

MARISOL MARTELL / J. SEAFREE

# MIRÓ A LA HABANA

MUSEO GUAYASAMIN  
CENTRO DE ARTE 23 Y 12







MARISOL MARTELL / J. SEAFREE

# MIRÓ A LA HABANA



MUSEO GUAYASAMIN  
CENTRO DE ARTE 23 y 12

# A AUSIÀS MARCH

© DE LOS AUTORES

© AMB DISSENY

© MUSEO GUAYASAMIN

CENTRO DE ARTE 23 Y 12

LA HABANA-CUBA

TRADUCCIÓN: PATTY STRATTON

MIQUEL SANTAMARIA

PRINTED IN SPAIN BY ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A.

ISBN: 84-89792-03-8

DIP. LEGAL: A-885-1997

... pero el caso es que tenemos mucho en común  
bajo un cielo más o menos azul...

*J. M. Serrat*

Hacer la presentación de un amigo en algún sitio o en nuestra propia casa no resulta nada complicado, sin embargo, presentar la obra de un pintor ya apunta sobre un comprometimiento profundo. Tal vez lo más sencillo fuera aludir a una estrategia fácil como decir que Antoni Miró es un artista valenciano respaldado por una vasta obra donde reza lo impecable de su técnica y por lo tanto una excelente facturación. Pero no, preciso hablar de aquello que me seduce y dejar a otros críticos –aunque en ocasiones me asiste este crédito– el minucioso examen formal.

Me asombra de Antoni Miró su capacidad de creación, la cercanía con sus obras, con sus formas. De mirada aguda, revela un mundo que también a nosotros nos circunda y en el que quizás no hemos reparado. Pueden ser sus bicicletas, las nuestras, el erotismo que hay en sus piezas también el de las gentes de acá. Son sus símbolos, sus colores, sus formas, su universo al que nos es fácil penetrar porque de alguna manera es también nuestro universo.

Miró desarrolla su poética a partir de una imaginación muy peculiar y deudora evidentemente, de su acervo cul-

tural, que le ha permitido desarrollar un sexto sentido para establecer una relación muy interesante entre su quehacer plástico y su objetivo conceptual. Sus personajes habitan en un mundo suigéneris, con ambientes muy placenteros y enigmáticos. Juega constantemente con el espectador a través de una muy fina línea de humor y en ocasiones, de ironía que nos atrapa y pone en función de sus ideas. No es casual entonces que ante sus dibujos eróticos nos sorprendamos al ver la apropiación que ha hecho de la iconografía griega de las ánforas con la malicia de una sonrisa.

Así pues, extiendo como carta de presentación este grupo de grabados que son embajadores de toda su obra y tengo la certeza de que por esta vez oiré al unísono, en muchas voces, aquella frase de "el gusto es mío". **Miró a La Habana** es más que una gran exposición, es un encuentro que nos debíamos quienes tenemos tanto en común.

MARISOL MARTELL LEÓN  
La Habana, 1997



DOLÇA CUBA 1995 (ACRÍLIC-LLENÇ 200x200)



HIDROAVIÓ 1997 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)

“...but in fact we have a lot in common  
under a sky that's more or less blue...”

J. M. Serrat

To introduce a friend anywhere, or in our own home, is not very complicated. However, to introduce the work of a painter puts one in a deep compromise. Perhaps the easiest thing to do would be to take recourse to an easy strategy, such as to say simply that Antoni Miró is a Valencian artist backed by a vast body of work that shows impeccable technique and registry. But that can't be: I have to talk about what seduces me and leave to the other critics –although at times I'm described as such– a more detailed formal examination.

What surprises me about Antoni Miró is his capacity for creation, the proximity of his forms and his work. His acute power of observation reveals a world that surrounds us also, even though, possibly, we have not stopped to notice. His bicycles could be ours, the eroticism of his pieces i also that of the people here. They are his symbols, his colors, his forms, his universe, where it is easy to penetrate because in some way it is also our universe.

Miró unfolds his poetry based on a peculiar imagination. He is in obvious debt to his cultural baggage, which permits him to develop a fine intuition that establishes an interesting relationship between the plastic work itself and

the conceptual objective. His personages inhabit a world that is *sui generis*, with pleasant and enigmatic settings. He is constantly playing with the spectator by means of an extremely fine line of humor and, sometimes, irony, which seize us and make us participants in his ideas. It is not coincidence, therefore, that when viewing his erotic drawings we are surprised to see the appropriation he has made of the Greek iconography of amphoras, with the maliciousness of a smile.

Thus, I use this group of prints as a calling card and ambassador for his entire body of work, and I am sure that this time I will be hearing, repeatedly and unanimously, in many voices, the phrase "my pleasure." **Miró in Havana** is more than a great exhibition; it is a meeting ground that we all owe each other who have so many things in common.

MARISOL MARTELL LEON  
La Habana, 1997



REP EL SOL 1997 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)



LUCRÈCIA 1997 (ACRÍLIC-TAULA 35x35)

...pero el caso es que tenemos mucho en común  
bajo un cielo más o menos azul...

*J. M. Serrat*

Fer la presentació d'un amic a casa o qualsevol lloc, no és cosa complexa. No obstant això, presentar l'obra d'un pintor ja suposa un compromís profund. Potser allò més senzill fóra recórrer a una estratègia fàcil, com ara dir que Antoni Miró és un artista valencià recolzat per una vasta obra on s'evidencien una tècnica i facturació impeccables. Però no, he de parlar d'allò que em sedueix i deixar als altres crítics –si més no, en aquest cas– l'examen formal minuciós.

D'Antoni Miró em sorprèn la seva capacitat de creació, la proximitat de les seves formes i les seves obres. El seu esguard, agut, revela un món que també a nosaltres ens circumda tot i que, potser, no n'havíem parat esment. Les seves bicicletes poden ser les nostres, l'erotisme que hi ha a les seves peces també és aquell de les gents d'aquí. Són els seus símbols, els seus colors, les seves formes, el seu univers on se'n fa fàcil de penetrar perquè d'alguna manera és també el nostre univers.

Miró desplega la seva poètica a partir d'una imaginació ben particular i té un deure evident amb el seu bagatge cultural, que li permet desenrotllar una fina intuïció per tal d'establir una relació ben interessant entre el treball plàs-

tic i l'objectiu conceptual. Els seus personatges habiten en un món **sui-generis**, amb uns ambients agradosos i enigmàtics. Juga constantment amb l'espectador a través d'una molt fina línia d'humor i, de vegades, d'ironia, que ens agafa i ens fa prendre partit amb les seves idees. No és una casualitat, aleshores, que davant dels seus dibuixos eròtics ens sorprenguem en veure l'apropiació que ha fet de la iconografia grega de les àmfores amb la malícia d'un somriure.

Així, doncs, faig servir aquest conjunt de gravats com a carta de presentació i ambaixadors de tota la seva obra i tinc la seguretat de què aquesta vegada escoltaré, repetida i unànime per moltes veus, aquella frase de "el gust és meu". **Miró a L'Havana** és quelcom més que una gran exposició; és un encontre que ens devíem tots aquells que tenim tantes coses comunes.

MARISOL MARTELL LEÓN  
L'Havana, 1997



SENSE FUTUR 1997 (ACRÍLIC-TAULA 35x35)



BICI-PERA 1997 (ACRÍLIC-TAULA 35x35)

## **“ANTONI MIRO, EL PERFIL DEL SUEÑO”**

En no pocas ocasiones, los últimos momentos de desvelo antes del descanso, nos sorprenden con imágenes y sensaciones aparentemente ajena a nuestro entorno cotidiano, a nuestro quehacer, incluso extrañas para los sentimientos e impulsos que habitualmente reconoce nuestra mente. En realidad, es entonces nuestra mente la que “fabrica” tales representaciones y dicho proceso se asemeja a la creación plástica a través de la cual el artista urde entre la pasión y el azar las bases liberadoras para los límites conscientes y la trama lógica de las figuras, los objetos, los seres. El sueño y el arte caminan de la mano por cuanto revelan con vehemencia los avatares de la memoria, la omisión de las asociaciones imposibles, la fantasía de los rincones. Las creaciones de **Antoni Miró** en tal sentido, confirman la osadía necesaria en el desarrollo de la transgresión y la ruptura que se espera de toda disciplina artística al servicio de lo humano, del deseo, de la reflexión crítica del medio, de la interdependencia del individuo como tema de la obra y del observador receptor de la misma; de un modo sencillo, como si la función del artista fuera la de un espejo que proyectara lúdida e intencionadamente, lo real aparece vigorizado desde una perspectiva incólume para el regocijo y la ensoñación. Cada elemento, cada forma, cada horizonte vislumbran situaciones para la conquista de lo prohibido, unas veces, de lo imaginado, otras. El orden mundano se ve favorablemente alterado: las combinaciones, los colores, los planos ofrecen riguro-

samente siluetas oníricas que vinieran a encerrar códigos o fórmulas particulares de plasmar y de analizar los trazos pictóricos o matéricos.

Cuando la sensualidad de los cuerpos o el hermetismo de los rostros traspasan las señales conocidas, o borran las huellas de lo admisible, el pulso creador evoca con frenesí el estado en la sombra de las cosas, de los escenarios, de los individuos. Un concierto para los sentidos atraviesa nuestra mirada como una corriente devastadora, presentándonos los utensilios próximos, las direcciones frecuentadas, los paisajes vistos..., como un cosmos renovado, fruto de quimeras, de visiones inventadas. **Antoni Miró**, hacedor de ese perfil enérgico y agradecido, de ese agua y de esa música que nos abraza en la naturaleza y en el movimiento, realiza su peculiar corrección de lo evidente de manera metódica y cautivadora. Sus imágenes no fingen sino que alzan la voz y despojan las emociones de notas secundarias; no hay guión concebible para los hechos mágicos. El prólogo del silencio es siempre tentador, indómito. El artista sabe que la densidad de lo vital merece la elaboración de un confín alumbrador e implacable. Por ello, la dialéctica y la ternura, lo frágil y lo comprometido conviven en la aventura inagotable de la clarividencia.

J. SEAFREE



TIGRE I CUB 1997 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)



DOS NUS 1997 (ACRÍLIC-TAULA 35x35)

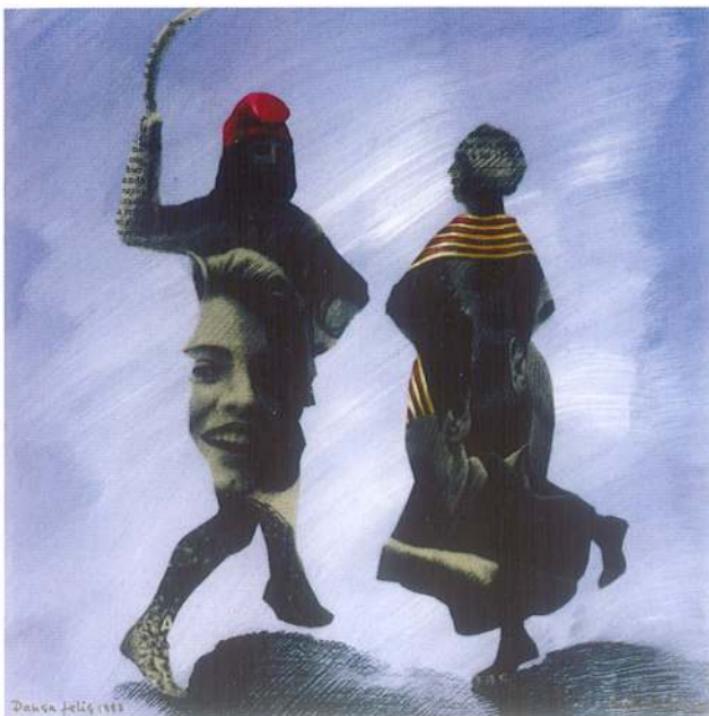
## **“ANTONI MIRÓ, THE PROFILE OF DREAM”**

Very often in the final moments of awakening before sleep, we are surprised by images and sensations apparently removed from our daily context, our daily life, strange even in considering the feelings and impulses habitually present in our mind. In reality, then, it is our mind that “manufactures” such representations and such a process resembles the plastic creation by which the artist contrives, between passion and chance, the liberating bases of conscious limits and the logical connection of figures, objects, beings. The dream and art go hand in hand in that they reveal with vehemence the transformations of memory, the omission of impossible associations, the fantasy of private spaces. The creations of Toni Miró in this sense confirm the braveness necessary in developing the transgression and rupture expected of all artistic discipline in the service of the human, of desire, of the critical reflection of the medium, of the interdependence of the individual as theme of the work and of the observer receiver of it; it is, simply, as if the function of the artist were that of a mirror projecting playfully and intentionally, that the real appears invigorated from an unscathed perspective of delight and fantasy. Each element, each form, each horizon glimpses situations for conquering the forbidden, sometimes, of the imagined, at others. Mundane order is seen favorably altered: the combinations, colors, the planes rigorously offer dreamlike silhouettes

that enclose particular codes or formulas to mold and analyze the pictorial or material strokes.

When the sensuality of bodies or the secrecy of faces penetrate known signs, or erase the prints of the admissible, the creative pulse evokes with frenzy the state of the shadow of things, of scenes, of individuals. A symphony for the senses crosses our sight like a devastating current, presenting us the familiar tools, the frequented directions, the seen landscapes... as a renovated cosmos, fruit of hallucinations, of invented visions. Antoni Miró, maker of that energetic and grafetul profile, of that water and that music that embrace us in nature and movement, realizes his peculiar correction of the evident in methodical and captivating manner. His images do not pretend, rather they raise a voice and strip the emotions of secondary notes; there is no conceivable script for magic deeds. The prologue of silence is always tempting, indomitable. The artist knows that the density of the vital deserves the elaboration of an illuminating and implacable limit. So dialectic and tenderness, the fragile and compromised, coexist in the inexhaustible adventure of clairvoyance.

J. SEAFREE



DANÇA FELIÇ 1997

DANÇA FELIÇ 1997 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)



*DESPULLANT-SE* 1997 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)

## **“ANTONI MIRÓ, EL PERFIL DEL SOMNI”**

Ben a sovint, els últims moments de desvetllament abans del descans ens sorprenden amb imatges i sensacions aparentment alienes al nostre entorn quotidià, al nostre quefer, fins i tot estranyes per als sentiments i impulsos que habitualment reconeix la nostra ment. En realitat, és aleshores la nostra ment qui “fabrica” aquestes representacions i el procés s’assembla a la creació plàstica a través de la qual l’artista ordeix entre la passió i l’atzar les bases alliberadores per als límits conscients i la trama lògica de les figures, dels objectes, dels éssers. El somni i l’art caminen de la mà perquè revelen amb vehemència els avatars de la memòria, l’omissió de les associacions impossibles, la fantasia dels amagatalls. Les creacions d’**Antoni Miró** en aquest sentit, confirmen la gosadia necessària en el desplegament de la transgressió i la ruptura que s’espera de tota disciplina artística al servei d’allò humà, del desig, de la reflexió crítica del mitjà, de la interdependència de l’individu com tema de l’obra i de l’observador receptor d’aquesta; d’un mode senzill, com si la funció de l’artista fos la d’un mirall que projectés lúdica i intencionadament, allò real apareix vigoritzat des d’una perspectiva incòlume per al goig i el somieig. Cada element, cada forma, cada horitzó albiren situacions per a la conquesta d’allò prohibit, de vegades, d’allò imaginat, d’altres. L’ordre mundà s’altera favorablement: les combinacions, els colors, els plans ofereixen rigorosament siluetes oníriques que vin-

gueren a tancar codis o fòrmules particulars de plasmar i d'analitzar els traços pictòrics o matèrics.

Quan la sensualitat dels cossos o l'hermetisme dels rostres ultrapassen els senyals coneguts, o esborren les petges d'allò admissible, el pols creador evoca amb frenesi l'estat a l'ombra de les coses, dels escenaris, dels individus. Un concert per als sentits travessa la nostra mirada com un corrent devastador, presentant-nos els estris pròxims, els camins que sovintegem, els paisatges vistos,... com un cosmos renovat, fruit de quimeres, de visions inventades. **Antoni Miró**, creador d'aquest perfil enèrgic i agraït, d'aquesta aigua i d'aquesta música que ens abraça a la natura i al moviment, realitza la seva peculiar correcció d'allò palès de manera melòdica i captivadora. Les seves imatges no dissimulen, sinó que aixequen la veu i despullen les emocions de notes secundàries; no s'hi pot concebre guió per als fets màgics. El pròleg del silenci és sempre temptador, indòmit. L'artista sap que la densitat d'allò vital mereix l'elaboració d'un confí il.luminador i implacable. Per això, la dialèctica i la tendresa, allò fràgil i allò compromès conviuen en l'aventura inexhaustible de la clarividència.

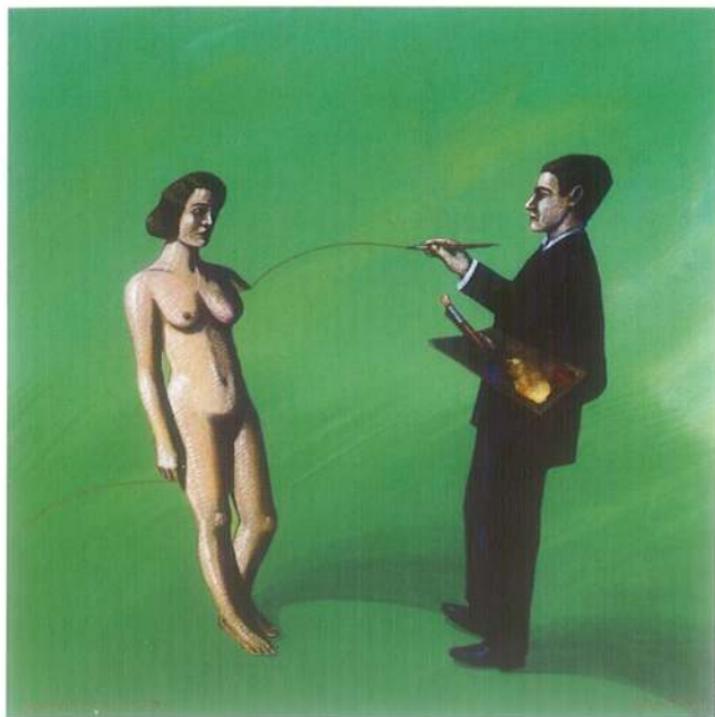
J. SEAFREE



MUSEU DE SANTANDER 1997 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)



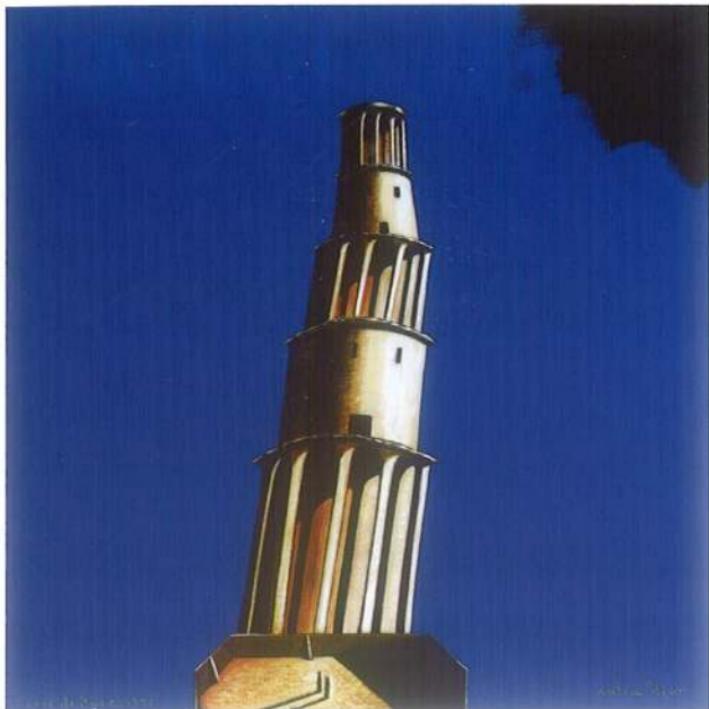
*FORA DE CASA* 1997 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)



GEORGETTE Y RENÉ 1997 (ACRÍLIC-TAULA 35x35)



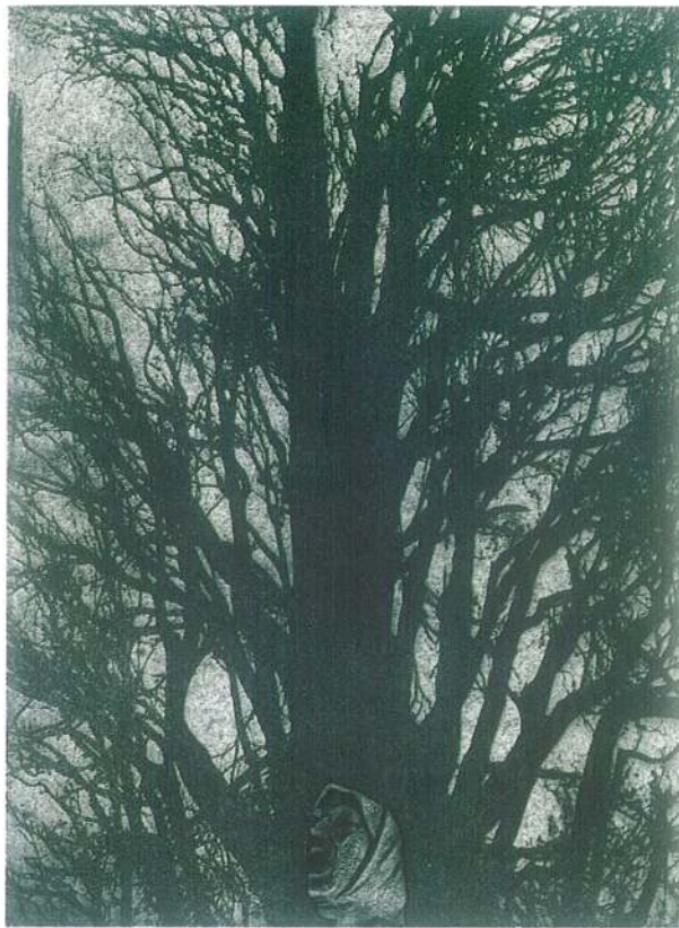
VESSAR BLANC 1997 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)



Torre de Babel 1997 (ACRÍLIC-TAULA 35x25)



VELL XIPRER 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



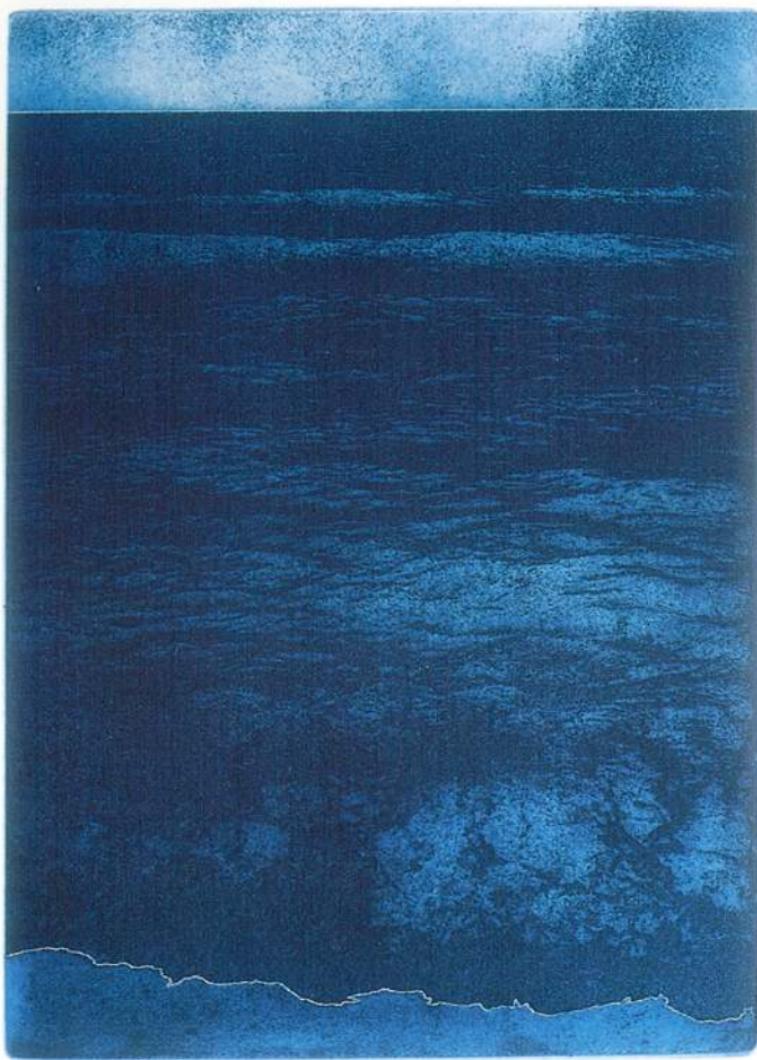
MONTSERRAT 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



ESPIGALLS 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



*EL PASSEIG 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 25x33)*



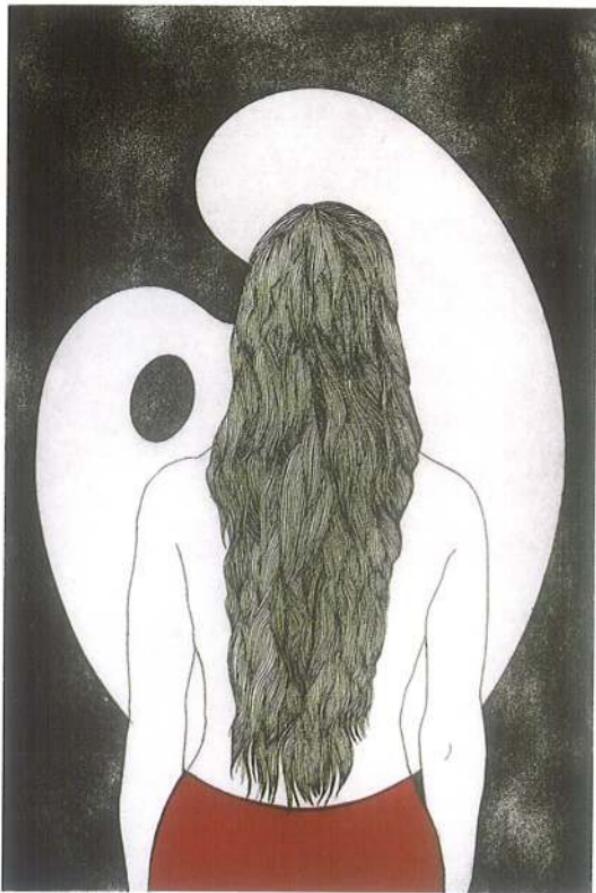
MARE-NOSTRA-5 1995 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



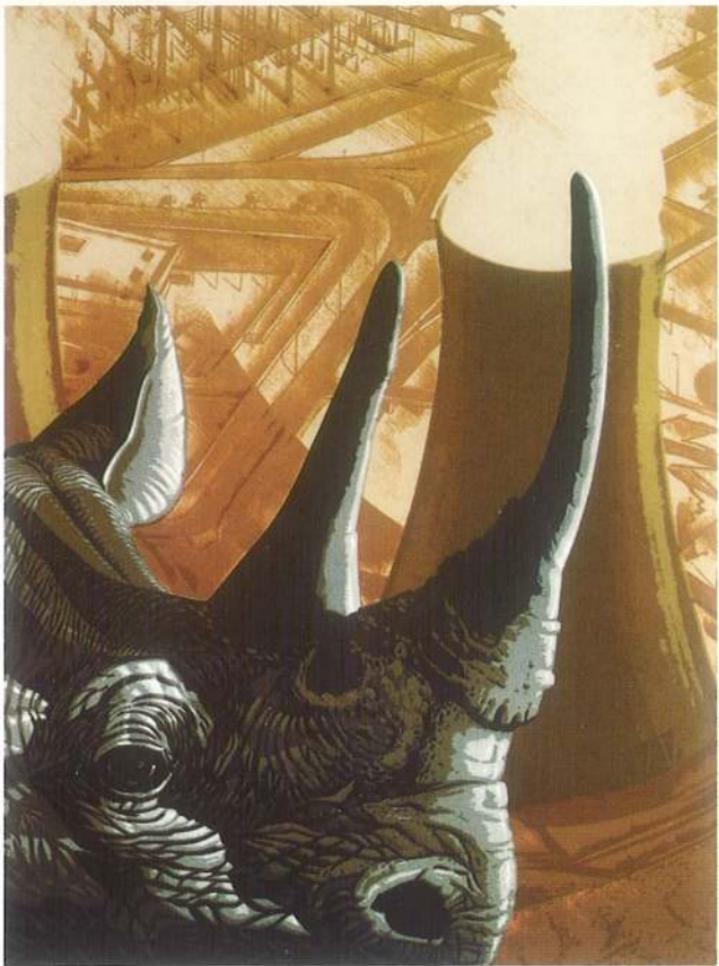
JOVES 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25) "SUITE ERÒTICA"



PARAIGÜER 1993 (AIGUAFORT, PLANXA 33x50)



*LA PALETA* 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 50x33)



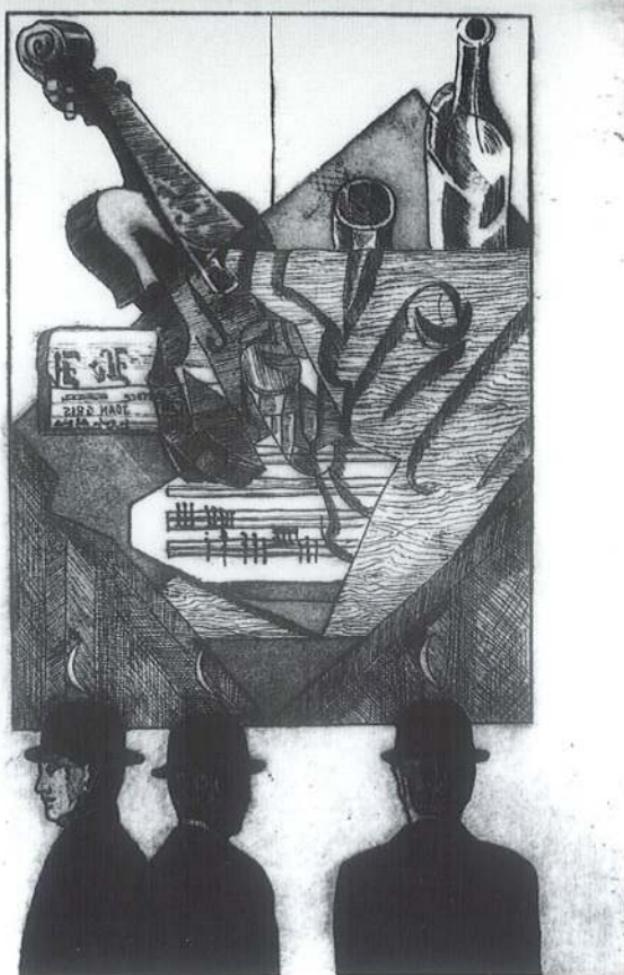
BICORNIS 1991 (LITOGRAFIA 76x56)



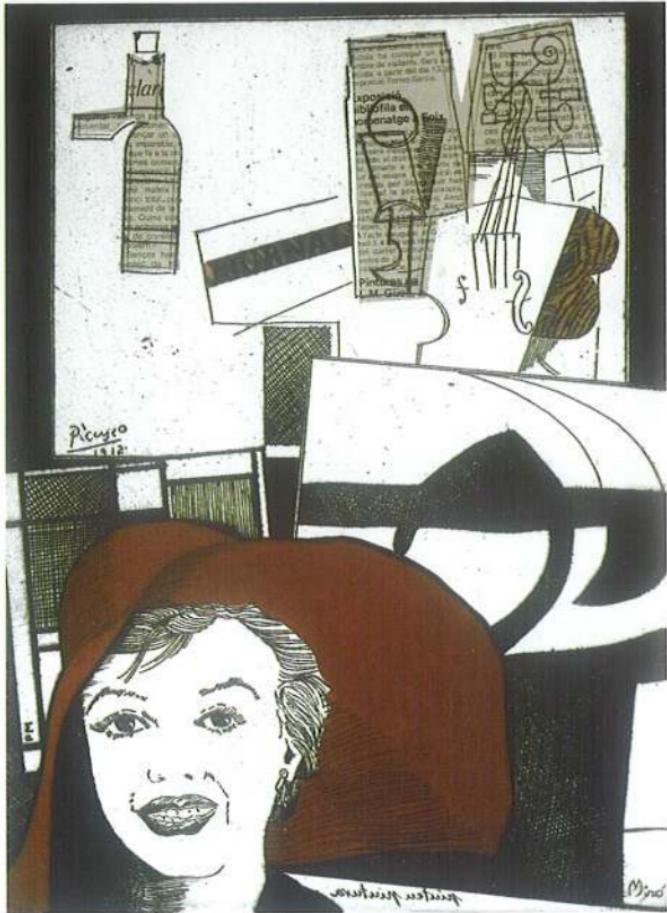
ESTIMAT JOAN 1991 (SERIGRAFIA 76x56)



BLAU 1990 (LITOGRÁFIA-75, 65x50)



HOME GRIS 1988 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



COL·LECCIONISTA USA 1986 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



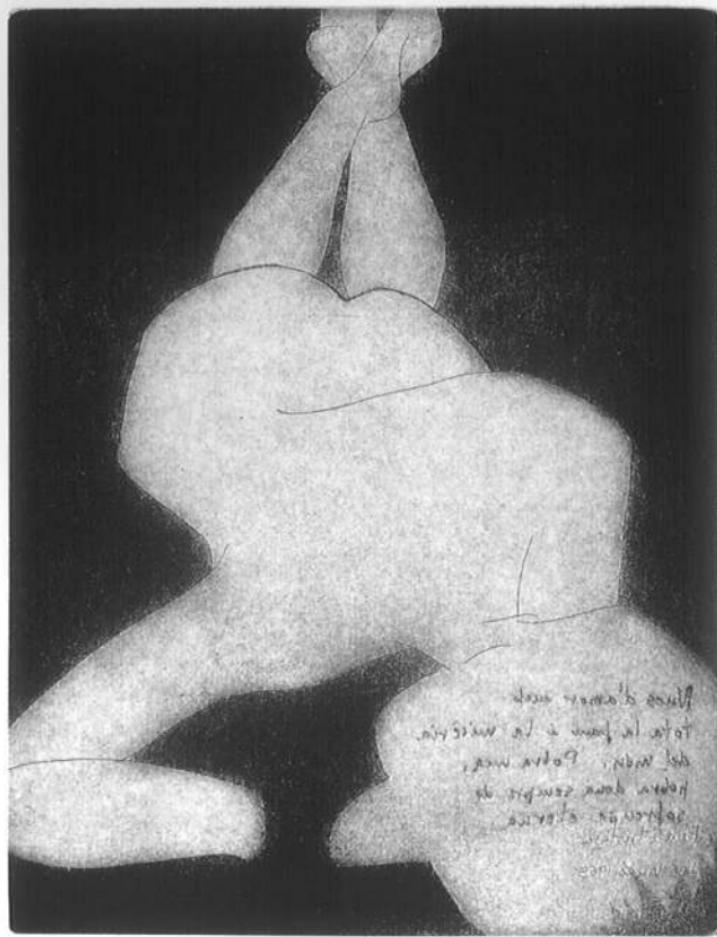
PICASSO 1986 (LITOGRAFIA 66x48)



L'EXILI 1983 - FREUD 1938 (AIGUAFORT, PLANXA 10x10)

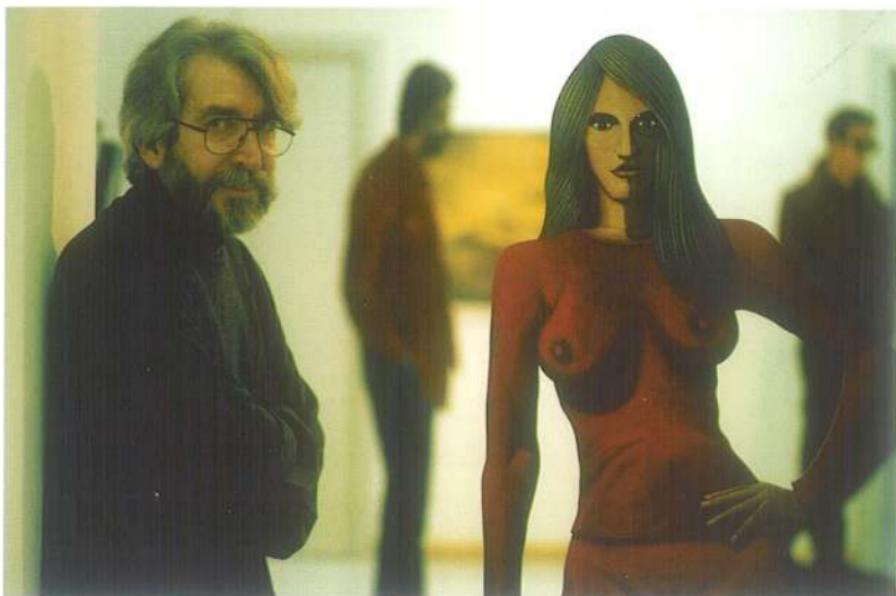


FAM 1973 "L'HOME AVUI" (LITOGRÀFIA 53x93)



FAM I TRISTESA "LES NUFS" 1965 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)

RESUMEN BIOGRÁFICO  
(ANTONI MIRÓ, 1-9-1944, ALCOI)



ANTONI MIRÓ PREMIOS (1960-1995)

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.- Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.- Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.- Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.- VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura, Excm. Ajuntament, ALCOI.- VIII Saló de Març, VALÈNCIA.- VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.- I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI.- X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.- I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.- VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.- The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.- VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.- Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemania.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.- IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.- Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.- XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.- Finalista Premi "Tina", BENIDORM.- VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.- I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.- XII Saló de Març, VALÈNCIA.- III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.- X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.- Galeria Adrià, BARCELONA.- PAA Cultural, GIRONA.- B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.- Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.- II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.- Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.- Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.- I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.- I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.- Ibzagrafic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.- IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.- XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.- I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.- IV Saló de Tardor, 1<sup>er</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.- Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.- Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.- Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.- Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.- II Certamen Internacional, MALLORCA.- Premi Sèrie, MADRID.- II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.- V Bienal Internacional de l'Esport, 1<sup>er</sup> Medalla, VALÈNCIA.- Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.- XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.- Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIA, Eslovènia.- I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.- V Saló de Tardor de Pintura, Ir Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.- III Biennal Provincial de León, LLEÓ.- Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.- Trofeu "Sincà d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.- Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.- Ibzagrafic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.- I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.- I Certamen de Pintura, PEGO.- II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.- I Biennal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.- Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.- Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.- 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.- Académic d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.- Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSUMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.- Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.

1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.- Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOL.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibzagrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.- XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.- Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.- Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.- Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Autunne, AIX-EN-PROVENCE, França.- XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.- Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.- Salon International d'Evian, EVIAN, França.- XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia.- Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.- Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.- Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOL.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.- Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOL.- Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOL.- Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.- 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.- Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.- Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOL.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.- XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.- Biennale Internazionale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.- 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssoferrato, Itàlia.- Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.- Trofeu Centre d'Esports, ALCOL.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.- Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.- XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.- Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.- Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.- Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempre, ALACANT.- Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.- Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.- Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.- Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.- Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.- Trofeu Amics de la Música, ALCOL.- Jurat II Biennal de Gravat Josep de Riba, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.- Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.- Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.- Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirall", EL CAMP DE MIRRA.- Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.- Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOL.- IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLÍN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.- Trofeu Volta de l'Esport, ALCOL.- Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOL.- Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.- Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.- Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.- Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.- Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.- Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.- Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.- Medaglione Giuseppina Maggi, FIRENZE, Itàlia.

## ANTONI MIRÓ EXPOSICIONES INDIVIDUALES (1965-1995)

1965. Sala CEA (Alcoi-I), ALCOI.- Sala CEA, ALCOI.- Salons Els Angels, DÈNIA.- Soterrani Medieval, POLOP.- Presó Segle XII, GUADALEST.- Montmartre, PARÍS, França.- Casa Mòrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.- Elia Galeria, DÈNIA.- Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.- Casa Municipal de Cultura, ALCOI.- Soterrani Medieval, POLOP.- Sala FAIC, GANDÍA.- Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.- Sala IT, TARRAGONA.- Sala CAP, ALACANT.- Museu Municipal, MATARÓ.- Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.- Soterrani Medieval, POLOP.- Galeria Niu d'Art , LA VILAJOISA.- Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.- Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP - Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.- Galeria Elia, DÈNIA.- Central Hotel, DOVER, R.Unit.- Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.- Caixa d'Estalvis NSD, ELX.- Galeria CAP, XIXONA.- Galeria Polop, POLOP.- Galeria Darhin, BENIDORM.- Hotel Azor, BENICÀSSIM.- Galeria Porcar, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.- Club Pueblo, MADRID.- Sala CASE Albufereta, ALACANT.- Sala CASE, BENIDORM.- Galeria 3, ALTEA.- Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.- Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.- America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.- Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.- BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.- Galeria Arizta, BILBAO.- Sala Besaya, SANTANDER.- Art Alacant, ALACANT.- Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.- Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.- Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Arizta, BILBAO.- Galeria Trazos-2, SANTANDER.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Grafikkabinett , HAGEN, Alemanya.- Galeria Cinem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.- Altos (permanent), ALACANT.- Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.- Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÒVER.- Galeria La Fona, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.- Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.- Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.- Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saleta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.- Sala Canigó, ALCOI.- Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOL, Itàlia.- Galeria 11, ALACANT.- La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILAJOISA.- Galeria La Fona, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanist Sprechenden HANNOVER, Alemanya.- Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.- Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Carréll", ALCOI.- Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.- Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.- Festival de l'Unitat, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.- Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.- Sala de Cristal, Ajuntament de València. Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.- Saló d'Actes, "El Carréll", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.- Centro Social i Cultural, "El Carréll", TAVERNES VALLDIGNA.- Sala Morquera, "El Carréll", Ajuntament, CREVILLENT.- Sala del Casino, "El Carréll, Xile, Freud", XIXONA.- Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM.- "El Carréll", Ajuntament, MURO.- Sala Caixa Rural, "El Carréll", Ajuntament, VILA-REAL- Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.- Zentrum am Buick, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.- L'Arte a Stampa, Rafinatzeza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.- Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.- Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Semper" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.- Sala UNESCO, "El Carréll", ALCOI.- Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.- Simultània Sales Espàl i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.- Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Els i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintora", IBI- Museu de l'Almudí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.- Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildender Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.- Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.- Sala CALXALACANT, "Pinteu Pintura - Dibux", ALCOI.- Mercat d'Abasts, Mostra "El Carréll", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.- Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.

1989. Ajuntament d'Alcoi. Expo. Cartell. ALCOI – Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRAADA – San Telmo Museo, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA – Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA – Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraina – H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.U.K. – Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina – Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraina – La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia – Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia – Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID – Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILES, França – Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pescebre, org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França – Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França – Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França – Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA – Galleria La Visconti, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Salò Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA – Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia – Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA – Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura" – "Vivace", MADRID – Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraina – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina – 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraina – "Recull de Somnis", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA – A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFBURG, Alemanya – Traumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtobi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraina – Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA – Esbós de Letra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Eix "A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Açò no és un assaig sobre Miró", ALTEA – Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT – Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA – Antiguo Mercado Girart, REQUENA – Casa de Cultura Girarte, VILLENA – A.M. i la poètica del collage, Galeria Crono, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraina – Az i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA – Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALÈNCIA – The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units – Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia – Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laaizen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.



## ANTONI MIRÓ EXPOSICIONES COLECTIVAS (1963-1995)

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.- Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.- Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILAOIOSA,- Alicart-1, Casa Azorín, DÉNIA.- Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX - Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.- Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.- III Exposició de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.- Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.- Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.- Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Maison Billaud, FONTE-NAY-LE-COMPTE, França.- Exposició Art Contemporani, Galeria Arteita, Grup Indar, SANTURCE.- Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.- I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.- Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.- En Art 1, Sala Art 1, ELX.- Mostra Nadia V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.- 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.- Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.- Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.- Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.- XX Exposició Nacional, MONÓVER.- I Exposició d'Art, VILLENA.- Biennale Internationale 71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.- Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI- Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.- Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.- Sala Reale delle Cariati, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.- XXI Exposició Nacional, MONÓVER.- Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.- I Exposició Nacional, VILLENA.- Palacio de Cristal, Articut-72, MADRID.- Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.- Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.- Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.- Sala Laurana, Teatre Sperimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro".Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunziano, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.- Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.- Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.- Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Arizta-2, LAREDO.- Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.- En Art-2, Hort del Cura, ELX.- II Mostra Nacional, VILLENA.- XXII Exposició Nacional "Centenario Azorín" Adquisició obra Museu", MONÓVER.- II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.- XXXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salví e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.- Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.- Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.- Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.- Procés a la Violència Esti-Art, MADRID.- Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.- Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.- Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.- Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.- Sala Comunal, ANGIARI-VERONA, Itàlia.- Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.- Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.- Homenatge a Òscar Espà, Club Urbis, MADRID.- Procés a la Violència, Sala Tabor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.- Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.- Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.- Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.- XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.- Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.- Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.- Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.- Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.- Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.- Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.- Sala Comunal, CASALEONE-VERONA, Itàlia.- Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.- Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.- Mostra de la Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.- Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracció y el realisme", MADRID.- Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.- Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.- Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga", ALACANT.- Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.- Errealitate-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.- Exposició rotativa barri obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.- Associació de Veins Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.- Galeria Punto, VALÈNCIA.- Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.- Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÉNIA.- Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.- XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.- Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.- Plàstic Alcantina Contemporània, ALACANT.- La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.- Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.- Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.- Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajars, MADRID.- Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.- Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.- Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.- Exposició didactica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.- Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.- 26<sup>a</sup> Mostra d'Art Contemporanea "Consciencia e Ribellione", TORRI PELLICE, Itàlia.- Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA,

- Cuba.- La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.- Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.- Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.- Casa del Popolo "E.Natal", BRESCIA, Itàlia.- Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.- Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.- Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.- Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.- Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.- Sale Comunali, DARFO, Itàlia.- Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.- Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.- Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.- Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.- Trazos-2, Exposició Collectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.- Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.- Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.- Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.- Mostra itinerant "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.- Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.- Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.- Galeria 11, collectiva inaugural, ALACANT.- Art Lanuza, collectiva inaugural, ALTEA.- Art Lanuza collectiva, POLOP.- 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.- Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.- Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.- Homenatge a Rafael Albertí, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.- Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.- Galeria Ariza Erreitatge Baten Kronikak, BILBAO.- Selecció d'obres gràfiques, mostra collectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.- Galleria d'Art "Settanta", GALLARATE, Itàlia.- Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.- Circulo Cultural CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.- Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe des VSK Köln", COLÒNIA, Alemanya.- Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI - XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.- Homenatge a Henández, Universitat St. Etienne, ST. ETIENNE, França.- Université Tours, TOURS, França.- Galeria Crida, ALCOI.- Galeria Ariza, BILBAO.- Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.- Galeria 11, ALACANT.- Trazos-2, SANTANDER.- Collectiva d'estiu, Galeria 11, ALACANT.- Festa Popular, ALTEA.- Club amics UNESCO, ALCOI.- Amics del Sahara, ALACANT.- Festa del PC, MADRID.- Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.- Homenatge a Picasso, MÀLAGA.- Set aspectes de la situació de l'home, ELX.- Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.- Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.- Galleria La Loggia, Comuna di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.- Gruppo Denuncia, Mostre itinerants, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.- Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.- Sala de la CAP, ALACANT.- Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.- Carr Negret, ALTEA.- Casa Municipal de Cultura, ALCOI.- Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.- Castillo de la Luz, LANZAROTE.- Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.- La Ciudadela, PAMPLONA.- Museu Internacional "Allende", GRANADA.- Museu Internacional "Allende", EIVISSA.- Museu Internacional "Allende", MÀLAGA.- Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.- Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.- Galeria La Fona, OLIVA.- La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA.- Ateneu de Dénia, DENIA.- Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.- Sala Lau, VILLENA.- Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.- Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.- Miniatures, La Fona, OLIVA.- Permanències, Galeria 11, ALACANT.- Panorama- 78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.- Palau Municipal, VILLENA.- Fidelitat a la poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.- Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.- Caixa d'Estalvis, SAGUNT.- Ajuntament, MONÓVER.- Toréu Bernat, BENICÀSSIM.- Ajuntament Vell, JATOVA.- Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.- Ateneu Cultural, CARLET.- Cercle Sabentse, XÀTIVÀ.- Ajuntament, SILLA.- Sala d'Or, VALL D'UXÓ.- Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.- Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.- Aula de Cultura, BENIGÀNMIR.- Caixa d'Estalvis, XÀBIA.- Museu Municipal, MONTCADA.- Barri Torrefiel, VALÈNCIA.- Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.- Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.- Festes de Sant Joan, ALTEA.- Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.- Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.- Projecte Secanos, LORCA.- Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.- Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.- Setmana Cultural del País Valencià , PARÍS, França.- Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.- Fira de l'Art, ELX.- Palau Municipal, VILLENA.- Exposició Antimperialista, VALÈNCIA.- Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM.- Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.- Cau d'Art, ELX.- Homenatge a Machado, CULLERA.- Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.- Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.- Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.- Petits Formats Galeria Càñem, CASTELLÓ.- Artistes Contemporànis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.- Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.- Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.- 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.

1980. II Mostra Permanent Pinacoteca d' Arte Antica a Moderna, SALISOMAGGIORE, Itàlia.- Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.- Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.- Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.- Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.- Avantçada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.- Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.- Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arribal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.- Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.- Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.- Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.- Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.- Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.- Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.- Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.- Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLOGUES.- Exposició Antiimperialista, Collecció Artistes, SANT ANDREU.- Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GJÓN.- Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.- Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORMELLÀ DE LLLOBREGAT.- Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.- Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.- Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.- Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.- Ajuntament, S. M\*, BARBENA.- Sant Jordi, BARCELONA.- Ajuntament de Parla, MADRID.- Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.- Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI - Iª Mostra de Pintures, Barris Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.- Petit Formats, Galeria 11, ALACANT.- Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.- Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.- 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.- Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.- Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.- Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.- Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.- Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.- Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.- Première Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS, França.- Collectiva d'Art Galeria Montgó, DÉNIA.- Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.- Amnesty International, MADRID.- Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Austria.- La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.- Mostra Art-Paper, ALCOI.- Sala CAP, Ajuntament MURO.- Ajuntament, ALGEMESÍ.- Ajuntament, ONTINYENT.- Ajuntament, PICANYA.- Ajuntament, SANTA POLA.- Palau Comtal, COCENTAINA.- Museu d'Art, ELX.- Ajuntament, AIGÜES.- Ajuntament, SAX.- Ajuntament, SEDAVÍ.- Ajuntament, BETXÍ.- Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.- Ajuntament, RIBARROJA.- Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.- Ajuntament, MASSANASSA.- Sala de la CAP, MUTXAMEL.- Sala de la CAP, SANT JOAN.- Ajuntament, PUÇOL.- Ajuntament, BENIGÀNIM.- Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.- Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.- Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.- Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.- Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.- 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.- Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.- La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.- Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.- "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.- Ajuntament, ROCAFORT.- Sala de la CAP, PEDREGUER.- Sala de la CAP, BENIDORM.- Sala de la CAP, ALTEA.- Ajuntament, MONÓVER.- Sala INESCOP, ELDA.- Palau Municipal, GANDIA.- Centre Cultural Castellut, CASTALLA.- Sala Ajuntament, VILLENA.- "Bharasi Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.- Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.- University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.- Expocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.- Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON.- Estats Units.- Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.- Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.- Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.- Perché non esponiamo columbe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.- 20 Pittori per la Pace, Perche non esponiamo columbe, Festa dell'Unità, BRESCIA, Itàlia.- Ibzagrafic-82, col·lectiva Biennal d'Eivissa, EIVISSA.- Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.- Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.- Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK , Estats Units.- Capella de l'Antic Hospital, La Biennal d'Eivissa, BARCELONA.- Mostra col·lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.- Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Visconti", RHO MILÀ, Itàlia.- Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.- Per la Lavoratori de la Fàbrica Fenotti e Comini, 94 Artistes, BRESCHIA, Itàlia.- Maisons des Arts, Exposició d'obr gràfica, BARCELONA.- Fira Internacional de Bilbao, "Arteider-83", BILBAO.- Institut Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.- Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.- Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.- Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.- Salon International d'Arles, Palais des Congrès.

- grés Salle Van-Gogh, ARLÉS, França.- Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.- Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.- Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.- El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.- Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.- Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.- Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.- Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.- Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.- Col·lecció Internazionale di Gràfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.- Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.- Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.- Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.- Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÒVER.- La Cadira, TERRASSA.- La Cadira, OLOT.- La Cadira, GRANOLLERS.- Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.- 25 d'Abril a La Vilajoiosa col·lectiva de pintura, LA VILAJOIOSA.- Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.- Casa de Cultura, Tomàs de Lorentzana, La Cadira, GIRONA.- Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.- 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.- Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, CIICA, BARCELONA.- Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.- Homenatge a Westherdhal, Castille de San José, LANZAROTE.- Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.- Casa-Museu Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.- Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.- Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.- Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.- Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.- Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.- Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.- Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.- Galeria Zona Lliture, inaugural, SILLA.- Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.- Mostra Museu Allende, LA VILAJOIOSA.- Sala Llicida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.- Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.- Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.- Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.- Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.- Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.- T-Shirt-Art Contemporani S. Camises, Sala Parpalló, VALÈNCIA.- Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLETA.- Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.- Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.- Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.- Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.- Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.- Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.- Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.- Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.- Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stants Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOL.- Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.- Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.- Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÒVER.- Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.- Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.- Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.- Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.- Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÉNIA.- Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLETA.- Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.- "Por la liberación", Exposició International Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.- Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.- Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-i del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.- "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSA-NA, Suïssa.- Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.- Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.- Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.- Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.- Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.- Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.- Stadttheaterm Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.- Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.- Art a València, Casa de Cultura, CANALS.- Art Valenciat-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.- Sala Vivers, "Por la liberación", VALENCIA.- Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.- Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.- Art a València, BELLREGUARD.- Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.- El Retrat a Catalunya , Chateau Royal, COLLIURE, França.- Art a València, ALMUSSAFES.- Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.- Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.- Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.- "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.- Kulturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.- Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.- Art-Sud, Sala

- CEPA, SANT VICENT.- Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.- Sala Soderull, "AMULP", MALMO, Suècia.- Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.- Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.- Art-Sud, Sala CEPA, MURO.- Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL- Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.- "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.- Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.- Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.- Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.- Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.- Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.- Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.- Art-Sud, Sala CEPA, DÉNIA.- Exposició d'affiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.- Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.- Centro Cultural São Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.- Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.- Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.- La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALENCIA.- Affiches dau País Valencian, ARLES, França.- Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.- Homenatge a Garcia Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.- Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.- Grafica-per el Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.- Grafica per el Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.- San Telmo Museoa, Expo Omenatge Franklin, Biktamei, DONOSTIA.- Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.- Sala Mutua Il-llicitana "Artistes per un món sense fan", ELX.- Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.- Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.- Sala Òscar Espàla de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.- Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.- Expo Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.- Mostra Itinerante di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.- Centro Cívico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.- GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.- Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churreria de la Vega, GRANADA.- Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.- GOCCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.- Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.- Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.- Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.- Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.- Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau des Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.- Gràfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.- Arts embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.- Il Chiido Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.- Tutti PÉRGOLA-90 Feste della Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.- Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.- Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.- Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.- Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.- Parasit-e-ic-art, Internazional Mail-Art, POLA LAVIANA.- Centro Cultural Alborama, I Mostra Internazional Art-Postal, CARITEL.- Gnoddwill, Fourt Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.- 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.- Sala Corso Matteotti, A. Solidaritet, PÉRGOLA, Itàlia.- Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.- Joana Francés, Grupu El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.- Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.- Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.- Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupu El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.- Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.- Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.- Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.- Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.- Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.- Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.- A Joana Francés, Grupu El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.- Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.- Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.- Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització Lluna, ALACANT.- Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.- Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.- Solsticis d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.- Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejan, ALACANT.- Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Itàlia)- Viridian Arte, VALLADOLID.- La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA.- Send me your face, Internazional Art Show, CHELM, Polònia.- Keep a While Miejski Ordek Kultury, CHELM, Polònia.- Mail Moz-Art Centro Civico Social, ALCORCON.- Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.- Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.- Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.- Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.- Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.- Galeria Tabula, XÀTIVA.- Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.- Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.- Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.- Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.- Carpeta a Joan Fuster, DÉNIA.- Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.- Palau dels Scalà, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.- Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.- Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.- Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.- Immagine sul Mondo dei Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.- Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.- The Eccentricity, Marg

- Gallery, NOVY TARG, Polònia.- Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.- Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estates Units.-Tranh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.- Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.- Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estates Units.- International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.- Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.- Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estates Units.- Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.- Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.- Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.- Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.- Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.- Lust for Life, LONDON, R. Unit.- Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.- Act of Rebellion, CHICAGO, Illinois.- The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.- Colombe ed il suo Rvescio, PISTOIA, Itàlia.- Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.- Collektiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.- Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estates Units.- Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiratos, VIGO.- Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estates Units.- Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.- A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.- My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.- Pintors amb Centre Amèrica, VALENCIA.- Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.- Galeria Macarrón, Exposició Collectiva, MADRID.- Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pella, BIASCA, Itàlia.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOL.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÉNIA.- "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA.- Tardor, Galeria Tábula, XÀTIVA.- Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.- Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.- Casa de Campo- Biocultura 92-Art Postal, MADRID.- Internarre-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.- Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.- Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.- Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.- Carte Incise, Casa Cavalier Pella, TICINO, Itàlia.- Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.- Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.- City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.- Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.- A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.- Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.- Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.- A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.- A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.- Solstici d'Estiu 1993, "Almàssera", ALTEA.- Homenatge a Miguel Hernández, Palau des Scala, VALENCIA.- Fondo Galeria Tábula, XÀTIVA.- Le Lait, Les Vraies Folies Bergères, CAMARES, França.- Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.- Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELTE, Bèlgica.- International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.- Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA..- Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.- Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.- Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estates Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.- Collektiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.- Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.- Artistes pel Tercer Món, Mèdics sin fronteras, Ibercaja, VALENCIA.- Pieve di cento e il suo Barbespino, PIEVE DI CENTO, Itàlia.- Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.- II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.- Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.- Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia.- Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.- Post-Spiritualism '94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estates Units.- Surrealism and the sea, SARAGOSSA.- Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estates Units.- Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSELLES, Bèlgica.- Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.- Expo, Artistic Postcard Pedja KRAGUIJEVAC, Jugoslàvia.- Aim Aids International, SEATTLE, Estates Units.- Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALENCIA.- Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.- Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.- Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.- Tensestendone, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estates Units.- Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estates Units.- International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.- Future Beauty-Kaf, GOTEBORG, Sùcia.- Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.- A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.- Shaman Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estates Units.- Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.- Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.- Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museu Nacional de Antropologia, MADRID.- The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergères", CAMARES, França.- Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estates Units.- Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània

- nia, BARCELONA.- Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.- Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.- Pintura Contemporánea Viva, SEGOVIA.- Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.- Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.- Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.- Art per a la pau (Col-legi Públic Montcabrer), MURO.- Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.- An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.- Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.- Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.- Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.- Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.- The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.- Different Opinion, NÀPOLIS, Itàlia.- Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.- Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.- Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.- L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.- Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.- Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.- Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.- Arte-Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.- Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.- Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.- A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.- Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.- Exquisite Corps Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.- "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.- The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.- Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.- Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.- Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.- Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.- Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.- L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.- Raizes da Arte Experimental, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.- Mail Art Exposed, Cherry Scred, GOONELLABAH, Australia.- Strange Place At Ozak, ENSENADA, Mèxic.- I Salò d'Art Contemporani, Palau de la Scala, VALENCIA.- Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración, BUENOS AIRES, Argentina.- Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.- Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.- A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.- Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.- A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.- Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.- Universe of Childhood , Galerie de Arte, SUCEAVA, Romania.- 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.- Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABIÑÁNIGO.- Solsticis d'estiu 1995, NUN, ALTEA.- Ernest Conterras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.- 10 Anya de Viciana, Galeria d'Art, VALENCIA.- Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.- Cadavre Exquis "Les Iousses", BRIOLS, França.- La Berger...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARÉS, França.- The year of performance, Newkapolcs Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hungria.- Remembering Giulietta, Academia di Belli Arti, CARRARA, Itàlia.- "Prokuplj 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Jugoslàvia.- Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.- What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.- Centenario dell'invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.- Fascinación por el papel/Taller International de Arte, SZCZECIN, Polònia.- Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.- Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.- Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.- The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.- Mostra International Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.- Cafè Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.- I Expo Arte Postal, Collegi Universitas, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.- Body New Project, TORÚN, Polònia.- The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.- Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.- Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.- Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.- Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art MUSEUM, KALININGRAD, Rússia.- Monument History Now, GANDOSSE, Itàlia.- Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.- Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.- Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.- La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.- Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.- Progetto Int. "Raccontami una fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.- Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.- Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRENOY, França.- Brain Cell 340, OSAKA, Japó.- Xeroportrait/Xeropoecia "Moss Bianchi School", MONZA, Itàlia.- East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.' The Ocean Gallery , The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit 'Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.' Why Postal Workers Kill , Zetetics, DALLAS, Estats Units.- Mostra Collectiva , Ac. Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.' Hotel Palace- Fundació Espanyola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.' Abanzapg 1995/Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina.

## M U S E O S

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA  
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO  
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit  
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra  
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
Museu de Pintura "Azorín", MONÒVER  
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
Musci d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia  
Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA  
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA  
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI  
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba  
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
Muzej d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia  
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia  
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE  
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile  
Museu Internacional Escarré, CATALUNYA NORD  
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX  
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE  
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID  
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia  
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
International Psychoanalytical Association, LONDRES, Anglaterra  
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS  
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemania

Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya  
Museo de Sargadelos, LUGO  
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria  
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO  
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya  
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA  
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG  
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI  
San Telmo Museoa, DONOSTIA  
Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna  
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA .  
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna  
Museu de l'Almudí, XÀTIVA  
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
Museo Picasso, MÁLAGA  
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
Biblioteca Nacional, MADRID  
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA  
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra  
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSELS-IES, Bèlgica  
Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA  
The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia  
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
The UFO Museum, PORTLAND, OREGON Estates Units  
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
Museo Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA



ESTE LIBRO  
REUNE OBRA GRÁFICA  
Y PINTURAS RECIENTES  
DE LA SERIE VIVACE  
LA HABANA 1997





COLABORA Y PATROCINA



**ANTONI MIRÓ / OBRA GRÁFICA**  
**SEPTIEMBRE 1997**  
**CASA-MUSEO GUAYASAMÍN**  
**C/ OBRAPÍA, ENTRE MERCADERES Y OFICIO**  
**CENTRO DE ARTE 23 Y 12**  
**CALLE 23, N° 518 - ESQUINA 12**  
**LA HABANA - CUBA**