

JOAN ÀNGEL BLASCO CARRASCOSA

Antoni Miró i els seus *Papiers collés*

AULA DE CULTURA CAM
“LA LLOTGETA”

◀ ANATEMA 1994 (PINTURA-COLLAGE 98x68).

Antoni Miró
i els seus *Papiers collés*

A JOAN ROÍS DE CORELLA

JUGO A VIURE NOMÉS 1994 ►



© J.A. BLASCO CARRASCOSA I ANTONI MIRÓ
© PER LA PRESENT EDICIÓ: CAM, VALÈNCIA
AMB DISSENY
DIP. LEGAL: A-581-1998
IMPRÉS A GRAFIQUES ALCOI, S.A.

JOAN ÀNGEL BLASCO CARRASCOSA

Antoni Miró i els seus *Papiers collés*



AULA DE CULTURA CAM
“LA LLOTGETA”

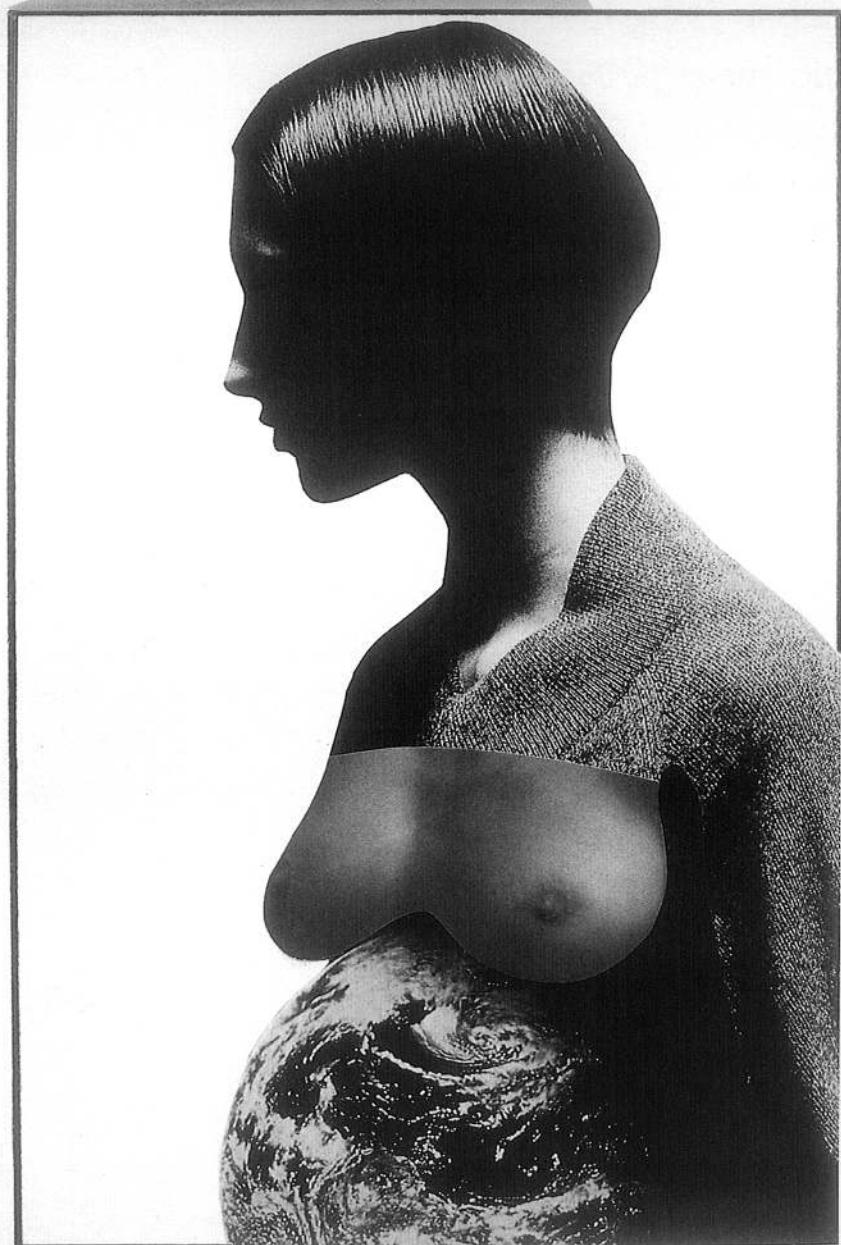


DAMUNT L'INFORTUNI 1993 (COLLAGE 55x40).

ANTONI MIRÓ I ELS SEUS PAPIERS COLLÉS

Enganxar i pintar son mètodes que poden combinar-se eficaçment en un mateix quadre; això no es pot discutir al nostre temps, i més encara quan aquests procediments d’aspiració creativa han estat desplegats per un elenc considerable d’artistes plàstics que van rebre el llegat inicial de cubistes i dadaistes. Però tots no “enganxen i pinten” d’igual manera (afortunadament, des dels criteris emanats de la teoria d’avantguarda). I, en el cas d’Antoni Miró, el shock visual que ell provoca, a la saga de la construcció d’una “altra realitat”, mereix, sens dubte, al menys, unes breus consideracions.

He estat repassant, amb atenció escrupulosa, l’ampli compendi d’imatges creades –amb el procediment que ens ocupa en aquesta ocasió– per Antoni Miró. D’aquesta (re)lectura albire que la recerca del contrast que aquestes obres plantegen es basa en una sublimació subconscient d’anhels i projeccions. Aquests encaixaments iconogràfics, que sorgeixen d’un procés de selecció d’imatges –d’acord amb un concepte i un propòsit previs–, que seran dislocades i seguidament reordenades, alhora que es fan servir per estimular l’efecte visual, trasllueixen l’acció catàrtica experimentada pel seu autor. Dit d’una altra manera: aquest binomi oscil·lant entre “realitat” i “fantasia”, vaivé d’interaccions semàntiques, fruit de l’ardit manipulador del repertori d’imatges servit pels mass media, pren ací una suggestiva relació entre allò que s’entén com “verader” i com “fals”. Paradoxa que ha estat calculada per tal que fragments reals d’un món no pictòric tinguen una funció irreal en un món pictòric de creació pròpia. Antoni Miró injecta així una nova modalitat de realisme. I no per la tècnica, considerada en solitari (com ja s’ha dit, desplegada i perfeccionada des de temps enrere), sinó per utilitzar-la com a derivació cap a altres possibilitats significants. Obstinat al seu afany comunicador i ordint una trama que perseguеix el diàleg còmplice amb l’espectador, ha aconseguit que



VOLTA LA RODA 1993 (COLLAGE 55x40).

algunes ambigüïtats semàntiques i atmosferes oscil·lants (conseqüència inevitable del plantejament d'una realitat equilibrada), s'hi redueixen al màxim, reforçant precisament aquest sentit de la realitat –ara subvertida– que ens provoca una estranyesa inquietant. O, allò que es el mateix: que aquesta obra redobla els significats, i això és d'aquesta manera –crec que no m'equivoque gens– per la seua contudent capacitat sintètica.

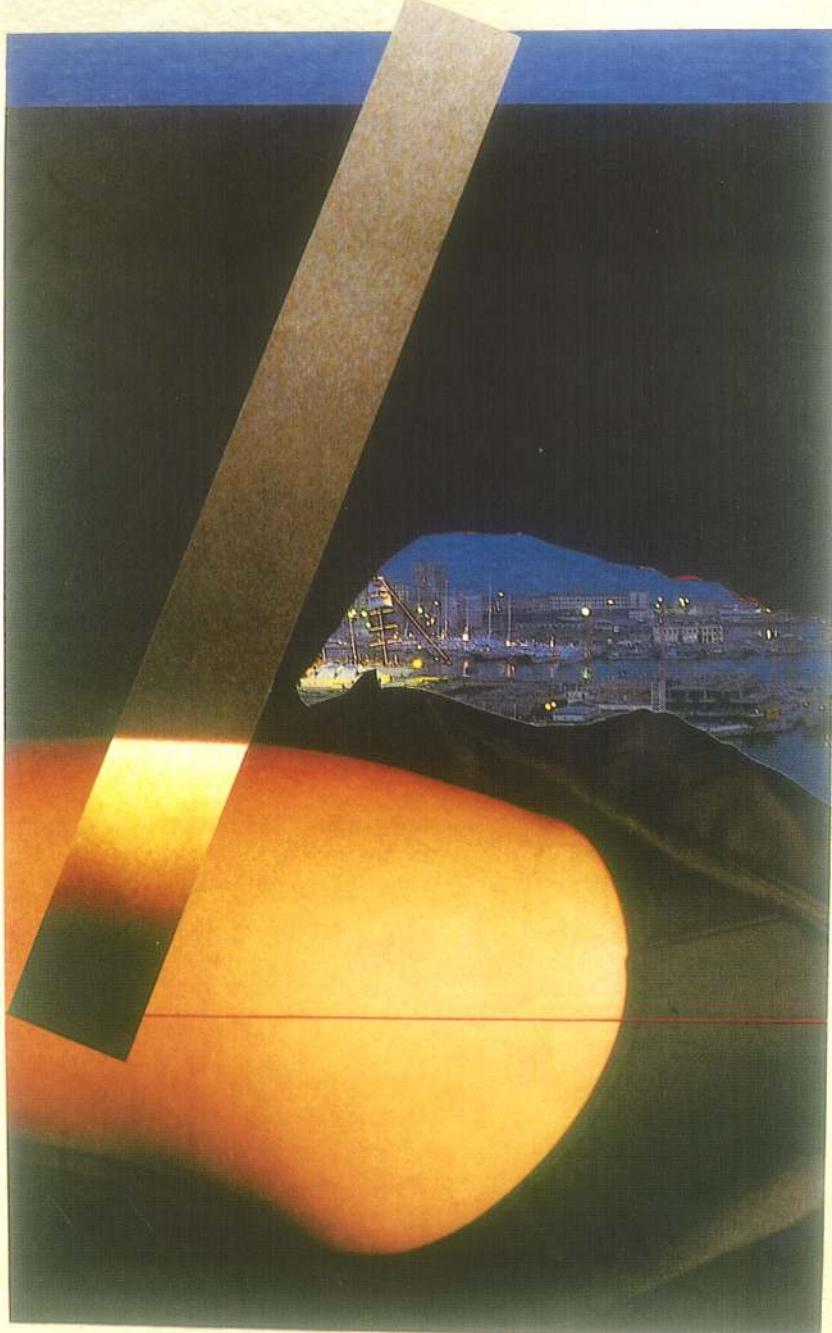
Els recursos combinatoris que exhibeix Antoni Miró en aquesta vessant artística seu –a més de la fina ironia en uns casos i humor sense dissimular gens en uns altres que, de vegades, recalen en la crítica oberta o el sarcasme àcid–, denoten, abans que res, un notable ingeni a l'hora de posar sobre la taula la seu aguda faceta de versatilitat, extrapolant, alterant, reutilitzant, metamorfosejant, dislocant..., per –tot seguit– re-composar, re-significar..., mitjançant els nous codis lingüístics perfilats.

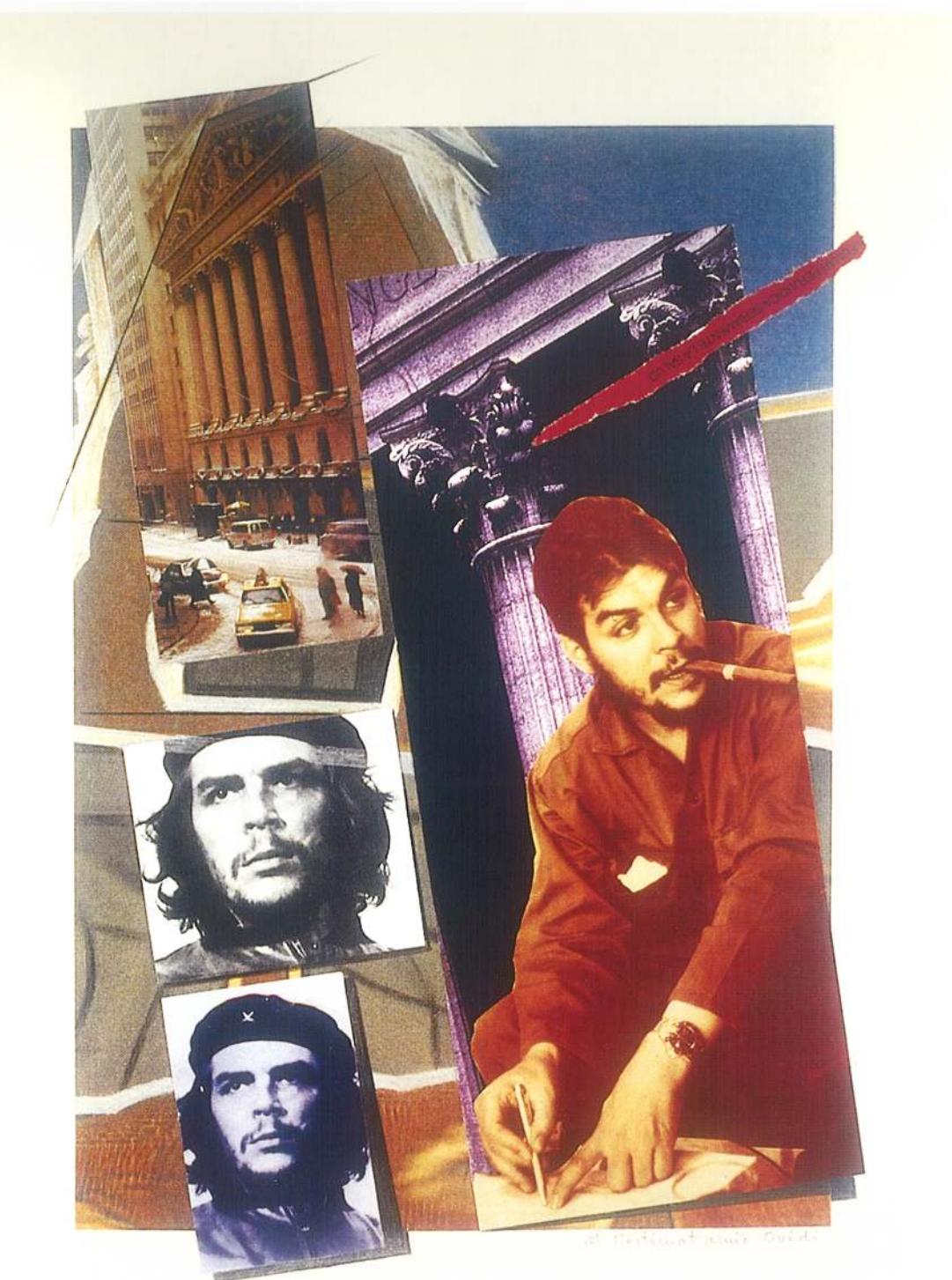
Voldria subratllar –finalment– el caràcter voluntari d'aquesta seductora reordenació de fragments iconogràfics, centrada fonamentalment en un enfocament antropocèntric de caire eròtic accentuat. Tal i com passa amb la concepció creativa d'Antoni Miró, l'espectador no pot romandre completament passiu davant la visualització d'aquestes invencions plàstiques de realització tan perfecta. No és possible restar inert o tenir la vana pretensió de romandre neutral davant dels envits situats front a la mirada. No s'hi dóna opció –la intenció de l'artista és just la contrària– a la passivitat emotiva.

L'espectador estarà d'acord, en efecte, estètica i intel·lectualment, amb les recreacions formals i espacials d'aquest voyeur obsessiu –ben assaonat ja en l'experimentació de diversos mitjans expressius–, que fent servir els procediments del collage i del fotomuntatge, ha ampliat els seus recursos comunicatius.

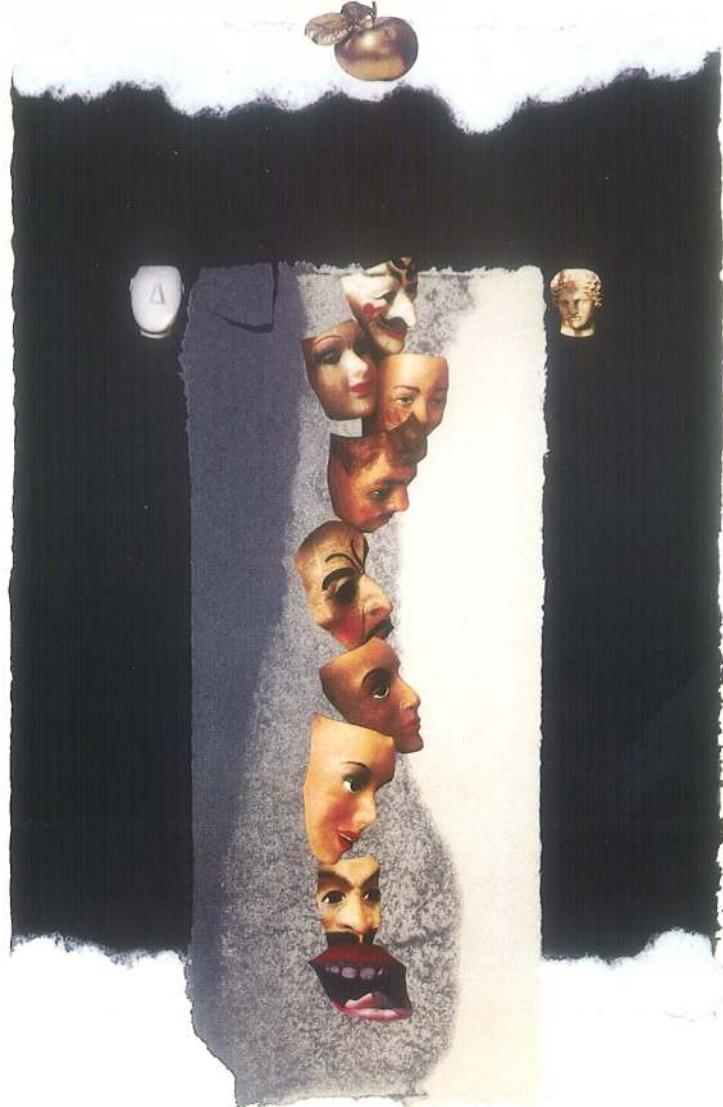


GUANYS DE SOLITARI 1994 (COLLAGE 55x40).

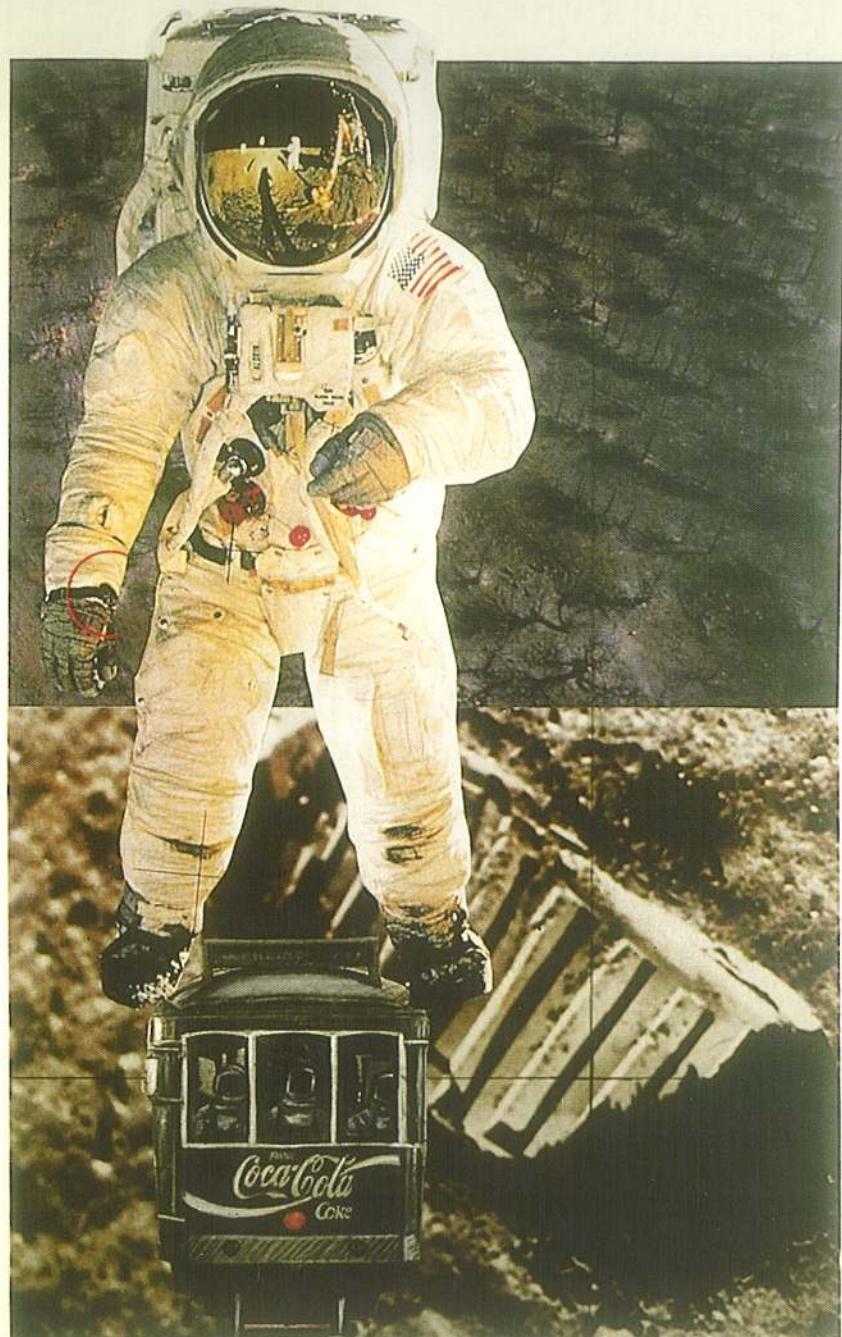




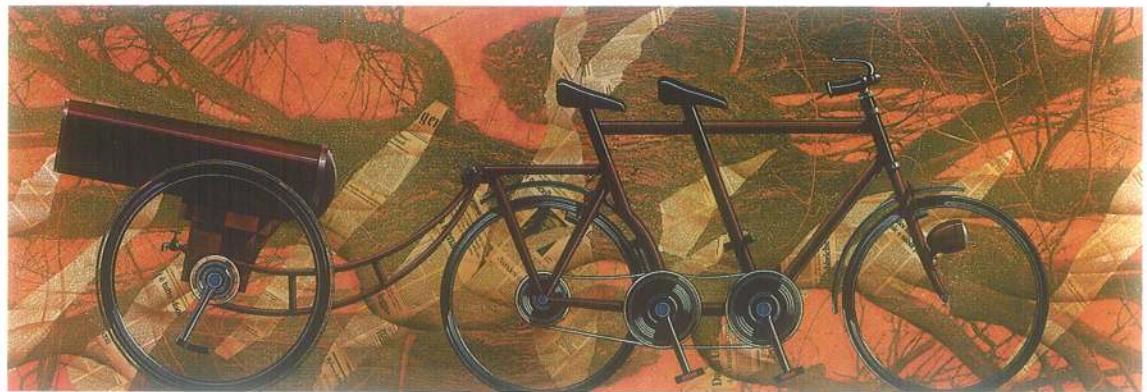
EM PENYA A PERSISTIR 1994 (COLLAGE 55x40).



CÒMICS 1994 (COLLAGE 90x47).

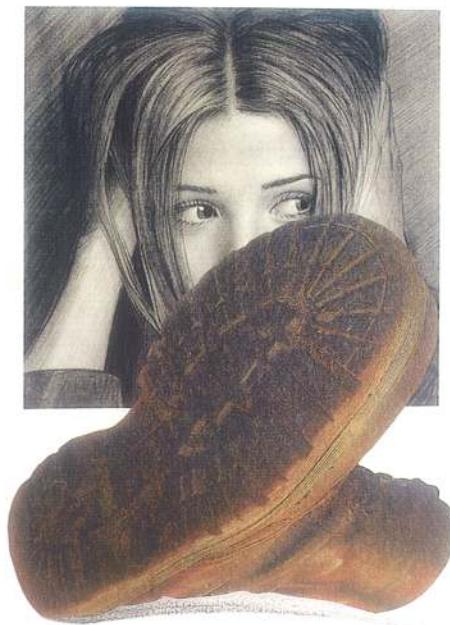
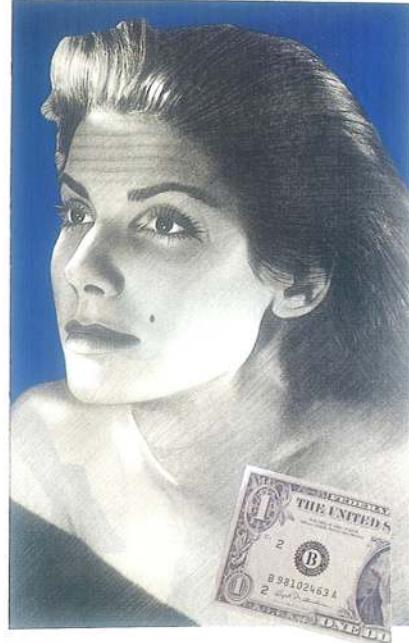


VEENT LO CEL 1995 (COLLAGE 55x40).



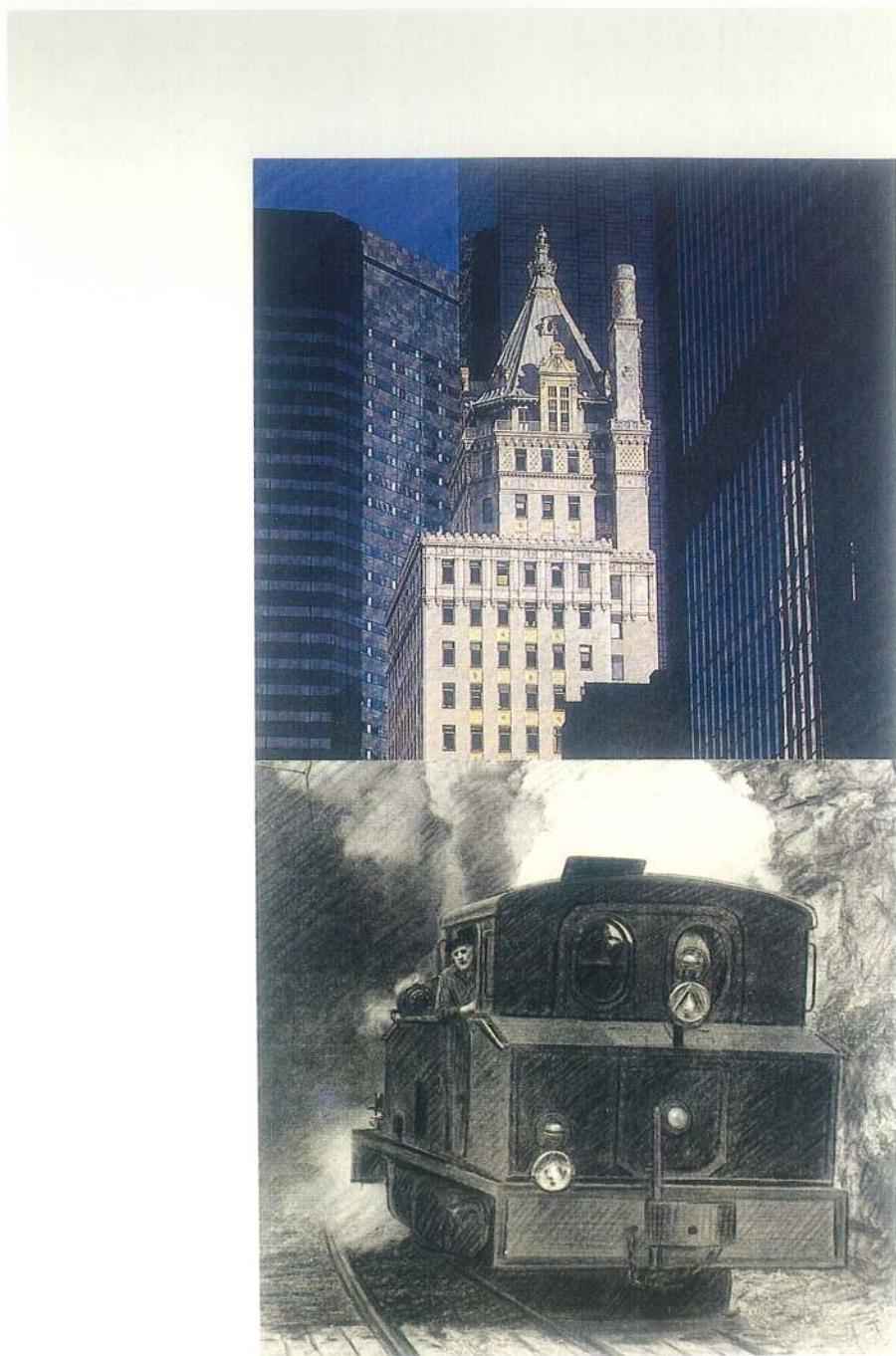


TROSSOS I MOSSOS 1996 (ACRÍLIC-COLLAGE 98x68).



15 VIDA PERILLOSA 1997 (COLLAGE 55x40).
FER LO REPORT 1997 (COLLAGE 55x40).

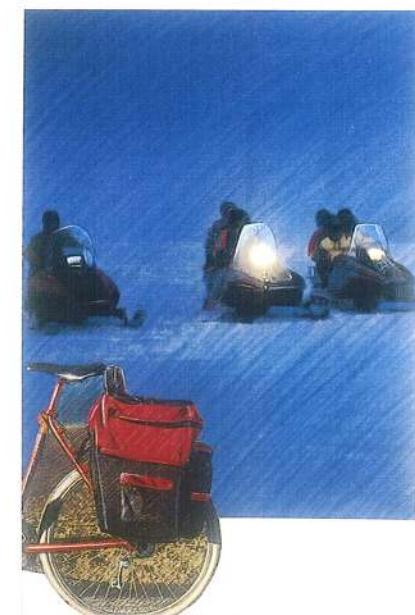
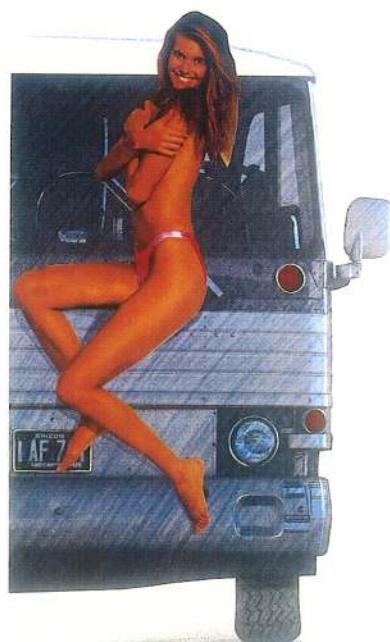
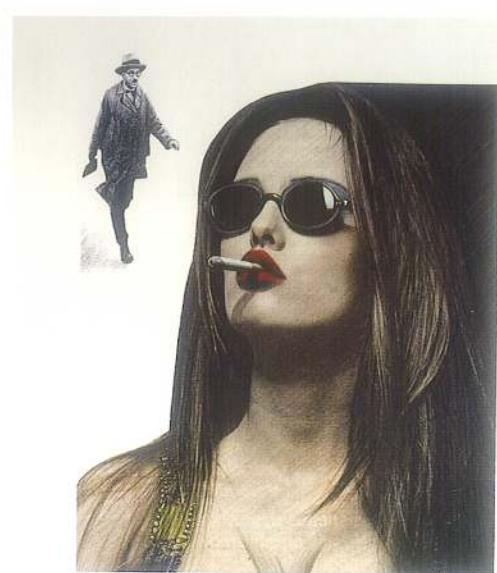
QUI EM FA VEURE 1997 (COLLAGE 55x40).
POR DE MORT 1997 (COLLAGE 99x40).



POBRES E RICS 1997 (COLLAGE 55x40).



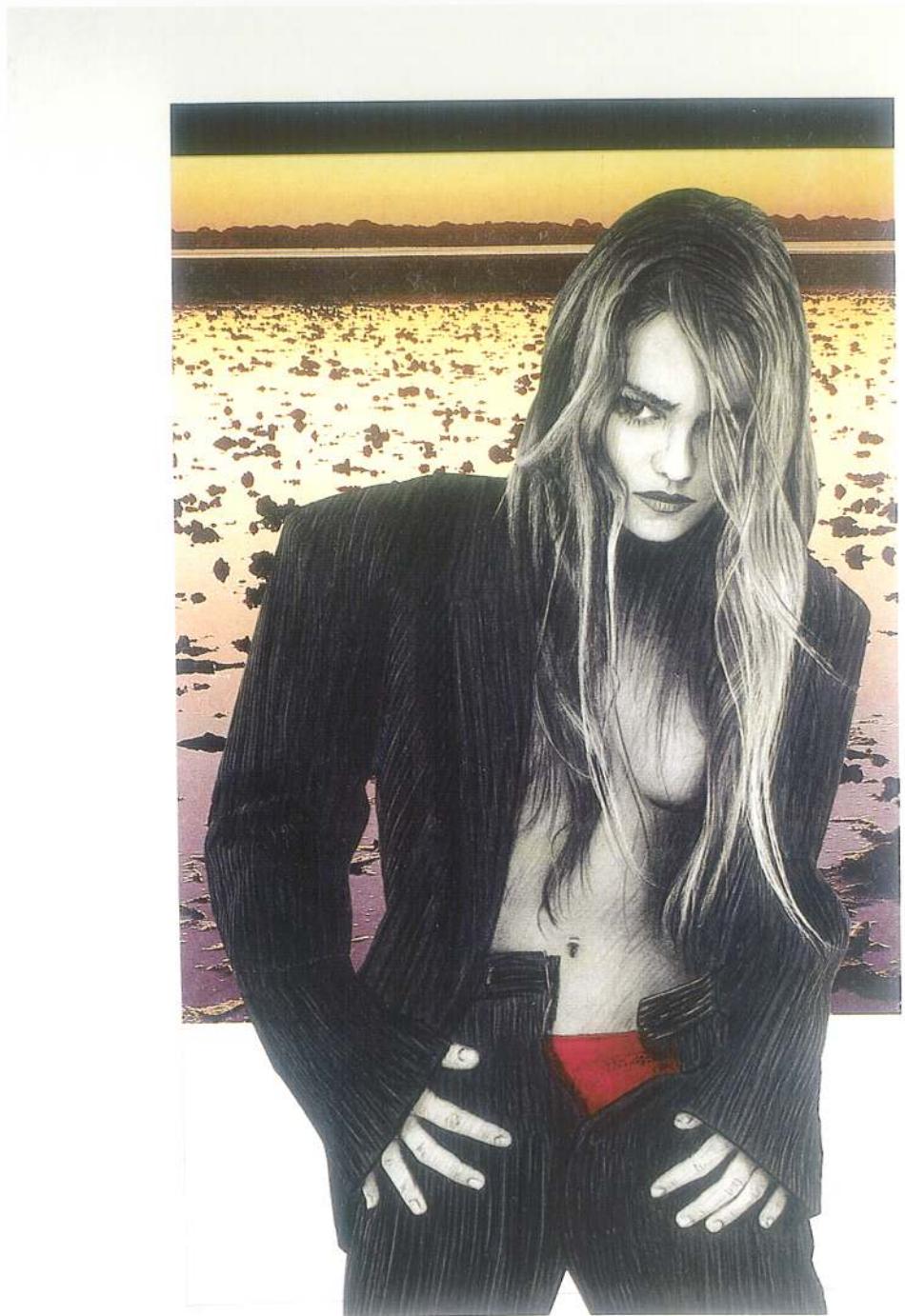
SENS DOLOR 1997 (COLLAGE 55x40).



QUI EM VEU RIURE 1997 (COLLAGE 55x40).
VIURE EN DEUT 1997 (COLLAGE 55x40).

DEMANA SI M'ENYOR 1997 (COLLAGE 55x40).
FER AQUEST CANVI 1997 (COLLAGE 55x40).

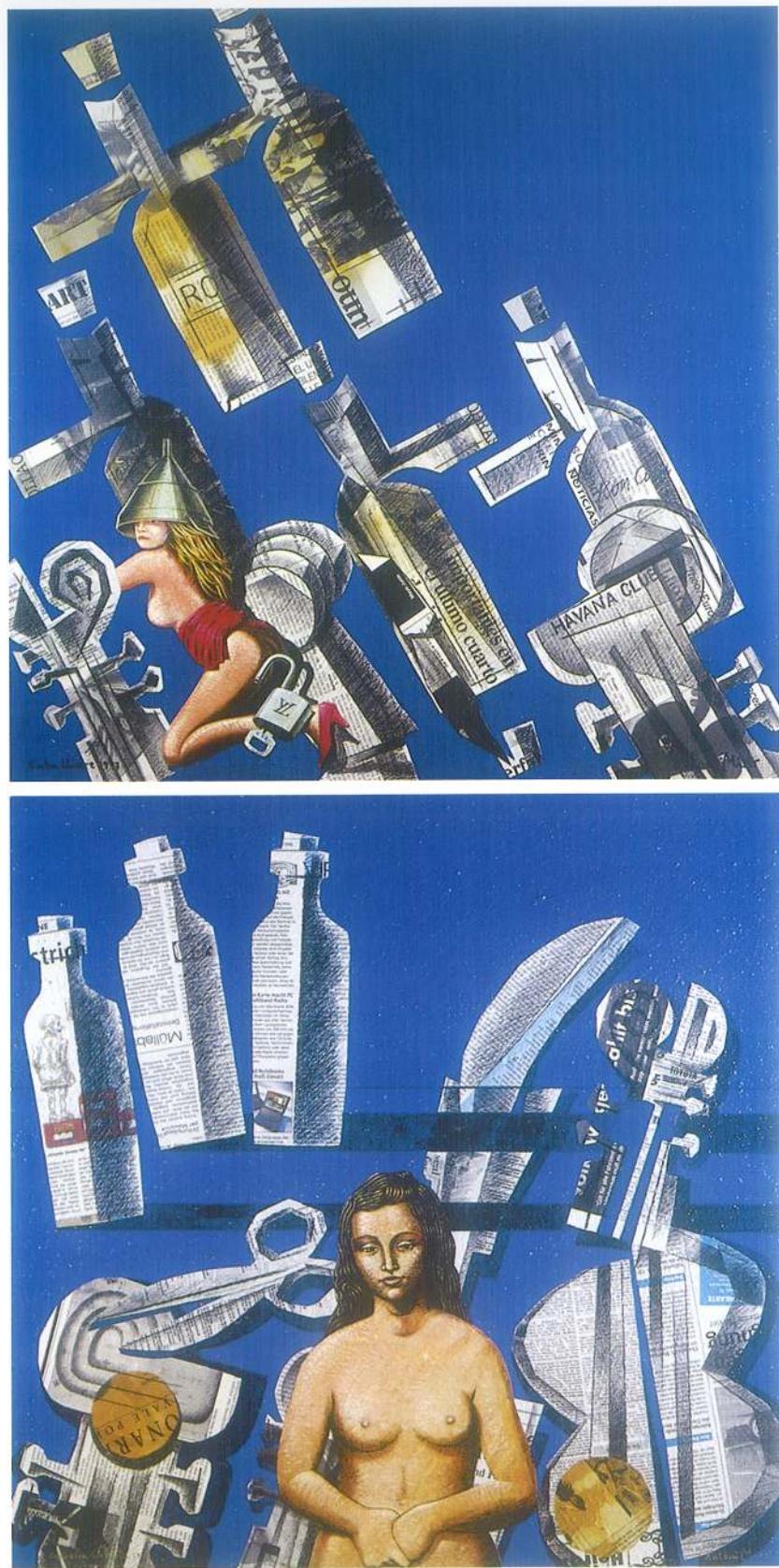




MA ESPERANÇA 1997 (COLLAGE 55x40).



Dubtar un punt 1997



CUBA LIBRE 1997 (ACRÍLIC-COLLAGE 60x60).
CUBANA CUBISTA 1997 (ACRÍLIC-COLLAGE 60x60).





ATENA THREE 1996-98 (PINTURA-OBJECTE-COLLAGE, 171x50x50).

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seu primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamor per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu llenguatge plàstic particular, que no s'esgota en ser un mitjà per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



COL·LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

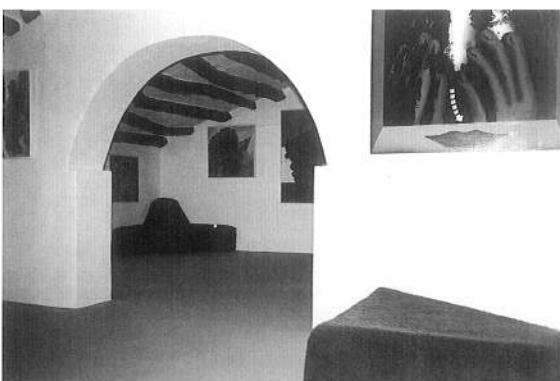
- | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| A. G. Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA) | Claudia Romeu, CANNES, França |
| A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia | Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia |
| A.A. Biote, HABANA, Cuba | Clemente Padin, MONTEVIDEO, Urugüai |
| A.G.L. Tuns, ROTTERDAM, Holanda | Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit |
| Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit | Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia |
| Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica | Comic International, BUENOS AIRES, Argentina |
| Abelardo Colomé, HABANA, Cuba | Comune di Parigi, MILANO, Itàlia |
| Abelardo Mena, HABANA, Cuba | Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanya |
| Academia Internacional d'Autors, ANDORRA | Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela |
| Adam Styka, WARSAWA, Polònia | Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia |
| Ade L. Vice, LONDON, R. Unit | Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica |
| Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica | Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França |
| Alain Dumont, MORAGNE, França | Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil |
| Alberto Carbone, PARÍS, França | D. Henderson, GLASGOW, Escòcia |
| Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna | Daniele Massini, FORLÌ, Itàlia |
| Alfredo Guevara, HABANA, Cuba | David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà |
| Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia | David Sampson, LONDON, R. Unit |
| Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia | Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia |
| Andree Alteens, BRUSSEI-IES, Bèlgica | Dendarieti, LIEGE, Bèlgica |
| Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit | Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica |
| Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina | Desa Gallery, KRAKOW, Polònia |
| Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic | Different Opinion, NÁPOLS, Itàlia |
| Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia | Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela |
| Anna Resuik, PARÍS, França | Doris Steffen, KAISERSECH, Alemanya |
| Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca | Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya |
| Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlandia | Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit |
| Antonello Negri, MILANO, Itàlia | Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya |
| Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia | Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya |
| Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia | Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina |
| Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA) | Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França |
| Art-Start, MIDDELBURG, Holanda | Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya |
| Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA) | Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya |
| Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua | Duncan, LIVERPOOL, R. Unit |
| Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia | E. Lombardo, BRUSSEI-IES, Bèlgica |
| Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil | E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit |
| Assoziacione di Solarietà, PÉRGOLA, Itàlia | Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà |
| Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia | Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit |
| Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia | Eduard Toda, LONDON, R. Unit |
| Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA) | Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO. |
| Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana | Rep. Dominicana |
| B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit | Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya |
| B.K. Mehra, LONDON, R. Unit | Erik Strandholm, VANTAA, Finlandia |
| B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya | Erio Bonatti, FORLÌ, Itàlia |
| Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, | Esa Roos, HELSINKI, Finlandia |
| Estats Units (EUA) | Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela |
| Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia | Eugenio Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya |
| Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica | Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria |
| Bceebit, KIEV, Ucraïna | Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia |
| Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic | F. Albiol, MARSEILLE, França |
| Bellini Francesca, FANO, Itàlia | F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia |
| Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya | Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya |
| Biblioteca di Cafenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia | Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit |
| Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia | Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal |
| Bo Larson, NACKA, Suècia | Fernando González, HABANA, Cuba |
| Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica | Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia |
| Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA) | Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia |
| Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia | Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya |
| Brian Leeslye, LONDON, R. Unit | Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg |
| Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia | Frank Orford, LONDON, R. Unit |
| Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit | Fransquin et Chaiban, BRUSSEI-IES, Bèlgica |
| Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia | Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya |
| Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya | Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya |
| C. Marber, FORLÌ, Itàlia | G. Donaldí, TORINO, Itàlia |
| C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA) | G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà |
| C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda | G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit |
| Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia | Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia |
| Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda | Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia |
| Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa | Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia |
| Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia | Galerie Miroir, MONTPELLIER, França |
| Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia | Galerie Multiples, MARSEILLE, França |
| Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia | Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya |
| Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia | Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania |
| Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda | Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia |

Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Ginghenend Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangheri, CESENA, Itàlia
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, NÜNOA/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEI-IES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Images About Youth's World "La Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J. Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jiri Veselka, BUDÈJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)

Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoboe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEI-IES, Bèlgica
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STOCKHAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlandia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellsari, RIMINI, Itàlia
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Arjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandràgora, CASCAIS, Portugal
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEI-IES, Bèlgica
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)

North American Cultural Society, NEW YORK,
 Estates Units (EUA)
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraina
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlandia
 Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO),
 Itàlia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estates Units (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENA, Austria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estates Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE,
 Estates Units (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia
 R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, Repùblica Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estates Units (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estates Units (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Russell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW
 YORK, Estates Units (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
 Sakari Niemel, TURKU, Finlandia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina

Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONT, Itàlia
 Samantha Andrews, GOONELLABA, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbatce, PÉRGOLA, Itàlia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
 Sonja Frediksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN,
 Estates Units (EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europo, MILANO, Itàlia
 Stefan J. Holtfer, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlandia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
 Sujetlana Mimica, SPLIT, Croatia
 Svengard, KUNGALU, Suècia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraina
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tensemended Networker, PRESTON PARK,
 Estates Units (EUA)
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
 Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Kunstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estates
 Units (EUA)
 Victor Kordun, KIEV, Ucraina
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraina
 Visual Art Center, NÀPOLS, Itàlia
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucraina
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estates Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (University of Massachussets), ANHERST, Estates
 Units(EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA),
 Estates Units (EUA)
 Willem Weerdestegijn, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estates Units (EUA)
 Wolf D.Grahmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsmeck Gallery, LONDON, R. Unit
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina
 Yevguen Korpaohn, KIEV, Ucraina
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
 Zetetics, DALLAS, Estates Units (EUA)



MAS SOPALMO.

MUSEUS/MUSEUMS/MUSEOS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAFAMÉS
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
Museu de Pintura "Azorín", MONÒVER
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Muzej d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
Museu Intemacional Escarré, CUXÀ, Catalunya Nord.
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
Museo Etnogràfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
Museo de Sargadelos, LUGO
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
San Telmo Museoa, DONOSTIA
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
Museu de l'Almudí, XÀTIVA
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
Museo Picasso, MÁLAGA
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
Biblioteca Nacional, MADRID
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA

Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units
Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
Fundació MIGUEL HERNÁNDEZ, ORIOLA
Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
Museum der Arbeit, HAMBURG (Alemanya)
Middelsex University/School of Fine Art, LONDON (Anglaterra)
Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN (Alemanya)
Museu de l'Erótica, BARCELONA
Museo Guayasamin, LA HABANA (Cuba)
Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE (França)
Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC (Iugoslàvia)
Trevi Flash Art Museum, TREVI (Itàlia)
Museum of the World Ocean, KALININGRAD (Rússia)
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA

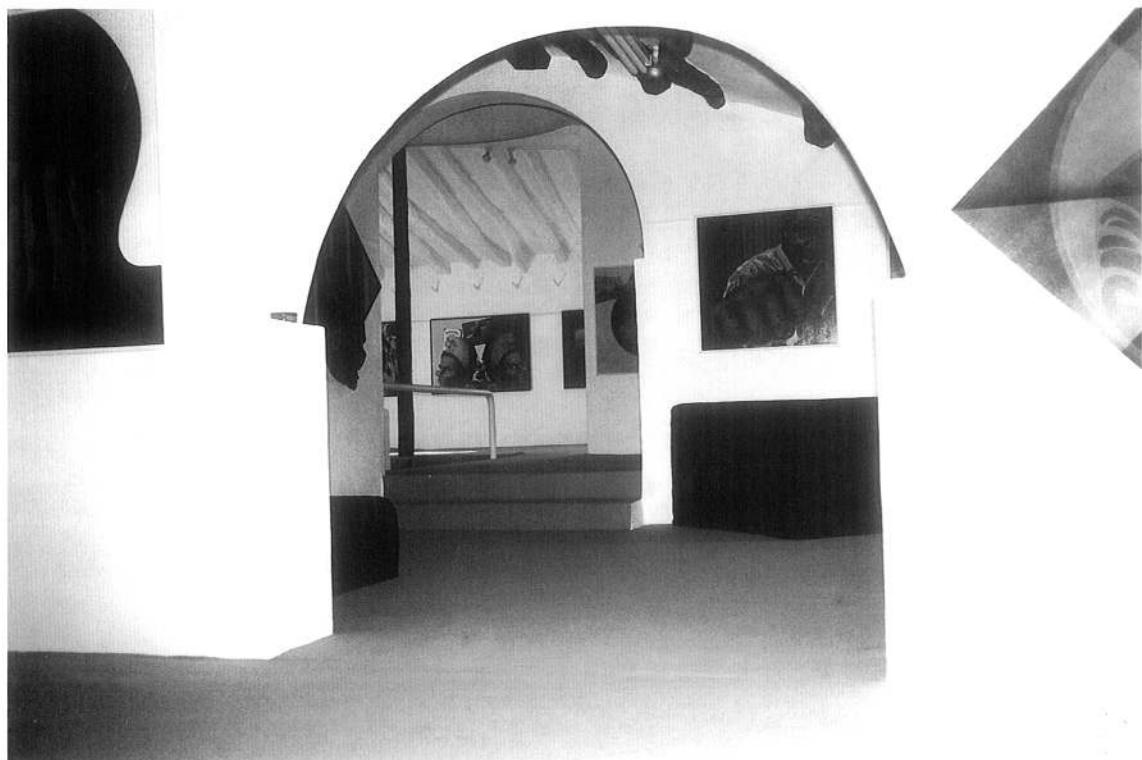


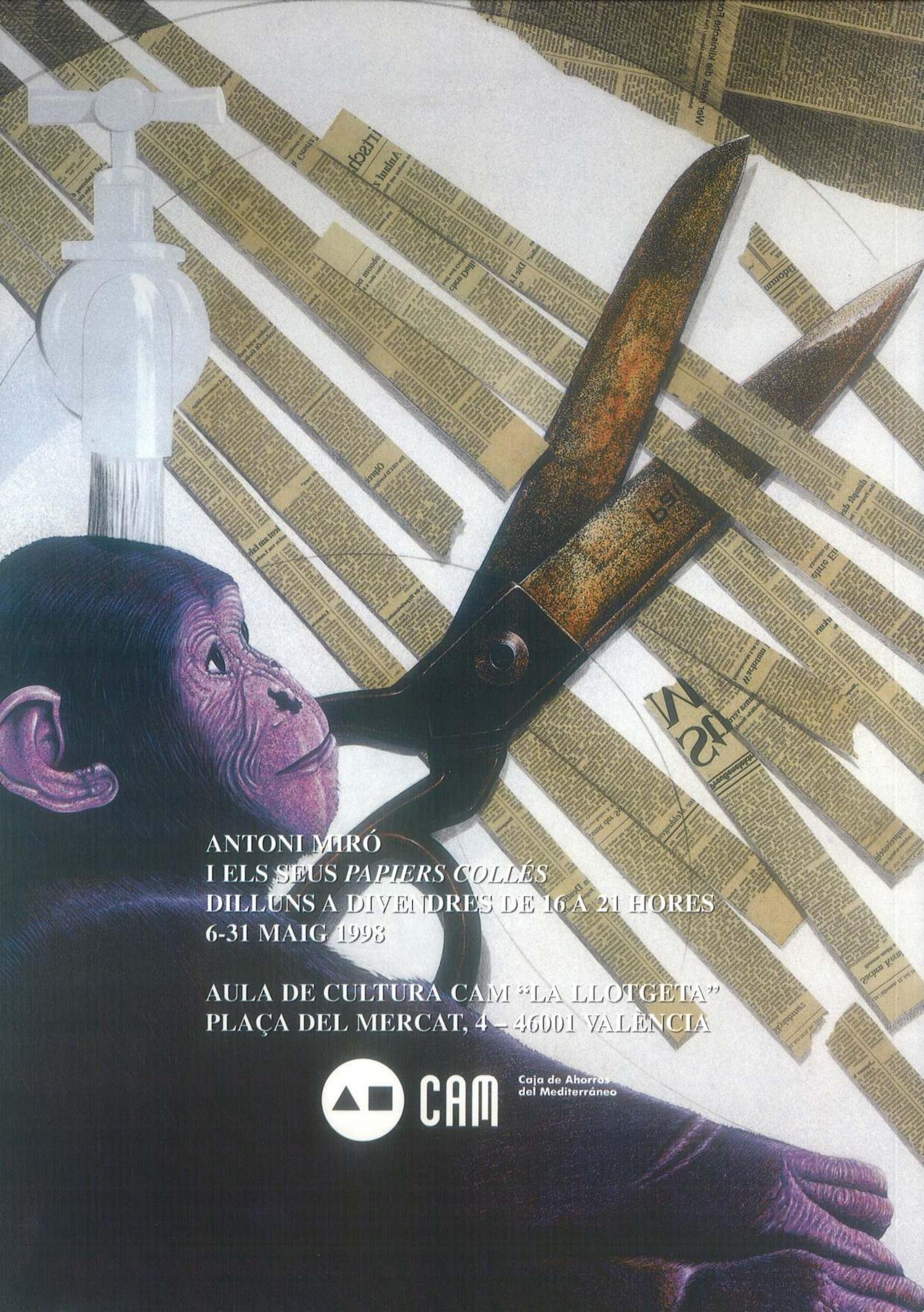
MAS SOPALMO.

ANTONI MIRÓ / ANTOLÒGICA 1960-1998

1997-98, ITINERANT CAM

ALCOI	CENTRE CULTURAL D'ALCOI BIBLIOTECA MUNICIPAL INSTITUT PARE VITORIA COLLEGI M. HERNÀNDEZ AAVV-ZONA NORD FEDERACIÓ AAVV-LA FAVA LLIBRERIA LA LLUNA	(SÈRIE VIVACE) (PINTURA-OBJECTE) (EL COLLAGE) (OBRA GRÀFICA) (EL MISTERI D'ELX) (SUITE ERÒTICA) (SÈRIE COSMOS)
IBI	CENTRE SOCIAL POLIVALENT CENTRE CULTURAL DE LA VILA	(ANTOLÒGICA) (ANTOLÒGICA)
BENIDORM	CENTRE CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
VALÈNCIA	AULA DE CULTURA CAM "LA LLOTGETA" (PAPIERS COLLÉS)	





ANTONI MIRÓ
I ELS SEUS *PAPIERS COLLÉS*
DILLUNS A DIVENDRES DE 16 A 21 HORES
6-31 MAIG 1993

AULA DE CULTURA CAM "LA LLOTGETA"
PLAÇA DEL MERCAT, 4 - 46001 VALÈNCIA



Caja de Ahorros
del Mediterráneo