

C. PETER / W. RAMBLA

# ANTONI MIRÓ

BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN



GALERIE PALAIS MUNCK / KARLSRUHE







C. PETER / W. RAMBLA

ANTONI MIRÓ  
BERÜHRUNG DES UNANTASTBAREN



GALERIE PALAIS MUNCK

# ZU EHREN JOAN COROMINES

© ANTONI MIRÓ

© AMB DISSENY

© MITARBEITER: GALERIE PALAIS MUNCK  
KARLSRUHE (DEUTSCHLAND)

ÜBERSETZUNG: MONA JOHANNSEN  
MIQUEL SANTAMARIA

PRINTED IN SPAIN BY AGA

ISBN: 84-89792-01-1

DIP. LEGAL: A-76-1997

## BERÜMRUNG DES UNANTASTBAREN

Die Bilder von Antoni Miró heben Grenzen zwischen Kunst, Alltag und Zeit auf. Wenn in Velazquez' Herkules-Schmiede Architekturfragmente von Antonio Gaudi, Gemälde von Joan Miró und Pablo Picasso entstehen, wenn an Fahrrädern Magrittes Pfeife zur lenkstange, Leonardo da Vincis Flugapparat zum Sattel, Picassos Guernica-Glühbirne zur Lampe und ägyptische Herrscherbüsten zu Beifahrern werden, verknüpfen sich Epochen, Stile und Weltanschauungen, die die Kunstgeschichtsschreibung streng getrennt zu betrachten pflegt. Antoni Miró nicht. Er zitiert vielgesehene, vielbewunderte, vielreproduzierte Kunstwerke verschiedener Epochen, löst sie aus ihrem ursprünglichen Zusammenhang und eignet sie sich als bildnerisches Rohmaterial für neue, eigene Kunstwerke an. Vielgesehenes, Vielbewundertes, Vielproduziertes ist widerspenstig, dessen Pathos zäh. Denn selbst fragmentarisch verweisen prominente Zitate auf ihre Herkunft, auf Rang und Namen der Dargestellten, erinnern Anekdoten ihrer Urheber, dessen Lebnesumstände und Erklärungsansätze, bleiben ideologisches Symbol, Mythos, Ikone und epochales Erkennungszeichen. Schwarze Rechtecke mit Grundfarben gehören Piet Mondrian, Guernica ist Pablo Picassos Meisterwerk, Magritte macht Menschen durchsichtig, Angst vor Rot hat Barnett Newman, Gala ist Salvador Dalís surreales Modell –im ursprünglichen Zusammenhang ebenso wie als Ausschnitt zitiert. Jedoch machen sie als Zitate fern ihres Kontextes neu kombiniert bewußt, welche Autorität Kunstwerke besitzen und mit welcher Unantastbarkeit sie als Kulturerbe überliefert

werden. Miró stellt Überliefertes in unserer Zeit in Frage, seine kunstgeschichtlichen Zitate decken kulturelle Berührungsängste und unfreien, auf wenige akzeptierte Formen beschränkten Umgang mit Kunst und Geschichte auf, vor allem das bürgerliche Museumsprinzip, diszipliniert chronologisch in Epochen unterteilt: nur schauen - bitte, nicht berühren!

Miró berührt, zerschneidet und vermischt. Frei von angestaubt musealem Respekt mischt er sich bei den alten Meistern und denen der Klassischen Moderne ein, lehnt sich von ihnen Figuren und Formen aus, setzt Ideen fort, kehrt sie um, führt sie ad absurdum oder formuliert daraus völlig neue Aussagen. In Mirós Bildern nähern sich Kunst und Leben an. Die ironischen Kompositionen geben zu bedenken, daß die uns überlieferte, allgemein gültige Auffassung des Verhältnisses von Künstler, Kunst und Gesellschaft nur einen von unzähligen Möglichkeiten ist. Sie zeigen, wie fest hartnäckig zugeordnete Assoziationen sitzen und wie wenig das Erhabene vom Banalen trennt.

Die Faszination der Bilder Mirós beruht auf dem Fehlen verbindlicher Assoziationsmuster. Zwangsläufig geht man vom vertraut Geglauften auf Abstand. Neue Blicke werden möglich. Und einmal von Miró auf Distanz gebracht, ist auch bei der Betrachtung der beliebten Werke nichts mehr so wie es war. Antoni Miró ist darin gegenwärtig.

Claudia Peter  
Kunsthistorikerin und  
Journalistin

## EL TACTO DE LO INTANGIBLE

Los cuadros de Antoni Miró eliminan barreras entre el arte, la vida cotidiana y el tiempo. Cuando en la "Fra-  
guia de Vulcano" de Velázquez, aparecen fragmentos de la arquitectura de Antoni Gaudí, obras de Joan Miró y Pablo Picasso, cuando en las bicicletas la pipa de Magritte se convierte en manillar, el aparato para volar de Leonardo da Vinci en sillín, las bombillas del Guernika en farol y los bustos de los faraones en acompañantes, se mezclan épocas, estilos y concepciones del mundo que la historia del arte ve rigurosamente separados.

Antoni Miró no. Él cita obras de arte de diferentes épocas, repetidamente vistas, admiradas y reproducidas, las saca de contexto y las utiliza como fragmentos básicos para nuevas obras de arte. Aquello que se ve, admira y reproduce reiteradamente, resulta turbador y cansino. Es un hecho que las citas con fragmentos ilustres señalan los orígenes de lo representado, nos recuerdan anécdotas de su autor, cuyas circunstancias de vida y cuyos principios de definición permanecen como símbolo ideológico, como mito, ícono i signo para reconocer una época. Los cuadriculados negros con colores básicos son obra de Piet Mondrian, el Gernika es la obra maestra de Picasso, Magritte hace a los hombres transparentes, Barnett Newmann teme al rojo, Gala es la modelo surreal de Salvador Dalí –en original relación, como fragmento citado–. Miró, sin embargo lo hace conscientemente, los convierte en citas, lejos de su contexto, cobinándolos en uno nuevo, con la autoridad que poseen las obras de arte y que surge intangible como herencia cultural. Miró cuestiona lo heredado en nuestro tiempo,

sus préstamos de la historia del arte ponen al descubierto temores que coartan la libertad de la cultura respecto a qué requisitos formales son aceptables, poniendo límites al intercambio entre el arte y la historia mediante la consigna museística *Se mira y no se toca*.

Miró toca, corta y mezcla. Libre del falso respeto al viejo museo, se mezcla con los antiguos maestros y con los clásicos modernos, les toma prestadas figuras y formas, sigue sus ideas y las pone boca a bajo, las lleva al absurdo o formula a su través nuevas afirmaciones. Arte y vida se aproximan en los cuadros de Miró. Las composiciones irónicas traen consigo la reflexión de que la interpretación heredada sobre las relaciones entre el arte, el artista y la sociedad, sólo es una entre las muchas posibles. Muestran con que firmeza persisten las asociaciones y que cercanos están lo banal y lo superior.

La fascinación de los cuadros de Miró se basa en la ausencia de un modelo de asociaciones concretas. Se nos hace inevitable observar las propias creencias desde una cierta distancia. De este modo se abren posibilidades para nuevos puntos de vista. Y, tras viajar desde la distancia de la mano de Miró, al observar las obras prestadas ya nada será igual: Antoni Miró estará siempre presente.

Claudia Peter  
Historiadora del Arte y Periodista.

## EL TACTE D'ALLÒ INTANGIBLE

Els quadres d'Antoni Miró eliminan barreres entre l'art, la vida quotidiana i el temps. Quan a la "Fragua de Vulcano" de Velázquez surten fragments de l'arquitectura d'Antoni Gaudí, obres de Joan Miró i Pablo Picasso, quan a les bicicletes la pipa de Magritte es converteix en manillar, l'aparell volador de Leonardo da Vinci en selló, les bombetes del Gernika en fanal i el bustos dels faraons en companyants, s'hi ajunten èpoques, estils i concepcions del món que la història de l'Art veu rigorosament separats.

Antoni Miró no. Ell cita obres d'art de diferents èpoques, repetidament vistes, admirades i reproduïdes, les treu de context i les fa servir com fragments bàsics per a noves obres d'art. Allò que es veu, s'admira i reproduceix reiteradament, resulta torbador i cansí. És un fet que les cites amb fragments il·lustres assenyalen els origens d'allò representat, ens recorden anècdotes del seu autor, hi fan romandre les circumstàncies de la seva vida els seus principis de definició com un símbol ideològic, com un mite, icona i signe per reconèixer una època. Els quadriculats negres amb colors bàsics són obra de Piet Mondrian, el Guernika és l'obra mestra de Picasso, Magritte fa els homes transparents, Barnett Newmann li té por al roig, Gal·la és la model surreal de Salvador Dalí –amb una relació original, com l'esmentat fragment–. Tanmateix, Miró ho fa conscientment, els converteix en cites, lluny del seu context, i els combina en un de nou, amb l'autoritat de les obres d'art la intangibilitat de les quals sorgeix com herència cultural. Miró qüestiona allò heretat al nostre temps, els seus manlleus de la història

de l'Art deixen a l'aire pors que coarten la llibertat de la cultura respecte a quins requisits formals són acceptables, posant-hi límits a l'intercanvi entre l'art i la història mitjançant la consigna museística *Mireu però no toqueu*.

Miró toca, talla i barreja. Lliure del fals respecte al vell museu, s'hi barreja amb els antics mestres i amb els clàssics moderns, els pren les figures i les formes, els segueix les idees i les posa de cap per avall, portant-les a l'absurd o formula noves afirmacions a través d'elles. Art i vida s'aproximen als quadres de Miró. Les composicions iròniques porten la reflexió de què la interpretació heretada sobre les relacions entre l'art, l'artista i la societat, només és una entre les moltes possibles. Mostren amb quina fermesa persisteixen les associacions i com de propers hi són allò banal i allò superior.

La fascinació dels quadres de Miró es basa en l'absència d'un model d'associacions concretes. Se'n fa indefugible observar les creences pròpies des d'una prudent distància. D'aquesta manera se'n obren possibilitats per a nous punts de mira. I, després de viatjar des de la distància amb Miró, en observar les obres manllevades res no serà com abans: Antoni Miró hi romandrà sempre.

Clàudia Peter  
Historiadora de l'Art i Periodista

# E I N   L E B E N D I G E R   A U F S T I E G

Die Arbeiten von Antoni Miró haben eine künstlerische Qualität erreicht, fähig eines starken, ästhetischen Anspruchs im malerischen Ausdruck, im bildhauerischem Umfang, wie auch in der benutzen Formensprache: ironisch, sarkastisch, zart, hart,...

Seit den 60er Jahren bis heute hat der Alcoyaner einen umgebremsten Aufstieg, er hat seine unablässige Kreativität bewiesen, eine künstlerische Persönlichkeit, vielleicht nicht genügend anerkannt, obwohl er in unzähligen Institutionen, Museen Kollektionen, von internationalem Umfang ausgestellt hat, außerdem ist er in vielen privaten Kunstsammlungen vertreten. Auch gibt es viele qualifizierte Studien und Analysen über seine Arbeiten, seine lebendige Wegstrecke haben hervorragende Kritiker, Historiker, Professoren und berühmte Schriftsteller begleitet, viele dieser Publikationen sind übersetzt in verschiedene Sprachen.

Sein künstlerischer Aufstieg mündet in einer persönlichen, starken und zur gleichen Zeit verfeinerten "Chronik der Realität" ein.

Persönlichkeit: seine Bilder und Graphiken, speziell die der letzten 25 Jahre zeigen einen Ausdruck, welchen man nicht von seinem Namen trennen kann.

Stärke: die Technologie der Bilder, seine Entwürfe, werschachtelte Ikonen oder der semantische Zusammenhang des Dargestellten. Dieses beweist eine Meisterschaft in der Bearbeitung, eine Philosophie mit klarer kommunikativer Abschit; total: ein Resultat in Form einer objektiven Kunst mit grosser darstellerischer Attraktivität. Diese Attraktivität hat eine grosse Eleganz, durch die perfekte Ausführung. Dieses bewegt uns dazu, seine Malerei als im Ergebnis leicht provokativ anzusehen.

Provokativ: in dem Sinne, dass der Künstler ohne zu

verzichten auf seine Kreation in klarer ästhetischer Absicht, Ideen aufnimmt und plastisch bearbeitet, mit einem klaren Bezug auf ein politisch und soziales Versprechen.

Leicht: in dem Sinne, dass Miró sagt was er sagt in raffinierter Expression, womit seine ganze Arbeit durchzogen ist, was man bezeichnen könnte als "Metaprovocación". Bezugnehmend auf die Provokation, was der Schlüssel bedeutet oder wäre zur "socialen Funktion der Kunst"-mit einem nachfolgenden gewissenhaftem Ergebnis oder Prozess und der Anzeige von unannehbaren Situationen. Unser Künstler unterstreicht durch die Widersprüchlichkeit und die Äusserlichkeit, welche uns umgibt, getarnt heute auf vielfältige Weise, durch uns nahestehende und umgebende Objekte, die Vereinigung zwischen der "Repräsentation" der Gegenstände und alltäglichen Szenen. "Symbole" welche bestimmte Figürlichkeit mitbringen in dem Kontext von unserer westlichen Kultur, die er mit grosser Sorgfalt modelliert, scheinen uns ins Gesicht zuspringen, ein Apell an unser Gewissen. Dieses alles entsteht durch eine ausdrückliche, intellektuelle Provokation, welche er uns bereits seit Anfang seines Weges bietet.

Wenn es wahr ist, dass er mit seinen Hilfsquellen und technische Strategien, ebenso seine Sprache, die er ausgebaut hat über die Länge der Zeit, arbeitet, so ist es nur logisch, dass er experimentieren durch eigene Weiterentwicklung, zu einem authentischen Schöpfer seiner Bilder geworden ist.

Die Mühe des Erschaffens, Arnau Puig sagt es dem Sinn nach so: "gegen den Strom schwimmen, ernhaft gegen den Strom Schwimmen, gegen das Erwartete, schon immer Dagewesene, das nicht Veränderbare"...

Wences Rambla, Universitat Jaume I, Castelló

## UNA TRAYECTORIA SIEMPRE VIVA

...La obra de Antoni Miró ha llegado a alcanzar unas cotas de calidad artística capaces de propiciar una intensa estimulación estética, tanto en la imagen pictórica, como en el volumen escultórico, así como por los giros idiomáticos empleados; irónico, sarcástico, tierno, crudo.

Desde los años sesenta hasta hoy la trayectoria del alcoyano, que ha sido imparable, ha demostrado su incansante creatividad, avalando una personalidad artística quizás no lo suficientemente reconocida a pesar de las innumerables instituciones y colecciones museales de primer orden internacional en que está representado, amén de figurar en muchas colecciones particulares. Así como de contar con numerosos y cualificados estudios y análisis que sobre su obra e itinerario vital han tratado destacados críticos, historiadores, profesores y escritores de renombre, muchas de cuyas publicaciones han sido incluso traducidas a diversos idiomas.

Su trayectoria artística desemboca en una personal, potente y a la vez refinada "crónica de la realidad".

Personal: por cuanto las pinturas y grabados, en especial los dos de los últimos veinticinco años, manifiestan una impronta difícil de separar de su nombre.

Potente: por cuanto su tecnología de la imagen –los planteamientos compositivos, ensamblajes iconográficos e interacción semántica de lo representado– evidencia una elaboración de gran maestría, una filosofía de patente intencionalidad comunicativa; en suma, una conclusión en forma de objetualidad artística de gran atractivo visual. Atractivo que denotando la firmeza del componente crítico que entraña es, al mismo tiempo, de gran elegancia dado el perfeccionismo con que lleva a cabo su trabajo. Lo cual nos mueve a considerar su pintura como de factura sutilmente provocativa.

Provocativa: en el sentido de que el artista, sin renunciar a lo que supone su creación en el ámbito puramente estético, no deja de asumir —y transcribir plásticamente— una clara referencia y compromiso de índole político-social.

Y sutil, en la medida en que Miró dice lo que dice con un refinamiento expresivo, del que está transida toda su obra, que podría conceptuarse como de “metaprovocación”. Pues a la aludida provocación de lo que supone el sentido clave de la “función social del arte” —con su subsiguiente proceso concienciador y de denuncia ante situaciones inadmisibles— nuestro artista añade la de llevarla a cabo subrayando las contradicciones y la alienación que nos invade, camuflada hoy en día de tantas maneras, mediante unas formas objetuales próximas, familiares, del entorno, habituales..., donde la conjunción entre “representación” de elementos y escenas cotidianas, “simbolismo” que determinadas referencias figurativas comportan dentro del contexto de nuestra cultura occidental y el cuidadoso “esmero” con que modula sus imágenes, parecen querer darnos dos veces la bofetada en la misma mejilla: un vivo y doble aldabonazo en nuestras conciencias. Y todo ese proceder expresivo de innegable provocación intelectual ya viene dándose desde los comienzos de su carrera. Si bien es verdad, que los recursos y estrategias técnicas, al igual que su lenguaje, han ido experimentado, a lo largo del tiempo, no ya la lógica sino la necesaria evolución propia de todo auténtico creador. Tarea —la de crear— que comporta, como dice Arnau Puig (*Escrits d'Estètica*, 1987): “*Jugar a la contra, jugar seriosament a la contra. Però a la contra de què? A la contra de l'establert*”...

Wences Rambla  
Universitat Jaume I, Castelló

## UNA TRAJECTÒRIA SEMPRE VIVA

...L'obra d'Antoni Miró ha arribat a assolir unes cotes de qualitat artística capaces de propiciar una intensa estimulació estètica, tant en la imatge pictòrica, com en el volum escultòric, com en els girs idiomàtics emprats –irònic, sarcàstic, tendre, cru,...–

Des dels anys seixanta fins avui la trajectòria de l'alcoià, que ha estat indeturable, ha demostrat la seva incessant creativitat, avalant una personalitat artística potser no suficientment reconeguda malgrat les innumerables institucions i col·leccions museístiques de primer ordre internacional on hi es representat a més de figurar en moltes col·leccions particulars. Així com comptar amb nombrosos i qualificats estudis i ànalisis que de la seu obra i itinerari vital han tractat destacats crítics, historiadors, professors i escriptors de renom, moltes d'aquestes publicacions han estat fins i tot traduïdes a diversos idiomes.

La seu trajectòria ha desembocat en una personal, potent i alhora refinada «crònica de la realitat».

Personal: per quan les pintures i gravats, en especial les dels darrers vint-i-cinc anys, manifesten una emprenta difícil de separar del seu nom.

Potent: per quan que la seu tecnologia de la imatge –els plantejaments compositius, acoblaments iconogràfics i interacció semàntica d'allò representat– evidencia una elaboració de gran mestria. Atractiu que denotant la fermesa del component crític que entranya és, al mateix temps, de gran elegància per motiu del perfeccionisme amb què porta avant el seu treball. Tot el qual ens mou a considerar la seu pintura com de factura subtilment provocativa.

Provocativa, en el sentit de què l'artista, sense renunciar allò que suposa la seu creació en l'àmbit purament estètic, no deixa d'assumir –i de transcriure plàsticament–

una clara referència i compromís d'índole polític-social.

I subtil, en la mesura en què Miró diu allò amb un refinament expressiu, del qual n'està trasbalsada tota la seua obra, que podria conceptuar-se com de "metaprovocació". Perquè a l'esmentada provocació d'allò que suposa el sentit clau de la "funció social d'art" –amb el subsegüent procés conscienciador i de denúncia davant d'unes situacions inadmissibles– el nostre artistaafegeix la de portar-la a terme subratllant les contradiccions i l'alienació que ens envaeix, camuflada ara per a ara de tantes maneres, mitjançant unes formes objectuals pròximes, familiars, de l'entorn, habituals..., on la conjunció entre "representació" d'elements i escenes quotidianes, "simbolisme" que determinades referències figuratives comporten dins del context de la nostra cultura occidental i l'acurat "mirament" amb què modula les seues imatges, semblen voler donar-nos dues vegades la clatellada en la mateixa galta: un viu i doble toc d'alerta a les nostres consciències. I tot aquest procedir expressiu d'innegable provocació intel·lectual ja s'hi donava des dels inicis de la seua carrera. És ben cert que els recursos i estratègies tècniques, a l'igual que el seu llenguatge, han anat experimentant, al llarg del temps, no ja la lògica sinó la necessària evolució pròpia de tot autèntic creador. Treball –el de crear– que comporta, com diu Arnau Puig (Escript d'Estètica, 1987): "*Jugar a la contra, jugar seriósament a la contra. Però a la contra de què? A la contra de l'establert*"...

Wences Rambla  
Universitat Jaume I, Castelló



VAIXELL DE COMBAT 1994 (ACRÍLIC-TAULA 200x200)



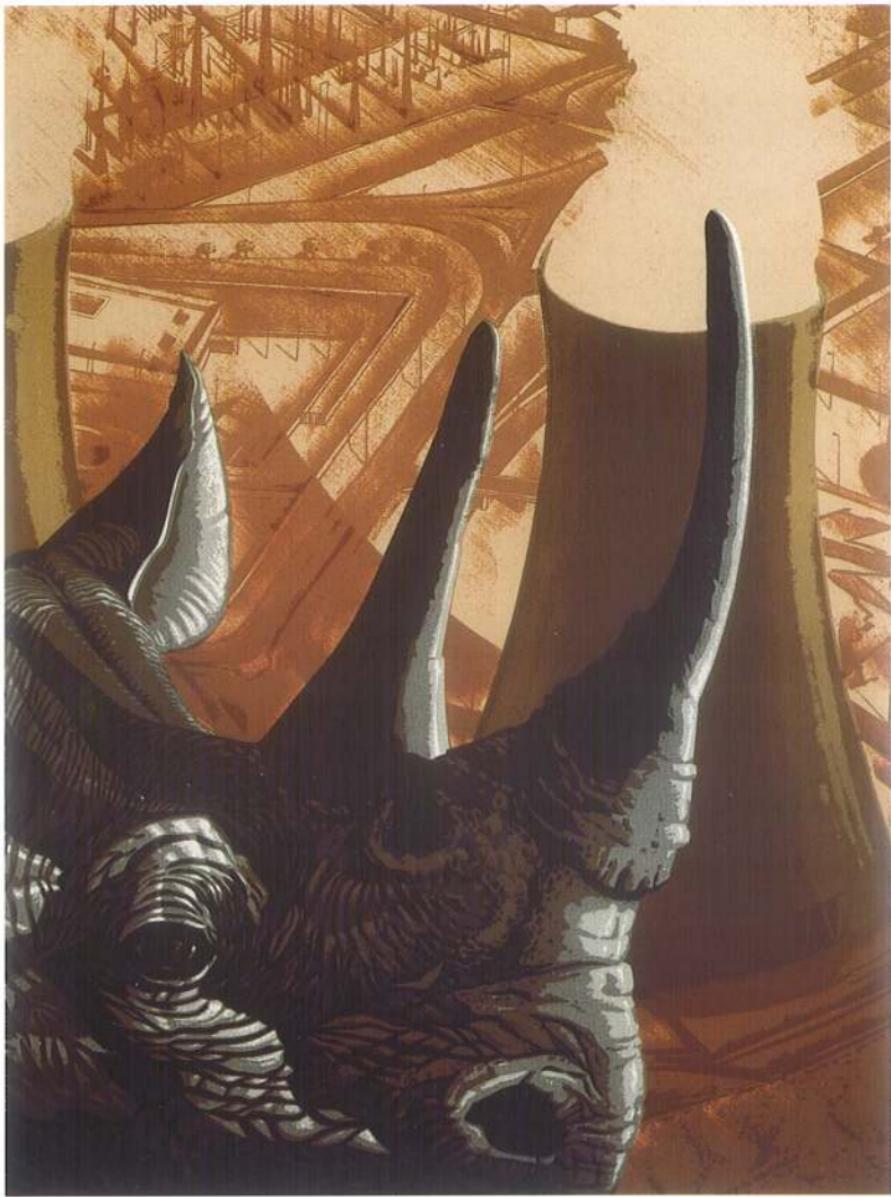
*Cada año más una pipa.*



LA PIPA 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 50x33)



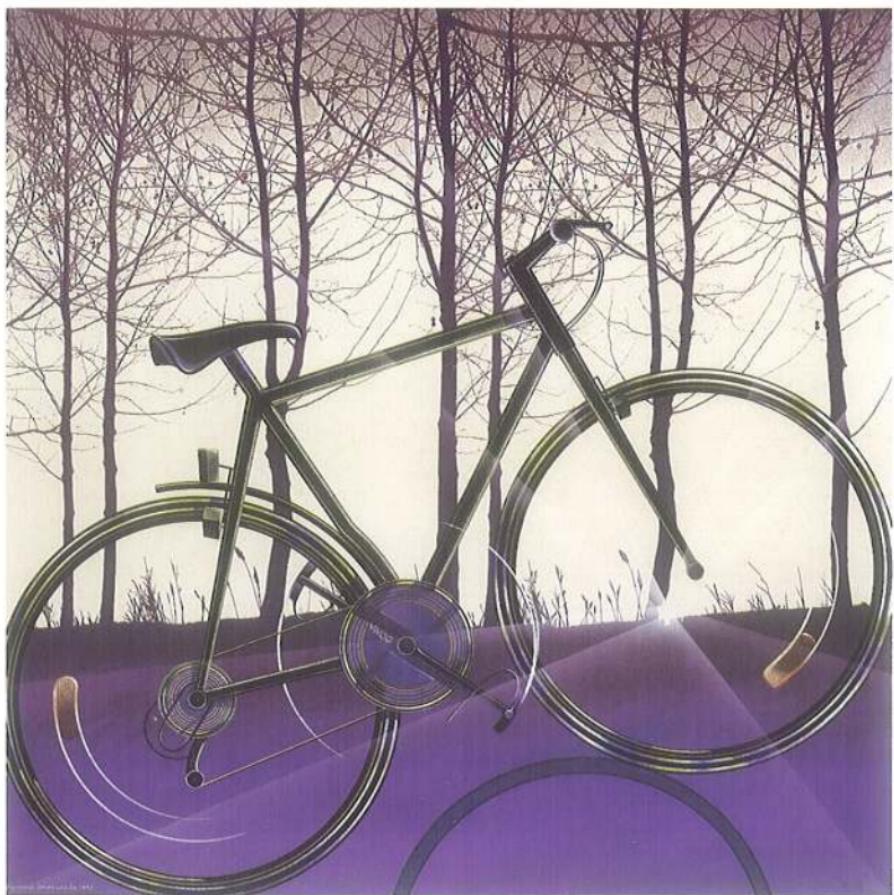
PASSARELLA-ANATEMA 1994 (ACRÍLIC-TAULA 200x200)



BICORNIS 1991 (LITOGRAFIA 76x56)



*TRANSHUMANT 1992 (AIGUAFORT, PLANXA 33x50)*



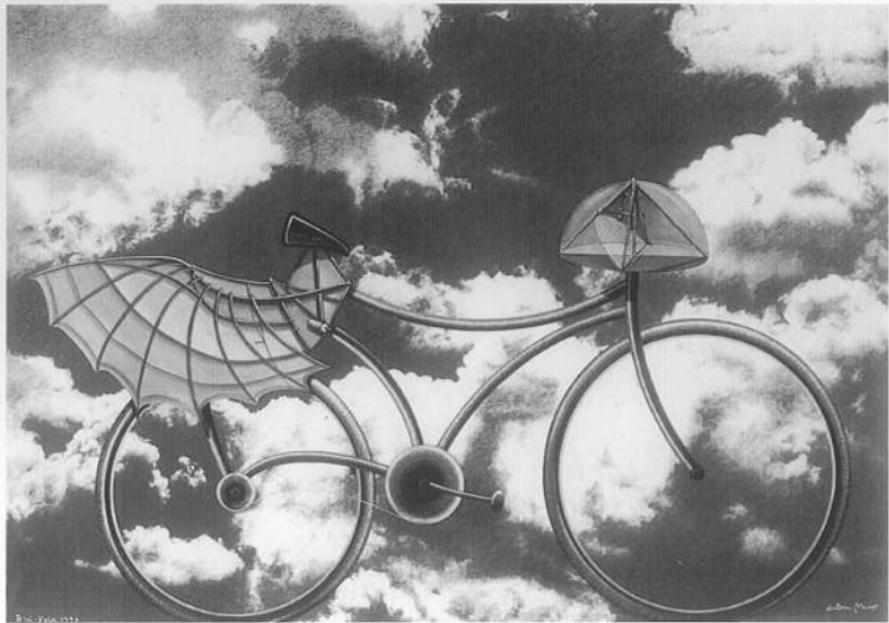
AGRESSIÓ AMESURADA 1992 (ACRÍLIC-TAULA 98x98) IVAM/VALÈNCIA

◀ VENUS MEDITERRÀNIA 1993 (ESCOLTURA-BRONZE 95x66x40)

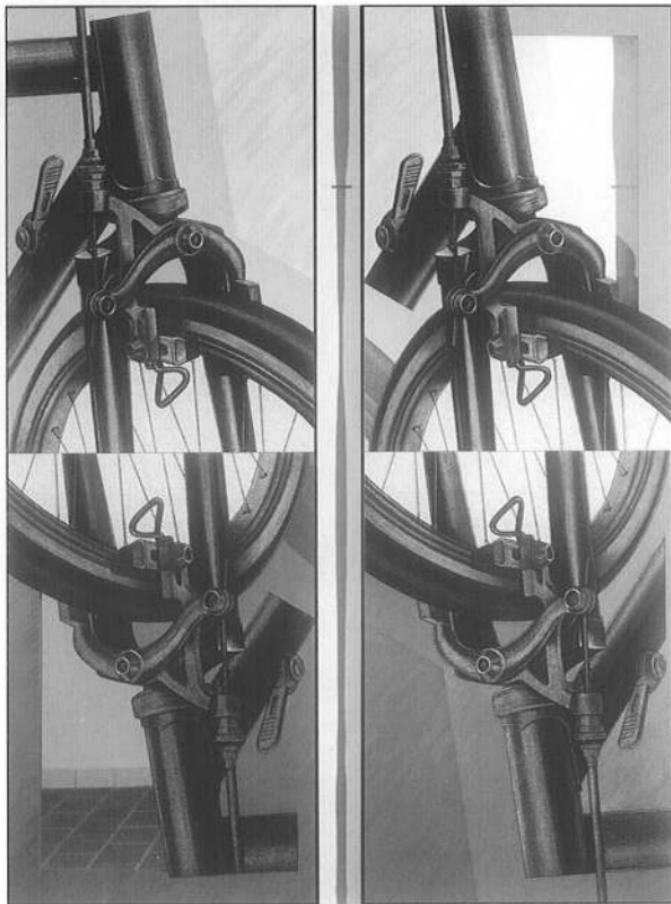


FERRADOR 1991 (LITOGRAFIA 76x56)



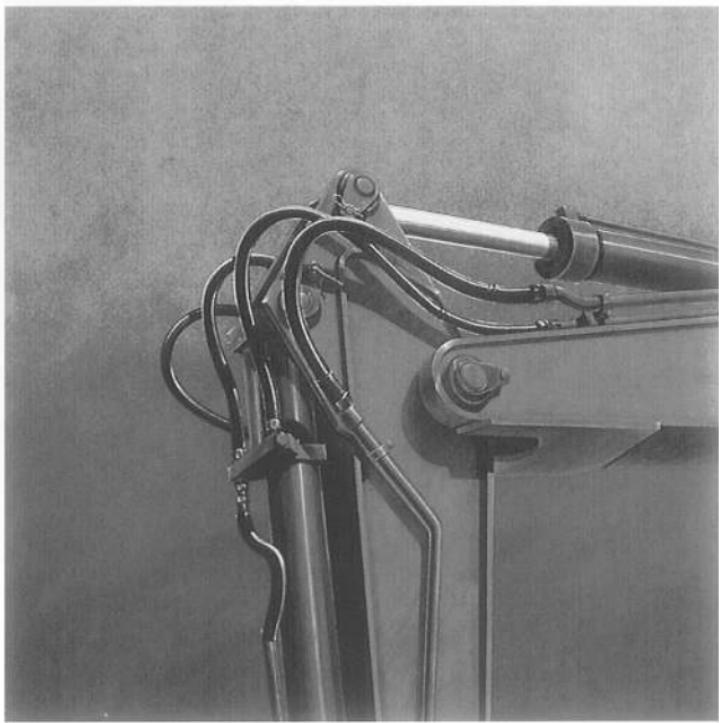


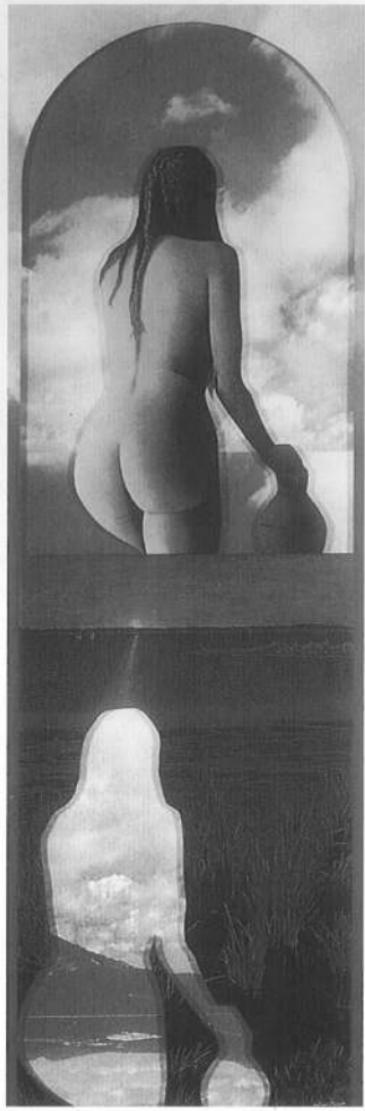
BICI-VOLA 1996 (ACRÍLIC-TAULA 68x98)





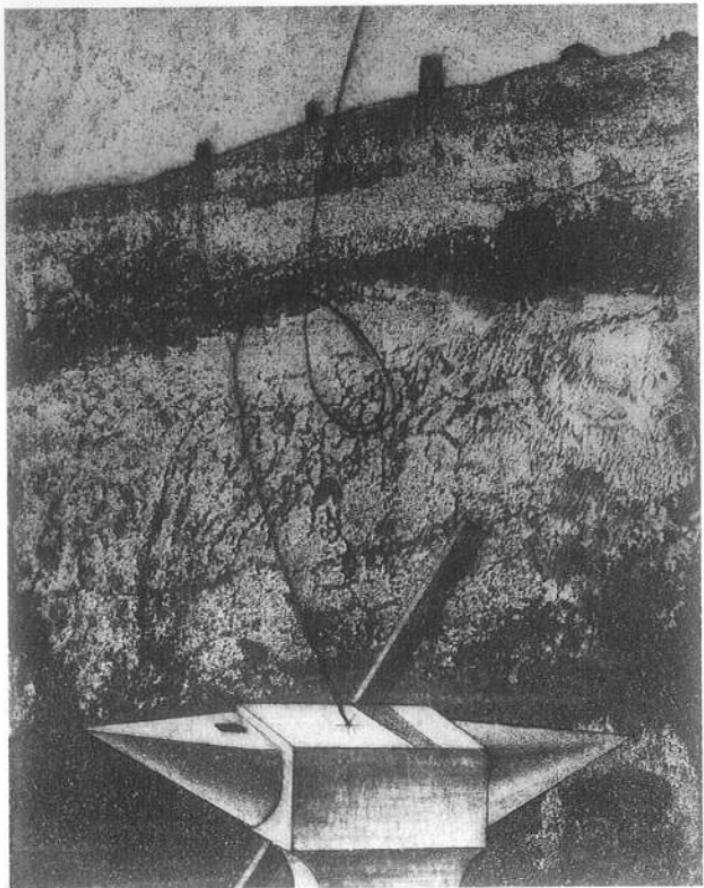
LITORAL MEDITERRANI 1993 (ACRÍLIC-TAULA 98x98)

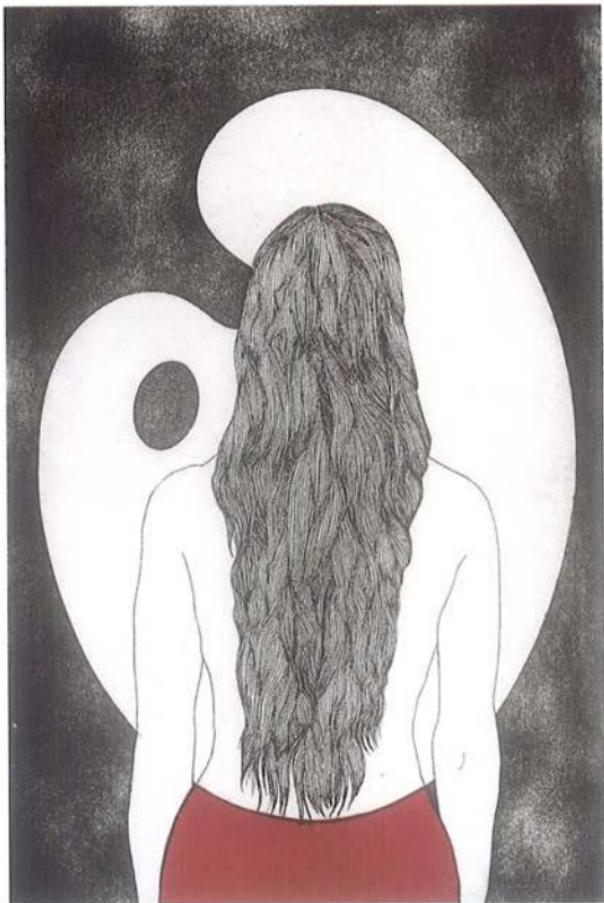




*POSITIU-NEGATIU 1994 (ACRÍLIC-TAULA 196x68)*



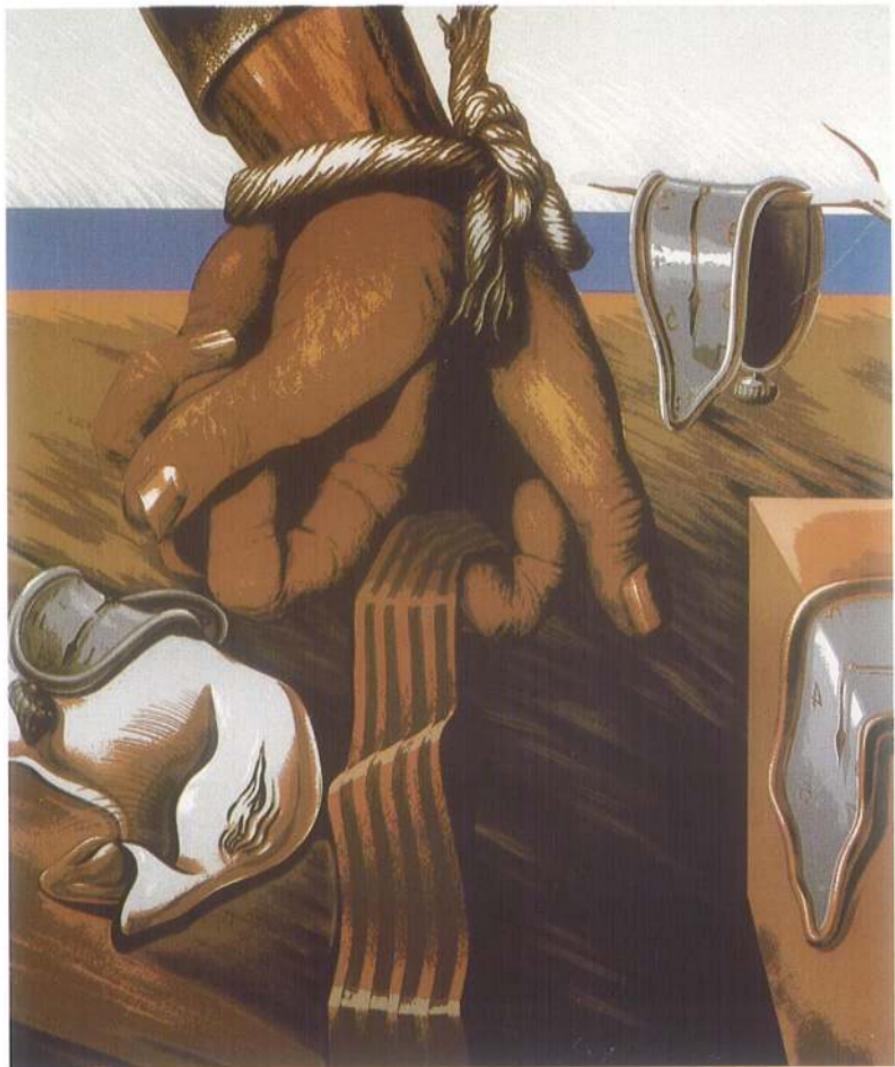




LA PALETA 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 50x33)



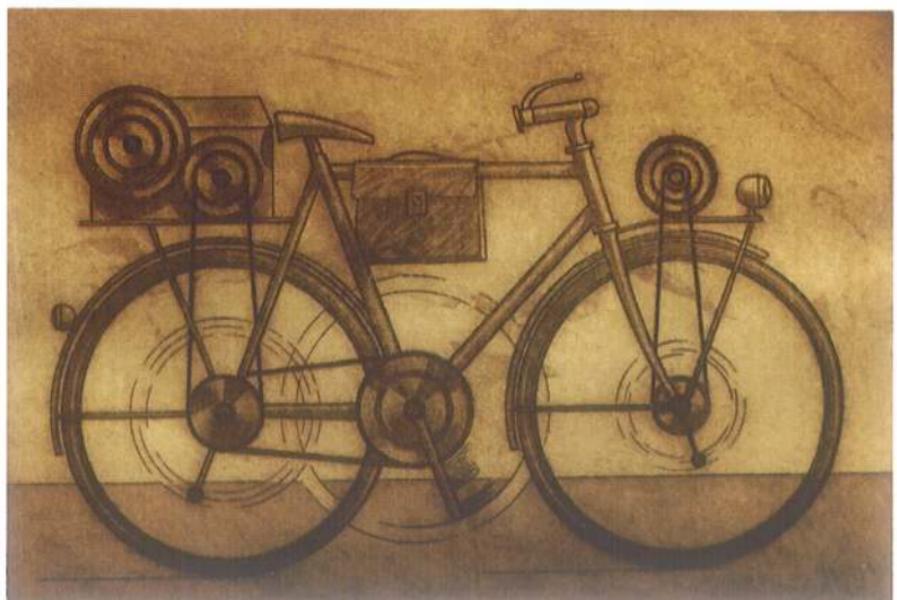
JOVES 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25) "SUITE ERÓTICA"



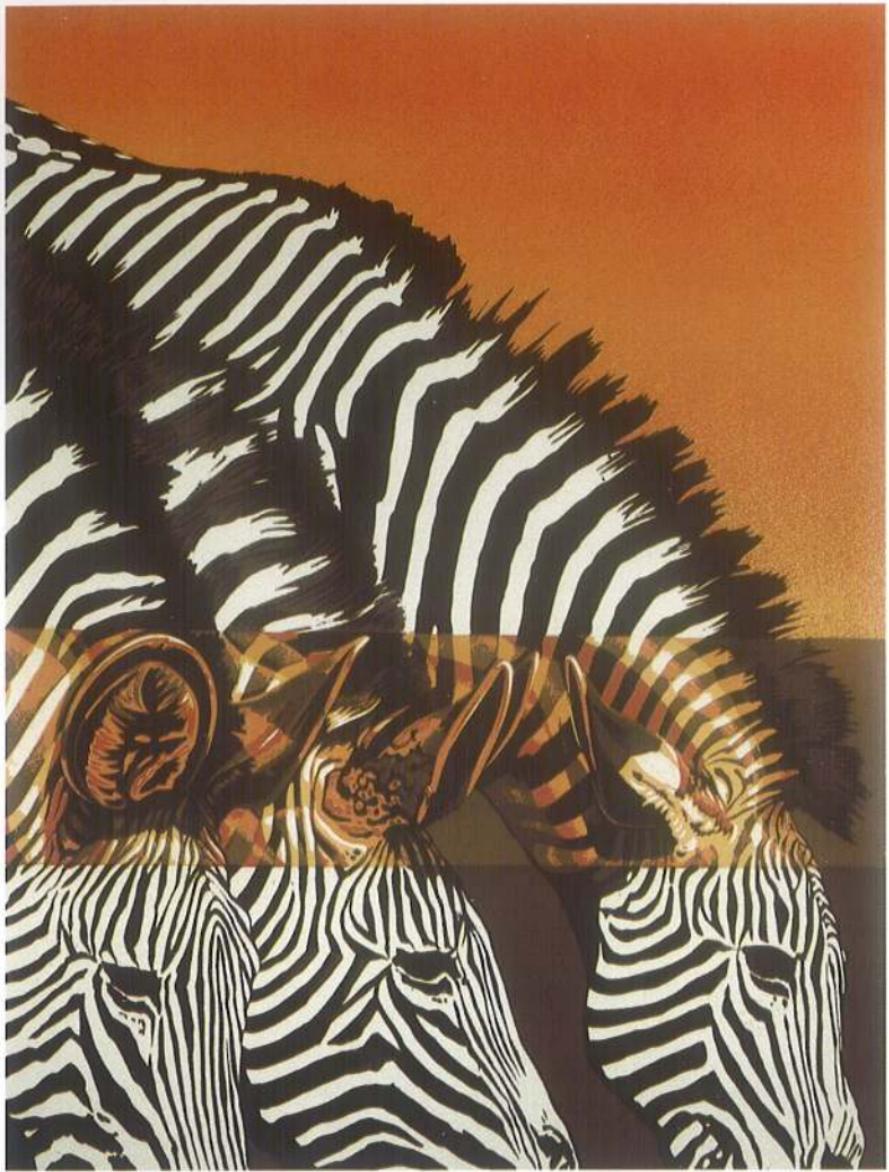
NUGAT 1991 (LITOGRAFIA 76x56)



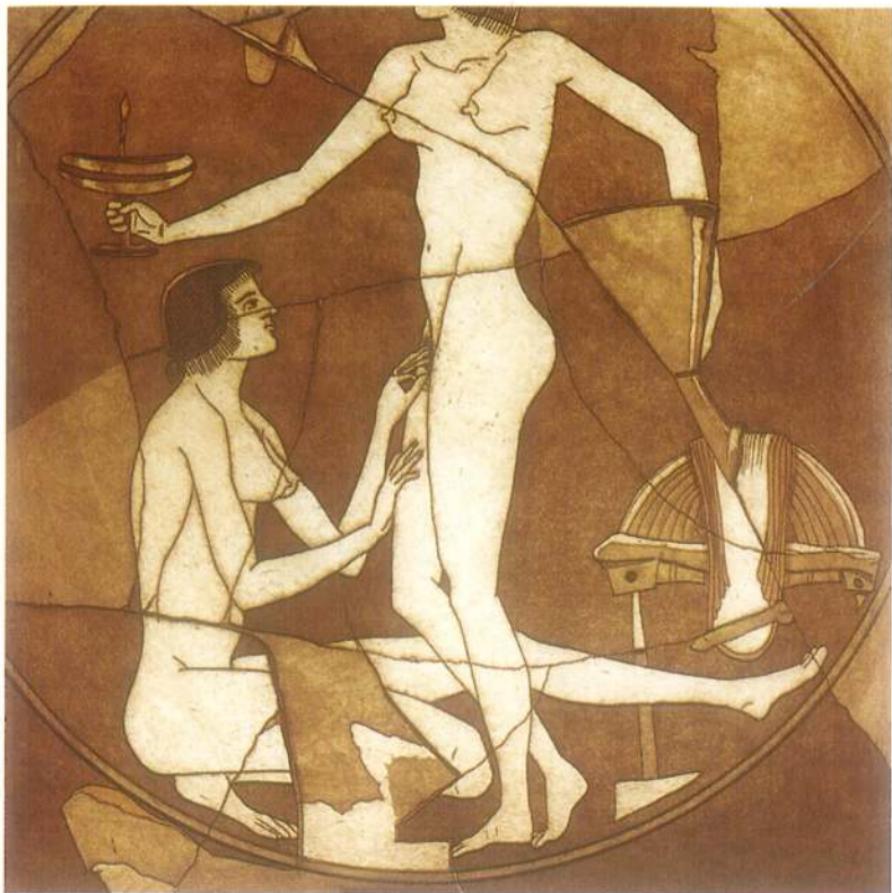
TRENCADÍS 1991 (SERIGRAFIA 73x53)



BICI-MOLA 1993 (AIGUAFORT, PLANXA 33x50)



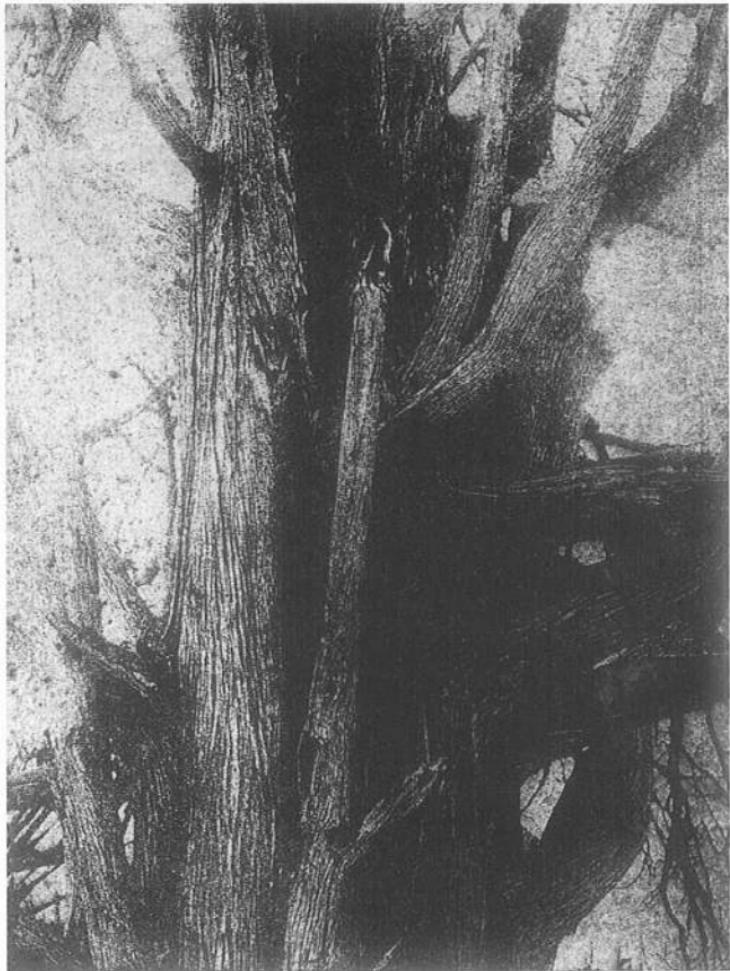
ZEBRES-OP 1991 (LITOGRAFIA 76x56)

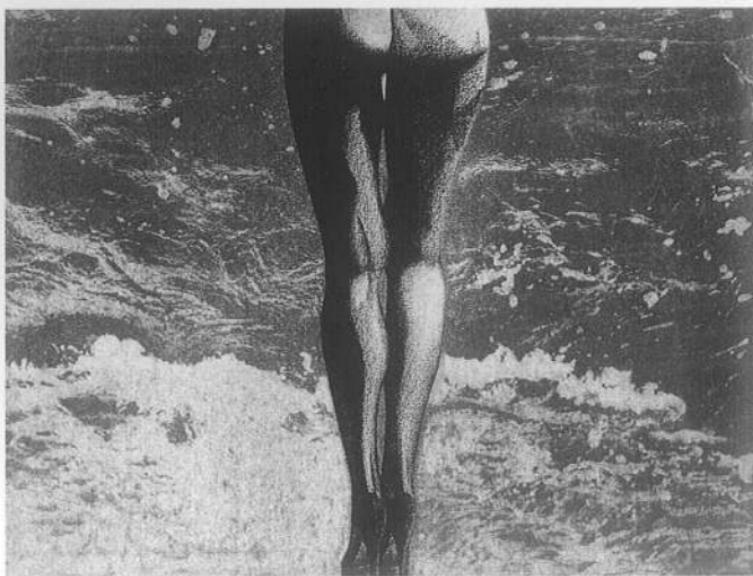


DUES HETERES 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 33x33) "SUITE ERÒTICA"

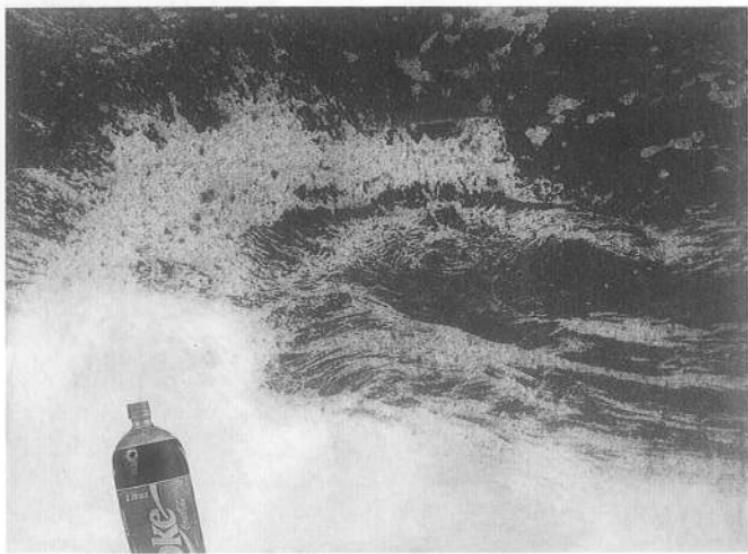


ANÍS 1991 (LITOGRÁFIA 76x56)



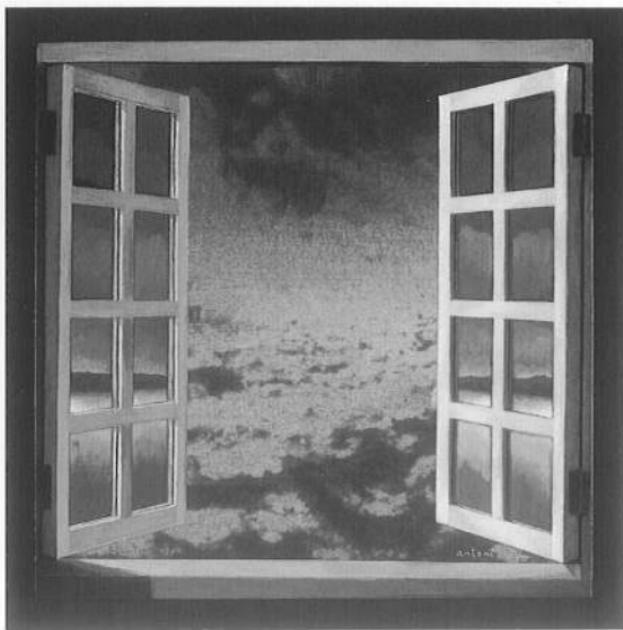


LES CAMES 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 25x33)





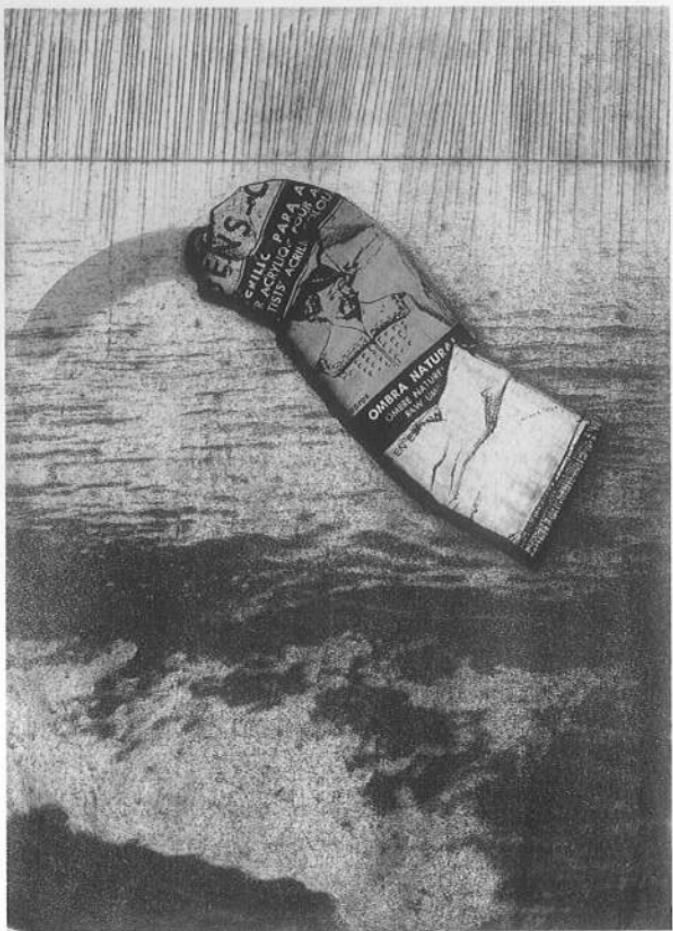
MAR SINUOSA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 45x45)



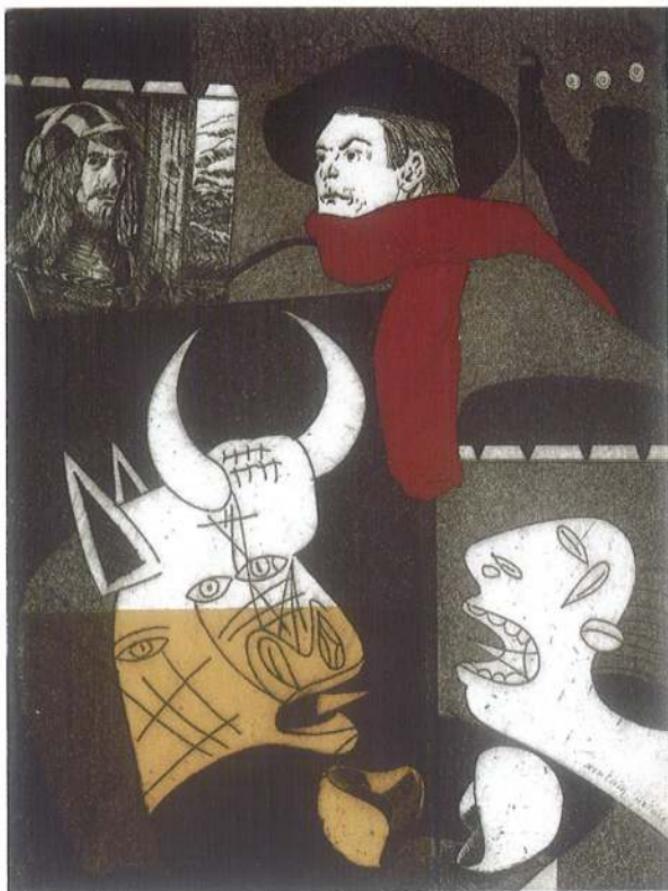


PAÍS VALENCIÀ 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 25x33)

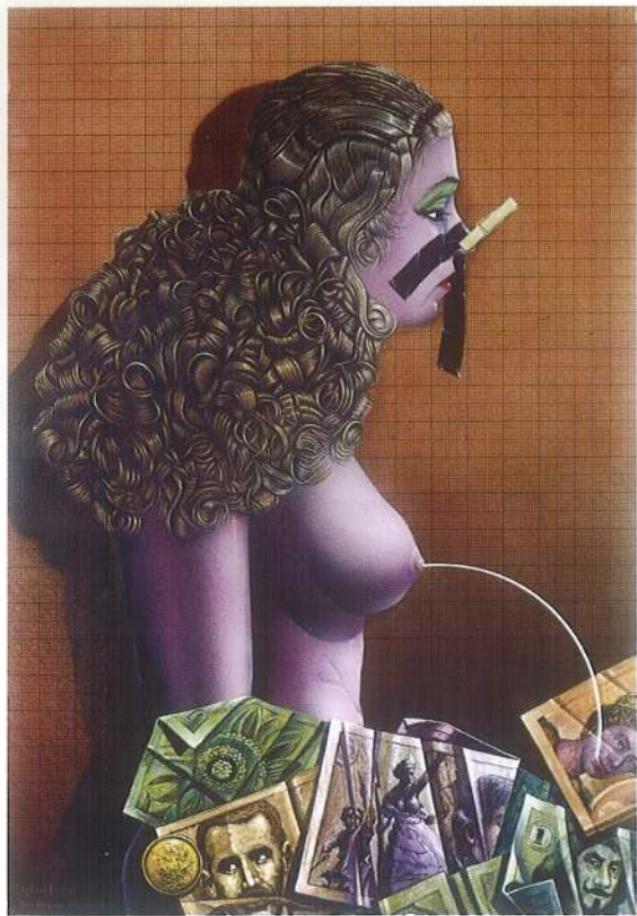




OMBRA 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



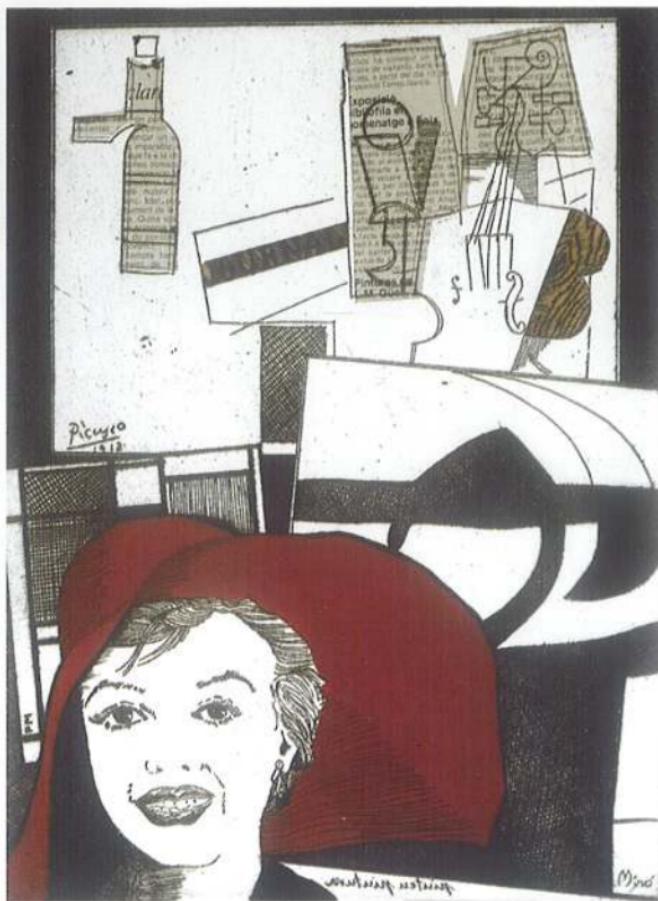
ESTIMAT PAU 1986 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



SÍNDROME AEROGRAFÍA 1993-94 (ACRÍLIC-TAULA 98x68) COL. PARTICULAR



L'ALCOIANA 1992 (AIGUAFORT, PLANXA 33x50)



COL·LECCIONISTA USA 1986 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



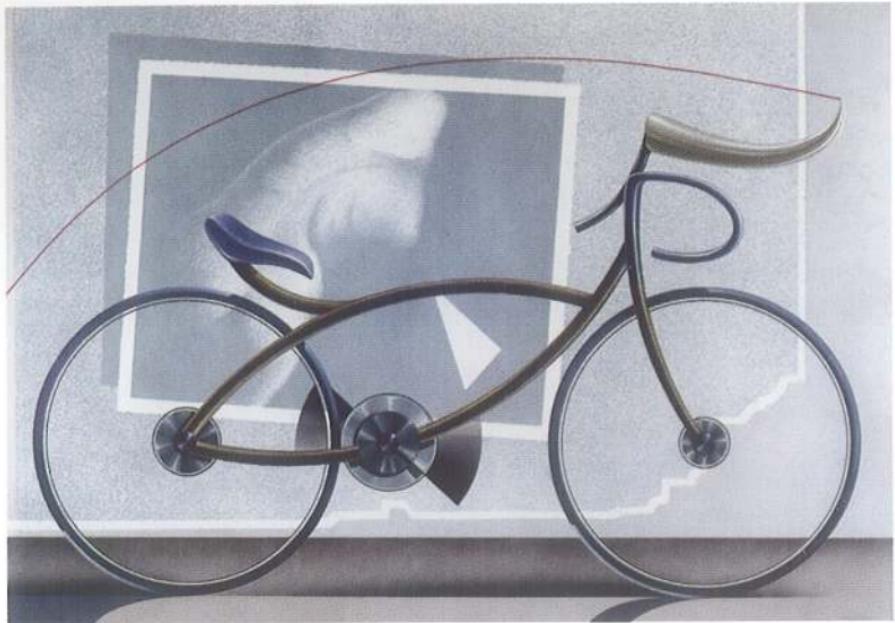
BICI-BODEGÓ 1995 (ACRÍLIC-TAULA 68x98)



BICI-ROMA 1995 (ACRÍLIC-TAULA 68x98)



BOSNIA I HERCEGOVINA 1994 (ACRÍLIC-TAULA 98x68)



TAURO-BICI 1995 (ACRÍLIC-TAULA 68x98)

## BIOGRAPHIENOTIZ

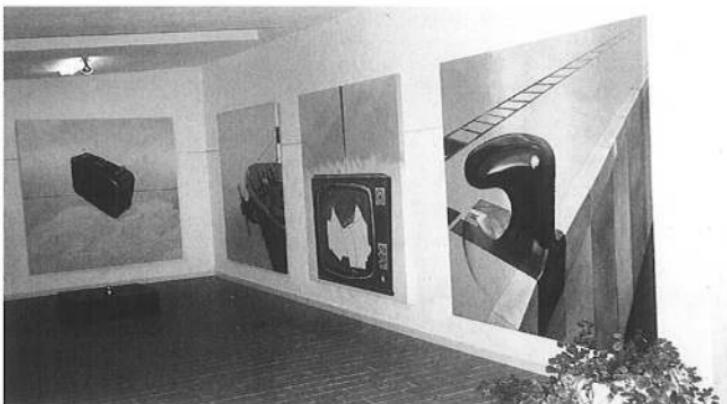
## AUSSTELLUNGEN

1965. Sala CEA (Alcoiart-1), gener, ALCOI.— Sala CEA, juny, ALCOI.— Salons Els Àngels, juliol, DÉNIA.— Soterrani Medieval, agost, POLOP.— Pressó Segle XII, setembre, GUADALEST.— Montmartre, setembre-octubre, PARIS (França).— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, maig, ALCOI.— Elia Galeria, juny, DÉNIA.— Soterrani Medieval, agost-setembre, POLOP.
1967. Sala Premsa, març-abril, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, juliol, ALCOI.— Soterrani Medieval, agost-setembre, POLOP.— Sala FAIC, octubre, GANDIA.— Caixa d'Estalvis SE., novembre, MÚRCIA.— Sala IT, novembre, TARRAGONA.— Sala CAP, novembre, ALACANT.— Museu Municipal, desembre, MATARÓ.— Galeria Àgora, desembre, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, 6 Presències, abril-maig, ALCOI.— Soterrani Medieval, Estiu, POLOP.— Galeria Niu d'Art, juliol, LA VILA JOIOSA.— Sala Rotonda, «Art del poble per al poble», V Congrés LF, agost, ALCOI.— Woodstock Gallery, novembre-desembre, LONDRES (Anglaterra).
1969. Galeria Polop, juliol, POLOP.— Shepherd House, agost, CHADDERTON (Anglaterra).— Galeria Elia, setembre, DÉNIA.— Central Hotel, setembre, DOVER (Anglaterra).— Mostra simultània: UNESCO, Casa de Cultura, Reconquesta, desembre, ALCOI.
1970. Galeria CAP, febrer, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, març, ELX.— Galeria CAP, abril, XIXONA.— Galeria Polop, Estiu, POLOP.— Galeria Darhim, juliol, BENIDORM.— Hotel Azor, agost, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, setembre, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, març, MÚRCIA.— Club Pueblo, març-abril, MADRID.— Sala CASE, juliol, ALBUFERETA.— Sala CASE, juliol, BENIDORM.— Galeria 3, agost, ALTEA.— Discoteca Mussol, desembre, ALCOI.
1972. Galeria Novart, abril, MADRID.— Galleria della Francesca, maig, FORLI (Itàlia).— «Amèrica Negra», mostra i espectacle, Novart, maig, MADRID.— Galleria Bogarelli, maig-juny (Alcoiart-55), CASTIGLIONE (Itàlia).— BH Corner Gallery «Five Man Exhibition», LONDRES (Anglaterra).— Galeria Alcoiart, desembre, ALTEA.
1973. Galerie Multiples, febrer, MARSELLA (França).— Galeria Aritzia, abril, BILBAO.— Sala Besaya, maig, SANTANDER.— Art Alacant, novembre-desembre, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, desembre, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, desembre-gener, ALTEA.
1974. Sala Província, març, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, març-abril, BRESCIA (Itàlia).— Palau Provincial, novembre, MÁLAGA.
1975. Galeria Artiza, maig-juny, BILBAO.— Galeria Trazos-2, juny-juliol, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, agost, ALTEA.— Grafikkabinett, setembre, HAGEN (Alemanya).— Galeria Càñem, octubre, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, febrer-març, NEW BRITAIN, Connecticut (USA).— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, març, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, desembre-gener, ALCOI.
1977. Sala Gaudí, març-abril, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, mostra retrospectiva, setembre, MONÒVER.— Galeria La Fona, novembre-desembre, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, desembre, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic-retrospektive, gener-febrer, OBERHAUSEN (Alemanya).— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, mostra retrospectiva, maig, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consell Popular de C.C., maig, MURO.— Galeria Montgó, juliol, DÉNIA.
1979. Saleta Esposizione Rinascita, octubre, BRESCIA (Itàlia).— Galeria Alcoiarts, Estiu, ALTEA.— Sala Cau d'Art, desembre-gener, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, «Les Llances», març, ALCOI.— Sala Canigó, març-abril, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, març, CARFENEDOLO (Itàlia).— Galeria 11, abril-maig, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, juny-juliol, LA VILA JOIOSA.— Galeria La Fona, juliol, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, agost-setembre, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu (amb Azorin), setembre, LA NUCIA.

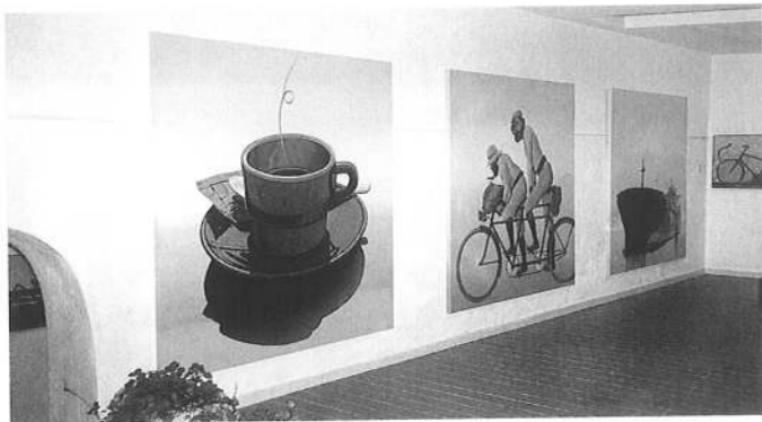
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, desembre, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, maig-juny, HANNOVER (Alemanya).—Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, agost, WOLFENBÜTTEL (Alemanya).—Museo Etnográfico Tiranese, agost, TIRANO (Italia).
1983. Centre Municipal de Cultura, «El Cartell», juny, ALCOI.—Giardini di Via dei Mille, Cile, juliol, BRESCIA (Italia).—Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melià-Castilla, juliol, MADRID.—Festival de l'Unitat, Cile, juliol, BERGAMÓ (Italia).—Circolo Culturale di Brescia, Cile, agost, BRESCIA (Italia).—Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva «Xile, X Anys», setembre, VALENCIA.—Saló d'Actes, «El Cartell», Ajuntament, setembre, LA VALL DÉ GALLINERA.—Centre Social i Cultural, «El Cartell», setembre, TAVERNES DE VALLDIGNA.—Sala Morquera, «El Cartell», Exm. Ajuntament, octubre, CREVILLENT.—Sala del Casino, «El Cartell, Xile, Freud», octubre, XIXONA.—Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, octubre, BRESCIA (Italia).
1984. Sala CAAM.—«El Cartell», Ajuntament, gener MURO.—Sala Caixa Rural, «El Cartell», Ajuntament, febrer, VILA-REAL.—Palau de Congresos, «Freud», abril, BARCELONA.—Zentrum am Buck, «Zu Ehren Salvador Espriu», novembre-desembre, WINTERTHUR (Suïssa).
1985. Congres Centrum Hamburg, «Freud tot Freud», IPAC, juliol-agost, HAMBURG (Alemanya).—L'Arte a Stampa, Raffinatezza Antica i Moderna, octubre, BRESCIA (Italia).
1986. Art Expo Montreal, «Hommage à Pablo Serrano», «Pinteu Pintura», agost, MONTREAL (Canada).—Galeria Cànem, «Pinteu Pintura», novembre-desembre, CASTELLÓ.—Moorkens Art Gallery, «Hommage a Salvador Espriu, Nouvelles Perspectives, desembre-gener, BRUXELLES (Bèlgica).
1987. Wang Belgium Art Gallery «Hommage a Eusebi Sempere», «Pinteu Pintura», organise par le CEICA, febrer-abril, BRUSSEL (Bèlgica).—Sala UNESCO, «El Cartell», gener-febrer, ALCOI.—Escola de Batoi, gravats «Pinteu Pintura», maig-juny, ALCOI.—Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT, «Pinteu Pintura», octubre-novembre, ALACANT.—Centre Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA), «Pinteu Pintura», desembre-gener, ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, «Pinteu Pintura», febrer-març, IBI.—Museu de l'Almodí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), «Pinteu Pintura», maig-juny, XÀTIVA.—Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung, Verband Bildner Künstler der DDR, maig, EISLEBEN (DDR).—Centre Municipal de Cultura, «Pinteu Pintura», octubre-novembre, ALCOI.—Sala CAIXALACANT, «Pinteu Pintura - Dibuix», octubre-novembre, ALCOI.—Mercat d'Abasts, mostra «El Cartell», festa «Nuevo Rumbo», novembre, VALENCIA.—Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, tardor, SCHWARZHEIDE (DDR).
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, abril, ALCOI.—Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, agost, PRADA (Catalunya).—San Telmo Museoa, «Diàlegs-Pinteu Pintura, 1980-89», setembre-octubre, San Sebastián-DONOSTIA.—Col·legi de Metges, «Homenage a Freud», Societat de Psicoanàlisi, setembre-octubre, BARCELONA.—Sala San Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., «Pinteu Pintura», novembre-desembre, Vitoria-GASTEIZ.
1990. Centre Ciudad de Kiev, retrospectiva org. BCECBIT, gener, KIEV (Ucraïna-URSS).—H. Karrac, «Homage S. Freud», hivern, LONDON (Anglaterra).—Ukrainian Muzeum Art, febrer, IVANO-FRANKOVSK (Ucraïna-URSS).—Ciutat Lviv, retrospectiva gràfica, abril, LVIV (Ucraïna-URSS).—La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, abril-maig, BRESCIA (Italia).—Moldavian Society Cultural, retrospectiva gràfica, juny, KISHINEV (RSS de Moldàvia).—Casa de Campo «Nuevo Rumbo», gravats i cartells, juny, MADRID.—Cellier des Moines «Une decade de Pinteu Pintura», org. Mirofret France i Mairie St. Gilles, juliol-agost, SAINT-GILLES (França).—Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pessebre, org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, agost, PRADA (Catalunya Nord).—Le Regard d'Antoni Miró, Mondial de l'Automobile, Stand Mirofret-France, octubre, PARIS (França).—Salon d'Avignon «Pinteu Pintura», Stand Mirofret, novembre, AVIGNON (França).—Galeria Punto, «Esguards d'Antoni Miró», desembre-gener, VALENCIA.
1991. Galleria La Viscontea, «Una decade di dipingere pittura», gener, RHO-MILANO (Italia).—Saló Internacional de l'Automòbil, «Obra gràfica de Pinteu Pintura», Stand Mirofret, maig, BARCELONA.—Stazione di Ricerca Artistica Europio, «Omaggio a Gaudí», maig, MILANO (Italia).—Galeria Mona, «Pinteu Pintura», juliol, DÉNIA.—Ukrainian Museum Contemporary Art, desembre, IVANO-FRANKIVSK (Ucraïna).

## PREISE

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1r. Premi, Excm. Ajuntament d'ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3r. Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1r. Premi, ALACANT.— Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 2n. Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Marc, Museu Hist., VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biennal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Marc, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n. Premi, Casa Municipal de Cultura, ALCOI.
1968. IX Saló de Marc, Arte Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Marc, Arte Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial «Castell de Santa Bàrbara», adquisició d'obra, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix «Joan Miró», Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, DOVER (Anglaterra).— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLIN.
1970. XI Saló de Marc, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix «Joan Miró», Col. d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques «Castell de Santa Bàrbara», adquisició d'obres Museu, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SAGROR.— Finalista Premi «Tina», BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, adquisició d'obra, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Marc, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).— X Premi de Dibuix «Joan Miró», Col. d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'Honor, LONDRES (Anglaterra).— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors de Panamà.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix «Joan Miró», BARCELONA.— II Mostra Internazionale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, Teatre Sala Dante, NOTO (Italia).— Mostra Premis, SICILIA (Italia).— Membre «Honoris Causa» de Patemoster Corner Academy de Londres i medalla d'or, Londres.
1973. No participa a certàmens de tipus competitius.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA (Polònia).— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibiza gràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EI VISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).— XIII Premi Internacional de Dibuix «Joan Miró», BARCELONA.— I Biennal Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>st</sup> Menció i Medalla de Bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura «Fundació Güell», BARCELONA.— Ora sempre resistència, Palau del Turisme, MILÀ (Italia).— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honorifica, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació «Maeght» de SAINT-PAUL (França).
1975. Ora sempre resistència. Circolo di Via De Amicis, MILÀ (Italia).— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biennal Internacional de l'Esport, 1<sup>st</sup> Medalla, VALÈNCIA.— II Premi de Dibuix «Sant Jordi», BARCELONA.— XIV Premi Internacional «Joan Miró», BARCELONA.— Paix-75-30-ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIA (Iugoslàvia).— I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1r. Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennal Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.



1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikiraków, CRACOVIA (Polònia).— Convocatòria d'Arts Plastiques, adquisició d'obra per a Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagràfic-76, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE (Canàries).— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pittura, Centro de Arte Elba, 1r. Trofeu Elba, PALERMO (Itàlia).— Mostra Palacio de Manzanares el Real, MADRID.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO (Itàlia).— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA (Polònia).— Academic d'Itàlia amb medalla d'or, «Accademia Italia delle Arti e del Lavoro».
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG (Alemanya).— Invitat al «Convegno Nazionale degli Artisti», SALSMAGGIORE (Itàlia).
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikiraków, CRACOVIA (Polònia).— Distinció de l'«Academie Culturelle de France», PARIS.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibizagràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— Piccola Europa, XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat «Universitat d'Urbino», Sasso-ferrato, ANCONA (Itàlia).— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA (França).— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA (Itàlia).— Prima Biennale Internazionale. Entr Siciliano Arte e Cultura. Medalla d'Or i Diploma, SIRACUSA (Itàlia).
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE (França).— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, MILÀ (Itàlia).— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benetzet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON (França).— Salon International d'Evian, EVIAN (França).— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica «Piccola Europa», Sasso-ferrato, ANCONA (Itàlia).— Primo Premio Internazionale «Gagliardo», ALESSANDRIA (Itàlia).— Premis Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA (Itàlia).— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierter, BERLIN (Alemanya).— Kinema-84, Audiovisual «Els Bojos-66», premiat, ALCOI.— Dirigeix «L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis», ALCOI.— Invitat a la «Grafik in der DDR», BERLIN.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki «Prezeciw Wojnie», Panstwore Muzeum na Majdanku, LUBLIN (Polònia).— Medalla Aurea Oro i Diploma Premio «Città di Roma», ROMA (Itàlia).— 35 Salon de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS (França).
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLIN (Alemanya).— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLIN.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie Majdanek-88, LUBLIN (Polònia).— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO, MILÀ (Itàlia).— Biennale Internazionale de l'Estampe, Palau de la Reis de Mallorca, PERPINYÀ (França).— 38 Rassegna Grafica, Salvi Piccola Europa, SASSOFERRATO (Itàlia).— Membre del Consell Rector «Institut de Cultura Gil-Albert», ALACANT.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma Segnalato, RHO-MILANO (Itàlia).— Diploma I Biennale Impresa Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK (Ucraïna).
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILANO (Itàlia).
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, «Prezeciw Wojnie» Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN (Polònia).— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero, Premio-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILANO (Itàlia).— Jurat II Biennale «Impreza», Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK (Ucraïna).— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.



## GESAMTAUSSTELLUNGEN

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col.lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura, Penya II.llicitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DÉNIA.— Alicart-2, Penya II.llicitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN (Alemanya).— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN (Alemanya).— Maisons Billaud, FONTENAY-LE-COMPTE (França).— Exposició Art Contemporani, Galeria Artea, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN (Alemanya).— I Exposició Col.lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col.lectiva Cercle Belles Arts, VALENCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN (Alemanya).
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE (França).— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes II.illustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONOVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71, Corner Gallery, LONDRES (Anglaterra).— Femina-71, Verein Berliner Künstler, BERLÍN (Alemanya).— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano, «Omaggio alla Comune di Parigi», MILÀ (Itàlia).— Subhasta La Salle, Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, «Amnistia, que trata de Spagna», MILÀ (Itàlia).— XXI Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artertur-72, MADRID.— Exposició Col.lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K. BERLÍN (Alemanya).— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimental, «In occasione del Festival Internazionale del Cinema di Pesaro», Mostra «Omaggio» al Gruppo Denunzia, PESARO (Itàlia).
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, «Grafica Politica Spagnola», MILÀ (Itàlia).— Verein Berliner Künstler, BERLÍN (Alemanya).— Aritz-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— Il Mostra Nacional de VILLENA.— XXII Exposició Nacional «Centenari Azorin». Adquisició obra Museu, MONÓVER.— Il Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, «GB Salví e Piccole Europea», Omaggio Gruppo Denunzia, SASSOFERRATO (Itàlia).— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio Brescia, BRESCIA (Itàlia).— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència, Estí Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA (Itàlia).— Palazzo del Parco, BORDIGHERA (Itàlia).— Sala Comunale, ANGIARI (Verona).— Sala «Omaggio al Gruppo», SASSOFERRATO (Itàlia).— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA (Itàlia).
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Òscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM (Suècia).— Noi i el Cile, Centro Civicó, Comune di Milano, MILÀ (Itàlia).— Mostra della Resistenza, Sala AAB, BRESCIA (Itàlia).— XXIII

- Exposició Nacional de Pintura, MONÒVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ (Itàlia).— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avantguarda, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerias Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA (Itàlia).— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA (Itàlia).— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA (Itàlia).— Llibreria Feltrinelli, BOLOGNA (Itàlia).— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA (Itàlia).— Mostra per Spagna Libera, MILÀ (Itàlia).
1975. Galeria Avifón, «Entre la abstracción y el realismo», MADRID.— Galeria de Arte Malaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre «Mama Metec», Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Artiza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, Madrid.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laiteana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÉNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÒVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA (Itàlia).— Casa Museu d'Antequera, 20 pintors contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la ceràmica, Galeria Alfaijar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majahondona, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ (Itàlia).— Exposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÌ (Itàlia).— Galleria lo Spazio, BRESCIA (Itàlia).— 26.<sup>a</sup> Mostra d'Arte Contemporanea «Consciencia e ribellione», TORRE PELLICE (Itàlia).— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA (Cuba).— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA (Itàlia).— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA (Itàlia).— Mostre per la Spagna Libera, BOLONYA (Itàlia).— Casa del Pueblo «E. Natali», BRESCIA (Itàlia).— Centro Internazionale d'Arte, BARI (Itàlia).— Sale Comunali, TRAVAGLIATO (Itàlia).— Salone delle Terme, BOARIO TERME (Itàlia).— Scuoli Comunali, CEVO (Itàlia).— Circolo Gramsci, CEDEGOLO (Itàlia).— Sale Comunali, DARFO (Itàlia).— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO (Itàlia).— Sale Comunali, MALONNO (Itàlia).— Biblioteca Comunali, MANERBIO (Itàlia).— Sale Comunali, REZZATO (Itàlia).
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col.lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació «Joan Miró», BARCELONA.— Fons d'Art, mostra itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, primera mostra; Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, «Els altres 75 anys», PAÍS VALENCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, mostra itinerant i diversos actes arreu de l'Estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col.lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col.lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza, col.lectiva, POLOP.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galerias Adria, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Artiza, Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col.lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galleria d'Arte «Settanta», GALLARATE.— Sale Comunal, MALCESINE (Itàlia).— Circulo Cultural CSEP, S. STINO DI LIVENZA (Itàlia).— Galleria Kursaal, IESOLO LIDO (Itàlia).

1977. «Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand», Ortsgruppe der VSK Köln, COLÓNIA (Alemania).— Pintors actuals alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats), Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Hernández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE (Francia).— Université Tours, TOURS (Francia).— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritzia, BILBAO.— Art Valencía d'Avantguarda, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col.lectiva d'Estu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club Amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional «Allende», Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA (Italia).— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti en PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Nacional «Allende», LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional «Allende», GRANADA.— Museu Internacional «Allende», EIVISSA.— Museu Internacional «Allende», MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacís, MURCIA.— Ateneu de Dénia, DÉNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Host del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XATIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALENCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència «Salvador Allende», VALENCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE (Italia).— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS (Francia).— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALENCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adria Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format, Galeria Canem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europaische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK (USA).— 57 Artistes i un País, itinerant l'eixam, Sala Ajuntament, VALENCIA.
1980. II Mostra Permanente, Pinacoteca d'Art Antiga i Moderna, SALSUMAGGIORE (Italia).— Amnesty International, Sala Parpalló, VALENCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TABERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— AA.VV., IRUN.— AA.VV. TEROL.— Facultat d'Econòmiques, MADRID.— AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Ajuntament, GAVÀ.— Escola d'Estu «Rosa Sensat», Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Ajuntament, SANTA COLOMA DE GRAMANET.— AA.VV. ESPLUGUES.— Col.lectiu Artistes SANT ANDREU.— Institut

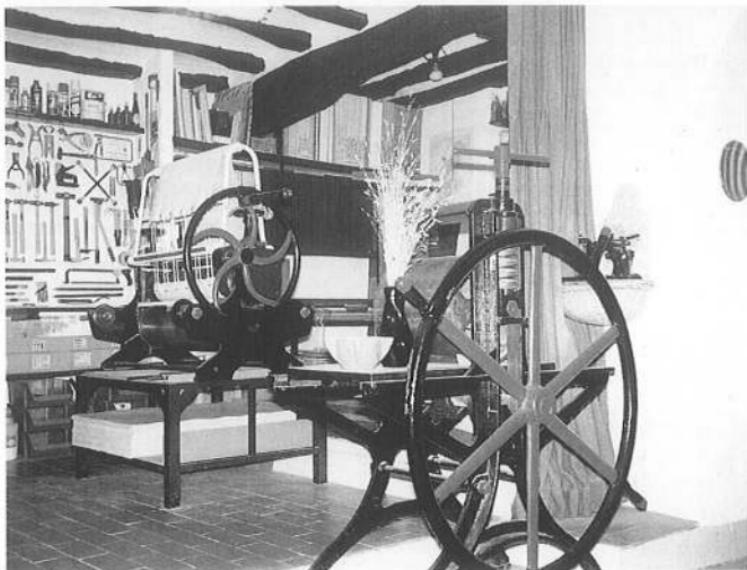
- Jovellanos, GIJÓN.— Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.— Sala de Belles Arts, SABADELL.— Cooperativa, SABADELL.— AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S.M.<sup>a</sup> BARBENA.— Sane Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1.<sup>a</sup> Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TÓRÍ (Itàlia).— Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS (França).
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES (Anglaterra).— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN (Irlanda).— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNIC (Alemanya).— Art-81, Fira International de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS (França).— Collectiva d'Art, Galeria Montgó, DÉNIA.— Mostra Pro-Monument Martins de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries -80, VIENA (Àustria).— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— «Mostra Art-Paper», ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICAN YA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENTAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGUES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLIS (Itàlia).
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES (Grècia).— Galeria d'Art «Levni», Trajectòries-80, ANKARA (Turquia).— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural «Atarkük», Trajectòries-80, ESTAMBUL (Turquia).— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN (Jordània).— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— «Mostra ArtPaper» a Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— «Bhirasri Institute of Modern Art», Trajectòries-80, BANGKOK (Thailàndia).— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL (Corea del Sud).— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO (Canadà).— Expocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON (USA).— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI (India).— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA (Austràlia).— Jeune Peinture - Jeune Expression, PARÍS (França).— Perché non esponiamo colombre, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO (Itàlia).— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA (Itàlia).— Ibzagrafic-82, collectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània - Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, «Art Català Contemporani», NOVA YORK (USA).— Capella de l'Antic Hospital, La Biennal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra collectiva Ibzagrafic-82, MADRID.— Mostra collettiva, Galleria d'Arte «La Viscontea», RHO, MILÀ (Itàlia).— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON (USA).— Per i Lavoratori della Fabbrika Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRES顿IA (Itàlia).— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira International de Bilbao, «Arteder-83», BILBAO.— Institut Storico della Resistenza, Mostra collettiva, AOSTA (Itàlia).— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA (Itàlia).— Salon International

- d'Arles, Palais des Congrés, Salle Van-Gogh, ARLES (França).— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA (Itàlia).— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes à Karlsruhe, KARLSRUHE (Alemanya).— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALU.— Collettiva Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO, MILÀ (Itàlia).— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col.legi d'Arquitectes, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col.lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa, col.lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Il·lerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició International d'Arts Plàstiques, Palau de Congresos, ciutat, BARCELONA.— Galeria «El Coleccionista», a Joan Fuster, MADRID.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Homenatge a Westherdhal, Castell de San José, LANZAROTE.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Galeria Vegaüeta i Casas Consistorials, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALENCIA.
1985. Mostra Museu Allende, Centre Cultural «Vila d'Ibi», IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T. Shirt-Art Contemporani S. Camisetas, Sala Parpalló, VALENCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON (França).— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Càñem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, Fira de Mostres, VALENCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià i Ajuntament, VALENCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALENCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGENA.— Exposició Col.lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALENCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, «68 Plàstics Valencians», Promocions Culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col.lectiva, DÉNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló International d'Art del Mediterrani, VALENCIA.— «Por la liberación», Exposició International Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.

1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONT CADA.— «Por la liberación», Sala Ajuntament, LAUSANA (Suïssa).— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, «Por la liberación», PERUGGIA (Itàlia).— Sala Bosco, «Por la liberación», TERNI (Itàlia).— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ (França).— Überse Museum «AMULP», BREMEN (Alemanya).— Stadsteartem Galleri, «Por la liberación», HELSINborg (Suècia).— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, «Por la liberación», VALENCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire, Autoworld, BRUXELLES (Bèlgica).— Art Valencià, 1960-80, MONT CADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, «Por la liberación», KRISTIANSTAD (Suècia).— El Retrat a Catalunya, Château Royal, COLLIOURE (França).— Art a València, ALMUSAFAES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— «Por la liberación», Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, «Por la liberación», RONNEBY (Suècia).— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, «AMULP», MALMÖ (Suècia).— Museu Arqueològic, «Por la liberación», LLEIDA.— Art-Sud, Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa, «Homenaje a las víctimas del franquismo», MADRID.— «Per la Cultura Popular», Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, «La Estampa Contemporánea en España», MADRID.— Art-Sud, Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional, L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DENIA.— Exposició d'Affiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE (França).— Interarte, Stand Dàvila, VALENCIA.— Centro Cultural São Paulo, Mostra Internacional, SÃO PAULO (Brasil).— Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, «Homenatge a les víctimes del franquisme», VALENCIA.— Affiches dau País Valencian, ARLES (França).— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joia, PARÍS (França).— Homenatge a Garcia Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivo Storico, BRESCIA (Itàlia).— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismoaren Biktimei, DONOSTIA (Guipúzcoa).— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Illicitana, «Artistes per un món sense fam», ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.— «20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Oscar Espàl de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle' Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO-MILANO (Itàlia).— Projet Face-Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL (Canadà).— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PERGOLA (Itàlia).— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale, Camera del Lavoro, BRESCIA (Itàlia).— Centro Cívico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internazionale Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, Granada.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale, Mostra Itinerante Gráfica, RONCALDELLE (Itàlia).— GOGCIDAO Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA (Itàlia).— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, Mail-Art, LOGROÑO (La Rioja).— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PERGOLA (Itàlia).— Homenaje a las víctimas del franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALENCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ (Catalunya Nord).— Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO MILANO (Itàlia).— Arte embottellado, Municipi de Mieres, TURON (Asturias).— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA (Itàlia).— Tutta Pergola-90, Festa delle Associazione, PERGOLA (Itàlia).— Electrographic Exhibition, Art-Tal, PORTO (Portugal).— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLIN (DDR).— Mostra del Solstici d'Estiu, Bella-

guarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alborada, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Goodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT (W-USA).— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PERGOLA (Itàlia).— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XATIVA.— Casa de Cultura, Il artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.

1991 A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE (W-USA).— Air Mail Stickers From All The World, UMEA (Suècia).— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILANO (Itàlia).— Turning Forty, BELLINGHAM (USA).— Detective «Mail-Art», LENINGRAD (URSS).— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE (USA).— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA (Japó).— Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzat Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT (USA).— Sel.lecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil VALENCIA.— Solsticis d'Estiu, Org. NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Itàlia, (Itinerant, Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XATIVA.— Send me your face, International Art Show, CHELM (Polònia).— Keep a While, Miejski Orodek Kultury, CHELM (Polònia).— Mail Moz-Art, Centro Civico Social, ALCORCON.— Carte Incise-Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO (Itàlia).— Província, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO (Itàlia).— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO (Itàlia).— Expo International Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnografico Tiranese, POSCHIAVO (Itàlia).— Galeria Tàbula, XATIVA.— Retrospectiva Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells catalans, VALENCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura, Bicikleta, EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DENIA.— Grafic-Art 91, Stand Formas Plasticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de València, Las Segovias, VALENCIA.



MAS SOPALMO

## MUSEEN

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA  
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO  
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
Museum Oldham, LANCSHIRE (Anglaterra)  
North Chadderton Modern School, LANCS (Anglaterra)  
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS (Castelló)  
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
Collection NMS Tiptoe, LONDRES (Anglaterra)  
Comune di Parigi, MILÀ (Italia)  
Museu de Pintura «Azorin», MONÓVER  
Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ  
Comune di Pesaro, PESARO (Italia)  
Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO (Italia)  
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA  
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA  
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI  
Museo de Arte Moderno de Altoaragón, HUESCA  
Muzeum d'Art a Lódz, LODZ (Polonia)  
Museo Nacional de Arte Moderno, LA HABANA (Cuba)  
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Eslovenia)  
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA (Polonia)  
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE  
National Museum in Bytom, BYTOM (Polonia)  
Museu Internacional de la Resistencia «Salvador Allende», SANTIAGO DE CHILE (Xile)  
Museu Internacional Escarré, CATALUNYA NORD  
Museu del Monestir de Vilabertrán «Fons d'Art Avui», VILABERTRÀN  
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX  
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
Museu de Tenerife, Fons d'Art ACA, TENERIFE  
Collezione Università d'Urbino, URBINO (Italia)  
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO (Italia)  
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE (Italia)  
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
Internacional Psychoanalytical Association, LONDRES (Anglaterra)  
Museo Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADÀQUÈS  
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN (Alemania)  
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS (Alemania)  
Museu de Sargadelos, LUGO  
Signum Freud Museum, VIENA (Austria)  
Museu de Dibuix «Castillo de Larres», SABIÑÁNIGO  
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN (Alemania)  
Museu de Belles Arts Sant PIs V, VALÈNCIA  
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA (Suiza)  
Museum der Bildenden Künste zu Leipzig, LEIPZIG (Alemania)  
Herzog Augusti Bibliothek, WOLFENBÜTTEL (Alemania)  
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG  
Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI  
San Telmo Museoa, San Sebastián-DONOSTIA  
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN (Polonia)  
Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK (Ucraina)  
Museu de Belles Arts, Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
Museu Nacional d'Art, LVIV (Ucraina)  
Museu de l'Almodí, XÀTIVA  
Museu d'Art Occidental, KIEV (Ucraina)  
Muzeum Narodowe, SZCZECIN (Polonia)  
Museo Picasso, MÁLAGA  
Greenville Museum Art, GREENVILLE (USA)  
Kassák Muzeum, BUDAPEST (Hongria)  
City Museum & Art Gallery, STOKE-ON-TRENT (Gran Bretanya)  
Musée Arche Contemporain, Park Solvay, BRUSSEL-LES (Bélgica)  
Museo del Grabado Español Contemporáneo, MARBELLA  
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA

Antoni Miró wurde 1944 in Alcoi geboren, lebt und arbeitet in Mas Sopalmo. Wesentliche Elemente seines Werkes, das zum "Sozialen Realismus" gehört, sind Schreie der Anklage und nach Befreiung, sowie der Kampf seines Volkes um seine Identität.

1960 wurde er mit dem ersten Preis der Stadt Alcoi ausgezeichnet. 1965 gründete er zusammen mit Masía und Mataix die Gruppe Alcoiart (Alcoi-Kunst);

1972 zusammen mit Rinaldi, Pacheco, Comencini und De Santi in Brescia die Gruppe "Anklage".

1964 malt er seinen ersten Zyklus - "Die Nackten".

1966 den Zyklus "Der Hunger", 1967 "Die Verrückten".

1968-69 "Vietnam" und "Tod".

1970-71 "Wirklichkeiten" und Der "Mensch".

1972 "Schwarzes Amerika".

1973 "Der Mensch von heute" und "der Dollar" zu denen die Zyklen "Die Lanzen", "Die Fahne", "Meinungsfreiheit" und "Chile" gehören; seit 1980 malt er an "Alte-Neue Bilder".

Seine Werke sind in zahlreichen Sammlungen, Galerien und Museen vertreten.

1969 wurde er Mitglied des Vereins der Berliner Künstler.

1971 bekam er das Ehrendiplom der Corner Academy London verliehen und wurde Mitglied des Instituts und der Internationalen Kunstakademie Kanadas.

1972 Ehrenmitglied der "Patermoster Corner Academy" London plus Goldmedaille.

1974 Mitglied der "Maeght" -Stiftung von Saint-Paul, Frankreich.

1978 Goldmedaille der Italienischen Akademie der Künste.

1979 Einladung zum nationalen Künstlerkongress in Salsomaggiore (Italien).

1980 Auszeichnung durch die Akademie der Künste, Paris.

1981 Leiter der Kunstausstellung der Region Valencia, Alcoi.

Mitglied von "Junge Malerei-junge Meinung", Paris.

1982 Auszeichnung "Für die engagierte Kunst und Kultur", in Syracruz, Italien.

1983 Mitglied des Leitungsrates des Kulturzentrums von Alcoi.

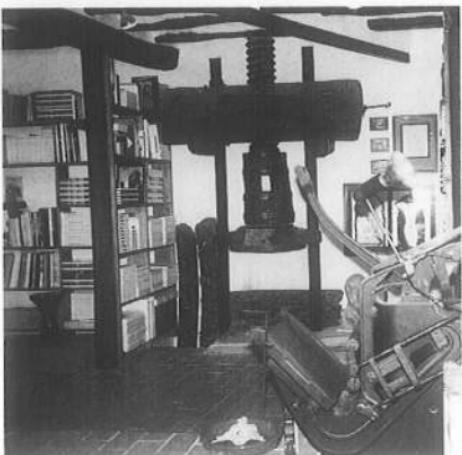
1984 leiter er das Treffen "Bildende Kunst im Studienzentrum" in Alcoi.

Einladung zur Intergrafik nach Berlin, DDR.

1985 Denkmal für den Frieden, Rathaus von Alcoi.

Denkmal für Pablo Casals, Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel (BRD).

1987 Einladung zum Symposium der Intergrafik 87 vom Verband der Bildenden Künstler der DDR.









— ANTONI MIRÓ  
FEBRUAR, MÄRZ, APRIL 1997  
GALERIE PALAIS MUNCK  
STEPHANIENSTR. 14 (TEL. 0721/2592)  
D-76133 KARLSRUHE (DEUTSCHLAND)