

ENRIC CERDÀN-TATO

CAP VESPRE

ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-2000

SALA D'EXPOSICIONS CAM
AULA DE CULTURA CAM
ALACANT

PURTADA: AUSIAS AL CAPVESPRE, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 100x200, FRAG.)

C A P V E S P R E

L'HORA DEL FOSCANT

A ERNEST CONTRERAS



© DELS AUTORS
© PER LA PRESENT EDICIÓ: CAM
© AMB-DISSENY
■ ALFAGRÀFIC S.A. IMPRESSORS, ALCOI
DIP. L. : A-59-2000

ENRIC CERDÀN-TATO

CAP VESPRE ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-2000



SALA D'EXPOSICIONS CAM
AULA DE CULTURA CAM

A ERNEST CONTRERAS



© DELS AUTORS
© PER LA PRESENT EDICIÓ: CAM
© AMB-DISSENY
ALFAGRÀFIC S.A. IMPRESSORS, ALCOI
DIP. L. : A-59-2000

ENRIC CERDÀN-TATO

CAPVESPRE ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-2000



SALA D'EXPOSICIONS CAM
AULA DE CULTURA CAM



ESCLAU I ESCLAVITZADOR, 1973-74 (ACRÍLIC-LLENÇ 150x150).

EL DÒLAR. 4

AMB LA COMPLICITAT DEL CAPVESPRE

L'obra d'Antoni Miró és la singular representació dels darrers quaranta anys d'història contemporània despullada de roba. Potser, tan de prop s'hi mostren massa intimitats: des de la sordidesa de certes conductes, fins a la sumptuositat de les formes femenines; des de la violència col·lectiva, fins al saludable plaer dels sentits. Antoni Miró és un creador que s'expressa amb la més absoluta llibertat i sense fer l'ullet a una sospitosa neutralitat: el seu insubornable compromís, així com els seus codis estètics no es presten a abdicacions ni enganys. I és així, amb la garantia de la seva firmesa, com l'espectador assisteix a un món fascinant i turbulent, amb el qual es reconciliarà o no, però s'hi reconeixerà a la fi, gairebé en un descuit. Per aqueix món, desfilen personatges il·lustres adequadament envasats i etiquetats; esdeveniments gloriosos, en salmorra; divinitats lliurades a la venda ambulant de refrescs de cola i "Hot dogs"; portes excitants, per a compartir la nit; i tot un paganisme de prêt-à-porter i descrèdit. L'espectador no ha de sangglaçar-se pel galop d'unes zebres acríliques, ni tampoc per la mirada de resignació i absència d'una Gioconda que es fuma el seu paquet de Winston pels humits racons d'un Louvre probablement ja amb la llicència d'obres per a carbonera nuclear.

Antoni Miró lúcidament apassionat ha disposat en seqüències el fulgurant fris de la seva obra. Antoni Miró és un artista versàtil i proteic que domina l'ofici: dibuix, color, volum, matèria, tècnica i un equilibri formidable entre la forma i l'expressió plàstica de les seves criatures. Aquest equilibri facilita la necessària transparència per als exercicis de la crítica, de la denúncia i de la burla, dels despropòsits d'una realitat, en què s' implica amb l'atreviment de les seves resolucions artístiques. Aqueixa actitud és una constant des de la seva "Òpera Prima" (1960), fins la sèrie "Vivace", iniciada el 1991, i que actualment segueix elaborant.

Per la dècada dels seixanta, quan Antoni Miró es desplaça d'un expressionisme figuratiu, constel·lat per la dramàtica iconografia d'aquell període, a la "crònica de la realitat", tan valenciana i internacional, alhora, i

concomitant amb el realisme social, troba en el Pop-Art tot el procés d'una dialèctica de signes i grafies, amb què furga les més peremptòries qüestions del seu temps. En la peripècia dels desplaçaments, Antoni Miró segella definitivament el seu compromís ideològic i històric, i desplega la seva conciència: despatxa allò anecdòtic, i amb una metodologia rigorosa, enuncia tot allò que atempta contra l'ésser humà: la injustícia, l'opressió, l'explotació, el colonialisme cultural i mercantil, l'imperialisme bèl·lic, la manipulació del consum, les agressions contra la natura, els abusos del capital, la industrialització salvatge. Hi ha molt d'art polític en la seva obra, unes vegades explícit, amb totes les seves conseqüències; d'altres més subtil, però no menys contundent.

Antoni Miró no és només testimoni, és també protagonista del seu temps; i té molt clar el que ha succeït i el que succeeix en el planeta: en el seu entorn immediat i en escenaris més llunyans: Vietnam, maig del 68, Biafra, Xile, la cruaïtat del racisme, les aspiracions d'independència dels pobles sotmesos, la manca de llibertats en la dictadura franquista i en altres dictadures. Abans de la sèrie "El dòlar", del 1973 fins finals de la dècada, a la qual s'adscriuen "L'Home avui", "Xile", "Les Llances", "Senyera" i "Llibertat d'expressió", ja havia constatat la seva actitud inconformista i transgressor, front a tota norma establerta, en "Amèrica negra" i "L'home". És, però, en aqueixa precisa metàfora de "El dòlar" on Antoni Miró exposa amb atreviment i immediatesa la seva protesta més àcida, radical i crua. El llenç, l'acrílic, la pintura-objecte, la taula, el bronze, el collage, el gravat, el fotomuntatge, tota una poderosa creació icònica desemmascara les brutalitats planetàries, que s'hi perpetren en nom de no se sap molt bé quin ordre ni quina voraç civilització.

I, no obstant això, la memòria més abjecta d'aquells anys s'ha ennoblit en la sintaxi plàstica d'Antoni Miró. Els arrogants marins-titelles del dòlar o les llances imperials de Breda, són ja una altra història.

La coherència que articula el conjunt de l'obra d'Antoni Miró ens proposa, a partir del 1980, un subtil joc de complicitats: "Pinteu Pintura". El plantejament de la nova sèrie es concreta en les reivindicacions nacionals i culturals del

nostre poble. Llavors, Antoni Miró sol·licita el concurs d'autors significatius de la història de l'art (Velàzquez, Goya, Tiziano, Picasso, Mondrian i tants altres més), de qui pren fragments o imatges, per intercanviar-los, extrapolar-los, conferir-los, en fi, una nova significació, amb una altra iconografia, reclutada en el cine, la publicitat, els mitjans de comunicació, el veïnat, els amics, en un nou i enginyós context amb els seus codis propis i amb uns efectes certament estimulants i provocatius, que condueixen de la sorpresa inicial a una concloent reflexió.

De la denúncia immediata, del sarcasme i de l'acritud de la primera època, a l'humor i a la causticitat de "Pinteu Pintura", i d'ací, després d'un procés d'allunyament i d'anàlisi, a la fina ironia de "Vivace", la sèrie que inicia en 1991, i en què encara treballa incansablement. En la seva lectura, s'adverteix una temàtica molt actual: l'estat de les relacions i de les contradiccions de la societat amb la natura: la desolació del paisatge, la dubtosa bondat del progrés, l'enverinament industrial, el fem urbà, la vulnerable innocència de les bicicletes, la confrontació entre la màquina i la platja mediterrània, l'ecologia devastada; però també l'amor, la seducció del sexe, les illoances al cos nu de la dona, les escenes d'un erotisme que remet a la ceràmica clàssica, la compareixença, de grandària natural, retallades en fusta i amb uns colors lluminosos, de déus i herois mítics, i la saviesa d'Atena escampada pel *green* d'un club de golf. És la culminació d'un discurs que publica la conseqüència, el rigor i la lleialtat als principis i conviccions, que han informat, des dels seus orígens, l'obra i la personalitat d'Antoni Miró.

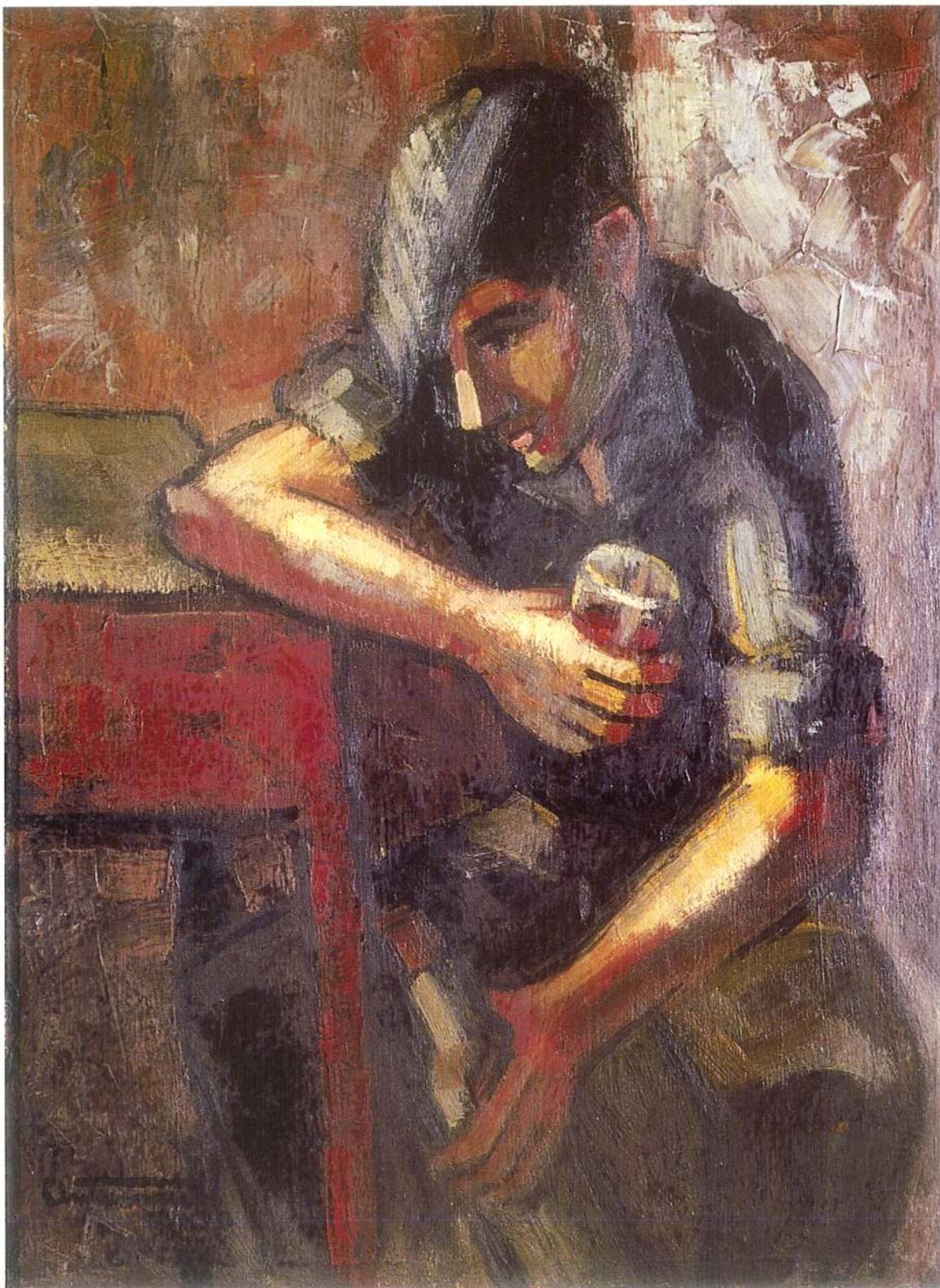
I quan ja s'acompleix el llarg i intens itinerari, sempre resta al fons, una tènue ombra de violetes i algú que contempla el prodigi: és l'anunci de l'antiga vigília dels romans, del crepuscle, del "capvespre". L'hora en què Antoni Miró torna al seu estudi, al seu taller, per continuar creant aqueix món tan fascinant com vigorós, en el silenci de la nit. Amb la complicitat del capvespre, diem "Vivace".

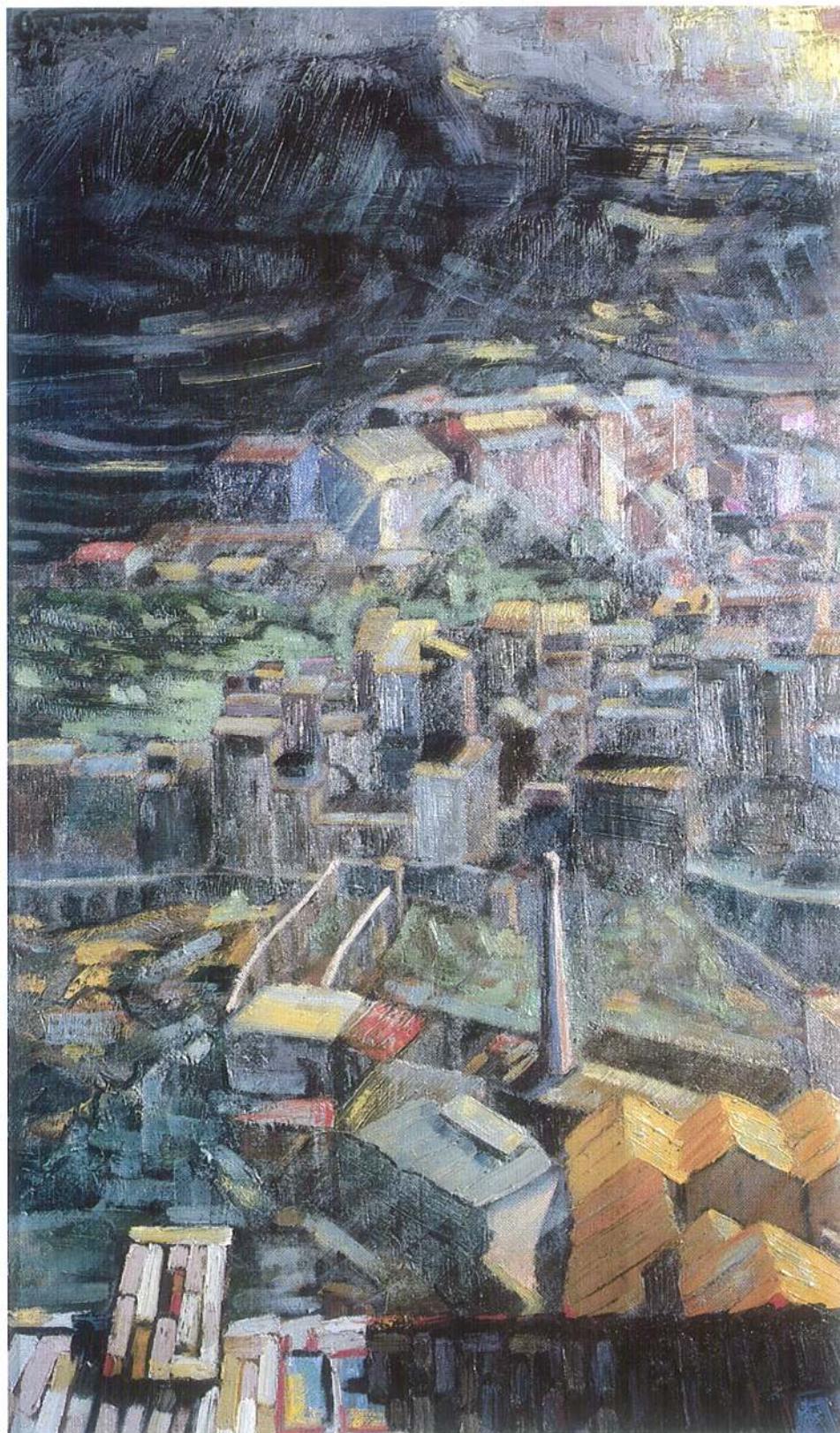
ENRIC CERDÀN-TATO



RETRAT, 1960 (OLI-LLENÇ 46x40, FRAGMENT).

ÓPERA PRIMA.





PATRÓN D'ALCOI, 1962 (OLI-TAULA 122x172).

ÓPERA PRIMA.

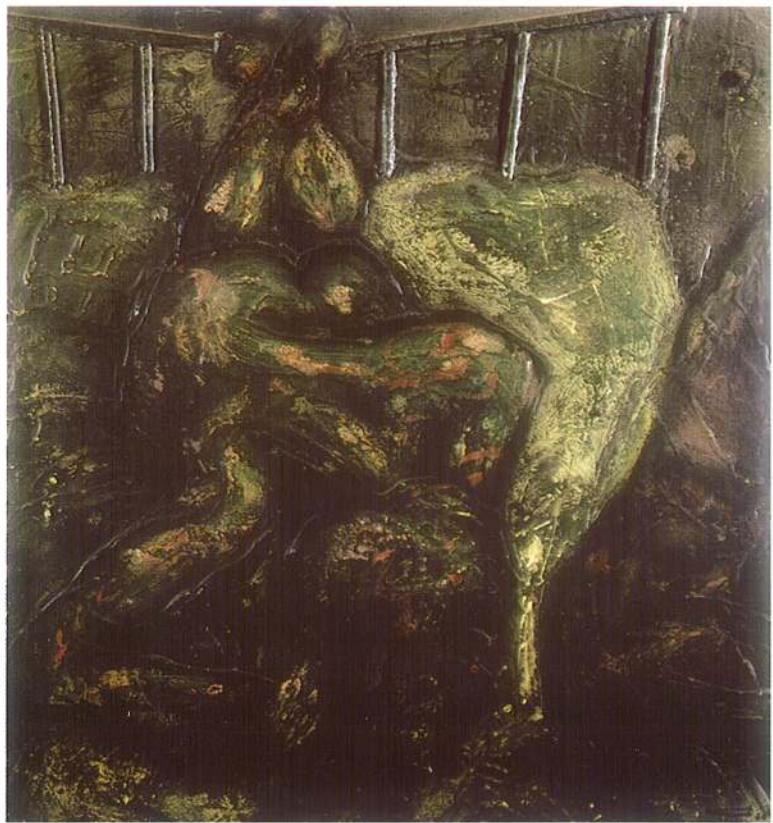




COMPOSICIÓ DE CARN, 1967 (SINTÈTIC - TAULA, 100x135).

SÉRIE: LES NUES.

12





GEST DE FAM. 1972 (ACRÍLIC-TAULA 100x100).

SÉRIE: AMÉRICA NEGRA.

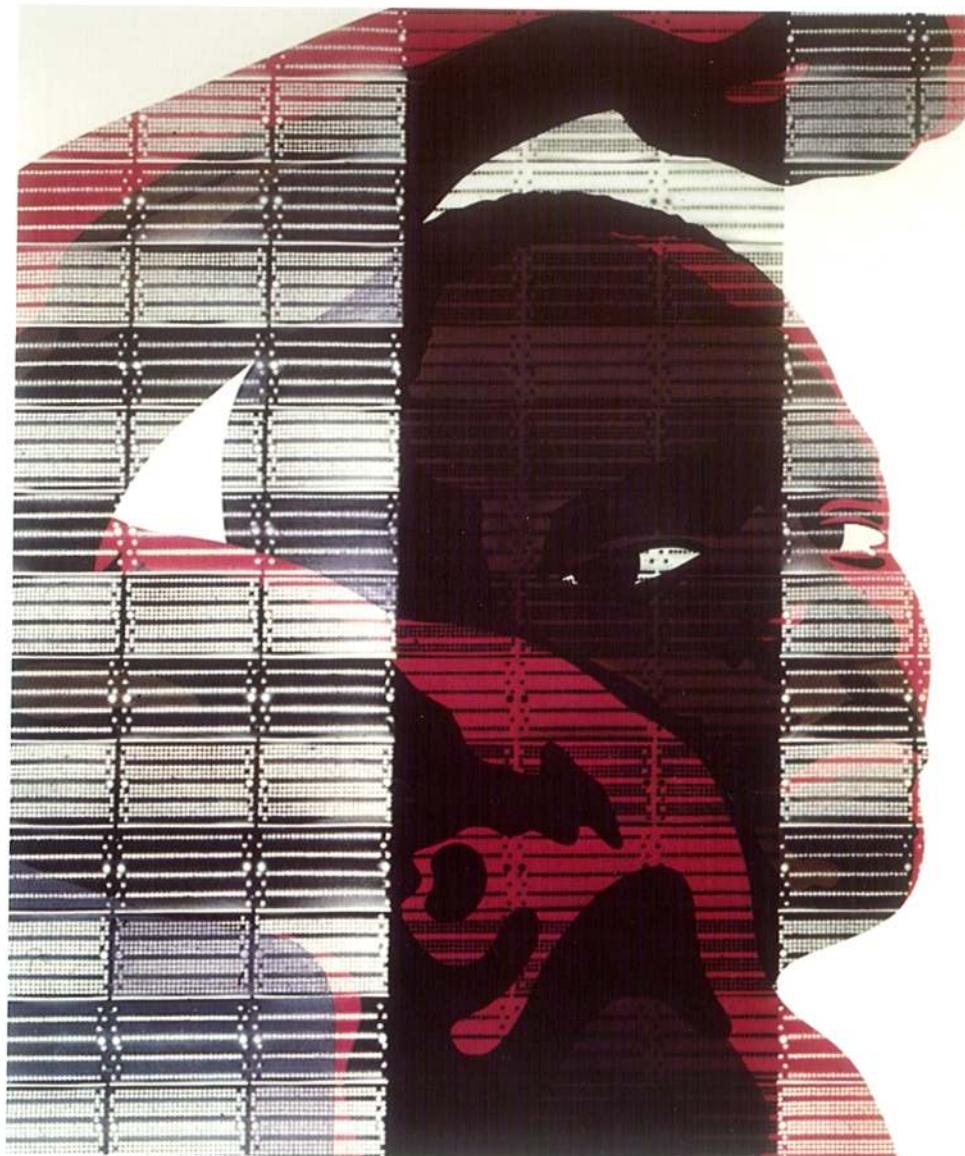
14



15

SERIE. AMÉRICA NEGRA

FUTUR NEGRE. 1977 (ACRÍLIC-TAULA 80x80).



VENCEREM, 1972 (ACRILIC- TAULA, 100x100).

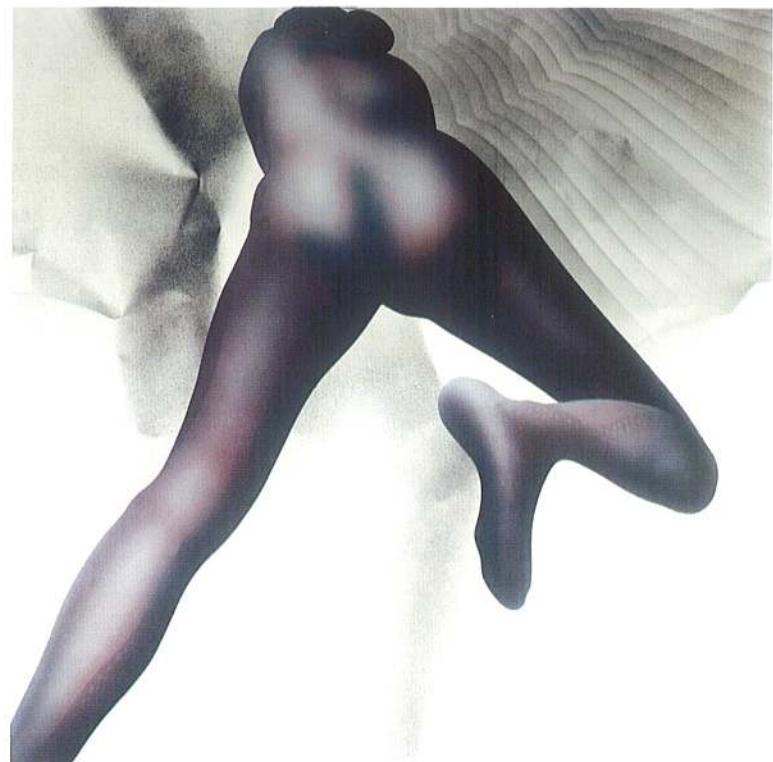
SÉRIE: AMÉRICA NEGRA.



17

SÈRIE: L'HOME AVUI

HERCULÀS I DAVIET. 1973 (ACRÍlic-LLENÇ, 150x150).



SÉRIE: L'HOMME AVUI

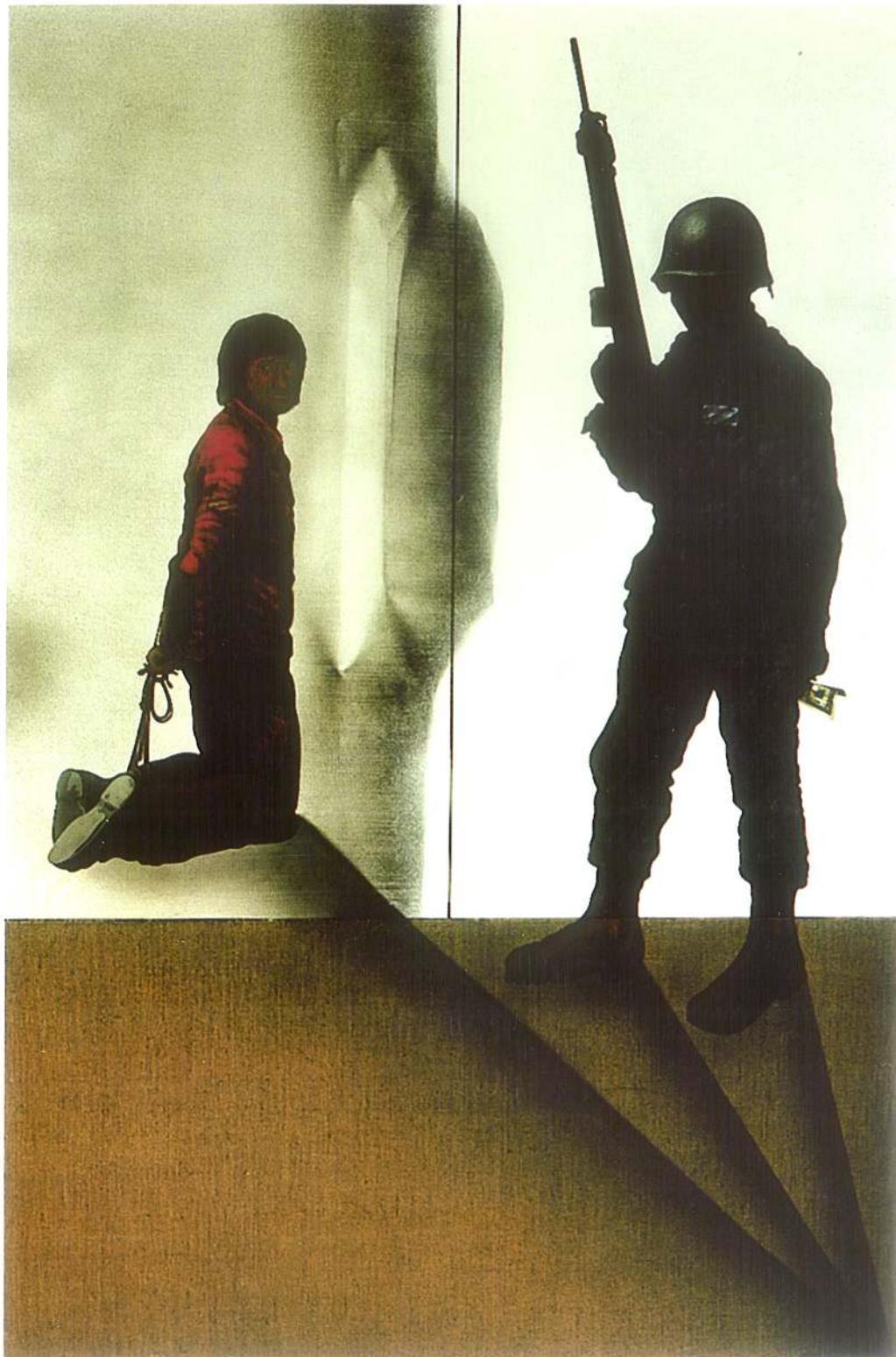
LA FUGIDA. 1973 (ACRÍLIC-LLENC 100x100).





METAMORFOSI, 1975-76. (PINTURA-OBJECTE DE 2-100x70). COL. VICENT MIRÓ, ALCOI.

SÉRIE: EL DÒLAR-XILE.



21

SÉRIE: EL DÓLAR

LA GRAN MASSACRE SUBVENCIONADA. 1974 (ACRÍLIC-LLENC 150x100). XILE.



SOBRE LA PROCESSÓ, 1975-76 (PINTURA-OBJETE, 2-100x100, POSICIÓ II, COL. IVAM, VALÈNCIA).

SÉRIE: EL DÒLAR.



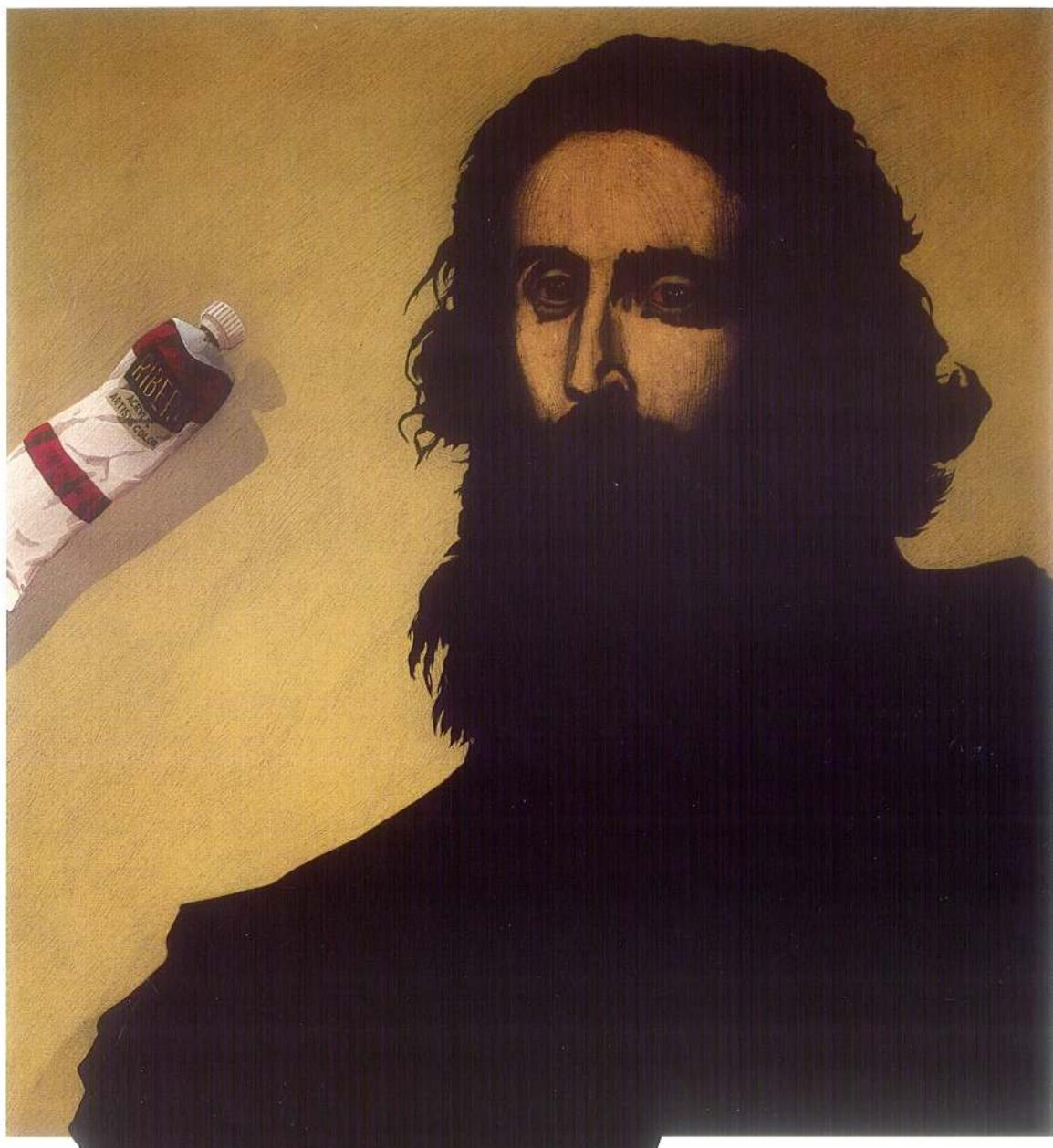
23 SÉRIE: EL DÓLAR

DÓLAR ENFORCAT, 1974-75 (ACRÍLIC-LLENÇ, 100x100).



LLANCES IMPERIALS, 1976-77 (PINTURA-OBJECTE, 250x850).

SÉRIE: EL DÒLAR.



25

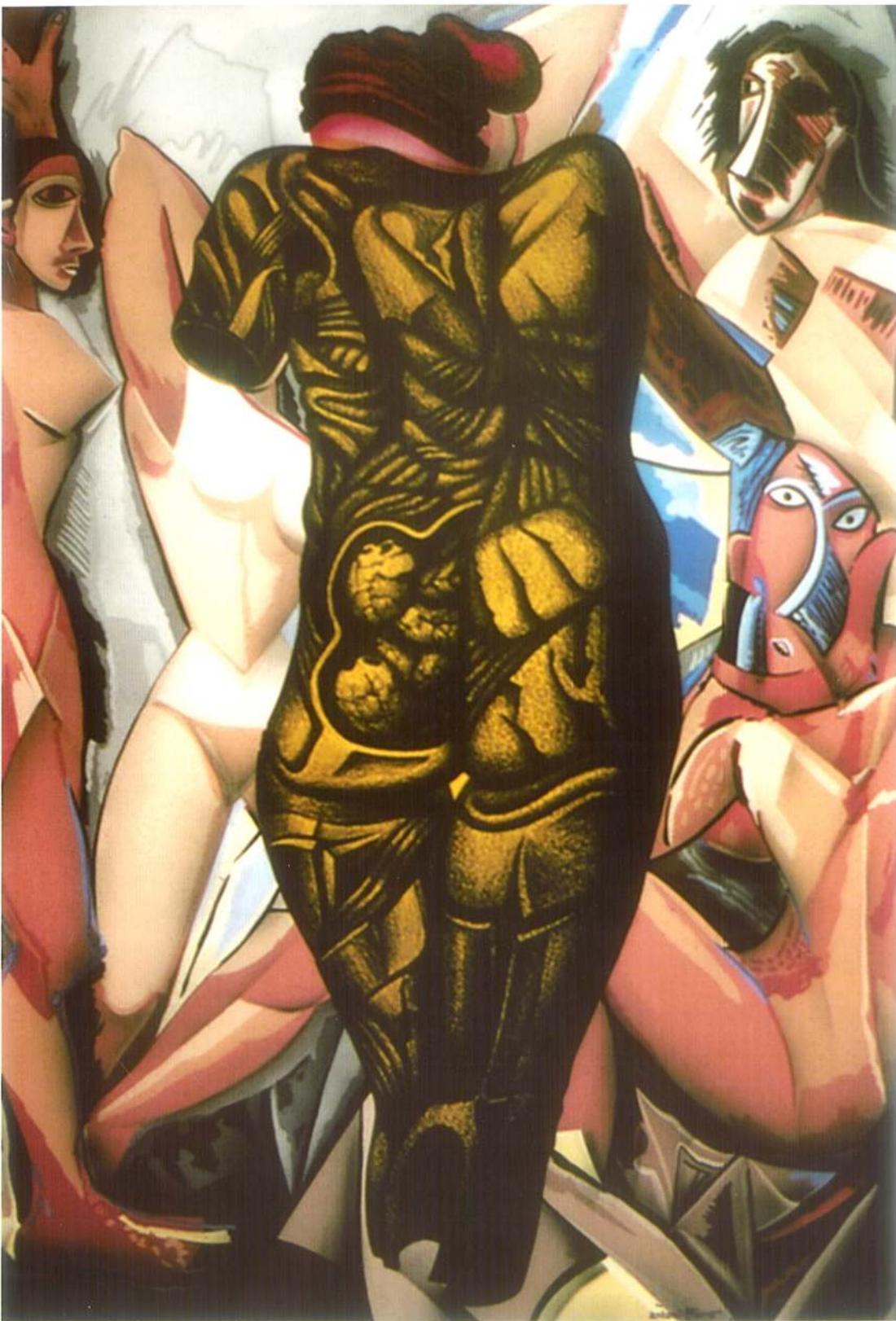
SÉRIE: PINTEU PINTURA.

SANT PAU FUMATA, 1981-82 (ACRÍLIC-TAULA-VELLUT, 80x80)



RETRAT EQÜESTRE, 1982-84 (ACRÍLIC-LLENÇ 150x150-DÍPTIC).

SÉRIE: PINTEU PINTURA



27

SÉRIE: PINTEU' PINTURA.

CARRER AVINYÓ. 1987 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68).



ISOP BUSCA MÚSICS, 1981-91 (PINTURA - OBJECTE, 2-183x153).

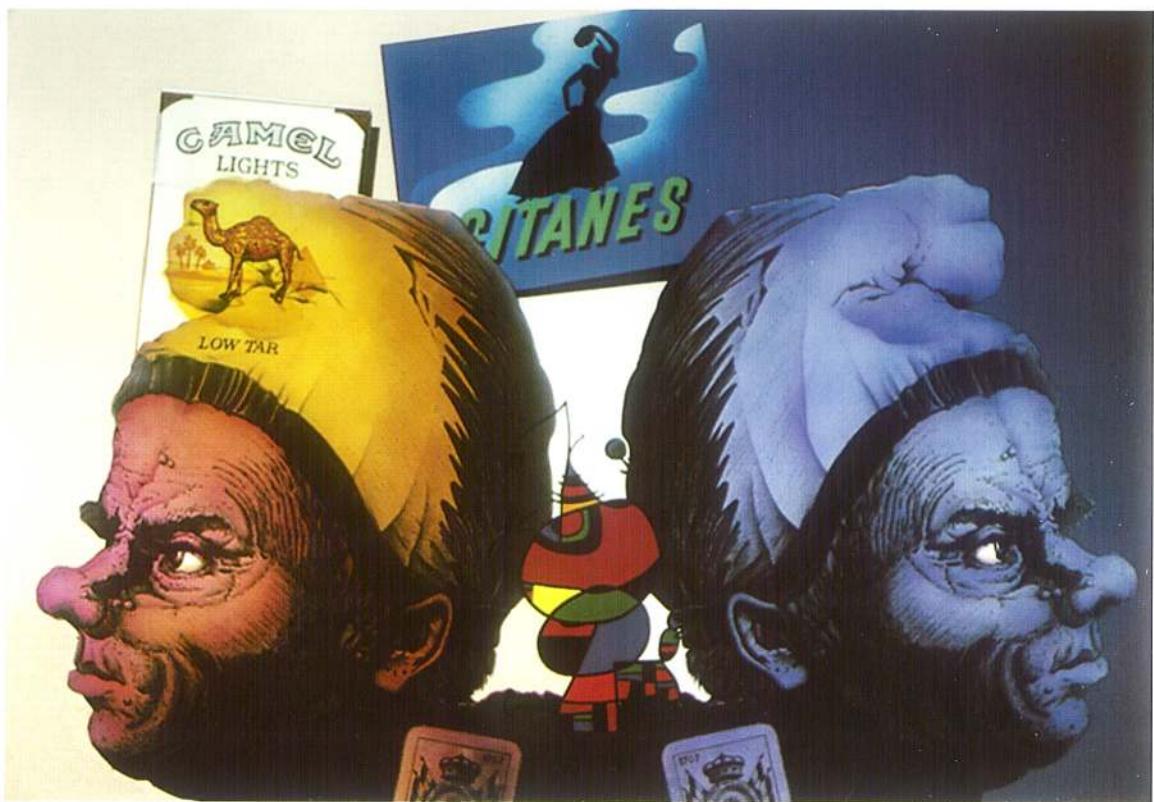
SÉRIE: PINTEU PINTURA.



29

SÉRIE PINTEU PINTURA

ENCLUSA I MALLAIRE, 1981-88 (PINTURA-OBJECTE, 190x150x150).



DÍPTIC DEMOCRÀTIC. 1986-87 (ACRÍLIC-TAULA 98x136).

SÉRIE: PINTEU PINTURA

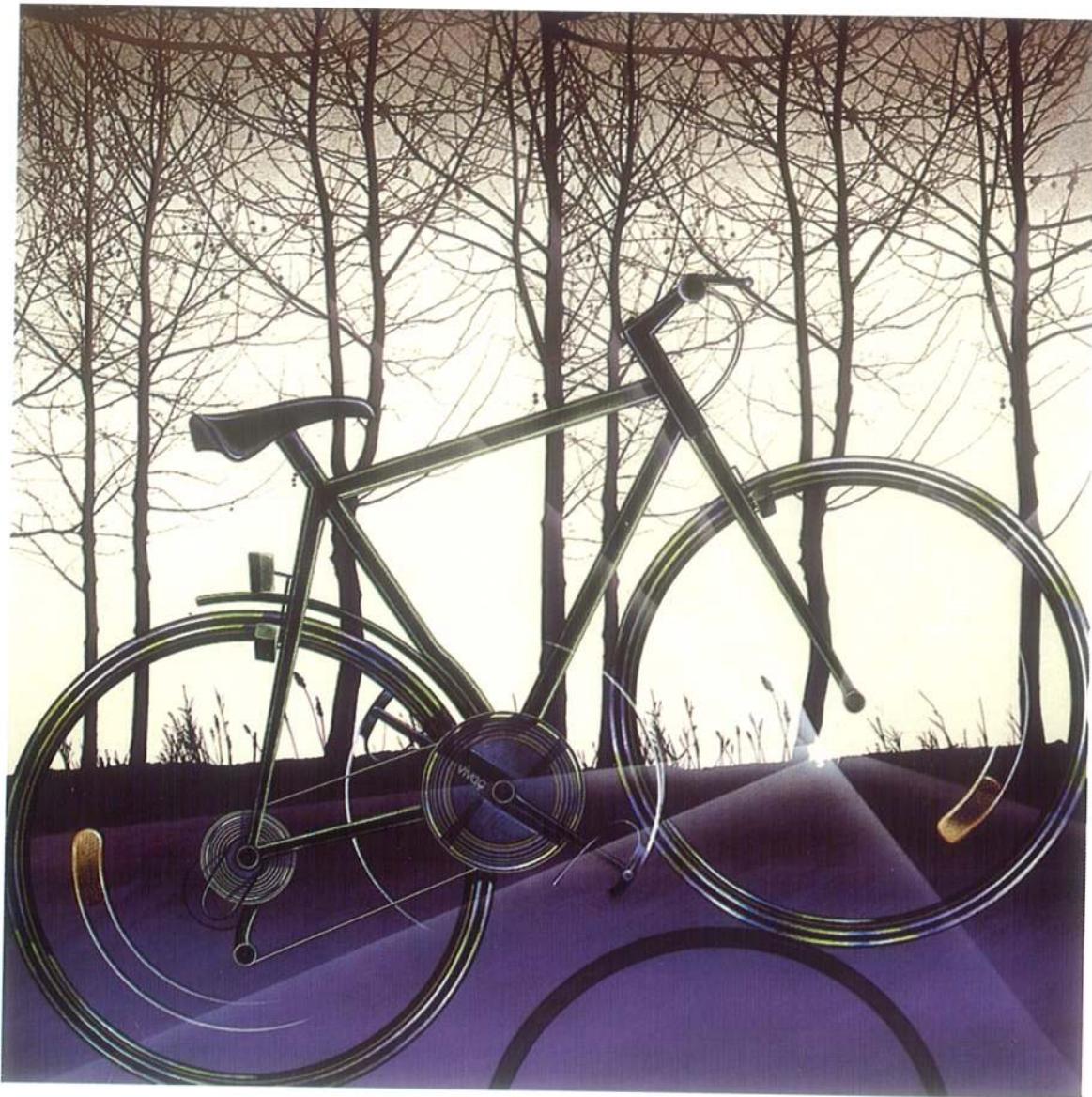
30





MÓN DE BACON, 1988-89 (PINTURA 200x200).

SÉRIE: PINTEU PINTURA



33

AGRESSIÓ AMESURADA, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 98x98) IVAM, VALÉNCIA

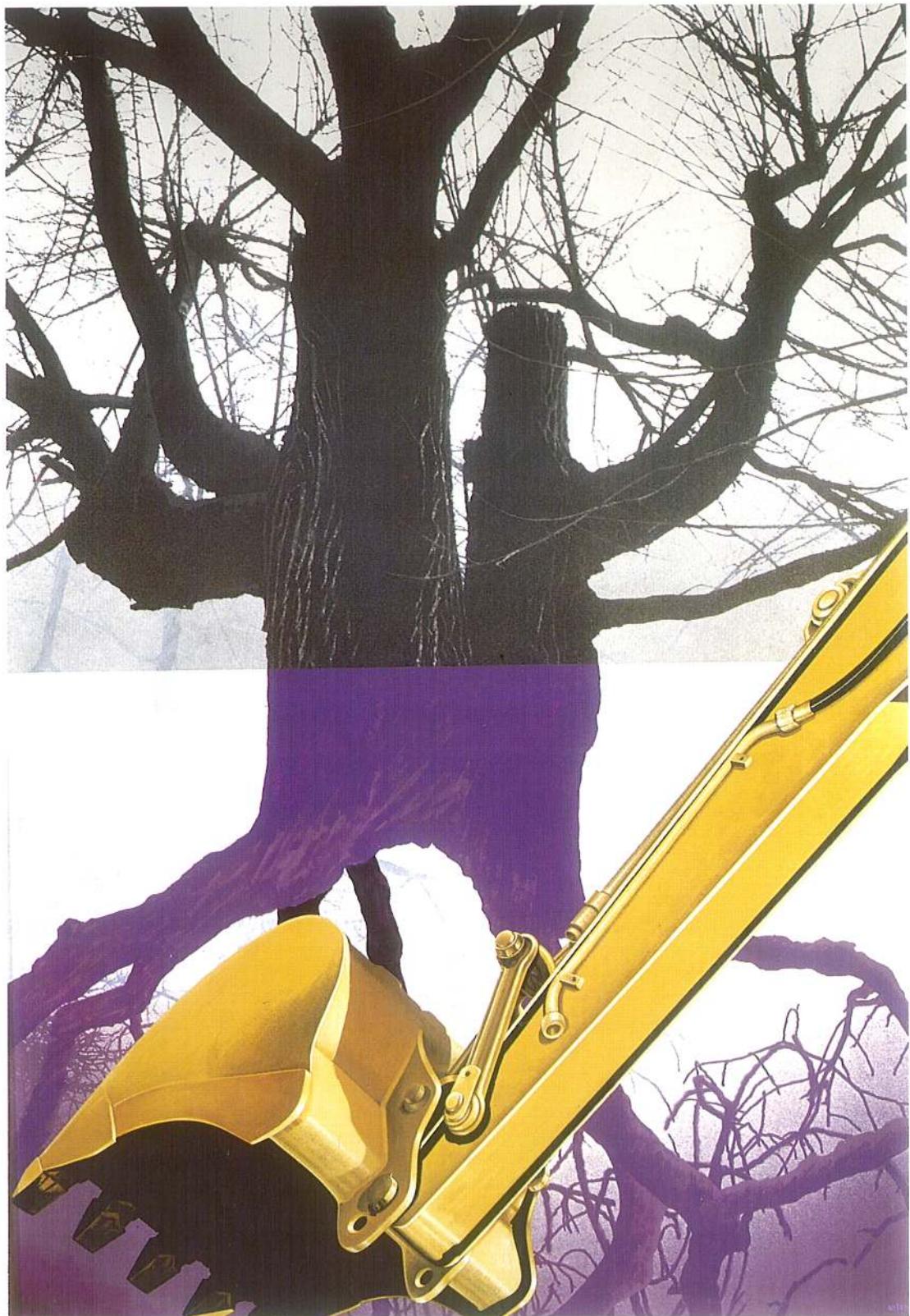
SÉRIE: VIVACE.



SIRENA D'AIGUAMOLL, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 200x100)

SÉRIE: VIVACE.



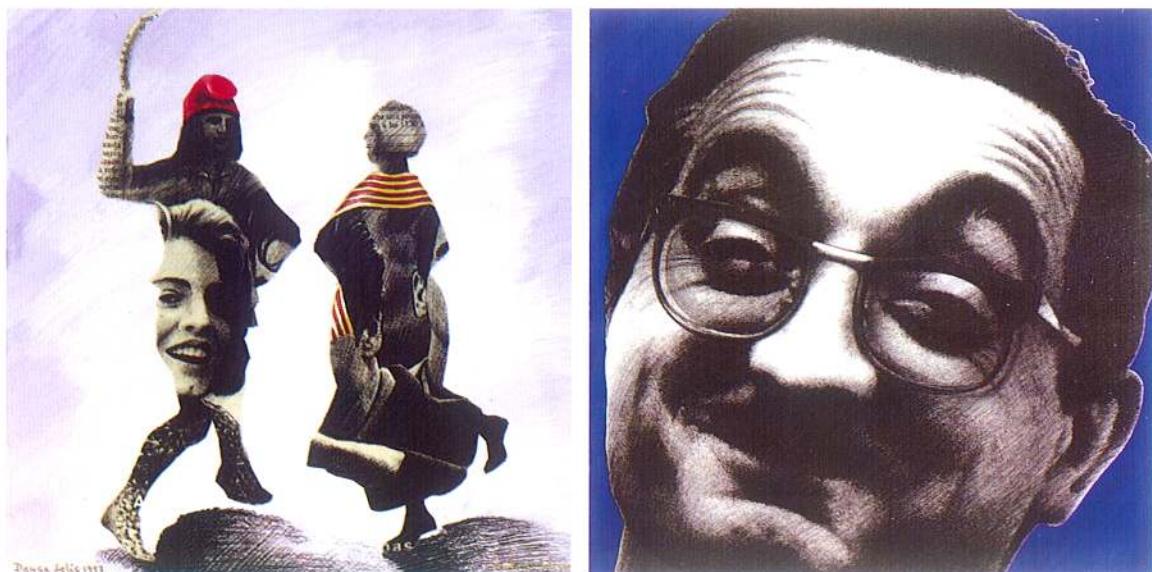


TRES BRANQUES, 1993 (ACRILIC-TAULA 136x98)

SÉRIE: VIVACE

36



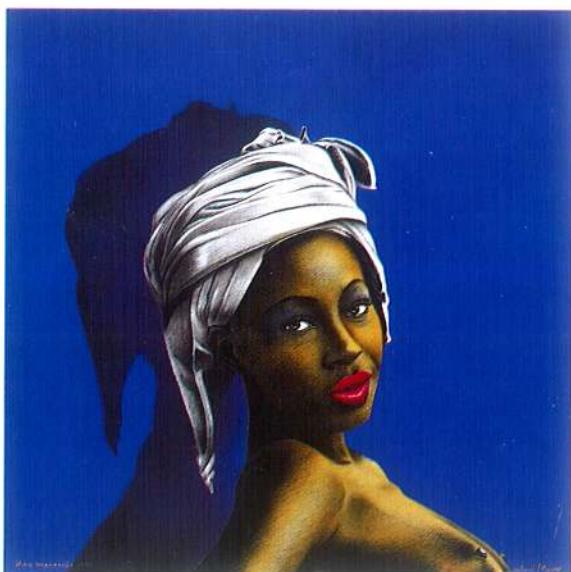
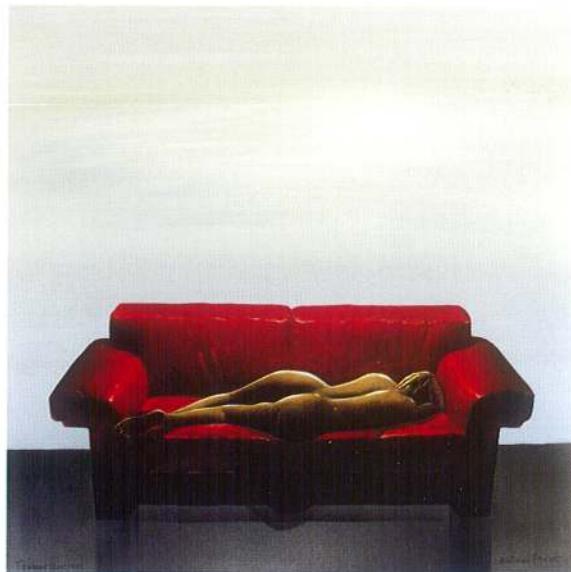


LITORAL MEDITERRANI, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 98x98)
DANSA FELIÇ, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25)

DOS GATS AMB BICI, 1995 (ACRÍLIC-LLENÇ, 200x200)
AMIC FUSTER, 1998 (ACRÍLIC-LLENÇ, 133x133)

SÉRIE: VIVACE.





PLENA DE SENY, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35)
ALTRE AMAR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)

TROBAR LLOC, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45)
UNA MERAVELLA, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45)

SÈRIE: VIVACE





INTERLUDI, 1998 (ACRÍLIC-LLENÇ, 300x300).

SÉRIE: VIVACE

42



43

SÉRIE: VIVACE

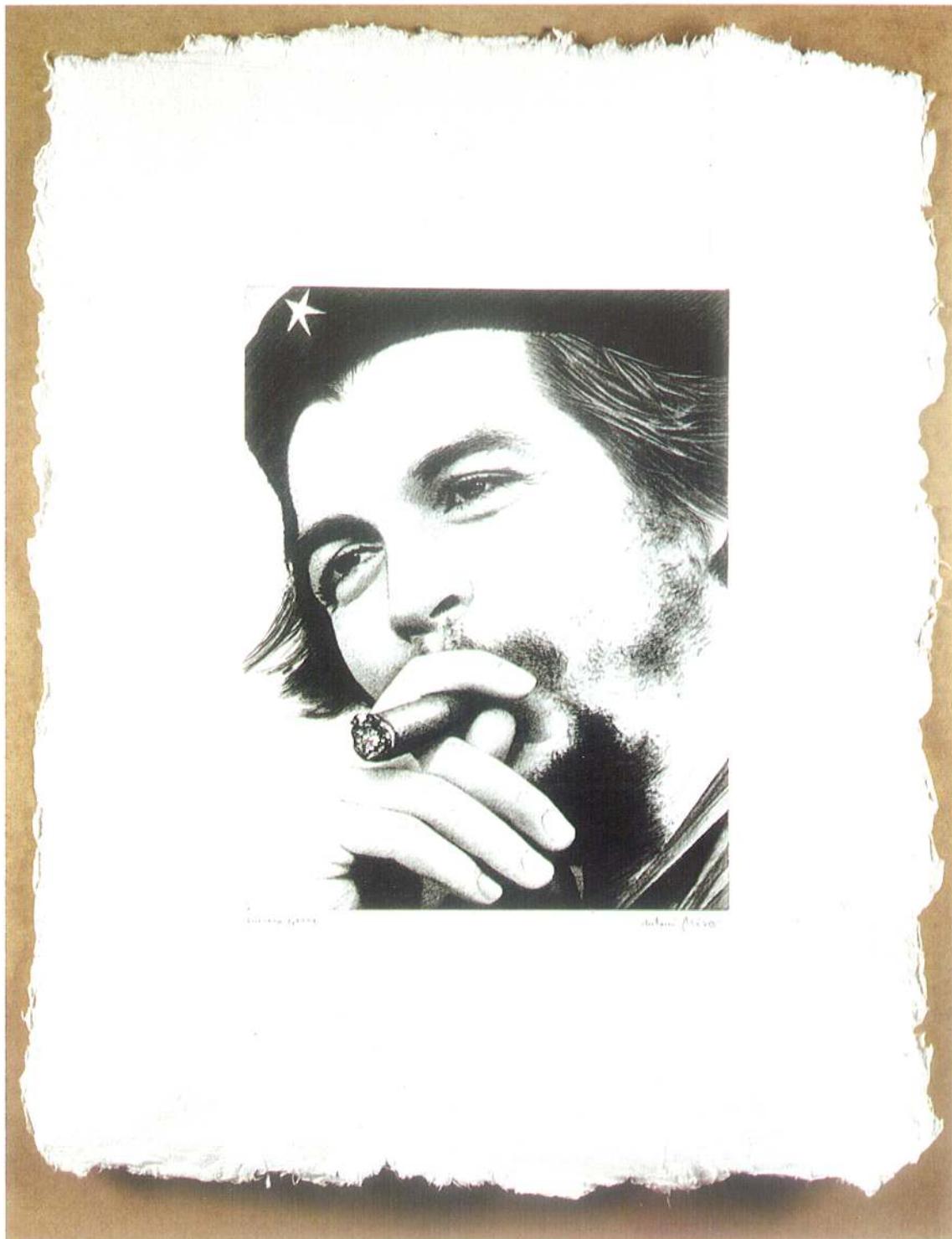
ZEBRES A TROSSOS, 1998 (ACRÍLIC-LLÈNC, 200x200)

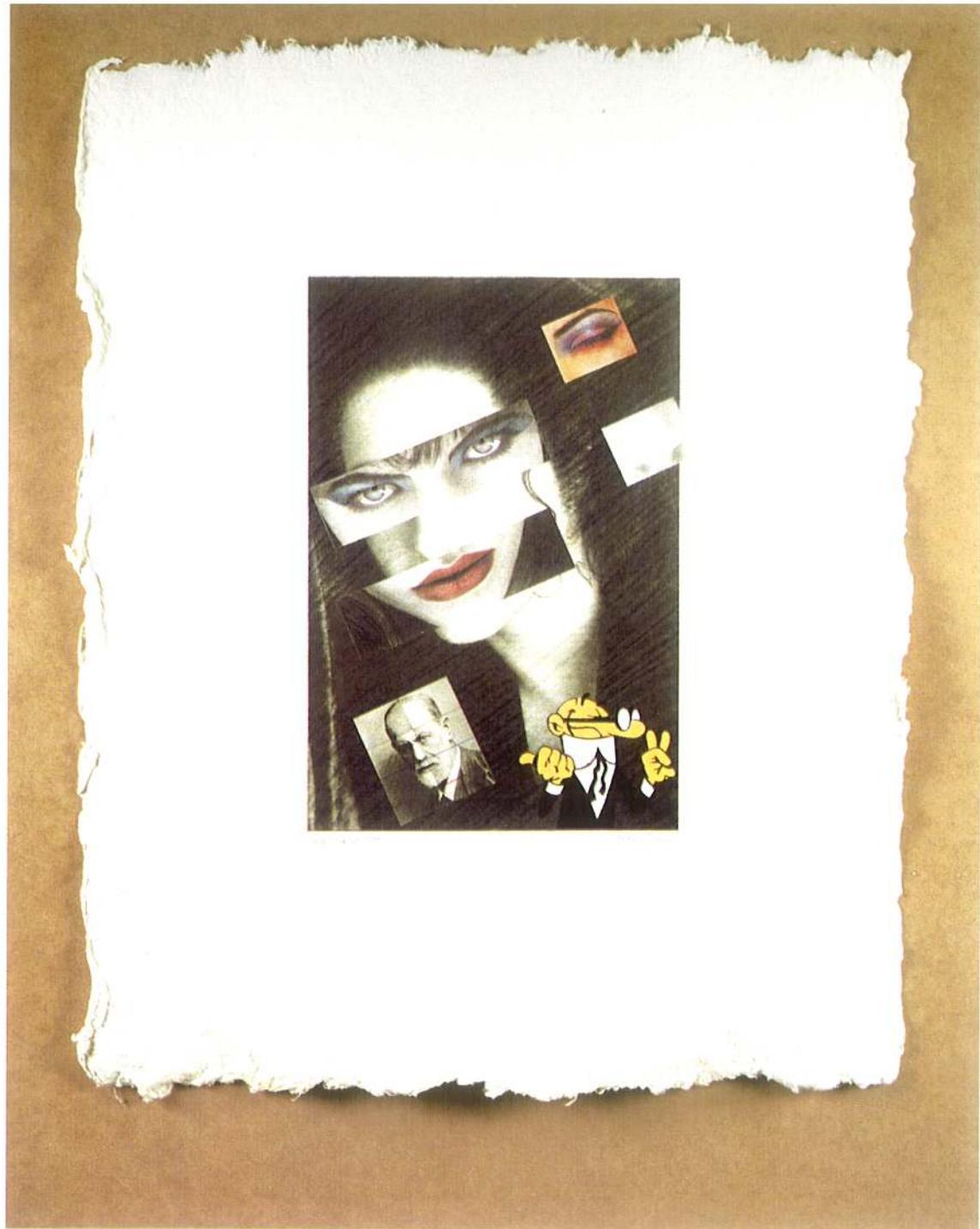


GUEVARA-3, 1999 (DIBUIX, 80x65)

GUEVARA-2, 1999 (DIBUIX, 80x65)

SÉRIE: VIVACE.

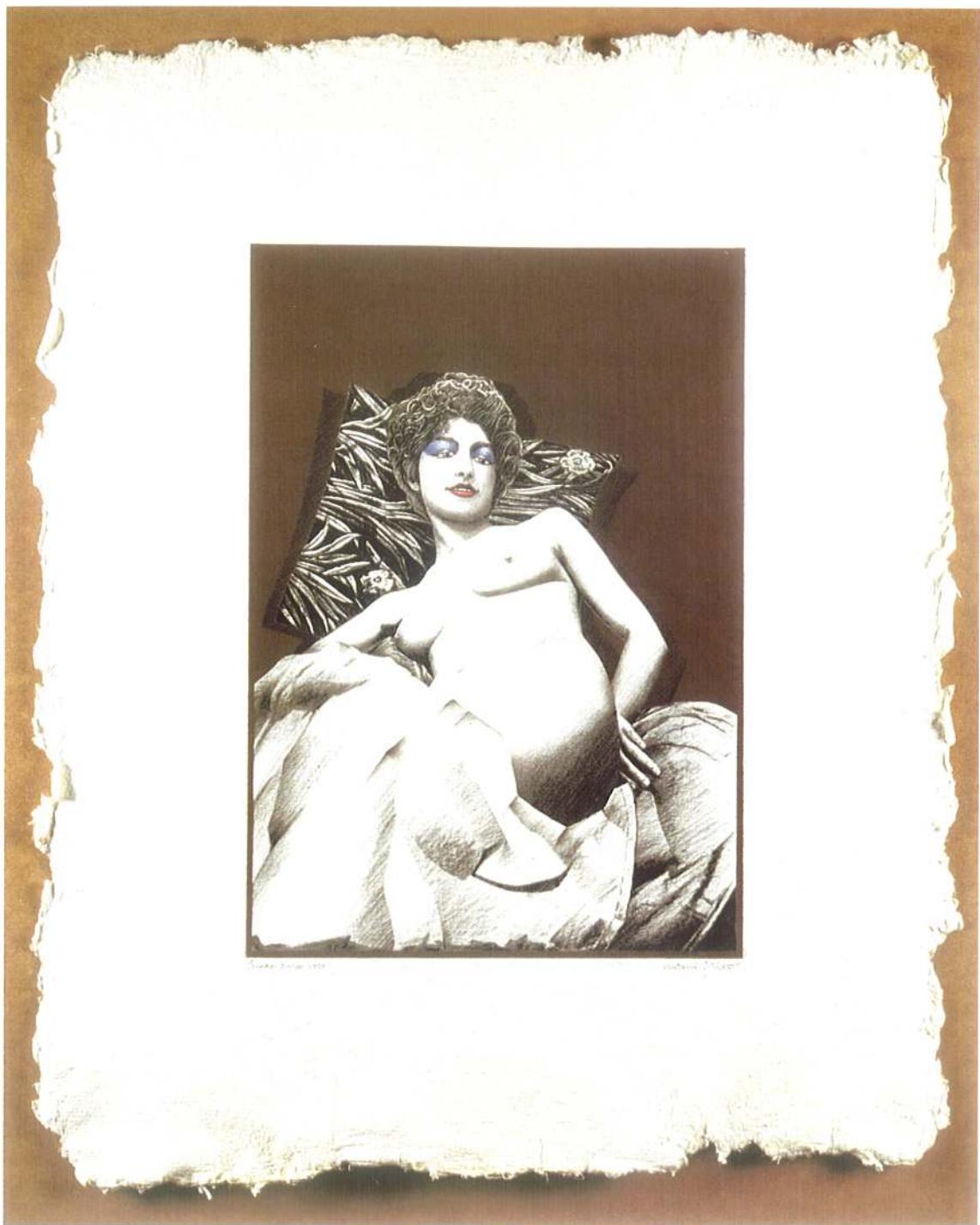




ALGU NO POT, 1999 (COLLAGE, 80x65).

SÉRIE: VIVACE

46



47

UNS NUS.

AMAR AMOR, 1999 (DIBUX, 80x65)



MON RIBATGE, 1999 (ACRÍLIC-TAULA, 60x60).

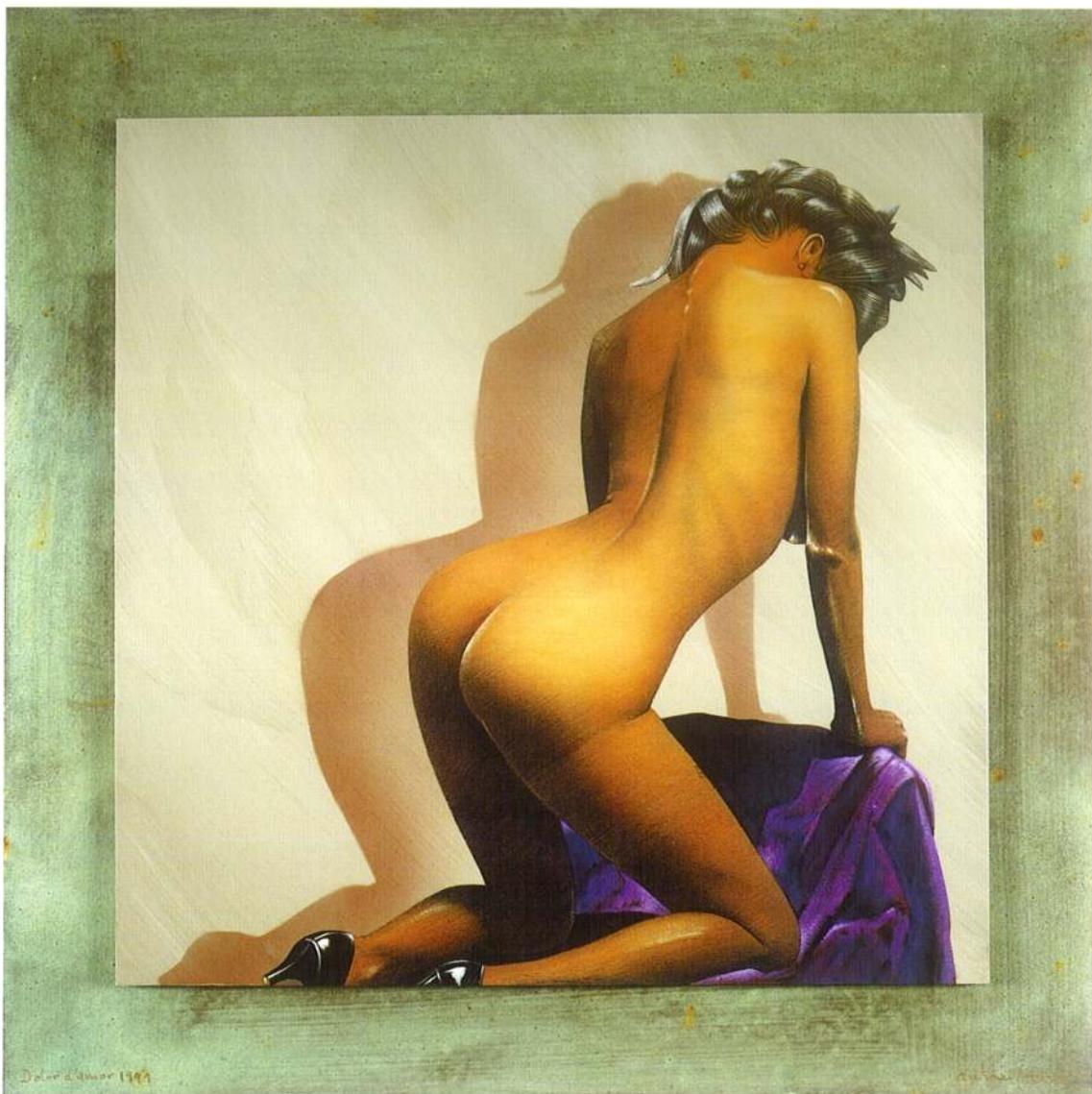
UNS NUS.

48



Benvolència 1999

antoní Miró



DOLOR D'AMAR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA, 45x45).

UNS NUS



Vicent Aleixandre. 1999.

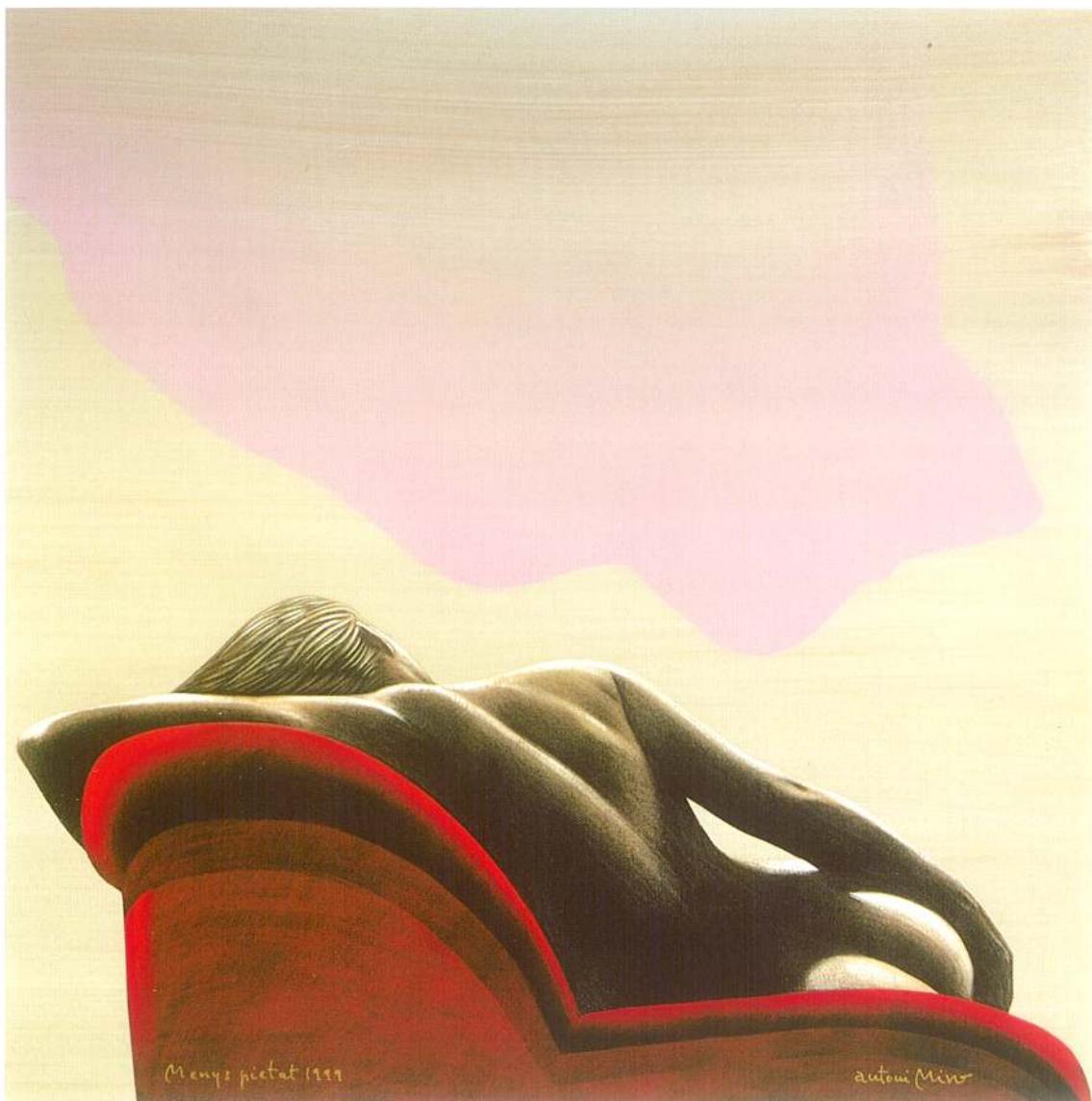
TROS DE CUBA



NO EM VOL, 1999 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25).

UNS NUS.

52





DIBUIX DE NUA GITADA, 1999 (ACRÍLIC I METALLS S'LLENC, 100x100).

UNS NUS.

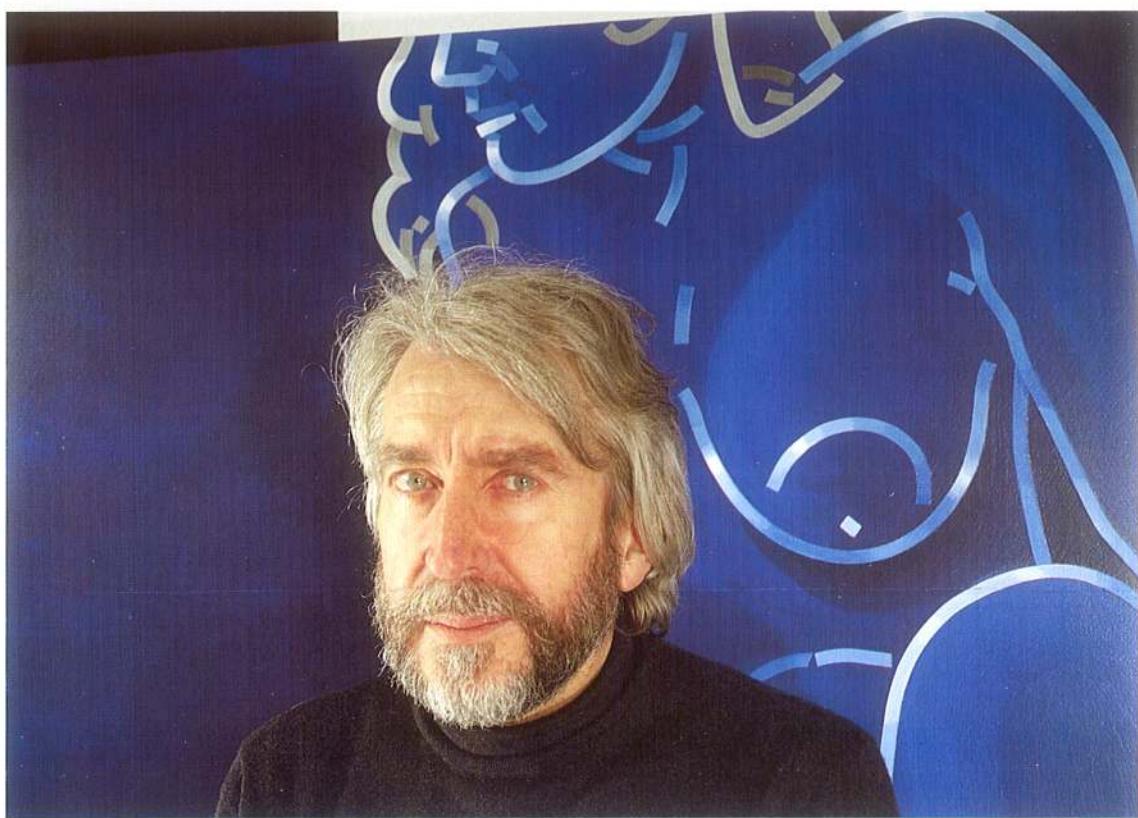
54



55

UNS NUS.

DIBUTX DE NUÀ ASSEGUDA. 1999 (ACRÍLIC-LLENÇ. 100x100).



ANTONI MIRÓ

MAS SOPALMO

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artísticas, on manifesta l'eficaç dedicació a cada un dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el conduceix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamaren per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) y "Vivace" desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "conscienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

COL·LECCIONS INTERNACIONALS / INTERNATIONAL COLLECTIONS / COLECCIONES INTERNACIONALES

- A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Alberto Carbone, PARÍS, França
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
 Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia
 Anna Resuik, PARÍS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Aquilino Mario, FOGLIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
 Asso-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
 Assoziacione di Solarietà, PÉRGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Bceebit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Biblioteca di Cafenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia
 C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Circulo Cultural de Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
 Cisca Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Comune di Parigi, MILANO, Itàlia
 Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanya
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela
 Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 Daniele Massini, FORLÌ, Itàlia
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Dendarieti, LIEGE, Bèlgica
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia
 Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela
 Doris Steffen, KAISERSESCHE, Alemanya
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
 Erio Bonatti, FORLÌ, Itàlia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia
 Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia
 Fondazione Labanca, PATIGLIATE, Itàlia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
 Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
 Galerie de Arta, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia

Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, ÑUÑOA/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Images About Youth's World "La Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J. Wallinga, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jiri Veselka, BUDÈJOVICE, Repùblica Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Matthes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen Mc Nerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keeobe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STOCHKAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figueroa, MANAGUA, Nicaragua
 M. Hoepffner, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M. Thorne, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estònia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandrágora, CASCAIS, Portugal
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannaji Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Marian Snieder, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÀ, Colòmbia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalia Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)

North American Cultural Society, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucràina
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
 Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO), Itàlia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Parker Owens, CHICAGO-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRENOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENA, Austria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia
 R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia
 Roberto Cargnini, PÉRGOLA, Itàlia
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estats Units (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estats Units (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Russell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzània
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
 Sakari Niemel, TURKU, Finlandia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
 Sala Partecipanza-Pinacoteca Cívica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
 Samantha Andrews, GOONELLABAHI, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigeru Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbatini, PÉRGOLA, Itàlia
 Simone Fagioli, PISSOIA, Itàlia
 Sonja Frediksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itàlia
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlandia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
 Sujetlana Mimica, SPLIT, Croàcia
 Svengard, KUNGALU, Suècia
 Svitovsky Centre Cultural, KIEV, Ucràina
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tensestended Networker, PRESTON PARK, Estats Units (EUA)
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
 Ubirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
 Universitas Col•legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröder, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estats Units (EUA)
 Victor Kordun, KIEV, Ucràina
 Victor Marynink, ODESSA, Ucràina
 Visual Art Center, NÁPOLS, Itàlia
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucràina
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (University of Massachusetts), ANHERST, Estats Units (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estats Units (EUA)
 Willem Weerdestein, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Wolf D. Grahmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsmek Gallery, LONDON, R. Unit
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina
 Yevguen Korpaohn, KIEV, Ucràina
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)



MAS SOPALMO

M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA.
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO.
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ.
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit.
 Nort Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit.
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMES.
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT.
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra.
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia.
 Museu de Pintura "Azorin", MONOVER.
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ.
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia.
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia.
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA.
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA.
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, OSCA.
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia.
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba.
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA.
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIA, Eslovènia.
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia.
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE.
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia.
 Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE CHILE, Xile.
 Museo Internacional Escarré, CUXA, Catalunya Nord.
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN.
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX.
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES.
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE.
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID.
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia.
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia.
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT.
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS.
 Kupferstichkabinett der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya.
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya.
 Museo de Sargadelos, LUGO.
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria.
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya.
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, València.
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa.
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya.
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG.
 Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI.
 San Telmo Museoa, DONOSTIA, SAN SEBASTIÁN.
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia.
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucràina.
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA.
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ.
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucràina.
 Museu de l'Almudí, XATIVA.
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucràina.
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia.
 Museo Picasso, MÁLAGA.
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucràina.
 Biblioteca Nacional, MADRID.
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA.
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina.
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria.
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra.
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSELLES, Bèlgica.
 Museo del Grabado Español Contemporáneo, MARBELLA.
 The City Art Museum of Kaliningrad, DALININGRAD, Russia.
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca.
 The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units.
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucràina.
 Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia.
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.
 Museo Casa das Dues Nacion (Centro Cultural Alborada), CARITEL.
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA.
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria.
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.
 Middsex University/School of Fine Art, LONDON, Anglaterra.
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA.
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba.
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX.
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França.
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia.
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia.
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà.
 Fundació Bancaixa, VALENCIA.
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. de Karèlia.
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANÓPOLIS, Brasil.
 National Museum in Sabac, SABAC, Iugoslàvia.
 Musée Art Collé, SERINGES, França.
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR.
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia.
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALENCIA.
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá.
 IVAM/Centre Juli González, VALENCIA.

AMB LA COMPLICITAT DEL CAPVESPRE

La obra de Antoni Miró es la singular representación de los últimos cuarenta años de historia contemporánea, sorprendida en paños menores. Tan de cerca, se desvelan quizá demasiadas intimidades: desde la sordidez de ciertas conductas, hasta launtuosidad de las formas femeninas; desde la violencia colectiva, hasta el saludable placer de los sentidos. Antoni Miró es un creador que se expresa con la más absoluta libertad y sin guiños a una sospechosa neutralidad: tanto su insobornable compromiso, cuanto sus códigos estéticos no se prestan a abdicaciones ni chalaneos. Y es así, con la garantía de su firmeza, cómo el espectador asiste a un mundo fascinante y turbulento, con el que se reconciliará o no, pero en el que terminará reconociéndose, apenas en un descuido. Por ese mundo, desfilan personajes ilustres adecuadamente envasados y etiquetados; acontecimientos gloriosos, en salmuera; divinidades dedicadas a la venta ambulante de refrescos de cola y perritos calientes; puertas excitantes, para compartir la noche; y todo un paganismo de prêt-à-porter y descrédito. El espectador no debe sobrecogerse por el galope de unas cebras acrílicas, ni tampoco por la mirada de resignación y ausencia de una Gioconda que se fuma su paquete de Winston, por las húmedas esquinas de un Louvre probablemente ya con licencia de obras para carbonera nuclear.

Antoni Miró lúcidamente apasionado ha dispuesto en secuencias el fulgurante friso de su obra. Antoni Miró es un artista versátil y proteico que domina el oficio: dibujo, color, volumen, materia, técnica y un equilibrio formidable entre la forma y la expresión plástica de sus criaturas. Ese equilibrio le facilita la necesaria transparencia para el ejercicio de la crítica, de la denuncia y de la burla, de los despropósitos de una realidad, en la que se implica con la osadía de sus resoluciones artísticas. Esta actitud es una constante desde su “Opera Prima” (1960), hasta la serie “Vivace”, iniciada en 1991, y que actualmente continua elaborando.

En la década de los sesenta, cuando Antoni Miró se desplaza de un expresionismo figurativo, constelado por la dramática iconografía de aquel periodo, a esa “crónica de la realidad”, tan valenciana e internacional, a la par, y concomitante con el realismo social, encuentra en el Pop-Art todo el proceso de una dialéctica de signos y grafías, con la que hurga las más perentorias cuestiones de su tiempo. En la peripecia del desplazamiento, Antoni Miró sella definitivamente su compromiso ideológico e histórico, y despliega su conciencia: despacha lo anecdótico, y con una metodología rigurosa, enuncia cuanto atenta contra el ser humano: la injusticia, la opresión, la explotación, el colonialismo cultural y mercantil, el imperialismo bélico, la manipulación del consumo, las agresiones contra la naturaleza, los abusos del capital, la industrialización salvaje. Hay mucho de arte político, en su obra, unas veces explicitado, con todas sus consecuencias; otras más sutil, pero no menos contundente.

Antoni Miró no es solo testigo, es también protagonista de su tiempo; y tiene muy claro cuanto ha sucedido y cuanto sucede en el planeta: en su entorno inmediato y en escenarios presuntamente más remotos: Vietnam, mayo del 68, Biafra, Chile, la crueldad del racismo, las aspiraciones de independencia de los pueblos sometidos, la falta de

libertades en la dictadura franquista y en otras dictaduras. Previamente a la serie “El dólar”, de 1973 hasta finales de la década, a la que se adscriben “L’home avui”, “Xile”, “Les Llances”, “Senyera” y “Llibertat d’expressió”, ya había dejado constancia de su actitud inconformista y transgresora, frente a lo establecido, en “América negra” y “L’home”. Pero en esa certera metáfora de “El dólar” es donde Antoni Miró expone con el mayor desparpajo e inmediatez su protesta más ácida, radical y cruda. El lienzo, el acrílico, la pintura-objeto, la tabla, el bronce, el collage, el grabado, el fotomontaje, toda una poderosa creación icónica desenmascara las brutalidades planetarias, que se perpetran en nombre de no se sabe muy bien qué orden ni qué voraz civilización.

Y, sin embargo, la memoria más abyecta de aquellos años se ha ennoblecido en la sintaxis plástica de Antoni Miró. Los arrogantes marines – marionetas del dólar o las lanzas imperiales de Breda, son ya otra historia.

La coherencia que articula el conjunto de la obra de Antoni Miró nos propone, a partir de 1980, un sutil juego de complicidades: “Pinteu Pintura”. El planteamiento de la nueva serie se concreta en las reivindicaciones nacionales y culturales de nuestro pueblo. Entonces, Antoni Miró solicita el concurso de autores significativos de la historia del arte (Velázquez, Goya, Tiziano, Picasso, Mondrian y tantos más), de los que toma fragmentos o imágenes, para intercambiarlos, extrapolarlos, conferirles, en fin, una nueva significación, con otra iconografía reclutada en el cine, la publicidad, los mass-media , el vecindario, los amigos, en un nuevo e ingenioso contexto con sus códigos propios y unos efectos ciertamente estimulantes y provocativos, que conducen de la sorpresa inicial a una concluyente reflexión.

De la denuncia inmediata, del sarcasmo y de la acritud de la primera época, al humor y a la causticidad de “Pinteu Pintura”, y de aquí, después de un proceso de distanciamiento y análisis, a la fina ironía de “Vivace”, la serie que inicia en 1991, y en la que aún trabaja incansablemente. En su lectura, se advierte una temática muy actual: el estado de las relaciones y de las contradicciones de la sociedad con la naturaleza: la desolación del paisaje, la dudosa bondad del progreso, el envenenamiento industrial, los escombros urbanos, la vulnerable inocencia de las bicicletas, el enfrentamiento entre la máquina y la playa mediterránea, la ecología devastada; pero también el amor, la seducción del sexo, las alabanzas al cuerpo desnudo de la mujer, las escenas de un erotismo que remiten a la cerámica clásica, la comparecencia, en tamaño natural, recortadas en madera y con unos colores luminosos, de dioses y héroes míticos, y la sabiduría de Atena esparcida por el *green* de un club de golf. Es la culminación de un discurso que publica la consecuencia, el rigor y la lealtad a los principios y convicciones, que han informado, desde sus orígenes, la obra y la personalidad de Antoni Miró.

Y cuando ya se cumple el largo e intenso itinerario, siempre queda al fondo, una tenue sombra de violetas y alguien que contempla el prodigo: es el anuncio de la antigua víspera de los romanos, del crepúsculo, del “capvespre”. La hora en que Antoni Miró regresa a su estudio, a su taller, para continuar creando ese mundo tan fascinante como vigoroso, en el silencio de la noche. Amb la complicitat del capvespre, dicho sea en “Vivace”.

ANTONI MIRÓ	(ANTOLÒGICA 1960-99) MOSTRA ITINERANT CAM 1997-98-99-2000	
ALCOI	CENTRE CULTURAL D'ALCOI	(SÈRIE VIVACE)
	BIBLIOTECA MUNICIPAL	(PINTURA-OBJECTE)
	INSTITUT PARE VICTÒRIA	(EL COLLAGE)
	COL·LEGI M. HERNÁNDEZ	(OBRA GRÀFICA)
	AAVV-ZONA NORD	(EL MISTERI D'ELX)
	FEDERACIÓ AAVV-LA FAVA	(SUITE ERÒTICA)
	LLIBRERIA LA LLUNA	(SÈRIE COSMOS)
	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
IBI	CENTRE SOCIAL POLIVALENT	(PINTEU PINTURA)
	CENTRE CULTURAL DE LA VILA	(ANTOLÒGICA)
BENIDORM	CENTRE CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
VALÈNCIA	AULA CULTURAL CAM "LA LLOTGETA"	(PAPIERS COLLÉS)
COCENTAINA	PALAU COMTAL / UNIVERSITAT D'ESTIU	(ANTOLÒGICA)
CASAVELLS	FUNDACIÓ NIEBLA	(ANTOLÒGICA)
DÉNIA	CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
ORIOLA	MUSEO S.JUAN DE DIOS	(ANTOLÒGICA)
ELX	CENTRO CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
ALTEA	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
	CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
	FUNDACIÓ SCHLÖTTER	(SÈRIE VIVACE)
MÚRCIA	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
VILASSAR	MUSEU MONJO	(ANTOLÒGICA)
BARCELONA	PIA ALMOINA	(ANTOLÒGICA)
ALACANT	SALA D'EXPOSICIONS CAM	(ANTOLÒGICA)
	AULA DE CULTURA CAM	(LES LLANCES)



CAPVESPRE

ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-2000

SALA D'EXPOSICIONS CAM

(RAMÓN Y CAJAL, 5)

ANTOLÒGICA 1960-2000

AULA DE CULTURA CAM

(DR. GADEA 1)

LES LLANÇES 1975-80

GENER-FEBRER 2000

ALACANT

