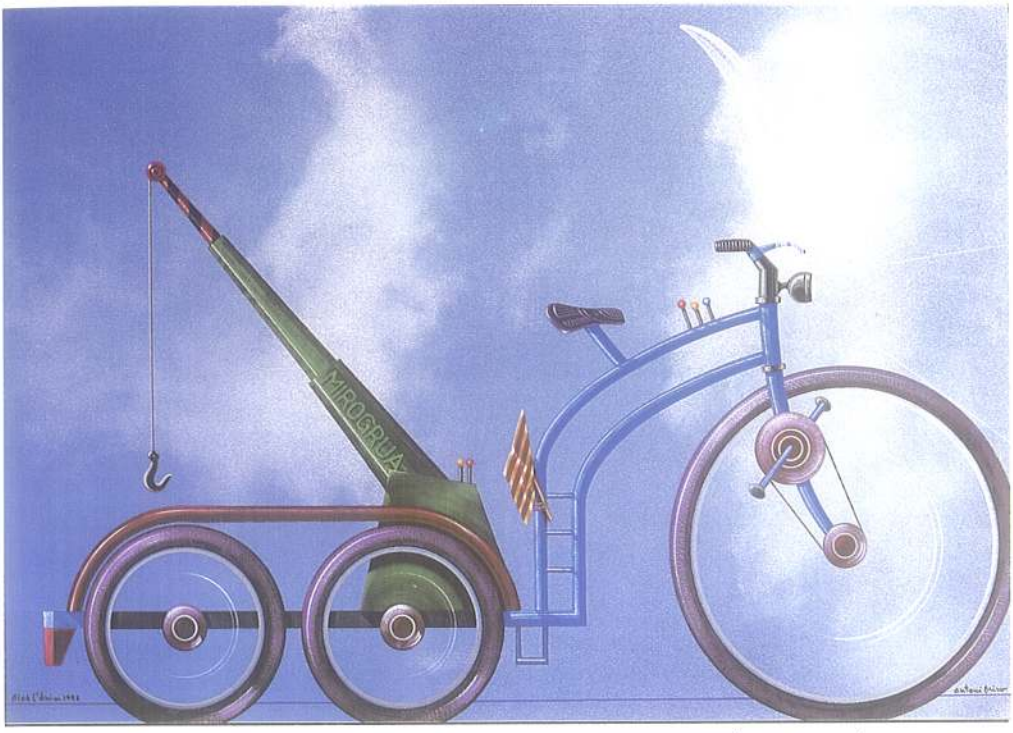
Reconoce que él no permanece ajeno a los estímulos provenientes del universo cultural, político, económico, social, ... solo que sabe discernir y escoger lo que realmente le interesa y no lo que está de moda o lo que vende en un determinado momento. Sabe que lo más frecuente es seguir las tendencias que venden, quizá

MIG CAVALL, 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 68x98).

impuestas por una censura encubierta que solo promociona y respalda aquello que unos pocos, los que tienen el poder, tanto político como económico, deciden poner de moda. Opina que lo difícil es aportar e innovar dentro de algo que ya está bien. Mejorarlo.

Los inicios de Miró fueron bastante inusuales, ya que pertenecía a una familia de trabajadores y no tenía ningún tipo de relación con la pintura ni con el arte en general. Pero es evidente que la semilla artística nació con él, que desde muy pequeño demostró su interés y su valía en la pintura. Su Alcoy natal, tierra luchadora y revolucionaria, marcó su carácter y su pintura, interesándose Miró, ya desde sus inicios, por los problemas sociales y de industrialización que le rodeaban.

En el 65, época en la que pretendían que la pintura fuera ciega, sorda y muda, formó junto a sus compañeros *"Alcoiart"*. En este grupo, que representa la vanguardia de la pintura alcoyana, imperaba un gran inconformismo con lo que les rodeaba, y un alto grado de



ALÇA L'ÀNIM, 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 68x98).

denuncia y crítica frente a las injusticias políticas y como consecuencia humanas, quedando reflejado en sus obras, y con riesgo de sufrir las consecuencias de ir contra la *"corriente imperante"*. Junto a ellos realizó su primera exposición a la que seguirá una larga lista.

Este artista no discrimina a la hora de elegir el lugar donde exponer sus obras. Nueva York, París, Elche o Canals , son igualmente válidos, ya que el arte demuestra su grandeza como lenguaje universal, abarcando y permitiendo la comunicación con todos.

Pero este pintor desea además conocer todos los idiomas del Arte, por lo que en él concurren muchas manifestaciones artísticas, múltiples procedimientos donde la variedad de expresión y su rica diversidad de medios ya sea en la pintura, el grabado, la escultura, el dibujo, etc., nos permite introducirnos de lleno en su versión de la realidad.

Su espíritu cartesiano le hace huir de una coyuntural indeterminación. Esmera en el detalle, precisa el dibujo, aquilata la materia y

ÈPOCA BLAVA, 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68). COL. PARTICULAR, VALÈNCIA.

CUBANA CUBISTA, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 60x60).

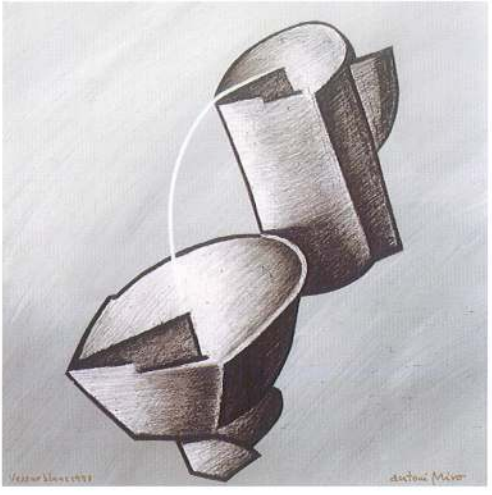
CUBA LLIURE, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 60x60).

verifica el tema, rechazando así cualquier súbita improvisación.

La reflexiva pintura de Miró, transforma en un alarde inaudito de belleza, sus críticas más duras y sus más ásperas apreciaciones. Un pintor comprometido con su tiempo, contracorriente (*¿underground?*) y sabedor de que el buen arte comunica con una contundencia capaz de transformar la materia en razón; la tela en bandera, el lienzo en trinchera y el colorido en esperanza.

PAULA LAJARA
(CONTRASTES,Nº7–DIC.-99,VALÈNCIA)

- Instituto Gallach, "Historia del Arte". Grupo Editorial Océano
- "El Arte en la Humanidad", Olimpo Ediciones, S.A. 1992
- Lucie-Smith. "El Arte Hoy", Cátedra. Madrid, 1981
- Wences Rambla con Prólogo de Román de la Calle, "Forma y expresión en la plástica de Antoni Miró".
- Joan Guill, "Temàtica i Poètica en l'obra artistica d'Antoni Miró". Universitat Politécnica de València. Ajuntamente d'Alcoi. 1988



PAISATGE NUCLEAR, 1996 (ACRÍLIC- TAULA, 25x25).
MUSEU DE SANTANDER, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25).

REP EL SOL, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25).
VESSAR BLANC, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25).

L'ESTÀTUA, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 35x35).

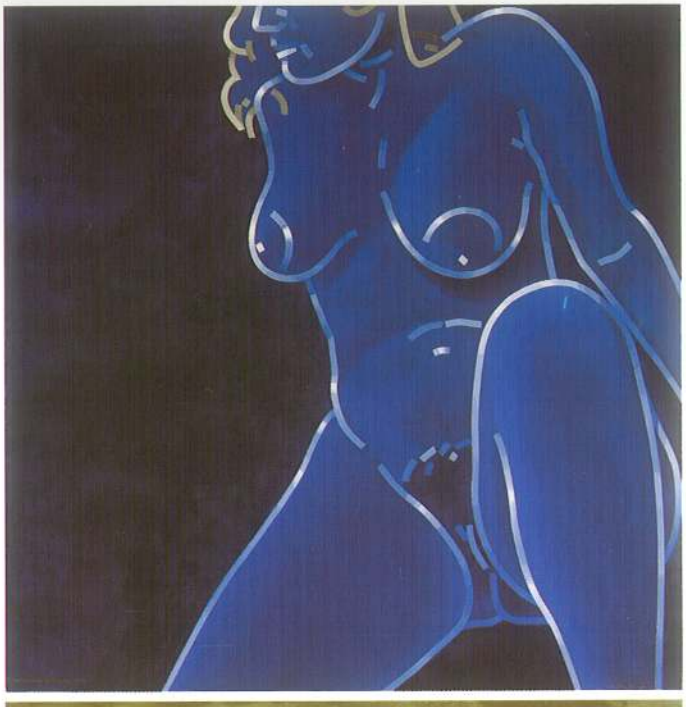
GERMANS NUS, 1997-98 (ACRÍLIC- TAULA, 35x35).
COR SALVATGE, 1999 (ACRÍLIC-TAULA, 35x35).

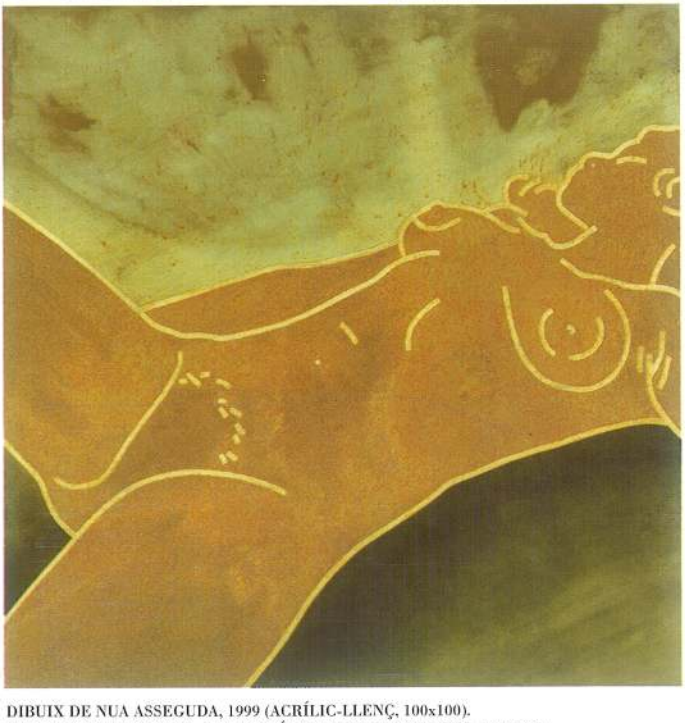
TRES AMPOLLES, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 35x35).
VOS ME FERIS, 1999 (ACRÍLIC-TAULA, 35x35).

OBJECTES DE GRIS, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 45x45).
VIRTUTS GUARDA, 1999 (ACRÍLIC- TAULA, 45x45).

DIBUIX DE NUA, 1999 (ACRÍLIC-LLENÇ, 200x100).

EL MELIC, 2000 (ACRÍLIC-LLENÇ, 200×100).





DIBUIX DE NUA ASSEGUDA, 1999 (ACRÍLIC-LLENÇ, 100x100).
DIBUIX DE NUA GITADA, 1999 (ACRÍLIC I METALLS S/LLENÇ, 100x100).

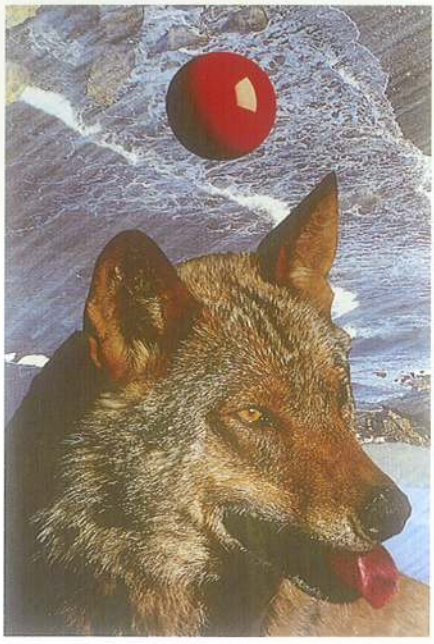
BICI-BRAVA, 1998 (PINTURA-OBJECTE, 68x98x5).
SAMOTRÀCIA INTERIOR, 1996 (ALUMINI I BLAU, 67x66x2).

GRUP DE PINTURES-OBJECTE, 1996-98.

SAFO, 1996-97 (PINTURA-OBJECTE, 164x57x50).

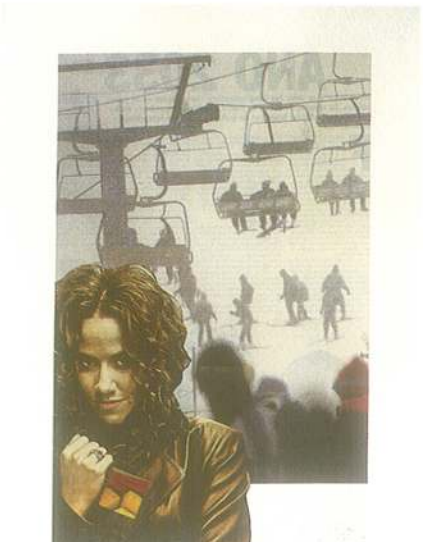
NO ÉS UNA SABATA, 1996.

NO ÉS UNA PALETA, 1996-98.



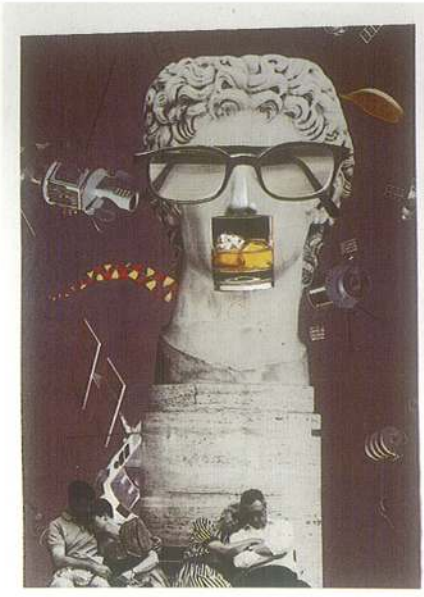
TU SERÀS LLUNY, 1994 (COLLAGE, 55x40).
VEL DE MISTERI, 1994 (COLLAGE, 55x40).

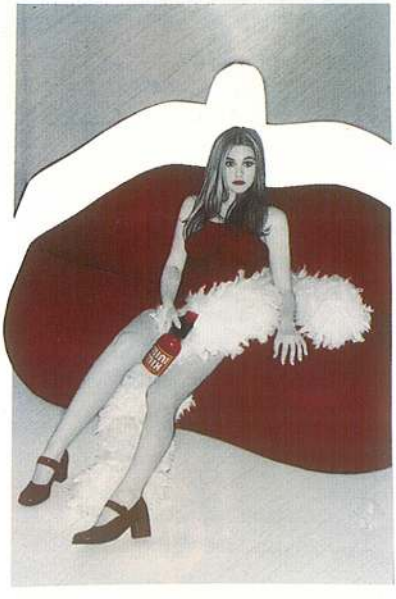
LLADRUC LLUNYÀ, 1994 (COLLAGE, 55x40).
VIURE EN DELIT, 1997 (COLLAGE, 55x40).

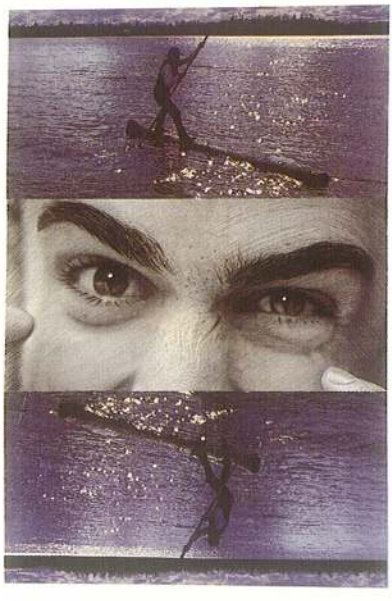


COMPANYONA, 1997 (COLLAGE, 55x40).
FER LO REPORT, 1997 (COLLAGE, 55x40).

GRAN REMOR, 1997 (COLLAGE, 55x40).
FUIG D'AQUELL, 1998 (COLLAGE, 55x40).







SENS TRISTOR, 1998 (COLLAGE, 55x40).
VOLEM MOSTRAR, 1998 (COLLAGE, 55x40).

VOL ENCONTRAR, 1998 (COLLAGE, 55x40).
D'AMOR FUIG, 1998 (COLLAGE, 55x40).

MAS SOPALMO.

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

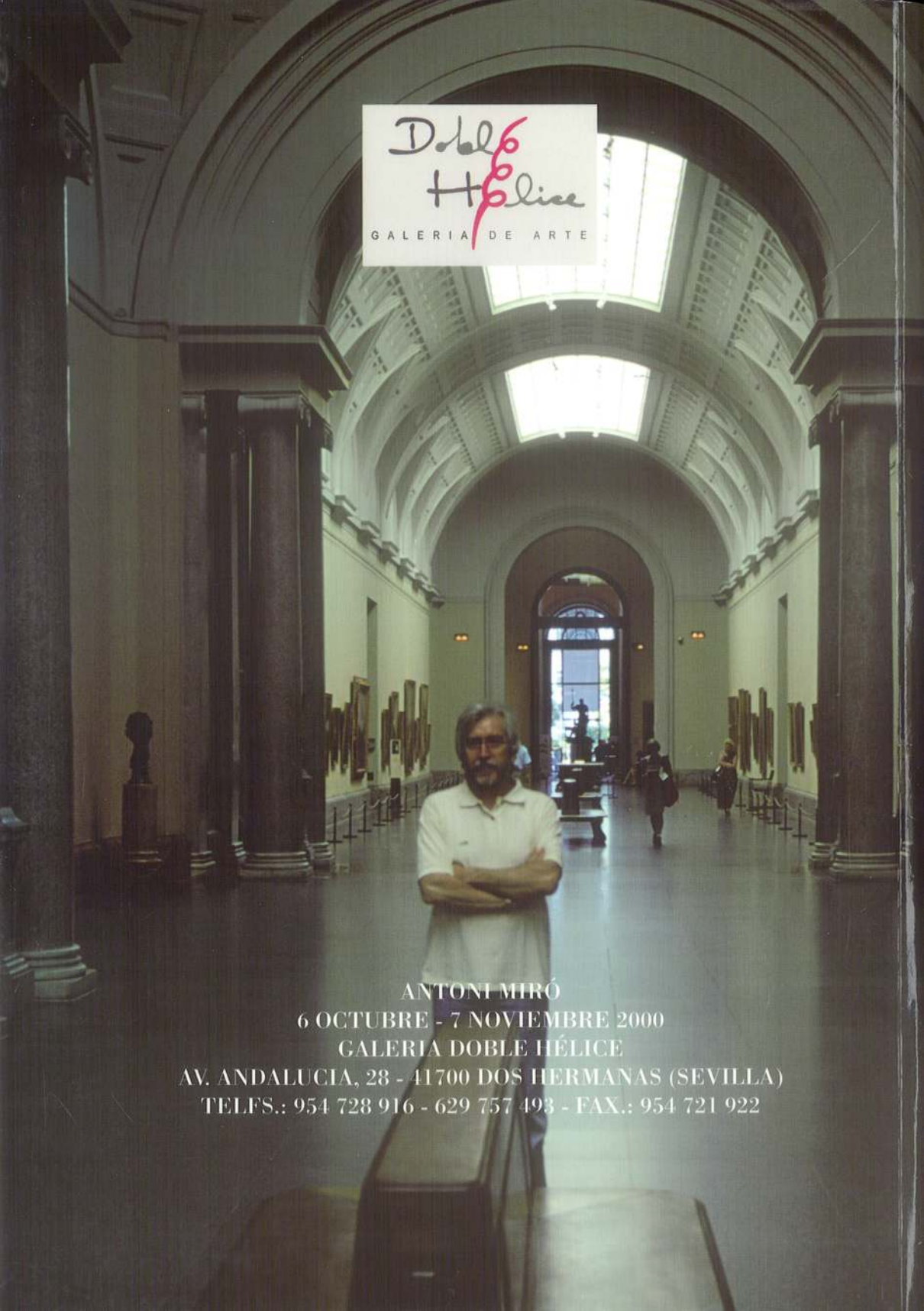
Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofiguravitismo, con un mensaje de critica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) y "Vivace" desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

M U S E O S

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA.
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO.
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ.
Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit.
Nort Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit.
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS.
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT.
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra.
Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia.
Museu de Pintura "Azorín", MONÒVER.
Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ.
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia.
Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia.
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÀLAGA.
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA.
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, OSCA.
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia.
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba.
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA.
Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia.
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia.
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE.
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia.
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE CHILE, Xile.
Museo Internacional Escarré, CUXÀ, Catalunya Nord.
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN.
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX.
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES.
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE.
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID.
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia.
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia.
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT.
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS.
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya.
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya.
Museo de Sargadelos, LUGO.
Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria.
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya.
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA.
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa.
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya.
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG.
Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI.
San Telmo Museoa, DONOSTIA- SAN SEBASTIÁN.
Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia.
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna.
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA.
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ.
Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna.
Museu de l'Almudí, XÀTIVA.
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna.
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia.
Museo Picasso, MÀLAGA.
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna.
Biblioteca Nacional, MADRID.
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA.
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina.
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.
Kassàk Muzeum, BUDAPEST, Hongria.
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra.
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica.
Museo del Grabado Español Contemporáneo, MARBELLA.
The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia.
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca.
The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units.
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.
Museo Civico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia.
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.
National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.
Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.
Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL.
Fundació Miguel Hernández, ORIOLA.
Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria.
Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.
Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, Anglaterra.
Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.
Museu de l'Eròtica, BARCELONA.
Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.
Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX.
Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França.
Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia.
Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia.
Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà.
Fundació Bancaixa, VALÈNCIA.
Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. de Karèlia.
Museum of Internacional Contemporary Art, FLORIANÓPOLIS, Brasil.
National Museum in Sabac, SABAC, Iugoslàvia.
Musée Art Collé, SERINGES, França.
Museu Monjo, VILASSAR DE MAR.
Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia.
Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA.
Museo de Arte Contemporàneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá.
Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba.
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA.



ANTONI MIRÓ
6 OCTUBRE - 7 NOVIEMBRE 2000
GALERIA DOBLE HÉLICE
AV. ANDALUCIA, 28 - 41700 DOS HERMANAS (SEVILLA)
TELFS.: 954 728 916 - 629 757 493 - FAX.: 954 721 922