

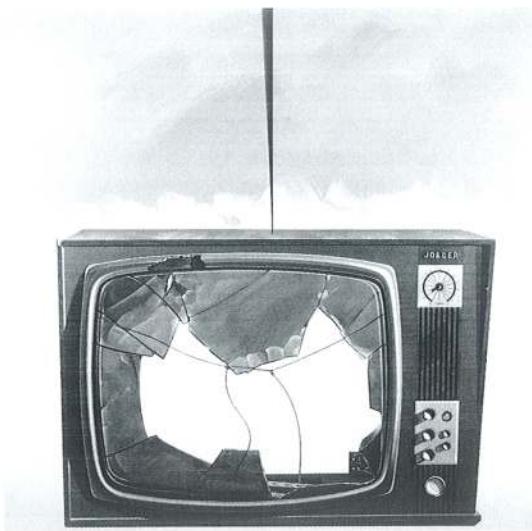
MASHA YUFA

ОДИССЕЯ АНТОНИ МИРО
L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ
LA ODISEA DE ANTONI MIRÓ

KARELIAN REPUBLIC ART MUSEUM
PETROZAVODSK (RUSSIA)

MASHA YUFA

ОДИССЕЯ АНТОНИ МИРО
L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ
LA ODISEA DE ANTONI MIRÓ



KARELIAN REPUBLIC ART MUSEUM

“ODYSSEY OF ANTONI MIRÓ” TEXT OF THE BROADCAST
BY KARELIAN STATE TELEVISION, PETROZVODSK 1997.



© OF THE AUTHORS
© KARELIAN REPUBLIC ART MUSEUM
PETROZAVODSK
© AMB-DISSENY
TRANSLATION: MARINA YURGENS
VICENT VICEDO

ISBN: 84-89792-11-9
DIP. LEGAL: A-8096999-1999
ALFAGRÀFIC S.A. ALCOI

ОДИССЕЯ АНТОНИ МИРО

Размышляя об искусстве Испании, невольно вспоминаешь имена великих художников прошлого этой страны: Эль Греко, Веласкес, Гойя, Сурбаран, Рибера. Испания XX века подарила миру Пабло Пикассо, Сальватора Дали, Хуана Миро, Антонио Гауди.

О том, что же происходит в испанском искусстве сегодня на закате века, по-жалуй, в Карелии не известно почти ничего.

Именно эта проблема натолкнула нас на идею организации в Петрозаводске выставки известного испанского художника Антони Миро, одного из ярких представителей современной культуры Испании.

Имя художника известно далеко за пределами его родины благодаря огромному количеству выставок, организуемых ежегодно по всему миру. Его произведения, удостоенные десятков наград и премий, принадлежат многим публичным собраниям и музеям в Испании, США, Италии, Великобритании, Германии, Польше, Бельгии, Австрии и других странах Европы и Америки.

Антони Миро родился в 1944 году. Еще были живы и работали "киты" авангарда Марк Шагал, Анри Матисс, Рене Магритт, Марсель Дюшан и другие классики, сформировавшие русло истории современного искусства, открывшие новые горизонты и разрушившие старые стереотипы.

Искусство в XX веке стало безбрежным океаном свободы самовыражения и безграничных возможностей для художника. Именно по этим просторам странствует в своем творчестве испанский художник Антони Миро, вовлекая и нас в свои головокружительные путешествия.

ТЕЛЕМАХ

Антони Миро родился в Каталонии в городе Алкой. Еще в детстве почувствовав призвание, он все свое время посвящал любимому занятию — живописи. Работа в скобяной мастерской у отца помогла познать природу многих современных материалов и свойства красок.

Художественное образование он получил от своего единственного учителя — художника Висенте Мойя, под чьим руководством Антони Миро овладел «школой» традиционных жанров портрета, пейзажа и натюрморта.

Его раннее творчество — это в первую очередь освоение профессии, во многом связанное с влиянием французской школы.

Однако мир Матисса и Пикассо, с его эффектной красотой, окрашенной музейностью, был слишком знаком и комфортен для него и очень скоро Антони Миро подобно Телемаху отправляется в скитания, поиски самого себя, своей Итахи.

Пробуя себя в живописи, графике и скульптуре молодой художник одновременно проходит через целую череду стилистических направлений от фовизма к абстрактному экспрессионизму, к социальному реализму и поп-арту.

АИД

Со временем из работ Антони Миро уходит юношеский напор и нонконформистский накал борьбы, навеянный молодежной революцией предыдущего десятилетия.

Все это заканчивается вместе с ранними сериями «Черная Америка», «Доллар», «Человек сегодня».

Остается неизменным современное пластическое мышление, многие найденные им ранее приемы и качества, например: коллажность, серийность, концептуальность.

Главным остается и стремление к созданию знаковых образов и манипуляциям с ними.

В начале это были знаки, сформированные под воздействием поп-культуры. Символы из мира политики, идеологии, экологии. Знак ненависти, знак власти, смерти, рабства, насилия. К началу 1980-х интересы Антони Миро целиком переходят в мир истории искусства, мир живописи.

В это время мастер начинает целый ряд серий, который становится огромным пластом его творческой жизни, продолжающимся и по ныне. «Pinteu Pintura» — «Живопись живописи»

Рассматривая работы из этой серии, сразу погружаешься в целый мир образов многие из которых на первый взгляд хорошо знакомы. И одновременно ощущаешь нечто странное. Странное и прихотливое соседство, парадоксальная мозаика из осколков искусства прошлого и настоящего.

Акробат из работ Пикассо, Гала Дали, автопортрет Дюрера, персонажи Тулуз-Лотрека и Босха, инфанты Веласкеса и геометрия Мондриана.

Тут же значки, буквы, тексты, метафизическое холодное пространство пустынных интерьеров.

Фантазия и интеллект художника, его произвол и случайность, интуиция и чувство иронии ведут здесь бесконечную игру со зрителем.

В ней синтезируются новые и новые сюжеты — тексты, в которых цитаты из классических произведений используются, как фразеологизмы, устойчивые знаки в истории культуры.

Между ними с причудливой бесконечностью завязываются новые взаимоотношения, своя драматургия, рождающая неожиданные смыслы. Это сродни театру абсурда или логике сновидения.

Подобные фрагменты, воспоминания об истории искусства — неотъемлемая часть реальности для современного художника, укорененная в его сознании.

Ее, эту реальность, в которой персонажи Веласкеса существуют с обрывками вчерашней газеты, Антони Миро не отражает, нет...

Он с бесстрастностью документалиста делает с нее слепки; оттиски с клише, спорящих с живым оригиналом в своей достоверности.

В каком-то смысле его обращение к тиражной графике весьма символично.

Это суть его метода — оттирание, отпечатывание, снятие оттиска с живой реальности.

Не отражение в зеркале, где действительность, пусть с искажением и в романтическом флёре, но дышит, движется, живет. Как, например, у Анри Матисса.

У Антони Миро зеркало заменено матрицей, где отражение уже нашло свой последний приют.

Его искусство переводит жизнь в другое измерение. Это бытие знаков с их

символизмом и метаморфозами, обращенными к интеллекту зрителя.

Так Одиссей в поисках своей судьбы бродил по царству Аида, заставляя говорить души мертвых. Там перемешивалось прошлое и настоящее. Оттуда виделось будущее. Однако ничто не имело земной плоти.

ОДИССЕЙ

Серии Антони Миро поражают и гипнотически завораживают своим масштабом, своей бесконечностью. Включающие в себя сотни произведений, каждое из которых имеет десятки вариантов, они подобны неиссякаемому потоку. Потоку внутренней жизни художника, потоку его сознания.

С этой точки зрения ближайшим аналогом творчества Антони Миро можно назвать роман Джеймса Джойса «Улисс». Его отстраненное, подчеркнуто механическое расчленение мира искусства на составляющие — сродни Джойсовскому экзистенциальному препарированию человека и его сознания.

В этом подходе — точно уловленный художником дух нашего времени: рассудочного, эклектичного и во многом абсурдного.

Думается, что живопись или графика Антони Миро вполне могли бы стать органической частью какого-нибудь издания книги Джойса, более точно соответствующей литературному произведению, нежели иллюстрации великого Матисса, созданные им специально к роману в 1934 году.

Интересно, что Матисс сделал эти иллюстрации, не читая Джойсовского текста, а наоборот, взяв за основу «Одиссею» Гомера. Таким образом мастер интуитивно перекинул мостик из искусства прошлого в новейшее время.

Именно этот метод стал главным в творчестве Антони Миро. И если для Матисса такой ход был почти случайным, то для испанского художника он является программным.

И если уж мы заговорили о творении Гомера, то нельзя не обратить внимание на явное сходство творческих исканий Антони Миро с бесконечными скиданиями самого Одиссея.

Беспринятный странник в океане современного искусства, он ловко минует Сциллу и Харибу художественных крайностей нашего века, оставаясь всегда позитивистом, зорким и ироничным созерцателем. А порой и храбрым и умелым воином, протестующим против зла и насилия.

ПЕНЕЛОПА

Среди обширнейшего творчества Антони Миро одна из важнейших мелодий — тема эротики. И это не просто мотив обнаженного женского тела. Эротизмом проникнуты его блестящие по изобретательности коллажи и объекты. Его привкус ощутим в самих цветовых сочетаниях, построении форм, пластике линий, игре фактур — практически всей его живописи и графики.

Невозможно понять творчество Антони Миро, игнорируя такое существенное качество его искусства.

Напрямую с этой темой мастер соприкасается в нескольких сериях и в том числе в цикле офортов 1994 г., так и названных «Сюита Эротика».

То, как художник решает здесь столь вечную для искусства тему, очень ясно высвечивает свойства его художественного мышления.

Он обращается к первоистокам европейской культуры, к древней Элладе, воспроизводя с усердием хроникера эротические сцены из греческой вазописи. Его цитирование древних аналогов сокращает своей архивной документальностью. В этой экскурсии в интимный мир древних греков практически отсутствует элемент эмоциональности.

Восприятие испанского художника в большей степени интеллектуально, чем чувственно.

А его позиция — полная отстраненность. Можно сказать внеземная устранимость, спокойствие.

Подобный взгляд энтомолога, созерцающего жизнь насекомых, присущ в целом художникам XX века, пытающимся постичь суть вещей, отрешившись от их трансцендентности, человеческих страстей. Поэтому совершенно логично то, что Антони Миро раскрывает тему эротики через призму именно древнегреческого искусства. Ему близко само архаическое понимание эроса, которое носило характер скорее мистерии, игры, культового ритуала нежели проявления сексуальной чувственности.

Он подчеркивает самодостаточность знаковых изображений, созданных древними греками, дословно их цитируя и максимально пряча собственное „я“ с лукавой хитростью Одиссея.

И Т А К А

Размышляя о природе творчества Антони Миро, странствующего по безбрежному океану времени, где как острова существуют различные эпохи, имена, художественные направления, эстетики, разные социальные, исторические, политические аспекты - невольно задаешься вопросом: а какова конечная цель этих путешествий? Где та родная художнику гавань, куда он так неутомимо стремится?

Воспринимая мир искусства как материал для работы, мастер самозабвенно его кроит и перемешивает, переделывает по своим законам, синтезируя новые смысловые варианты.

Так он движется от знака к знаку в лодке собственного „я“, но не по волнам реальности, а по лабиринтам своего сознания, где нет привычных координат „высокое-низкое“, „жизнь-смерть“, „прекрасное- отвратительное“.

Он заставляет и нас взглянуть на мир другими глазами, отбросив догмы и стереотипы. Помогает обрести внутреннюю свободу и ощущение планетарности собственного бытия.

Своими странствиями Антони Миро выполняет свое предназначение художника — миссию проводника в историю человеческой цивилизации.

Именно сам процесс этого движения и есть их суть.

И ему никогда не достигнуть предела, ибо его Итака таится в нем самом.

L’Odissea d’Antoni Miró

En considerar l’art a Espanya, involuntàriament recordem tant els noms dels seus grans pintors del passat, el Greco, Velázquez, Goya, Zurbarán, Ribera, com els grans pintors que han iniciat el segle XX, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Antoni Gaudí. Pel que fa a l’art espanyol d’avui, però, res no se sap a Karèlia. Aquest és el problema que ens va suggerir la idea d’organitzar a Petrozavodsk l’exposició del famós pintor Antoni Miró, un dels representants més brillants de la cultura espanyola contemporània.

El nom del pintor és conegut fora dels llindars de la seva pàtria gràcies a la gran quantitat d’exposicions organitzades cada any per tot el món. Les seves obres, que han estat mereixedores de desenes de premis, es troben en moltes col·leccions públiques i en museus d’Espanya, Estats Units, Gran Bretanya, Alemanya, Polònia, Bèlgica i altres països d’Europa i Amèrica.

Antoni Miró va nàixer el 1944, quan encara vivien i treballaven les “vaques sagrades” de l’avant-garde, Mark Shagal, Henri Matisse, René Magritte i altres clàssics que han conformat el jaç de la història de l’art modern, descobrint nous horitzons i destruint vells estereotips.

L’art del segle XX ha esdevingut l’oceà infinit de llibertat d’autoafirmació, obrint possibilitats sense límits als pintors. Són els vasts espais per on viatja en la seva obra creativa el pintor espanyol Antoni Miró, fent-nos participar dels seus vertiginosos viatges.

TELÈMAC

Antoni Miró va nàixer al País Valencià, al sud de Catalunya, a la ciutat d’Alcoi. Ja en la seva infantesa, sentint d’hora la seva vocació, dedicava tot el seu temps a la seva activitat favorita, la pintura. El treball a la ferreria de son pare el va ajudar a conèixer la naturalesa de molts materials moderns i la qualitat de les pintures. Va rebre la seva educació artística gràcies al seu únic mestre, Vicent Moya, sota la direcció del qual, Antoni Miró va perfeccionar la tècnica dels gèneres tradicionals del retrat, el paisatge i la natura morta. La seva obra creativa inicial és de primer antuvi l’assimilació de la professió, lligada a la influència de lèscola francesa. El món de Matisse i de Picasso, però, amb la seva efectista bellesa, tenyida de l’aire de museu, era massa conegut i comfortable per a ell, i molt aviat Antoni Miró, com Telèmac, indaga nous camins, cercant-se a si mateix i a la seva Ítaca. Desenvolupant les seves habilitats en la pintura, en la gràfica i en l’escultura, el jove pintor passa alhora per distintes tendències artístiques: del fauvisme a l’expressionisme abstracte, al realisme social i al pop-art.

HADES

Amb el temps es suavitza en les seves obres l'espenta del jove, la tensió inconformista de la lluita, inspirada per la revolució juvenil de la dècada anterior. Tot açò s'acaba amb les sèries primerenques “L'Amèrica Negra”, “El Dòlar” i “L'home avui”, restant invariables la seva mentalitat plàstica moderna i molts procediments i qualitats, trobats anteriorment, per exemple el collage, les sèries, la conceptualitat. El més important és la tendència a crear i manipular figures signiques. Al principi eren signes, formats sota la influència de la cultura pop. Els símbols del món polític, ideològic i ecològic. El signe de l'odi, el signe del poder, de la mort, de la servitud, de la violència. Al principi de 1980 els interessos d'Antoni Miró passen completament al món de la història de les arts, al món de la pintura. El mestre comença les sèries, que es converteixen en un important estrat de la seva vida creativa, que està continuant actualment. “Pinteu Pintura”, “La Pintura de la Pintura”. Contemplant les obres d'aquesta sèrie, immediatament un se submergeix en el món sencer de les imatges, moltes de les quals són ben conegeudes a primera vista. I alhora se sent alguna cosa d'estranya. Estrany i caprichios veïnatge, el mosaic paradoxal dels fragments de l'art del passat i del present. Junt amb açò les lletres, els textos, el fred espai metafísic dels interiors despoblats. La fantasia i l'intel·lecte del pintor, la seva arbitrarietat i el seu tarannà fortuit, la intuïció i el sentit de la ironia, porten al joc infinit amb l'espectador. En aquest joc es sintetitzen nous subjectes –els textos–, on les cites de les obres clàssiques s'usen com a fraseologismes, signes estables en la història de la cultura, que amb caprichiosa infinitat entaulen relacions, en la dramatúrgia, que creen sentits inesperats. Sembla el teatre de l'absurd o la lògica dels somnis. Tals fragments, els records de la història de l'art, són part integrant de la realitat per al pintor contemporani, radicada en la seva consciència. Antoni Miró no reflecteix aquesta realitat, en què els personatges de Velázquez existeixen junt amb els bocins de periòdic vell. Ell, amb gosadia de documentalista, fa motles de la realitat, provés de clixé que disputen llur autenticitat amb l'original viu. En algun sentit la seva atenció a la gràfica és bastant simbòlica. Aquesta és l'essència del seu mètode, imprimir, fer una còpia de la realitat viva. No és la reflexió en l'espill, on la realitat, encara que deformada per un vel romàntic, alena, es belluga, viu. Com en les obres d'Henri Matisse.

En les obres d'Antoni Miró, l'espill ha estat substituït per la matriu, on la reflexió ha trobat el seu darrer refugi. El seu art transforma la vida en una altra dimensió. És l'existència dels signes amb el seu simbolisme i amb la seva metamorfosi, dirigits a l'intel·lecte de l'espectador. Sembla Odisseu, que, cercant la seva sort, vaguejava pel regne d'Hades, fent parlar les ànimes dels morts. Allí es barrejaven passat i present, i es veia el futur. Res, però, tenia carn terrena.

ODISSEU

Les sèries d'Antoni Miró sorprenden i hipnotitzen per la seva amplitud i la seva infinitat. Cadascuna d'elles inclou centenars d'obres amb dotzenes de variants. S'assemblen a la font inexhaustible, al corrent de vida interior del pintor, al corrent de la seva consciència. Des d'aquest punt de vista, l'obra pròxima a la creació d'Antoni Miró és la novel·la de James Joyce "Ulisses". La seva mecànica desarticulació del món de l'art en les seves components és semblant a la preparació existencialista de l'home i la seva consciència com ho fa Joyce. Aquesta concepció conté l'esperit del nostre temps, precisament captat pel pintor, el temps raonador, eclèctic i absurd en moltes coses. Sembla que la pintura o la gràfica d'Antoni Miró poguessen ser la part orgànica d'alguna edició del llibre de Joyce que correspongués més precisament a l'obra literària que les il·lustracions del gran Matisse, creades especialment per a la novel·la el 1934. És interessant que Matisse fes les il·lustracions sense haver llegit el text de Joyce, sinó a l'inrevés, prenent com a base "L'Odissea" d'Homer. D'aquesta manera el mestre, intuïtivament, va estendre un pont des de l'art del passat fins a l'art dels temps més nous. És el mètode que es va fer més important en l'obra creativa d'Antoni Miró. I si per a Matisse aquest moviment era gairebé ocasional, per al pintor espanyol és el programa. Si comencem a parlar sobre la creació d'Homer, no podem ignorar la semblança evident de les recerques creatives d'Antoni Miró amb les aventures infinites del mateix Odisseu. El Vagabund sense asil en l'oceà de l'art modern, que evita amb mestria Escil·la i Caribdis dels extrems artístics del nostre segle, romanent sempre positivista, el contemplador perspicà i irònic. I de vegades el guerrer valent i hàbil que protesta contra el mal i la violència.

PENÈLOPE

Una de les temàtiques més importants en la vasta obra d'Antoni Miró és l'eròtica. I els seus motius eròtics no són simplement el cos nu de la dona. Els seus brillants i enginyosos collages i objectes estan plens d'erotisme, que se sent en les combinacions de colors, en la construcció de les formes, en la plàstica de les línies, en el joc de les factures. Pràcticament en tota la seva pintura i gràfica. És impossible comprendre l'obra creativa d'Antoni Miró si ignorem aquesta qualitat essencial del seu art.

El mestre entra en contacte directe amb el tema en algunes sèries, fins i tot en una sèrie d'aiguaforts de l'any 1994, titulat "La Suite Eròtica". Com el pintor resol ací el tema etern de l'art, il·lumina clarament les qualitats del seu mode de pensar artístic. Antoni Miró es dirigeix a les fonts originàries de la cultura europea, reproduint amb zel de cronòleg les escenes eròtiques de les pintures de la ceràmica grega.

La seva cita amb els antics commou per la seva documentació d'arxiu. A aquesta incursió al món íntim dels grecs pràcticament li manca l'element d'emocionabilitat. La percepció del pintor és més intel·lectual que sensual, la seva posició és d'apartament complet, es pot dir que de reposat allunyament extraterrestre. Aquest punt de vista d'entomòleg que contempla la vida dels insectes és comú als pintors del segle XX, que tracten de concebre l'essència de les coses, renunciant al seu transcendentalisme, a les passions humanes. Per açò és completament lògic que Antoni Miró descobresca el tema de l'eròtica a través del prisma de l'art dels grecs antics. La naturalesa arcaica d'Eros, que tenia un tarannà més misteriós, de joc, de ritual de culte, que de manifestació de sensualitat sexual, és propera a Antoni Miró, que subratlla l'autosuficiència dels quadres de signe, creats pels grecs, citant-los al peu de la lletra i ocultant al màxim el seu propi jo amb l'astúcia mürria d'Odisseu.

ÍTACA

Contemplant la naturalesa de l'obra creativa d'Antoni Miró, que viatja per l'oceà del temps sense límits, on com les illes, existeixen distin tes èpoques, noms, direccions artístiques i estètiques, diferents aspectes socials, històrics, polítics, un comença a preguntar-se: Quin és el propòsit final d'aquests viatges? On és el port natal per al pintor?

Percebent el món de l'art com el material per al treball, el mestre, amb abnegació, el talla i el combina, el modifica segons les seves lleis, sintetitzant-ne noves variants de sentit.

Així ell es mou del signe al signe en la barca del seu propi jo, però no per les ones de la realitat, sinó pels laberints de la seva consciència on no existeixen les combinacions habituals com "sublim – vulgar", "vida – mort", "bell – horrible".

Ell ens fa donar un cop d'ull al món amb altres ulls, deixant de banda els dogmes i els estereotips. Ens ajuda a trobar la llibertat interna i la sensació planetària de la pròpia existència. Amb els seus viatges, Antoni Miró acompleix el seu destí de pintor, la missió del guia en la història de la civilització humana. I aquest procés per si mateix, el procés del moviment, és la seva essència.

I mai no podrà arribar a la seva fi, perquè la seva Ítaca s'amaga en ell mateix

Masha Yufa,
Col·laborador Científic del Museu de les Arts
de la República de Karèlia.

Petrozavodsk,
Museu de les Arts de la República de Karèlia,
Febrer/Març de 1997.

La Odisea de Antoni Miró

Al considerar el arte de España, involuntariamente recordamos tanto los nombres de sus grandes pintores del pasado, El Greco, Velázquez, Goya, Zurbarán, Ribera, como los grandes pintores que han iniciado el siglo XX, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Antoni Gaudí, pero de lo que pasa en el arte español de hoy no se sabe nada en Karelia. Este es el problema que nos sugirió la idea de organizar en Petrozavodsk la exposición del famoso pintor español Antoni Miró, uno de los representantes más brillantes de la cultura española contemporánea.

El nombre del pintor es conocido fuera de los límites de su patria gracias a la enorme cantidad de exposiciones organizadas cada año en todo el mundo. Sus obras, que han merecido docenas de premios, se hallan en muchas colecciones públicas y en museos de España, los Estados Unidos, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Polonia, Bélgica y otros países de Europa y América.

Antoni Miró nació en 1944, cuando todavía vivían y trabajaban "las vacas sagradas" de la avant-garde, Mark Shagal, Henri Matisse, René Magritte y otros clásicos que han conformado el cauce de la historia del arte moderno, descubriendo nuevos horizontes y destruyendo viejos estereotipos.

El arte del siglo XX ha llegado a ser el océano infinito de libertad de automanifestación, abriendo posibilidades sin límites para los pintores. Son los vastos espacios por donde viaja en su obra creativa el pintor español Antoni , haciendo participar de sus vertiginosos viajes.

TELÉMACO

Antoni Miró nació en el País Valencià, al sur de Catalunya, en la ciudad de Alcoi. Ya en su infancia, sintiendo tempranamente su vocación, dedicaba todo su tiempo a su actividad favorita, la pintura. El trabajo en la herrería de su padre le ayudó a conocer la naturaleza de muchos materiales modernos y la calidad de las pinturas. Recibió su educación artística gracias a su único maestro, el pintor Vicent Moya, bajo cuya dirección, Antoni perfeccionó la técnica de los géneros tradicionales del retrato, el paisaje y la naturaleza muerta. Su obra creativa inicial es en primer lugar la asimilación de la profesión, ligada a la influencia de la escuela francesa. Pero el mundo de Matisse y de Picasso, con su efectista belleza, teñida del aire de museo, era demasiado conocido y confortable para él, y muy pronto Antoni Miró, como Telémaco, investiga nuevos caminos, buscándose a sí mismo y a su Itaca. Desarrollando sus habilidades en la pintura, en la gráfica y en la escultura, el joven pintor pasa al mismo tiempo por distintas tendencias artísticas: del fauvismo al expresionismo abstracto, al realismo social y al pop-art.

HADES

Con el tiempo se suaviza en sus obras el empuje del joven y la tensión inconformista de la lucha, inspirada por la revolución juvenil de la década anterior. Todo esto se acaba con las series tempranas "La Amèrica Negra", "El Dòlar" y "L'home avui", quedando invariables su mentalidad plástica moderna y muchos procedimientos y cualidades, hallados anteriormente, por ejemplo, el collage, las series, la conceptualidad. Lo más importante es la tendencia a crear y manipular figuras significativas. Al principio eran signos, formados bajo la influencia de la cultura pop. Los símbolos del mundo político, ideológico y ecológico. El signo del odio, el signo del poder, de la muerte, de la servitud, de la violencia. Al principio de 1980 los intereses de Antoni pasan completamente al mundo de la historia de las artes, al mundo de la pintura. El maestro empieza las series, que se convierten en un importante estrato de su vida creativa, que está continuando actualmente. "Pinteu Pintura", "La Pintura de la Pintura". Contemplando las obras de esta serie, inmediatamente uno se sumerge en el mundo entero de las imágenes, muchas de las cuales son bien conocidas a primera vista. Y al mismo tiempo se siente algo extraño. Extraña y caprichosa vecindad, el mosaico paradójico de los fragmentos del arte del pasado y del presente. Junto con esto las letras, los textos, el frío espacio metafísico de los interiores despoblados. La fantasía y el intelecto del pintor, su arbitrariedad y su carácter fortuito, la intuición y el sentido de la ironía, llevan el juego infinito con el espectador. En este juego se sintetizan nuevos sujetos -los textos-, donde las citas de las obras clásicas se usan como fraseologismos, signos estables en la historia de la cultura, que con caprichosa infinitud entablan relaciones, en la dramaturgia, que crean sentidos inesperados. Parece el teatro del absurdo o la lógica de los sueños. Tales fragmentos, los recuerdos de la historia del arte, son parte integrante de la realidad para el pintor contemporáneo, radicada en su conciencia. Antoni Miró no refleja esa realidad, en la que los personajes de Velázquez existen junto con los pedazos del periódico viejo. El, con osadía de documentalista, hace moldes de esa realidad, pruebas de cliché que disputan su autenticidad con el original vivo. En algún sentido su atención a la gráfica es bastante simbólica. Esto es la esencia de su método, imprimir, hacer una copia de la realidad viva. Esto no es la reflexión en el espejo, donde la realidad, aunque deformada por un velo romántico, respira, se mueve, vive. Como en las obras de Henri Matisse.

En las obras de Antoni , el espejo ha sido sustituido por la matriz, donde la reflexión ha hallado su último refugio. Su arte transforma la vida en otra dimensión. Es la existencia de los signos con su simbolismo y con su metamorfosis, dirigidos al intelecto del espectador. Se parece a Odiseo que, buscando su suerte, vagaba por el reino de Hades, haciendo hablar a las almas de los muertos. Allí se mezclaban el presente y el pasado y se veía el futuro. Pero nada tenía carne terrena.

ODISEO

Las series de Antoni sorprenden e hipnotizan por su amplitud y su infinitad. Cada una de ellas incluye centenares de obras con docenas de variantes. Se parecen a la fuente inagotable, a la corriente de la vida interior del pintor, a la corriente de su conciencia. Desde este punto de vista, la obra próxima a la creación de Antoni es la novela de James Joyce "Ulises". Su mecánica desarticulación del mundo del arte en sus componentes es semejante a la preparación existencialista del hombre y su conciencia como Joyce lo hace. Esta concepción contiene el espíritu de nuestro tiempo, precisamente captado por el pintor, el tiempo razonador, ecléctico y absurdo en muchas cosas. Parece que la pintura o la gráfica de Antoni pudieran ser la parte orgánica de alguna edición del libro de Joyce que correspondiera más precisamente a la obra literaria que las ilustraciones de gran Matisse, creadas especialmente para la novela en 1934. Es interesante que Matisse hiciese las ilustraciones sin haber leído el texto de Joyce, sino por el contrario tomando como la base "La Odisea" de Homero. De este modo el maestro intuitivamente tendió un puente desde el arte del pasado al del tiempo más nuevo. Es el método que se hizo más importante en la obra creativa de Antoni Miró. Y si para Matisse este movimiento era casi ocasional, para el pintor español es el programa. Si empezamos a hablar sobre la creación de Homero, no podemos ignorar la semejanza evidente de las búsquedas creativas de Antoni Miró con las aventuras infinitas del propio Odiseo. El Vagabundo sin asilo en el océano del arte moderno, que evita con maestría a Escila y a Caribdis de los extremos artísticos de nuestro siglo, quedando siempre el positivista, el contemplador perspicaz e irónico. Y a veces el guerrero valiente y hábil que protesta contra el mal y la violencia.

PENÉLOPE

Una de las temáticas más importantes en la vasta obra creativa de Antoni es la erótica. Y sus motivos eróticos no son simplemente el cuerpo desnudo de mujer. Sus brillantes e ingeniosos collages y objetos están llenos de erotismo, que se siente en las combinaciones de colores, en la construcción de las formas, en la plástica de las líneas, en el juego de las facturas. Prácticamente en toda su pintura y gráfica. Es imposible comprender la obra creativa de Antoni si ignoramos esta cualidad esencial de su arte.

El maestro entra en contacto directo con el tema en algunas series, incluso en una serie de aguafuertes del año 1994, titulado "La Suite Erótica". Cómo el pintor resuelve aquí el tema eterno para el arte, alumbría claramente las cualidades de su modo de pensar artístico. Antoni se dirige a las fuentes originarias de la cultura europea, reproduciendo con celo de cronólogo las escenas eróticas de las pinturas de la cerámica griega.

Su cita de los antiguos commueve por su documentación de archivo.

A esta incursión al mundo íntimo de los griegos prácticamente le falta el elemento de emocionabilidad. La percepción del pintor es más intelectual que sensual, su posición es de apartamiento completo, se puede decir que de sosegado alejamiento extraterrestre. Este punto de vista de entomólogo que contempla la vida de los insectos es común en los pintores del siglo XX, que tratan de concebir la esencia de las cosas, renunciando a su transcendentalismo, a las pasiones humanas. Por eso es completamente lógico que Antoni descubra el tema de la erótica a través del prisma del arte de los griegos antiguos. La naturaleza arcaica de Eros, que tenía un carácter más misterioso, de juego, de ritual de culto, que de manifestación de sensualidad sexual, está cercana a Antoni, que subraya la autosuficiencia de los cuadros de signo, creados por los griegos, citándoles al pie de la letra y ocultando al máximo su propio yo con la astucia pícara de Odiseo.

ÍTACA

Contemplando la naturaleza de la obra creativa de Antoni, que viaja por el océano del tiempo sin límites, donde como las islas, existen diferentes épocas, nombres, direcciones artísticas y estéticas, diferentes aspectos sociales, históricos, políticos, uno comienza a preguntarse: ¿Cuál es el propósito final de estos viajes? ¿Dónde está el puerto natal para el pintor?

Percibiendo el mundo del arte como el material para el trabajo, el maestro, con abnegación, lo corta y lo combina, lo modifica según sus leyes, sintetizando nuevas variantes de sentido.

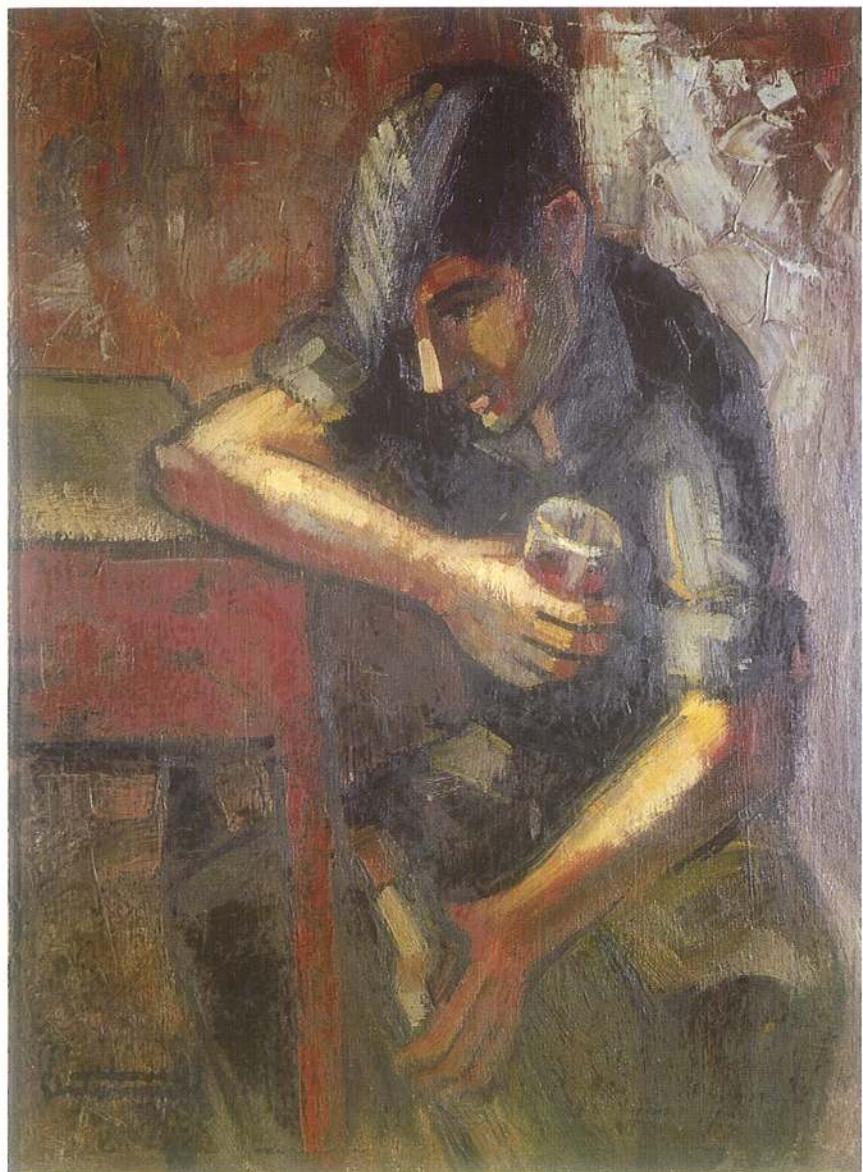
Así él se mueve del signo al signo en la barca de su propio yo, pero no por las olas de la realidad, sino por los laberintos de su conciencia donde no existen las combinaciones habituales como "sublime - vulgar", "vida - muerte", "hermoso - horrible".

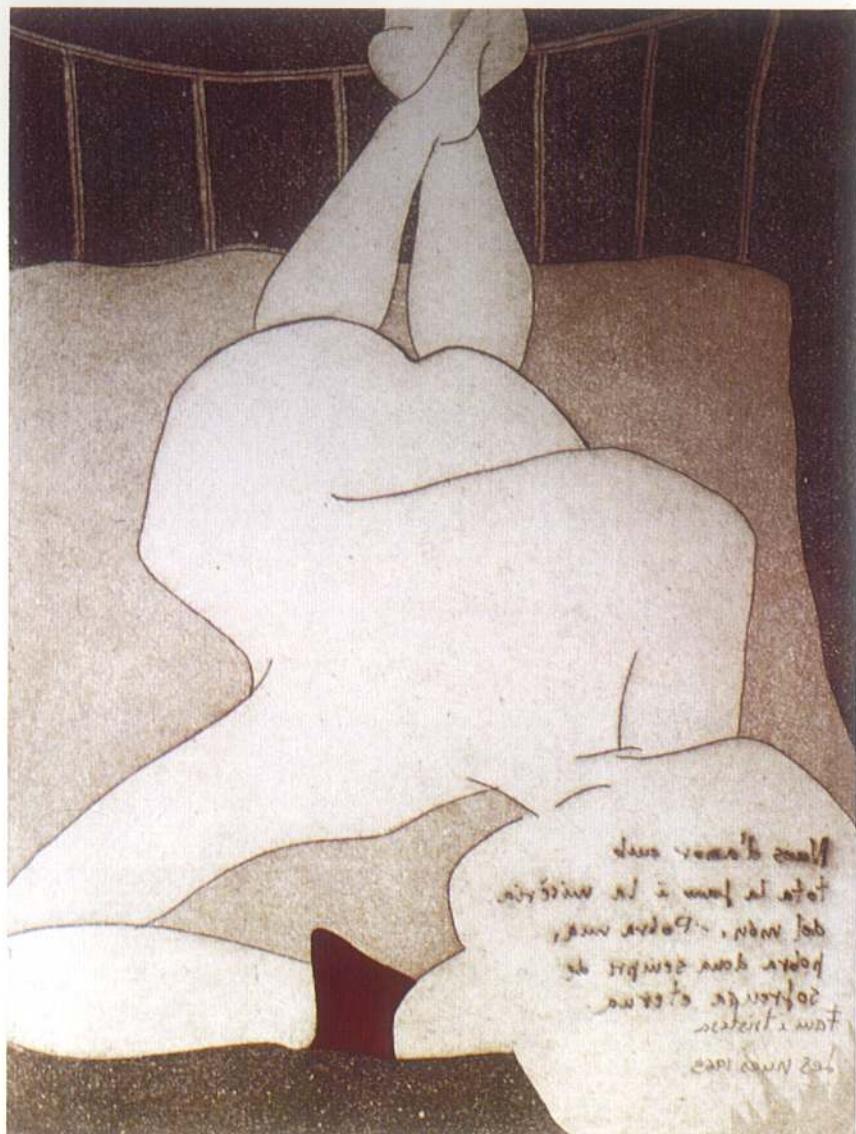
Él nos hace echar una mirada al mundo con otros ojos, dejando a un lado los dogmas y los estereotipos. Nos ayuda a encontrar la libertad interna y la sensación planetaria de la existencia propia. Con sus viajes, Antoni Miró cumple su destino de pintor, la misión del guía en la historia de la civilización humana. Y este proceso por sí mismo, el proceso de movimiento, es su esencia.

Y nunca podrá llegar al fin, porque su Itaca se oculta en sí mismo.

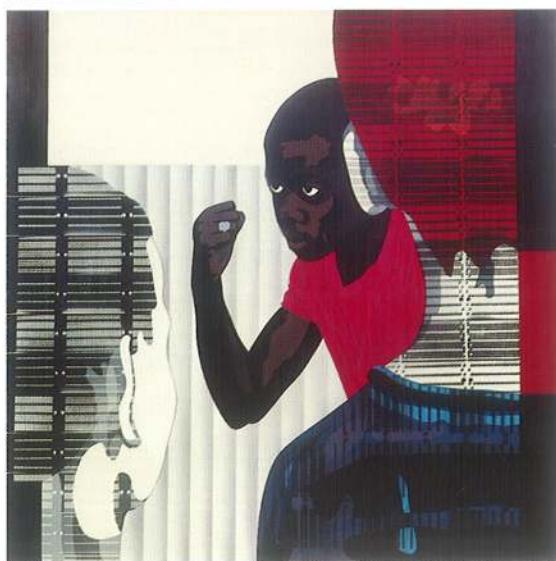
Masha Yufa,
Colaborador Científico del Museo de las Artes
de la República de Karelia.

Petrozavodsk,
Museo de las Artes de la República de Karelia,
Febrero/Marzo de 1997.

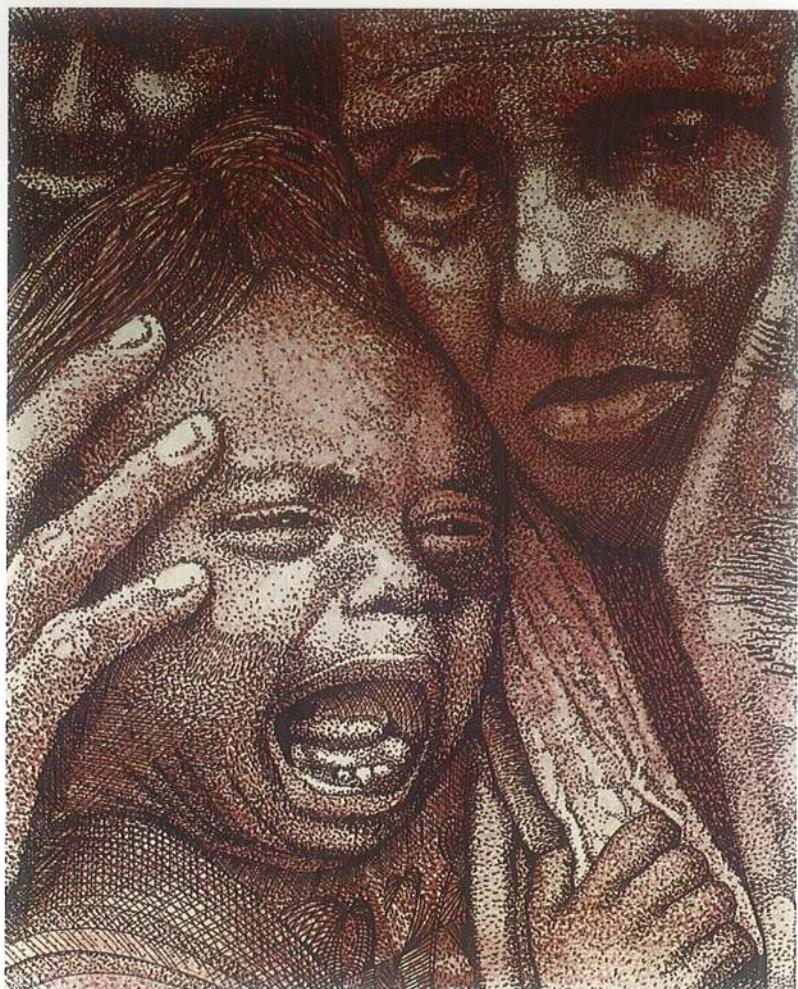




FAM I TRISTESA, 1965 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25) "LES NUES"



A CHE GUEVARA, 1970 (ACRÍLIC-LLENÇ 90x90).
LLUITA D'INFANTS, 1972 (ACRÍLIC-TAULA 100x100). IVAM, VALÈNCIA.

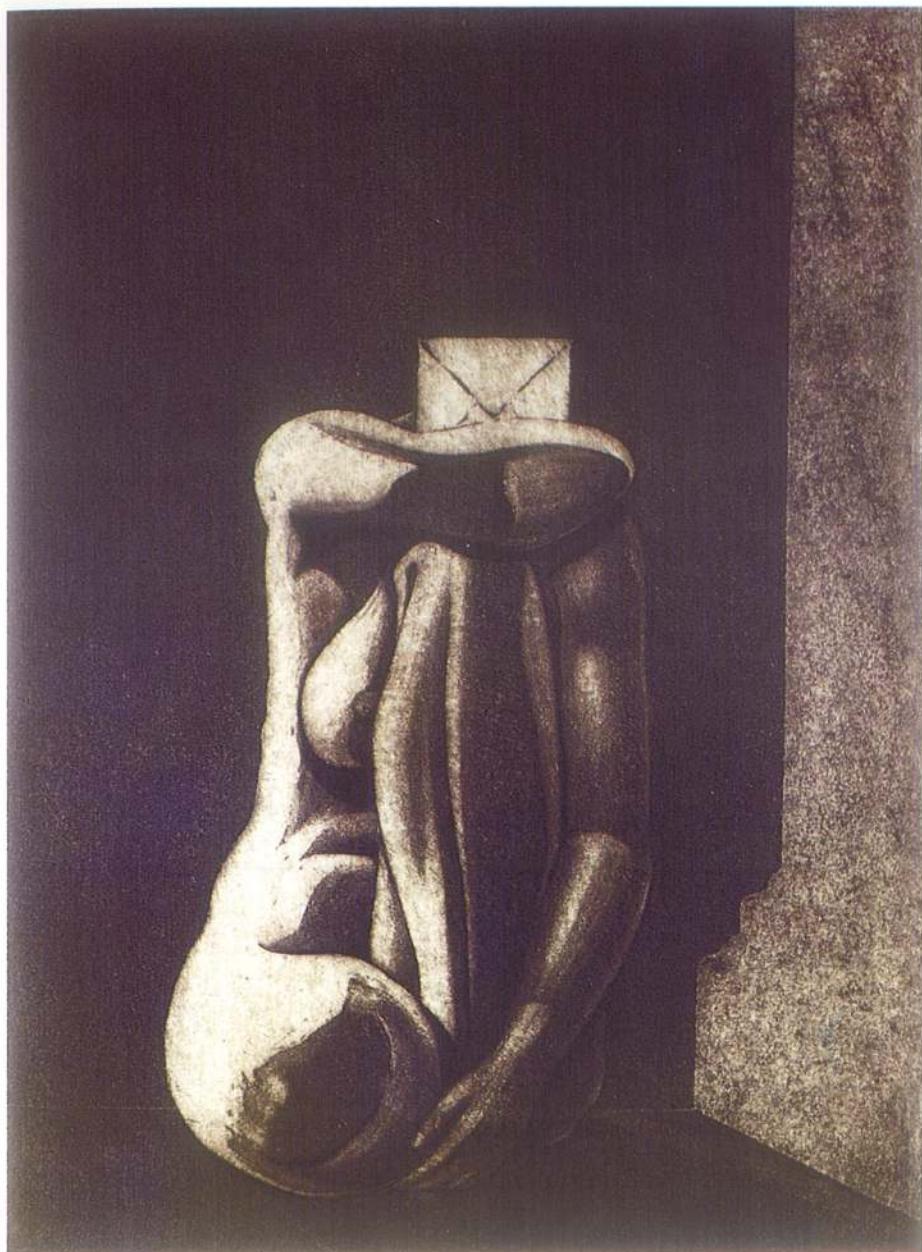


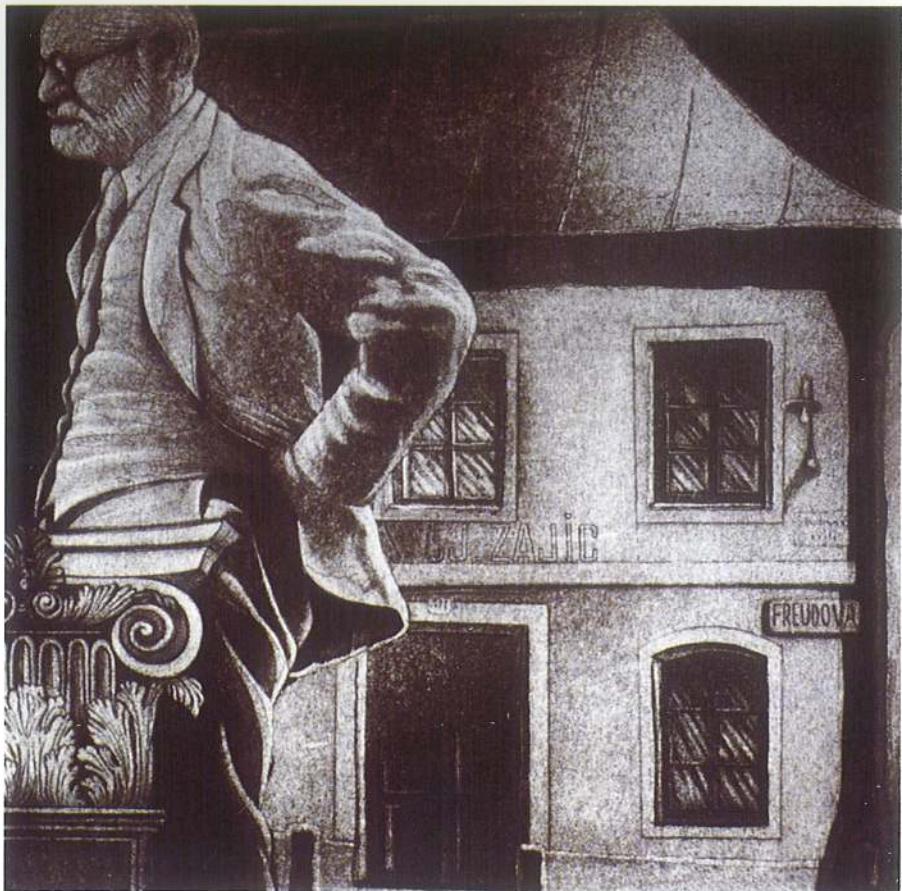
FAM, 1973 (LITOGRAFIA 55x40) "L'HOME AVUT".





LLANCES IMPERIALS, 1976-77 (PINTURA-OBJECTE 250x850).



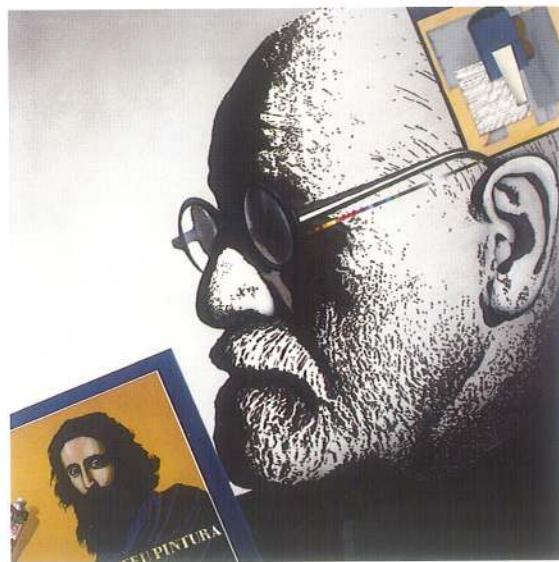
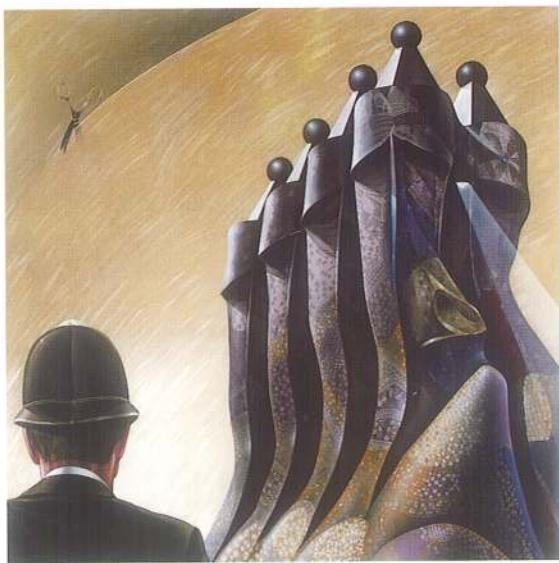


ELS RECORDS, 1983 (FREUD 1938) (AIGUAFORT, PLANXA 25x25).

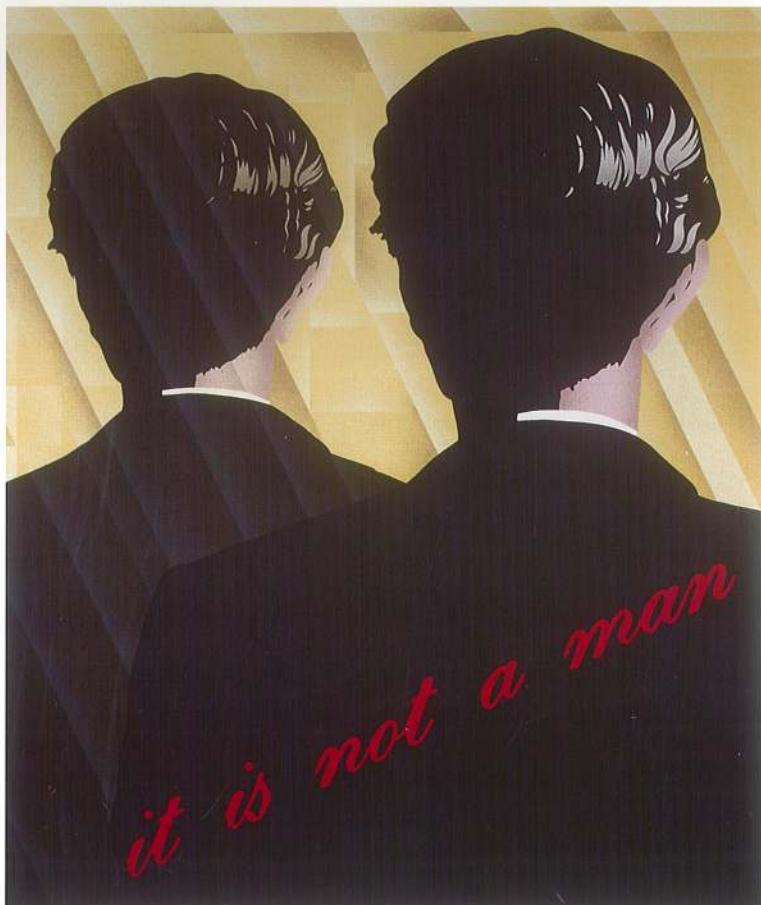




COL·LECCIONISTA USA, 1986 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25).

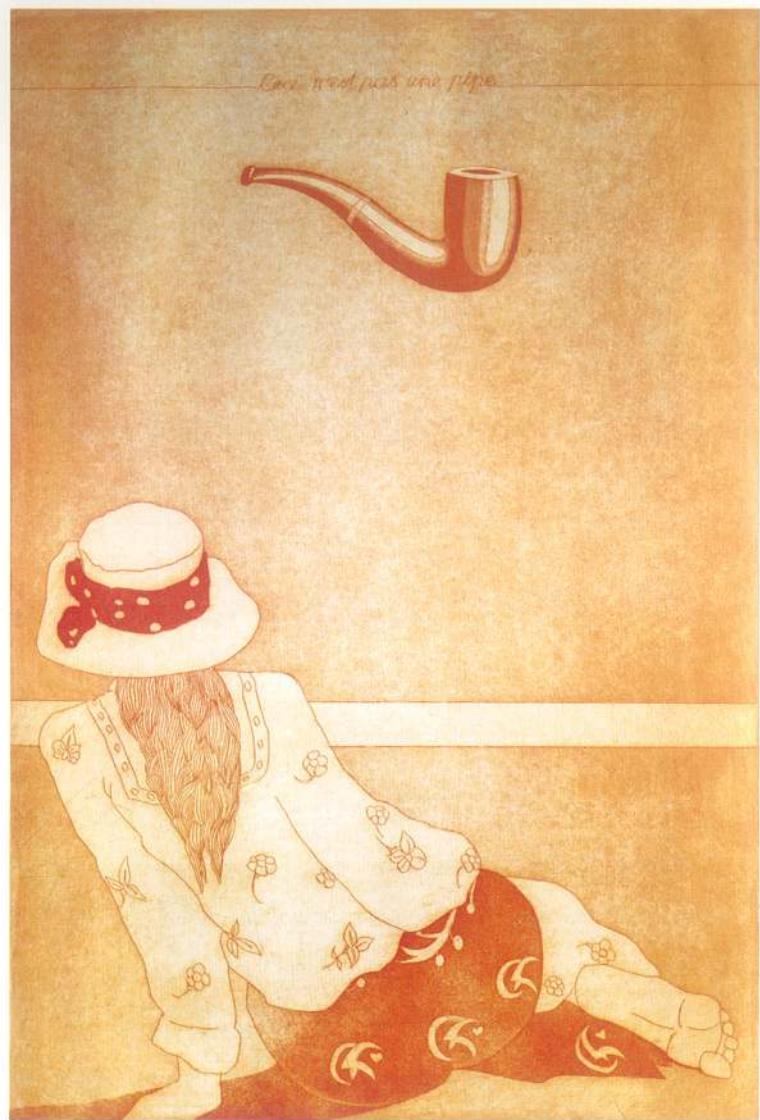


VIGILANTS, A L'ALBA, 1989 (ACRÍLIC-LLENÇ 100x100). PINTEU PINTURA.
PSICOANÀLISI DE LA PINTURA, 1988 (ACRÍLIC-LLENÇ 200x200).

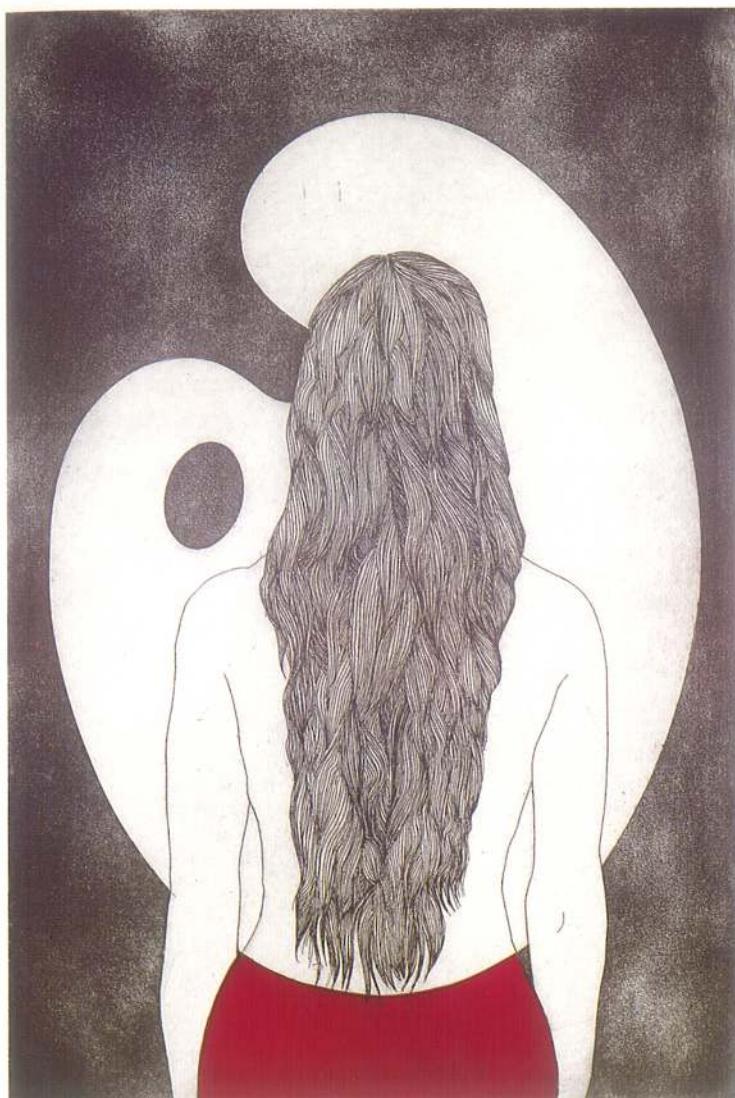


IT IS NOT A MAN, 1991 (SERIGRAFIA, ~250, 70x50).



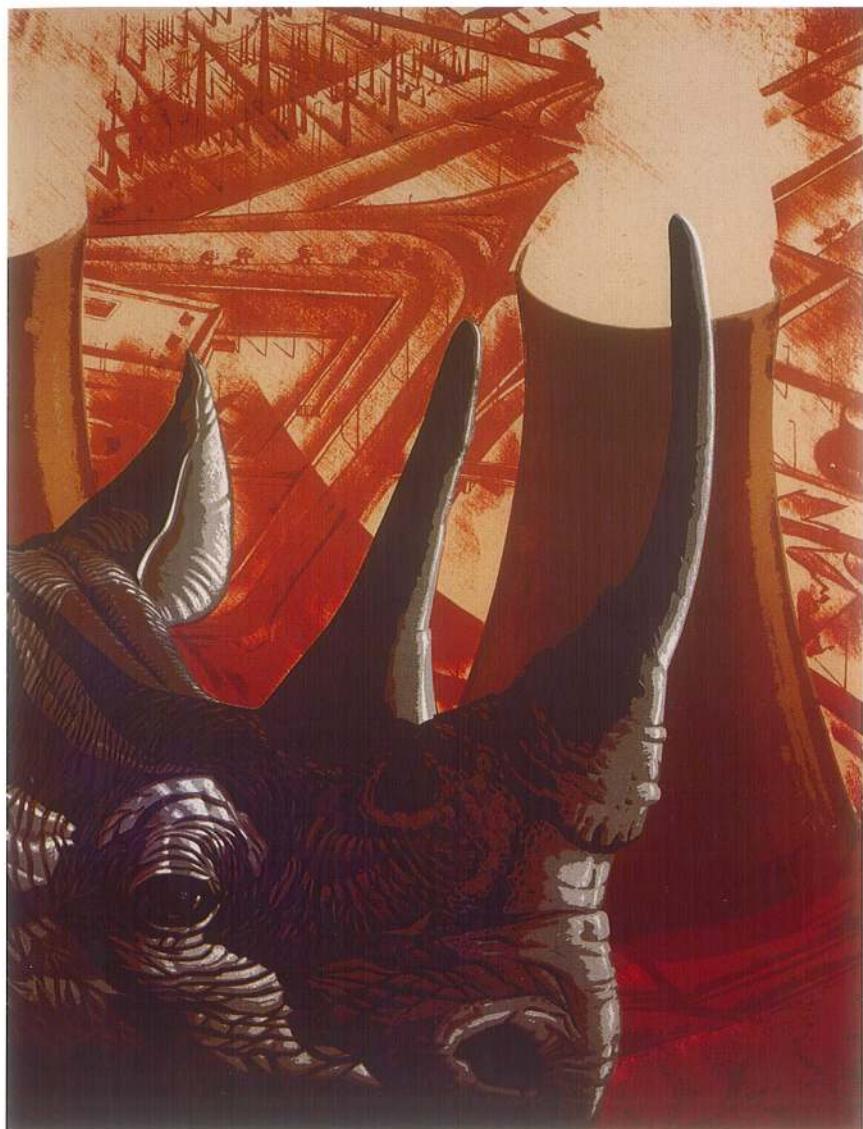


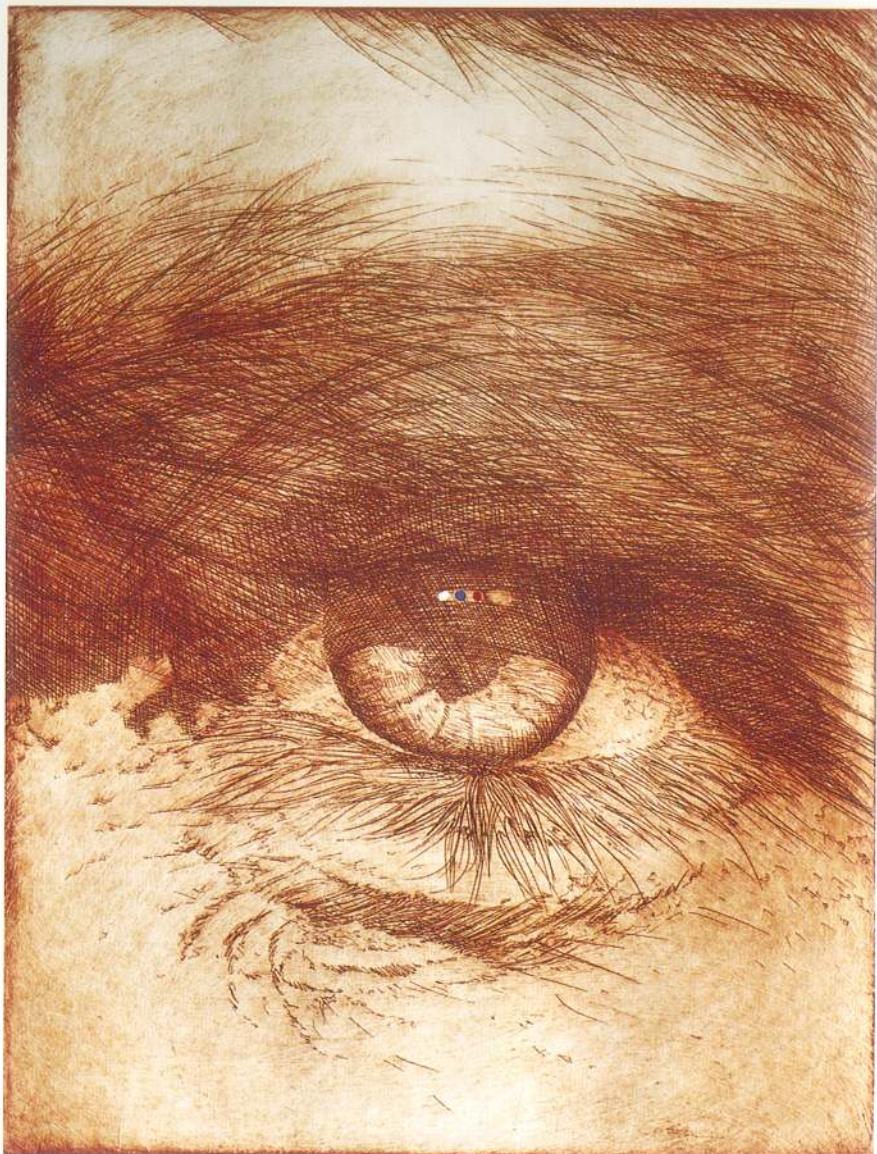
LA PIPA, 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 50 x 33).



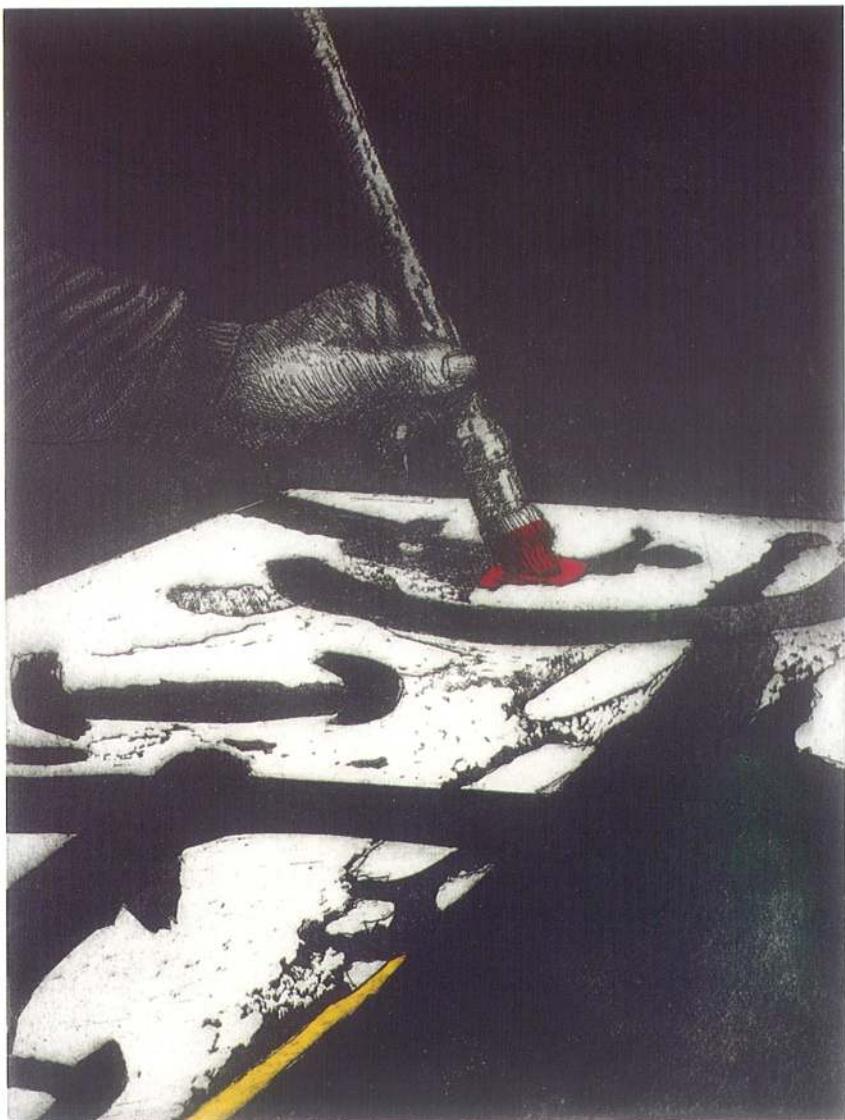


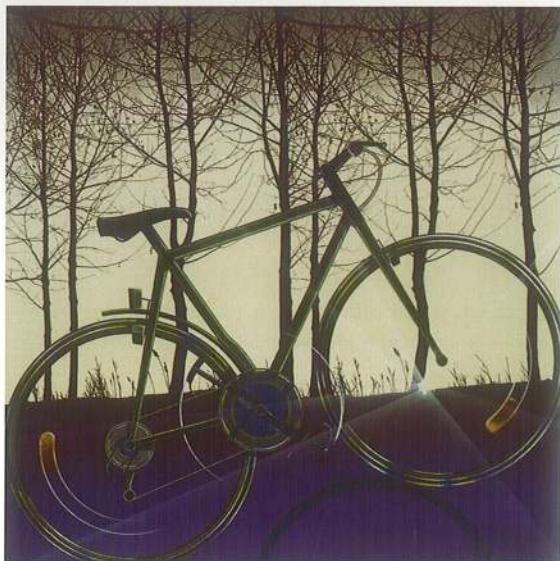
NUGAT, 1991 (LITOGRAFIA, 76 x 56).





L'ULL, 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 25).

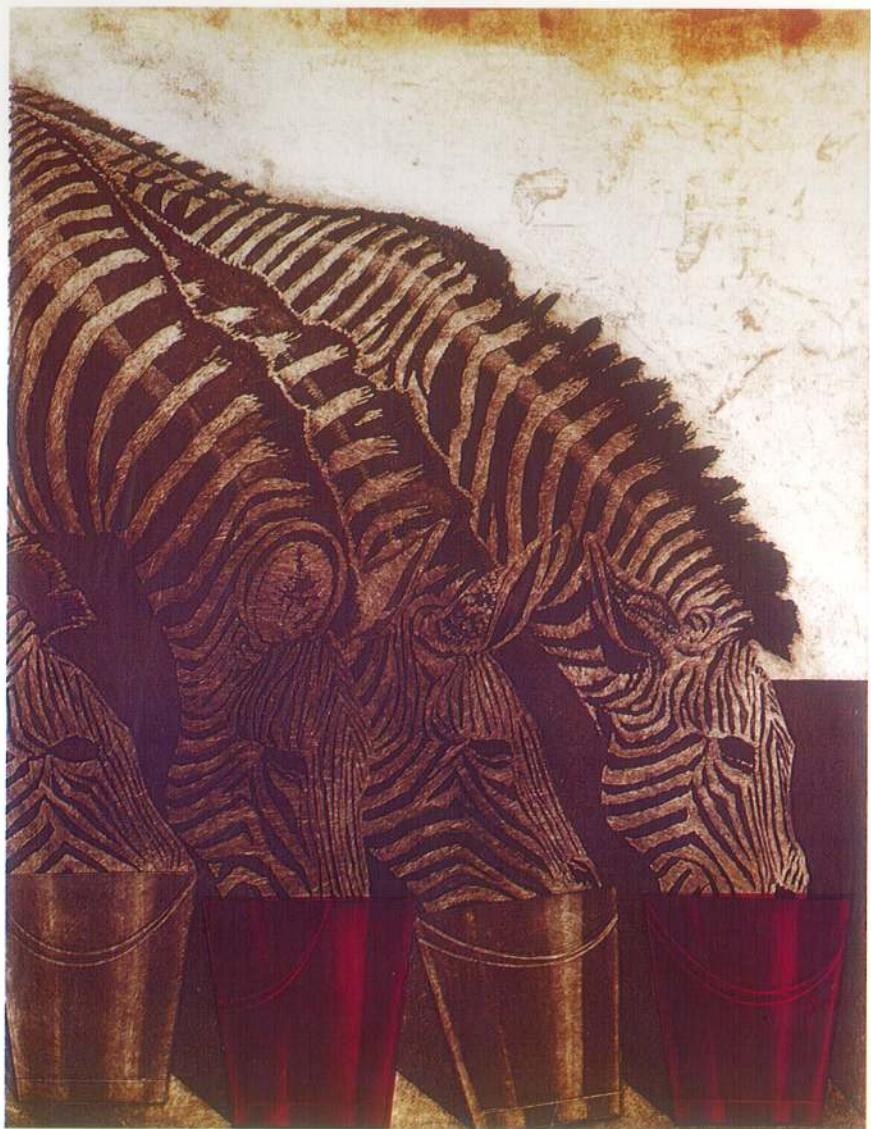




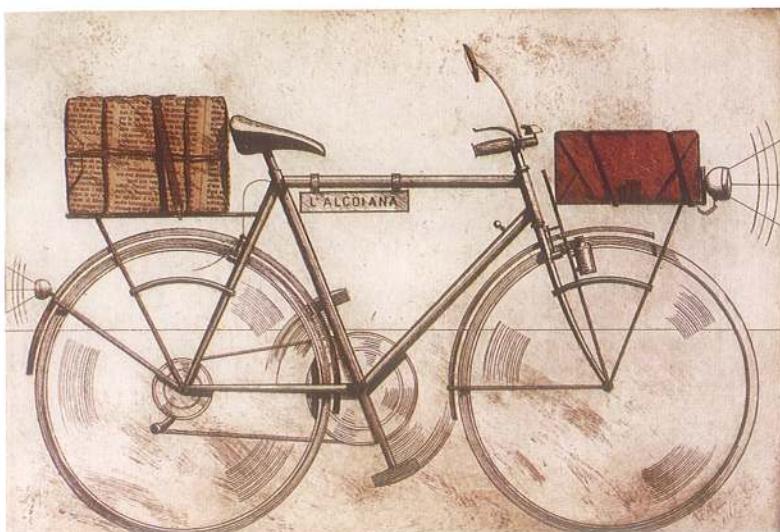
AGRESSIÓ AMESURADA. 1992 (ACRÍlic-Taula 98x98) JVAM.

PARC NATURAL. 1993 (ACRÍlic-LLENÇ, 200x200) COL. BANCAIXA VALÈNCIA

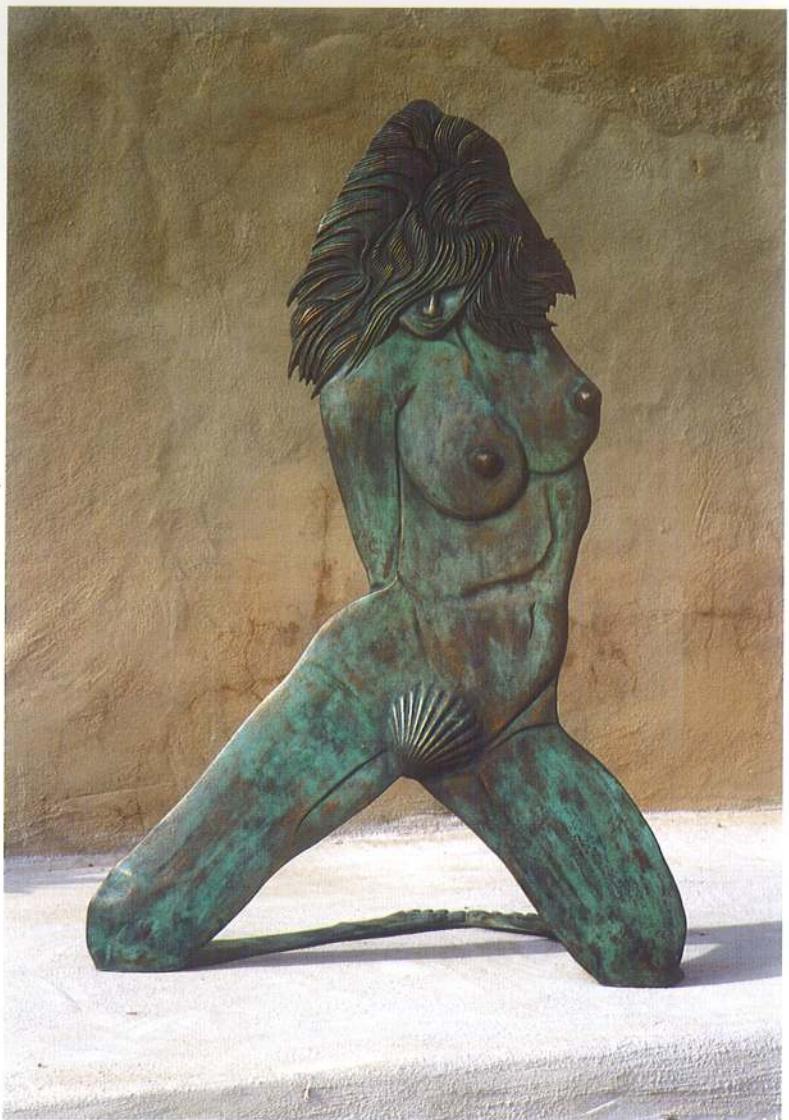




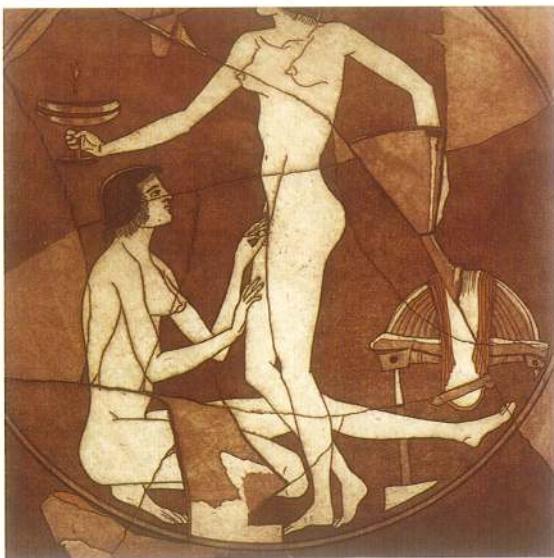
OP-ART, 1993 (AIGUAFORT, PLANXA 50 x 33).



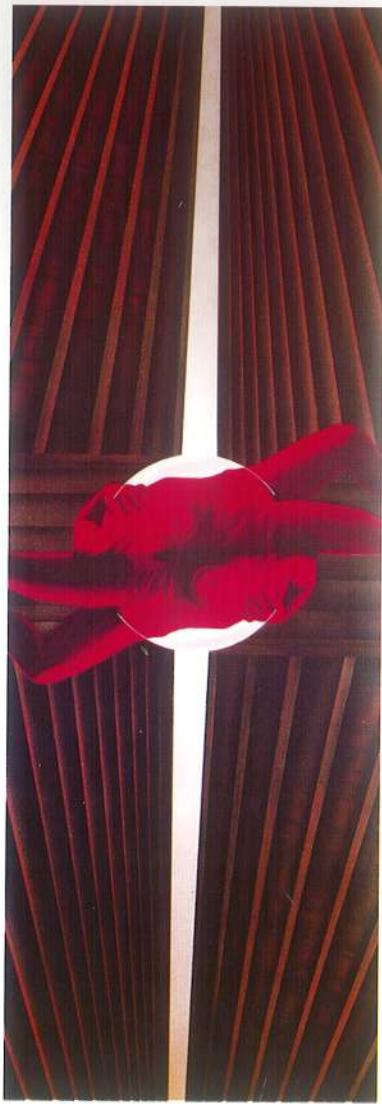
L'ALCOIANA, 1992 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 50).
PARAIGÜER, 1993 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 50).



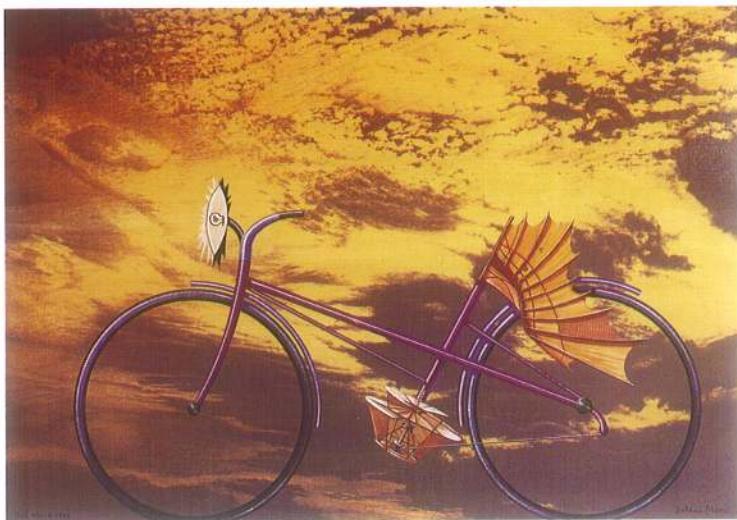
VENUS MEDITERRÂNIA, 1993 (ESCALTURA-BRONZE 95x66x40).



FLAUTISTA, 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 10x10) SUITE ERÒTICA.
DUES HETERES, 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 33x33) SUITE ERÒTICA.



CERCLE VITAL, 1995 (ACRÍLIC-TAULA 196 x 68).



BICI AÈRIA, 1996 (ACRÍLIC-TAULA 68 x 98).
BICI-VOLA, 1996 (ACRÍLIC-TAULA 68 x 98).



ESPIGALLS, 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 25).



HÈRACLES, PENÉLOPE, ZEUS, ATENA, ARES, AFRODITA I SAFO, 1996-97 (PINTURA-OBJECTE),
NO ÉS UNA SABATA, 1996 (ESCOLTURA-OBJECTE-POLICROMIA).



VELL XIPRER, 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x 25).



INTRUSA, 1996 (AIGUAFORT-PLANXA 25 x 33).

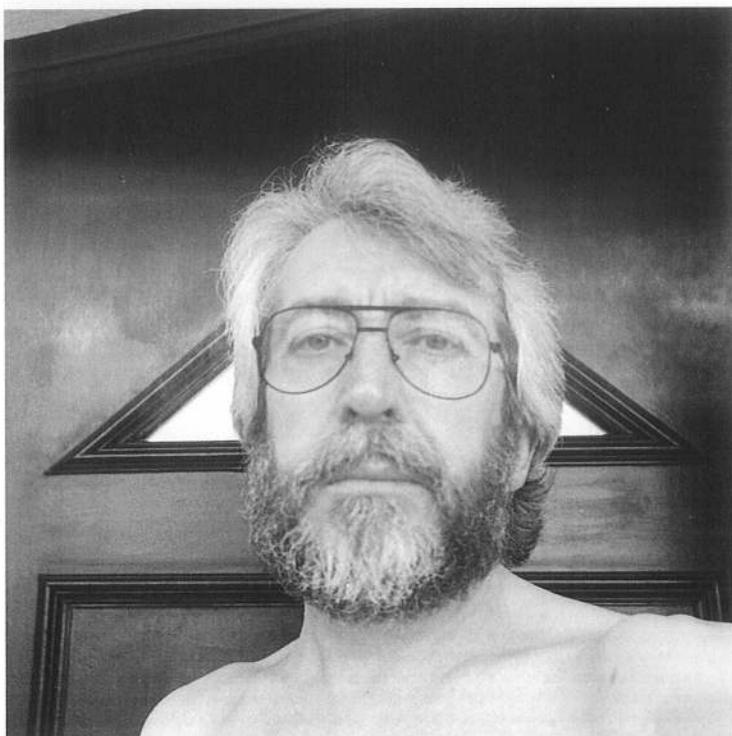
EL PASSEIG, 1996 (AIGUAFORT-PLANXA 25 x 33).



BICI-PISA, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 45 x 45).

CUBANA CUBISTA, 1997 (ACRÍLIC-TAULA 60 x 60).

BIOGRAPHIC NOTES



1960-1998-PRISES & DISTINCTIONS

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1 er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3 er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1 er Premi, ALACANT.— Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1 er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI
1967. I Bienal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2 n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bienal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bienal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors PANAMÁ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibzagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Bienale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bienal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1^{er} Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bienal Internacional de l'Esport, 1^{er} Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovènia.— I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bienal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sincà d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibzagráfic-76 Museu d'Art Contemporàni, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALISOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.

1982. Bienal d'Eivissa, Ibzagrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCORA, Itàlia—Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.—Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internazionale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Bienale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia
1994. Jurat II Biennal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional, de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo HC. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.

1965-1998 INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.—Sala CEA, ALCOI.—Salons Els Angels, DÉNIA.—Soterrani Medieval, POLOP.—Pressó Segle XII, GUADALEST.—Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS.—Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.—Elia Galeria, DÉNIA.—Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.—Casa Municipal de Cultura, ALCOI.—Soterrani Medieval, POLOP.—Sala FAIC, GANDÍA.—Caixa d'Estalvis CASE, MURCIA.—Sala IT, TARRAGONA.—Sala CAP, ALACANT.—Museu Municipal, MATARÓ.—Galeria Ágora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.—Soterrani Medieval, POLOP.—Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.—Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.—Woodstock Gallery, LONDRES, R.Uinit.
1969. Galeria Polop, POLOP.—Shepherd House, CHADDERTON, R.Uinit.—Galeria Elia, DÉNIA.—Central Hotel, DOVER, R.Uinit.—Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura Reconquesta, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.—Caixa d'Estalvis NSD, ELX.—Galeria CAP, XIXONA.—Galeria Polop, POLOP.—Galeria Darhim, BENIDORM.—Hotel Azor, BENICÀSSIM.—Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MURCIA.—Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.—Sala CASE Albufereta, ALACANT.—Sala CASE, BENIDORM.—Galeria 3, ALTEA.—Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.—Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.—America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.—Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.—BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Uinit.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.—Galeria Arizta, BILBAO.—Sala Besaya, SANTANDER.—Art Alacant, ALACANT.—Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEO.—Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.—Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Arizta, BILBAO.—Galeria Trazos-2, SANTANDER.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.—Galeria Càinem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.—Altos (permanent), ALACANT.—Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.—Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.—Galeria La Fona, OLIVA.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.—Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.—Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.—Galeria Montgó, DÉNIA.
1979. Salette Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.—Sala Canigó, ALCOI.—Biblioteca di Cafèmedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.—Galeria II, ALACANT.—La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.—Galeria La Fona, OLIVA.—Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.—Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFBENBUTTEL, Alemanya.—Museo Etnografico Tiranez, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.—Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.—Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.—Festival de l'Unitat, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.—Círculo Cultural de Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.—Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALENCIA.—Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.—Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.—Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.—Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.—Presso la S.L. Malzanimi del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.—Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.—Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.—Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.—L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.—Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.—Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempre" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.—Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.—Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.—Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.—Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Eix i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.—Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.—Kleinenern Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildner Kunster der DDR, EISLEBEN, Alemanya.—Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.—Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuix", ALCOI.—Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.—Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.—Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.—San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.—Collegi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.—Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucràina.—H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Uinit.—Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.—Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucràina.—La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.—Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.—Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.—Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.—Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.—Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.—Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.—Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miro", VALÈNCIA.—Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.—Stazione di Ricerca Artistica

- Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÉNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciiana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.— Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A. Estellés", ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Veständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Mergincsy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssies" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvoile, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvoile-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuvoile, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrerden des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de Espanya /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguai.— Eròtic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvoile-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Tecnik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Eròtica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munek "Zu Ehren Joan Corominas", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Eròtica vers una antiga i nitida Reconeixença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Eròtica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana , Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba. Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kuncewicz Fundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polonia. Art Gallery N. Petrowic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI. Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM.— Antològica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus papers collerts, La Llogeta CAM, VALÈNCIA.— Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherníajovsk, CHERÑAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col-loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA.— Galeria Zzap "Pod Podloga", grafica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Italia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÉNIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Musco S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundació Bancaja— Ed. Piramide, Vivace, A Joan Corominas, MADRID.— Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA ,Italia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Eròtica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA.— Galeria Origenes / Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.

1963-1998 COLECTIVE EXHIBITIONS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya II-llicitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorín, DÉNIA.— Alicart-2, Penya II-llicitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTE, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art I, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes II.lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÒVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia qui trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Aretur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laura, Teatro Sperimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenario Azorín" Adquisició obra Museu", MONÒVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salví e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centre Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÒVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galería de Arte Málaga Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Arizta, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÉNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajjar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majahahonda, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposició didactica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26^a Mostra d'Arte Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alcant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^a Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALÈNCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.—

- Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Arizta Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Art "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA., Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Arizta, BILBAO.— Art Valenciac d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colòn, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", EIVISSA.— Museu Internaciona "Allende", MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dénia, DÉNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCUDÍA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀMIN.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.— Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Càinem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Art Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M^a, BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artisti per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÉNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP,

- Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castellut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporàni, TORONTO, Canadà.— Exposició, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibzagrafic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Catala, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira International de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÉS, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADEF.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhall, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhall, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhall, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIUTAT, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenatge a Westherdhall, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museu Colón, Homenatge a Westherdhall, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhall, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica I, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetas, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona,

- Exposició Col·lectiva, DÉNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Ubevre Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valenciac-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valenciac, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturenzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terresseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÉNIA.— Exposició d'Afiches da País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.— Afichas da País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant, França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenalda Frankismo que Biktimei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.— Sala Mutua Il-licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Òscar Esplà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo, Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Civico di Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo, Internazionale Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churreria de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco de Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiido Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Festi delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrophraphy Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacionai Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internazionale Art-Postal, CARITEL.— Gnodwill, Fourt Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT .
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOL.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internationale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organiza Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejan, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, Internazional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodtek Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranesi, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internazionale Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigionii Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranesi, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Cafè Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOL.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.— Grafic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.

1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Palol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag,Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Tranh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposició Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Velo, Encontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Collettiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Preséncies del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galcerà, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspetti, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSSEL-LES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.— Tensemdoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museu Nacional de Antropologia, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÁPOLS, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avanguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace,

SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.- Homenatge a Miquel Hernàndez 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.

1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhu", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'emprenta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Screeed, GOONELLABA, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Salò d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALENCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— University of Childhood, Galerile di Arte, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les Iousses", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapoles Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Jugoslàvia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitas, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRENOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit. The Ocean Gallery, The Artist's Kite Project, Swansea, R. Unit Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda. Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units. Mostra Collectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA. Hotel Palace- Fundación Espanola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID. Abanzagg 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucràina.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Jugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocational Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑOA-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWEREIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidae Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo, Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Moss Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Sept-Ésorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GÈNOVA, Itàlia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3º Salone Internazionale del Collage Cont. Artecolle-Amer, PARÍS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet

- & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Bagdad Café, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÉRGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Infax "Gabriele Aldo Bertozi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderrama, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdrágora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fenicile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el círc", EUGENE OR, Estate Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulo, CORFU, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acsur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picolitheque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.
1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Siggwillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSSEL-LES, Bèlgica.— reality and Apparence, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ol-lectica, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like KITAS, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbabwe.— Feria Internacional del Llibre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia.— Espace Communes, Salón Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoià-Comtat, Círcol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Galleria il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middelsew University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostra a sun Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boîte-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9 Th Miniexpresión, Encounter Universitat de Dexa Galleria, PANAMÁ, Repùblica de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLET.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÉNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitas, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estate Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repùblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einladungzur Open Air Austellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galeria H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Salón International du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuració en

- la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.—Mas Pages-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.—Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.—Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.—El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.—Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.—Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.—Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.—Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.—El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.—9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.—Ausiàs March—Casal Jaume I, ALACANT.—New Art Barcelona 97, Hotel Majestic , Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.—Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA.—La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Itàlia.—Mostra collettiva in memoriam del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia.—Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia.—Sveculinska Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.—Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia.—National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units.—Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Pública Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.—Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.—Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.—Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.—1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenne Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.—Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica.—Biblioteca Comunal, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.—29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.—Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.—9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.—Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.—8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.—Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya.—Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia.—Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França.—Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamà.—Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.—Communication free, libera comunicazione, TORREGGLIA, Itàlia.—Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suissa.—Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca.—43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia.—Liberi d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.—Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.—III Fira internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia.—2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica.—Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA.—Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia.—Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.—Weimar cultural city of Europe 1999, Jenae Kunstverein, JENA, Alemanya.—Schooldays Waldorfsschool, HERBON, Luxembourg.—Lettera in strada, Il orticò di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia.—Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.—Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia.—7 Fira International Llibre, PEKIN, Xina.—9ª Fira International del Llibre, MANILA, Filipines.—Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA.—II Fira International del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.—A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.—Collektiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia.—Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autònoma de Mexico, MÈXICO D.F., Mèxic.—Las aguas de la puente, projecto bipolar Sala Antiguo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá.—Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterología, BARCELONA.—Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALÈNCIA.—9 Gravadors interpretent Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA.—Feria International del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai.—21 Feria International del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic.—Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT.—Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI.—Sele Portrait Where I Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França.—Fira International del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia.—Homenaje a F. García Lorca, Contemporánea, Centro de Arte, GRANADA.—Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai.—Noms propis, BARCELONA.—Salón International del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc.—Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina.—38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda.—Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit.—Fira International of book, MIAMI, Estats Units.—Sahara saharau, L'HOSPITALET.—Contra la pena de muerte, II Mostra International Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES.—Language in art betwen word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia.—Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND.—El Pop Art en la colección del IVAM, Fira Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina.—Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca.—Zavícajní Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croàcia.—Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia.—Plastica Contemporánia, Sala Carrer Major, ALACANT.—Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA.—9 Artistes Interpretent Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA.—Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circol Industrial, ALCOI.—9 Gravadors Interpretent Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana.—The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya.—Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.—Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.—Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.—Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona.—Plumes-Escriptura 98, Salón a Paris "Escriptura", PARIS, França.—Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil.—Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia.—Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. Experimenta, MADRID.—Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA.—9 Gravadors Interpretent Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT.—Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.—Homenatje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA.—Estampa 98, Casa de Campo, MADRID.—Electricismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.—Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI.—Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA.

MUSEUMS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMES
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
Museu de Pintura "Azorín" MONÓVER
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
Comuna di Pesaro, PESARO, Itàlia
Musei d'Art Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
Muzeum d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Museu d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
Museu Intemacional Escarré, CATALUNYA NORD
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
International Psychoanalytic Association, LONDRES, Anglaterra
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
Museo de Sargadelos, LUGO
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA
Museu Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI
San Telmo Muscea, DONOSTIA
Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
Ukrainian Museum Art, IVANO-FANKIVSK, Ucraina
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraina
Museu de l'Almudi, XATIVA
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraina
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
Museo Picasso, MÁLAGA
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraina
Biblioteca Nacional, MADRID
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estates Units
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica
Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estates Units
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina
Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
IVAM/Centre Juli González, VALENCIA
National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estates Units
Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
Fundació MIGUEL HERNANDEZ, ORIOLA
Musée d'Art Modern de Hajduszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
Museum der Arbeit, HAMBURG (Alemanya)
Middelsex University/School of Fine Art, LONDON (Anglaterra)
Museum für Post und Kommunikation, BERLIN (Alemanya)
Museu de l'Erótica, BARCELONA
Museo Guayasamin, LA HABANA (Cuba)
Museu del Místeri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE (França)
Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC (Iugoslàvia)
Trevi Flash Art Muscum, TREVÌ (Itàlia)
Museum of the World Ocean, KALININGRAD (Rússia)
IVAM/Centre Juli González, VALENCIA



MAS SOPALMO

Размышляя об искусстве Испании, на
дожников прошлого этой страны: Эл
бера. Испания XX века подарила мир
ана Миро, Антонио Гауди.

О том, что же происходит в испанской
жалуй, в Карелии не известно почти
Именно эта проблема натолкнула нас
выставки известного испанского художника
представителей современной культуры.
Имя художника известно далеко за пределы
много количеству выставок, организуемых
дения, удостоенные десятков наград
ным собраниям и музеям в Испании,
ании, Польше, Бельгии, Австрии и дру-
Антони Миро родился в 1944 году. Ещё
тарда Марк Шагал, Анри Матисс, Рене
классики, сформировавшие языко-искусство
шие новые горизонты в живописи. Уже
Искусство безбрежно, открывая
безграничных возможностей для ху-
странствует в своем творчестве испанский
и нас в свои головокружительные пут

L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ

KARELIAN REPUBLIC ART MUSEUM
FEBRER-MARÇ 1997 / PETROZAVODSK (RUSSIA)