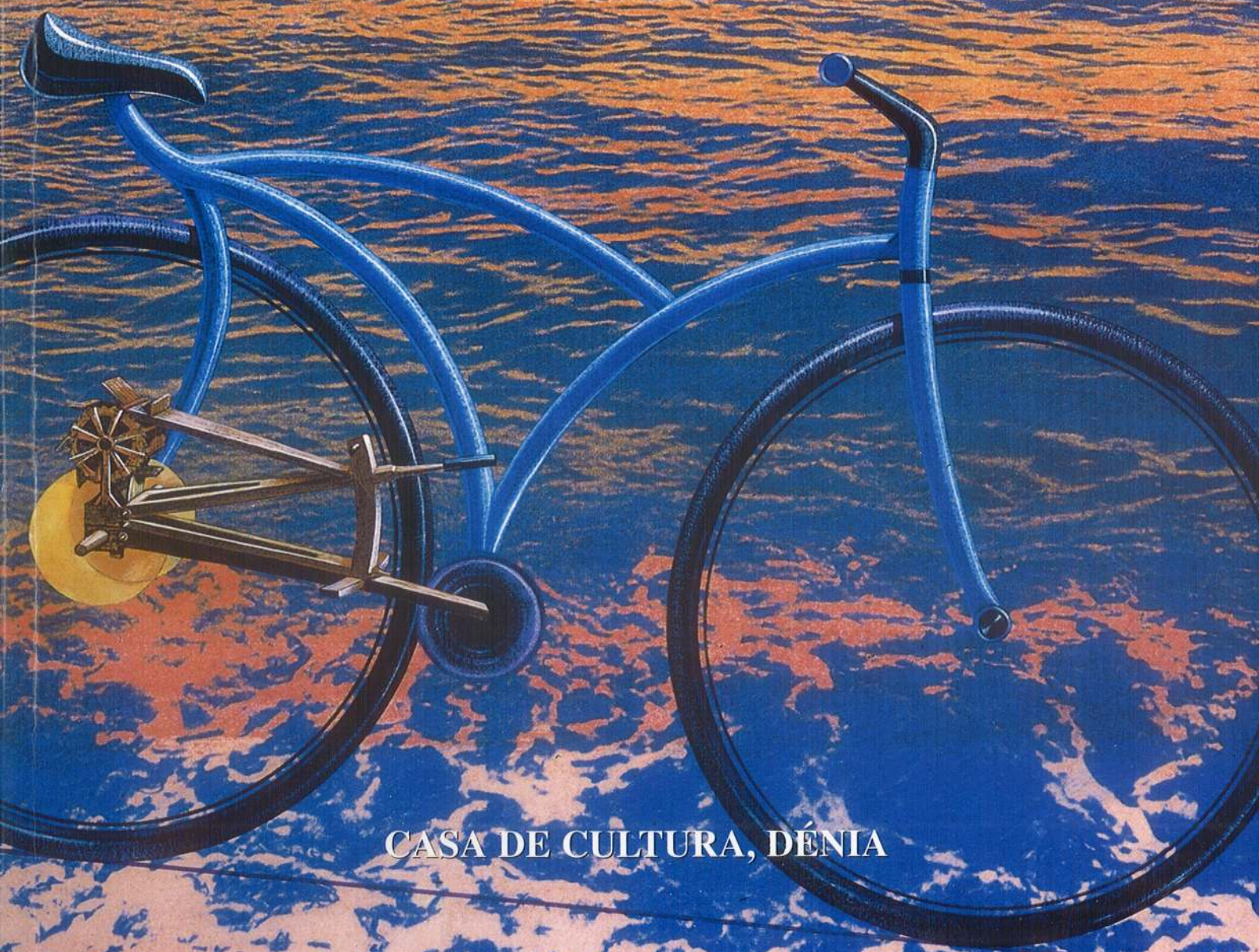


JORDI BOTELLA

L'HOME QUE PINTA

ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-98



CASA DE CULTURA, DÈNIA

L ' H O M E Q U E P I N T A

A JOSEP M. LLOMPART

COL·LABORA I PATROCINA:



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterraneo



AJUNTAMENT DE DÈNIA

© JORDI BOTELLA I ANTONI MIRÓ.
© POR LA PRESENTE EDICIÓN: CAM
I CASA DE CULTURA, DÈNIA.
© AMB-DISSENY

DIPÒSIT LEGAL: A- 1.042 -1998
IMPRÉS A GRÀFIQUES ALCOI, S.A.

L ' H O M E Q U E P I N T A

Mètode de composició

I

Per més que s'intente és molt complex explicar l'elaboració d'un poema. Tanmateix, tampoc no pot dir-se que l'escriptura –sobretot, si estem referint-nos a una construcció poètica d'una dimensió mitjana– segueixca un procés de pur automatisme, fruit de la intuïció, el capritx o l'embranchida més espontània.

Fa molts anys, després de llegir el text d'E.A. Poe “*The raven*” vaig accedir a la seua explicació a través del “*Mètode de Composició*” on l'autor donava a entendre quines eren les claus que havia seguit per a la seua construcció, així com quins n'eren els objectius.

D'entrada em va sorprendre la voluntat d'eficàcia matemàtica que perseguia Poe en el resultat final d'un poema a través de l'atmosfera misteriosa que causava la visita de l'ocell a l'habitació d'un home que somiqueja l'absència de la seua estimada Leonor.

Allò que haguera pogut estar una evocació dins de l'estètica del més tro-nat romanticisme, esdevenia un text de múltiples interrogants tots ells con-testats amb un làconic “Mai més”.

En aquest “*Mètode de Composició*” ell venia a documentar en quins supòsits havia basat, per seguir el llenguatge pragmàtic del mateix Poe, “l'al-ta rendabilitat” del text.

Amb una precisió suïssa el poeta nordamericà enumerava tots els aspec-tes que havia tingut en compte prèviament a l'escriptura del poema. Des del peu rítmic que feia servir –troqueu– fins l'estat d'ànim malencònic que segons ell era el més adient per suggerir un determinat clima al lector, l'e-lecció de l'animal o la reiteració del “*never more*”... tot plegat anava adreçat a crear unes determinades sensacions en el lector.

II

La creació del poema “*L'home que pinta*” dedicat a l'artista Antoni Miró no seguí aquesta jerarquia de criteris d'una forma tan conscient. Amb tot, a posteriori, a mesura que el text va anar prenent forma, retallant els moments sobers fins desglossar-lo en les cinc parts amb el motiu de “l'home que pinta” servint d'anella entre elles... em vaig adonar que des del primer moment hi havia una pla prefixat que responia a la meua voluntat de des-

criure l'aproximació a la figura d'Antoni Miró com a home i com artista.

Per a dur endavant aquest projecte havia necessitat d'una estructura linial, quasibé narrativa, amb un principi i una fi: des que el pintor en plena nit s'acarava a la tela en blanc fins el moment que, sempre coincidint amb l'alba, aquest abandonava la seua empresa per anar-se'n a dormir.

Aquest esquema senzill havia de ser bastit amb una fòrmula mètrica, prosaica en aparença, però àgil quant al seu desenvolupament i efectiva per a crear una atmosfera lírica amb un recorregut de mitja distància, els prop de cent versos que suggeria Poe susceptibles de ser llegits en una sola sessió. El "vers blanc" serviria per a aquest propòsit que mercé als successius esglaons aportaria una aparença de linialitat.

Després de comprovar com la dimensió, el ritme i la reiteració com a tornada de "L'home que pinta" s'adien al mètode de Poe, vaig passar a cercar l'esperit malencònic que conformaria l'atmosfera misteriosa d'on sobreixiria l'efecte poètic global.

Allí on Poe es planyia de l'absència de Leonor, en el poema s'al·ludia a una altra absència que de sempre ha caracteritzat l'obra d'Antoni Miró: la mirada transparent de l'artista davant una realitat arbitrària en la què la manca de sentit i de justícia condiona la vida de les persones, les cultures, les nacions i la mateixa naturalesa. Per fer front a aquest neguit Poe branda l'arma de la "bellesa" que aplicada al poema sobre Antoni Miró esdevé un revulsiu front una vida farcida d'injustícies.

"L'absència", per a ser efectiva ha de tindre un caràcter progressiu que anirà del clos individual a l'àmbit general. L'habitació/estudi on els dos poemes es desenvolupen –espai on apareix el corb i on l'artista projecta les seues criatures– vindrà a ser una mena de focus que eixamplarà el feix del seu llum a mesura que avança el poema. L'evocació de Leonor esdevé un lament general que va més enllà de l'absència amorosa per instal·lar-se en la impossibilitat de cap mena de redempció. De la mateixa manera, la creació pictòrica d'Antoni Miró desisteix de ser simple denúncia i amplia el seu objectiu com a voluntat creadora total en el seu desig de vincular l'activitat artística a la consciència i necessitat de transformar el món.

Es ahí quan llavors el to malencònic que Poe identificava com idoni per a l'atmosfera lírica salta les tanques del més dramàtic individualisme per copsar un destinatari col·lectiu de l'obra d'Antoni Miró en el qual la solidaritat siga un valor primordial. Arribats en aquest punt, "...*tanca els ulls.../Tot està en ordre quan l'home que pinta/ S'adorm: ara somia...*"

III

La linialitat del poema, doncs, ve determinada en la seua primera i segona secció pel trajecte solitari que ha de seguir tot artista que prescindint del que és la més estricta circumstància personal, "...l'auscultació dels sentiments...", opta per iniciar un "viatge" – "*...el gran risc de la blanca superfície*" – per poder "contar" tot el que els seus ulls han vist.

En el fons aquest "viatge" no és altra cosa, a partir de la tercera secció, sinó un repàs a tota l'obra d'Antoni Miró a través de les diferents "sèries" que conformen la seua plàstica. "*La fam*", "*Amèrica negra*", "*El dólar*", "*Pinteu pintura*", "*Vivace*"... van a cedir part de les seues metàfores per a què el poema reflexe un recorregut per aquesta història universal de la infàmia que ha esdevingut el segle XX.

Tanmateix en la quarta part s'inicia una inflexió quan "*L'home que pinta baixa el braç i torna/ Al principi...*" ja què el "viatge-acte creador" s'ha acabat. Aleshores és el moment que el trajecte solitari que inicia l'artista en l'execució de cada obra d'art per tal de "...donar sentit a l'experiència..." cospa significat a través dels "altres": "*...Entre el llenç i ell/ Habita tota aquesta turba/ Desarrrelada, anònima i eterna...*". L'efectivitat de l'obra d'art vindrà donada per la seua bellesa i, sobretot, per la seua capacitat de traslladar un missatge solidari.

Només en funció d'aquesta possibilitat redemptora per la què l'artista és capaç d'exorcitzar "*El vell caos*" podrà dir "*...allò que els altres/ Silencien, per víctimes o còmplices...*"

Arribats en aquest punt "*L'home que pinta tanca els ulls...*". El naixement del nou dia coincidirà amb l'acabament del seu treball. Irònicament la llum clausurarà l'acte creador producte de les tenebres.

En certa mesura aquest viatge al llarg de la nit recorrerà un camí de purificació pel qual "*...cada persona, fet o cosa...*" podrà recobrar la mateixa "...pau dels innocents..." que l'artista espera trobar cada volta que acaba una obra d'art. En el fons l'acte creador de l'artista –com la conducta de cada persona anirà dirigit a fer servir el llenç com un paisatge a través del qual demostrar que és possible encara canviar un món contra el què s'ha de brandar les armes de la intel·ligència, la bellesa i el sentit comú per lluitar cada volta "*...que el groc malson de la història/ Crea monstres que la raó no explica*".

L ' H O M E Q U E P I N T A

A Antoni Miró

I

L'home que pinta aixeca els ulls i mira.
Davant seu troba un llenç. Darrere
Res. I enmig de tot ell sol, amb els rostres
Que el temps torna a la vora de cada home
Amb quitrà dels vaixells i ossos de peix.

II

L'home que pinta escolta ara el batec
Del seu cor, i en un gest mecàmic palpa
El trànsit de la sang al llarg del cos.
En una mà el camí pel vast desert:
La incògnita. I en l'altra la certesa
De l'ésser acarat al propi alé:
Ell. Ja en l'enforcall dubta entre el viatge
—I el gran risc de la blanca superfície—
O l'auscultació dels sentiments.

III

L'home que pinta alça
El braç, mulla el pinzell, s'acosta al llenç.
Ha triat el viatge. A partir d'ara
Farà camí amb el queviure just:
Carregarà només amb el propòsit
De contar, si algun dia torna a casa,
Com la fam és l'escola de molts nens.
Com s'aprén l'aritmètica als camps
D'extermi i la llengua en l'exili.
Com un capgros fa lleis que un soldat boig
Obeïx.

Com el sexe esdevé càrrec,
La raça fosc destí.

Com fer del barri
Frontera, de l'ofici menyspreu,
Dels diners catecisme.

Com celebrar
Déus i sacrificar homes.

Com la Història
Està escrita amb el fum de les batalles,
L'Art perfuma sepulcres, l'Acadèmia
Dicta i la gent ignora.

Com la Tècnica
Es donzella enganyada pel Mercat,
El progrés fill del Monstre Frankenstein
I el Futur Hipoteca.

Com riure
Per no plorar.

Com l'arbre pot donar
Ombra i tan sols és foc, no escalfa, crema.
No assenyala el camí, cega les bèsties,
Desfa la casa.

Com tindre un país
Es com no tindre res si vas a casa
I han canviat el pany. Forces la porta
I t'empresonen. Parles no t'entenen.
Crides: "casa, arbre, foc!". I escoltes: "fora!".

IV

L'home que pinta baixa el braç i torna
Al principi. L'envolten nens etíops,
Reis tronats, les esquadres de la mort.
Tota una enciclopèdia estètica
Que consagra el fetitxe. L'acrobàcia
Del Capital amb un codi tan negre
Com el d'una taràntula.

Entre el llenç i ell

Habita tota aquesta turba
Desarrelada, anònima i eterna,
També la terra vege, el paradís,
La pluja i l'aviram. La servitud,
L'hivern nuclear, l'home-llop, l'infern.
Quan ell pinta, doncs, diu allò que els altres
silencien, per víctimes o còmplices.
Assenyala el botxí, disfressa mòmies,
Salva el tigre, alça el braç contra el bulldozer.
Després calla. Perquè l'home que pinta
Perd la seua veu per donar-la als altres.
Així el viatge és sols deseiximent
I la seua obra esforç per explicar
El vell caos, ometre fanfàrries
I donar sentit a l'experiència.

V

L'home que pinta tanca els ulls, l'embolca
La pau dels innocents. El matí
S'esgola per la serra i la plaça
Les pomes, el pa i els crits del vinater
Tracen òrbites en un món perfecte.
El primer sol rebota en les façanes,
S'emmiralla als estanys i entra a les fàbriques.
Tot està en ordre quan l'home que pinta
S'adorm: ara somia.
Va sol per una blanca superfície
I alhora que camina els peus dibuixen
Guerres, vaixells, l'el.lipse dels dofins,
L'aspre silenci de les multituds.
Els altres. Tot allò que no essent ell
Viu en cada persona, fet o cosa
Sempre que el groc malson de la història
Crea monstres que la raó no explica.





ÀNGELA D'ABRIL, 1962 (OLI-TÀBLEX, 106x50).

ÒPERA PRIMA.





VENCEREM, 1972 (ACRÍLIC-TAULA, 80x80).





MADE IN SPAIN, 1973 (ACRÍLIC-LLENÇ 100x100).

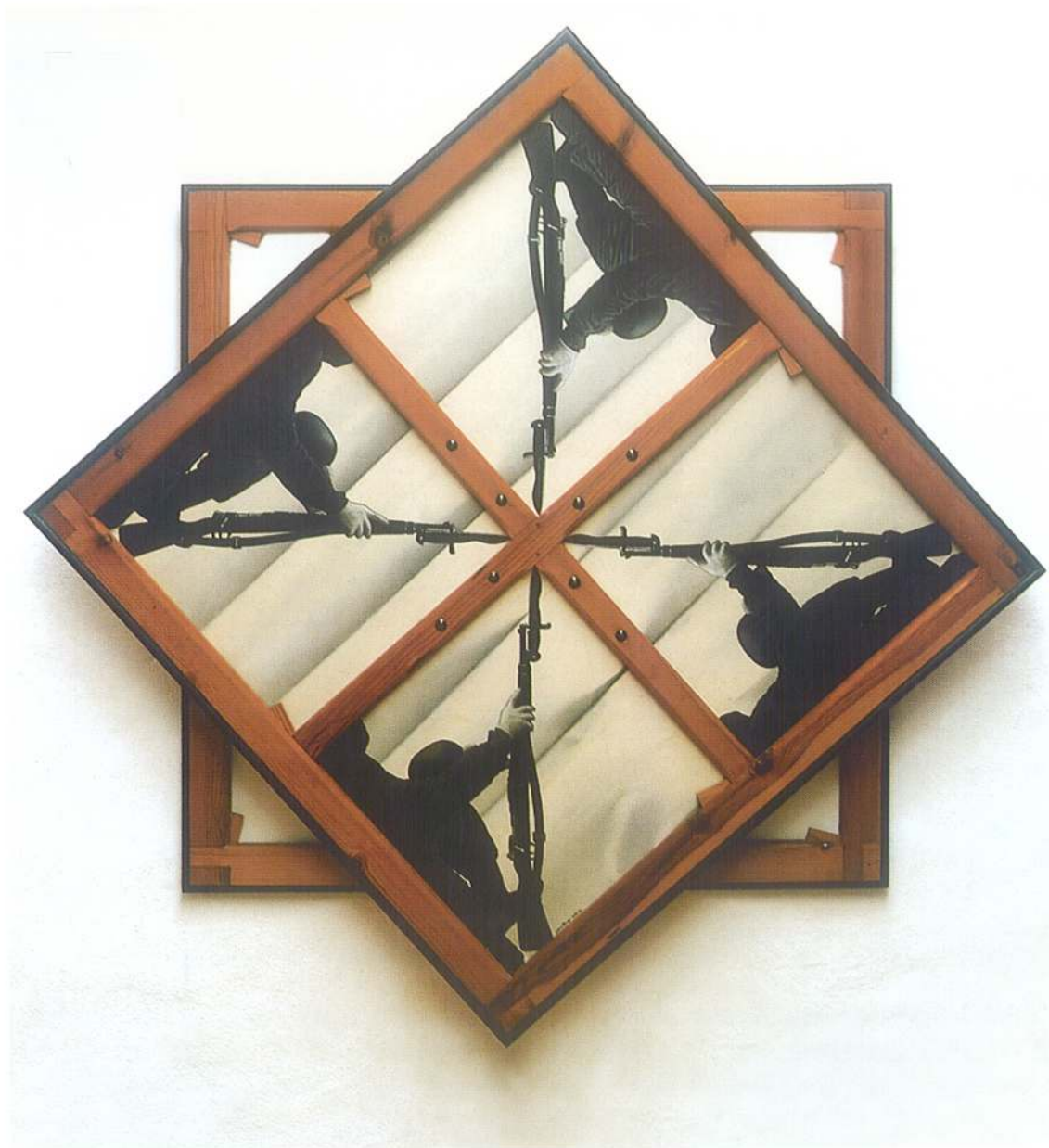
SÈRIE: L'HOMME AVUL.





LLANCES IMPERIALS, 1976-77 (PINTURA-OBJECTE, 250x850).

SÈRIE: EL DÒLAR.





FELIP V, 1997 (ESCULTURA-OBJECTE, 100x80x50).

SÈRIE: EL DÒLAR.





FELÍ FELIP, 1989 (ACRÍLIC-LLENG, 200x100) MUSEU ALMUDÍ, XÀTIVA.

SÈRIE: PINTEU PINTURA.





LITORAL MEDITERRÀN, 1993 (ACRÍLIC-TAULA, 98x98).

SÈRIE: VIVACE.





AMIC FUSTER, 1998 (ACRÍLIC-LLENÇ, 133x133).

SÈRIE: VIVACE.



ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu llenguatge plàstic particular, que no s'esgota en ser un mitjà per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



MAS SOPALMO.



COL-LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. G. Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
A.A. Biote, HABANA, Cuba
A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
Abelardo Mena, HABANA, Cuba
Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
Adam Styka, WARSAWA, Polònia
Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
Alain Dumont, MORAGNE, França
Alberto Carbone, PARÍS, França
Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
Andrea Ovcinnicoff, GÈNOVA, Itàlia
Andree Alteens, BRUSSEL-IES, Bèlgica
Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
Anna Pia C. Temperini, PÈRGOLA, Itàlia
Anna Resuik, PARÍS, França
Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
Antonello Negri, MILANO, Itàlia
Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia
Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
Assoziacione di Solarietà, PÈRGOLA, Itàlia
Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)
Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
Baudhuyn Simon, HABAY, Bèlgica
Beechbit, KIEV, Ucraïna
Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
Bellini Francesca, FANO, Itàlia
Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
Bo Larson, NACKA, Suècia
Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica
Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
C. Marber, FORLÍ, Itàlia
C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
Carlo Pini, BRÈSCIA, Itàlia
Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda
Claudia Romeu, CANNES, França
Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia
Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
Comune di Parigi, MILANO, Itàlia
Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanya
Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela
Contemporary Art Contact, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
Daniele Massini, FORLÍ, Itàlia
David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
David Sampson, LONDON, R. Unit
Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
Dendarieta, LIEGE, Bèlgica
Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia
Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela
Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanya
Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
E. Lombardo, BRUSSEL-IES, Bèlgica
E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
Eduard Toda, LONDON, R. Unit
Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
Erio Bonatti, FORLÍ, Itàlia
Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia
Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela
Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
Ewa Choung-Fux, VIENA, Àustria
Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia
F. Albiol, MARSEILLE, França
F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
Fernando González, HABANA, Cuba
Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia
Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia
Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg
Frank Orford, LONDON, R. Unit
Fransquin et Chaiban, BRUSEL-IES, Bèlgica
Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
G. Donaldi, TORINO, Itàlia
G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia
Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
Galerie Multiples, MARSEILLE, França
Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania
Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia

Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, NUÑO/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEI-IES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPI, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Images About YOUTH's World "La Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 International Manegement Group, LONDON, R. Unit
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J. Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jiri Veselka, BUDĚJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBERG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)

Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoobe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEI-IES, Bèlgica
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STOCKHUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionali Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandràgora, CASCAIS, Portugal
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulou, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colòmbia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEI-IES, Bèlgica
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)

North American Cultural Society, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
 Open Wound - Ferida Obera, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO), Itàlia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Lucas, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Crazler, HEILDELBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENA, Àustria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia
 R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estats Units (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estats Units (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Russell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina

Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbette, PÉRGOLA, Itàlia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
 Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Itàlia
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
 Suetlana Mimica, SPLIT, Croàtia
 Svengard, KUNGALU, Suècia
 Svitoyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, Estats Units (EUA)
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
 Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estats Units (EUA)
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
 Visual Art Center, NÀPOLIS, Itàlia
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucraïna
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (University of Massachussets), ANHERST, Estats Units (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estats Units (EUA)
 Willem Weerdestegin, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Wolf D.Grahlmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsmeck Gallery, LONDON, R. Unit
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraïna
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)



MAS SOPALMO.

MUSEUS/MUSEUMS/MUSEOS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCs, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
 Museu Internacional Escarré, CUXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museo de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranes, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
 Museo de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museo de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudí, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LÈS, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporáneo, MARBELLA
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nações (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació MIGUEL HERNÁNDEZ, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG (Alemanya)
 Middlessex University/School of Fine Art, LONDON (Anglaterra)
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN (Alemanya)
 Museu de l'Erotica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, LA HABANA (Cuba)
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE (França)
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC (Iugoslàvia)
 Trevi Flash Art Museum, TREVI (Itàlia)
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD (Rússia)
 IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA

ANTONI MIRÓ (ANTOLÒGICA 1960-98) MOSTRA ITINERANT CAM 1997-98

ALCOI	CENTRE CULTURAL D'ALCOI	(SERIE VIVACE)
	BIBLIOTECA MUNICIPAL	(PINTURA-OBJECTE)
	INSTITUT PARE VICTORIA	(EL COLLAGE)
	COL·LEGI M. HERNÁNDEZ	(OBRA GRÀFICA)
	AAVV-ZONA NORD	(EL MISTERI D'ELX)
	FEDERACIÓ AAVV-LA FAVA	(SUITE ERÒTICA)
	LLIBRERIA LA LLUNA	(SÈRIE COSMOS)
	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
IBI	CENTRE SOCIAL POLIVALENT	(ANTOLÒGICA)
	CENTRE SOCIAL DE LA VILA	(ANTOLÒGICA)
BENIDORM	CENTRE CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
VALÈNCIA	AULA DE CULTURA CAM "LA LLOTGETA"	(PAPIERS COLLÉS)
COCENTAINA	PALAU COMTAL/UNIVERSITAT D'ESTIU	(ANTOLÒGICA)
DÈNIA	CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
ORIOLA	MUSEO S. JUAN DE DIOS	(ANTOLÒGICA)
	CENTRO CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)

ANTONI MIRÓ
ANTOLÒGICA 1960-98

4 - 25 SETEMBRE 1998
CASA DE CULTURA, DÈNIA
Plaça Jaume I, s/n • 03700 DÈNIA

COL·LABORA I PATROCINA:



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



AJUNTAMENT DE DÈNIA

