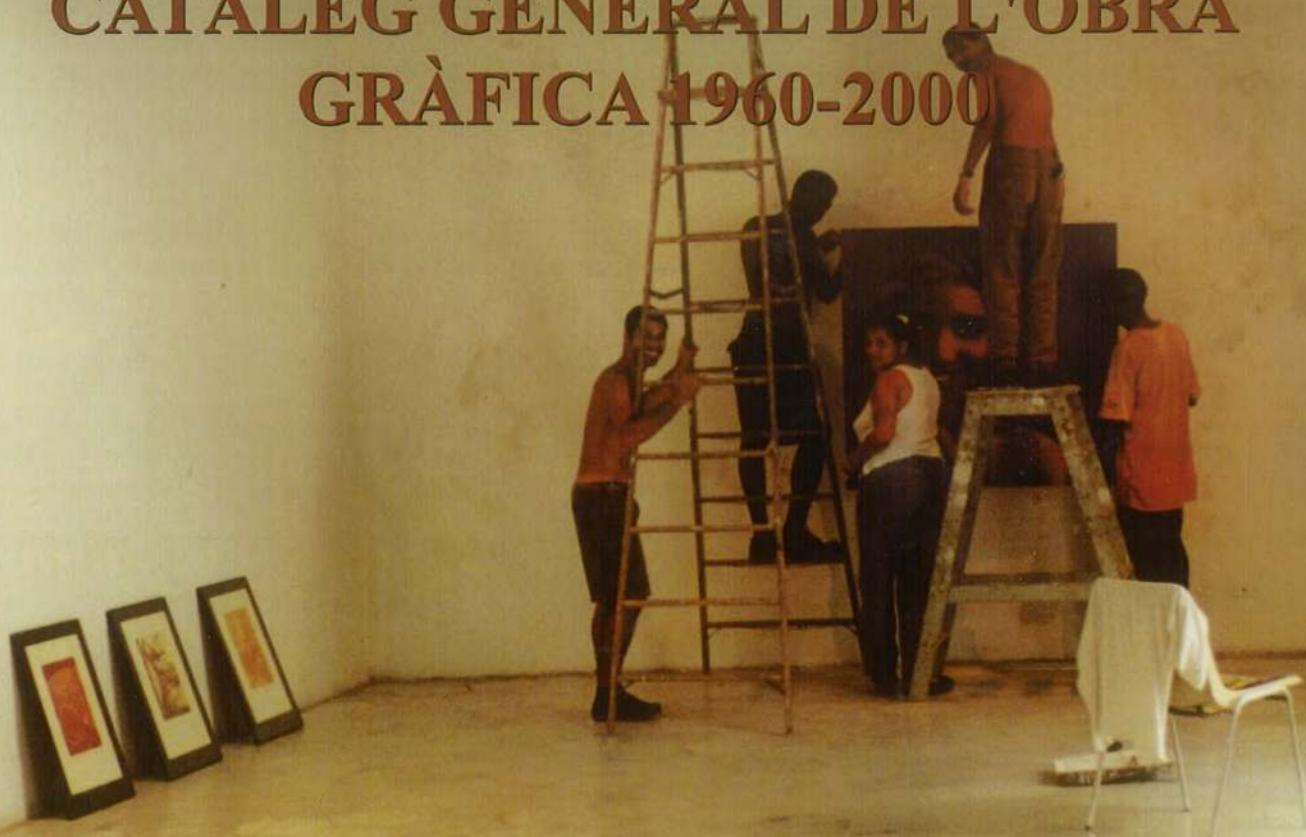


WENCES RAMBLA

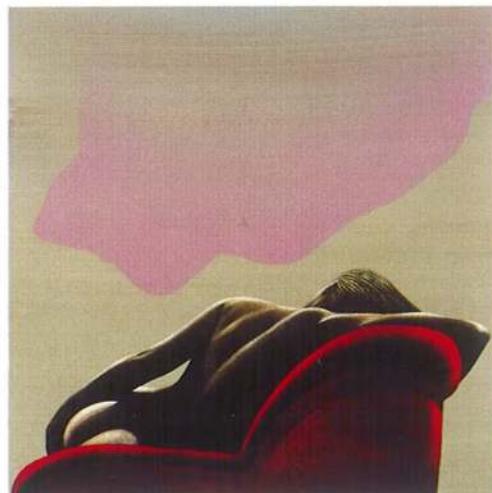
ANTONI MIRÓ
CATÀLEG GENERAL DE L'OBRA
GRÀFICA 1960-2000



 ALFAGRÀFIC
EDITORS

WENCES RAMBLA

ANTONI MIRÓ
CATÀLEG GENERAL DE L'OBRA
GRÀFICA 1960-2000



POEMA: EMILI RODRÍGUEZ-BERNABEU

 ALFAGRÀFIC
EDITORS

A ANTONI GADES



EL PASSEIG 1996 Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33cm.

COLLABORA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ

FOTOGRAFIA

MATEO GAMON

TEXT

WENCES RAMBLA
PROFESSOR D'ESTÈTICA I TEORIA DE L'ART, U.J.I.

TRADUCCIONS

ANTONI ALBALAT SALANOVA
TÈCNIC DEL SERVEI DE LLENGÜES I TERMINOLOGIA, U.J.I.
NIEVES ALBEROLA CRESPO
PROFESSORA DEL DEP. DE FILOLOGIA ANGLESÀ I ROMÀNICA, U.J.I.

POEMA

EMILI RODRIGUEZ-BERNABEU

REALITZACIÓ I IMPRESSIÓ

■ ALFAGRÀFIC, S.A. - TELÈFON: 00-34-965544799
VIADUCTE, 15 - E - 03801 ALCOI

© PER LA PRESENT EDICIÓ: ALFAGRÀFIC EDITORS

© DELS AUTORS

© AMB - DISSENY

I.S.B.N.: 84-89792-20-8

DIP. L.:A-685-2000

A PROPÒSIT DEL CATALEG GENERAL DE L'OBRA GRÀFICA D'ANTONI MIRÓ

Sembla, entre unes altres coses, que la xifra 2000, i més quan s'aplica al còmput del temps, desperta el desig de subratllar, mitjançant la pertinent operació subtractiva, un trajecte espaciotemporal on s'hagen succeït diversos esdeveniments o s'hagen desenvolupat determinats fets. Doncs bé, en el nostre cas, és a dir, en tot allò referit a Antoni Miró, suposa una fita des de la qual, en girar els ulls enrere, hom acaba per evidenciar un apreciable període de temps o etapa al llarg dels quals, l'artista que ens ocupa ha desplegat, a més de les vessants pictòrica i escultòrica, un incessant quefer també dins el terreny de l'obra gràfica.

Si, com escrivia Manuel Vicent, el món que Miró ha recreat amb la seua trajectòria artística és ampli i proteic,—perquè va des del sexe a la política, des de la interpretació *pop* de la història de l'art a la denúncia de la violència, a l'acarnissament sarcàstic dels titelles, monuments i fets consagrats, a la gràcia de convertir objectes quotidians, imatges o efectes, en objectes de poesia—, així mateix caldria subratllar, com ara vull fer, que aqueixa recreació plàstica (la qual no és només això, perquè en tal activitat ha posat, com diu la cançó, «*alma, corazón y vida*») ha vingut a objectivar-se també a través de diferents sèries estampades sobre paper.

Antoni Miró s'ha vist i es veu afectat, per tant, per tota aqueixa sèrie d'esdeveniments humans i antihumans que éssers humàs provoca. Ha quedat impromptat per qualsevol indici d'injustícia, discriminació, violència i dolor, i ha dedicat la seua vida —i en això continua— a expressar el seu posicionament davant i contra aquests fets; i a tractar de comunicar-lo als altres de la millor forma que sap fer: amb la contundència de les seues imatges plàstiques.

Imatges que, no obstant això que he dit i, com en uns altres escrits sobre el seu treball artístic, he tingut ocasió de manifestar, atenen a tot aqueix cafarnaüm de motius, temàtiques, assumptes —sentirs i dirs, afectes i decepcions, amargors i alegries, derrotes i esperances— d'una manera diversa i pluriforme. Adés de forma més expressiva i anguniosa, a continuació d'una manera enèrgica i acusadora, després d'una manera més suau en la formulació iconogràfica, però exhibeix sempre una càrrega de denúncia no menys incisiva, embolicada en mil i una variacions on el sarcasme, la ironia i la caricatura han fet possible una diversa tipologia. I, en qualsevol cas, sempre sense deixar d'inserir la seua dicció en l'àmbit de la bellesa plàstica, transformada en experiència estètica per tants espectadors com s'acosten a la seua obra, capten el seu llenguatge, reconverteixen per ells mateixos el seu missatge i, en fi, es delecten amb les seues formes i colors, les de les seues composicions i les del seu pensament.

És difícil, o així pot semblar-ho, parlar de bellesa quan l'obra de Miró està ferida de missatge. Però se sap que la bellesa, siga quin siga l'anvers o revers amb els quals s'aborde —la seua *poiesi*— o s'experimente —la seua recepció—, siga quina siga la categorització estètica amb la qual es valore —judici estètic—, en absolut ha de quedar mancada de la creativitat, de tota aqueixa especial sèrie de desenvolupaments i objectivacions —ben pretesament per sempre (*objectum*), bé per a uns instants més o menys fugissers (*actum*)— que intencionalment van desplegant i amarant de sentit allò anomenat «*Fet artístic*».

Mutatis mutandis, a l'hora de desenvolupar aquests projectes —artístic i vital— cal comptar amb uns mitjans tècnics i materials que acullen al si de la seua pròpia ontologia la substància conceptual de l'autor, el qual projecta, elabora i acaba pictòricament, dibuixística o escultòrica, automanifestant-se en l'esmentada materialitat. L'espiritualitat arrela en el material. La materialitat que és capaç, com a éssers que percebem sensorialment el món del nostre entorn, de contactar amb nosaltres i provocar, convertida ja en una percepció especial —recepció estètica— la corresponent experiència del mateix tipus.

Doncs bé, l'artista alcoià, amant de la seua terra fins al deliri, però de viatgera obra que s'escampa arreu dels quadrants de la rosa dels vents, atés que la seua càrrega eidètica al·ludeix, fa referència o copsa a tot allò que implica l'ésser humà, siga d'on siga. El pintor, escultor, dibuixant, faedor d'objectes, extractor de poesia o espremedor de lirisme a partir



PETRODÒLARS 2000 Hexacromia i acrílic sobre llenç de 200x100 cm.

dels artefactes i elements naturals que envolten el seu Mas, fornint el seu hàbitat; l'artista no exempt de polèmica, com quasi tots aquells que amb el seu quefer s'acaren al públic i per tant s'exposen a la crítica, com quasi tots aquells que, d'una manera o una altra, fan arribar la seua obra a través d'uns canals on els fets publicitari, el comercial, el *massmediàtic* s'entremesclen —competeixen no sempre amb una fluïdesa d'acoblament perfecta—, el nostre personatge ha estat capaç, al capdavall i al llarg d'un prolongat i no sempre fàcil itinerari artístic, de desenvolupar i consolidar una gens menyspreable, sinó tot el contrari, obra gravada. Obra a la qual, sembla que ja és hora i moment d'efectuar la seua catalogació. Catalogació *sensu stricto*, perquè més que un exhaustiu estudi crític de la mateixa, pareix molt més convenient i urgent efectuar el fitxatge tècnic i fotogràfic de totes aquelles obres —serigràfiques, a l'aiguafort, metal·logràfiques, litogràfiques, linòleums, etc.— que ha realitzat durant els últims quaranta anys, sense —això convé subratllar-ho— deixar de plasmar la seua creativitat en els altres camps, ja al·ludits, de les arts plàstiques; així com sense aturar les seues tasques de dinamitzador sociocultural d'una terra, un lloc i un país fonamentalment representats per la seua ciutat natal i rodalies.

De manera, doncs, que des de 1960, quan va aparèixer aquell incipient i modest aiguafort «Per oblidar»—imitació, rèplica, visió seriada de la seua pintura «El be vedor»— fins a les serigrafies sobre llenç, com «Serena» o «Tornarà», de 2000, Miró ha enlairat un conjunt de sèries que, d'alguna manera, esdevenen en un eco o itinerari paral·lel, encara que amb personalitat pròpia, al de la seua obra pictòrica d'unicitat òntica.

Les seues primeres obres seriades, «Per oblidar», «Meló», «Fam i tristesa», i unes altres encara de les sèries «La fam» i «Els bojos», de 1966 i 1967, exhibeixen la senzillesa iconogràfica i modèstia dibuixística dels seus començaments, igual que es constata en la seua pintura. Ens mostren la sobrietat cromàtica d'acord amb l'anguniós, melangiós i entrístit sentit de la vida. Amb «Dones i homes», així mateix de mitjans de la dècada dels seixanta, tenim uns aiguaforts on un creuament de contorns corporals dibuixa sobre l'horitzó blanquinós —el propi paper-fons de l'estampa— un joc d'arabescos corporals de sexualitat activa i de gran delicadesa gràfica, que arboren dinàmicament la composició. Són la seua visió gravada de «Les nues», sèrie pictòrica que inicià en 1964.

«L'Amèrica Negra», de principis dels anys setanta, on la tècnica metal·logràfica exhibeix la potència cromàtica i gestual de la seua figuració compromesa amb una part de la societat, es presenta com una sèrie amb gran poder de conscienciació. En aquests treballs la duresa configurativa dels seus personatges protagonistes, en uns casos, i la ironia de matisos més sarcàstics, en uns altres, serveixen com dur testimoni criticovisual d'unes problemàtiques ben determinades, precisament nodrides per l'*establishment* socioètnic capitalista-nordamericà (una nafra que, passats els anys, amb la xenofòbia rampant galopant per Europa, segueix lamentablement molt activa).

Per una banda, les obres litogràfiques, a l'aiguafort, així com les executades en linòleums englobades en la sèrie «La fam» (assumint aqueixa situació de precaritat tan arcaica i, no obstant això, encara tan actual, per a tants països a pesar de trobar-nos en portes del segle XXI, i que segueix assolant els pobles), i les de «L'home avui» (sèrie referida a l'etapa històrica on canvis socials i revolucions culturals —conseqüència en part de la influència que en el seu dia tingué el model francès, simbolitzat pel seu famós *maig*— que ens feren considerar fets i situacions relatius a l'ésser humà incardinat en un moment greu de l'esdevenir socioeconòmic i politicocultural) se'ns mostren també en la seua versió litogràfica amb tota la seua potència: dolorida i tenalladora la primera, historicodocumental, però no menys dura la segona.

O, d'altra banda, ¿què dir de l'impacte visual i de contingut de la sèrie «El dòlar» — elaborada entre 1973 i 1980— que igualment en la seua versió a l'aiguafort Miró ens l'ofereix amb la imperiosa presència de l'omnímode poder que simbolitza i que, només per recordar un cas, tant va haver de veure amb la usurpació i l'anul·lació del poder civil,

democràticament elegit, per part dels militars xilens del pinochetista colp?

Tampoc no cal dir que, entre els processos de reproducció mecànica —després de l'artística labor artesana del gravat i tintat— les seues creacions assoliran en aquest camp una gran elegància formal, sense que minve la duresa del seu contingut, amb la sèrie de «Les llances». Elegància o finesa tant per aqueixa espècie de mainell produït pel propi paper —receptor de l'estampació— en generar les composicions de la sèrie mitjançant dues planxes, com si foren diptics, com perquè la densa zona gravada i tintada resulta (en proporció al total de la sang del gravat) imponent en aparèixer com densa zona-massa totalitzadora, definida per uns contorns —la del grup de vençuts i vencedors— i l'especificada pels perfils de les ertes i sanguinàries llances. Quan no és el cas en què en certes obres —«Almansa 1707», «Força i raó»— part del propi fons del blanc paper es metamorfosa en concloents signe-senyal (sageta) i símbol (escut quatribarrat), indicació i objecte de la persecució cinquefipista. Per un altre costat, els «Rostres de Freud», de grisalla perfectament resolta a l'aiguatinta amb l'àcid nítric i les resines, el *citacionisme* artístic de mitjan dels anys vuitanta, que tant de ressò va aconseguir en els seus quadres de la sèrie «Pinteu pintura» (on evocacions picassianes, cubistes, de Durero, Miró o Magritte... foren objecte d'atenció de la persistent mirada d'aqueix rebuscador de les coses passades fets, situacions i intencions, que és Toni Miró i que reutilitzà avui dia perquè, en la seua essència, no han perdut potencialitat) constitueixen altres importants parcel·les de la seua obra gravada.

Més recentment, en l'última dècada finisecular, «*Vivace*» i la «*Suite Eròtica*», inclosa en aquella, són el detonant perquè Miró desenvolupe un febrossenc treball calcogràfic on el color aconsegueix un gran protagonisme. Si la sèrie «Pinteu pintura», junt amb la de «El dòlar», resulta ser un dels segments més llargs i insistits de la seua trajectòria plàstica, es pot dir ara que amb «*Vivace*» (des de 1991 fins ara mateix) ens trobem també davant d'una altra de les seues etapes més productives. Si abans era l'ésser humà en la seua interacció social allò que preocupava Miró, ara és la Naturalesa en la seua interacció amb la presència humana el que el preocupa. Encara que ben mirat ve a ser el mateix, només que enfocat des dels dos extrems del conflicte, perquè si l'home és capaç d'atacar, perseguir i subjugar els seus congèneres al llarg de la història; potser no és alguna cosa semblant abusar dels recursos naturals? Perquè amb això ¿no està massacrant la vida d'altres homes i dones: tant els dels països en vies de desenvolupament, les matèries dels quals explota, com els seus propis en deixar per les generacions que vindran un panorama prou desolador en l'explotar i quasi exhaurir les matèries primeres i hipotecar energies no renovables? Així, de la mateixa manera que ha de conservar-se i restaurar-se qualsevol aspecte de la Naturalesa, així mateix —i heus-ne aquí la part més entranyable de la sèrie— s'ha de tenir cura de la relació humanonatural entre totes les persones. És per això que Miró en un arravatament d'optimisme i sa humor es dedica, d'una banda, a realitzar una sèrie de gravats on brolla l'erotisme en tota la seua brillant esplendor i en tota la seua joia; i, d'altra banda, a deixar-nos constància de la seua ironia, encertat ludisme, simpatia i fins i tot cert aire de denúncia —implícit però existent— encarnat —tot això— en les seues bicicletes: ara tauromàquines, ara transhumants, quan no en forma de la desapareguda bicicleta de l'antic esmolador o del no menys desaparegut arranjador de paraigües (oficis quotidians i vitals que entroncaven i evidenciaven el fer manual amb la humanitat del veïnat dels nostres carrers i places en temps esvaïts, amables i nostàlgics, si bé no exempts de penúria econòmica).

Amb la «*Suite Eròtica*», el vernís del temps recobra un desacostumat vigor (és a dir, de recuperació de la coloració antiga de gots i atuell de la Grècia clàssica) en quedar impresa en la modernitat de l'avui (temporalitat actual) i revestir en les seus formes gravades —de nítids contorns i perfils, de màgics i globalitzadors tons rogenys i negre ala-de-corb, amb alguns toc de vermells o groc— fragmentàries escenes de desbordant sexualitat recreades per Miró. Estampes, les de la «*Suite Eròtica*» de plàcida quietud, perenne, quasi *parmenidiana*, en la seua evocació temporal; d'arabescos figurats dinàmics, gairebé *heraclitians*, en la



BON PRESAGI 2000 Serigrafía sobre llenç de 75x58 cm.

desbordant pluralitat de tècniques i postures amatòries exhibides en les imatges. Davant per davant de la pornografia barata i de mal gust (que cal no confondre amb belles imatges lascives, humides i penetrants, lluminoses i exuberants) que avui ens abassega des del concepte alatallat i pobre de tants programes televisius (els quals, paradoxalment, no exhibeixen cap afortunat nu o apassionats amants entrellaçats, sinó repugnants idees pseudosocials) és quan la represa elegància arcaica de les composicions de la mironiana «*Suite Eròtica*» quedrà confirmada. Confirmada a més a més —girant full i entrant en allò que es podria qualificar de lamentable— per les siluetes i denses masses blavoses de mars contaminats i boscos cremats, característiques de l'aspecte o visió més criticoecologista de la seua sèrie «*Vivace*».

Posteriorment, entre 1996 i 1997, l'erotisme i les escenes de sexe de les seues estampes de densificats ventalls cromàtics i àgils siluetejats, que l'aiguatinta i l'aiguafort a línia han deixat gravat en la «*Suite Eròtica*» de revisitació grega, esdevenen formes de factura més actual —sense vestimentes ni vels, sense descomunals fal·lus o entreobertes cames i segons una gamma de cromatismes i traços més propis de la factura serigràfica, tals com podem comprovar a «L'amor»: encara que sense deixar, no obstant això, de cultivar Miró l'empremta que el gravat calcogràfic monocolor deté, com pot constatar-se en «Nuc d'amor», «Les cames» o «Així».

Al remat cal dir que Antoni Miró, investigador de qualsevol modalitat tècnica de la qual es puga valer en el seu ofici d'artista ha volgut experimentar i concloure amb encert un treball que, per un costat, s'aconsegueix mitjançant processos mecànics i, per un altre, queda fixat en una peça única o de tirada 1/1. Són les seues recents «*hexacromies* i acrílics sobre llenç» que en aquest any 2000, i després de viatjar diverses vegades a un país caribeny, de densa història i agrados record, d'affectiva, colorística, simpàtica i profunda ànima humana, i per al qual —per a Cuba— ha realitzat amb entusiasme.

Possiblement no siga aquest últim tipus de treball un treball considerat ortodox dins d'aquest terreny, ja que si alguna cosa defineix l'obra gravada i estampada és per la seu possibilitat de ser reproduïda en un cert nombre de còpies establides amb certesa de bell antuvi, numerades i firmades pel seu autor a fi d'arribar a un nombre determinat d'adquirents, però sense dubte major que en el cas de la peça única. Mitjançant aquest sistema, com se sap, alhora que se socialitza i s'expandeix l'obra artística, s'evita la sacratització auràtica de la peça única; és a dir, al valor de la unicitat, se sobreposa el del múltiple, si bé controlat i fixat *a priori*. Tanmateix, cal advertir, com el propi artista ha manifestat en més d'una ocasió, que valora per igual ambdues tècniques; dit d'una altra manera: Miró no considera que l'obra gràfica estiga indefectiblement feta per a aquells que no puguen accedir a la pintura, sinó que ambdues gravat i pintura són intrínsecament igual de valuoses.

Però, com dic, en aquest, de moment, el seu últim recorregut pels laberints de l'obra gràfica, Antoni Miró efectua una obra única encara que utilitzà parcialment sistemes i recursos propis de la gràfica gravada. Amb tot i això, Miró és així, imprevisible o previsiblement imprevisible —perquè no és algú que deixe les coses a l'atzar, ni de bon tros. Per ell tota experimentació és poca, no l'afecten les crítiques dels *puristes* llepafils, sinó que la seu desbordada creativitat, el seu infatigable quefer i la seu demostrada versatilitat no defalleixen, segueixen sempre endavant. En l'època de *L'obra d'art en l'era de la reproducció mecànica*, com resa el títol del llibre de Walter Benjamin, de 1968, Antoni Miró fa una cosa i l'altra. Adora l'obra única i no deixa de promoure l'obra múltiple amb el mateix amor i dedicació, i fins i tot és capaç en el seu atreviment de junyir l'aura de la unicitat amb certs procediments propis de la reproductibilitat. Així és aquest artista, així és Antoni Miró.

WENCES RAMBLA

HIGHLIGHTS ON THE GENERAL CATALOGUE OF ANTONI MIRO

Out of other meanings we wonder whether 2000 taken as a plain time-counting number would not push us backwards to re-enter a time-space range, where events have not ceased to occur one after another. Indeed, as far as concerns Antoni Miró, there is a milestone that, whilst looking back, marks an enthralling period throughout which our artist has shown —besides his parts for painting and sculpture— a continued effort in the field of graphic works.

As Manuel Vicent used to say, if the world recreated by Miró's artistic trajectory is widespread and protean, spanning from sex to politics, from pop interpretation of the history of art to the denunciation of violence, to the sarcastic mockery of puppets, shrines and sacred events, to the endowment of changing common objects, images or household goods, into objects of poetry... there must also be underlined, such as I shall try to do, that apart from this plastic recreation there is something else lying underneath. He has taken up as his own the old tune «soul, heart and life» to imprint his artistic activity, which is somehow crystallized through his varied graphic series stamped on paper.

Antoni Miró has been and still is affected by the turmoil of human and antihuman events provoked by the human being, aroused by every glimpse of injustice, discrimination, violence and pain. He has devoted his life —and still keeps on it— to expressing his own *weltanschaung* to the best of his ability: his plastic images.

Images that, notwithstanding what we have said above and written elsewhere in other essays about his work, refer to bulk topics, motives, concerns —feelings and sayings, loves and defeats— of a diverse and plural outcome. Several stages could be annotated for his work: first, expression and anxiety; second, strength and accusation; and third, full suavity in achieving his iconographic formula but showing a shade of denunciation none the less cutting. Sheltered by one plus one thousand turning points where sarcasm, irony and caricature have been caressing a many hued typology, and at any rate without leaving out his diction for plastic aesthetics, his field is transformed and led into aesthetic experience for the spectator, who approaches his work, culls his language and keeps for himself the underlying message to finally enjoy shapes and colours, compositions and happenings.

It is difficult or so may it seem, to start talking about aesthetics when Miró's work is plagued with messages. But it is well known that aesthetics, whether you choose heads or tails to approach it —poiesis— or to experience it —reception— and whatever the aesthetic category of value —aesthetic judgment— cannot absolutely do without creativity, nor be away from that special series of developments and objectivities —perhaps falsely asserted as forever (*objectum*) or rather for an instant the more or the less ephemeral (*actum*)— which are intentionally displayed and purported to lend sense to the so called *Artis Factum*.

Mutatis mutandi, when it comes to developing these projects —artistic and vital— it is necessary a supply of material and technical elements to substantiate the author's idea, to complete the whole process of achieving his work either by painting, drawing or chisseling and definitely projecting himself out of the very stuff he is handling. Spirituality transubstantiated. Matter is capable —as all beings felt around us— to contact with us and provoke —once become into a special perception, aesthetic perception— the corresponding experience of a like tenor.

Antoni Miró was born in Alcoy and although passionately in love with his native land, his artistic work travels worldwide beyond all frontiers, since its eidetic grasp alludes, refers or encompasses all that concerns the human being, no matter where and how. Painter, sculptor, draftsman, maker of objects, strainer of poetry, or gauger of lyricism, he takes hold

of artifacts as well as of natural elements, which set around his home conforms his habitat, too. This artist is not exempt from controversy, like almost anyone dealing with a public exposed to criticism, like anyone bound to face the uncertainty of publicity, commercialism, and mass media as the correct channels for his work, is to learn that competition does not always fit a perfect ensamblage. However, our author, through an elongated and not ever easy artistic itinerary, has been able to sort out and consolidate an upstanding and far from eagre graphic work. Now it seems that his work is ready for inventory. A catalogue *sensu stricto*, rather than an exhaustive critical appraisal of his work, for it appears to be more convenient and urgent a file of technical and photographic entries of all and every work—serigraphy, etchings, engravings, lithography, linoleum printings, etc.—produced during the last forty years without forgetting that his creativity has blossomed in other fields of plastic arts already referred to; he is a ceaseless worker of social culture for the land, the place, the country, basically represented by his native town and surroundings.

From 1960, when his unfledged and modest etching "Per oblidar" appeared — transcript, replica, series vision of his painting "El bevedor"—, upto 2000 with the serigraphies on canvas, as "Serena", "Tornará", Miró has built a compounded set of series that somehow becomes a parallel echo or itinerary, though self-assertive, to his pictorial work of ontological uniqueness.

His first series creations: "Per oblidar", "Meló", "Fam y tristes" and some others of the series "La fam" and "Els bojos" (1966-1967) show the iconographic naïvité and draftsman's simplicity of a beginner, such as happens with his former pictures. Its chromatic sobriety reflects anxiety, melancholy and the heavy burden of life. "Dones i homes", a series of etchings of mid-sixties, picture crossings of bodily contours on a whitish background—the usual bottom paper of the stamp—a kind of corporal arabesques, whose active sexuality and graphic charm constitute a dynamic composition. This work is considered as his engraved vision of "Les nues", painting series initiated in 1964.

At the beginning of the seventies the "America negra" is started under a metal-graphic technique that exhibits the chromatic and gestural power of its figuration in compromise with some awkward holes of society, a striking series that calls for a deeper public conscientiousness. In this series the spartan drafting of the main characters and the irony almost of a sarcastical bent bear a critic-visual witness to some well-determined problems, precisely nurtured by the social and ethnic Northamerican capitalist establishment (something that, as the years go by, is still alive in the European xenophobic manifestations).

On the other hand, the lithographic works, etchings and printings on linoleum, contained in the series "La fam" (denouncer of famine so old and actual in many a country despite of being nowadays at the turn of the century) and those of "L'home avui" (series to enhance a historical period of social change and cultural revolution—partially influenced by the glorious French May—that lets free our consideration for facts and situations related to the human being under an unsteady future in socio-economical and political-cultural fields) are shown to us, also under its lithographic version, in full power: the former, distressing and glowering; the latter, historical and testimonial but nonetheless the harder.

And what to say about the visual impact and contents of the series "El dolar"— appearing between 1973 and 1980—offered as well in the etching version, where Miró under a domineering presence strengthens the gigantic attributes of this powerful symbol, which, only for remembrance's sake, had so much to do with the usurpation of the democratically elected civil government, overthrown by the pinochetist coup's of the Chilean military forces.

Obviously, among the processes of mechanic reproduction—after the artisan's artistic labour of engraving and inking—his creations will reach in this field a grand formal elegance,

without obviating the harshness of their contents, with the series "Les llances". Elegance or fineness, as much for that kind of mullion that comes out of the very same paper — receiver of the stamping — produced in the compositions of the series by means of two plates forming a diptych, as for that densely printed and inked area that looks (in proportion to the whole stain of the engraving) enormous on looming over as a totaliser of the densely massive zone defined by given contours — those of the victorious folks and the vanquished ones — and specified by the profiles of the hoisted and bloody lances. In other works — "Almansa 1707", "Forca i rao" — part of the bottom of the white paper is metamorphosed into relevant sign-signal (arrow) and symbol (four bars escutcheon), marks and object of the oppression under King Philip V.

On another line, the "Rostros de Freud", a gray coloured painting (grisalla) happily accomplished on aquatint with nitric acid and resins, the artistic scheme of citations of mid-eighties so much renowned in his pictures of the series "Pinteu pintura" (where all evocations, picassian, cubists's, Durero's, Miró's, Magritte's.... were called for by the unfailing gaze of this researcher of past things — facts, situations, intentions — that is Toni Miró and which he is still re-using nowadays, as their essence is unperishable) constitute a further success for his engravings.

More recently, during the last decade of *fin-de-siècle*, "Vivace" and the "Suite Erótica", both in unison, allow Miró to develop a feverish chalcographic work where colour reaches an outstanding role. If the series "Pinteu pintura" together with that of "El dolar" result into the longest and more insistent segments of his plastic career, we must say that with "Vivace" (since 1991 up to this moment) we are facing one of his more productive periods as well. Formerly, it was the social interaction of the human being what worried Miró, now it is nature in its interaction with the human presence which pricks him up. Though on second thoughts all could be the same but seen from each end of the puzzle, as taken from granted that man is capable of attacking, harassing and subjugating his coequals throughout history, would it not be so different with the ill-usage of nature's resources? In doing that are we not shortening the life of other men and women: both for underdeveloped countries by exploiting away their staples and for developed countries by leaving no resources for future mankind? In the same way that nature's resources must be well administered — and here comes the innermost part of the series — the natural human relation must also be well cared for amongst all mankind. This is why Miró in a rush of optimism and healthy humour is dedicated to produce a series of engravings where eroticism sprouts with all the pageantry of splendour and rejoicing, likewise he is bearing witness of his irony, playfulness, sympathy and even a shade of denunciation — implicit — and shown in his bicycles: machines in the shape of a bull or of a roaming animal, the long forgotten bicycle of the grindstonemonger or the umbrellas' mender's (old jobs, itinerant and longed for by an expectant neighbourhood, that occasionally visited squares and streets in a near past, full of kind and nostalgic sequences not exempt from a humbling penury).

With the "Suite erótica", the patina of time retrieves an unusual strength (the ancient colouring of Greek vessels and vases is recovered) when printed in to-day's new fangled modernity (actual time), depicting in his engraved figures — of nitid contours and profiles, of magic and amalgamating strokes, reddish and smoke-black with a speck of crimson and yellow colours — fragmentary scenes of overflowing sexuality, on which Miró regales himself. In their temporary evocation, the "Suite erótica" stamps enjoy a peaceful quiteness, everlasting, almost Parmenides-like, of figured dynamic arabesques, almost Heraclitus-like, in the overspilling plurality of philandering techniques and postures shown in the images. Against cheap and vulgar pornography (not to be mistaken for the beautiful and lustful images, moist



DINASTIA 2000 Serigrafia sobre paper i llenç de 75x55 cm.

and poignant, shining and exuberant) that today gripes us through so many poor and short-winged TV programs (that, paradoxically, show no lucky nude or entwined passionate lovers but some loathing pseudo-social ideas) the retaken archaic smartness of the compositions of Miró's "Suite erótica" will be reconfirmed. Underlined as well —leaving out this theme and entering another even as much deplorable— by skylines and thick bluish bulks of contaminated seas and burnt-out forests, distinctives of his series "Vivace" in its topmost aspect or vision of critic ecology.

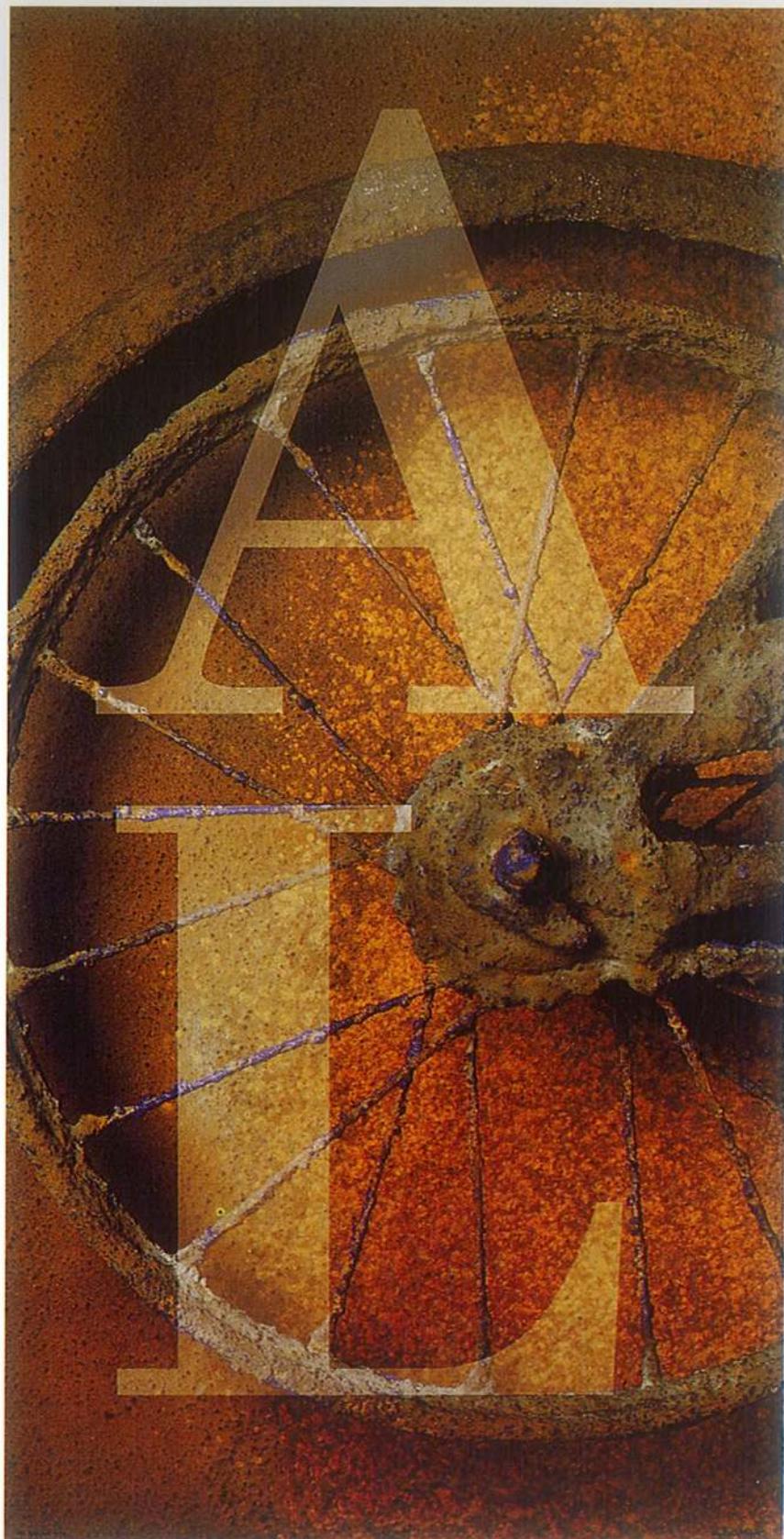
Later, between 1996 And 1997, eroticism and sex scenes of his stamps with densely chromatic patinas and agile skylines, that aquatint and etching have left printed on the "Suite erótica" of Greek revisititation, revert into more actual ways of execution —without garments nor veils, without colossal phallus or wide open legs— following a scale of chromatisms and characteristics nearer to the serigraphic execution, such as we can check up in "L'Amor"; though, Miró nevertheless, did not leave untilled the cast retained in the monocolour chalcographic engraving, as confirmed by "Nit d'amor" or "Aixi".

Finaly, we must say that Antoni Miró, researcher of every new technique that might be added up to his artistic plying, has wanted to test and conclude a work that, from one side, is got by means of mechanic processes and, from another, remains fixed to an only piece or of 1/1 issue. After travelling several times to a Caribbean country of compact history and amiable reminiscence, of colourful, friendly and deep human soul, he has executed in this year 2000 his recent "hexachromies and acrilics" on canvas to stress his enthusiasm for Cuba.

Perhaps this last production cannot be considered as very orthodox under current patterns. An engraved of stamped work offers *per se* the possibility of being easily reproduced in as many copies as required —taken for granted that a quantity of pieces, a serial number and an author's signature will be established beforehand so as to comply with a limited demand but certainly larger than if restricted to a single piece. By means of this system, as is well known, a double goal is reached: on one side to socialise and expand the artistic work; on the other, to avoid the golden sacredness of uniqueness of the one single piece. In other words, the value of the unique comes behind that of the multiple, though *a priori* fixed and controlled. Nevertheless, we must not forget, as the author said more than once, that for him both techniques are valid; Miró does not contemplate that graphic work is without appeal for those who cannot come by paintings but both —engravings and paintings— are equally valuable of themselves.

But as I am saying, upto now and at this very instant of his career's last stage through the pathways of the graphic work, Antoni Miró executes a unique work but using somehow systems and recourses more properly appertaining to engraved graphics. But thus Miró —unexpected or unexpectedly unexpected— does not like the risk of hazard, indeed. All testing is not enough for him, he does not mind the purists' critique, but that his overflowing creativity, his undefatigable activity and his proved versatility may not fail him, these must march forward. Following the title of Walter Benjamin's book, 1968, *La obra de arte en la era de la reproducción mecánica*, both work of art and mechanic reproduction are under Antoni Miró's scope all the time. He adores the unique but does not forget to promote the multiple with same love and dedication and even dares to join unique's aura together with some processes of reproduction as of natural. This is our artist, this is Antoni Miró.

WENCES RAMBLA



AL ALFABET 1999 Hexacromía sobre llenç de 200x100 cm.

A PROPÓSITO DEL CATÁLOGO GENERAL DE LA OBRA GRÁFICA DE ANTONI MIRÓ

Parece ser, entre otras cosas, que la cifra 2000, y más si se aplica al cómputo del tiempo, concita un deseo de subrayar, mediante la pertinente operación sustractiva, un trayecto espacio-temporal en el que hayan ido sucediéndose diversos acontecimientos o efectuado determinados hechos. Pues bien, en nuestro caso, es decir, referido a Antoni Miró, supone un hito desde el que, volviendo la vista atrás, acaba por evidenciar un apreciable período de tiempo o etapa a lo largo de la cual el artista que nos ocupa ha desplegado —además de su faceta pictórica y escultórica— un incesante quehacer también en el terreno de la obra gráfica.

Si, como decía Manuel Vicent, el mundo que Miró ha recreado con su trayectoria artística es amplio y proteico, pues va desde el sexo a la política, desde la interpretación *pop* de la historia del arte a la denuncia de la violencia, a la burla sarcástica de títeres, monumentos y hechos consagrados, a la gracia de convertir objetos cotidianos, imágenes o enseres, en objetos de poesía, asimismo hay que subrayar, como ahora pretendo hacer, que esa recreación plástica —que no es sólo eso, pues en tal actividad ha puesto, como dice la canción, “alma, corazón y vida”— ha venido a objetivarse también a través de diferentes series estampadas sobre papel.

Antoni Miró se ha visto y se ve afectado, pues, por toda esa serie de acontecimientos humanos y antihumanos que el ser humano provoca, ha quedado impactado por cualquier atisbo de injusticia, discriminación, violencia y dolor, y ha dedicado su vida —y en ello sigue— en expresar su posicionamiento ante ello, y a tratar de comunicarlo a los demás de la mejor forma que sabe hacer: mediante sus imágenes plásticas.

Imágenes que, no obstante lo dicho —y como en otros escritos sobre su trabajo artístico he tenido ocasión de manifestar— atienden a todo ese cúmulo de motivos, temáticas, asuntos —sentires y decires, afectos y decepciones, sinsabores y alegrías, derrotas y esperanzas— de un modo diverso y pluriforme. Antaño de forma más expresiva y angustiosa, a continuación de un modo enérgico y acusatorio, después de una manera más suave en la formulación iconográfica pero exhibiendo una carga de denuncia no menos incisiva, envuelta en mil y un giros donde el sarcasmo, la ironía y la caricatura han venido propiciando una variada tipología. Y, en cualquier caso, siempre sin dejar de insertar su dicción en el ámbito de la belleza plástica, que se transforma en experiencia estética para tantos de los espectadores que se acercan a su obra, captan su lenguaje, reconvierten para sí mismos su mensaje y, en fin, se deleitan con sus formas y colores, las de sus composiciones y ocurrencias.

Es difícil, o así puede parecerlo, hablar de belleza cuando la obra de Miró está transida de mensaje. Pero se sabe que la belleza, sea cual sea el anverso o reverso con que se aborde —su *poiesis*— o se experimente —su recepción—, sea cual sea la categorización estética con que se valore —juicio estético—, en absoluto debe quedar ausente de la creatividad, de toda esa especial serie de desarrollos y objetivaciones —bien pretendidamente para siempre (*objectum*), bien para unos instantes más o menos fugaces (*actum*)— que intencionalmente van desplegando y dando sentido al denominado “Hecho artístico”.

Mutatis mutandis, a la hora de llevar a cabo tales proyectos —artístico y vital— hay que contar con unos medios técnicos y materiales que acojan en el seno de su propia ontología la sustancia conceptual del autor, el cual proyecta, elabora y acaba pictórica, dibujística o escultóricamente, automanipulándose en dicha materialidad. La espiritualidad inserta en lo material. La materialidad que es capaz, como seres que percibimos sensorialmente nuestro mundo entorno, de contactar con nosotros y provocar, convertida ya en una percepción especial —recepción estética— la correspondiente experiencia del mismo tipo.

Pues bien, el artista alcoyano, amante de su tierra hasta el delirio, pero de viajera obra que transita por los cuatro puntos cardinales pues su carga eidética alude, se refiere o atiende a todo cuanto concierne al ser humano, sea de donde sea. El pintor, escultor, dibujante, hacedor de objetos, extractor de poesía o exprimidor de lirismo a partir de los artefactos y

elementos naturales que rodean su casa, conformando parte de su hábitat; el artista no exento de polémica, como casi todos cuantos en su quehacer se enfrentan a un público y por tanto se exponen a la crítica, como casi todos cuantos de un modo u otro tienen que hacer llegar su obra a través de unos canales donde lo publicitario, lo comercial, lo mass-mediático se entremezclan –compiten, siendo no siempre la fluidez del ensamblaje perfecta–, nuestro personaje ha sido capaz, en fin, de ir, a lo largo de un prolongado y no siempre fácil itinerario artístico, desplegando y consolidando una nada despreciable, sino todo lo contrario, obra grabada. Obra que parece haber llegado el momento de efectuar su catalogación. Catalogación *sensu stricto*, pues más que un exhaustivo estudio crítico de la misma, parece mucho más conveniente y urgente efectuar el fichaje técnico y fotográfico de cuantas obras –serigráficas, al aguafuerte, metalgráficas, litográficas, linóleums, etc. – ha realizado durante los últimos cuarenta años, sin por eso –conviene subrayar– haber dejado de continuar plasmando su creatividad en los otros campos, ya aludidos, de las artes plásticas; amén de no cesar en sus tareas de dinamizador sociocultural de una tierra, un lugar, un país, fundamentalmente representado por su ciudad natal y entorno.

De modo pues que desde 1960, cuando apareció aquel incipiente y modesto aguafuerte “Per olvidar” –remedio, réplica, visión seriada de su pintura “El Bebedor”– hasta las serigrafías sobre lienzo, como “Serena”, “Tornará”, de 2000, Miró ha ido levantando un conjunto de series que, de alguna manera, se convierten en un eco o itinerario paralelo, aunque con personalidad propia, al de su obra pictórica de unicidad óntica.

Sus primeras obras seriadas, “Per olvidar”, “Meló”, “Fam i Tristesa”, y otras más de las series “La Fam” y “Els Bojos”, de 1966 y 1967, exhiben la sencillez iconográfica y modestia dibujística de sus comienzos, al igual que se constata en su pintura. Nos muestran la sobriedad cromática en consonancia con el angustioso, melancólico y pesaroso sentido de la vida. Con “Dones i Homes”, asimismo de mediados de los sesenta, tenemos unos aguafuertes en los que un entrecruzamiento de contornos corporales dibujan sobre el fondo blanquecino –el propio papel-fondo de la estampa– una especie de arabescos corporales de sexualidad activa y de gran finura gráfica, que constituyen dinámicamente la composición. Son su visión grabada de “Les Nues”, serie pictórica que iniciara en 1964.

La “Amèrica Negra”, de principios de los setenta, donde la técnica metalgráfica exhibe la potencia cromática y gestual de su figuración comprometida con una parte de la sociedad, se presenta como una serie con gran poder de concienciación. En estos trabajos la dureza configurativa de sus personajes protagonistas, en unos casos, y la ironía de corte más sarcástico, en otros, sirven como duro testimonio crítico-visual de unas problemáticas bien determinadas, precisamente alimentadas por el *establishment* socio-étnico capitalista-norteamericano (algo que, pasados los años, con la xenofobia rampante en Europa, sigue lamentablemente muy activo).

Por otra parte, las obras litográficas, al aguafuerte así como las ejecutadas en linóleos englobadas en la serie “La Fam”(asumiendo esa situación de precariedad tan arcaica y sin embargo todavía tan actual, para tantos países a pesar de hallarnos a la puertas del siglo XXI, que sigue asolando a los pueblos), y las de “L’Home Avui” (serie referida a la etapa histórica en que cambios sociales y revoluciones culturales –consecuencia en parte de la influencia que en su día tuvo el modelo francés, simbolizado por su famoso *mayo*– que ponían a nuestra consideración hechos y situaciones relativos al ser humano inserto en un momento grave del devenir socio-económico y político-cultural) se nos muestran también en su versión litográfica con toda su potencia: dolorida y atenazante la primera, histórico-documental, pero no menos dura la segunda.

¿O qué decir del impacto visual y de contenido de la serie “El Dólar” –llevada a cabo entre 1973 y 1980– que igualmente en su versión al aguafuerte Miró nos la ofrece con la imperiosa presencia del omnímodo poder que simboliza y que, sólo por recordar un caso, tanto tuvo que ver con la usurpación y la anulación del poder civil, democráticamente elegido,



1/25 - Carta de Kiev 1999

CARTA DE KIEV 1999 Serigrafía sobre llenç de 73x54 cm.

por parte de los militares chilenos del pinochetista golpe?

Ni qué decir tiene que, entre los procesos de reproducción mecánica –tras la artística labor artesana del grabado y entintado– sus creaciones alcanzarán en este campo una gran elegancia formal, sin desmerecimiento de la dureza de su contenido, con la serie de “Les llances”. Elegancia o finura tanto por esa especie de parteluz producido por el propio papel –receptor de la estampación– al generar las composiciones de la serie mediante dos planchas, a modo de tríptico, como porque la densa zona grabada y entintada resulta (en proporción al total de la mancha del grabado) imponente al aparecer cual densa zona-masa totalizadora, definida por unos contornos –la del grupo de vencidos y vencedores– y especificada por los perfiles de las enhiestas y sanguinarias lanzas. Cuando no es el caso en que en ciertas obras –“Almansa 1707”, “Força i Raó”– parte del propio fondo del blanco papel se metamorfosea en concluyentes signo-señal (flecha) y símbolo (escudo cuatribarrado), indicación y objeto de la persecución quintofelipista.

Por otro lado, los “Rostros de Freud”, de grisalla perfectamente resuelta al aguatinta con el ácido nítrico y las resinas, el citacionismo artístico de mediados de los ochenta, que tanta resonancia alcanzó en sus cuadros de la serie “Pinteu Pintura” (donde evocaciones picassianas, cubistas, de Durero, Miró o Magritte... fueron atendidas por la persistente mirada de ese rebuscador de las cosas pasadas –hechos, situaciones, intenciones– que es Toni Miró y que, reutiliza hoy en día porque en su esencia no han perdido potencialidad) constituyen otras importantes parcelas de su obra grabada.

Más recientemente, en la última década finisecular, “Vivace” y la “Suite Erótica”, incluida en aquella, dan pie a que Miró desarrolle un febril trabajo calcográfico en donde el color alcanza un gran protagonismo. Si la serie “Pinteu Pintura”, junto con la de “El Dólar”, resulta ser uno de los segmentos más largos e insistidos de su trayectoria plástica, cabe decir ahora que con “Vivace” (desde 1991 hasta este momento) nos encontramos también ante otra de sus fases más productivas. Si antes era el ser humano en su interacción social lo que le preocupaba a Miró, ahora es la Naturaleza en su interacción con la presencia humana lo que le acucia. Aunque bien mirado viene a ser lo mismo, sólo que enfocado desde los dos extremos de la problemática, pues si el hombre es capaz de atacar, perseguir y subyugar a sus congéneres a lo largo de la historia, ¿acaso no es algo parecido abusar de los recursos naturales?, pues con ello ¿no está cercenando la vida de otros hombres y mujeres: tanto los de los países en vías de desarrollo, cuyas materias explota, como los suyos propios al dejar para las generaciones venideras un panorama bastante desolador al esquilmar y destruir materias e hipotecar energías no renovables? Y así, del mismo modo que ha de conservarse y restaurarse cualquier aspecto de la Naturaleza, asimismo –y he ahí la parte más entrañable de la serie– ha de cuidarse la relación humano-natural entre todas las personas. Es por eso que Miró en un arrebato de optimismo y sano humor se dedica, por una parte, en realizar una serie de grabados donde brota el erotismo en todo su brillante esplendor y gozo; y, por otra parte, a dejarnos constancia de su ironía, cierto ludismo, simpatía e incluso cierto aire de denuncia –implícito pero existente– encarnado –todo ello– en sus bicicletas: ora tauromáquinas, ora trashumantes, cuando no en forma de la desaparecida bicicleta del afilador de antaño o del no menos desaparecido arreglador de paraguas (oficios cotidianos y vitales que entroncaban y evidenciaban el hacer manual con la humanidad del vecindario de nuestras calles y plazas en tiempos pasados, amables y nostálgicos, si bien no exentos de penuria económica).

Con la “Suite Erótica”, la pátina del tiempo recobra un inusitado vigor (es decir, de recuperación de la coloración antigua de vasos y vasijas griegas) al quedar impresa en la modernidad del hoy –temporalidad actual– revistiendo en sus formas grabadas –de nítidos contornos y perfiles, de mágicos y globalizadores tonos rojizos y negro-humo, con algún que otro toque de color bermellón o amarillo– fragmentarias escenas de desbordante sexualidad recreadas por Miró. Estampas las de la “Suite Erótica” de plácida quietud, perenne, casi parmenídea, en su evocación temporal; de arabescos figurados dinámicos, casi heraclíteos,

en la desbordante pluralidad de técnicas y posturas amatorias exhibidas en las imágenes. Frente a la pornografía barata y de mal gusto (que no hay que confundir con bellas imágenes lascivas, húmedas y penetrantes, luminosas y exuberantes) que hoy nos atenaza desde el concepto alicorto y pobretón de tantos programas televisivos (que, paradójicamente, no exhiben ningún afortunado desnudo o apasionados amantes entrelazados, sino repugnantes ideas pseudosociales) es cuando la retomada elegancia arcaica de las composiciones de la mironiana “Suite Erótica” quedará confirmada. Confirmada además –pasando página y entrando en lo lamentable– por las siluetas y densas masas azuladas de mares contaminados y bosques quemados, características del aspecto o visión más ecologista de su serie “Vivace”.

Posteriormente, entre 1996 y 1997, el erotismo y las escenas de sexo de sus estampas de densificadas páginas cromáticas y ágiles silueteados, que el aguatinta y el aguafuerte a línea han ido dejando grabadas en la “Serie Erótica” de revisitación griega, se reconvierten en formas de factura más actual –sin ropajes ni velos, sin descomunales falos o entreabiertas piernas– y según una gama de cromatismos y rasgos más propios de la factura serigráfica, tales como podemos comprobar en “L’Amor”, aunque sin dejar, no obstante, de cultivar Miró la impronta que el grabado calcográfico monocolor detenta, como puede constatarse en “Nuc d’ Amor”, “Les Cames” o “Així”.

Finalmente cabe decir que Antoni Miró, investigador de cualquier modalidad técnica de la que se pueda valer en su quehacer artístico ha querido experimentar y concluir con acierto un trabajo que, por un lado, se consigue mediante procesos mecánicos y, por otro, queda fijado en una pieza única o de tirada 1/1. Son sus reciente “hexacromías y acrílicos sobre lienzo” que en este año 2000, y tras viajar varias veces a un país caribeño, de densa historia y grato recuerdo, de afectiva, colorística, simpática y profunda alma humana, y para el cual –para Cuba– ha realizado con entusiasmo.

Possiblemente no sea éste último tipo de trabajo un trabajo considerado ortodoxo dentro de este terreno, ya que si por algo se define la obra grabada y estampada es por su posibilidad de ser reproducida en un cierto número de copias –ciertamente establecidas de antemano, numeradas y firmadas por su autor– a fin de llegar a un número determinado de adquirentes, pero a todas luces mayor que en el caso de la pieza única. Mediante este sistema, como se sabe, a la par que se socializa y se expande la obra artística, se evita la sacralización aurática de la pieza única; es decir al valor de la unicidad, se sobrepone el del múltiple, si bien controlado y fijado *a priori*. Con todo hay que advertir, como el propio artista ha manifestado en más de una ocasión, que valora por igual ambas técnicas. O sea: Miró no considera que la obra gráfica esté indefectiblemente hecha para aquellos que no puedan acceder a la pintura, sino que ambas –grabado y pintura– son en sí igual de valiosas.

Pero, como digo, en este de momento su último recorrido por los vericuetos de la obra gráfica, Antoni Miró efectúa una obra única aunque utilizando, en parte, sistemas y recursos propios de la gráfica grabada. Mas Miró es así, imprevisible o previsiblemente imprevisible –pues no es alguien que deje las cosas al azar ni mucho menos. Para él toda experimentación es poca, no le importan las críticas de los puristas, sino que su desbordada creatividad, su infatigable quehacer y su demostrada versatilidad no desfallezcan, sigan siempre adelante. En la época de *La obra de arte en la era de la reproducción mecánica*, como reza el título del libro de Walter Benjamin, de 1968, Antoni Miró hace la una y la otra, e incluso algo más. Adora lo único y no deja de promover lo múltiple con el mismo amor y dedicación, y hasta es capaz en su atrevimiento de aunar el aura de la unicidad con ciertos procedimientos propios de la reproductibilidad. Así es este artista, así es Antoni Miró.

WENCES RAMBLA



TORNARÀ 2000 Serigrafia sobre paper i llenç de 75x75 cm.

CATÀLEG GENERAL D'OBRA
GRÀFICA 1960-2000

AIGUAFORT
LINOLEOGRAFIA
LITOGRÀFIA
METALLGRÀFICA
SERIGRAFIA
HEXACROMÍA



1

1960

1 -

PER OBLIDAR 1960

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25cm.

Tirada: 50/50 + P/A.



2

2 -

MELÓ 1960

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.



3

3 -

FAM I TRISTESA 1965

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

Tirada: 30/30 + P/A.



4

4 -

FAM I TRISTESA "LES NUÉS" 1965

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

5

5 -

1966

NUA ASSEGUDA 1966

Litografia sobre paper de 66x48 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

- 6 – NUA D'ESQUENA 1966
Litografia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

6



- 7 – DONES I HOMES 1966
Aiguafort sobre paper – Planxa de 32x32 cm.
Tirada: 20/20 + 50/50 + P/A.

7



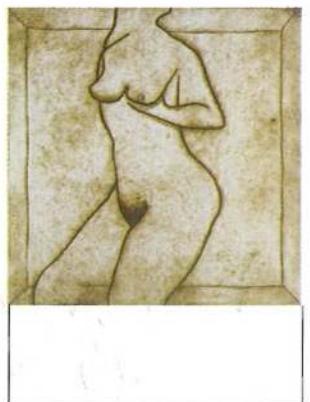
- 8 – NUS D'AMOR 1966
Aiguafort sobre paper – Planxa de 32x32 cm.
Tirada: 20/20 + 50/50 + P/A.

8



- 9 – DONA NUA 1966
Aiguafort sobre paper – Planxa de 32x32 cm.
Tirada: 20/20 + 50/50 + P/A.

9





10

1967

10 -

NUA GITADA 1967

Litografia sobre paper de 48x66 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.



11

1968

11 -

BOIG-DOVER 1968

Linoleografia sobre paper de 27,5x37 cm.

Tirada: 100/100.



12

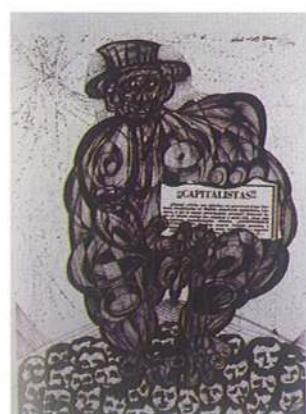
1969

12 -

LA PAU I LAMORT 1969

Litografia sobre paper de 32x43 cm.

Tirada: 500/500.



13

13 -

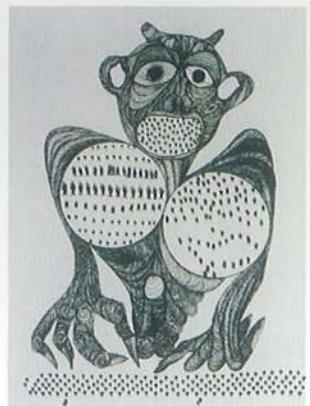
CAPITALISTAS 1969

Litografia sobre paper de 42x33 cm.

Tirada: 500/500.

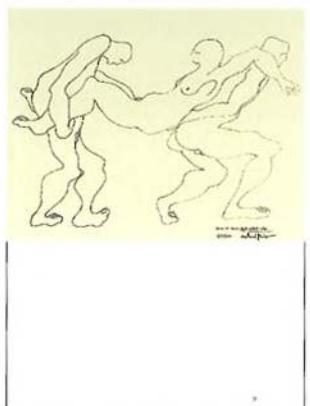
14 – L'HOME DE LA MORT 1969
Litografia sobre paper de 27,2x18,5 cm.
Tirada: 500/500.

14



15 – DEFALLIOR 1969
Litografia sobre paper de 23x30,7 cm.
Tirada: 500/500.

15



16 – MATERRA 1969
Litografia sobre paper de 30,7x23 cm.
Tirada: 500/500.

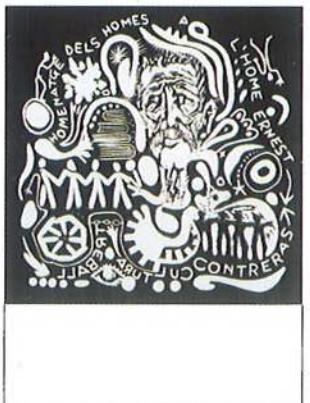
16

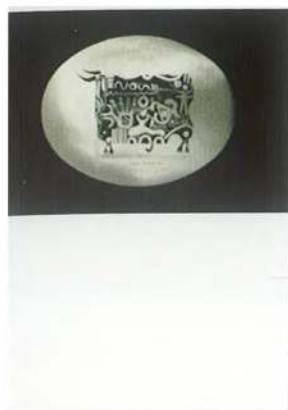


1970

17 – HOMENATGE E. CONTRERAS 1970
Linoleografia sobre paper de 35x30 cm.
Tirada: 100/100.

17





18

18 -

MANS I BOUS 1970

Linoleografia sobre paper de 24x31 cm.

Tirada: 100/100.



19

19 -

ESTRUCTURA I HOMES 1970

Linoleografia sobre paper de 11x15 cm.

Tirada: 1.000. (Sens signar).



21

20 -

AVUI-1-70

Linoleografia sobre paper de 24x31 cm.

Tirada: 100/100.

21 -

AVUI-2-70

Linoleografia sobre paper de 24x31 cm.

Tirada: 100/100.



22

22 -

1971

UN HOME 1971

Linoleografia sobre paper de 24x31 cm.

Tirada: 100/100.

23 – PARDAL DEL 1971

Linoleografia sobre paper de 31x24 cm.
Tirada: 100/100.

23



24 – LA GUERRA 1971

Linoleografia sobre paper de 30,6x21,5 cm.
Tirada: 100/100.

24



25 – L'HOM 1971

Linoleografia sobre paper de 36,5x27 cm.
Tirada: 100/100.

25



26 – LA GUERRA DE SEMPRE 1971

Linoleografia sobre paper de 22x14,5 cm.
Tirada: 2.000. (Sens signar).

26





27

27 -

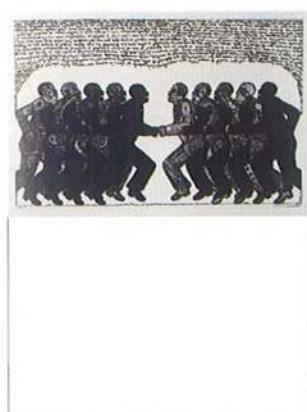
LA GUERRA AMB BLAU 1971
Linoleografia sobre paper de 24x31 cm.
Tirada: 100/100.



28

28 -

L'AMO 1972
Litografia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 130/130 + P/A.



29

29 -

L'AMÈRICA NEGRA 1972
Litografia sobre paper de 48x66 cm.
Tirada: 130/130 + P/A.



30

30 -

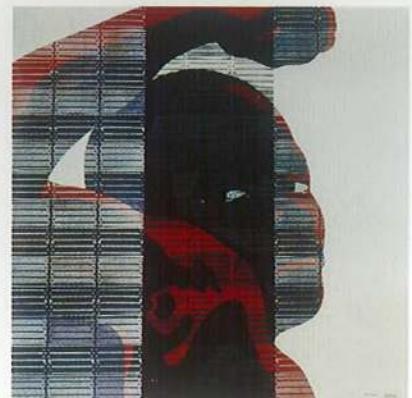
OCELL PLORANT 1972
Linoleografia sobre paper de 32,7x25 cm.
Tirada: 100/100.

31 – VENCEREM 1972

Metallgràfica sobre ferro de 80x80 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

31



32 – LLUITA D'INFANTS 1972

Metallgràfica sobre ferro de 80x80 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

32



33 – FUTUR NEGRE 1972

Metallgràfica sobre ferro de 80x80 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

33



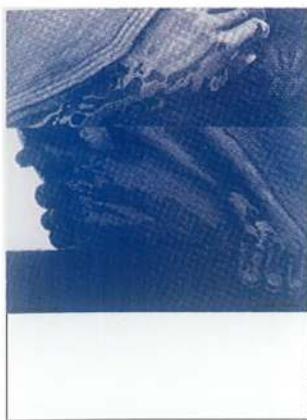
34 – L'ESPERA 1972

Metalgràfica sobre ferro de 80x80 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

34





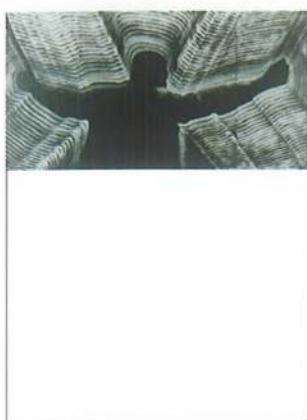
35

35 -

LES MANS 1972

Metallgràfica sobre ferro de 60x60 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.



36

36 -

IGUALTAT 1972

Metallgràfica sobre ferro de 60x120 cm. Tríptic.

Tirada: 50/50 + P/A.



37

37 -

1973

FAM 1973

Litografia sobre paper de 66x48 cm.

Tirada: 100/100 + P/A.



38

38 -

ELS SOLDATS 1973

Linoleografia sobre paper de 36x36 cm.

Tirada: 100/100 + P/A.

39 – ALLENDE 1973

Litografia sobre paper de 66x48 cm.

Tirada: 100/100 + P/A.

39



40 – FAM 1973 “L’HOME AVUI”

Litografia sobre paper de 53x39 cm.

Tirada: 100/100 + P/A.

40



41 – LA DONA I LES MANS 1973

Metallgràfica sobre ferro de 50x35 cm.

Tirada: 100/100 + P/A.

41



42 – GIOCONDA 1973

Metallgràfica sobre ferro de 66x48 cm.

Tirada: 100/100 + P/A.

42

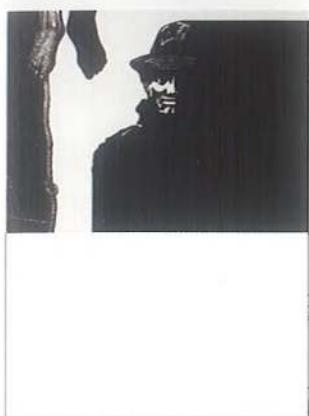




44

44 -

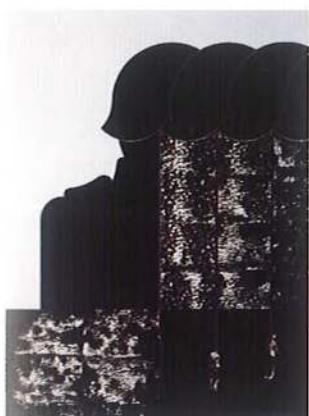
HOMENATGE A M. MILLARES 1974
Serigrafia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



45

45 -

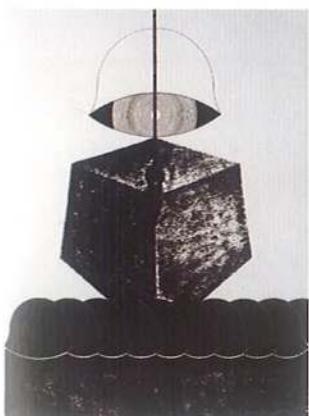
SOBRE LA RESISTENZA 1974
Serigrafia sobre paper de 48x66 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



46

46 -

VITTIME DELLA RESISTENZA 1974
Serigrafia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



47

47 -

PARTIAGIANI 1974
Serigrafia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

1975

48 – DÒLAR I CORDA 1975

Aiguafort sobre paper – Planxa de 15,5x12,5 cm.

Tirada: 30/30 + P/A.

49 – DARRER CAMÍ 1975

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.

Tirada: 20/20 + P/A.

50 – LES LLANCES 1975

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.

Tirada: 30/30 + P/A.

51 – HOMES I DÒLAR 1975

Aiguafort sobre paper – Planxes, 2 de 25x7,5 cm.

Tirada: 30/30 + P/A.

52 – NUA FUGINT 1975

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.

Tirada: 30/30 + P/A.

53 – UNS HOMES “EL DÒLAR” 1975

Aiguafort sobre paper – Planxes, 2 de 25x7,5 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

54 – L’HOME LLOP 1975

Aiguafort sobre paper – Planxa de 15x16 cm.

Tirada: P/A.

48



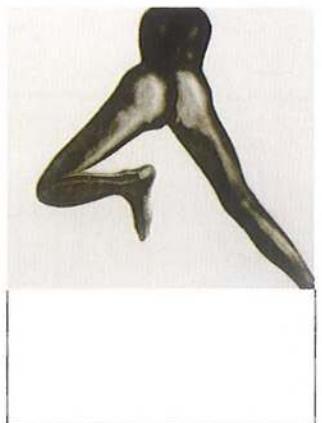
50



51



52

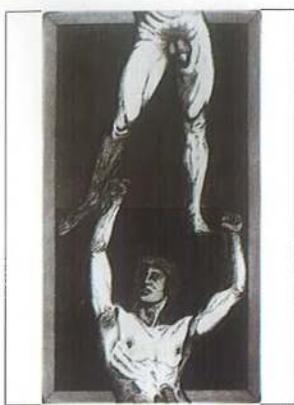




55

55 -

NUA AMB TRATGE 1975
Aiguafort sobre paper – Planxa de 16x15 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.



56

56 -

HOME OBJECTE 1975
Aiguafort sobre paper – Planxa de 32,5x17,8 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.



57

57 -

COS DE NUA 1975
Aiguafort sobre paper – Planxa de 17,5x16 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.



58

58 -

DONA OBJECTE 1975
Aiguafort sobre paper – Planxa de 17,5x16 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.

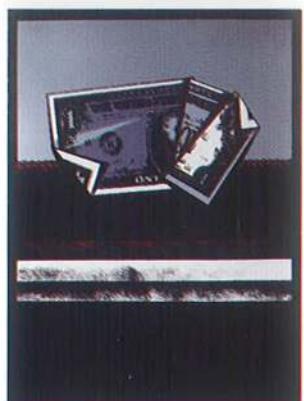
59 – DÒLAR DOLOR 1975
Serigrafia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

59



60 – DÒLAR PLEGAT 1975
Serigrafia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

60



61 – DÒLAR FORCAT 1975
Serigrafia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

61



62 – DÒLAR SOLDAT 1975
Serigrafia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

62





63

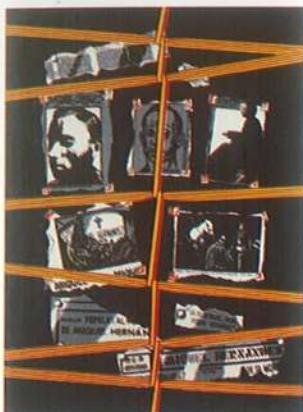
63 -

1976

EXÈRCIT DE XILE 1976

Serigrafia sobre paper de 70x50 cm.

Tirada: 75/75 + P/A.



64

64 -

A MIQUEL HERNÀNDEZ 1976

Serigrafia sobre paper de 65x50 cm.

Tirada: 100/100 + P/A.



65

65 -

XILE 1973

Serigrafia sobre paper de 64,5x47 cm.

Tirada: 150/150 + P/A.



66

66 -

XILE 11-9-1973

Serigrafia sobre paper de 65x50 cm.

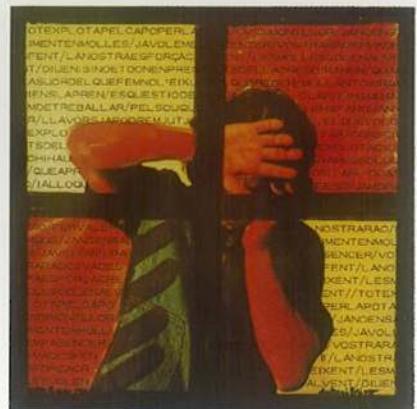
Tirada: 100/100 + P/A.

67 – REIXA 1976

Metallgràfica sobre ferro de 40x40 cm.

Tirada: 75/75 + P/A.

67

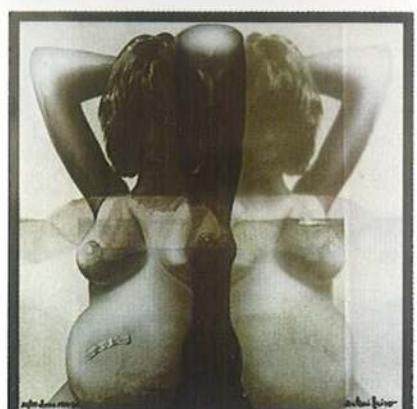


68 – DONA 1973-76

Metallgràfica sobre ferro de 40x40 cm.

Tirada: 75/75 + P/A.

68

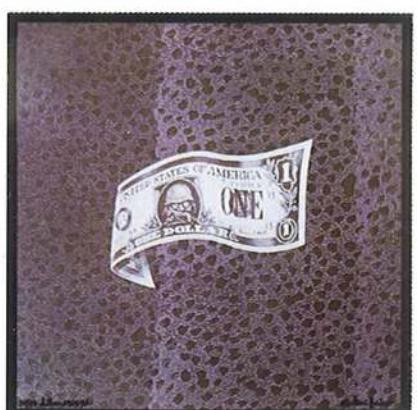


69 – DÒLAR 1973-76

Metallgràfica sobre ferro de 40x40 cm.

Tirada: 75/75 + P/A.

69



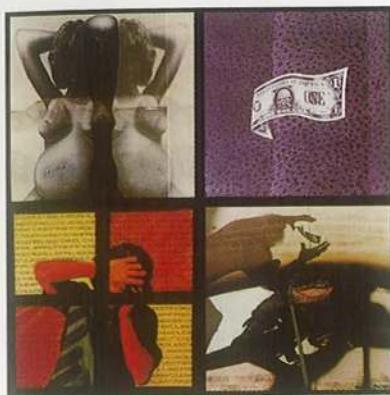
70 – OMBRA 1973-76

Metallgràfica sobre ferro de 40x40 cm.

Tirada: 75/75 + P/A.

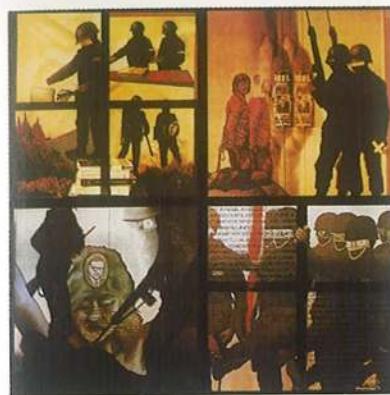
70





71 71 -

QUATRETA 1973-76
Metallgràfica sobre ferro de 80x80 cm.
Tirada: 20/20 + P/A.



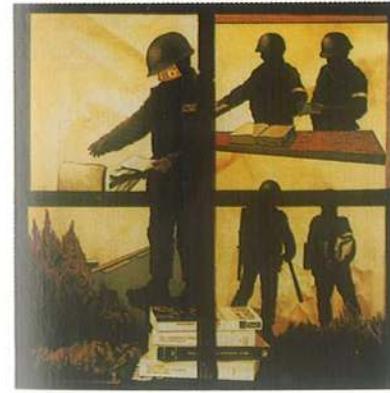
72 72 -

QUATRETA XILE 1973-76
Metallgràfica sobre ferro de 80x80 cm.
Tirada: 20/20 + P/A.



73 73 -

CONTRA EL FUTUR 1973-76
Metallgràfica sobre ferro de 40x40 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

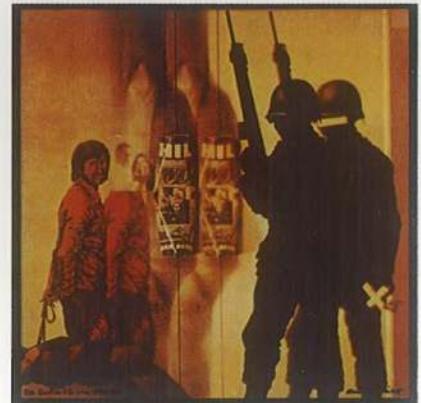


74 74 -

CONTRA LA CULTURA 1973-76
Metallgràfica sobre ferro de 40x40 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

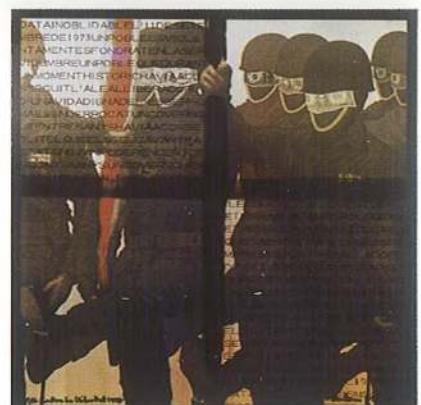
75 – CONTRA L'HOME 1973-76
Metallgràfica sobre ferro de 40x40 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

75



76 – CONTRA LA LLIBERTAT 1973-76
Metallgràfica sobre ferro de 40x40 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

76



77 – NOSALTRES I LES LLANCES 1975-76
Metallgràfica sobre ferro de 80x80 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

77



78 – CÒSSOS 1973-76
Metallgràfica sobre ferro de 80x80 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

78



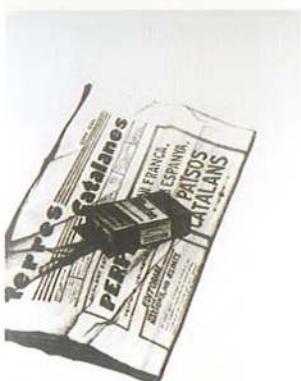


79

1977

79 -

M'AGRADA EL ROIG 1977
Serigrafia sobre paper de 65x50 cm.
Tirada: 500/500 + P/A.

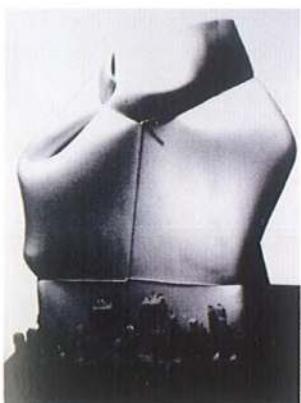


80

1978

80 -

COM CAL 1978
Serigrafia sobre paper de 53x38 cm.
Tirada: 40/40 + P/A.



81

FELIP V, JUST ABANS D'EMIGRAR 1978
Serigrafia sobre paper de 70x47,5 cm.
Tirada: 40/40 + P/A.



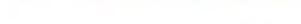
82

SILUETA FELIP V, 1978
Serigrafia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 20/20 + P/A.



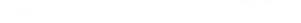
83

RELLEU FELIP V, 1978
Aiguafort sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 20/20 + P/A.



84

AHIR 1978
Aiguafort sobre paper – Planxa en sec de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



85

AVUÍ 1978
Aiguafort sobre paper – Planxa en sec de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



86

DEMÀ 1978
Aiguafort sobre paper – Planxa en sec de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

87 – PROU 1978

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: P/A.

87



88 – SILUETA NUA 1978

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.
Tirada: 10/10 + P/A.

89 – REPRESSIÓ-I- 1978

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.

89



90 – REPRESSIÓ-II- 1978

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.

90



91 – REPRESSIÓ-III- 1978

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.

91





92

92 – TRIPTIC DE LA REPRESSIÓ 1978
Aiguafort sobre paper – Planxes 3 de 33x25 cm.
Tirada: 10/10 + P/A.



93

93 – 1979
NUA AMB TRATGE 1979
Aiguafort sobre paper – Planxa de 16x15 cm.
Tirada: 460/460 + P/A. + HC.



94

94 – DONA I SINES 1979
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 8/8 + P/A.



95

95 – NUA SOTA LES ESTRE•LES 1979
Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

1980

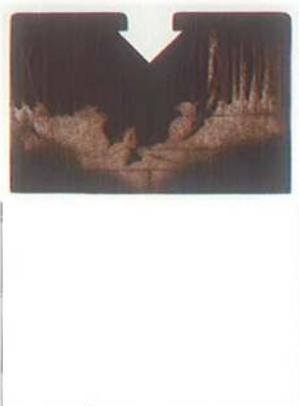
- 96 – ALMANSA 1707 (LLANCES 1980)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.
Tirada: 50/50 + 30/30 + P/A.

96



- 97 – FORÇA I RAÓ (LLANCES 1980)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.
Tirada: 50/50 + 30/30 + P/A.

97



- 98 – NOVA PLANTA (LLANCES 1980)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.
Tirada: 50/50 + 30/30 + P/A.

98



- 99 – PRINCIPI I FI (LLANCES 1980)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.
Tirada: 50/50 + 30/30 + P/A.

99





100 100 – DELIT DE FOLL 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.
Tirada: 110/110 + P/A.



101 101 – COR MALASTRUÇ 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.
Tirada: 110/110 + P/A.



102 102 – SA MALVADA SORT 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.
Tirada: 110/110 + P/A.

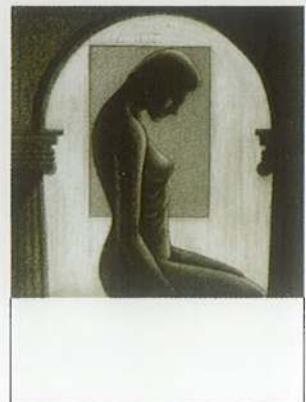


103 103 – LA GRAN PAOR 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.
Tirada: 110/110 + P/A.

104 – S'AJUP 1980

Aiguafort sobre paper – Planxa de 15x15 cm.
Tirada: 99/99 + P/A.

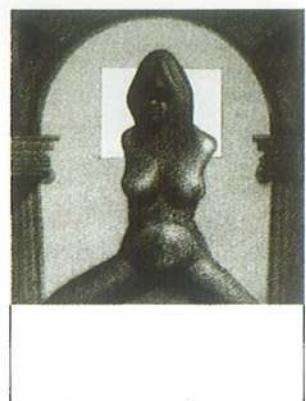
104



105 – SOTA EL FUET 1980

Aiguafort sobre paper – Planxa de 15x15 cm.
Tirada: 99/99 + P/A.

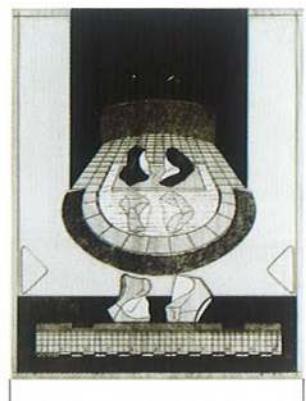
105



106 – PROJECTE P. SERRANO 1980

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: P/A. (Amb V. M. Vidal).

106

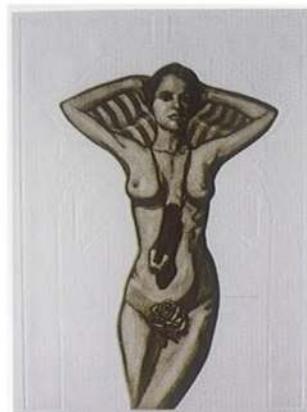


107 – NINA VALENCIANA 1980

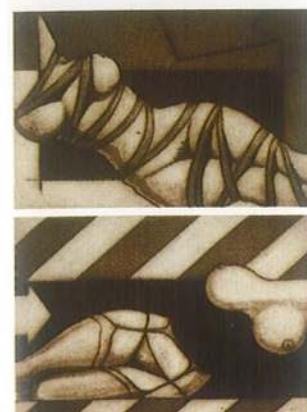
Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

107





108 – NINA DE LA PAU 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



109 – NUETA 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 7x9 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.



110 – VESTIDETA 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 7x9 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.



111 – MACA NUA 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x15 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.



112 – MACA VESTIDA 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x15 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.



113 – INFANTA 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x10 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.



114 – INFANTA I CAPELL 1980
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x10 cm.
Tirada: 30/30 + P/A.

1981

115 – FINESTRA 1981

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

115



116 – ELLA 1981

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

116



117 – ESPERANÇA 1981

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

117

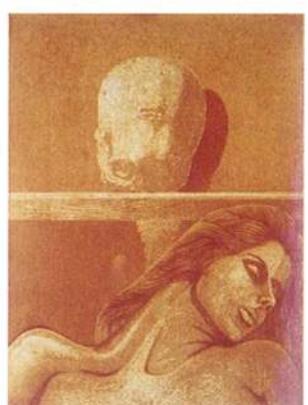


118 – SORT 1981

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

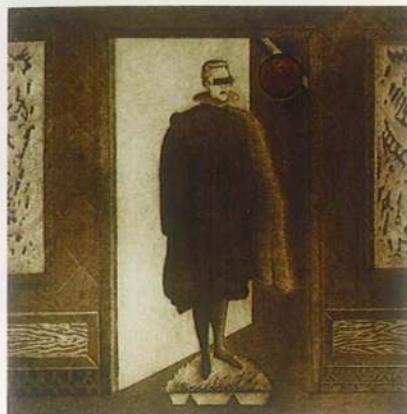
118



119 – AUTONOMIA 1981

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

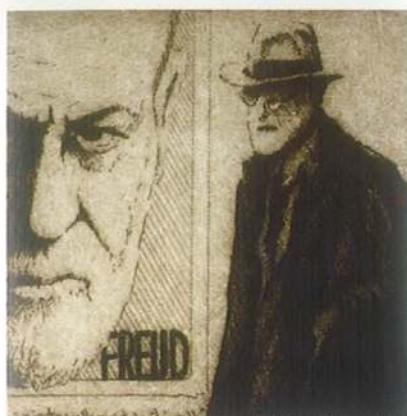
Tirada: 50/50 + P/A.



120

1982

120 – MUNDIAL 1982
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.
Tirada: 99/990 + P/A.



121

1983

121 – L'EXILI 1983 (FREUD 1938)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x10 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



122

122 – ELS RECORDS 1983 (FREUD 1938)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



123

123 – AMB ANNA 1983 (FREUD 1938)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x25 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

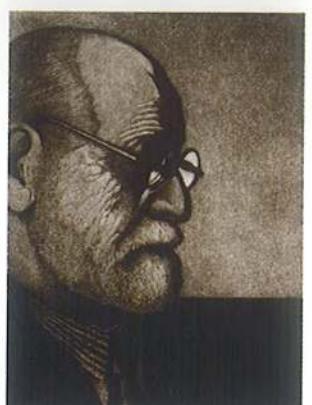
124 – L'ALBIR 1983 (FREUD 1886)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

124



125 – LA TARDOR 1983 (FREUD 1935)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

125



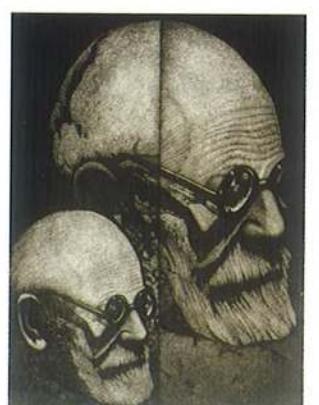
126 – L'ESPERA 1983 (FREUD 1938)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

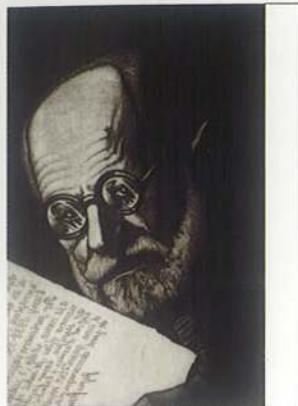
126



127 – L'ADÉU 1983 (FREUD 1939)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

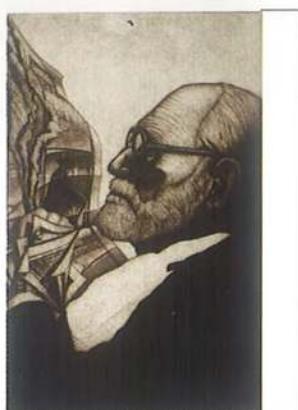
127





128

128 – L'ESCRIPTORI 1983 (FREUD 1938-39)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 50/50 + 20/20 + P/A.



129

129 – EL PERIÒDIC 1983 (FREUD 1938-39)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 50/50 + 20/20 + P/A.



130

1984

130 – ELS CONSELLAIRES 1984
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 99/99 + P/A.



131

131 – FRAG. FORÇA I RAÓ 1984 (LLANCES 1980)
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 190/190 + P/A.

1985

- 132 – ALTA SOCIETAT TARONGERA 1985
Serigrafia sobre paper de 66,5x49 cm.
Tirada: 100/100 + P/A. + HC.

132



- 133 – COMTE-DUC “PINTEU PINTURA” 1985
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

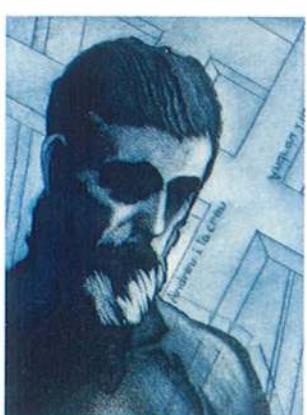
133



1986

- 134 – ANDREU I LA CREU 1986
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 99/99 + P/A.

134



135 – ESTIMAT PAU 1986

- Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 15/15 + 30/30 + 20/20 + 25/25 + P/A.

135





136

136 – COL•LECCIONISTA USA 1986
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 15/15 + 30/30 + 20/20 + 25/25 + P/A.



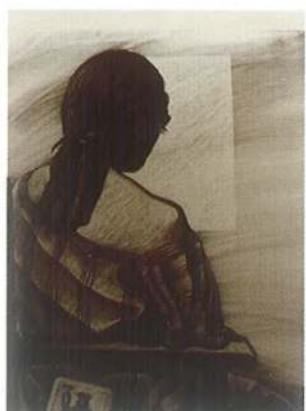
137

137 – DÜRER 1986
Litografia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



138

138 – PICASSO 1986
Litografia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



140

139 – HOMENATGE A XÀTIVA 1986
Litografia. Díptic 98x136 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

140 –

DONA D'ESQUENA 1986
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

141 – BOSCH BARRAT 1986
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

142

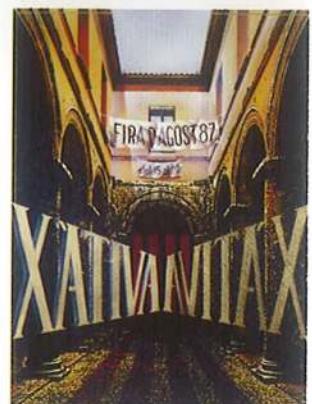


142 – EL CIRURGIÀ 1986
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

1987

143 – FIRA DE XÀTIVA 1987
Litografia sobre paper de 83x63 cm. (Repro. Color).
Tirada: 100/100 + P/A.

143



144 – COMTE-DUC AL GAIRELL 1987
Litografia. Díptic 98x136 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

145

145 – PICASSO JOIÓS 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



146 – PERSONATGE 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

149



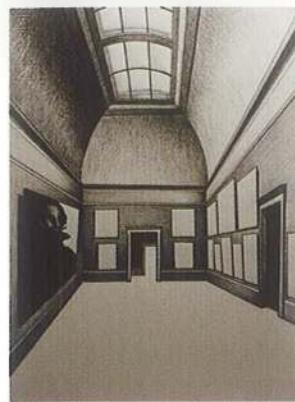
147 – LA MULLER 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

148 – EPÍSTOLA 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

149 – D'UN PAÍS PETIT 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



152 150 – ERÒTICA 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



151 – 152 – EL PINTOR 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



153 153 – EL MUSEU 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



154 154 – BRUEGHEL, GRAN PAOR 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

155 – DALÍ, BULLIRÀ EL MAR 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

156 – MENG'S, CARLESTRES 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

158 157 – TENIERS, FESTA EL FAÇA 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

158 – BOSCH, MALVADA SORT 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

159 – BOSCH, CATIU ME TROB 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

160 – DALÍ, GALA NUA 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

161 – A SALVADOR ESPRIU 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

162 – TENIERS, GENTS FESTEGEN 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

163 – METSU, MALA CARRERA 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

164 – GOYA, ROMIATGE 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

165 – DÍPTIC, DALIMÒBIL 1987
Litografia de 98x136 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

166 – TINTORETTO, ABANS DEL 1707. 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

167 – VELÀZQUEZ, BEVEDOR 1987
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

168 – DALÍ, LA GALA 1987
Litografia de 98x136 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

160



164



166



168

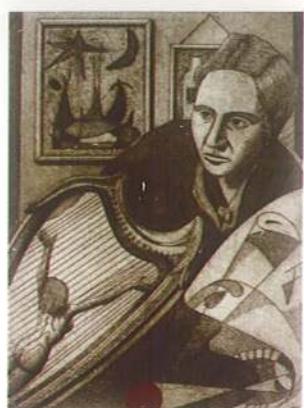




169

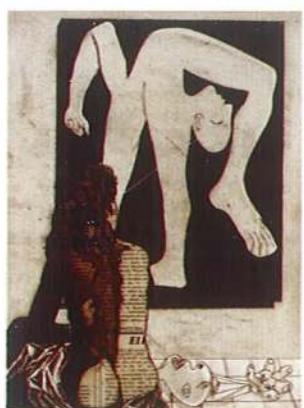
1988

169 – FINESTRAL 1988
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 3 de 30 + P/A.



170

170 – GERTRUDE 1988
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 3 de 30 + P/A.



171

171 – GALA I ACRÒBATA 1988
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 3 de 30 + P/A.



172

172 – COLOM DE PAU 1988
Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 75/75 + 3 de 30 + P/A.

173 – HOME GRIS 1988

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 3 de 30 + P/A.

173



174 – TIZIANO, EMPERADOR 1988

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

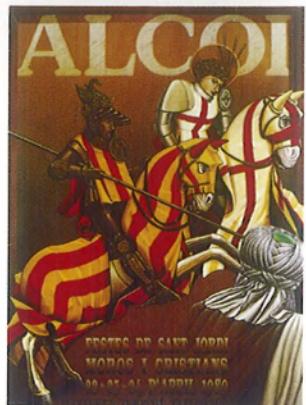
175 – VELÀZQUEZ, MARTA 1988

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

176 – RAFAEL, CARDENAL 1988

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

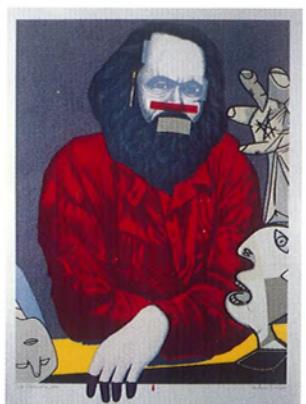
177



1989

177 – ALCOI, FESTES 1989

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Color).
Tirada: 199/199 + P/A.



1990

178 – PERSONATGE 1990

Serigrafia sobre paper de 76x53 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: 99/99 + P/A. + HC.

178



179 – AL•LOTA 1990

Litografia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.

179





180 – ARISTIDE 1990
Litografia sobre paper de 66x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.



182 – BLAU 1990
Litografia sobre paper de 59,5x48 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.



183 – DE RIBERA 1990
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



184 – DEL GRECO 1990
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



187 – FREUD 1935-1990
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

188 – FREUD 1939-1990
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

189 – FINESTRA AMB SOLETAT 1990
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

190 – ELLA ES GIRAVA D’ESQUENA
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

1991

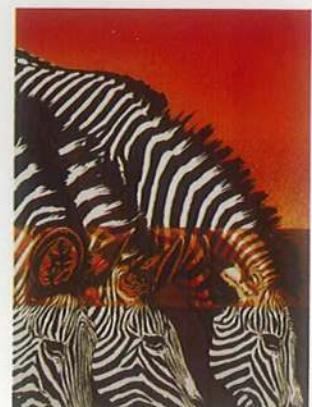
191 – ZEBRES 1991
Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.

192 – BICORNIS 1991
Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.

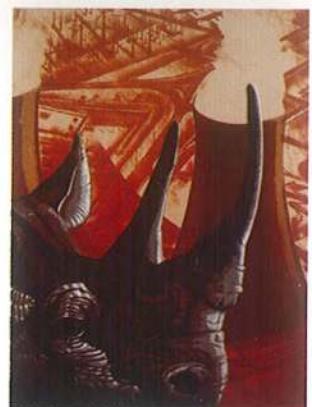
193 – FERRADOR 1991
Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.

194 – CROMO 1991
Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.

191



192

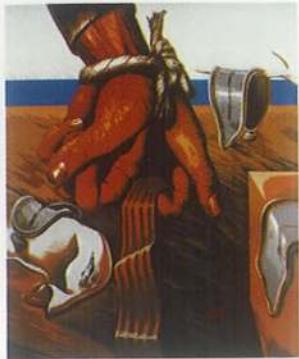


193



194





195

195 –

NUGAT 1991

Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.



196

196 –

ANIS 1991

Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.



197

197 –

ESCACS 1991

Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.



198

198 –

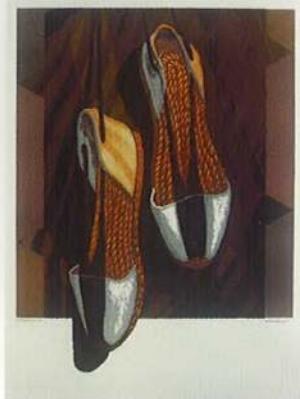
XEMENEIES 1991

Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.

199 – ESPARDENYES 1991

Litografia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 75/75 + P/A. + HC.

199



200 – IT IS NOT A MAN 1991

Serigrafia sobre paper de 65x50 cm.
Tirada: 250/250 + P/A. + HC.

200



201 – TRENCADÍS 1991

Serigrafia sobre paper de 73x53 cm.
Tirada: 50/50 + P/A. + HC.

201



202 – TRENCADÍS 1991

Serigrafia sobre llenç de 56,5x41,5 cm.
Tirada: 50/50 + P/A. + HC.

203

203 – ESTIMAT JOAN 1991

Serigrafia sobre paper de 76x53 cm.
Tirada: 99/99 + P/A. + HC.





204

204 –

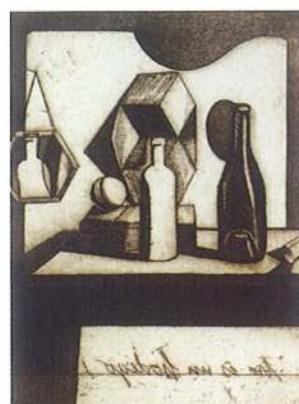
NO ÉS MIRÓ 1991
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 70/70 + P/A.



205

205 –

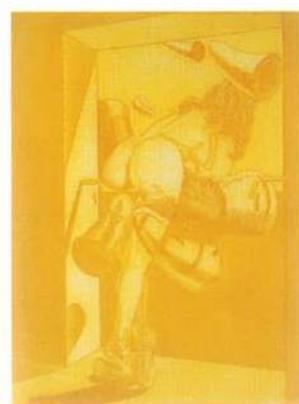
NO ÉS MAGRITTE 1991
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 70/70 + P/A.



206

206 –

NO ÉS MORANDI 1991
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 70/70 + P/A.



207

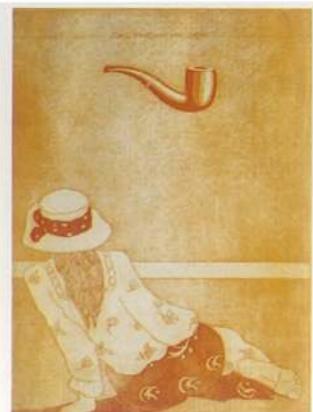
207 –

NO ÉS DALÍ 1991
Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 70/70 + P/A.

208 – LA PIPA 1991

Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

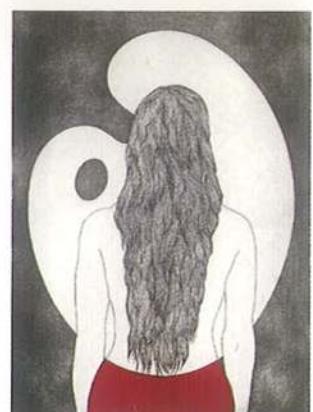
208



209 – LA PALETA 1991

Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

209



210 – L'ULL 1991

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

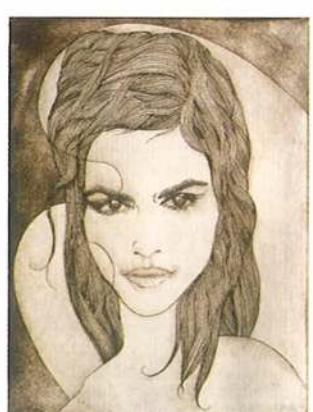
210

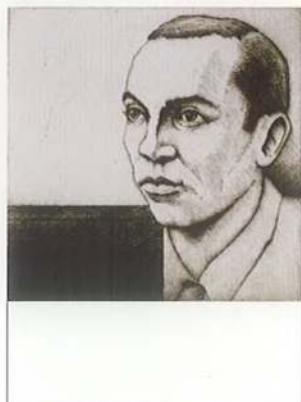


211 – LA MODEL 1991

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

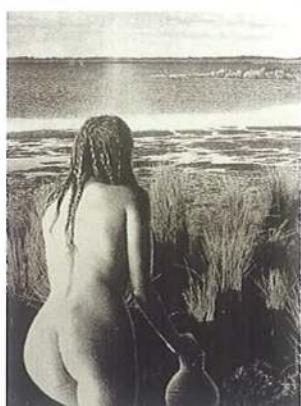
211





212

- 212 – A MIQUEL 1991
Aiguafort sobre paper – Planxa de 16x16 cm.
Tirada: 150/150 + P/A. + HC.



213

- 213 – LA NOIA DEL CÀNTER 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



218

- 216 – MÚSICA CELESTIAL 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



220

- 219 – NUA DE GAIRO 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

220 –

- ROBA EXTERIOR 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

221 – ESCENA URBANA 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

221



222 – PERFIL AL CAPVESPRE 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

223 – TORS AL GAIROLL 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

224 – INTEGRACIÓ 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

224



225 – ARBRE VERTICAL 1991
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

225



226 – ARBRE HORIZONTAL 1991
Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

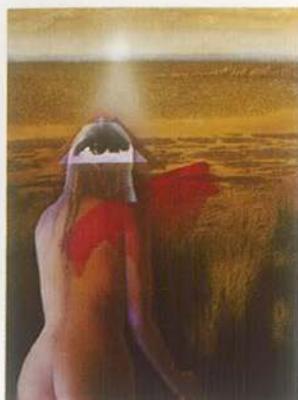
227 – NÚVOLS SOPALMO 1991
Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

227



228 – NÚVOLS, BLAU 1991
Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

229 – NÚVOLS, PETITS 1991
Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

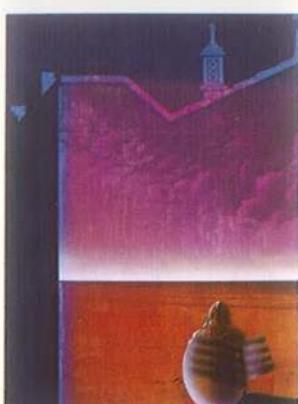


230

1992

230 -

CAPVESPRE 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.



231

231 -

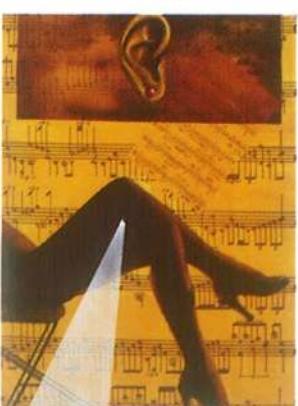
NAT AL MAR 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.



232

232 -

GRATACELLS 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.



233

233 -

ORELLA 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.

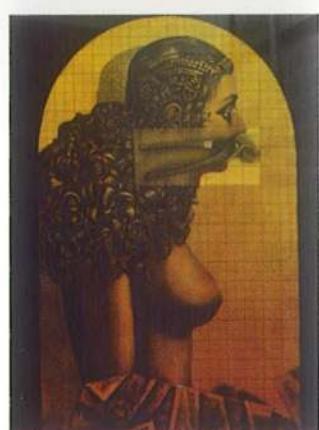
234 – MALETA I TISORES 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.

234



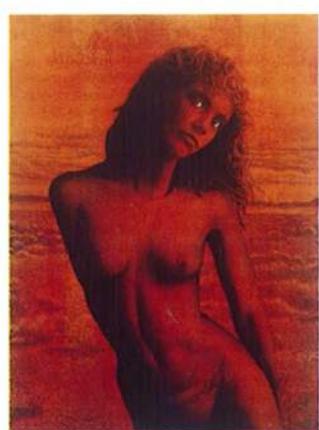
235 – DAMA DE FERRO 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.

235



236 – GAIRÓ 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.

236



237 – DONA I ULL 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.

237





238

238 -

CIUTAT DE NIT 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.



239

239 -

LA REINA 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.



240

240 -

ANCADA 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.



241

241 -

ROIG INTEGRAL 1992
Aiguafort i litografia sobre paper
Planxa de 85x65 cm.
Tirada: 3/3 + P/A.

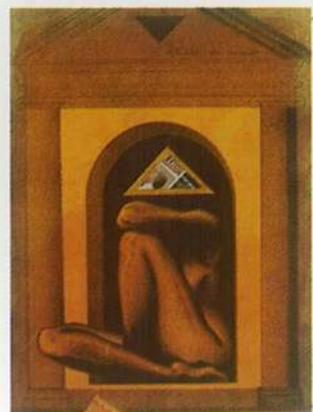
242 – ASSEGUDA 1992

Aiguafort i litografia sobre paper

Planxa de 85x65 cm.

Tirada: 3/3 + P/A.

242



243 – ESPATLLA 1992

Aiguafort i litografia sobre paper

Planxa de 85x65 cm.

Tirada: 3/3 + P/A.

243



244 – L'ALCOIANA 1992

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.

Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

244

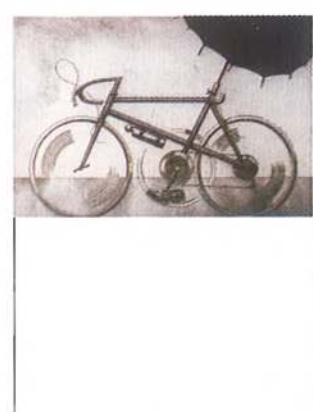


245 – TRANSHUMANT 1992

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.

Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

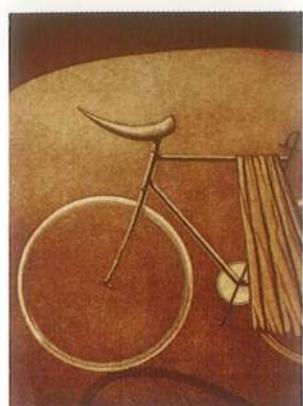
245





246

246 – TIRISITI EMPORDANÉS 1992
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.



247

247 – TAUROMÀQUINA 1992
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.



250

250 – MAR BLAU 1992
Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A. (Fragment).



253

252 – AIGUAMOLL VERD 1992
Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

253 –

RIEROL VIOLETA 1992
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

254 – ARBRE VIOLETA 1992

Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

255



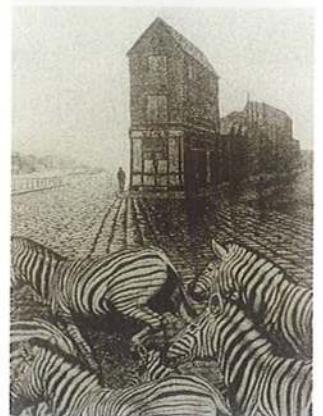
255 – ARBRES VIOLETA 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

256 – ESPIGALLS MARRÓ 1992

Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

258



257 – EMPREMPTES MARRÓ 1992

Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

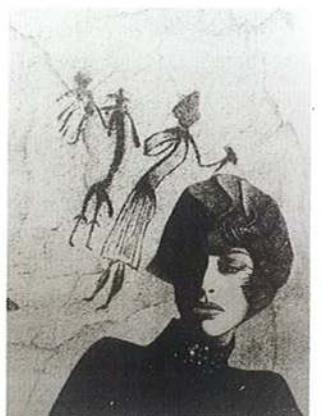
258 – SELVA URBANA 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

259 – DAMA A ROCA DE MOROS 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

259



260 – GRAN JEFE 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

261 – L'AVE GAUDÍ 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

262

262 – NO SÓC DE PEDRA 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.





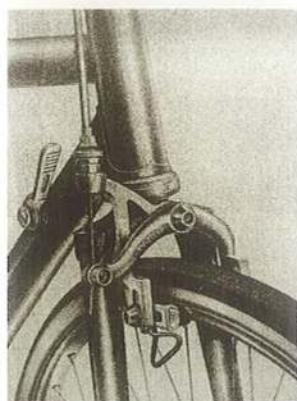
263

263 -

NAIX L'HOME 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).

Tirada: P/A.



267

266 -

FELINA TERESIANA 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).

Tirada: P/A.

265 -

CAVALL VIVAÇ 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).

Tirada: P/A.



269

268 -

ABILLAMENT ESPACIAL 1992

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).

Tirada: P/A.

1993

270

270 -

OP-ART 1993

Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.

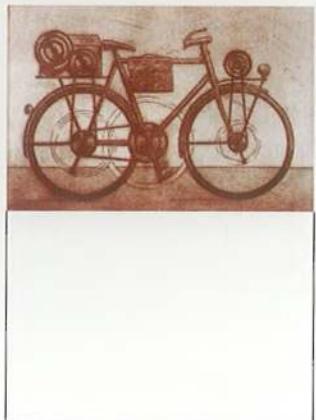
ESMOLET 1993

Tirada: 125/125 + P/A.

271 – BICI-MOLA 1993

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

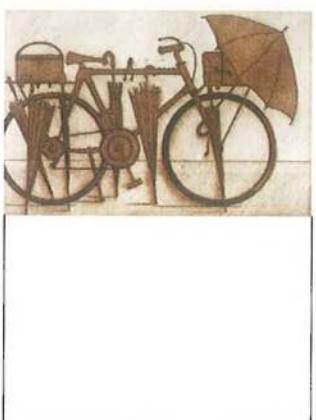
271



272 – PARAIGÜER 1993

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.
Tirada: 75/75 + 20/20 + P/A.

272



273 – LESBOS 1993

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

274 – THE LION 1993

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

274



275 – VICTÒRIA DE LA BELLESA 1993

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

276 – THE TIGER 1993

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

277 – INSTRUMENT DE FUSTA 1993

Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

278

1994

278 – OVIDI, 1994

Litografia sobre paper de 70x50 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: 150/150 + P/A.





279

"SUITE ERÒTICA"

279 -

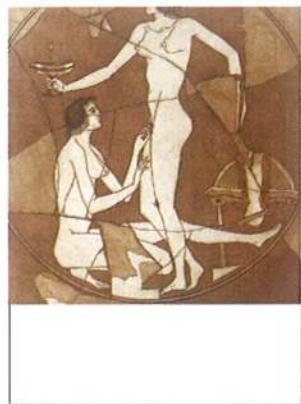
GRUP ERÒTIC 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

280

280 -

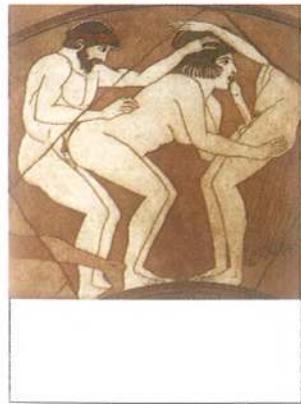
HOMES I HETERA 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x50 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

281

281 -

DUES HETERES 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

282

282 -

TROS ERÒTIC 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

283 – ÀMFORA ERÒTICA 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

283



284 – HETERA I HOME 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

284



285 – JOVES 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

285



286 – ESCENA ERÒTICA 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

286





287

287 –

ABRAÇ 1994
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



288

288 –

PARELLA 1994
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



289

289 –

PELUT 1994
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



290

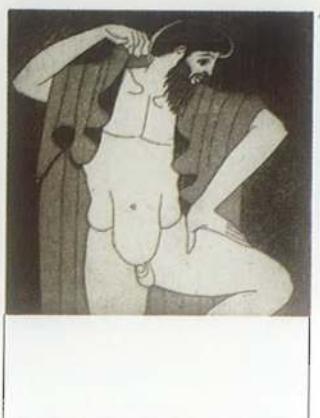
290 –

PELAT 1994
Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

291 – EL BALL 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 16x16 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

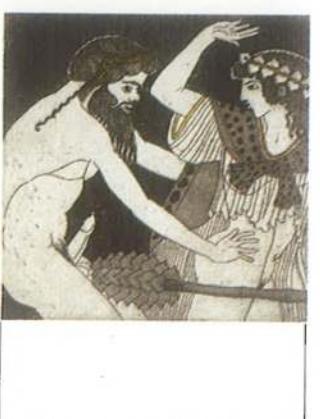
291



292 – EL SÀTIR 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 16x16 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

292



293 – EL BES 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 16x12 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

293



294 – L'OBSERVADOR 1994

Aiguafort sobre paper – Planxa de 16x12 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

294





295

295 –

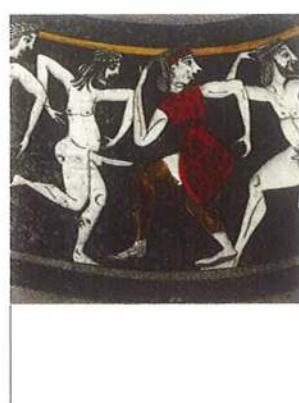
LIRA 1994
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x10 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



296

296 –

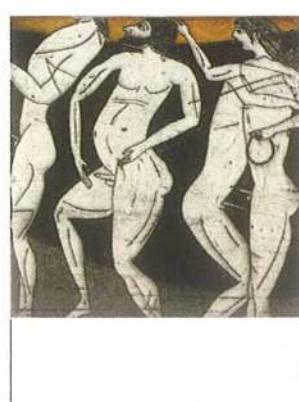
FLAUTISTA 1994
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x10 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



297

297 –

DANÇA 1994
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x10 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



298

298 –

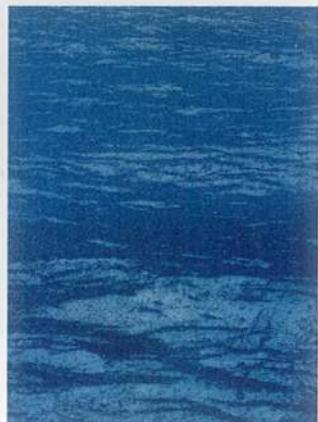
EFEBUS 1994
Aiguafort sobre paper – Planxa de 10x10 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

1995

299 – MARE-NOSTRA-1, 1995

Aiguafort sobre paper – Planxa de 17,5x12,5 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

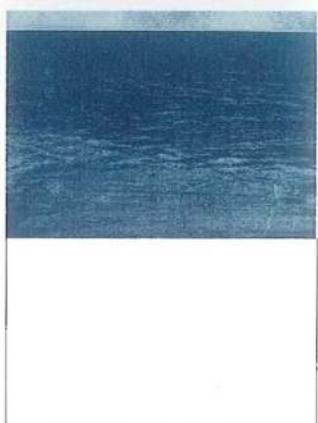
299



300 – MARE-NOSTRA-2, 1995

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

300



301 – MARE-NOSTRA-3, 1995

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

301



302 – MARE-NOSTRA-4, 1995

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

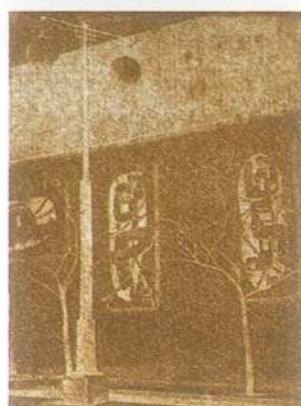
302





303

303 – MARE-NOSTRA-5, 1995
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



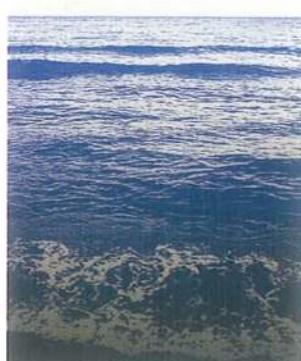
304

304 – MIROFRET 1995
Aiguafort sobre paper
Planxa de 17,5x12,5 cm.
Tirada: P/A.



305

305 – AMAGATALLS SECRETS 1995
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.



306 –

CASSOLA EN FORN 1995
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

309

307 –

DUBTOSOS PER LA MAR 1995
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

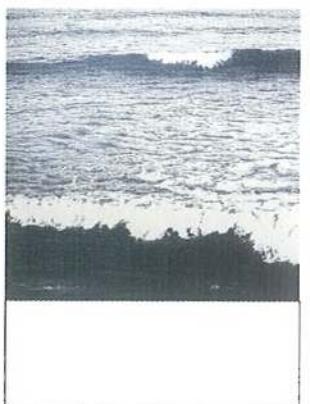
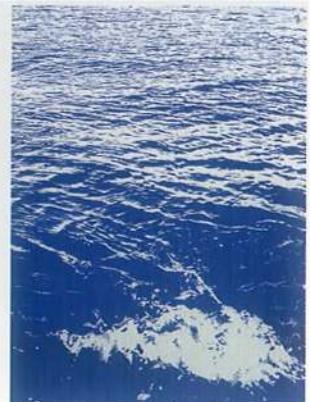
308 –

AL LLUM LOS SECRETS 1995
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

309 –

LLEONS DINS L'AIGUA 1995
Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
Tirada: P/A.

- 310 – PLENA DE SENY 1995
 Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A.
- 311 – LA MAR SE PLANY 1995
 Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A.
- 312 – VANAMENT VOLS 1995
 Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A.
- 313 – VENTS LA BATEN 1995
 Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A. (Fragmento).
- 314 – FORÇA GRAN 1995
 Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A.
- 315 – CERCAR LOS PORTS 1995
 Litografia de 98x68 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A.
- 316 – MON VOLER 1995
 Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A. (Fragment).
- 317 – AQUESTS GRAONS 1995
 Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A.
- 318 – VENÇ LA SENSUALITAT 1995
 Litografia de 68x98 cm. (Repro. Dibuix).
 Tirada: P/A.





319

1996

319 – BOSC CREMAT 1996
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



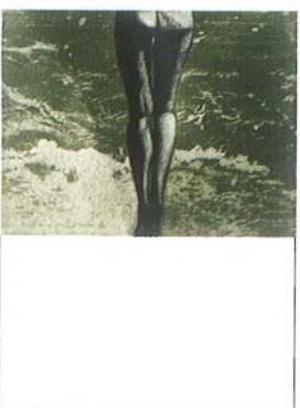
320

320 – VELL XIPRER 1996
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



321

321 – ESPIGALLS 1996
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



322

322 – LES CAMES 1996
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

323 – INTRUSA 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

323

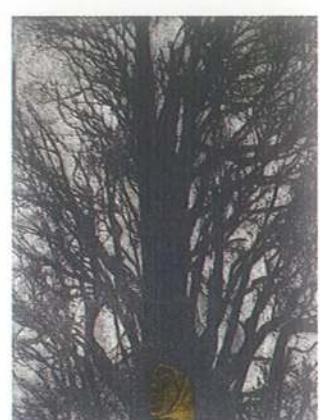


324 – MONTSERRAT 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

324



325 – EL PASSEIG 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

325



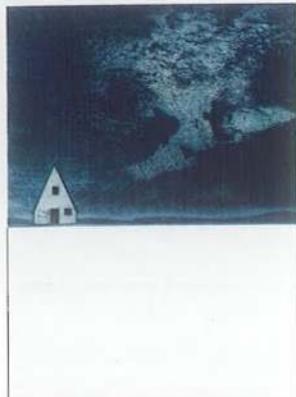
326 – OMBRA 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.

Tirada: 50/50 + P/A.

326





327

327 -

PAÍS VALENCIÀ 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

328

328 -

SOM UNA NACIÓ 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

329

329 -

DONA DELS BALCANS 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

330

330 -

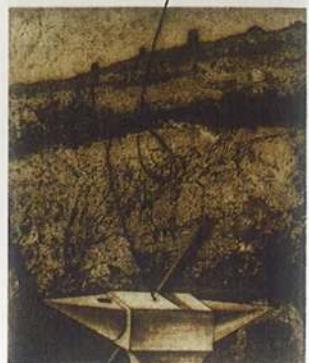
NUC D'AMOR 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 50x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

331 – MÚSICA NOSTRA 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 21x17 cm.
Tirada: 150/150 + P/A.

331



“MISTERI D’ELX”

332 – ANGELETS 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

332



333 – LA MARIA 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

333

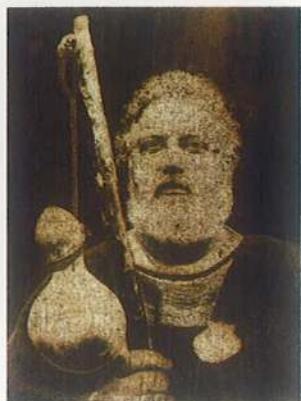


334 – PROCESSÓ 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

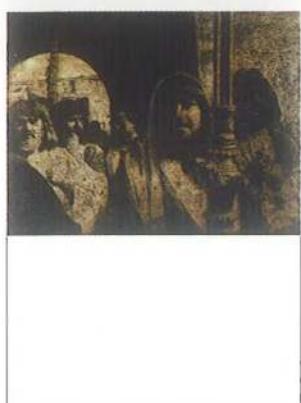
334





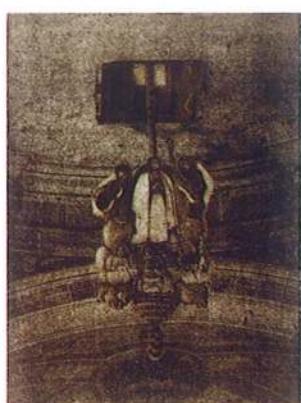
335

335 – SANT JAUME 1996
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



336

336 – APÒSTOLS 1996
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



337

337 – L'ARACELI 1996
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



338

338 – LA MANGRANA 1996
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

339 – SANT JOAN 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

339



340

340 – ELS JUEUS 1996

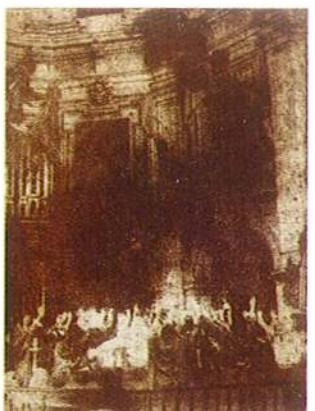
Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.



341 – LA CORONACIÓ 1996

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

341

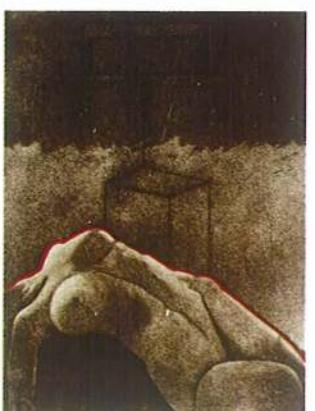


1997

342 – AIXÍ 1997

Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

342

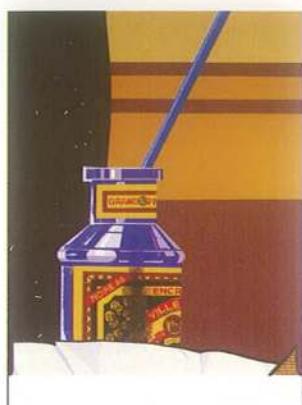




343

343 -

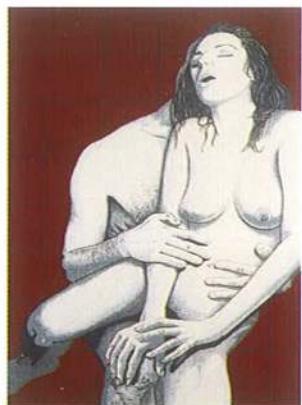
SOMNI 1997
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 150/150 + P/A.



344

344 -

EL TINTER 1997
Serigrafia sobre paper de 75x56 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



345

345 -

L'AMOR 1997
Serigrafia sobre paper de 75x56 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.



346

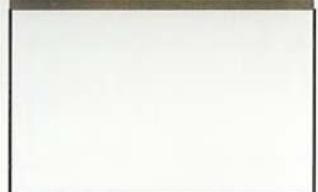
346 -

1998
JOVE DE GAIRÓ 1998
Aiguafort sobre paper – Planxa de 33x25 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

347 – PICA I VOLA 1998

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

347



348 – TRANS-BRESCIA 1998

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

348



349 – PROHIBIT 1998

Aiguafort sobre paper – Planxa de 25x33 cm.
Tirada: 50/50 + P/A.

349



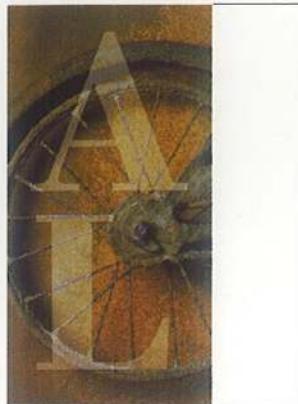
1999

350 – CARTA DE KIEV 1999

Serigrafia sobre llenç de 73x54 cm.
Tirada: 75/75 + P/A.

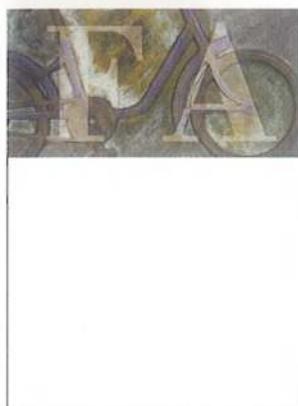
350





351 –

AL ALFABET 1999
Hexacromía sobre Tyveck de 200x100 cm.
Tirada: 1/1



352 –

FA ALFABET 1999
Hexacromía sobre Tyveck de 100x200 cm.
Tirada: 1/1



353 –

BE ALFABET 1999
Hexacromía sobre Tyveck de 200x100 cm.
Tirada: 1/1



354 –

TA ALFABET 1999
Hexacromía sobre Tyveck de 100x200 cm.
Tirada: 1/1

355 – AZ ALFABET 1999

Hexacromía sobre Tyveck de 200x100 cm.

Tirada: 1/1

355



2000

356 – DINASTIA 2000

Serigrafia sobre paper i llenç de 75x55 cm.

Tirada: 150/150 + 20/20 + P/A.

356



357 – TORNARÀ 2000

Serigrafia sobre paper i llenç de 75x55 cm.

Tirada: 75/75 + 25/25 + P/A.

357



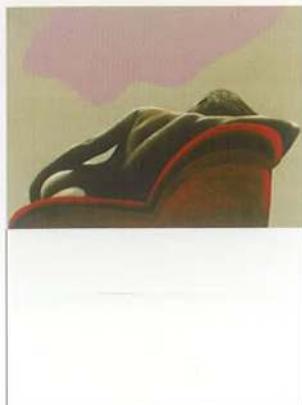
358 – BON PRESAGI 2000

Serigrafia sobre llenç de 75x58 cm.

Tirada: 75/75 + 8 P/A. + 7 HC.

358





359

359 -

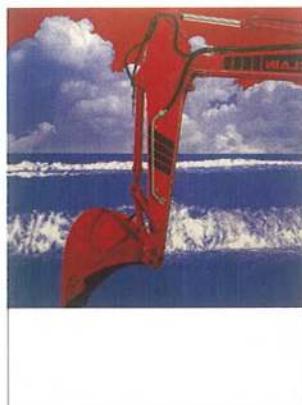
SERENA 2000
Serigrafia sobre llenç de 58x78 cm.
Tirada: 75/75 + 8 P/A + 7 PT.



360

360 -

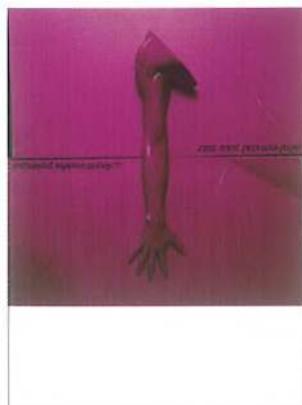
CASAS I ROMEU 2000
Hexacromía i acrílic sobre Tyveck de 50x50 cm.
Tirada: 1/1



361

361 -

MEDITERRANI 2000
Hexacromía i acrílic sobre Tyveck de 50x50 cm.
Tirada: 1/1



362

362 -

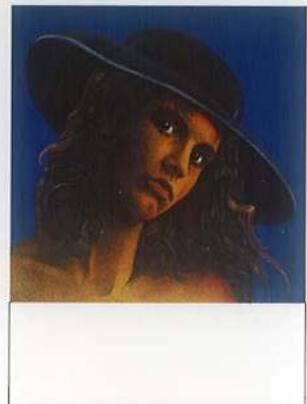
NO ÉS UNA PIPA 2000
Hexacromía i acrílic sobre Tyveck de 50x50 cm.
Tirada: 1/1

363 – LLIBERTAT 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 50x50 cm.

Tirada: 1/1

363



364 – OBJECTE VOLADOR 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 116x116 cm.

Tirada: 1/1

364

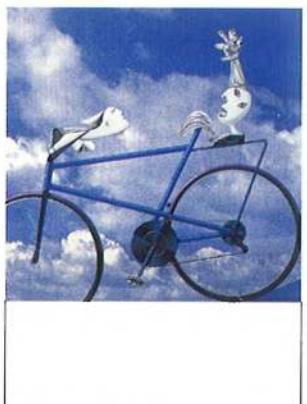


365 – DIALOGANT 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 116x116 cm.

Tirada: 1/1

365

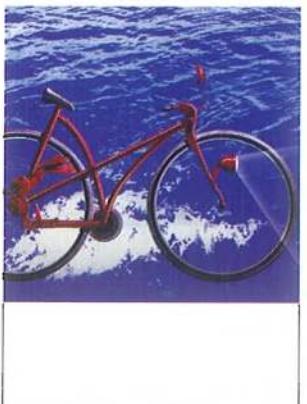


366 – BICI-MECANO 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 116x116 cm.

Tirada: 1/1

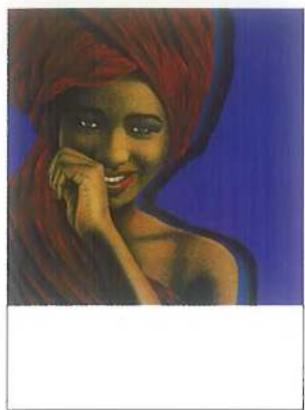
366





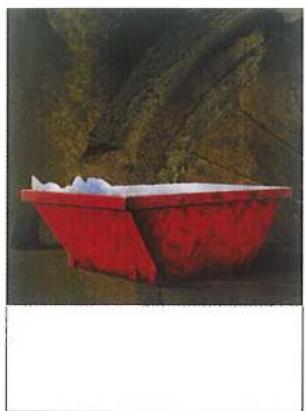
367

367 – PROHIBIT PROHIBIR 2000
Hexacromía i acrílic sobre Tyveck de 116x116 cm.
Tirada: 1/1



368

368 – DONA CUBANA 2000
Hexacromía i acrílic sobre Tyveck de 116x116 cm.
Tirada: 1/1



369

369 – CAMUFLATGE 2000
Hexacromía i acrílic sobre Tyveck de 116x116 cm.
Tirada: 1/1



370

370 – NATURA MORTA 2000
Hexacromía i acrílic sobre Tyveck de 116x81 cm.
Tirada: 1/1

371 – DESVALGUT 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 116x81 cm.

Tirada: 1/1

371

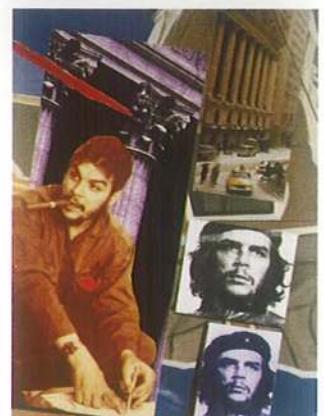


372 – ÍDOLS 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 116x81 cm.

Tirada: 1/1

372

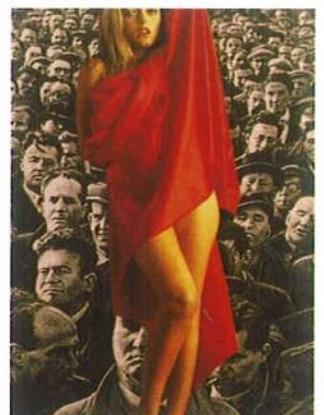


373 – DECORATIVA 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 116x81 cm.

Tirada: 1/1

373



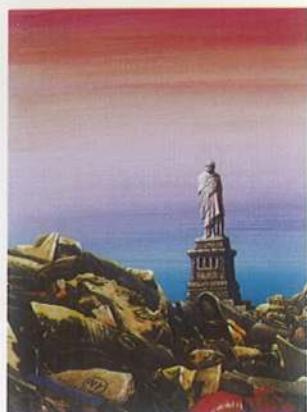
374 – DISSECADA 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 116x81 cm.

Tirada: 1/1

374





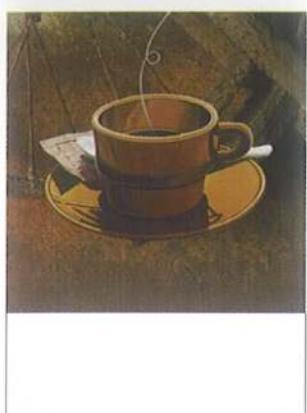
375

375 –

FALÇA LLIBERTAT 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 116x81 cm.

Tirada: 1/1



376

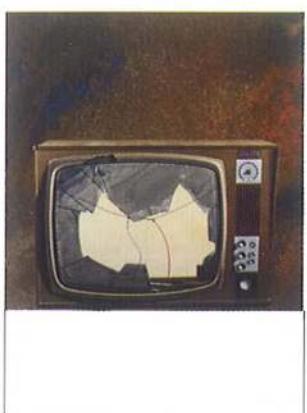
376 –

CAFÈ DE CUBA 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck

2 de 200x100 cm.

Tirada: 1/1



377

377 –

DEIXALLA 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck

2 de 200x100 cm.

Tirada: 1/1



378

378 –

DESTRUCCIÓ 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 300x200 cm.

Tirada: 1/1

379 – PETRODÒLARS 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 200x100 cm.

Tirada: 1/1

379



380 – DESCANS 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 100x200 cm.

Tirada: 1/1

380

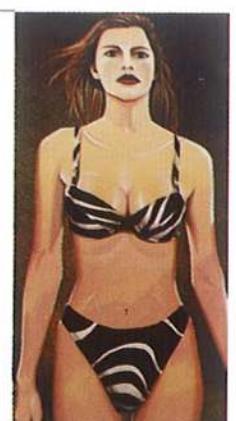


381 – DEESSA 2000

Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 200x100 cm.

Tirada: 1/1

381



382 – LLIURE 2000

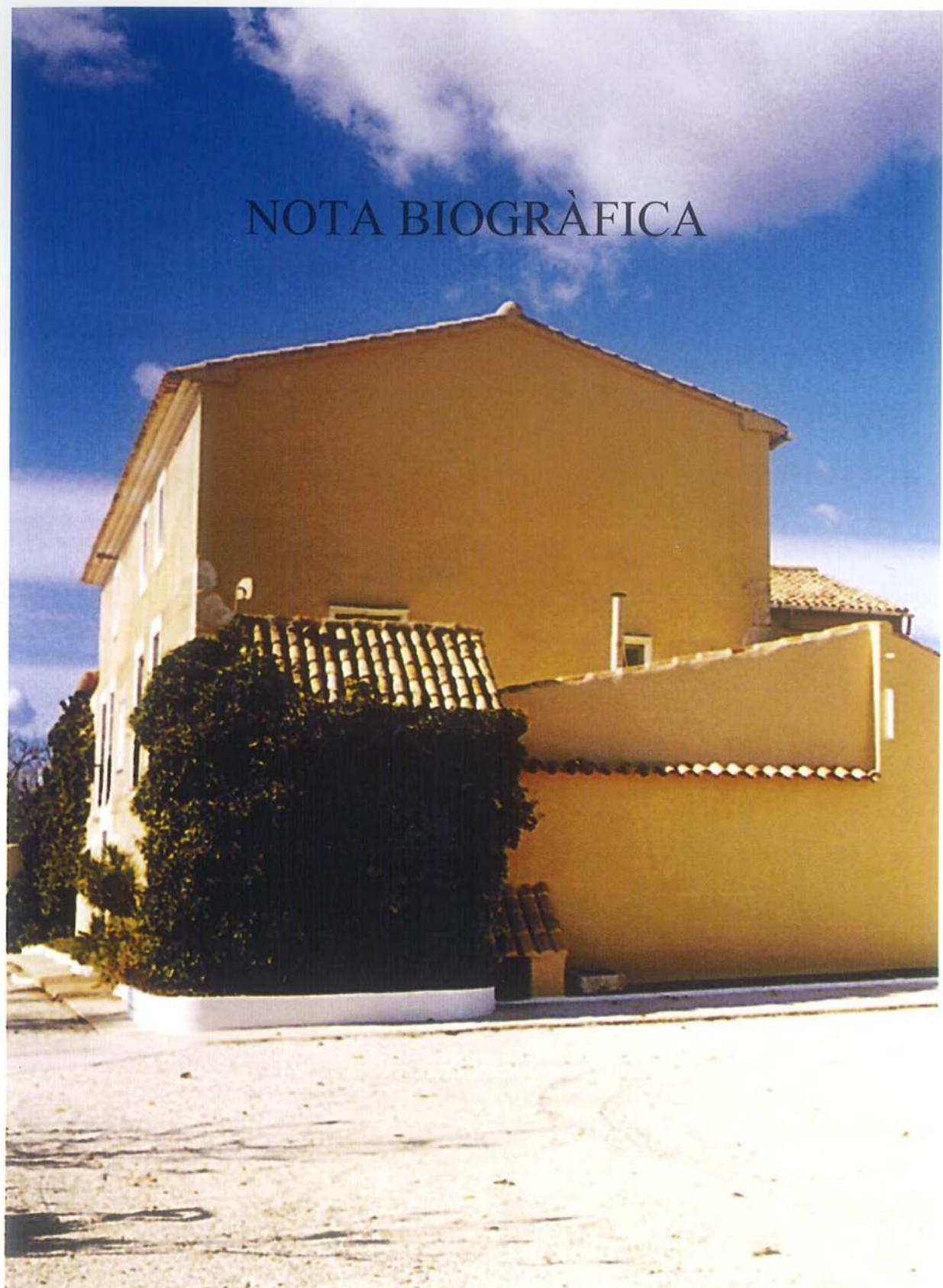
Hexacromia i acrílic sobre Tyveck de 200x100 cm.

Tirada: 1/1

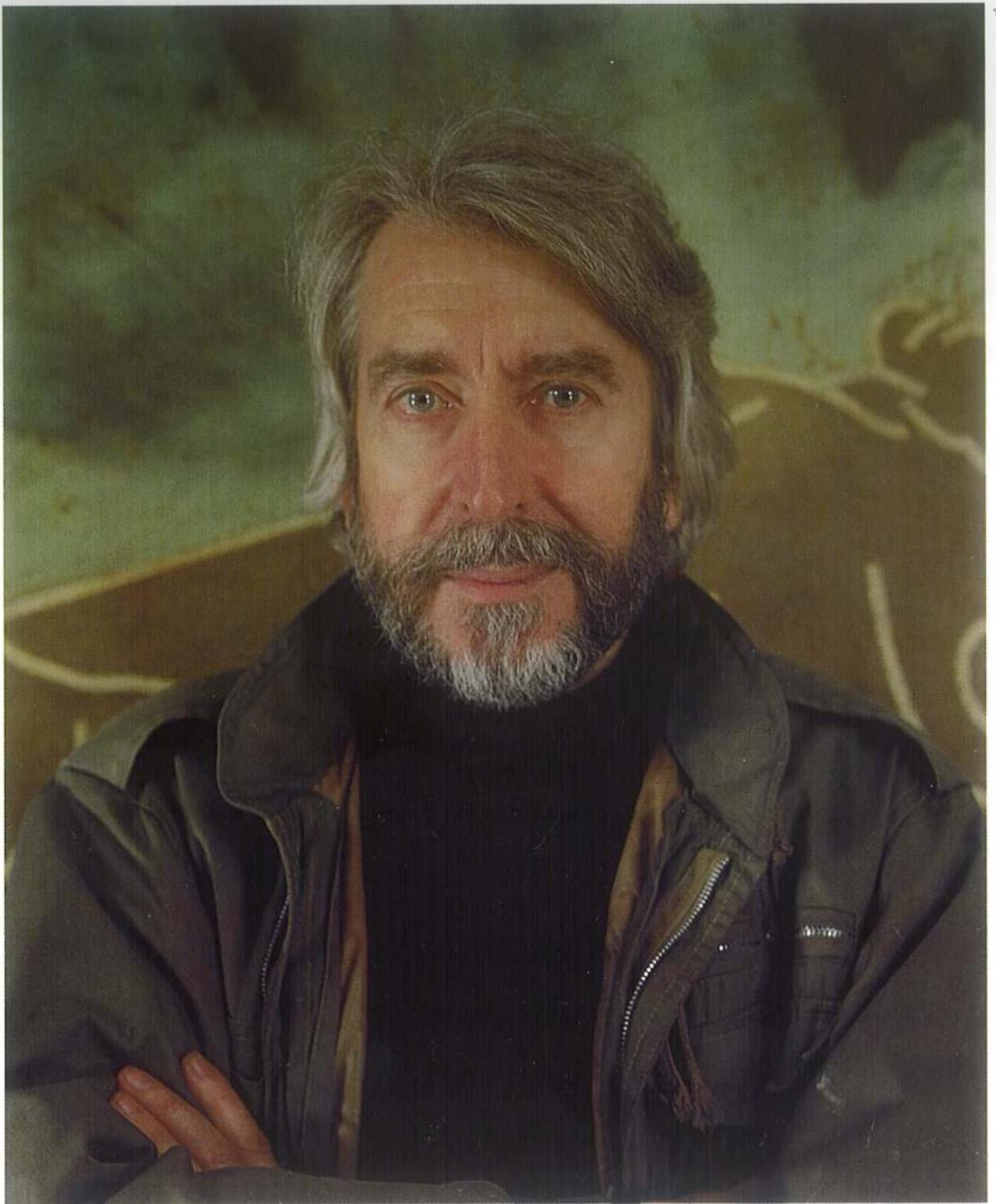
382



NOTA BIOGRÀFICA



MAS SOPALMO.



ANTONI MIRÓ.

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el Gruppo Denunzia en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seu trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seu incansable atenció a promoció i foment de la nostra cultura.

La seu obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seu obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions i Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamaven per la llibertat i per la solidaritat humana. La seu obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seu pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1990, and *Vivace*, begun in 1991, reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “Els Bojos” (1967), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90) y “Vivace” desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

1960-1998 PREMIS I DISTINCIONS / PRICES & DISTINCTIONS / PREMIOS Y DISTINCIÓNES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI
1967. I Bienal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bienal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bienal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÁ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— I Bienal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1^a Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura “Fundació Güell”, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bienal Internacional de l'Esport, 1^ª Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.— XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÉNIE, Eslovenia.— I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1er Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bienal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu “Sinca d'Altea”, ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagrafic-76 Museu d'Art Contemporàni, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Italia amb medalla d'or, “Accademia Italia delle Arti e del Lavoro”, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALISOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.

1982. Bienal d'Eivissa, Ibizagrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rasegna di Pittura, Scultura,Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rasegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCORA, Itàlia—Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plastiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowa Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internazionale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporany, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Bienale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polonia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitad, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitad i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.

1965-1998 EXPOSICIONS INDIVIDUALS / INDIVIDUAL EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquesta, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Aritza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Conneticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA. Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca di Cafenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valenciac, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tirane, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA. Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Semper" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuix", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana.d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col.legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintuta", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu

1991. Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miro", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÉNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galería Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galería 6 de Febrero, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A.Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrero, "Suite Erótica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Cafè "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuove, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuove-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuove, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.— Erótic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuove-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tecnik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erótica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munck "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Erótica vers una antiga i nitida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba. Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kuncewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polonia. Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI. Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM.— Antològica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus pappers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA.— Antoni Miró: la belesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniajovsk, CHERÑIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA.— Galeria Zap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polonia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Italia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundación Bancaja- Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID.— Galleria Nuova/Città Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Italia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Amèva, Suite Erótica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÁGUILA.— Galeria Orígenes / Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Terraza Maxova Foundation, Kovo Building, PRAGA, Czech Republic.— Kwangju University, Jinwol-Dong-Nam-Gu, KWANG JU, Corea.

1963-1998 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorín, DÈNIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMpte, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÒVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galería Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritz-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorín" Adquisició obra Museu", MONÒVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÒVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritz, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajjar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritz, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26a Mostra d'Arte Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunal MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^a Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos

- 2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Ariza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA., Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ÈTIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Ariza, BILBAO.— Art Valencià d'Avantguarda, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÀLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itinerants, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colòn, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Intemacional "Allende", MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dènia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama- 78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADEF.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europaïsche Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADEF.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADEF.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. Mº, BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1ª Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries- 80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament,

PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.

1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibzagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Mediterrània Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrés Salle Van-Gogh, ARLÉS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Collettiva Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Circulo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abrial a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetas, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocións Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocións Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocións Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocións Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocións culturals del País Valencià, MADRID.—

- Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— “Por la liberación”, Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— “Por la liberación”, Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, “Por la liberación”, PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, “Por la liberación”, TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Überse Museum “AMULP”, BREMEN, Alemanya.— Stadsteartem Galleri, “Por la liberación”, HELSINborg, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, “Por la liberación”, VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, “Por la liberación”, KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIOURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENTE.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— “Por la liberación”, Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, “Por la liberación”, RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, “AMULP”, MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic “Por la liberación”, LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa “Homenaje a las víctimas del franquismo”, MADRID.— “Per la Cultura Popular”, Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant”, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, “La Estampa Contemporánea”, MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposició d'afiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, “Homenatge a les víctimes del franquisme”, VALÈNCIA.— Afiches dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenalda Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il-llicitana “Artistes per un món sense fam”, ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Esplà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cida Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante de Gráfica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gràfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA- 90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alborya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Gnoddwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENTE .
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective “Mail-Art”, LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzat Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejan, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Oredok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura “Bizikleta”, EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.

1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebelion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturies.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY- NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 x 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 x 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 x 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 x 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villaba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la Repùblica", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdics sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tenseitendedon, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col-lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col-legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwittwers, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÀPOLIS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avanguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.- Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.

1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr, STOCKHAUSEN, Alemania.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlândia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'emprenta de l'avanguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screed, GOONELLABA, Australia.— Strange Place AT Ozak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÀNIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lousses", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapoles Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Jugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Cafè Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitas, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÙN, Polònia.— The Franksenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNAY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoiesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit. The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, Swansea, R. Unit Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda. Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units. Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA. Hotel Palace-Fundación Espanola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID. Abanzapg 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucrània.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Jugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project. ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazette-News Paper, SCHWEREIN, Alemania.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemania.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septg-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3º Salone Internationale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRENOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemania.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein

Altdorf, Spunk Scipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Cafè, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÉRGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdrágora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10-Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulo, CORFÚ, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acsur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picoltheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egpte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSEL·LES, Bèlgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ol-lectiva, CALSOA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2^a Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Commines, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, Internaciona Visual Poerty Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Bienale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9 Th Miniexpresión, Encounter Univesitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamà.— A Miguel Hernández 50 x 50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50 x 50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einlandungzur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre,

SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de L'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March – Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subasta Extraordinària, VALÈNCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia.— Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia.— Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAWODSK, Rep. Karelia, Rússia.— Sveucilisna Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Públic Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units.— Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pública Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.— 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attorre, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.— 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.— Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya— Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia.— Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França.— Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà.— Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.— Communication free, libera comunicazione, TORREGGLIA, Itàlia.— Fira Internacional del Llibre de la Premsa, GINEBRA, Suïssa.— Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca.— 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia.— Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.— III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia.— 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica.— Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA.— Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia.— Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.— Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya.— Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxembourg.— Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia.— Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.— Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÍ, Itàlia.— 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina.— 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines.— Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA.— II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.— A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.— Collettiva Internacional di Gràfica, Galería Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia.— Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autònoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic.— Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafó, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.— 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá.— Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterología, BARCELONA.— Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglés, VALÈNCIA.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA.— Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai.— 21 Feria Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic.— Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT.— Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI.— Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França.— Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia.— Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA.— Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai.— Noms propis, BARCELONA.— Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc.— Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina.— 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda.— Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit.— Fira International of book, MIAMI, Estats Units.— Sahara saharauí, L'HOSPITALET.— Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES.— Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia.— Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND.— El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina.— Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca.— Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia.— Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia.— Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT.— Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA.— 9 Artistes Interpretent Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA.— Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharauí, Circol Industrial, ALCOI.— 9 Gravadors Interpretent a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana.— The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya.— Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.— Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.— Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.— Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona.— Plumes-Écriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França.— Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia.— Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. Experimenta, MADRID.— Human Rights Party, Euskal Etnea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA.— 9 Gravadors Interpretent Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT.— Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.— Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA.— Estampa 98, Casa de Campo, MADRID.— Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI.— Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA.

MONOGRAFIES / MONOGRAPHS / MONOGRAFÍAS

- ANTONI MIRÓ, PINTURA, ALCOIART, DD.AA. Il. n. 19 cm. 32 pp. Gráficas Pascual Alcoi, 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY. Text d'Ernest Contreras. Il. n. 32 cm. 8 pp. Edita: Woodstock Gallery. London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, ALCOIART, PINTURA-ESCLUTURA. Text d'E. Contreras. Il. n. i. c. 16 cm. 82 pp. Edita: Alcoiart. Alcoi, 1969.
- ANTONI MIRÓ (HOMENATGE A SALVADOR ESPRIU). E. Contreras. Il. n. i. c. 20 cm. 78 pp. Ed. Club Pueblo-Madrid, 1971.
- A. MIRÓ-AMÉRICA NEGRA (HOM. A M. LUTHER KING), E. Contreras. Il. n. i. c. 17 cm. 12 pp. Edita Novart. Madrid, 1972.
- A. MIRÓ / 73 (L'AMÉRIQUE NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E. Contreras Il. n. 22 cm. 20 pp., Ed. Múltiples. Marsella, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMÉRICA NEGRA), V. Aguilera Cerni i F. de Santi. Il. n. 22 cm. 16 pp. Ed Lo Spazio. Brescia-Italia, 1974.
- ANTONI MIRÓ (RECOLL OBRA 1960-1973), DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 154 pp., Institut i Acadèmia. Internacional d'Autors/G. Alcoiarts. New Castle-England, 1974.
- ANTONI MIRÓ, AMÉRICA NEGRA, L'HOME AVUI (RECOLL D'OBRA 1972-1973). Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita Institut i Acadèmia Internacional d'Autors. New Castle England, 1974.
- ANTONI MIRÓ. Textos de DD.AA. Il. n. 21 cm. 30 pp. Edita, Instituto de Cultura. Diputación de Málaga. Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1972-1975). Il. n. i. c. 17 cm. 100 pp. Edita: Galeria Cànem. Castelló, 1975.
- ANTONI MIRÓ. EL DÓLAR. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 42 pp. Edita: Galería Aritza. Bilbao, 1975.
- ANTONI MIRÓ. GRAPHIC WORKS FROM 1966 TO 1976. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 156 pp. Edita: Spanish-American Cultural Club. New Britain, Connecticut-USA, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA) Text de Joan Fuster. Il. n. i. c. 24 cm. 74 pp. Edita: Ajuntament de Sueca, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977). Text d'Ovidi Montllor. Il. 25 cm. 128 pp. Edita: Sala Gaudí. Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA 1973-1977), DD.AA. Il. n. i. c. 22 cm. 94 pp. Edita: Ajuntament de Monòver, 1977.
- A. MIRÓ BY JOAN FUSTER, TOTS DOS PER JAUME I, Joan Fuster. Il. c. 16 cm. 220 pp, Ed. Alcoiarts, Altea, 1977.
- ANTONI MIRÓ. Text d'Ernest Contreras. Il. n. i. c. 24 cm. 152 pp. Edita: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1978.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 212 pp. Edicions Canigó. Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETROSPECTIVA. JORNADES DE SOLIDARITAT AMB ELS POBLES D'ARGENTINA, URUGUAI I XILE). Text de DD.AA. Il. n. i. c. 34 cm. 110 pp. Edita Ajuntament de Valencia, 1983.
- SIGMUND FREUD, 1856-1939 (Nou aiguaforts d'Antoni Miró 1983). Text de Romà de la Calle Il. n. 31 cm. 16 pp. Edita: XXXII Congreso Internacional de Psicoanálisis. Madrid, 1983.
- A. MIRÓ (HOM. A SALVADOR ESPRIU), Espriu/J. À. Blasco Carrascosa. ,Ed.: Zentrum amb Buck. Winterthur-Suïssa, 1984.
- A. MIRÓ. FREUD TOT FREUD (CONGRES C. HAMBURG), R. de la Calle, Ed. Congreso Int. de Psicoanálisis. Hamburg, 1985.
- A. MIRÓ (HOM. PABLO SERRANO. ART EXPO MONTREAL, 1986), DD.AA. , Edita: Galeria KL. Barcelona, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. SALVADOR ESPRIU), DD.AA. Il. , Edita: Moorkens An Galle". Brussel.les, 1986.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOM. EUSEBI SEMPERE), Romà de la Calle., Edita: Wang Art Gallery. Evere-Brussel.les, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA, R. de la Calle ("L'extranya obsessió de pintar pintura"), Ed CAPA, Alacant, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Elx, 1987.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 24 cm. 36 pp. Edita: Ajuntament d'Ibi, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA (HOMENATGE A XÀTIVA), Text de DD.AA. Il. c. 24 cm. 48 pp. Edita: Ajunt. de Xàtiva, 1987.
- TRENTA AL CERCLE VERS ANTONI MIRÓ.,DD.AA., Ed. de la Guerra & Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alacant, 1987.
- A. MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita: Klenieren Galerie. Eisleben / V.B.K. der D.D.R. Berlin, 1988.
- A. MIRÓ. GRAPHIK RETROSPECTIVE., DD.AA., Edita Kulturhausgalerie. Schwarzheide-DDR, 1988.
- A. MIRÓ. L'ESTRANYA OBSESSIÓ DE PINTAR PINTURA. Text de Romà de la Calle. Il. c. 15 cm. 108 pp. ISBN: 84-404-1230-4. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- PINTEU PINTURA DIBUIX. ANTONI MIRÓ, DD.AA., Edita, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Alcoi, 1988.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA, 1980-1988., DD.AA. Il. c. 25 cm. 40 pp. Edita, Centre Municipal de Cultura. Alcoi, 1988.
- TEMÀTICA I POÈTICA EN L'OBRA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ (1965-1983). Joan Guill. ,Edita U. P. de València, 1988.
- ANTONI MIRÓ (Art Fart / Mail Art). Il. c. 15 cm. Carpeta 1, OPERA PRIMA 1960-70. Carpeta 2: AMERICA NEGRA 1972. Carpeta 3, L'HOME AVUI 1973-74. Carpeta 4: EL DÒLAR 1973-80. Carpeta 5, PINTEU PINTURA 1980-87. Carpeta 6: OBRES DES DEL 1960. Edicions Canigó. Barcelona, 1988.
- ANTONI MIRÓ (COL.LECCIONABLE PINTEU PINTURA). Carpeta. Edita, Lienzos Levante.Muro del Comtat, 1989-90.
- CARTELLS D'ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. i. c. 32 cm. 15 pp. Edita: Universitat Catalana d'Estiu. Prada, 1989.
- HOMENATGE A S. FREUD. ANTONI MIRÓ. Text de DD.AA. Il. n. 32. cm. 12 pp. Edita: Col.legi de Metges. Barcelona, 1989.
- ANTONI MIRÓ-PINTEU PINTURA., DD.AA., Edita Museo de BB. AA./Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz, 1989.
- ANTONI MIRÓ-DIÀLEGS, R. de la Calle. Il. c. 35 cm. 130 pp. ,Edita: Sant Telmo Museosa. Donostia, 1989.
- MON D'ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó.,Ed..d'Edicions de la Guerra & Institut de Cultura "Juan Gil Albert".Alacant, 1989.
- ANTONI MIRÓ (HOM. TO SIGMUND FREUD),R. de la Calle., Edita: H. Kamac (Boocks) Limited. Londres, 1990.
- ANTONI MIRÓ. UNE DECADE DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco Carrascosa, Mairie de Saint-Giles & Mirofret France, 1990.
- A. MIRÓ (FREUD, NARCISO E L'ANGOSCIA DELLA BELLEZZA),F. de Santi., Ed. La Bottega Stampe. Brescia-Italia, 1990.
- A. MIRÓ. UNA DECADA DE PINTEU PINTURA, J. A. Blasco C., Ed. U. Catalana d'Estiu/Ajunt. Prada/Mirofret France, 1990.
- ELS ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle. Il. n. i. c. 32 cm. 16 pp. Ed. Nuevo Rumbo. Madrid, 1990.
- LE REGARD D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle/J.A. Blasco Carrascosa, Edita: Mirofret France. París, 1990.
- LES REGARDS D'ANTONI MIRÓ, Romà de la Calle., Ed. Mirofret France, Salon Avignon. Avignon, 1990.
- ESGUARDS D'ANTONI MIRÓ. Textos V. Aguilera Cemi, J.A. Blasco Carrascosa, Roma de la Calle. Il. c. 30 cm. 176 pp. ISBN, 84404-7272-2, Dip. L. A.616-1990. Edita, Galeria Punto, Valencia, 1990.
- ANTONI MIRÓ "UNA DECADE DI PINGERE PITTURA", J.A. Blasco Carrascosa., Edita, La Viscontea, Rho-Milano, 1991.
- A. MIRÓ-GRÀFICA PINTEU PINTURA, V. Aguilera Cemi/ E. Cerni/ Espriu., Ed. Mirofret-Saló Automòbil. Barcelona, 1991.

- A. MIRÓ-OMAGGIO A GAUDÍ. Textos Guido Nebuloni, Piero Airaghi. II. c. i. n. 34 cm. 24 pp. Edita: Europio. Milano, 1991.
- ANTONI MIRÓ, LA OTRA MIRADA. J Corredor, Romá de la Calle, Manuel Rodríguez Díaz, Ed. Formas Plásticas, Madrid, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 7 (14 postals), edicions de la Guerra, València, 1992.
- MAIL ART / ANTONI MIRÓ, Estoig 8 (14 postals), edicions de la Guerra, Barcelona, 1992.
- GRÀFICA D'ANTONI MIRÓ A VICIANA, V. Aguilera Cerni, Enric Casassas i Salvador Espriu, Ed. Vicina, València, 1992.
- ANTONI MIRÓ. PINTEU PINTURA-VIVACE, J. Corredor, Manuel Rodríguez, Romá de la Calle, Ed. Macarrón, Madrid, 1992.
- A. MIRÓ, "RECOLL DE SOMNIS": GRÀFICA-PALAU VICTÒRIA EUGÈNIA, J. Corredor/V. Marqués/J. Otxoa, Diputació d'Alacant, Barcelona, 1992.
- A. MIRÓ-AUS DEM GRAFISCHEN WERK ZU EHREN SALVADOR ESPRIU, V. Aguilera Cerni, J.A. Blasco Carrascosa, R. de la Calle, Ed. Kreisvolkschschule Bildungszentrum, Wolfenbüttel (Alemania), 1993.
- A. MIRÓ, 49 GRAPHIC WORKS FOR UKRAINE 1991-1992 Kiev-Ivano-Frankivski-Lviv, O. Butsenko, Ed. Rukh, Kiev, 1992.
- ANTONI MIRÓ, TRÄUMENSAMMLUNG GRAPHISCHES WERK 81990-92) ZU EHREN ENRIC VALOR, J. Corredor-Matheos, Nestor Basterretxea, ed. Messe Essen GMBH.- Messehaus, Essen (Alemania), 1992.
- "L'ESTANÇA, CAMINS EN LA PINTURA D'ANTONI MIRÓ, Josep Sou, Edicions de la Guerra -Poesia, València, 1992.
- ANTOHI MIPO/ANTONI MIRÓ, Oleksander Butsenko, ed. Mystestvo, Kiev (Ucraïna), 1992.
- MAIL ART ANTONI MIRÓ, SERIE VIVACE/ESTOIG NOU, Seattle, A. Miró-Diccionari del Plàstic, Edicions de la Guerra, València, 1993.
- ANTONI MIRÓ, COMPROMÍS PERSONAL, García de Angela/Seattle, Ed. Galeria 6 de Febrer, València, 1993.
- ESBÓS DE LLETRA A ANTONI MIRÓ, Miquel Martí i Pol /Rosa Martínez, J. Rubio Nombret, F. de Santi, Ed. Museu d'Art Contemporani d'Elx, Elx, 1993.
- NOS ÉS UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Miquel Martí i Pol, Ed. Marfil, Alcoi, 1993.
- ANTONI MIRÓ I ELS DESGAVELLS DEL MAS DE LA SOPLAMA, Carles Llorca i Tomoner, Dahiz Edicions, València, 1993.
- AÇÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. Girart-Ajuntament d'Altea. Altea, 1994.
- AÇÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girart-Casa de Cultura de Torrent. Torrent, 1994.
- AÇÓ NO ES UN ASSAIG SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Espriu, Ed. Girarte-U. Popular de Almansa, Almansa, 1994.
- MAIL-ART ANTONI MIRÓ SÉRIE VIVACE/ESTOIG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Ed. de la Guerra, València, 1994.
- ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, salvador Espriu, Girarte- Antiguo Mercado, Requena, 1994.
- ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Espriu, Girarte-Casa de Cultura, Villena, 1994.
- ANTONI MIRÓ I LA POÉTICA DEL COLLAGE, Jordi Botella, Ed. Cromo-Marfil, Alacant-Alcoi, 1994.
- INVENT-ARI/ANTONI MIRÓ MAIL ART /ESTOIG 11, R. de la Calle, Edicions de la Guerra, València, 1994.
- VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gonçal Castelló, Ed. Marfil, Alcoi, 1994.
- ANTONI MIRÓ, AZ I ALTRES QUADRES PER A UNA EXPOSICIÓ, Isabel-Clara Simó, CEIC Alfons el Vell, Gandia, 1995.
- SUITE ERÓTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat/Isabel-ClaraSimó, Edicions 6 de Febrer-Marfil, Alcoi, 1995.
- THE LOOKING OF A. MIRÓ, Romà de la calle, Josep Corredor-Matheos, Ed. Dirt Cowboy Café, Hanover(NH), Estats Units, 1995.
- ABCDARI, ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Marfil, Alcoi, 1995.
- WELT DES A. MIRÓ, Heinrich Bihler, Salvador Espriu, M. Romagosa, Ed. Stadtbibliothek Laatzen, Hanover (Estats Units), 1995.
- LLIBRE PALETA, Salvador Espriu, Col·lecció Llibres d'Artista, Edicions de la Guerra, València, 1995.
- ANTONI MIRÓ "VIVACE", Jadwiga Najdowa, Galeria Kierat, Szczecin (Polònia), 1996.
- ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTÄNDIGUNG, J. A. Blasco, Volksbank, Rheda/Wiedenbrück,(Alemania), 1996.
- NATO NELLE NUVOLE, ANTONI MIRÓ, Floriano de Santi, Libreria Einaudi, Brèscia , Cremona, Torino (Itàlia), 1996.
- UN VIATGE DE SOMNI, Carles Llorca, Ed. Denes, València, 1996.
- DIE FAHRRÄNDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Küstermann/Salvador Espriu, Ed. Kulturzentrum Büz, Minden (Alemania), 1996.
- ALFABET, Jordi Botella/Josep Piera, Ed. Marfil/CC. Alcoi/Unesco, Alcoi, 1996.
- ERÓTIC "MA NON TROPPO", F. Signes/J. Botella/J. Huguet/I.C. Simó, Ajuntament de l'Alcudia, L'Alcudia, 1996.
- ANTONI MIRÓ-TRAJECTE INTERIOR OBJECTES/OBRA RECENT, W. Rambla, C.A.C. Alba Cabrera, València, 1996.
- ANTONI MIRÓ UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES, Alfredo Torres, AEBU-Montevideo,..., Montevideo (Uruguai), 1996.
- ANTONI MIRÓ DAS FAHRRAD, Klaus Groh, Micro Hall Art Center, Edewecht (Alemania), 1996.
- ANTONI MIRÓ, BRANCHES AND ROOTS, Valentina Pokladova, Art Dept. History, Kaliningrad (Rússia), 1997.
- ANTONI MIRÓ COME IN UN SOGNO, Bruno Pollacci, Accademia di Arte di Pisa, Pisa (Itàlia), 1997.
- ANTONI MIRÓ-VIVACE SERIES, Alexander Zhurba, Ed. Central Kherson Art Museum, Kherson (Ucraïna), 1997.
- ANTONI MIRÓ-BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN, C. Perter/W. Rambla, Galerie P. Munck, Karlsruhe (Alemania), 1997.
- ANTONI MIRÓ: LA S. ERÓTICA VERS UNA ANTIGA I NÍTIDA RECONEXIENÇA, J. Ll. Peris, Casal Jaume I, Alacant, 1997.
- EL MISTERI D'ELX, Juan Castaño/Jordi Botella, Ajuntament d'Elx/Casa de la Festa, Elx, 1997.
- ANTONI MIRÓ A ELX, Jadwiga Najdowa/V.A. Estellés, Jordi Botella,Galeria Sorolla, Elx, 1997.
- MIRÓ A LA HABANA, Marisol Martell/J. Seafree, Museo Guayasamin/Centro de Artes 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.
- ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tatjana Milosavjevic, Narodni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Iugoslàvia), 1997.
- FORMA I EXPRESIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.
- FORMA Y EXPRESIÓN EN LA PLÁSTICA DE ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Edita CAM, Alacant, 1998.
- LES REMOROSSES SOLEDATS, ANTONI MIRÓ ANTOLÒGICA 1960-1998, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ajuntament d'Ibi, 1998.
- HI HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ ANTOLÒGICA 1960-1998, Joan Fuster, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.
- ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLÉS, J. A. Blasco Carrascosa, Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", València, 1998.
- ANTONI MIRÓ L'ENIGMA COME SEGNALE, F. de Santi, Rafaella Innella, Ed. Museo Mastroiani, Alpino (Itàlia), 1998.
- FORMA I EXPRESIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Wences Rambla, Ed. Universitat de València, València, 1998.
- ANTONI MIRÓ DE LA PINTURA A LA MATÈRIA I L'OBJECTE, J. LL. Peris, Ed. Universitat d'Alacant P. Comtal, Cocentaina, 1998.
- LA TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA D'A. MIRÓ, ANTOLÒGICA, 1960-1998, Romà de la Calle, Ed. Fund. Niebla, Casavells-Girona, 1998.
- ANTONI MIRÓ, VIVACE, DD AA, Ed. Centre Cultural d'Alcoi, 2^a Edició, gener 1998.

COL·LECCIONS INTERNACIONALS / INTERNATIONAL COLLECTIONS / COLECCIONES INTERNACIONALES

- A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.G.L. Tuns, ROTTERDAM, Holanda
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Alberto Carbone, PARÍS, França
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
 Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia
 Anna Resuik, PARÍS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
 Assoziacione di Solarietá, PÉRGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Bcecbit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia
 C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Comune di Parigi, MILANO, Itàlia
 Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanya
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela
 Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 Daniele Massini, FORLÌ, Itàlia
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Dendariet, LIEGE, Bèlgica
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia
 Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela
 Doris Steffen, KAISERSESCHE, Alemanya
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
 Erio Bonatti, FORLÌ, Itàlia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia
 Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
 Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg
 Frank Orford, LONDON, R. Unit

Fransquin et Chaiban, BRUSEL·LES, Bèlgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
 Galerie de Arta, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia
 Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Ginfshendem Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia
 Giorgio Gradarà, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, NUÑOA/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL·LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Images About Younths World "La Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J.Wallinga, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlandia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit

Jiri Veselka, BUDÈJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keobe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL·LES, Bèlgica
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STOCHKHAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandragora, CASCAIS, Portugal
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 María Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia

Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)	Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia	Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
Marisol Martell, HABANA, Cuba	Rubber Stamps, ROSWELL, Estats Units (EUA)
Marilyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda	Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estats Units (EUA)
Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia	Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)	Rusell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estats Units (EUA)
Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya	Ruth Miller, LONDON, R. Unit
Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia	Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)	Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
Michel Julliard, GISSAC, França	Sakari Niemel, TURKU, Finlandia
Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia	Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
Miguel Herberg, ROMA, Itàlia	Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRE5, Argentina
Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)	Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
Modern Art Gallery, ANTWERBEN, Bèlgica	Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia	Samantha Andrews, GOONELLA BAH, Australia
Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit	Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica	Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit	Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia	Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina	Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)	Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)	Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit	Silvana Sabbatce, PÉRGOLA, Itàlia
Norbert Garcia, SISTERON, França	Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)	Sonja Frediksson, SPANJA, Suècia
North American Cultural Society, NEW YORK, Estats Units (EUA)	Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna	Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
Olli Seppala, HELSINKI, Finlandia	Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itàlia
Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina	Stefan J. Holftter, OVERATH, Alemanya
Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO), Itàlia	Stina Berger, HELSINKI, Finlandia
Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França	Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa	Sujetlana Mimica, SPLIT, Croacia
Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia	Svengard, KUNGALU, Suècia
Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estats Units (EUA)	Svitovsky Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França	Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit	Tensemended Networker, PRESTON PARK, Estats Units (EUA)
Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit	The Unknown Project, MANILA, Filipines
Paul Polzin, ESSEN, Alemanya	Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
Pedro Luces, LISBOA, Portugal	Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
Pedro Orlando, HABANA, Cuba	Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
Peter Burke, LONDON, R. Unit	Universitas Col·legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit	Univesal Art, ONTARIO, Canadà
Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya	V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
Peter Ford, BRISTOL, R. Unit	Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya
Peter Schuster, VIENA, Austria	Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estats Units (EUA)
Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)	Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit	Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia	Visual Art Center, NÀPOLS, Itàlia
Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya	Volodymyr Tsipko, ODESSA, Ucraïna
Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit	Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units (EUA)	Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia	Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit	Wheeler Gallery (University of Massachussets), ANHERST, Estats Units(EUA)
Public Library, FINALELIGURE, Itàlia	Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estats Units (EUA)
R. Boni, SUZZARA, Itàlia	Willem Weerdestegijn, DORDRECHT, Holanda
R. Edmondo, FORLI, Itàlia	William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina	Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estats Units (EUA)
Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa	Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya
Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França	Woodsmck Gallery, LONDON, R. Unit
Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia	Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
Richard, LONDON, R. Unit	Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca	Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraïna
Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia	Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
Roberto Cargnini, PÉRGOLA, Itàlia	Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)
Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda	
Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica	



EXPO. UN SEGLE DE PINTURA VALENCIANA, ALACANT 1994.
EXPO. MUSEU NACIONAL DE KRAGUJEVAC, IUGOSLÀVIA 1997

M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit
Nort Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
Museu de Pintura "Azorín", MONÒVER
Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÀLAGA
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, OSCA
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Musee d'Art Slovenj Gradee, SLOVENIE, Eslovènia
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE CHILE, Xile
Museo Internacional Escarré, CUXÀ, Catalunya Nord
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
Museo Etnogràfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
Museo de Sargadelos, LUGO
Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI
San Telmo Museoa, DONOSTIA- SAN SEBASTIÁN

Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
Museu de l'Almudí, XÀTIVA
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
Museo Picasso, MÀLAGA
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
Biblioteca Nacional, MADRID
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL.LES, Bèlgica
Museo del Grabado Español Contemporáneo, MARBELLA
The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units
Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, Anglaterra
Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
Museu de l'Eròtica, BARCELONA
Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba
Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà.
Fundació Bancaixa, VALÈNCIA.
Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. de Karèlia.
Museum of International Contemporary Art, FLORIANÓPOLIS, Brasil.
National Museum in Sabac, SABAC, Iugoslàvia.
Musée Art Collé, SERINGES, França.
Museu Monjo, VILASSAR DE MAR.
Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia.
Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA.
Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá.
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA



EXPO. AULA DE CULTURA CAM_s, ELX 1999.
EXPO. FUNDACIÓ BANCAIXA, VALENCIA 1999.

Í N D E X

TEXTS I TRADUCCIONS

Wences Rambla.....	3
--------------------	---

CATALOGACIÓ

Catàleg General de l'Obra Gràfica 1960-2000.....	21
--	----

LES “SÈRIES”

Òpera Prima 1960-70.....	23
Amèrica Negra 1972.....	29
El Dòlar 1973-80.....	32
Pinteu Pintura 1980-90.....	44
Vivace 1991-2000.....	64

NOTA BIOGRÀFICA

Resum.....	99
Premis i distincions.....	104
Exposicions individuals.....	106
Exposicions col·lectives.....	108
Monografies.....	116
Col·leccions internacionals.....	118
Museus.....	122

POEMA

Emili Rodríguez-Bernabeu.....	126
-------------------------------	-----

ANTONI MIRÓ

Amb ordes liminars
i signes esquemàtics
remous la cendra col.lectiva
feta de quatre pals de sang i de crepuscle.

Qui podrà estructurar
el camí que ens proposes?

Qui podrà projectar
des d'antigues despulles
la nova coherència?

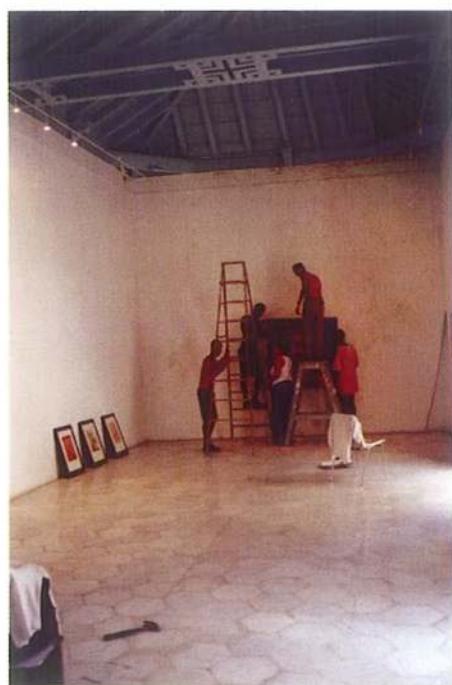
Sota la teua petja vivíssima del clam,
s'arrecera l'esper de la represa,
més enllà de renúncies
i iterades desfetes.

Com refarem la història?
Com guanyarem l'aurora?
Com bastirem un somni
entre un malson de segles?

Des del fons dels teus quadres
– espill en la selva dels dòlars
i les lletres de canvi –,
descrivies les nafres
d'un atzucac vastíssim
que subhastava el món
a còmodes terminis,
que venia les pàtries
a petites tongades,
amb el silenci espès
de falcons i de lladres.

Des de Sopalmo estant,
el nostre aprenentatge
ressegueix un camí indefugible
refet amb una cendra viva
que encara sagna al cor
dins del crepuscle.

EMILI RODRÍGUEZ-BERNABEU





 ALFAGRAFIC
EDITORS