

JOSEP LLUÍS PERIS I GÓMEZ

# ANTONI MIRÓ

## De la pintura a la matèria i l'objecte

ANTOLÒGICA 1960-98



PALAU COMTAL, ESPAI D'ART  
COCENTAINA SEU UNIVERSITARIA



## **De la pintura a la matèria i l'objecte**

# AL PINTOR NICOLÁS BORRÀS



ORGANITZA:

UNIVERSITAT D'ALACANT

Secretariat de les Seus Universitàries i Cursos Especials

Secretariat de Cultura

COL·LABORA:

AJUNTAMENT DE COCENTAINA

COL·LABORA I PATROCINA:



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo



Secretariat de Cultura  
Universitat d'Alacant

© J.LL. PERIS I ANTONI MIRÓ

© PER LA PRESENT EDICIÓ:  
UNIVERSITAT D'ALACANT

© AMB DISSENY

DIP. LEGAL: A-665-1998

IMPRÉS A GRÀFIQUES ALCOI, S.A.

JOSEP LLUÍS PERIS I GÓMEZ

# ANTONI MIRÓ

## De la pintura a la matèria i l'objecte

ANTOLÒGICA 1960-1998



RETRAT, 1960 (OLI-LLEÇ, 46x40).

PALAU COMTAL, ESPAI D'ART



*SIRENA D'AIGUAMOLL, 1992 (ACRÍLIC-TAULA 200x 100).*

*SÈRIE: VIVACE.*

## ANTONI MIRÓ: DE LA PINTURA A LA MATÈRIA I L'OBJECTE

Podem, certament, iniciar un suggerent viatge a l'inrevés en introduir-nos pausadament dins l'univers d'imatges que el pintor Antoni Miró ens brinda a través d'aquest itinerari visual en clau retrospectiva i a mode de recopilació antològica que durant més de trenta dies està ocupant o més bé habitant l'incomparable conjunt arquitectònic que és el Palau Comtal de Cocentaina. Tot coincidint amb els cursos d'estiu que des de fa alguns anys organitza la Universitat d'Alacant en aquest espai tan emblemàtic, la CAM i la mateixa universitat d'Alacant han sumat esforços per poder organitzar aquesta exposició que ens permet fer un interessant recorregut icònic a través de les diferents sèries pictòriques en que s'ordena aquest laberint d'imatges ubicades en algunes de les sales més senyorials del palau, tot just en els indrets que en el seu moment, allà pels segles XIV i XV, ocupaven les sales d'embaixadors i la torre principal del palau.

Un viatge a l'inrevés de tipus iconogràfic és el que, de fet, ens permet aquesta exposició, i és que Antoni Miró ens aporta seqüències força representatives de diferents etapes de la seua trajectòria artística, etapes per molta gent ben conegudes i que alhora coincideixen amb moments sociohistòrics i fins i tot polítics de la nostra història i imaginari col·lectius. Hi ha quadres, conjunts pictòrics o imatges de cartells que ben bé sintetitzen les aspiracions, inquietuds o tensions socials que caracteritzaren en el seu moment el sentir general de gran part de la població del nostre país, i que alhora ens adintren en una "mirada" col·lectiva vers els fenòmens socioculturals que esdevingueren en els anys seixanta, en la transició a la democràcia i en la dècada actual. Aquest itinerari visual ens brinda també una possible complicitat crítica carregada d'ironia en la manera com l'obra del pintor interpreta les imatges més emblemàtiques de la història de la pintura o les imatges que desvetllen ideologies, conceptes d'utopia o imatges que reflecten un ambient ecosocial del tot contemporani.

Des d'una evident actitud constant de búsqüeda i d'experimentació, Antoni Miró ha anat cercant i elaborant al llarg dels anys un llenguatge representatiu i expressiu propi, un llenguatge plàstic radicalment personal i en constant evolució, un llenguatge a través del qual contemporanitza un discurs crític i una mirada vers l'entorn que el defineixen i l'expliquen a través d'una constant tensió estètica entre la dimensió d'allò més social per una banda i per una altra allò més estrictament personal i íntim on es situa la força imprevisible del desig, l'erotisme o la poesia. A partir d'un procés artístic del tot autodidacta el pintor ha anat incorporant noves tècniques constructives des de l'oli fins a l'acrílic, passant pel dibuix, el gravat, la serigrafia o fins i tot l'escultura o els llenguatges matèrics i objectuals, i amb tot ha estat capaç d'elaborar una obra densa i coherent en la que cal destacar un peculiar mestratge alhora de compaginar un discurs absolutament contemporani i universalista amb un discurs força arrelat als paràmetres culturals i identitaris que el defineixen, alhora que el projecten amb veu pròpia més enllà dels nostres àmbits culturals i lingüístics, en definitiva, Antoni Miró, ben bé podem dir que ha creat un llenguatge reconeixible i

reconeixedor tant d'un temps com d'un país, que és el nostre.

En aquesta exposició, doncs, podem trobar-nos des d'obres que pertanyen a la primera etapa del pintor fins a les darreres composicions de la impressionant sèrie "Vivace". Una mirada sobre les primeres experiències pictòriques al voltant del grup Alcoiart ens permet de valorar la capacitat del pintor per fer-se ressó de les tendències estètiques d'aleshores, així com de la seua activitat viatgera a ciutats europees que d'alguna manera influïrien en la seua obra. Després des d'Altea i més tard des del mas Sopalmo, Antoni Miró va saber i ha sabut estar fidel a una tasca tenaç d'investigació plàstica i d'aprenentatge constant, d'aquesta manera, pels anys seixanta i setanta va concretar en les sèries "Realitats", "L'home", "l'Amèrica negra" o "El Dòlar" tota una potent sensibilitat pels temes que reflexionaven sobre les problemàtiques racials, la injustícia, el dolor, la repressió o la discriminació ideològica o política, i en aquest exercici d'interiorització i representació plàstica és on l'autor va exercir una notòria influència artística com també una consolidació en la recerca d'uns estilemes i un llenguatge propi que és el que, en definitiva, acompanyaria la seua posterior obra pictòrica en constant renovació tècnica i temàtica.

Després de reflectir en aquestes sèries, d'una manera molt impactant, la crueltat inherent a les estructures del poder i les dinàmiques socials que generen la marginació social, Antoni Miró assumeix un discurs on la reformulació de les imatges més emblemàtiques de la pintura i de la història de l'art adquireixen un paper protagonista. A través dels grans formats i l'acrílic principalment, el pintor engega una nova sèrie "Pinteu Pintura" que li ocuparia la major part dels anys vuitanta i és en aquesta gran sèrie on el pintor introdueix diversos punts de vista estètics que incorporen la mirada especular, calidoscòpica o de fragmentació vers la cultura visual i icònica contemporànies. D'aquesta manera elabora unes composicions pictòriques de gran poder persuasiu i comunicatiu a través de les quals s'erigeix com interpretador i alterador irònic de significats *massa solemnes*, significats assumits de manera acrítica i tradicional per una majoria i que a partir de les seues reformulacions són susceptibles de ser reinterpretades o al menys són presentades com autèntiques "obres obertes" en el sentit semiòtic que proposa Umberto Eco. En "Pinteu Pintura" A. Miró assumeix un exercici força creatiu d'intertextualitat icònica tot barrejant imatges conegudes per l'espectador amb noves imatges força suggerents que alternen o modifiquen la significació d'aquestes. Significant i significat entren en un joc plàstic d'autoreferencialitat molt innovador i de gran capacitat comunicacional alhora que crea una autèntica complicitat amb l'observador que facilita la justa i intel·ligent ironia o distanciament desmitificador. Quadres i "pintures objecte" creen un univers visual coherent que permet esbrinar un discurs crític carregat al mateix temps d'atreviment i fascinació.

En la darrera sèrie "Vivace" –que inicia a principis d'aquesta dècada– l'autor ens presenta una visió força personal de les problemàtiques ecològiques actuals. En un exercici de contemporanització òptim ens brinda amb eficàcia un mapa de les contradiccions ecosocials que ens envolten i al mateix temps experimenta encertadament



noves tècniques on el llenguatge matèric i objectual desplaça subtilment a la pintura estrictament planimètrica. “Vivace” introdueix a l’espectador en un univers habitat d’imatges paradoxals i impactants on els referents de realitat sovint es confonen amb les seves pròpies representacions plàstiques. Una inquietant i alhora irònica “mirada” sobre les relacions entre home i natura s’imposa a través de cada composició, de manera que els artefactes, les deixalles industrials o l’escombreria urbana irrompen en un medi ambient encara aparentment verge o en estat d’abandó on es presàgia la intervenció arrogant de la cultura dels objectes i del concepte de progrés. L’enigma i l’enyorança acompanyen una manera indüida d’experimentar l’entorn on s’imposa una distància ètica i reflexiva.

Des de la reconeixença i un realisme minuciós i detallista el pintor aconsegueix una atractiva complicitat discursiva i icònica. “Vivace” ens apareix com una mena d’escenificació visual on cada obra fa evidenciar les relacions equívokes que la cultura humana –representada per la tecnologia i les màquines– estableix amb l’entorn i amb les pròpies lleis de la natura. Les obres ens comuniquen un posicionament estètic i ètic en desvetllar l’enviliment progressiu que caracteritza el tipus de desenvolupament socioeconòmic generalitzat arreu del planeta. Ens mostren un territori de devastació mediambiental que genera la desestructuració violenta en les relacions socials i culturals manifesta en molts dels conflictes contemporanis, tant de tipus social com ecològics. En “Vivace” l’autor crea una conscient contraposició entre la mistificació o identificació de l’home modern amb els objectes per una banda i entre els elements de la natura en estat pur per un altra. Les imatges d’animals salvatges amenaçats i en perill d’extinció, carregats d’una primigènica bellesa contrasten amb les imatges de les màquines excavadores, els paisatges desvalits o les escombreries, tot plegat manifesta una mena d’acusació col·lectiva on l’element anecdòtic d’una paraula, un signe o una marca publicitària esdevenen emblema de la desraó o la irracionalitat, com també del dubtós concepte de progrés tecnològic assumit per la societat contemporània. Obres com “Parc Natural”, “Litoral Mediterrani” o “Costa Blanca” serien exponents ben eloqüents d’aquest discurs plàstic que reflecta la paradoxa i el conflicte mediambiental. En aquestes obres un tractament pulcre i minuciós del color i del dibuix aconsegueixen un valor comunicatiu quasi publicitari alterat per la força del contrast i la intel·ligent introducció subtil de la paraula escrita, per exemple en el quadre “Parc Natural” aconsegueix crear una alegoria en negatiu d’allò que el títol suposa designar, ja que la representació perfecta i detallada d’una escombreria plena de fem i de deixalles tenen a veure just el contrari a allò que designem com parc natural.

Un altre conjunt d’obres d’aquesta sèrie configuren un paisatge d’imatges i de fragments de realitat amb les quals el pintor crea un testimoniatge de l’irreversible procés d’alteració de les relacions naturals. Alteracions que en la sèrie de “bicicletes” presenta com un procés de metamorfosi orgànica, tot just a partir d’elements inorgànics com són els artefactes-bicicleta, que per un altra part esdevenen com objectes d’una profunda càrrega simbòlica d’eficaç significació com també d’intencionada

perplexitat comunicacional. Les representacions de les bicicletes incorporen elements designatius a través dels quals l'autor introdueix la descodificació-recodificació de significats possibles, assumeix una tradició pictòrica i simbòlica que la barreja amb l'estructura-esquelet de la imatge que representa la bicicleta, i aquesta esdevé un vehiculador icònic de múltiples missatges o jocs especulars sobre el sentit de l'equilibri, el moviment, l'orde o la tecnologia. Les bicicletes adquireixen formes i funcions *impossibles* com en el surrealisme, són indicadors de *sentit-no sentit*, són significants que alhora alteren o incrementen significats i esdevenen suports objectuals de la paraula, de vegades assumeixen imatges antropomòrfiques o gestuals i inverteixen la lògica visual i perceptiva d'aquests objectes o artefactes mecànics inventats per la intel·ligència humana.

Els plantejaments estètics que Antoni Miró incorpora en aquesta sèrie de les bicicletes evolucionen per convertir-se en autèntics plantejaments eco-estètics. Introdueix un ambigu quan no evident erotisme, crea una ironia subtil quan no un incisiu cinisme que provoca com també incorpora imatges que provenen d'altres contextes pictòrics i que creen una imaginativa perplexitat. Les darreres obres sobre bicicletes prescindeixen ja de la necessitat representativa de la figuració planimètrica i l'autor converteix la imatge bicicleta en artefacte-deixalla en prendre de les escombreries l'objecte i reformular la seua estructura i funció. Ara el suport pictòric és l'objecte exempt i el llenç o la taula el marc o plataforma expositiva, són ara els pigments, la matèria en estat pur, els òxids o la terra els que reelaboren l'objecte en absoluta fusió, d'aquesta manera l'artefacte és en sí mateix el referent i l'autoreferent, el significat i el significat, en definitiva l'obra d'art, amb tota la seua potencialitat expressiva, comunicativa i alegòrica. La deconstrucció dona pas a la reconstrucció i creació, se reelabora el missatge, la naturalesa última de l'objecte sofreix una transmutació en la seua funció designadora i en la seua mateixa existència com a objecte, forma, significat, i són l'autor i la mirada còmplice de l'espectador qui exerceixen el paper de descodificadors i d'indagadors de sentit.

Es pot dir, en definitiva, que Antoni Miró aconsegueix amb aquesta darrera sèrie arrodonir un treball d'experimentació i d'evolució al voltant d'un discurs crític, sempre atent a les contradictòries dinàmiques ecosocials que ens envolten i ens expliquen. Un discurs on incideixen moltes de les preocupacions socials més actuals i on l'autor a través d'un llenguatge plàstic força personal es capaç de recrear una atmosfera paradoxal i contradictòria que es reconeix a si mateixa i en la qual fàcilment ens podem reconèixer. Així en l'autor el lirisme, la poesia o la ironia esdevenen poderosos mecanismes discursius dels que es serveix per poder elaborar un conjunt de missatges clarament dirigits a la consecució d'una resposta reflexiva, activa i crítica per part de l'observador.

Josep Lluís Peris i Gómez  
Historiador i crític d'art



SÈRIE: PINTEU PINTURA.

ENCLUSA I MALLAIRE, 1981-88 (PINTURA-OBJECTE 190x150x150).



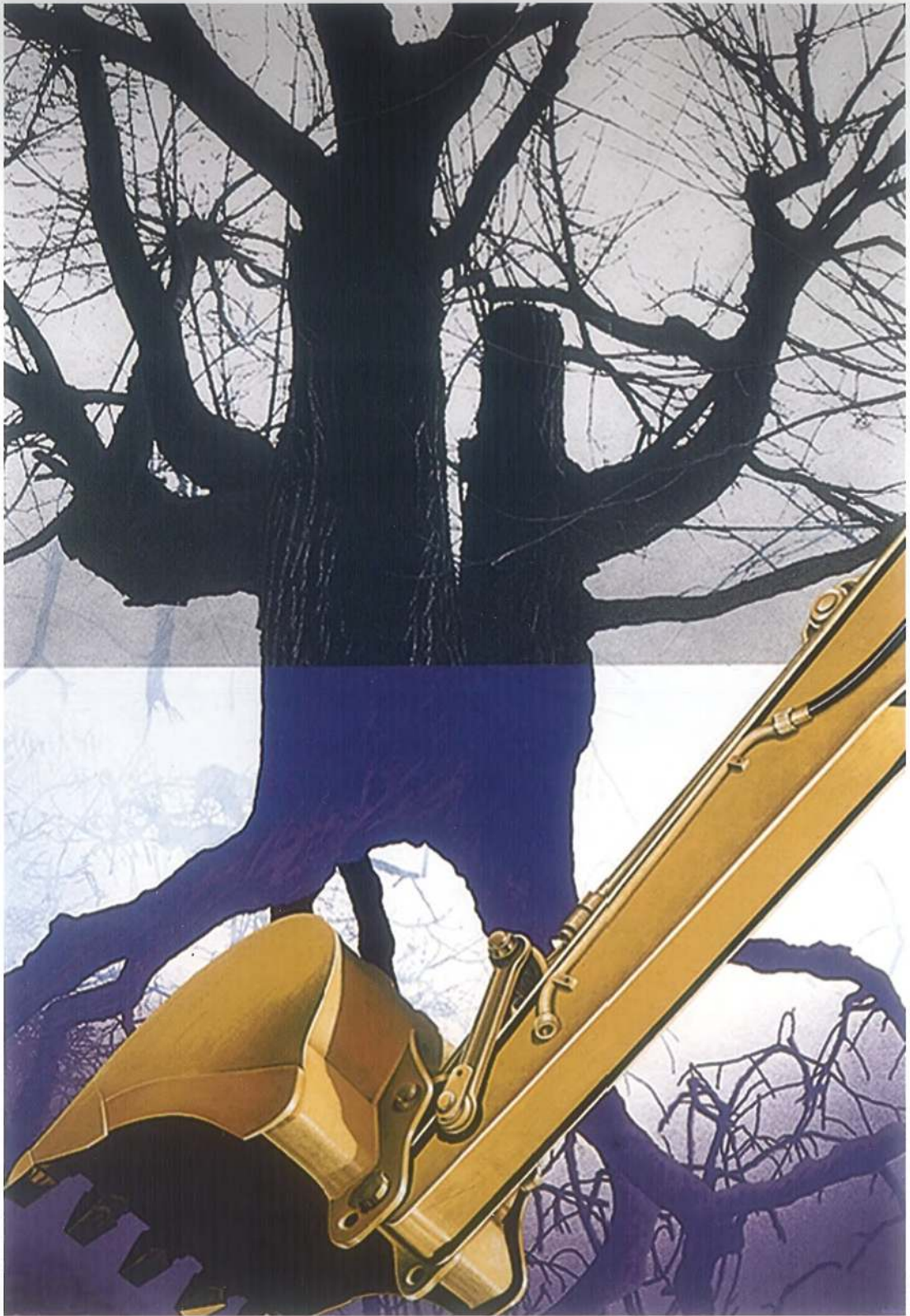
*MÓN DE BACON, 1988-89 (PINTURA 200x200).*

*SÈRIE: PINTEU PINTURA.*



SÈRIE: PINTEU PINTURA.

MEDITERRÀNIA, 1988 (ACRÍLIC-LLENÇ 200x200).



*TRES BRANQUES, 1993 (ACRÍLIC-TAULA 136x98).*

*SÈRIE: VIVACE.*



MADAME POMA, 1993 (ACRÍLIC-TAULA 196x68).  
SÉRIE: VIVACE.



DRETS HUMANS, 1993 (ACRÍLIC-TAULA 196x68).



AGRESSIÓ AMESURADA, 1992 (ACRÍLIC-TAULA 98x98) IVAM, VALÈNCIA.  
OIL COMPANY, 1995 (ACRÍLIC-LLENÇ, 200x200).

SÈRIE: VIVACE.





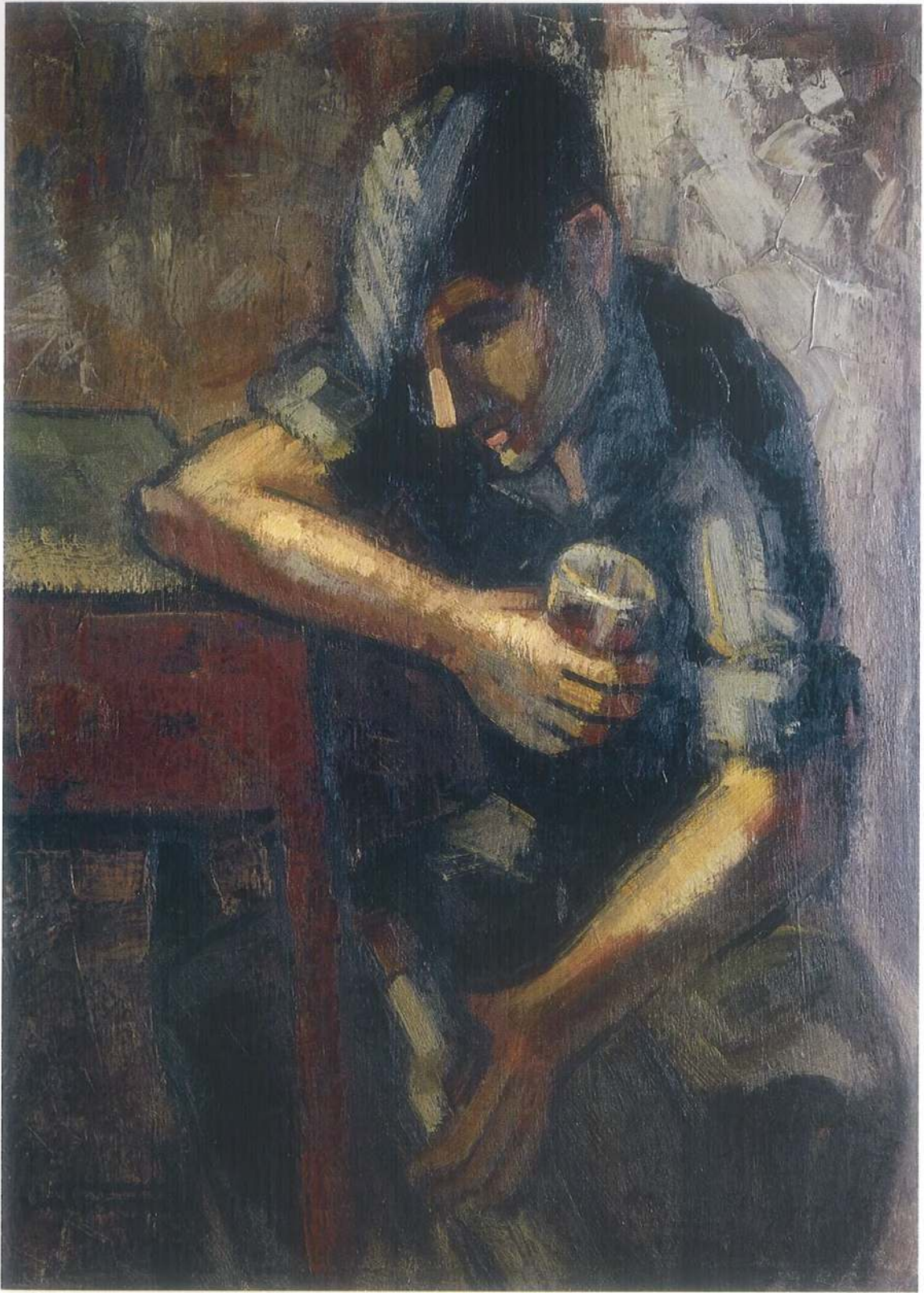
SÈRIE: VIVACE.  
SÈRIE: VIVACE.

AIGUAMOLL DE PALS, 1996 (ACRÍLIC-TAULA 68x98).  
ATENA TWO, HÈRACLES, ZEUS, PENÈLOPE, AFRODITA I ATENA, 1996 (PINTURA-OBJECTE).



DIGUES NO, 1997-98 (ACRÍLIC-TAULA 35x35).

SÈRIE: VIVACE.



*OPERA PRIMA.*

*EL BEVEDOR, 1960 (OLI-LLENC 82x60).*



PAISATGE D'ALCOI, 1962 (OLI-TAULA 122x172).

OPERA PRIMA.



SÈRIE: LES NUÉS.  
SÈRIE: L'HOMÈ.

FAM I TRISTESA, 1966 (SINTÈTIC-TAULA 110x109).  
A CHE GUEVARA, 1970 (ACRÍLIC-LLENÇ 90x90).



*GEST DE FAM, 1972 (ACRÍLIC-TAULA 100x100).*

*SÉRIE: AMÉRICA NEGRA.*



SÉRIE: AMÉRICA NEGRA.

FUTUR NEGRE, 1977 (ACRÍLIC-TAULA 80x80).



LA GIOCONDA, 1973 (ACRÍLIC-TAULA 66x48).

SÈRIE: L'HOMME AVUI.





SÈRIE: L'HOMME AVUI.  
SÈRIE: EL DÒLAR.

LA FUGIDA, 1973 (ACRÍLIC-LLENÇ 100x100).  
ESCLAU I ESCLAVITZADOR, 1973-74 (ACRÍLIC-LLENÇ 150x150).



DÒLAR ENFORÇAT, 1974-75 (ACRÍLIC-LLENÇ 100x100).

LLANCES IMPERIALS, 1976-77 (PINTURA-OBJECTE 250x850 FOTO: MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE SEVILLA).

SÈRIE: EL DÒLAR.  
SÈRIE: EL DÒLAR.



ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

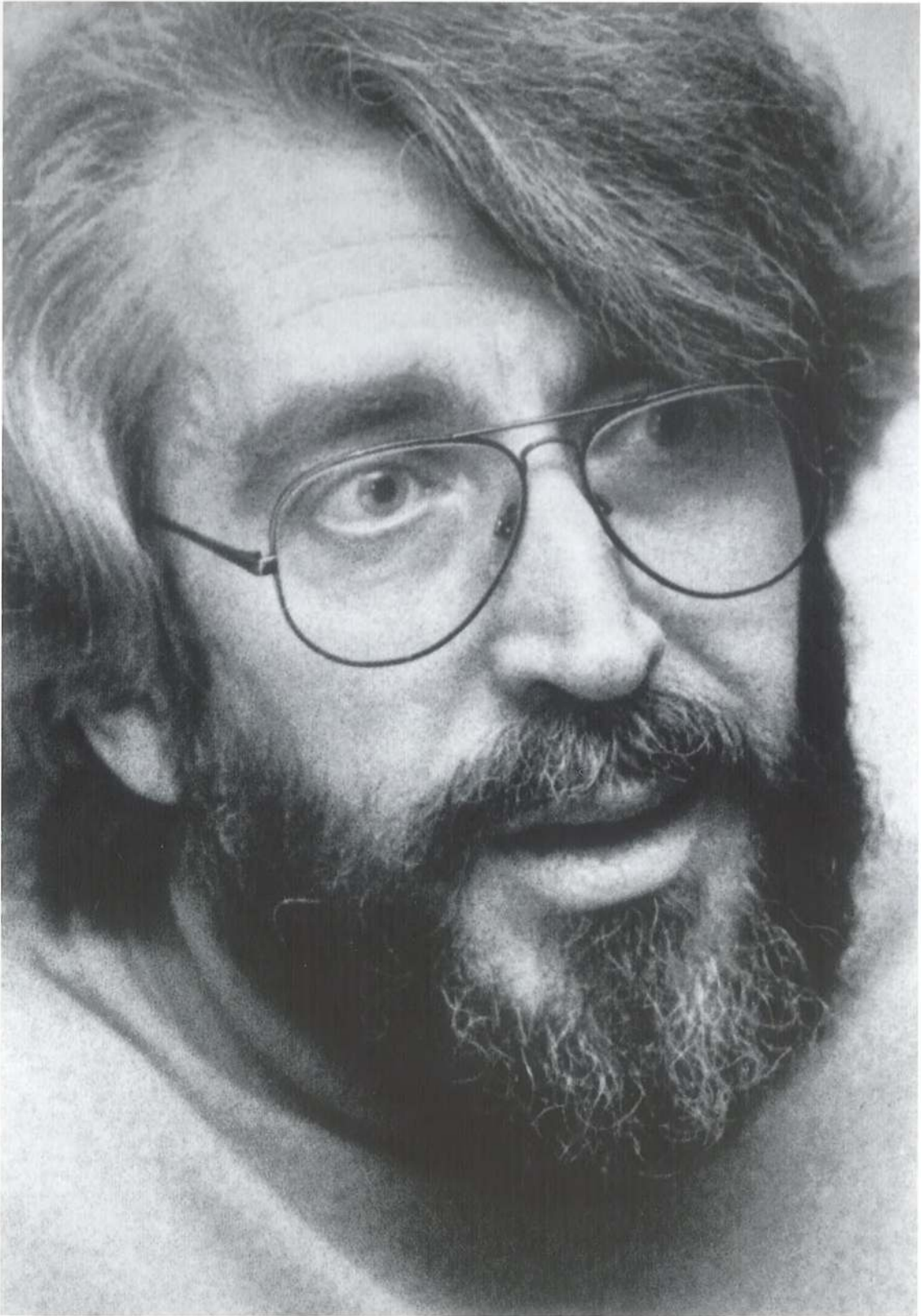
La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu llenguatge plàstic particular, que no s'escapa en ser un mitjà per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



MAS SOPALMO.



COL-LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. G. Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia  
 A.A. Biote, HABANA, Cuba  
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda  
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit  
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica  
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba  
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba  
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA  
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia  
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit  
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica  
 Alain Dumont, MORAGNE, França  
 Alberto Carbone, PARÍS, França  
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna  
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba  
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia  
 Andrea Ovcinnicoff, GÉNOVA, Itàlia  
 Andree Alteens, BRUSSELES, Bèlgica  
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit  
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina  
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic  
 Anna Pia C.Temperini, PÉRGOLA, Itàlia  
 Anna Resuik, PARÍS, França  
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca  
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia  
 Antonello Negrí, MILANO, Itàlia  
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia  
 Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia  
 Artstamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)  
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda  
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)  
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua  
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil  
 Assoziaczione di Solarietà, PÉRGOLA, Itàlia  
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia  
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)  
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana  
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit  
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit  
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya  
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)  
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia  
 Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica  
 Bceebit, KIEV, Ucraïna  
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic  
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia  
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya  
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia  
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia  
 Bo Larson, NACKA, Suècia  
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica  
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)  
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia  
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit  
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia  
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit  
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya  
 C. Marber, FORLÍ, Itàlia  
 C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda  
 Carlo Painsi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda  
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa  
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia  
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia  
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia  
 Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia  
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAN, Holanda  
 Claudia Romeu, CANNES, França  
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia  
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai  
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit  
 Collezione Università d Urbino, URBINO, Itàlia  
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina  
 Comune di Parigi, MILANO, Itàlia  
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya  
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela  
 Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia  
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica  
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França  
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil  
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia  
 Daniele Massini, FORLÍ, Itàlia  
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà  
 David Sampson, LONDON, R. Unit  
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Dendariaeta, LIEGE, Bèlgica  
 Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica  
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia  
 Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia  
 Dolores Torres, CARACAS, Venezuela  
 Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanya  
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya  
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit  
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya  
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya  
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina  
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França  
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya  
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya  
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit  
 E. Lombardo, BRUSSELES, Bèlgica  
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit  
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà  
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit  
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit  
 Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya  
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia  
 Erio Bonatti, FORLÍ, Itàlia  
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia  
 Esther Aznar, CARACAS, Venezuela  
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya  
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria  
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia  
 F. Albiol, MARSEILLE, França  
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia  
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya  
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit  
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal  
 Fernando González, HABANA, Cuba  
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia  
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia  
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya  
 Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg  
 Frank Orford, LONDON, R. Unit  
 Fransquin et Chaiban, BRUSELES, Bèlgica  
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya  
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya  
 G. Donald, TORINO, Itàlia  
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà  
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit  
 Gabrielle Castellì, BÈRGAMO, Itàlia  
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia  
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia  
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França  
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França  
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya  
 Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania  
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia

Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia  
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia  
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia  
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia  
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia  
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica  
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia  
 Ginflhem Belin, HAMBURG, Alemanya  
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia  
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia  
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia  
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic  
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
 Grau-Garriga, ANVERS, França  
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia  
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya  
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya  
 H. Karnac, LONDON, R. Unit  
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorrússia  
 Hans Blaumüller, NUÑO/SANTIAGO, Xile  
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda  
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya  
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina  
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSELES, Bèlgica  
 Hotel Central, DOVER, R. Unit  
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França  
 Hungarian Consulate of Neosim, DEBRECEN, Hongria  
 Igor Gereta, JERNOPIIL, Ucraïna  
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna  
 Images About Youth's World "La Testata", AREZZO, Itàlia  
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya  
 International Management Group, LONDON, R. Unit  
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit  
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
 Irene Fix, BAGNEUX, França  
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna  
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda  
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda  
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba  
 J. Wallingna, EELDE, Holanda  
 Jaana K. ESPOO/SUOMI, Finlàndia  
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França  
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)  
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà  
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit  
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França  
 Jean Paul Biot, PARÍS, França  
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya  
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya  
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit  
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca  
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya  
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya  
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)  
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya  
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya  
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)  
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba  
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà  
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia  
 Joseph Kadar, PARÍS, França  
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)  
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França  
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia  
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya  
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia  
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega  
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya  
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya  
 Kathleen McNerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)  
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó  
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit  
 Ken Keoobe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong  
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)  
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)  
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega  
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya  
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya  
 KLS Belgium, BRUSSELES, Bèlgica  
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya  
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya  
 Kunstverein Kult-uhr, STOCHEKHAUSEN, Alemanya  
 Kyran, SURREY, R. Unit  
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia  
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia  
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia  
 Leena Loti, HELSINKI, Finlàndia  
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica  
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França  
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia  
 Libreria Internazionale Einaudi, MILANO, Itàlia  
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile  
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit  
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia  
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia  
 M. Avlanier, MONTGERON, França  
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua  
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya  
 M. Rouvier, MARSEILLE, França  
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya  
 M.Thomer, DOVER-KENT, R. Unit  
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia  
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia  
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)  
 Mandràgora, CASCAIS, Portugal  
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya  
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França  
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia  
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia  
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia  
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba  
 María Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile  
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia  
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)  
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia  
 Marisol Martell, HABANA, Cuba  
 Marlyse Schmid, NIEMEJEN, Holanda  
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colòmbia  
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)  
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia  
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)  
 Michel Julliard, GISSAC, França  
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia  
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia  
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)  
 Modern Art Gallery, ANTWERBEN, Bèlgica  
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia  
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit  
 Moortemans, BRUSSELES, Bèlgica  
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit  
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia  
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina  
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)  
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)  
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit  
 Norbert Garcia, SISTERON, França  
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)

North American Cultural Society, NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna  
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia  
 Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina  
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO), Itàlia  
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França  
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa  
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia  
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estats Units (EUA)  
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França  
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit  
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit  
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya  
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal  
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba  
 Peter Burke, LONDON, R. Unit  
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit  
 Peter Crazler, HEILDELBERG, Alemanya  
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit  
 Peter Schuster, VIENA, Àustria  
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)  
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit  
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia  
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya  
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit  
 Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units (EUA)  
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia  
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit  
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia  
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia  
 R. Edmondo, FORLÍ, Itàlia  
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina  
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa  
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França  
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia  
 Richard, LONDON, R. Unit  
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca  
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia  
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia  
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda  
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica  
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia  
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit  
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estats Units (EUA)  
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estats Units (EUA)  
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic  
 Rusell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit  
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania  
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó  
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia  
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia  
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina  
 Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia  
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia  
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Australia  
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit  
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit  
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica  
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit  
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit  
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó  
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó  
 Silvana Sabbette, PÉRGOLA, Itàlia  
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia  
 Sonja Frediksson, SPANJA, Suècia  
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)  
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia  
 Stazione di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Itàlia  
 Stefan J. Holfer, OVERATH, Alemanya  
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia  
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia  
 Sujetlana Mimica, SPLIT, Croàtia  
 Svengard, KUNGALU, Suècia  
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna  
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia  
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, Estats Units (EUA)  
 The Unknown Project, MANILA, Filipines  
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya  
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia  
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya  
 Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil  
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà  
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya  
 Verband Bildender Kunstler der, BERLIN, Alemanya  
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estats Units (EUA)  
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna  
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna  
 Visual Art Center, NÀPOLS, Itàlia  
 Volodymyr Tsinko, ODESSA, Ucraïna  
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)  
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica  
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda  
 Wheeler Gallery (University of Massachussets), ANHERST, Estats Units(EUA)  
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estats Units (EUA)  
 Willem Weerdestegin, DORDRECHT, Holanda  
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit  
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estats Units (EUA)  
 Wolf D.Grahlmann, HAMBURG, Alemanya  
 Woodsck Gallery, LONDON, R. Unit  
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França  
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna  
 Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraïna  
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia  
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)



MAS SOPALMO.



## MUSEUS/MUSEUMS/MUSEOS

Museu d' Art Modern de Barcelona, BARCELONA  
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
 Museu d' Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Palau de la Diputació d' Alacant, ALACANT  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra  
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER  
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA  
 Museu d' Art Contemporani d Eivissa, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d' Alcoi, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Musée d' Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musée d' Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia  
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile  
 Museu Intemacional Escarré, CUXÀ, Catalunya Nord.  
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Museu d' Art Contemporani d' Elx, ELX  
 Museu d' Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
 Museo de Tenerife Fons d' Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBAa de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID  
 Collezione Università d' Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Etnográfico Tiranes, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia  
 Palau de l' Ajuntament d' Alacant, ALACANT  
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS  
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO  
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya  
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
 Musée Ariana d' Art et d' Histoire, GINEBRA, Suïssa  
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Museu de l' Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna  
 Fons d' Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museo de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna  
 Museu de l' Almudí, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MÁLAGA  
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d' Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units  
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Naciones (Centro Cultural Alborada), CARITEL  
 Fundació MIGUEL HERNÁNDEZ, ORIOLA  
 Musée d' Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG (Alemanya)  
 Middelsex University/School of Fine Art, LONDON (Anglaterra)  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN (Alemanya)  
 Museu de l' Eròtica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, LA HABANA (Cuba)  
 Museu del Misteri d' Elx- Casa de la Festa, ELX  
 Musée de l' Art du Collage, CHEVILLY LARVE (França)  
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC (Iugoslàvia)  
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Itàlia)  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD (Rússia)  
 IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA



ANTONI MIRÓ (ANTOLÒGICA 1960-98) MOSTRA ITINERANT CAM 1997-98

ALCOI	CENTRE CULTURAL D'ALCOI	(SERIE VIVACE)
	BIBLIOTECA MUNICIPAL	(PINTURA-OBJECTE)
	INSTITUT PARE VICTORIA	(EL COLLAGE)
	COL-LEGI M. HERNÁNDEZ	(OBRA GRÀFICA)
	AAVV-ZONA NORD	(EL MISTERI D'ELX)
	FEDERACIÓ AAVV-LA FAVA	(SUITE ERÒTICA)
IBI	LLIBRERIA LA LLUNA	(SÈRIE COSMOS)
	CENTRE SOCIAL POLIVALENT	(ANTOLÒGICA)
BENIDORM	CENTRE SOCIAL DE LA VILA	(ANTOLÒGICA)
	CENTRE CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
VALÈNCIA	AULA DE CULTURA CAM "LA LLOTGETA"	(PAPIERS COLLÉS)
COCENTAINA	PALAU COMTAL/UNIVERSITAT D'ESTIU	(ANTOLÒGICA)

ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-98

JUNY JULIOL 1998



ORGANITZA:

UNIVERSITAT D'ALACANT

Secretariat de les Seus Universitàries i Cursos Especials

Secretariat de Cultura

COL·LABORA:

AJUNTAMENT DE COCENTAINA

COL·LABORA I PATROCINA:



Caja de Ahorros  
del Mediterráneo



Secretariat de Cultura  
Universitat d'Alacant

