



AMALIA GARCÍA RUBI / ALFREDO TORRES

# IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES

ANTONI MIRÓ

ANTOLÓGICA 1960-99

antoni miró

AULA DE CULTURA CAM  
MURCIA

PORTADA: FINESTRA VERDA, 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 30 x 30).

# IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES

# A RAMÓN GAYA

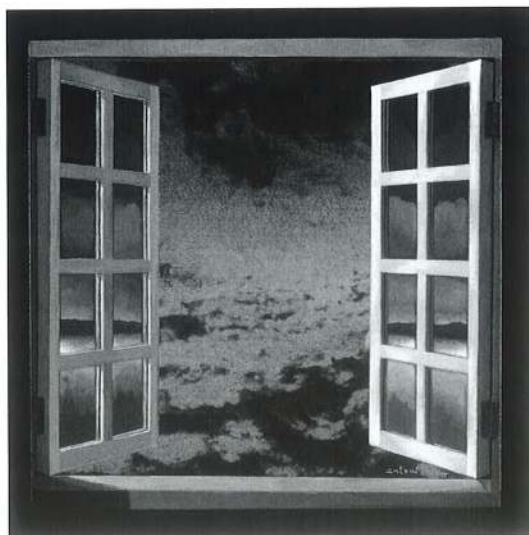


© DE LOS AUTORES  
© POR LA PRESENTE EDICIÓN: CAM  
© AMB-DISSENY  
I.S.B.N.: 84-89792-08-9  
DIPÒSIT LEGAL: A- 204 -1999  
IMPRÉS A GRÀFIQUES ALCOI, S.A.

AMALIA GARCIA RUBI / ALFREDO TORRES

# IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES ANTONI MIRÓ

ANTOLÓGICA 1960-1999



AULA DE CULTURA CAM



*EL BEVEDOR, 1960 (OLI - LLENÇ, 82 x 60).*

*ÒPERA PRIMA*

## ANTONI MIRÓ: IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES

Antoni Miró es uno de los pintores de raíz pop más queridos y apreciados del ámbito mediterráneo. Su obra, densa y extensa mantiene una línea conceptual y estilística que apenas ha variado a lo largo de los años, si bien sus imágenes figurativas han experimentado un progresivo enriquecimiento. Unas imágenes en las que incide desde muy pronto el mundo de los medios de comunicación, la televisión, la radio, los anuncios publicitarios... de cuyo lenguaje "estético" el artista se sirve como vehículo transmisor pero nunca como un fin en sí mismo. Antoni Miró es, por encima de todo, pintor, y pintor de ideas traducidas en iconos. Consciente del mundo en el que le ha tocado vivir, sus inquietudes artísticas siempre han estado ligadas a una cierta moral social, política y artística, sin pretensiones redentoras, aunque con un peso ideológico evidente. Disciplina, orden, método, son rasgos paradójicos en el talante de un artista que se rebela en contra de lo establecido mediante un lenguaje lleno de mensajes subliminales ajeno a las actitudes más o menos impetuosas del expresionista o el artista informal. Nada más lejos de lo espontáneo que esta pulcritud exquisita afianzada en el dibujo y en la precisión técnica de cuantos procedimientos tráficos y acrílicos emplea Antoni Miró. En sus múltiples repertorios temáticos, si es que se puede hablar de temática en el complejo entramado iconológico de Miró, se establece un juego permanente entre la realidad y el enfoque visionario con que el artista desglosa sus pensamientos sobre el mundo, en una especie de psicoanálisis que hace aflorar el subconsciente a la obra. El interés por ciertos aspectos y personajes de la historia del arte contemporáneo, muchos de ellos relacionados con el surrealismo: las alusiones a Dalí, Picasso, Magritte, Morandi o Bacon; las parodias duchampianas sobre el arte clásico, los retratos de Freud, junto con el significado enigmático de figuras y objetos relacionados con el mundo del deporte, la pornografía, la construcción o los transportes... Todo ello posee una importante carga simbólica a la vez que nos increpa a adoptar una postura reflexiva frente al hombre y al artista occidental del siglo XX. En referencia irónica a cualquier otro medio de masas, las imágenes de Antoni Miró nos aturden por su acumulación informativa al tiempo que nos recuerdan la pérdida de libertad del hombre actual, cuya vida transcurre bajo los dictámenes de la sociedad capitalista. El consumo, la contaminación, el poder, la guerra, son cuestiones relativas a un Miró que crea imágenes y transfiguraciones para hacer de ellas su propia crítica.

AMALIA GARCIA RUBI  
Madrid 1999

## UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES

La tarea de prologar con diseccionantes palabras la inaccesible profundidad de las imágenes es tarea siempre ardua. Se teme, por exceso el desfibramiento de la imprescindible magia. O, por defecto, la insuficiencia para propiciar el rito comunicante. En particular cuando se trata de imágenes atípicas, distantes de modismos en uso. Recurro al auxilio de un hermoso texto escrito hace casi treinta años y que sin embargo respira envidiable lozanía. El crítico español Vicente Aguilera Cerni sostenía entonces: “La nuestra es una civilización de imágenes: la invasión de las imágenes se produce tecnicadamente (mediante emittentes técnicos y procedimientos tecnicados, así como procurando tecnicar también percepciones, buscando en ellas la típica relación técnica que a igual causa igual efecto); estamos en una civilización del consumo que controla y tecnicifica los modos de percibir para imponer el ritmo de renovación y la cualidad de las propuestas, imágenes, mensajes o productos que han de ser consumidos, nos encontramos inmersos en vastos procesos de masificación cuantitativa y cualitativa”.<sup>(1)</sup> Esos modos perceptivos, oscilan entre un disimulado totalitarismo y la vacuidad. El ritmo que se impone a esos modos es vertiginoso, neuróticamente ubicuo. El receptor, el espectador, se acostumbra cada vez más a mirar sin mirar, a visionar descuidadamente sin permitir que nada sedimente. Contra todo esto, con la actitud de un recolector, de un preservador, configura sus imágenes Antoni Miró.

Recolector de un amplísimo diversidario de imágenes, pero no sólo eso. Fundamentalmente es algo así como un taxonomista de clasificaciones imprevisibles que trabaja con esmerada precisión, un traumaturgo que obra mediante las más sorprendentes asociaciones, que ordena, que vincula, que organiza, que imbrica. Algunos teóricos, preocupados por un legítimo afán etiquetador, han vinculado la creación de Antoni Miró con las modernas estribaciones del realismo; dicha categorización es sin duda pertinente, aunque conlleva un cierto reduccionismo. También se le ha asociado a los valores icónicos del neo-pop o de la neo-figuración: la ubicación resulta igualmente válida e igualmente limitativa. En lo personal, encuentro que por momentos su obra tiene una tangencial emanación del único surrealismo aún fecundo: el duchampiano. Esa emanación se recibe con mayor intensidad en la serie de aguafuertes dedicadas a la poetización de la bicicleta. O con las estrategias magrittianas del misterio; no sólo en las que se refieren explícitamente al genial artista belga como la serigrafía “It is not a man” o a la doble contradicción de “La pipa”, también en otras donde la negación de citas evidentes hace prosperar un solemne absurdo, como los aguafuertes “No es Morandi” o “No es Miró”. Pese a todas estas



probables vinculaciones y a otras que puedan establecerse, lo más sorprendente es que el juego de citas, de asombrosos mestizajes, termina por producir un eclecticismo estilístico que es su huella digital, la certidumbre de su originalidad. “Los débiles, los angustiados se sienten fuertes cuando corren con las manos enlazadas”<sup>(2)</sup> sostenía Adorno. La fortaleza de Antoni Miró no es la de los efímeros rebaños metropolitanos, no nace de las manos atadas. Con el desenfado, con el desprejuicio que sólo puede disfrutar el que tiene las manos muy libres, el artista se apropia, en un acto de encomiable rescate, de cualquier parcela en el antiguo territorio del imaginario artístico. Por ejemplo con un abordaje aparentemente caligráfico, en la serie de aguafuertes “Suite erótica”, traslada los esbeltos personajes que habitaban la alfarería griega. O con abordajes decididamente metafóricos, como el caso de “Personatge”, donde las desgarradas figuras del “Guernica” entornan un Marx muy de hoy, que pese a no poder hablar, ni siquiera respirar, parece estar plácidamente vivo.

Otro rasgo por demás destacable en las imágenes de Antoni Miró, es la proposición del conflicto, de la disyunción, de la relación simbiótica entre contrarios “Bicornis” conjuga con enorme eficacia el cálido primitivismo de un rinoceronte con el paisaje difuso, saturado de totemicidades tecno-industriales que suelen proliferar en las periferias urbanas. “Zebres-op” acopla la arenosidad litográfica de un fondo anaranjado con la sorprendente, rítmica geometricidad desplegada por la naturaleza en el pelaje de los bellos animales. A través de un encuadre de estirpe fotográfica “Xemeneies” descontextualiza, nutre de ambigüedades a las chimeneas gaudinianas de la casa Batlló; al objeto ornamentalmente subsidiario se le sobreimprime la vigorosa densidad de una forma escultórica puesta en escena casi con la intencionalidad de un ready-made gráfico.

Es, en consecuencia, gracias a este vitalísimo encajero de imágenes que recuperamos la capacidad de mirar con detenimiento, con fruición, reflexivamente. Desmontando ese viejo paradigma enciclopedista, y profundamente reaccionario, que el goce sensorial, el casi lujurioso deleite de la contemplación, nada tienen que ver con el rigor conceptual, con la introspección analítica. En el ejercicio creador de Antoni Miró, afortunadamente en el de muchos otros, el arte vuelve a contaminarse con las peripecias de la vida, con todas las peripecias de la vida.

ALFREDO TORRES  
Montevideo 1996

<sup>(1)</sup> Vicente Aguilera Cerni: “El arte impugnado”. Editorial Cuadernos para el Diálogo. Madrid. 1969.

<sup>(2)</sup> Theodor Adorno: “Consignas”. Amorrorto editores. Buenos Aires, 1993.



*LA FUGIDA, 1973 (ACRÍLIC- LLENÇ, 100 x 100).*





ÀNGELA D'ABRIL, 1964 (OLI-TÀBLEX, 106 x 50).

ÒPERA PRIMA.





*VIOLENCIA, 1972 (ACRÍLIC-TAULA. 80 x 80).*





*HERCULUSA I DAVIET, 1973 (ACRÍLIC - LLENÇ, 150 x 150).*

*SÈRIE: L'HOMME AVUI.*

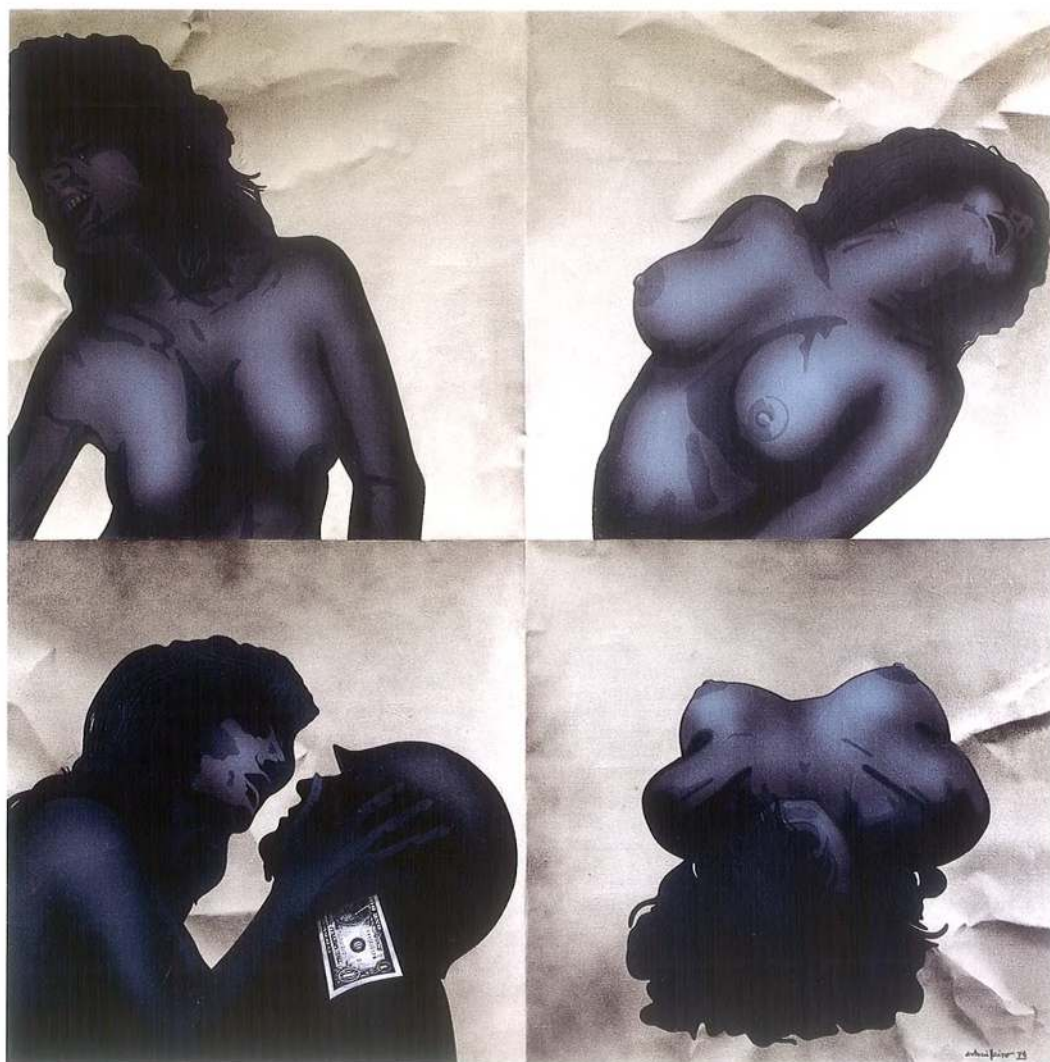






ESCLAU I ESCLAVITZADOR, 1973-74 (ACRÍLIC-LLENG, 150 x 150).

SÈRIE: EL DÒLAR.





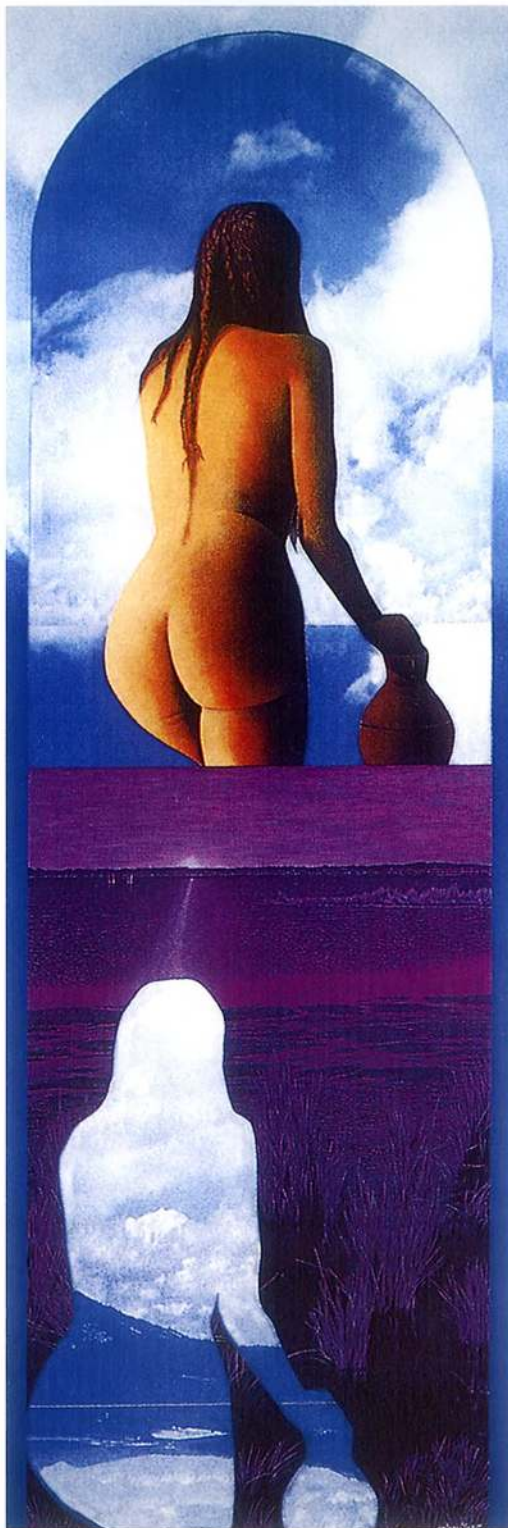
METAMORFOSI, 1975-76. (PINTURA-OBJECTE DE 2-100 x 70). COL. VICENT MIRÓ, ALCOI.

SÈRIE: EL DÒLAR-XILE.









POSITIU-NEGATIU, 1994 (ACRÍLIC-TAULA, 196 x 68).  
COL. EFE SERRANO, CIEZA.



MADAME POMA, 1993 (ACRÍLIC-TAULA, 196 x 68).

SÈRIE: VIVACE.

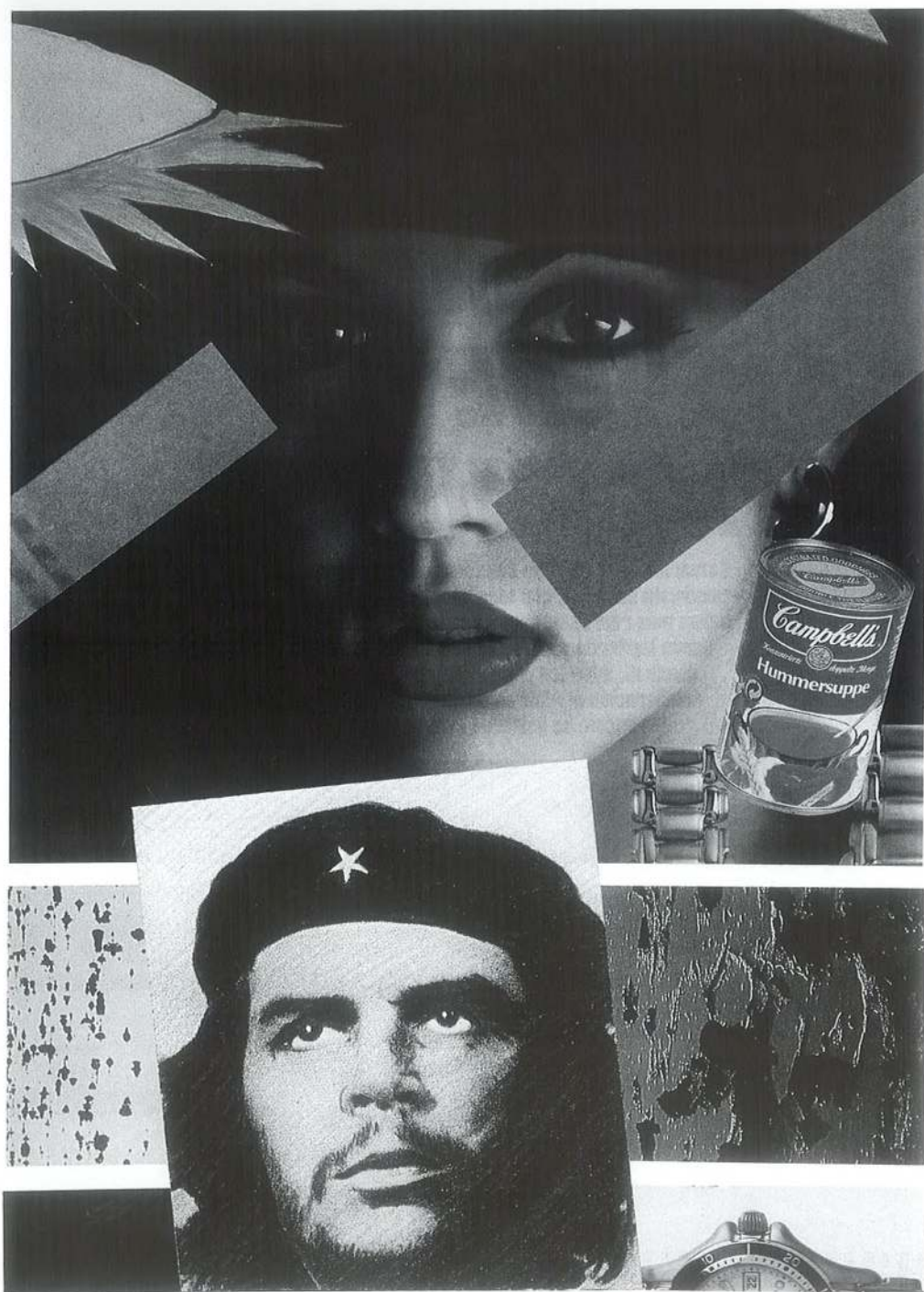






*DINS DE MI, 1998 (COLLAGE, 55 x 40).*

SÉRIE: VIVACE.



ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

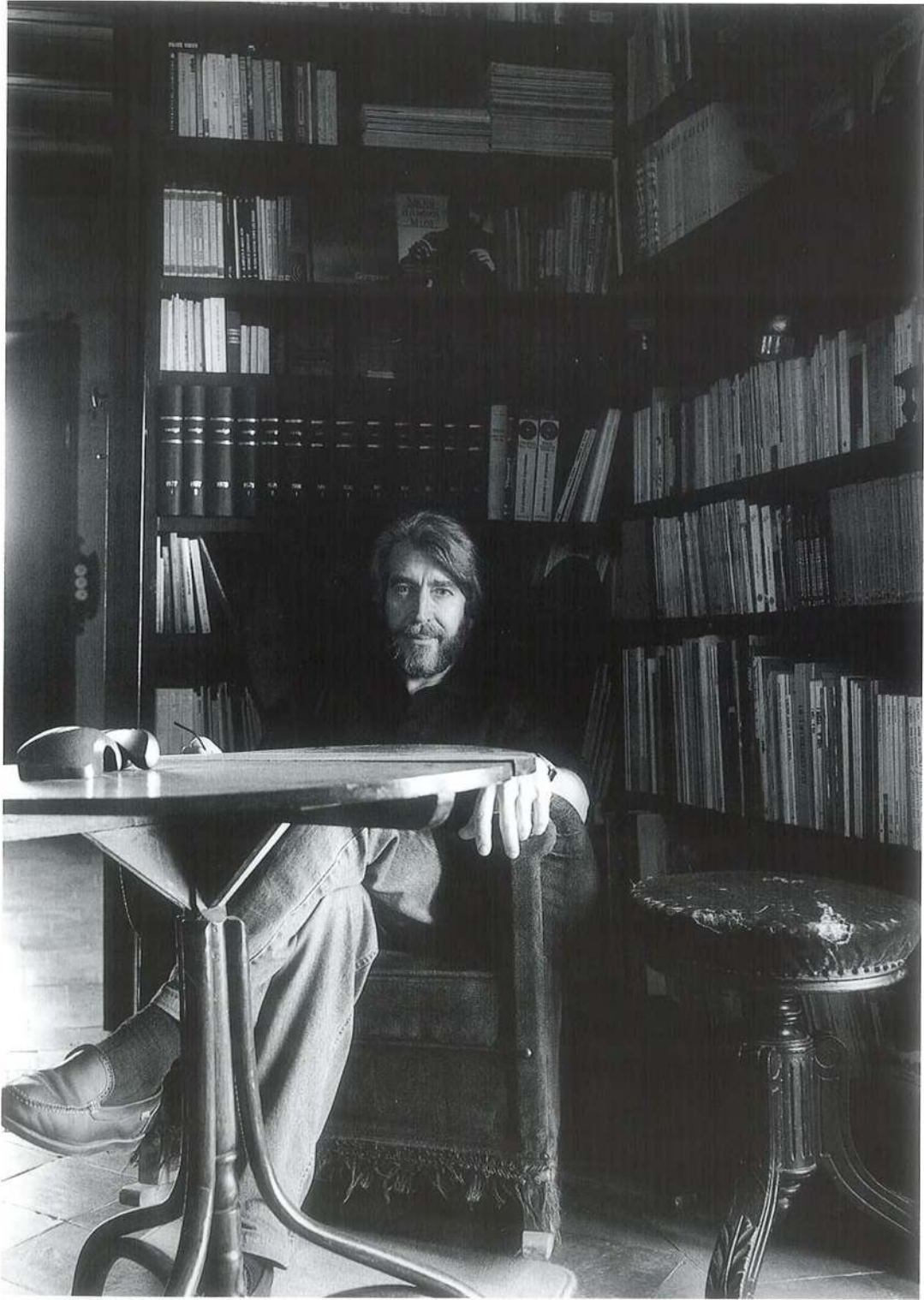
Su obra, situada dentro del realismo social, se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como «Les Nues» (1964), «La Fam» (1966) «Els Bojos» (1967), «Experimentacions» y «Vietnam» (1968), «L’Home» (1970), «América Negra» (1972), «L’Home Avui» (1973), «El Dólar» (1973-80), «Pinteu Pintura» (1980-90) y «Vivace» desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



MAS SOPALMO.

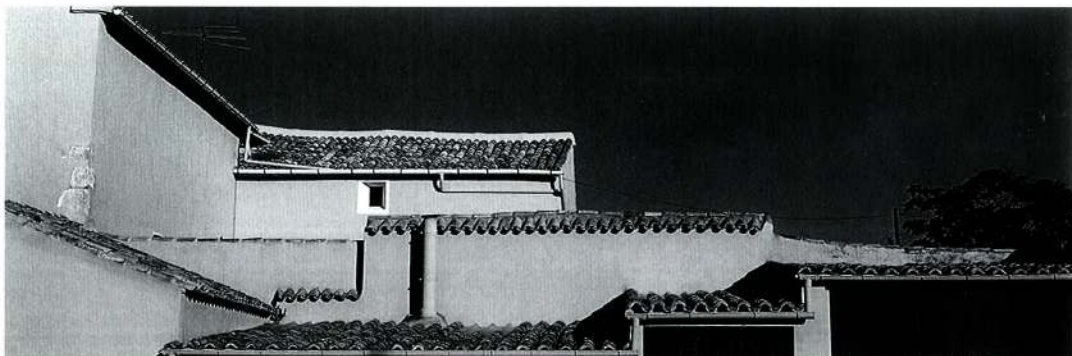


COL-LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. G. Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia  
 A.A. Biote, HABANA, Cuba  
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda  
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit  
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica  
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba  
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba  
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA  
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia  
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit  
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica  
 Alain Dumont, MORAGNE, França  
 Alberto Carbone, PARÍS, França  
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna  
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba  
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia  
 Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia  
 Andree Alteens, BRUSSELS, Bèlgica  
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit  
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina  
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic  
 Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia  
 Anna Resuik, PARÍS, França  
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca  
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia  
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia  
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia  
 Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia  
 Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)  
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda  
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)  
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua  
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil  
 Associazione di Solarietá, PÉRGOLA, Itàlia  
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia  
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)  
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana  
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit  
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit  
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya  
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)  
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia  
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica  
 Bceebit, KIEV, Ucraïna  
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic  
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia  
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya  
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia  
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia  
 Bo Larson, NACKA, Suècia  
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica  
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)  
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia  
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit  
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia  
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit  
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya  
 C. Marber, FORLÍ, Itàlia  
 C. Ortolá, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda  
 Carlo Pagni, BRÈSCIA, Itàlia  
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda  
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa  
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia  
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia  
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia  
 Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAN, Holanda  
 Claudia Romeu, CANNES, França  
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia  
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai  
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit  
 Collezione Universita d Urbino, URBINO, Itàlia  
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina  
 Comune di Parigi, MILANO, Itàlia  
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya  
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela  
 Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia  
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica  
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França  
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil  
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia  
 Daniele Massini, FORLÍ, Itàlia  
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà  
 David Sampson, LONDON, R. Unit  
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Dendarieta, LIEGE, Bèlgica  
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica  
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia  
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia  
 Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela  
 Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanya  
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya  
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit  
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya  
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya  
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina  
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França  
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya  
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya  
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit  
 E. Lombardo, BRUSSELS, Bèlgica  
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit  
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà  
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit  
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit  
 Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya  
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia  
 Erio Bonatti, FORLÍ, Itàlia  
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia  
 Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela  
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya  
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria  
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia  
 F. Albiol, MARSEILLE, França  
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia  
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya  
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit  
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal  
 Fernando González, HABANA, Cuba  
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia  
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya  
 Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg  
 Frank Orford, LONDON, R. Unit  
 Fransquin et Chaiban, BRUSELS, Bèlgica  
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya  
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya  
 G. Donaldi, TORINO, Itàlia  
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà  
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit  
 Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia  
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia  
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia  
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França  
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França  
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya  
 Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania  
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia

Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia  
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia  
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia  
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia  
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia  
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica  
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia  
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya  
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia  
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia  
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia  
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic  
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
 Grau-Garriga, ANVERS, França  
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia  
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya  
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya  
 H. Karnac, LONDON, R. Unit  
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia  
 Hans Blaumüller, ÑUÑOÀ/SANTIAGO, Xile  
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda  
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya  
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina  
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSELES, Bèlgica  
 Hotel Central, DOVER, R. Unit  
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França  
 Hungarian Consulate of Neoisim, DEBRECEN, Hongria  
 Igor Gereta, JERNOPII, Ucraïna  
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna  
 Images About Youth's World "La Testata", AREZZO, Itàlia  
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya  
 International Management Group, LONDON, R. Unit  
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit  
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
 Irene Fix, BAGNEUX, França  
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna  
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda  
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda  
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba  
 J. Wallingna, EELDE, Holanda  
 Jaana K., ESPOO/SUOMI, Finlàndia  
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França  
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà  
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit  
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França  
 Jean Paul Blot, PARÍS, França  
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya  
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya  
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit  
 Jiri Veselka, BUDÈJOVICE, República Txeca  
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya  
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya  
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)  
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya  
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya  
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)  
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba  
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà  
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia  
 Joseph Kadar, PARÍS, França  
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)  
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França  
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia  
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya  
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia  
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega  
 Karen Brecht, HEILDEMBERG, Alemanya  
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya  
 Kathleen Mc Nerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)  
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó  
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit  
 Ken Keobe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong  
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)  
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)  
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega  
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya  
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya  
 KLS Belgium, BRUSSELES, Bèlgica  
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya  
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya  
 Kunstverein Kult-uhr, STOCKHAUSEN, Alemanya  
 Kyran, SURREY, R. Unit  
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia  
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia  
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia  
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia  
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica  
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França  
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia  
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia  
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile  
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit  
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia  
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia  
 M. Avlanier, MONTGERON, França  
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua  
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya  
 M. Rouvier, MARSEILLE, França  
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya  
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit  
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia  
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia  
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)  
 Mandràgora, CASCAIS, Portugal  
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya  
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França  
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia  
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia  
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia  
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba  
 María Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile  
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia  
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)  
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia  
 Marisol Martell, HABANA, Cuba  
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda  
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia  
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)  
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia  
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)  
 Michel Julliard, GISSAC, França  
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia  
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia  
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)  
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica  
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia  
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit  
 Moortemans, BRUSSELES, Bèlgica  
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit  
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia  
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina  
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)  
 Nick Johnson, EUGENE, Estats Units (EUA)  
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit  
 Norbert Garcia, SISTERON, França  
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)

North American Cultural Society, NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna  
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia  
 Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina  
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO), Itàlia  
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França  
 Palacio Epasa, CHÒNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa  
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia  
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França  
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit  
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit  
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya  
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal  
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba  
 Peter Burke, LONDON, R. Unit  
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit  
 Peter Crazler, HEILDELBERG, Alemanya  
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit  
 Peter Schuster, VIENA, Àustria  
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)  
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit  
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia  
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya  
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit  
 Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units (EUA)  
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia  
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit  
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia  
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia  
 R. Edmondo, FORLÍ, Itàlia  
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina  
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa  
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França  
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia  
 Richard, LONDON, R. Unit  
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca  
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia  
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia  
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda  
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica  
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia  
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit  
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estats Units (EUA)  
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estats Units (EUA)  
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic  
 Rusell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit  
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania  
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó  
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia  
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia  
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina  
 Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia  
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia  
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Australia  
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit  
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit  
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica  
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit  
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit  
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó  
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó  
 Silvana Sabbetce, PÉRGOLA, Itàlia  
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia  
 Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia  
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia  
 Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Itàlia  
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemanya  
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia  
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia  
 Sujetlana Mimica, SPLIT, Croàtia  
 Svengard, KUNGALU, Suècia  
 Svitovy Centre Cultural, KIEV, Ucraïna  
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia  
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, Estats Units (EUA)  
 The Unknown Project, MANILA, Filipines  
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya  
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia  
 Übrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya  
 Universitas Col'legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil  
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà  
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya  
 Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya  
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estats Units (EUA)  
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna  
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna  
 Visual Art Center, NÀPOLS, Itàlia  
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucraïna  
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)  
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica  
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda  
 Wheeler Gallery (University of Massachussets), ANHERST, Estats Units (EUA)  
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estats Units (EUA)  
 Willem Weerdestegin, DORDRECHT, Holanda  
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit  
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Wolf D.Grahlmann, HAMBURG, Alemanya  
 Woodsck Gallery, LONDON, R. Unit  
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França  
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna  
 Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraïna  
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia  
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)



MAS SOPALMO.



## MUSEUS/MUSEUMS/MUSEOS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA  
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO  
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit  
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra  
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER  
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia  
Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA  
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA  
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI  
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba  
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
Museum d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia  
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia  
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE  
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE CHILE, Xile  
Museu Intemacional Escarré, CUXÀ, Catalunya Nord  
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX  
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE  
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID  
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia  
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS  
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
Museum Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya  
Museo de Sargadelos, LUGO  
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO  
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya  
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG  
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
San Telmo Museoa, DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN  
Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna  
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna  
Museu de l'Almudí, XÀTIVA  
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
Museu Picasso, MÁLAGA  
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
Biblioteca Nacional, MADRID  
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
City Museum and Art Gallery, STOKES-ON-TRENT, Anglaterra  
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia  
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units  
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units  
Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
Fundació Miguel Hernández, ORIOLA  
Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
Museum der Arbeit, HAMBURG (Alemanya)  
Middelsex University/School of Fine Art, LONDON (Anglaterra)  
Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN (Alemanya)  
Museu de l'Eròtica, BARCELONA  
Museo Guayasamin, LA HABANA (Cuba)  
Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX  
Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE (França)  
Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC (Iugoslàvia)  
Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Itàlia)  
Museum of the World Ocean, KALININGRAD (Rússia)  
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA



ANTONI MIRÓ (ANTOLÒGICA 1960-99) MOSTRA ITINERANT CAM 1997-98-99

ALCOI	CENTRE CULTURAL D'ALCOI	(SERIE VIVACE)
	BIBLIOTECA MUNICIPAL	(PINTURA-OBJECTE)
	INSTITUT PARE VICTORIA	(EL COLLAGE)
	COL·LEGI M. HERNÁNDEZ	(OBRA GRÀFICA)
	AAVV-ZONA NORD	(EL MISTERI D'ELX)
	FEDERACIÓ AAVV-LA FAVA	(SUITE ERÒTICA)
	LLIBRERIA LA LLUNA	(SÈRIE COSMOS)
	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
IBI	CENTRE SOCIAL POLIVALENT	(PINTEU PINTURA)
	CENTRE CULTURAL DE LA VILA	(ANTOLÒGICA)
BENIDORM	CENTRE CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
VALÈNCIA	AULA DE CULTURA CAM "LA LLOTGETA"	(PAPIERS COLLÉS)
COCENTAINA	PALAU COMTAL/UNIVERSITAT D'ESTIU	(ANTOLÒGICA)
CASAVELLS	FUNDACIÓ NIEBLA	(ANTOLÒGICA)
DÈNIA	CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
ORIOLA	MUSEO S. JUAN DE DIOS	(PINTEU PINTURA - VIVACE)
	CENTRO CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
ELX	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
ALTEA	CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
	FUNDACIÓ SCHLOTTER	(VIVACE)
MURCIA	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)



**ANTONI MIRÓ**  
ANTOLÓGICA 1960-99

**23 DE MARZO AL 23 DE ABRIL 1999**  
**AULA DE CULTURA CAM**  
**SALA DE EXPOSICIONES "EL MARTILLO"**  
**GLORIETA DE ESPAÑA S/N**  
**MURCIA**



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo