

JORDI BOTELLA

LA MEMÒRIA DE LES MUNTANYES
ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960 - 2000

MUSEU MUNICIPAL "CASA ORDUÑA" GUADALEST

PORTADA: BENVOLENCIA 1999 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50). COL. PARTICULAR.
CONTRAPORTADA: BON PRESAGI 2000 (SERIGRAFIA, 75x58 S/LLENÇ). COL. ARTE Y NATURALEZA, MADRID

LA MEMÒRIA DE LES MUNTANYES

A JOAN VALLS I JORDÀ

COORDINA:
JOAN PERE MARTÍNEZ SOLBES

COL.LABORA I PATROCINA



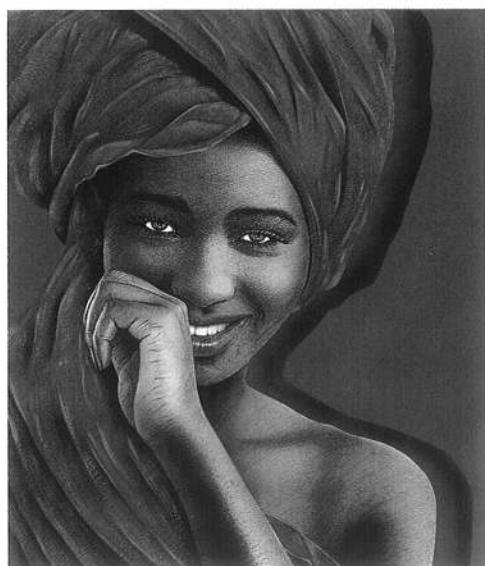
© DELS AUTORS
© PER LA PRESENT EDICIÓ: CAM I AJUNTAMENT DE GUADALEST
© AMB-DISSENY
■ ALFAGRÀFIC S.A. IMPRESSORS, ALCOI
DIP. L. : A-616-2000
I.S.B.N.: 84-89792-19-4

JORDI BOTELLA

LA MEMÒRIA DE LES MUNTANYES ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-2000

377



MUSEU MUNICIPAL “CASA ORDUÑA”



ISOP BUSCA MÚSICS, 1981-91 (PINTURA-OBJECTE 2-183x153).

PINTEU PINTURA

LA MEMÒRIA DE LES MUNTANYES

Molts anys després, front a l'engonal del riu Guadalest el pintor Antoni Miró recordaria el matí que l'atzar el va dur a aquella fortalesa penjada d'una roca esmolada. Acarat a llevant com si fóra la proa d'un barco format per la Serrella i l'Aitana, el poble creixia fora d'un camí entortolligat que regolava des del Port de Confrides per a disoldre's en el mar.

El pintor, en travessar tèlvegs d'ametllers que es perdien pels confins del Comtat, havia deixat esgolar el seu automòbil pels gorgs d'argila que les torrenteres havien traçat a queixalades. Venia d'Alcoi i la presència d'aquells dos cetacis que formaven la Serrella i l'Aitana, en creuar les seues entranyes, l'agombolava maternal com una cançó de bressol. “Segueix avant, viatger”, deia la cançó, “no perdes l'esma per molt esforçat que et siga el camí, pensa que sempre a llevant t'espera el mar”.

Fou després d'una corba que veié tremolar l'escata de l'aigua, lluny encara, com si fóra la cua d'una sirena tombada sobre una roca. Aturà el cotxe i enfilà a peu el camí que el menava envers aquell Castell que fitava la vall. El sol s'obria pas entre Callosa i Altea gratant les branques de garroferes i nespurers, com si volguera agafar força per endinsar-se pels gorgs que el durien serres enllà a les terres de l'interior, punt d'origen d'aquell viatge.

El pintor s'instal.là en una caseta que havia servit per allotjar els manobres que construïren el Pantà. Amb aquella obra els homes havien desafiat el vassallatge que imposava una naturalesa indiferent davant els aiguats que es perdien pel mar després de clivellar les feixes morisques. Condemnats a la submissió granítica de la Serrella i l'Aitana, els homes de la contrada s'havien resignat durant segles a la barbàrie dels aiguats precedits de gran sequeres i a la inutilitat de tot treball per esmenar-ho.

En aquell refugi on s'havien hostatjat els treballadors del Pantà, Antoni Miró inicià la seu estada a Guadalest. Per a ell que procedia d'un poble com Alcoi on els seus habitants havien esmerçat molts sacrificis per traure profit de fils d'aigua que movien molins i batans d'una indústria primitiva, aquella humil caseta fou un reencontre amb ell mateix. Només que ara tenia els ulls en el llevant. “No perdes l'esma per molt esforçat que et siga el camí”, deia la cançó de les muntanyes. “Pensa que sempre a llevant t'espera el mar”.

Allí mamprengué el seu primer estudi fora de la llar alcoiana. Anys després en posseiria un altre a Altea. També a llevant. Tanmateix, a la casa dels manobres del Pantà s'arrecerava un mite que sempre l'acompanyaria al llarg de totes les passes que donara arreu del món: la voluntat per conciliar l'interés públic amb la bellesa.

Al llarg de quatre decades, la seu obra aniria guiada per l'esperit que habitava aquell refugi on havien conviscut un grapat d'obrers convertint la força de la naturalesa en un bé general.

La creació d'Antoni Miró, d'aleshores ençà, vendria marcada per aquesta voluntat. Per un costat la recerca del plaer producte de la màgica combinació dels colors, els volums i les línies. Per altre la insistència en la necessitat de trobar una utilitat – una riquesa en forma de coneixement, plaer o denúncia – que arribara al major nombre de persones possible.

Quaranta anys més tard, fidel a l'esperit d'aquell humil domicili, al treball dels obrers anònims i al profit de tots els destinataris d'aquella mampresa hidràulica, Antoni Miró pot donar-se per satisfet: la memòria de les muntanyes l'ha dotat de la força suficient per mantindre fix l'esguard en el punt on el llevant junta el mar i la serra, la bellesa i el sentit comú.

THE MEMORY OF THE MOUNTAINS

Many years later, looking at the Guadalest river groin, the painter Antoni Miró would remember the morning in which fate decreed that he should get to that fortress hanging on a sharp rock. Heading to east as if he was the bow of a ship formed by Serrella and Aitana, the village grew beside a winding road which went down from Confrides harbour to melt into the river.

The painter, going through fields of almond trees which got lost around the borders of El Comtat, had let his car go down along the clay which ravines had drawn whitch bites. He came from Alcoi and the presence of those cetaceans formed by Serrella and Aitana when crossing its entrails took him in like a lullaby. "Go ahead, traveller", said the song, "don't fall down despite the tiring journey, think *levante* will take you to the sea".

It was after a turning that he saw the water scales far away, as though it was the tail of a mermaid lying on a rock. He stopped his car and headed the path leading to that castle over the Valley. The sun was opening up between Callosa and Altea scratching the carob and loquat trees as if wanting to fill energy to get trough the ravines which would take him beyond the mountain range to the inner lands, the starting point of that journey.

The painter settled in a little house which had been used as a shelter by the workmen who built the Reservoir. In that work the men had challenged on the one hand the vassalage imposed by and indifferent nature to the downpours which had followed the droughts, on the other hand the usselessness of any effort to correct such an outrage.

In that shelter used by the workmen, Antoni Miró initiated his stay in Guadalest. For him, who came from a town like Alcoi, where his inhabitants had invested much effort to take advantage of water threads which moved mills and machines of a primitive industry, that humble little house was an encounter with himself. But this time his eyes were fixed on *levante*. "Don't fall down despite the tiring journey," said the song of mountains, "think *levante* will take you to the sea".

There he settled his first studio far from his hometown. Some years later he would own another one in Altea. In *levante* too. However, the house of the workmen who built the Reservoir hid itself a myth which accompanied him wherever he would go: the willingness to combine the public interest with beauty.

For forty years his work would be guided by the spirit which inhabited that shelter where a group of workmen had lived together transforming the strength of nature into a common asset.

Since then, Antoni Miro's creative work would be marked by that willingness. On the one hand the search of pleasure, resulting from the magic combination of colours, volumes and strokes, on the other hand the need to find a usefulness - wealth in the form of knowledge, pleasure or denounce - which would reach the greatest number of people possible.

Forty years later, faithful to the spirit of that humble house, to the work of the anonymous workmen and to the benefit of all the addressers of that hydraulic project. Antoni Miró can be satisfied, the memory of the mountains has gifted him with the necessary strength to keep his eyes fixed in the point where *levante* joins the sea and the mountains, beauty and common sense.

JORDI BOTELLA
(TRADUCTION: LUCIA CORTELL)

L A M E M O R I A D E L A S M O N T A Ñ A S

Muchos años después, frente a las ingles del río Guadalest el pintor Antoni Miró recordaría la mañana que el azar lo llevó a aquella fortaleza colgada de una roca afilada. Encarado hacia levante como si fuera la proa de un barco formada por Serrella y Aitana, el pueblo crecía al lado de un camino enroscado que descendía del Puerto de Confrides para disolverse en el mar.

El pintor, atravesando las vaguadas de almendros que se perdían por los confines del Comtat, había dejado deslizar su automóvil por los desfiladeros de arcilla que los torrentes habían trazado a dentelladas. Venia de Alcoi y la presencia de aquellos dos cetáceos que formaban Serrella y Aitana, al cruzar sus entrañas, lo acogía como una canción de cuna. "Sigue adelante, viajero", decía la canción, "no desfallezcas por muy trabajoso que te sea el camino, piensa que siempre hacia levante te espera el mar".

Fue después de una curva que vio temblar la escama del agua, lejos todavía, como si fuera la cola de una sirena tumbada sobre una roca. Detuvo el coche y tomó a pie el camino que conducía hacia aquel castillo que dominaba el Valle. El sol se abría paso entre Callosa y Altea arañando las ramas de algarrobos y níspberos, como si quisiera coger fuerza para adentrarse por los desfiladeros que lo llevarían, más allá de las sierras, a las tierras del interior, punto de origen de aquel viaje.

El pintor se instaló en una casita que había servido para alojar los peones que construyeron el Pantano. Gracias a aquella obra los hombres habían desafiado, por un lado, el vasallaje que imponía una naturaleza indiferente ante los aguaceros precedidos de grandes sequías y, por otro, la inutilidad de todo trabajo por corregir tales desmanes.

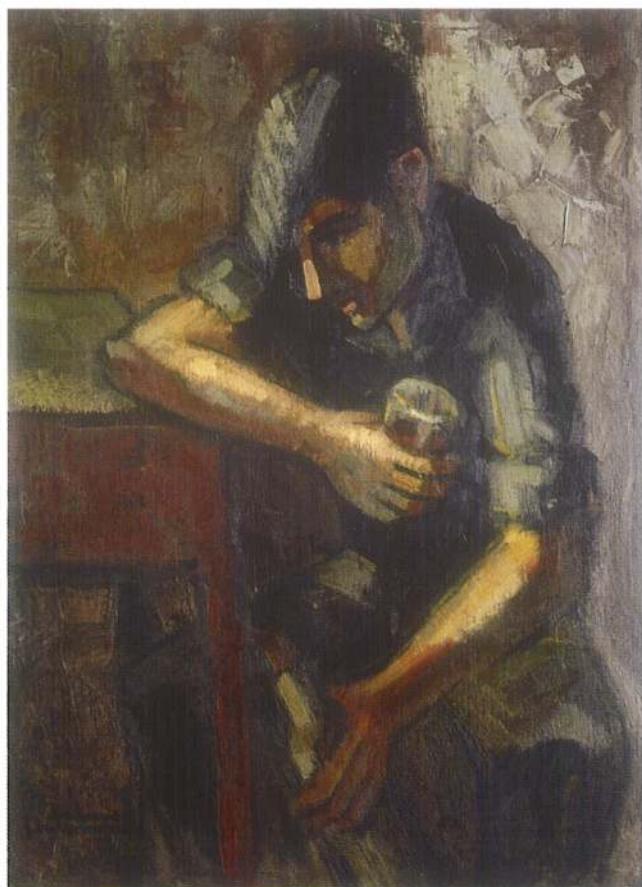
En aquel refugio donde se habían hospedado los trabajadores, Antoni Miró inició su estancia en Guadalest. Para él, que procedía de un pueblo como Alcoi donde sus habitantes habían invertido muchas energías para sacar provecho de hilos de agua que movían molinos y batanes de una industria primitiva, aquella humilde casita fue un reencuentro consigo mismo. Sólo que ahora tenía sus ojos fijos en el levante. "No desfallezcas por muy trabajoso que te sea el camino", decía la canción de las montañas. "Piensa que siempre hacia levante te espera el mar".

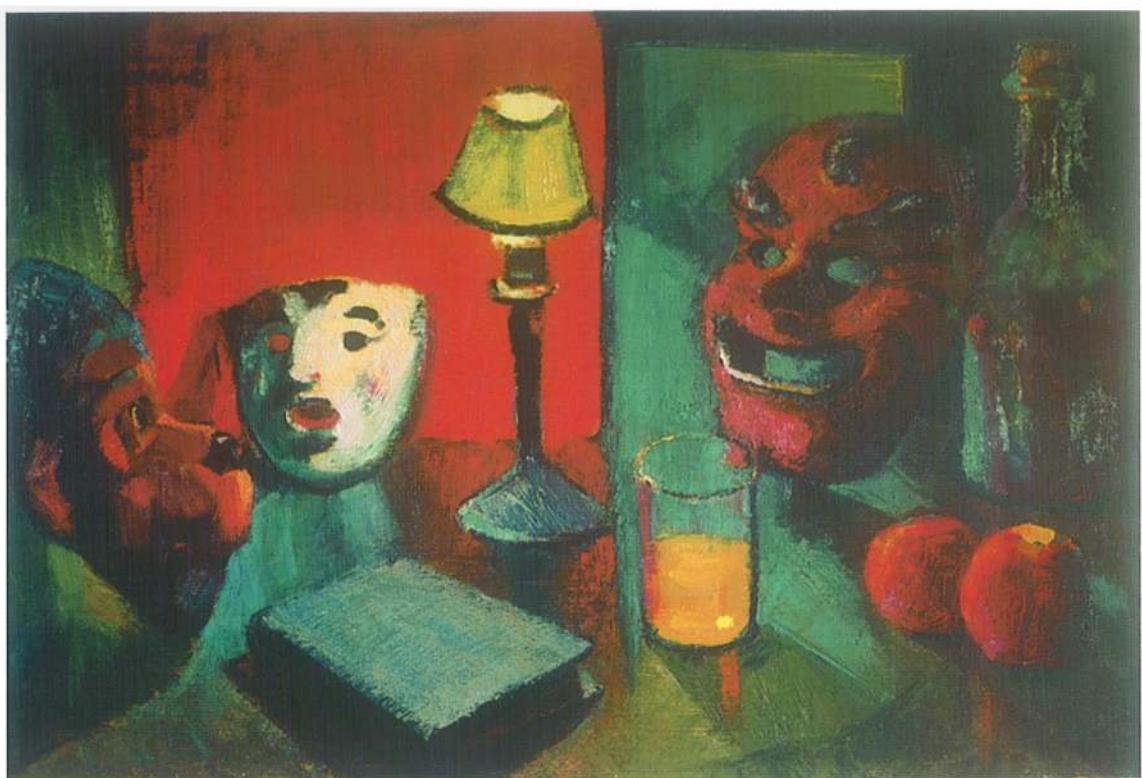
Allí puso en marcha su primer estudio fuera del hogar alcoyano. Años después poseería otro en Altea. También hacia levante. Sin embargo, la casa de los peones del Pantano escondía un mito que siempre lo acompañaría a lo largo de todos los pasos que diera por todo el mundo: la voluntad por conciliar el interés público con la belleza.

A lo largo de cuatro décadas su obra iría guiada por el espíritu que habitaba aquel refugio donde habían convivido un puñado de obreros convirtiendo la fuerza de la naturaleza en un bien general.

La creación de Antoni Miró desde entonces vendría marcada por aquella voluntad. Por un lado la búsqueda del placer, producto de la mágica combinación de los colores, los volúmenes y las líneas. Por otro la necesidad de encontrar una utilidad - una riqueza en forma de conocimiento, placer o denuncia - que llegara al mayor número de personas posible.

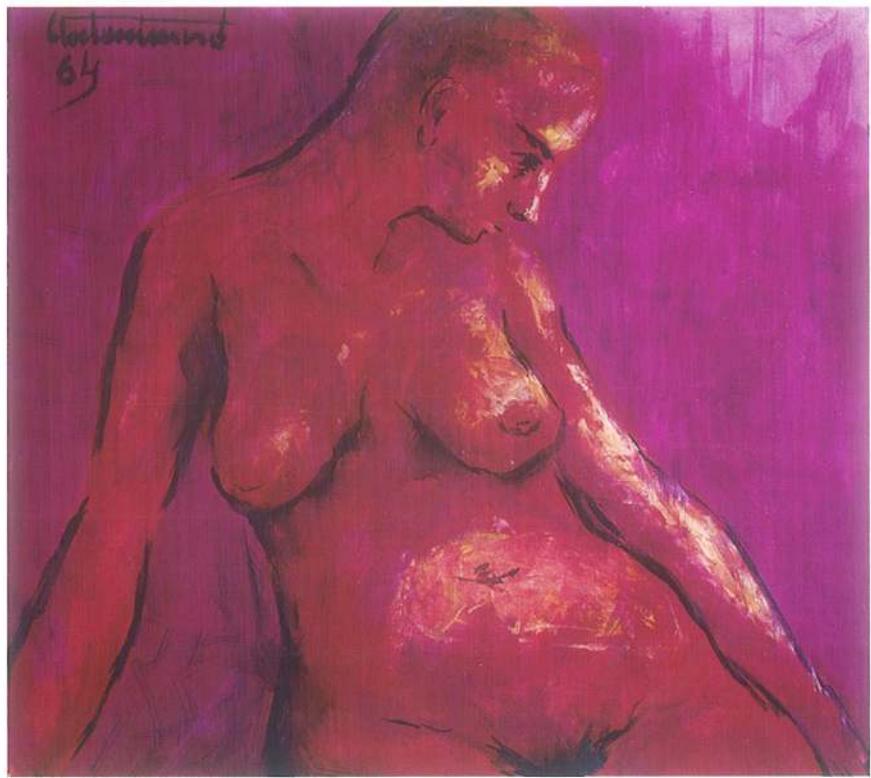
Cuarenta años más tarde, fiel al espíritu de aquel humilde domicilio, al trabajo de los obreros anónimos y al provecho de todos los destinatarios de aquel proyecto hidráulico, Antoni Miró puede darse por satisfecho: la memoria de las montañas le ha dotado de la fuerza suficiente para mantener fija la mirada en el punto donde el levante junta el mar y la sierra, la belleza y el sentido común.





CARETES, 1960 (OLI-LLENÇ, 57x81).

SÉRIE: VIVACE.

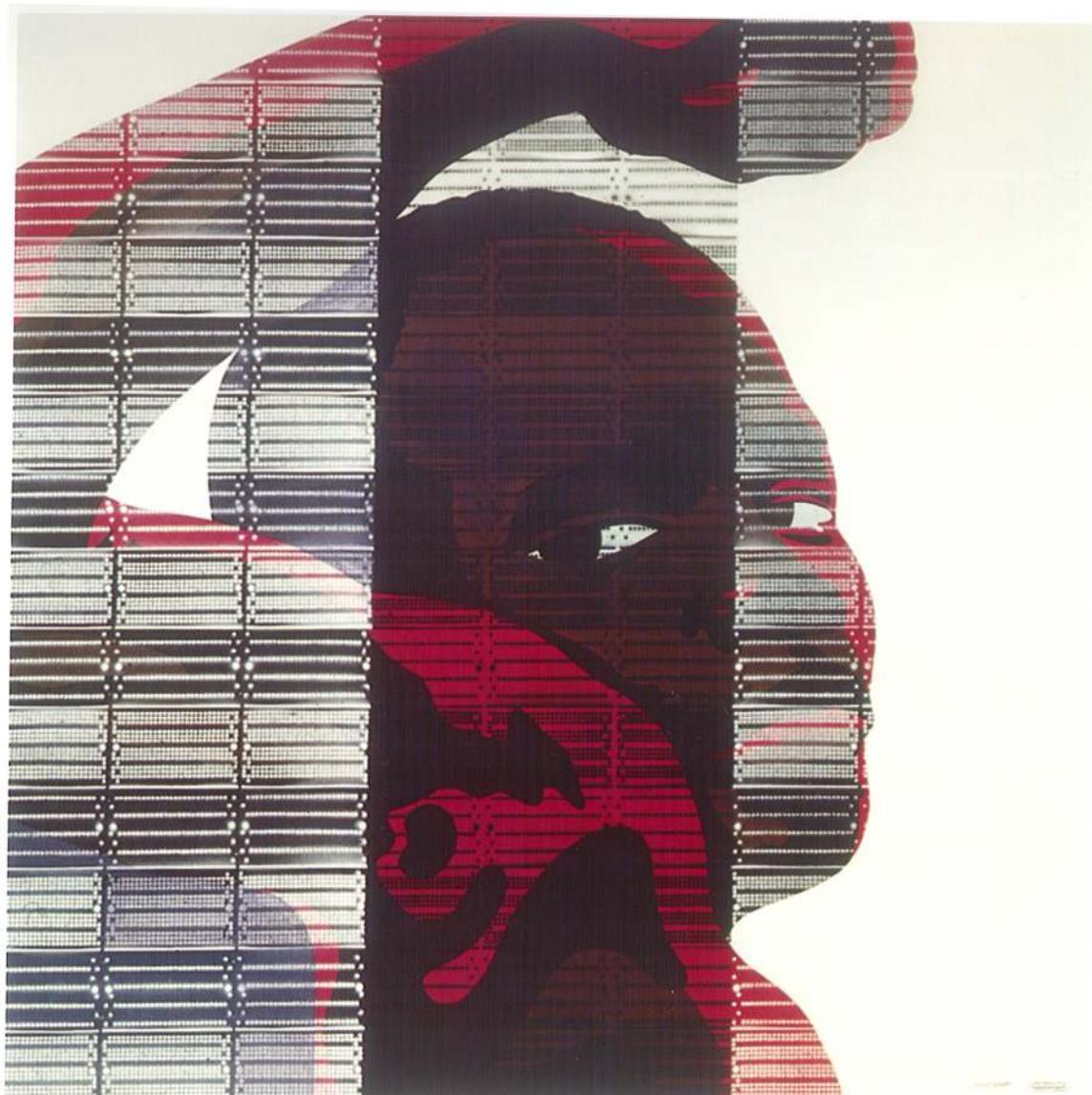




A CHE GUEVARA, 1970 (ACRÍLIC-LLENÇ, 90x90). COL. PARTICULAR

L'HOMÈ





VENCEREM, 1972 (ACRÍLIC-TAULA, 80x80). COL. PARTICULAR, ALCOL

AMÉRICA NEGRA.

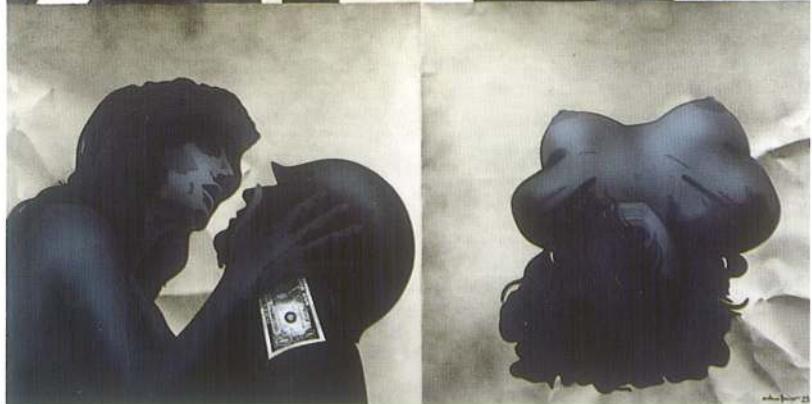
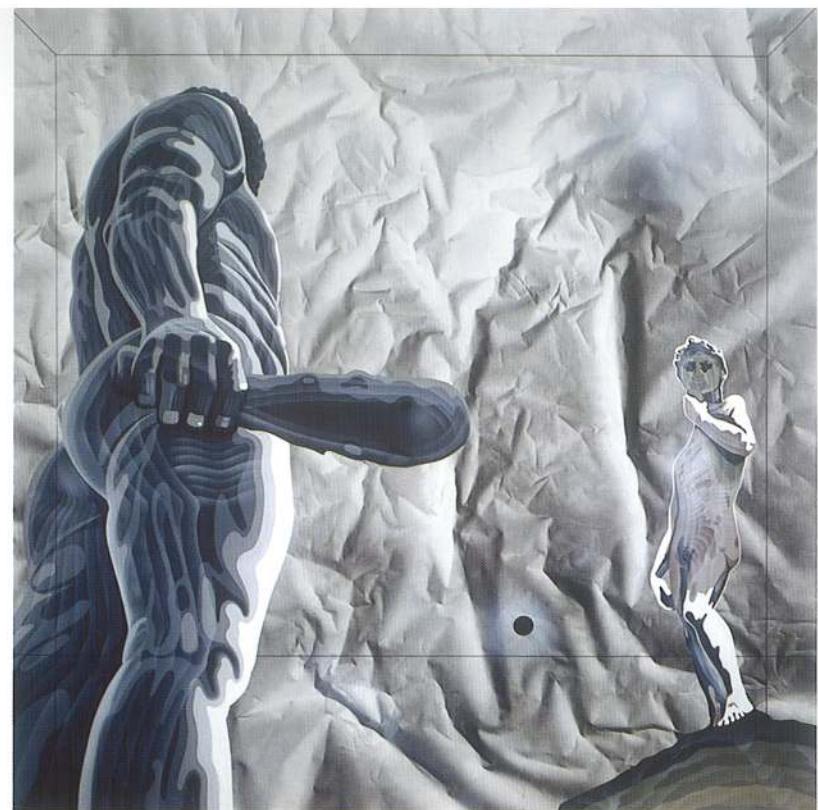




LA FUGIDA, 1973 (ACRÍLIC-LLENÇ, 100x100). COL. PARTICULAR.

L'HOMA AVUI





HERCULUSA I DAVIET, 1973 (ACRÍLIC-LLENÇ, 150x150). COL. PARTICULAR.
UNA NOIA I UN SOLTAT, 1974 (ACRÍLIC-LLENÇ, 100x100). COL. PARTICULAR.

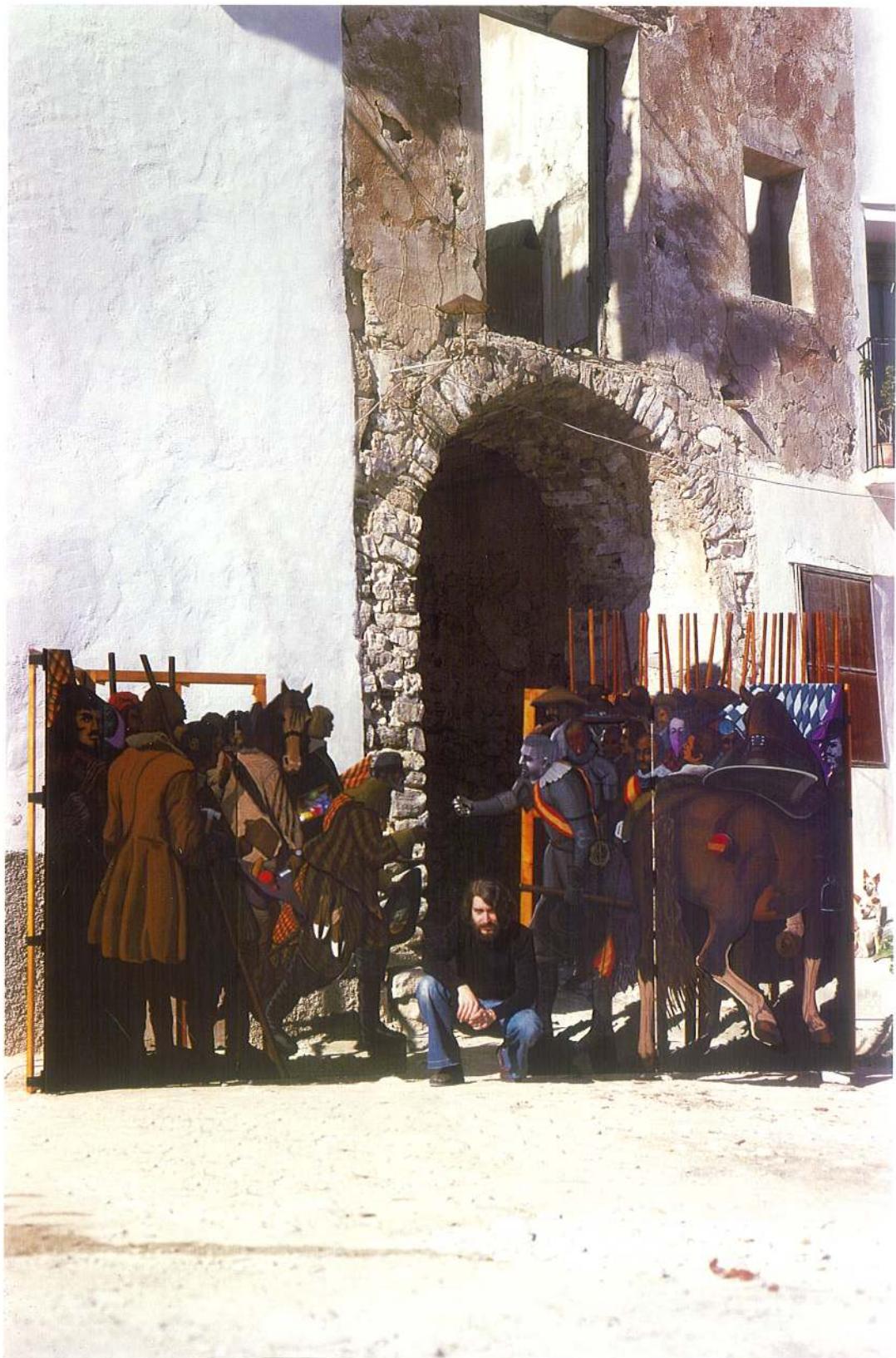
L'HOME AVUI,
EL DÓLAR.





SOBRE LA PROCESSÓ, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, 2-100x100, POSICIÓ). COL. IVAM, VALÈNCIA.

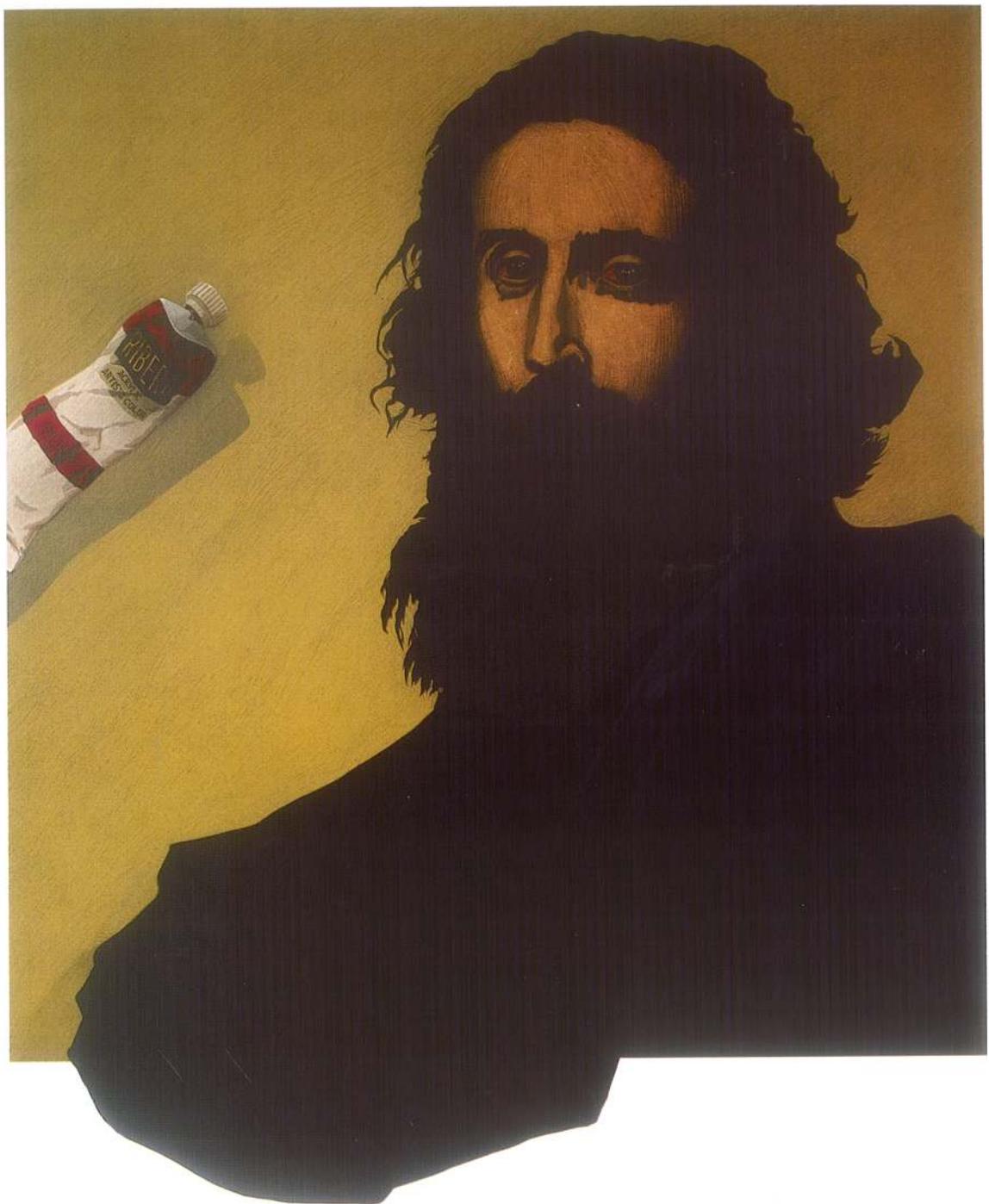
EL DÒLAR





METAMORFOSI, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, 2-100x70, CONJUNT) COL. PARTICULAR, ALACANT, ALCOI, BARCELONA.

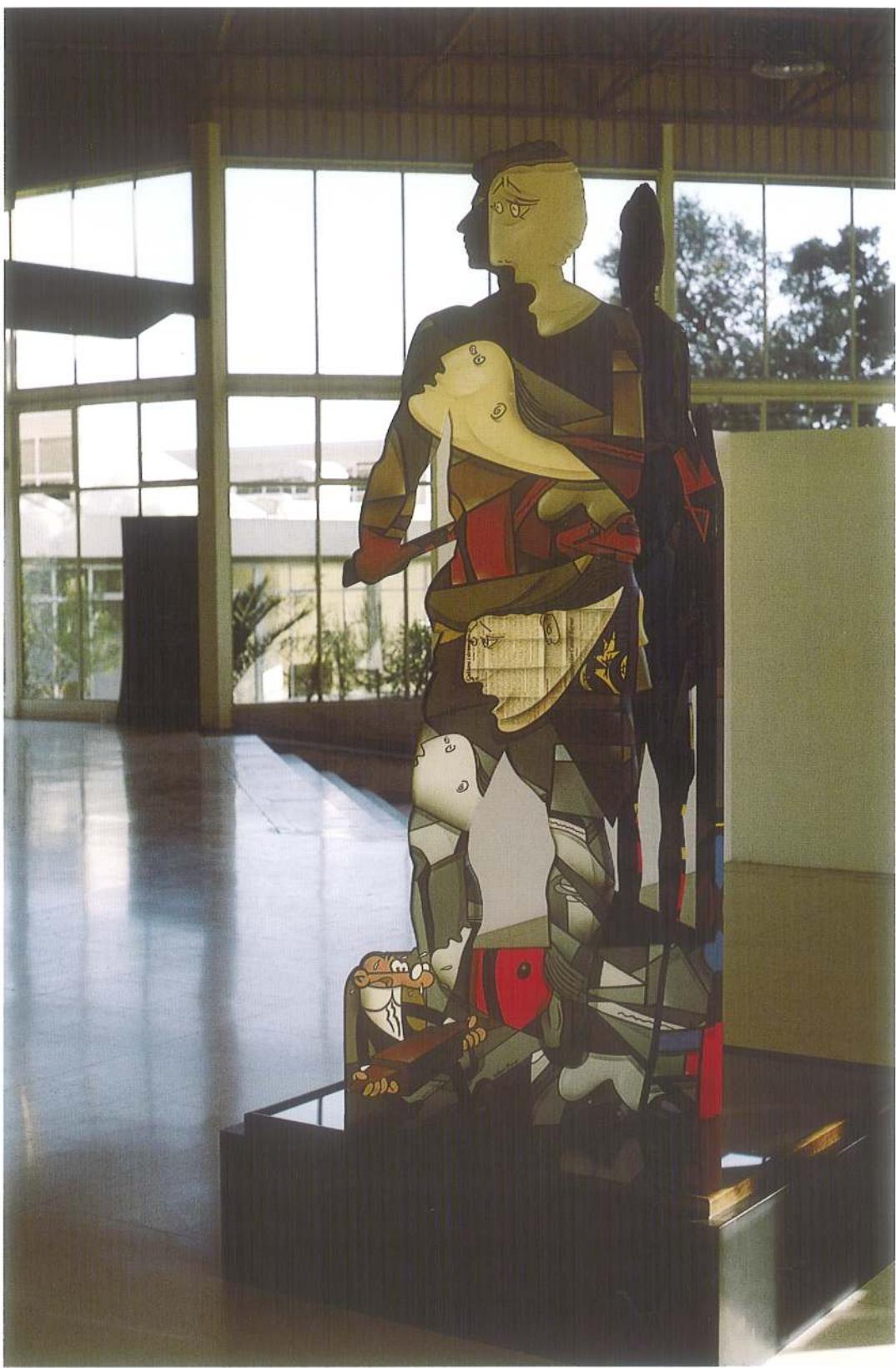
EL DÒLAR.





RETRAT EQÜESTRE, 1982-84 (ACRÍLIC-LLENÇ, 150x150-DÍPTIC). COL. PARTICULAR.

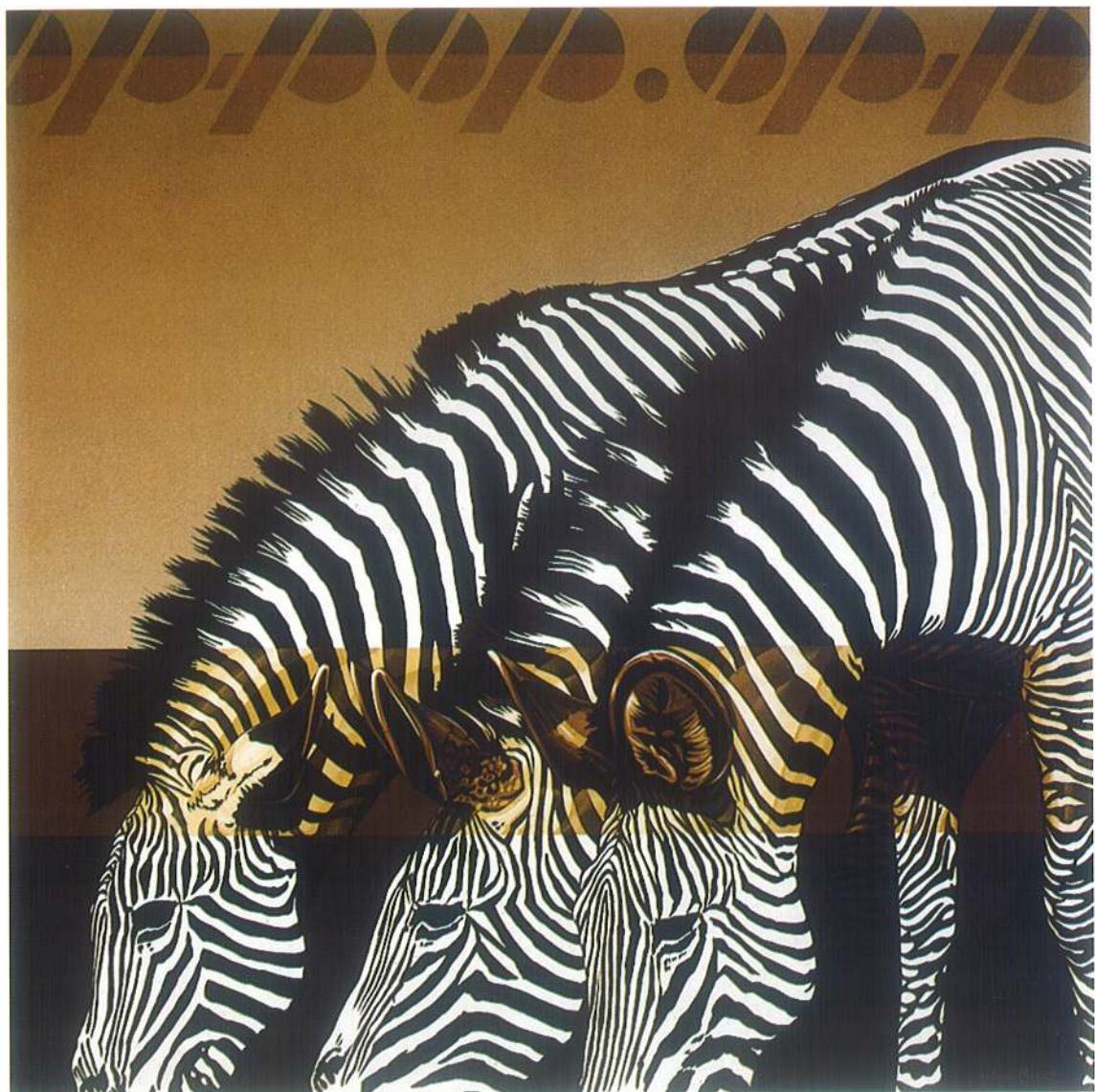
PINTEU-PINTURA





ARISTIDE ESGUARDANT A GALA, 1988 (ACRÍLIC-TAULA, 200x200, DÍPTIC).

PINTEU-PINTURA.





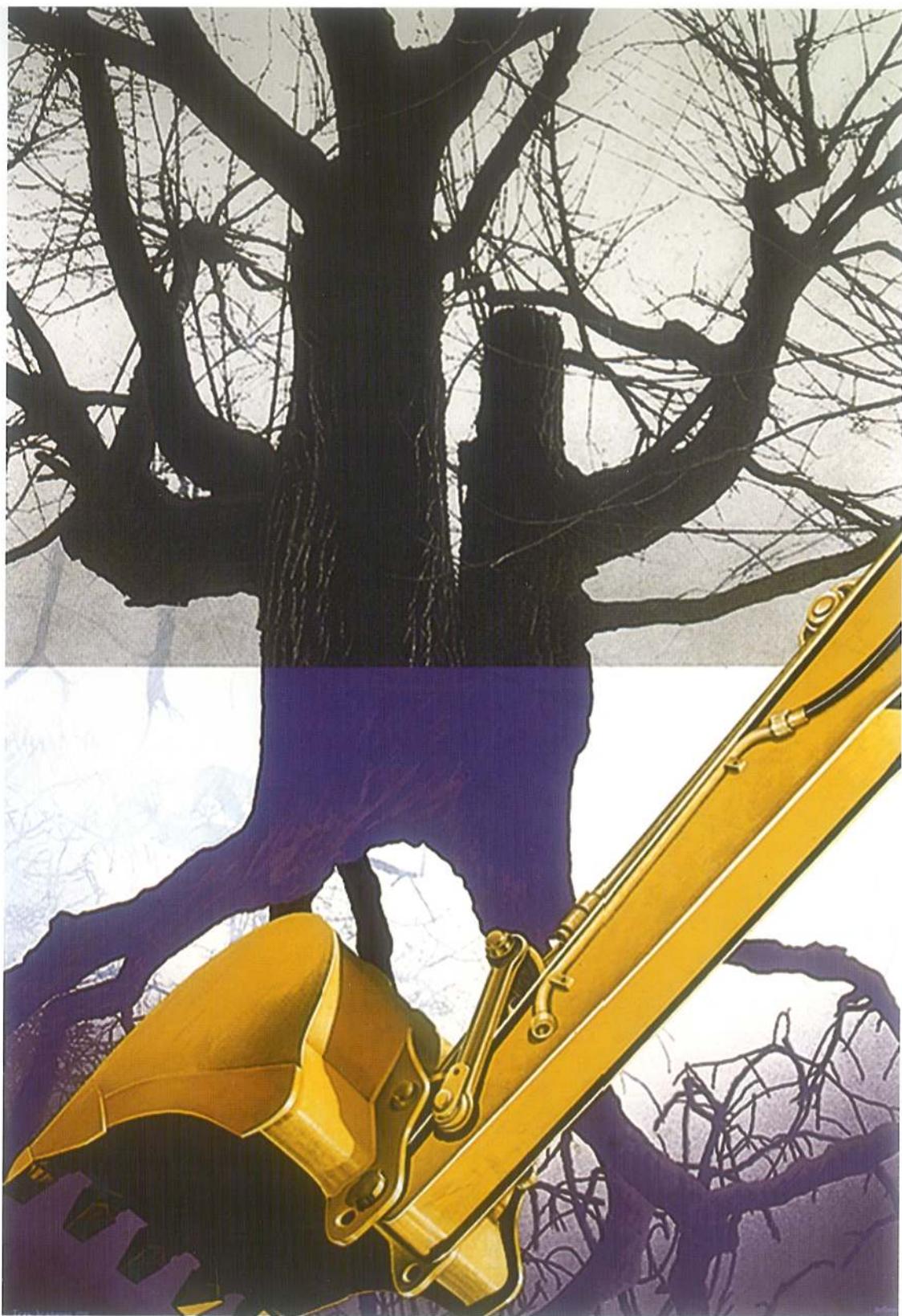
EXPOSICIÓ: SAN TELMO MUSEOA, 1989.



BICI-BOU-BLAU, 1991 (ACRÍLIC-TAULA, 68x98). COL. PARTICULAR.

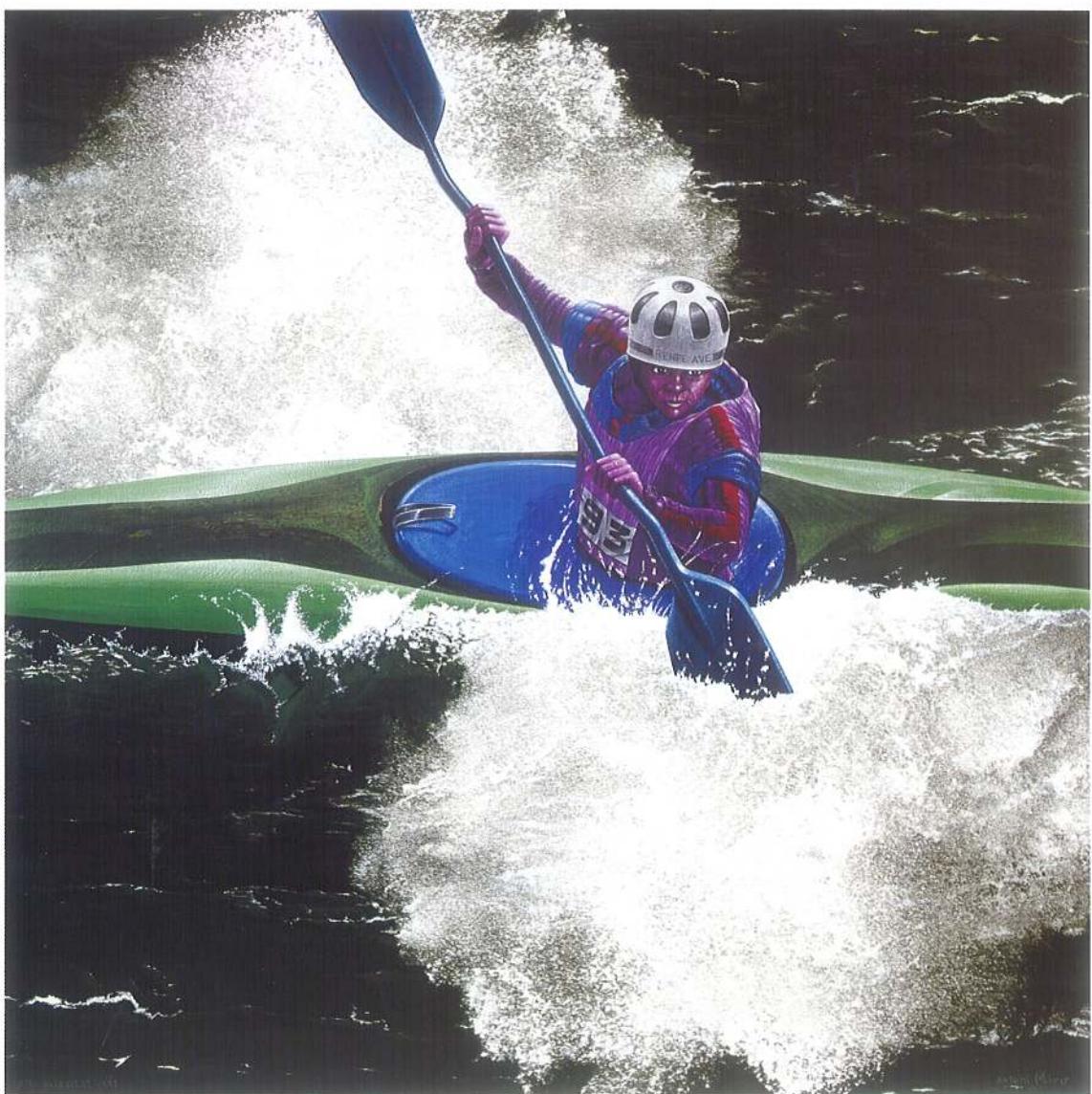
VIVACE.





TRES BRANQUES, 1993 (ACRÍLIC-TAULA, 136x98).

VIVACE





LITORAL MEDITERRANI, 1993 (ACRÍlic-Taula, 98x98). COL. PARTICULAR.

VIVACE

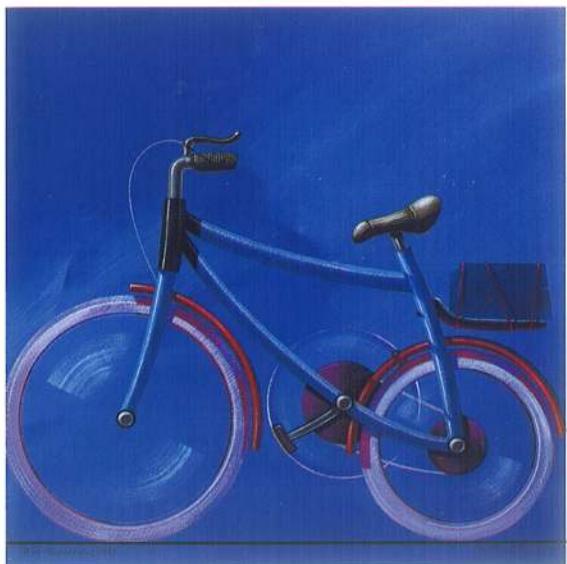
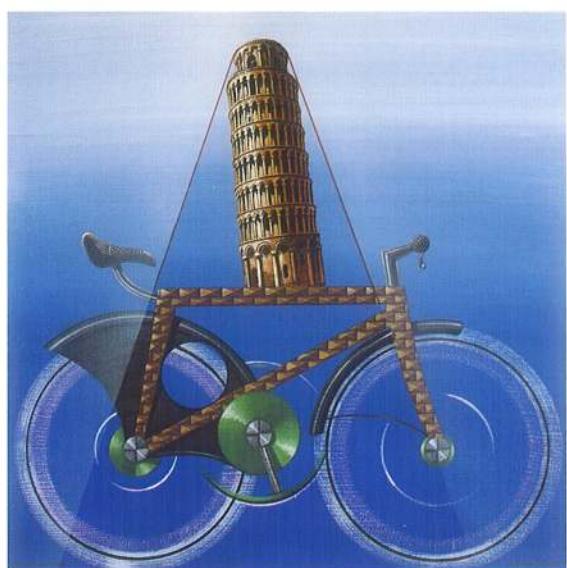
34





NO ÉS UNA SABATA, 1996 (ESCOLTURA-OBJECTE). INSTAL·LACIÓ.

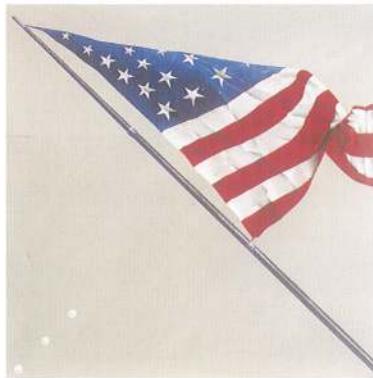
VIVACE

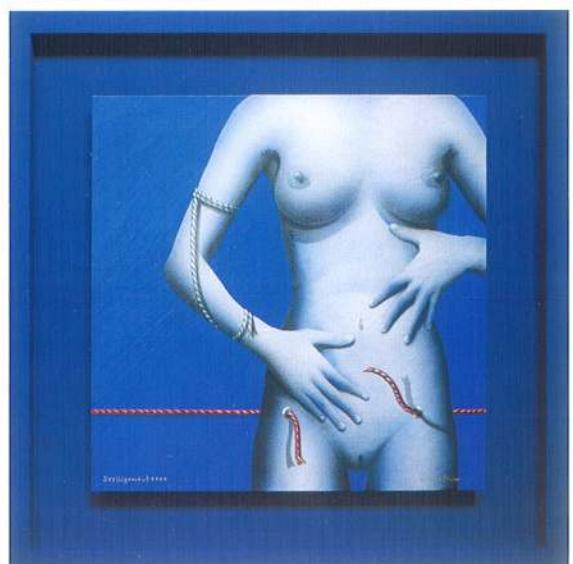
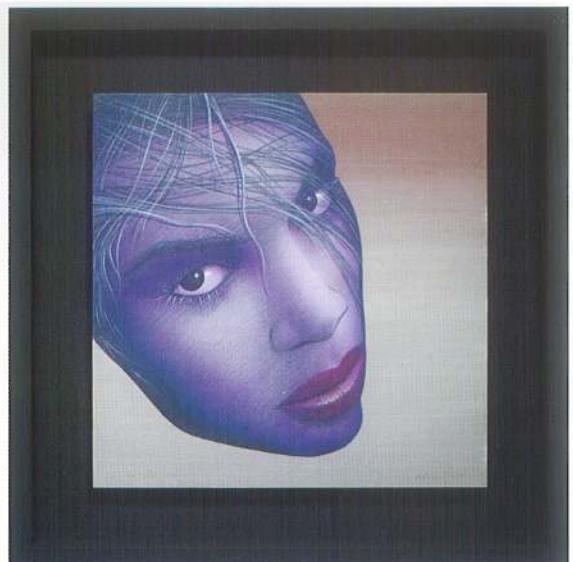
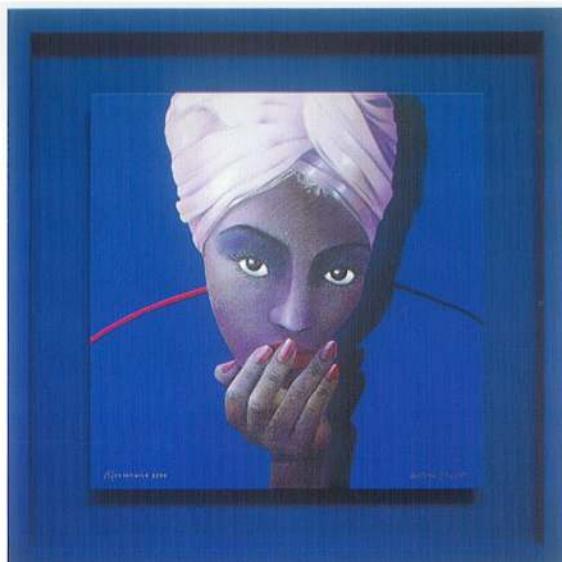




PENÉLOPE, ZEUS, ATENA, ARES, AFRODITA I SAFO, 1996-97 (PINTURA-OBJECTE).

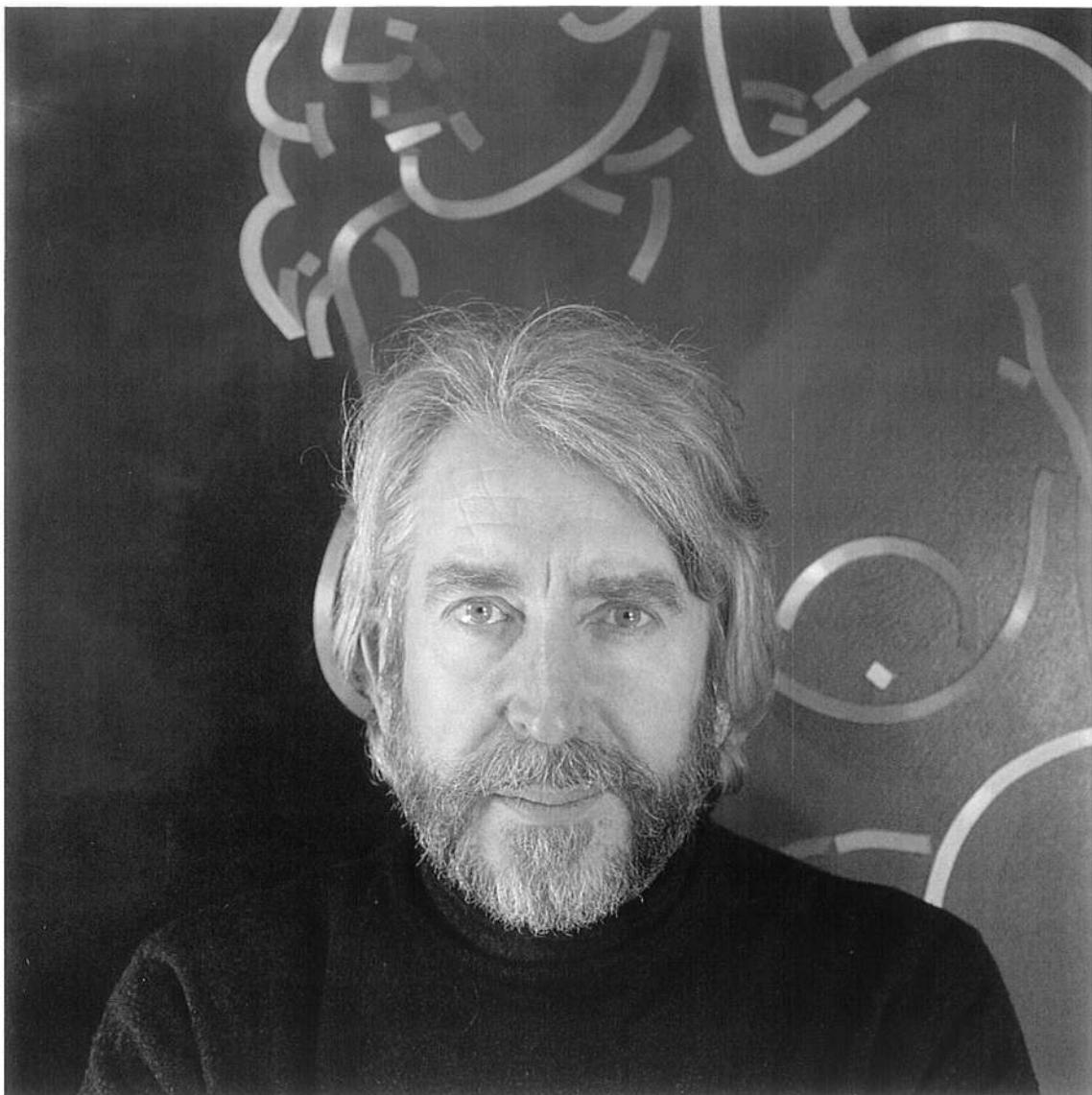
VIVACE





AFROCUBANA 2000 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50).
ALLIBERAMENT 2000 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50).

DE COLOR BONIC 2000 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50).
DESLLIGAMENT 2000 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50).



ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seu trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seu incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

41 La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com

una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic “Crònica de la realitat”, inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seu obra com “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” i “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “Amèrica Nega” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dòlar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-90) i “Vivace” des de 1991, rebutgen tota mena d’opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seu obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seu pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s’inclou un destacat grau de “conscienciació de la pintura”, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s’uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s’esgota en ser un “mitjà” per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d’una evident comunicació estètica.



MAS SOPALMO.

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopälmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1990, and *Vivace*, begun in 1991, reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopälmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) y "Vivace" desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideología sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.

COL·LECCIONS INTERNACIONALS / INTERNATIONAL COLLECTIONS / COLECCIONES INTERNACIONALES

- A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Alberto Carbone, PARÍS, França
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraina
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
 Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia
 Anna Resuk, PARÍS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
 Assoziacione di Solarietà, PÉRGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
 Bceebit, KIEV, Ucrània
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
 Brian Leesley, LONDON, R. Unit
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia
 C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Circolo Culturale de Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda
- Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d Urbino, URBINO, Itàlia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Comune di Parigi, MILANO, Itàlia
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela
 Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 Daniele Massini, FORLÌ, Itàlia
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
 Dendarieta, LIEGE, Bèlgica
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia
 Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela
 Doris Steffen, KAISERSESCHE, Alemanya
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
 Erio Bonatti, FORLÌ, Itàlia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia
 Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
 Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin i Chaiban, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
 Galeria Szuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
 Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia

Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Ginphendem Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangheri, CESENA, Itàlia
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, ŅUÑOA/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Images About Younths' World "La Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J. Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jiri Veselka, BUDÈJOVICE, Repùblica Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen Mc너ney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Kooobe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kemi Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kulturverein der Katalinish, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunstverein Kult-ehr, STOCHKAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tiange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estònia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandragora, CASCAIS, Portugal
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 María Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colòmbia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Modern Art Gallery, ANTWERBEN, Bèlgica
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)

North American Cultural Society, NEW YORK, Estates Units (EUA)
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucrânia
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlândia
 Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO), Itália
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suíça
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itália
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estates Units (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENA, Austria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estates Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itália
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estates Units (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslávia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itália
 R. Boni, SUZZARA, Itália
 R. Edmondo, FORLI, Itália
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suíssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itália
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itália
 Roberto Cargnini, PERGOLA, Itália
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bélgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itália
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estates Units (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estates Units (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Méxic
 Russell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estates Units (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzânia
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
 Sakari Niemel, TURKU, Finlândia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itália
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
 Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itália
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itália
 Samantha Andrews, GOONELLABAHA, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Schollaert, WOLUWE, Bélgica
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamari, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbatce, PÉRGOLA, Itália
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itália
 Sonja Fredriksson, SPANJA, Suécia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estates Units (EUA)
 Stanislaw Baldis, LUBLIN, Polónia
 Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itália
 Stefan J. Holter, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlândia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itália
 Svetislava Mimica, SPLIT, Croacia
 Svengard, KUNGALU, Suécia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucrânia
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austrália
 Tensemendone Networker, PRESTON PARK, Estates Units (EUA)
 The Unknown Project, MANILA, Filipinas
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itália
 Ubrirh Spore, MUNSTER, Alemanya
 Universitas Col•legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Univesal Art, ONTARIO, Canadá
 V. Schröder, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estates Units (EUA)
 Victor Kordun, KIEV, Ucrânia
 Victor Marynink, ODESSA, Ucrânia
 Visual Art Center, NÁPOLIS, Itália
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucrânia
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estates Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bélgica
 Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (University of Massachusetts), ANHERST, Estates Units (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estates Units (EUA)
 Willem Weerdestegijn, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estates Units (EUA)
 Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsmek Gallery, LONDON, R. Unit
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucrânia
 Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucrânia
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itália
 Zetetics, DALLAS, Estates Units (EUA)



MAS SOPALMO

M U S E U S / M U S E U M S / M U S E O S

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA.
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO.
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ.
Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit.
Nort Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit.
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAFAMES.
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT.
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra.
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia.
Museu de Pintura "Azorín", MONOVER.
Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ.
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia.
Museu d'Art Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia.
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA.
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA.
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, OSCA.
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia.
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba.
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA.
Muzej d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia.
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia.
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE.
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia.
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE CHILE, Xile.
Museo Internacional Escarré, CUXA, Catalunya Nord.
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTAN.
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX.
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES.
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE.
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID.
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia.
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia.
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT.
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS.
Kupferstichkabinett der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya.
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya.
Museo de Sargadelos, LUGO.
Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria.
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya.
Museu de Belles Arts Sant Pius V, València.
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa.
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya.
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG.
Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI.
San Telmo Museoa, DONOSTIA- SAN SEBASTIÁN.
Panstwowe Muzeum Małdanku, LUBLIN, Polònia.
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna.
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA.
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ.
Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna.
Museu de l'Almudí, XATIVA.
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna.
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia.
Museo Picasso, MALAGA.
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna.
Biblioteca Nacional, MADRID.
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA.
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina.
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria.
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra.
Musée Arché Contemporaine Paul Solvay, BRUSSEL·LES, Belgica.
Museo del Grabado Español Contemporáneo, MARBELLA.
The City Art Museum of Kaliningrad, DALININGRAD, Rússia.
Danish Post Museum, COPENHÄGEN, Dinamarca.
The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units.
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.
Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia.
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.
National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.
Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.
Museo Casa das Dues Nacion (Centro Cultural Alborada), CARTEL.
Fundació Miguel Hernández, ORIOLA.
Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria.
Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.
Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, Anglaterra.
Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.
Museu de l'Erótica, BARCELONA.
Museo Guayasamín, LA HABANA, Cuba.
Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX.
Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVÉ, França.
Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia.
Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia.
Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà.
Fundació Bancaixa, VALÈNCIA.
Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. de Karèlia.
Museum of International Contemporary Art, FLORIANÓPOLIS, Brasil.
National Museum in Sabac, SABAC, Iugoslàvia.
Musée Art Collé, SERINGES, França.
Museu Monjo, VILASSAR DE MAR.
Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia.
Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA.
Museo de Arte Contemporáneo, PANAMA, Rep. de Panamá.
Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba.
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA.

ANTONI MIRÓ (ANTOLÒGICA 1960-2000) MOSTRA ITINERANT CAM 1997-98-99-2000

ALCOI	CENTRE CULTURAL D'ALCOI BIBLIOTECA MUNICIPAL INSTITUT PARE VICTÒRIA COL·LEGI M. HERNÁNDEZ AAVV-ZONA NORD FEDERACIÓ AAVV-LA FAVA LLIBRERIA LA LLUNA AULA DE CULTURA CAM	(SÈRIE VIVACE) (PINTURA-OBJECTE) (EL COLLAGE) (OBRA GRÀFICA) (EL MISTERI D'ELX) (SUITE ERÒTICA) (SÉRIE COSMOS) (ANTOLÒGICA)
IBI	CENTRE SOCIAL POLIVALENT CENTRE CULTURAL DE LA VILA	(PINTEU PINTURA) (ANTOLÒGICA)
BENIDORM	CENTRE CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
VALÈNCIA	AULA CULTURAL CAM "LA LLOTGETA"	(PAPIERS COLLÉS)
COCENTAINA	PALAU COMTAL / UNIVERSITAT D'ESTIU	(ANTOLÒGICA)
CASAVELLS	FUNDACIÓ NIEBLA	(ANTOLÒGICA)
DÉNIA	CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
ORIOLA	MUSEO S.JUAN DE DIOS	(ANTOLÒGICA)
ELX	CENTRO CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
ALTEA	AULA DE CULTURA CAM CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
MURCIA	FUNDACIÓ SCHLÖTTER	(SÈRIE VIVACE)
VILASSAR	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
BARCELONA	MUSEU MONJO	(ANTOLÒGICA)
ALACANT	PIA ALMOINA	(ANTOLÒGICA)
VILLENA	SALA D'EXPOSICIONS CAM	(ANTOLÒGICA)
L'HAVANA	AULA DE CULTURA CAM	(LES LLANCES)
GUADALEST	CASA DE CULTURA CENTRO WIFREDO LAM	(ANTOLÒGICA)
	MUSEU MUNICIPAL "CASA ORDUÑA"	(ANTOLÒGICA-GRÀFICA) (ANTOLÒGICA)



LA MEMÒRIA DE LES MUNTANYES

ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960 - 2000

6 d'Agost - 1 d'Octubre 2000

Col·labora



EXCELENTÍSIM AJUNTAMENT
DE CASTELL DE GUADALEST



SALA TEMPORAL D'EXPOSICIONS
DEL MUSEU MUNICIPAL "CASA ORDUÑA"



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo