



VALENTINA POKLADOVA

**ANTONI MIRÓ
BRANCHES AND ROOTS**

HISTORY AND ART MUSEUM /KALININGRAD

VALENTINA POKLADOVA

ANTONI MIRÓ
BRANCHES AND ROOTS



HISTORY AND ART MUSEUM /KALININGRAD

THE EXHIBITION IS PREPARED BY ART DEPARTMENT,
HISTORY AND ART MUSEUM, KALININGRAD

236 016 Россия, Калининград,
ул.Клиническая 21
Историко-художественный музей,
художественный отдел
тел./0112/ 453744, факс /0112/453710

Regional History and Art Museum
Art Department
21 Klinicheskaya st.
Kaliningrad 236016 Russia
tel. /0112/ 453744 fax /0112/453710

© OF THE AUTHORS
© ART DEPARTMENT, HISTORY & ART MUSEUM,
KALININGRAD
© AMB DISSENY
TRANSLATION: INNA TIGOUNTSOVA
PATTY STRATTON
CATERINA LLORCA
VICENT VICEDO

ISBN: 84-921187-7-6
DIPÒSIT LEGAL: A-1235-1996
ARTS GRÀFIQUES ALCOI, S.A.

“Я бы провел аналогию с хорошим джазом или хорошей классической музыкой: при повторном прослушивании или чтении партитуры выявляется то, что в первый раз не было замечено”

Умберто Эко “Искусство и развлечение”

Алькой. Мас Сопальмо. Этот дом Антонио Миро, мастерская, храм, место, хранимое Богом и любимое богами, встречается на многих фотографиях его каталогов и альбомов. Место кажется сказочным, окружающий пейзаж проникнут чувством вечности и таинства жизни, непрестанно совершающегося в природе. Кажется, каждый камень заговорит с вами, и даже в пыли, которую поднимет ветер или стадо овец, напоминающее о библейских временах, будут заключены человеческие свершения.

Это Каталония - “наследница погибшего материка Атлантиды”, как говорят поэты, историческая область Испании, лежащая на северо-востоке полуострова между Пиринеями и рекою Эбро. Нынешнее название появилось лишь в 12 веке, но история иберийских племен - предков каталонцев, уходит в глубокую древность, за несколько тысячелетий до нашей эры. О трудолюбии, упорстве каталонцев ходили легенды - говорили, что “каталонцы и камень превращают в хлеб”, а о вещи фантастически труднодостижимой говорят, что ее не добиться “даже каталонцу”.

Думаю, что Антонио Миро унаследовал многое из великолепных особенностей национального характера.

Завоеватели неоднократно вторгались на территорию Каталонии: карфагеняне, римляне, германские племена, для спасения от которых Каталония обращалась к Франции, отчего долгое время говорили, что каталонцы живут лицом к Франции, спиной к другим народам.

История не помнит зла, век политических страстей недолог, время бледнит яркие краски событий и заглушает самые жаркие споры, но сквозь туманы столетий мы отчетливо различаем великое брожение душ и образование линий ее художественной жизни. Как много имен дала Испания для изобразительного искусства: Пикассо и Грис, Хуан Миро и Дали, Эль Греко и Гойя, в музее Прадо - жемчужины Босха и Питера Брейгеля. Каталония являлась несколько странным художественным центром Европы, фактически провинциальным, но впитавшим и религиозность, и анархизм, и республиканизм, и монархизм.

Постройки А. Гауди, барселонского зодчего, полные биологизма форм и орнаментального гротеска, “храмы, схожие с диковинным цветком” поразили европейских интеллектуалов, пожалуй, не меньше, чем каталонский “Антихудожественный манифест” 1928 года, подписанный С.Дали, Л.Мойтано и С.Шай, по сути, прообраз текстов итальянского футуризма, когда воспеваются спорт, техника, автомобили, аэропланы и отвергаются сентиментализм, страх перед дерзостью, благоглупость. Художники каталонской группы были хорошо осведомлены о состоянии дел в европейском авангарде и ориентировались на “самое новое”.

Большое влияние на изобразительное искусство оказал авангард литературный. Порождение чисто испанской фантазии, "креасьонизм" утверждал, что искусство - не отражение, не познание, а сотворение, и равнозначно изобретательству, что приближает его к игре. "Грегории" Рамона Гомеса де ла Серны, испанского писателя - пойманное мгновение, летучие метафоры.

"Поэзия? Это соединение слов, которые бы и в голову не пришло бы соединить, и рожденная этим тайна", - писал Гарсиа Лорка.

Во все времена для художника главная проблема - поиски своего собственного нового слова. Антонио Миро в выборе направлений этого поиска было на что ориентироваться. он слишком человек культуры, чтобы отказаться от всего, что было сделано, и начать сначала. Старая красота владеет его душой. Проницательный взгляд мастера отметил, как греческое воображение было поражено властью женской прелести, не щадящей ни людей, ни героев, ни богов. Оно угадывало волшебную силу во взаимном притяжении любящих. Жест протянутой руки так выразителен, что вошел в каталог движений, связанных с греческим миром. "Эротическая сюита" А.Миро - дань характеру архаической красоты, отмеченная сложным стремлением современного ума и убежденностью в том, что все версии равноправны, и новые вариации заменяют канонические, внося блеск и разнообразие в картину мира. Волшебное движение переходит в архитектуру картин художника, где мы находим то, что называют "оксюморон" - соединение несоединимого, прихоть, каприз, игру пространством, ситуациями, образами, ассоциациями, словами.

Художник мастерски играет на клавиатуре самых разнообразных стилей. Это какая-то барочная неистовость и поиски стандарта в духе поп-арта. Помимо блестяще использованных приемов рисунка греческой вазописи, он экспериментирует в лаборатории пластических метафор с мотивами Гауди, Менгса, Пикассо, Кирико, Веласкеса, вступая в свободный диалог, создает фантазии-воспоминания, что-то добавляет, убирает, варьирует и целое ("Сдача Бреды" Веласкеса) или отдельные фрагменты ("Менины"). "Сельский танец" А.Тенирса совершается на фоне Фрагмента работы В.Кандинского, "Метафизика" Кирико вписывается в "Сад наслаждений" Босха, взгляд Аристиды Брюана, героя Тулуз-Лотрека прикован к Гала, супруге Дали. Этот мир импровизаций неисчерпаем, здесь "время - ребенок, что, играя, двигает пешки", и мы оказываемся в многомерном пространстве духа, бесконечных лабиринтах культуры, из которых нет выхода, и где неприемлемы традиционные решения. Анализу подвергается мир, человек и даже сам процесс творения. Это искусство иронии, пересказ в квадрате, искусство как зеркало искусства.

Живопись уподобляется новой семиотике, поэтому так часто доминируют знак, эмблема, идеограмма либо иное условное обозначение, воспринимаемое как фетиш, как завязка интриги. Глаз вдруг становится автономным и узурпирует функцию всего лица, в роли гештеротопического глаза - напоминает о ясновидении. Ножницы - атрибут мистических прях - символ рождения и смерти, творения и уничтожения, появляясь в самых неожиданных местах, напоминают и о комплексе медицинских мотивов в пьесе Ф.Лорки "Публика": "Искусство - клиника, художник - хирург, кисть, слово - ранящий скальпель", а в результате смелой игры воображения прекрасная "случайная встреча на анатомическом столе зонтика и швейной машинки (Граф Лотреамон "Песни Мальдорора").

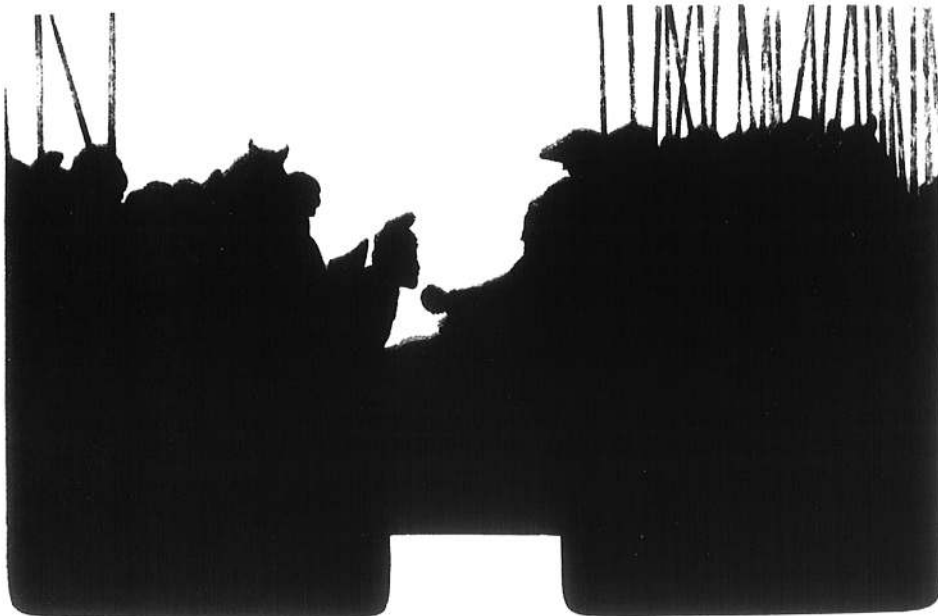
Искусство оказалось тем новым, что есть хорошо забытое старое. Теперь оно мыслится как одна из разновидностей текста, которая смело может быть пущена в обращение в контексте новых концептуальных манипуляций. Узнавание знакомого еще не значит полного раскрытия замысла, но чтобы полнее вникнуть в него, необходимо знать исходные моменты включения образов.

Колесо - своего рода архетип, один из наиболее используемых образов А.Миро. Колесо - предел полисемии. Оно нанизало на себя целую "культурархеологию", следы сакральных тем: колесо Будды, колеса небесных колесниц, колесо сродни солнечным знакам, ницшеанское само по себе катящееся колесо - сверхчеловек, колесо авангардистского предания - велосипедное колесо Дюшана, раскрутившее виток реди-мейдного жанра, чтобы, уведя далеко за пределы картины, вернуться колесом на круги своя, открыть поверхность возрожденной из Леты живописи.

Все вовлечено в цикл круговращения, игра нанизана на обод колеса велосипеда, через просветы его сквозят ветры Востока и Запада одновременно. В неустанной охоте к перемене мест, завоеванию жизненных пространств, переоценке ценностей устремляются колесницы в поисках новизны.

Двадцатый век говорит о себе нестройным оглушительным хором голосов - все обострено, взбудоражено, антагонично, противоречиво. Но в Алькойе есть дом, где живет художник, которому свойственен замечательный дар: не выходя за пределы контекста нашего опыта, охватить два далеких друг другу мира, ввести их во взаимный контакт и высечь из этого контакта искру.

Алькой - Калининград - Алькой.



B R A N C H E S A N D R O O T S

I would draw an analogy with good jazz music or good classical music or when listening to it a second time or when a melodic line, not notice at first, appears.

Umberto Eco

“Art and Entertainment”

Alcoi. Mas Sopalmo. This house of Antoni Miró, the studio, a place kept by God and loved by gods, appears in many pictures in his catalogues and albums. The place seems to be a fairytale, the surrounding scenery is imbued with a feeling of eternity and life's mystery constantly happening in nature. Every stone seems to be speaking to you, and human achievement seems to be concluded even in the dust blown about or in the passing herd of sheep, reminding us of Biblical times.

This is Catalonia, “heiress of disappeared Atlantida,” as poets say, historical region of Spain on the east of the peninsula between the Pyrenees and the Segura River. The present name appeared only in the 12th century, but the history of Iberians - forefathers of the Catalans- has its roots in antiquity, several thousand of years before Christ. Legend were spread about their liking for hard work, the persistence of the Catalan: they say that “the Catalans could turn even stone into bread,” and in the case of something that is extraordinarily difficult, they say that “even a Catalan can't do it”.

I think that Antoni Miró inherited many wonderful characteristics of the national identity.

Conquerors invaded Catalan territory repeatedly - the Romans, or Germanic tribes- and to be rescued from the barbarians, Catalonia turned to France, for which reason there's the saying that the Catalans face France with their back to other peoples.

History does not remember evil, the lifetime of political passions is not long, time makes the bright colours of events grow pale and drowns the hottest discussions. But through the mists of centuries we clearly see the great intellectual ferment and foundation of artistic life. How very many names Spain gave to the fine arts: Picasso and Gris, Joan Miró and Dalí, El Greco and Goya, pearls of Bosch and Peter Breugel in the Prado Museum. Catalonia turned out to be a rather strange European artistic center, provincial, in fact, but it absorbed religiosity and anarchism, republicanism and monarchism.

Buildings by A. Gaudí, an architect from Barcelona, full of biologic forms and grotesque ornament, “temples like unusual flowers”, astounded European intellectuals, no less than Catalans. The Manifest Groc (1928), signed by Salvador Dalí, Lluís Montanyà and Sebastià Gasch, as a matter of fact, is a prototype of Italian futuristic texts where engineering, cars, or planes are honoured, and sentimentalism, fear of impertinence, pompous triviality are rejected. The Catalan artists were well-informed about the state affairs in the European avant-garde and oriented themselves to “the newest”.

The fine arts were influenced by the literary avant-garde as well. The fruit of real Spanish fantasy, Creationism, asserted that art is not a reflection, not a cognition, but a creation, and is equal to invention, which makes it closer to playing a game. “Greuguerias” by Ramón Gómez de la Serna, a Spanish writer, caught the moment with flying metaphors.

"Poetry? This is a combination of words that wouldn't occur to anyone's mind to combine, and mystery caused it," wrote García Lorca.

At any time the main problem for artist is the search for his own new word. Antoni Miro had enough directions from which to choose this word –he is real man of culture who refused everything that had been done and started from the very beginning. The old beauty owns his soul. The perspicacious look of the master noted how the Greek imagination became struck by the power of women's charm, having mercy for neither people nor heroes, nor gods. It imagined magical power in mutual attraction of lovers. The gesture of an extended hand is so expressive that it is included in catalogues of movements connected with the Greek world. "Erotic Suite" by Antoni Miró is a tribute to a character of archaic beauty marked by a complicated striving of the modern mind and the conviction that all versions have equal rights, and new variations replace canonical ones, bringing splendour and variety into Weltbuilt. The magical movement changes into architecture in the artist's paintings, where we can find the so-called "oxymoron –non– combinable combinations, whim, caprice, play on space, situations, images, associations, words.

The artist skilfully plays on the keyboard of various styles. There is a certain Baroque fury and the search for a standard in the style of Pop Art. apart from brilliantly-used methods of Greek vase drawing, the experiments in the laboratory of plastic metaphors with Gaudi's, Mengs', Picasso's, De Chirico's, and Velazquez's motives, entering into free dialogue and creating fantasy - reminiscences - add something, vary the whole, even "the Surrender of Breda" Velazquez, or separate fragments of "Las Meninas". "Country Dance" by A. Teniers is happening in the background of a fragment of work by V. Kandinsky. "Metaphysics" by De Chirico joins "The Garden of Pleasures" by Bosch. The look of Aristide Bruant, a character painted by Toulouse-Lautrec, is chained to Gala, Dalí's wife. The world of improvisation is inexhaustible, here "time is a child that playing moves the pawns," and we happen to be in the many-dimensional space of intellect, never-ending culture labyrinths without, man, and even the creation process itself are all analysed. This is an art of irony, retelling squared, art as a mirror of art.

The paintings become a new semiotics, which is why a sign, an emblem, an ideogram or any other conventional symbol is so often perceived as fetish, as opening of intrigue. An eye suddenly becomes autonomous and usurps a function of the whole face - in the role of heterotopic eye, it reminds one of clairvoyance. The scissors - an attribute of mystical spinners - a symbol of birth and death, creation and destruction appearing in the most unexpected places, also remind us of the complex of medical motives in the play "Public" by F. García Lorca. Art is a hospital, the artist a surgeon, the pain-brush a world, a wounding scalpel, a result of the bold play of imagination - wonderful "accidental meeting of an umbrella and sewing machine on an anatomical table" (Caount Lotreamont "Maldonor's Song").

Art turned out to be that the new is the well-forgotten old. Now it is thought of as a text variant which can easily be put into circulation in the context of new conceptual manipulations. The recognition of a well-know thing does not mean the complete emergence of an idea, but to investigate it thoroughly one should know the starting points of included images.

The wheel is an archetype in a way, a most-used Antoni Miró image. The wheel is a limit to polysemy, it strung the whole "culture-archeology", traces of sacred subjects: Buddha's wheel, celestial chariots' wheels, the wheel related to sunsigns, Nietzsche's

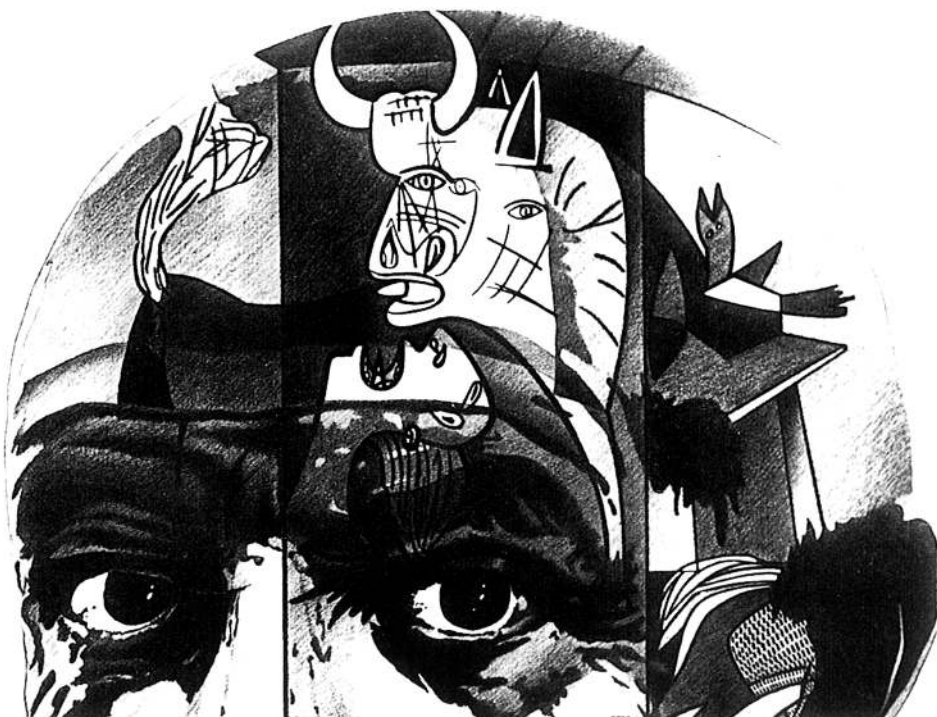
wheel rolling by itself - Superman, the wheel of avant-garde legend - the bicycle wheel of Duchamp, having started the circuit of the ready-made genre, returns by a wheel from far outside the picture boundary to discover the surface of revival from Lethe paintings.

Everything is involved in circulation, playing is strung into the bicycle wheel rim, though its shafts of light the winds of East and West blow simultaneously. The chariots rush upon a search for newness tirelessly hunting for a change of place, the conquest of life space.

The 20th century speaks of it self with a discordant deafening chorus of voices - everything is sharpened, agitated, contradictory. But there is a house in Alcoi where the artist with wonderful talent lives: not going outside the contextual boundary of our experience he envelops two worlds far from each other, leads them into contact and strikes fire from it.

Alcoi-Kaliningrad-Alcoi

Valentina Pokladova
The Head of the Art Department
Regional History and Art Museum



PICASSO 1986 (LITOGRAFIA 66x48. FRAGMENT)

R A M A S Y R A Í C E S

Yo haría una analogía con la buena música de jazz o la buena música clásica: cuando se escucha por segunda vez, o cuando aparece una línea melódica de la que no nos habíamos percatado la primera vez.

Umberto Eco
“Arte y diversión”

Alcoi. Mas del Sopalmó. La casa de Antoni Miró, el estudio, un espacio protegido por Dios y querido por los dioses, aparece en muchas fotografías de sus catálogos y álbumes. El lugar parece un cuento de hadas, el paisaje que lo rodea está invadido por un sentimiento de eternidad y por el misterio de la vida que invariablemente se encuentra en la naturaleza. Las piedras parecen hablar, y la huella humana parece penetrar hasta en el polvo que lleva el viento o en el ganado de ovejas que pasa, recordándonos los tiempos de la Biblia.

Esto es Cataluña, “heredera de la desaparecida Atlántida”, como dicen los poetas, región histórica de España al noreste de la península, entre los Pirineos y el río Segura. El nombre presente no apareció hasta el siglo XII, pero la historia de los íberos —antepasados de los catalanes— tiene sus raíces en la antigüedad, unos cuantos miles de años antes de Cristo. Corrieron leyendas sobre el amor de los suyos al trabajo duro, la perseverancia de los catalanes: se decía que “los catalanes de las piedras hacen panes” y si alguna cosa es extraordinariamente difícil, se dice que “ni siquiera lo podría hacer un catalán”.

Creo que Antoni Miró ha heredado muchas características maravillosas de esta identidad nacional.

El territorio catalán fue invadido repetidamente —por los romanos, o por tribus germánicas— y, con tal de ser salvada de los bárbaros, Cataluña se volvió hacia Francia, por lo que se dice que los catalanes dan la cara a Francia y la espalda a los otros pueblos.

La historia olvida el mal, la vida de las pasiones políticas no es larga y el tiempo hace que los sucesos pierdan sus colores brillantes, ahogando las discusiones más apasionadas. Pero, a través de la niebla de los siglos, se ve el gran fermento intelectual y los cimientos de la vida artística. Cuantísimos grandes nombres dio España a las artes: Picasso, y Gris, Joan Miró y Dalí, El Greco y Goya, perlas de Bosch y Peter Brueghel en el Museo del Prado. Cataluña pasó a ser un centro artístico europeo un poco extraño, provinciano, de hecho, pero que logró absorber religiosidad y anarquismo, republicanismo y monarquismo.

Los edificios de Antoni Gaudí, un arquitecto de Barcelona, llenos de formas biológicas y ornamentos grotescos, “templos como flores extrañas”, sorprendieron a los intelectuales europeos, más que a los catalanes. El **Manifiesto amarillo** (1928), firmado por Salvador Dalí, Lluís Montanyà y Sebastià Gasch es, por cierto, un prototipo de los textos futuristas italianos donde se alaban la ingeniería, los automóviles o los aviones, y el sentimentalismo, el miedo a la impertinencia, la trivialidad pomposa se rechazan. Los artistas catalanes estaban bien informados sobre la vanguardia europea y se orientaron hacia lo “más nuevo”.

Las bellas artes estaban influenciadas también por la vanguardia literaria. El auténtico fruto de la fantasía española, el Creacionismo, aseguraba que el arte no era un reflejo, ni una cognición, sino una creación, que es igual a la invención, lo que la equipara al juego. Las “Greguerías” de Ramón Gómez de la Serna, un escritor español, capturaron el momento con metáforas voladoras.

“¿La poesía? Es una combinación de palabras que no se le ocurriría a ningún cerebro, y la causó un misterio”, escribió García Lorca.

En cualquier momento, el principal problema para un artista es la búsqueda de su nueva palabra. Antoni Miró tenía bastantes direcciones entre las que escoger esta nueva palabra —es un auténtico hombre de cultura que rechazó todo lo hecho y empezó por el principio. Su alma pertenece a la antigua belleza. La mirada perspicaz del autor hizo notar cómo el poder del encanto femenino golpeó el alma griega, sin piedad por las personas, ni por los héroes, ni por los dioses. Se imaginó el poder mágico en la atracción mutua de los amantes. El gesto de la mano extendida es tan expresivo que se incluye en los catálogos de movimientos conexos al mundo griego. La “Suite eròtica” de Antoni Miró es un tributo al carácter de la belleza arcaica proyectado con la percepción de una mente moderna con la convicción de que todas las versiones gozan de iguales derechos, y de que las nuevas variaciones sustituyen a las clásicas, aportando el esplendor y la variedad a *Weltbuilt*. Los cambios mágicos de acercamiento a la arquitectura en las pinturas del artista, donde podemos encontrar los dedos “oxymoron” —combinaciones no combinables, capricho, juego de espacio, situaciones, imágenes, asociaciones, palabras.

El artista, con dexteridad, toca el teclado de variados estilos. Hay una cierta furia barroca y la búsqueda de un estándar en el estilo Pop Art. Aparte de brillantes utilizaciones del método de dibujo de las cerámicas griegas, experimenta en el laboratorio metáforas plásticas con motivos de Gaudí, Meng, Picasso, De Chirico y Valázquez, entrando en un diálogo libre y creando reminiscencias fantásticas —añadiendo algunas cosas, eliminando algunas otras, variando el total, etc.— hasta en “La rendició de Breda”, de Velázquez, o distintos fragmentos de “Las Meninas”. La “Danza campesina” de D. Teniers es el fondo de un fragmento de una obra de Kandinski, la “Metafísica” de De Chirico se une al “Jardín de las Delicias” de Bosch. La visión de Aristide Bruant, un personaje pintado por Toulouse-Lautrec, es encadenado a Gala, la mujer de Dalí. Este mundo de improvisación es inagotable, aquí “el tiempo es un niño que, jugando, mueve los peones”, y resulta que estamos en el multidimensional espacio del intelecto, laberintos inagotables de la cultura sin salida, y donde las decisiones tradicionales no son aceptables. El mundo, el hombre, y hasta el proceso creativo son analizados. Es este un arte de la ironía, de volver a contar al cuadrado, arte como espejo del arte.

Los cuadros se convierten en una nueva semiótica, por lo que una señal, un emblema, un ideograma o cualquier otro símbolo convencional es tan a menudo percibido como un fetiche, una abertura de la intriga. Un ojo de repente de hace autónomo y usurpa la función de toda la cara —en el rol de ojo heterotópico, nos recuerda la clarividencia. Las tijeras —un atributo de las hilanderas mitológicas— un símbolo de vida y muerte, creación y destrucción que aparece en los lugares más inimaginables, también nos recuerda el complejo de motivos médicos que aparece en la obra “Público” de F. García Lorca. El arte es un hospital, el artista un cirujano, el pincel un mundo, un bisturí hiriente, un resultado del atrevido juego de la imaginación —maravilloso “encuentro accidental de un paraguas y una máquina de coser sobre una mesa de operaciones” (“canciones de Maldolor” del Conde de Lotreamont).

Lo novedoso en el arte resulta ser lo viejo que ha sido olvidado. Ahora se considera

como una variación de un texto que fácilmente se puede poner en circulación en el contexto de nuevas manipulaciones contextuales. El reconocimiento de una cosa bien conocida no quiere decir la emergencia completa de una idea, pero, para investigarla a fondo sería necesario conocer el punto de partida de las imágenes que se incluyen.

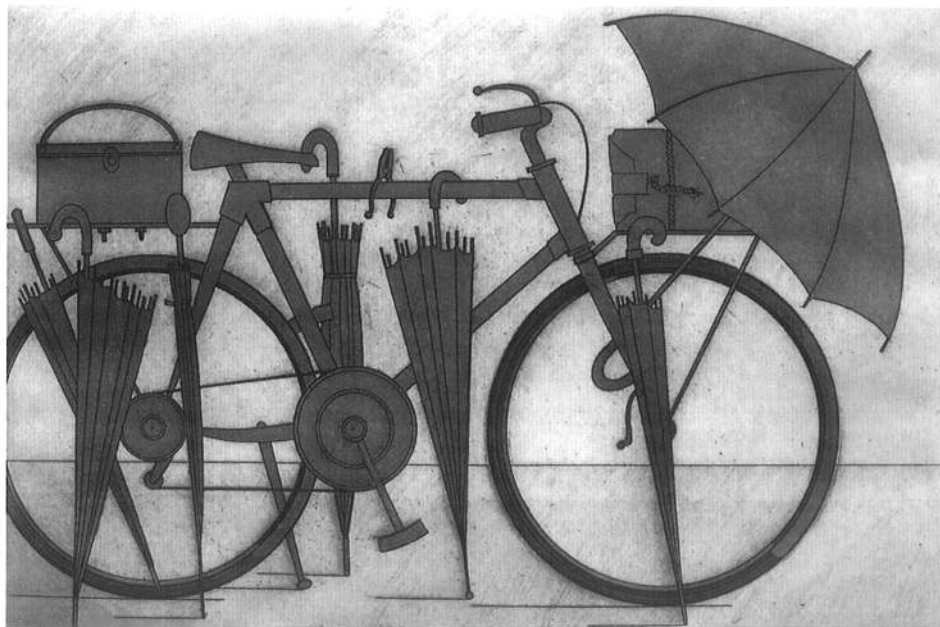
La rueda es, de alguna manera, un arquetipo, una imagen muy utilizada por Antoni Miró. La rueda es un límite a la polisemia, ocupa toda la "arqueología de la cultura", trazos de temas sagrados: la rueda de Buda, las ruedas de carros celestiales, la rueda en relación con los signos solares, la rueda de Nietzsche rodando sola –Superman, la rueda de la leyenda avant-garde– la rueda de bicicleta de Duchamp, habiendo comenzado el circuito del género "prêt à porter", vuelve con una rueda muy alejada de la frontera de la pintura para descubrir la superficie de una reanimación de las pinturas de Lethe.

Todo está implicado en la circulación, el juego está integrado en la rueda de la bicicleta, a través de sus radios de luz soplan también los vientos del este y del oeste. Las carrozas corren incansablemente a la búsqueda de la novedad, buscando un cambio de lugar, la conquista del espacio de la vida.

El siglo XX habla de sí mismo con un coro ensordecedor de voces discordantes –todo es afilado, agitado, contradictorio. Pero hay una casa en Alcoi donde vive el artista con un maravilloso talento: sin salir de la frontera contextual de nuestra experiencia, abarca dos mundos muy lejanos uno del otro, los lleva a la unión y de ella consigue la luz.

Alcoi-Kaliningrad-Alcoi

Valentina Pokladova
The Head of the Art Department
Regional History and Art Museum



B R A N Q U E S I A R R E L S

Jo faria una analogia amb la bona música de jazz o la bona música clàssica: quan s'escolta per segona vegada, o quan apareix una línia melòdica en què no s'havia reparat la primera vegada.

Umberto Eco
"Art i Divertiment"

Alcoi. Mas del Sopalmo. La casa d'Antoni Miró, l'estudi, un lloc protegit per Déu i estimat pels déus, apareix en moltes fotografies dels seus catàlegs i àlbums. El lloc sembla un conte de fades, el paisatge que l'envolta està envaït per un sentiment d'eternitat i pel misteri de la vida que invariablement es troba a la natura. Les pedres semblen parlar, i el rastre humà sembla penetrar fins en la pols que porta el vent o en els ramats d'ovelles que passen, recordant-nos els temps de la Bíblia.

Açò és Catalunya, "hereva de la desapareguda Atlàntida", com diuen els poetes, regió històrica d'Espanya al nord-est de la península, entre els Pirineus i el riu Segura. El nom present no va aparèixer fins al segle XIIIè, però la història dels ibers –avant-passats dels catalans– té les seves arrels en l'antiguitat, uns quants milers d'anys abans de Crist. Es van escampar llegendes sobre el seu amor al treball dur, la perseverància dels catalans: es deia que "els catalans de les pedres fan pans" i que si alguna cosa és extraordinàriament difícil, es diu que "ni tan sols podria fer-ho un català".

Crec que Antoni Miró ha heretat molts dels trets meravellosos d'aquesta identitat nacional.

El territori català va ser envaït repetidament –pels romans, o per tribus germàniques– i, per tal de ser salvada dels bàrbars, Catalunya es va girar cap a França, per la qual cosa es diu que els catalans donen la cara a França i l'esquena als altres pobles.

La història oblida el mal, la vida de les passions polítiques no és llarga i el temps fa que els esdeveniments perden els seus colors brillants, ofegant les discussions més apassionades. Però, a través de la boira dels segles, es veu el gran ferment intel·lectual i els ciments de la vida artística. Quantíssims grans noms va donar Espanya a les arts: Picasso i Gris, Joan Miró i Dalí, El Greco i Goya, perles de Bosch i Peter Brueghel al Museu del Prado. Catalunya va esdevindre un centre artístic europeu una mica estrany, provincià, de fet, però que va aconseguir absorbir religiositat i anarquisme, republicanisme i monarquisme.

Els edificis d'Antoni Gaudí, un arquitecte de Barcelona, plens de formes biològiques i ornaments grotescs, "temples com flors estranyes", van sorprendre els intel·lectuals europeus, no menys que als catalans. El **Manifest groc** (1928), signat per Salvador Dalí, Lluís Montanyà i Sebastià Gasch, és, per cert, un prototip dels texts futuristes italians on s'alaben l'enginyeria, els cotxes i els avions, i el sentimentalisme, la por a la impertinència, la trivialitat pomposa es rebutgen. Els artistes catalans estaven ben informats sobre l'avantguarda europea i es van orientar cap allò "més nou".

Les belles arts estaven influenciades per l'avantguarda literària. L'autèntic fruit de la fantasia espanyola, el Creacionisme, assegurava que l'art no és un reflex, ni una cognició, sinó una invenció, la qual cosa l'equipara al joc. Les "Greguerías" de Ramón Gómez de la Serna, un escriptor espanyol, van capturar el moment amb metàfores voladores.

“La poesia? És una combinació de paraules que no se li ocurringria a cap cervell, i la va causar un misteri”, va escriure García Lorca.

En qualsevol moment, el principal problema per a un artista és la recerca de la seva nova paraula. Antoni Miró tenia prou direccions entre les quals triar aquesta nova paraula —és un autèntic home de cultura que va rebutjar tot el que s'havia fet i va començar des del principi. La seva ànima pertany a l'antiga bellesa. L'esguard perspicax de l'autor va fer notar com el poder de l'encant femení va colpir l'ànima grega, sense pietat per les persones, ni pels herois, ni pels déus. Es va imaginar el poder màgic en l'atracció mútua dels amants. El gest de la mà estesa és tan expressiu que s'inclou en els catàlegs de moviments connexos al món grec. La “Suite eròtica” d'Antoni Miró és un tribut al tarannà de la bellesa arcaica projectat per la percepció d'una ment moderna amb la convicció que totes les versions gaudeixen dels mateixos drets i que les noves variacions substitueixen les clàssiques, aportant l'esplendor i la varietat a *Weltbuilt*. Els canvis màgics d'apropament cap a l'arquitectura en les pintures de l'artista, on podem trobar els dits “oxymoron” —combinacions no combinables, capritx, joc d'espai, situacions, imatges, associacions, paraules.

L'artista, amb dexteritat, toca el teclat de variats estils. Hi ha una certa fúria barroca i la recerca d'un estàndard en l'estil Pop Art. A part de brillants utilitzacions del mètode de dibuix de les ceràmiques gregues, experimenta en el laboratori metàfores plàstiques amb motius de Gaudí, Meng, Picasso, De Chirico i Velázquez, entrant en un diàleg lliure i creant reminiscències fantàstiques —afegint alguna cosa, llevant-ne alguna altra, variant el total, etc.— fins i tot en “La rendició de Breda”, de Velázquez, o distints fragments de “Las Meninas”. La “Dansa camperola” de D. Teniers és el fons d'un fragment d'una obra de Kandinski, la “Metafísica” de De Chirico s'uneix al “Jardí de les Delícies” de Bosch. La visió d'Aristide Bruant, un personatge pintat per Toulouse-Lautrec, és encadenat a Gala, la dona de Dalí. Aquest món d'improvisació és inexhaurible, ací “el temps és un xiquet que, jugant, mou els peons” i resulta que som al multidimensional espai de l'intel·lecte, laberints inexhauribles de la cultura sense eixida, i on les decisions tradicionals no són acceptables. El món, l'home, i fins i tot el procés creatiu són analitzats. És aquest un art de la ironia, de tornar a contar al quadrat, art com espill de l'art.

Els quadres esdevenen una nova semiòtica, i és per això que un senyal, un emblema, un ideograma o qualsevol altre símbol convencional és tan sovint percebut com un fetitxe, un daball a la intriga. Un ull, de sobte esdevé autònom i usurpa la funció de tota la cara —en el rol de l'ull heterotòpic, ens recorda la clarividència. Les tisoires —un atribut de les filadores mitològiques— un símbol de vida i mort, creació i destrucció que apareix als llocs més inimaginats, també ens recorda el complex de motius mèdics que apareix en l'obra “Públic”, de F. García Lorca. L'art és un hospital, l'artista un cirurgià, el pinzell un món, un bisturí feridor, un resultat de l'atreuït joc de la imaginació —meravellosa “trobada accidental d'un paraigües i una màquina de cosir sobre una taula d'operacions” (“Cançons de Maldolor” del Compte de Lotreamont).

El que és novedós en l'art resulta ser el que és vell i ha estat oblidat. Ara es considera com una variació d'un text que fàcilment es pot posar en circulació en el context de noves manipulacions contextuals. La reconeixença d'alguna cosa ben coneguda no vol dir l'emergència completa d'una idea, però, per investigar-la a fons caldria conèixer el punt de partida de les imatges que hi son incloses.

La roda és, d'alguna manera, un arquetipus, una imatge molt utilitzada per Antoni Miró. La roda és un límit a la polisèmia, ocupa tota l'“arqueologia de la cultura”, traces de temes sagrats: la roda de Buda, les rodes de carros celestials, la roda en relació

als signes solars, la roda de Nietzsche rodant tota sola –Superman, la roda de la llegenda avant-garde– la roda de bicicleta de Duchamp, havent començat el circuit del gènere “prêt a porter”, torna amb una roda molt allunyada de la frontera de la pintura per descobrir la superfície d’un reviscolament de les pintures de Lethe.

Tot està implicat en la circulació, el joc està integrat en la roda de la bicicleta, a través dels seus radis de llum bufen alhora els vents de l’est i de l’oest. Les carrosses corren incansablement a la recerca de la novetat, buscant un canvi de lloc, la conquesta de l’espai de la vida.

El segle XX parla de si mateix amb un cor ensordidor de veus discordants –tot és esmolat, agitat, contradictori. Però hi ha una casa a Alcoi on viu l’artista amb un meravellós talent: sense eixir de la frontera contextual de la nostra experiència, abasta dos móns llunyans l’un de l’altre, els porta a la unió i d’ella en trau la llum.

Alcoi-Kaliningrad-Alcoi

Valentina Pokladova
The Head of the Art Department
Regional History and Art Museum



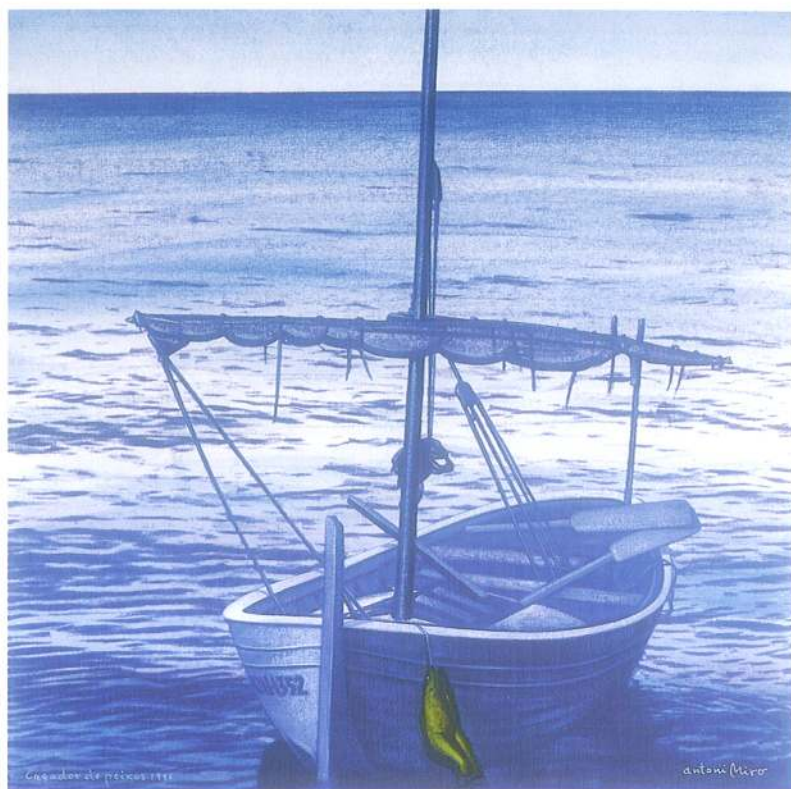
AIGUAMOLL DE PALS 1996 (ACRÍLIC-TAULA 68x98)



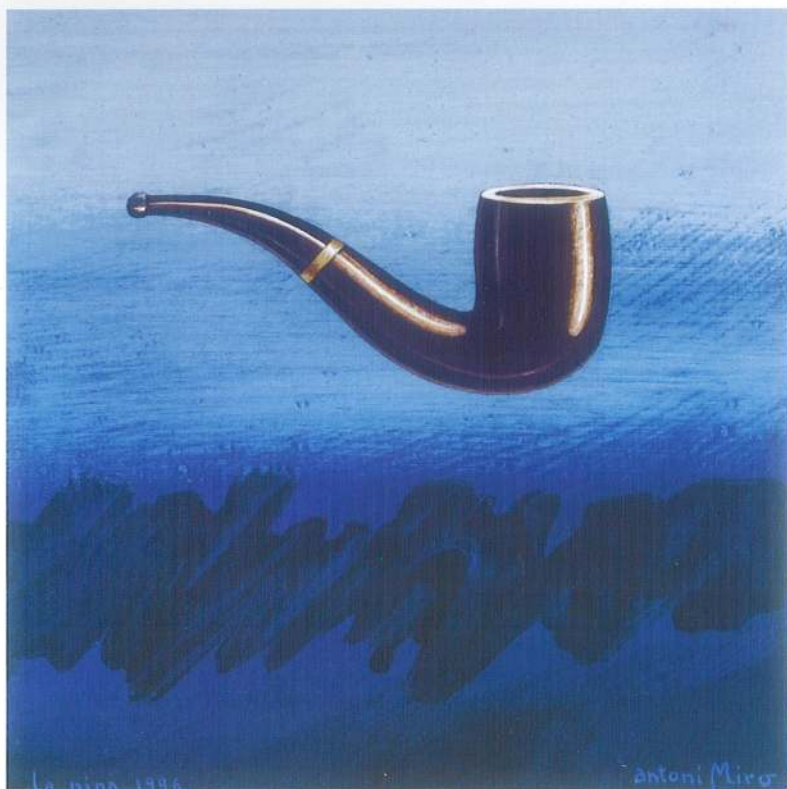
NO ÉS UNA SABATA 1996 (PINTURA-OBJECTE-ESCLTURA)



OBJECTES VOLADORS (ACRÍLIC-TAULA, 45x45)



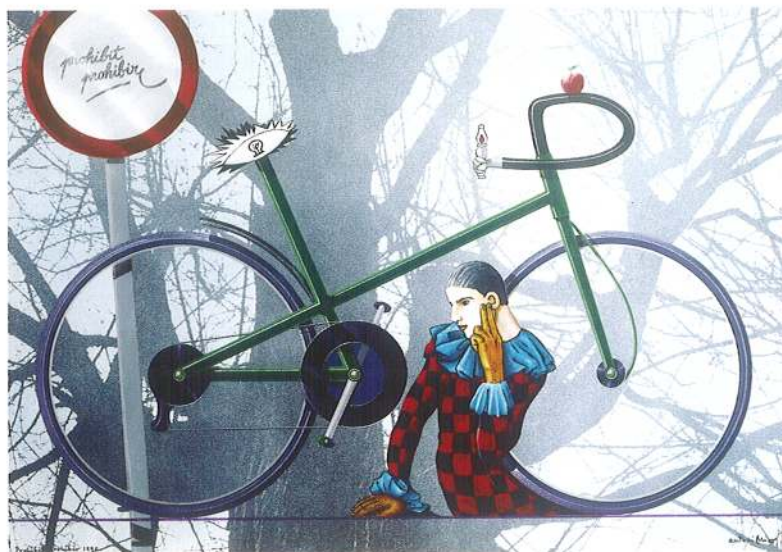
CAÇADOR DE PEIXOS 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 45x45)



LA PIPA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25)



MAR SINUOSA 1996 (ACRILIC-TAULA, 45x45)



VOLEM L'IMPOSSIBLE 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 68x98)
PROHIBIT PROHIBIR 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 68x98)



NO ÉS UNA PALETA 1996 (PINTURA-OBJECTE, 35x35)



ESPIGALLS 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



NO ÉS UNA SABATA 1996 (PINTURA-OBJECTE-ESCLTURA)



FINESTRA VERDA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 30x30)



PARANY 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 45x45)



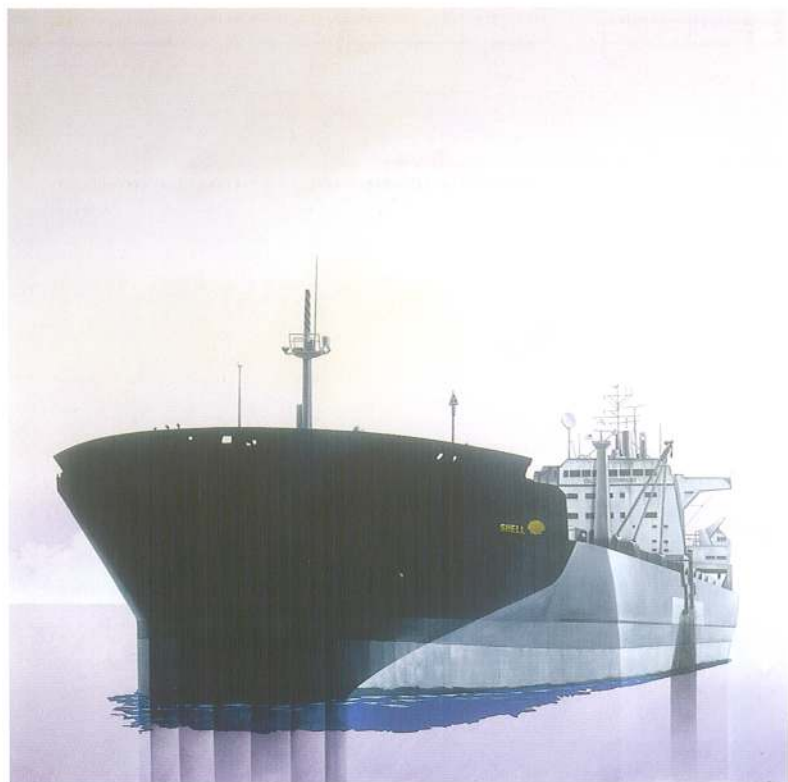
AFRODITA 1996 (PINTURA-OBJECTE, 170x65x50)



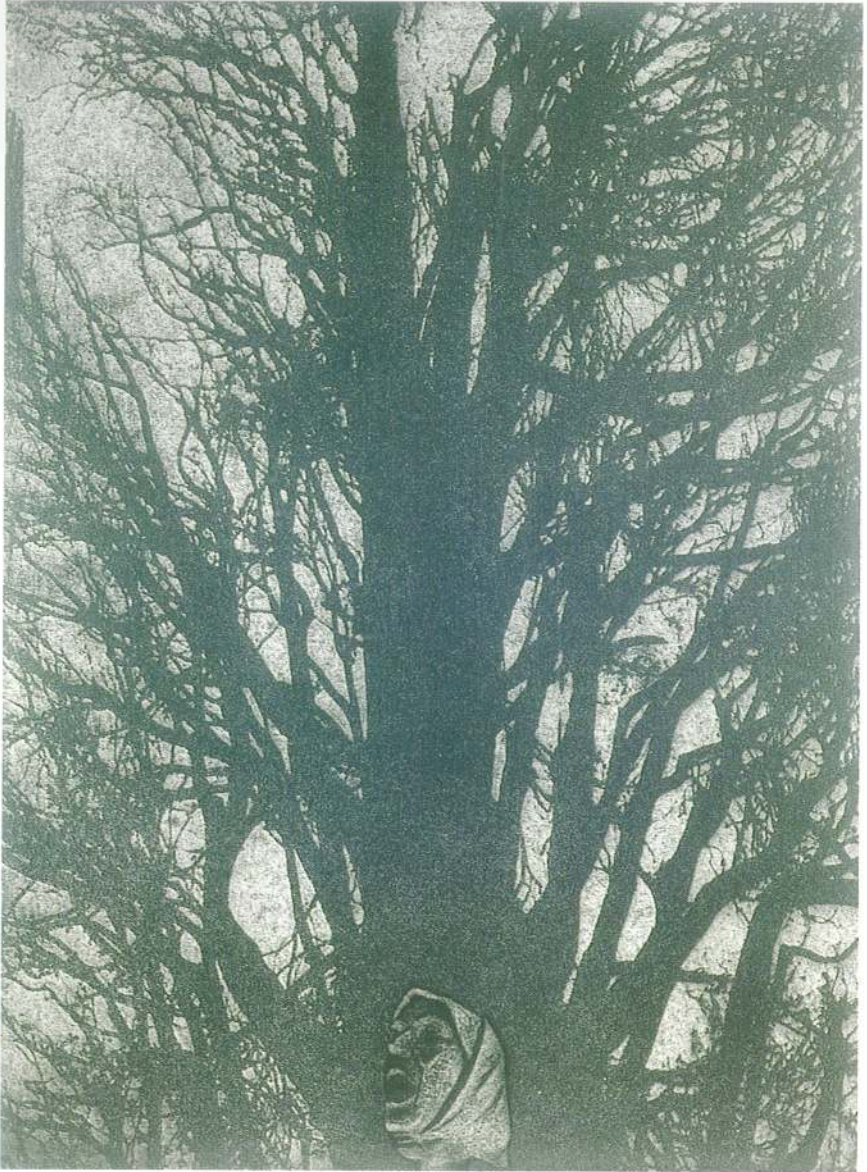
AFRODITA 1996 (PINTURA-OBJECTE, 170x65x50)



BICITROS 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25)



OIL COMPANY 1995 (ACRÍLIC-LLENÇ, 200x200)



MONTSERRAT 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



NO ÉS UNA SABATA 1996 (PINTURA-OBJECTE-ESCLTURA)



L'ESTORNELL 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 35x35)



HOME AMPOLLA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 35x35)



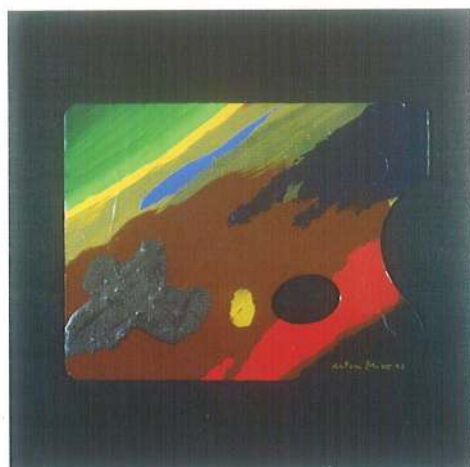
ÀLIGA DISSECADA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 200x200)



NORA 11 DE SETEMBRE 1995 (ACRÍLIC-TAULA, 200x200)



BICI AÈRIA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 68x98)
CAMÍ DEL BRITISH 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 68x98)



NO ÉS UNA PALETA 1996 (PINTURA-OBJECTE, 35x35)



OMBRA 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33 x25)



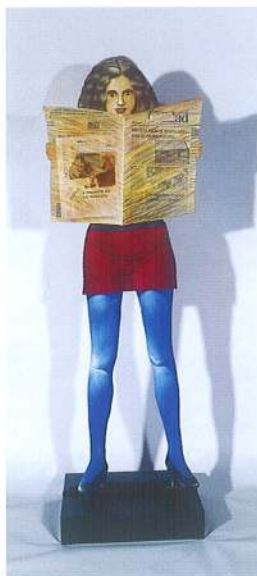
NO ÉS UNA SABATA 1996 (PINTURA-OBJECTE-ESCLUTURA)



NO ÉS UNA POMA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50)



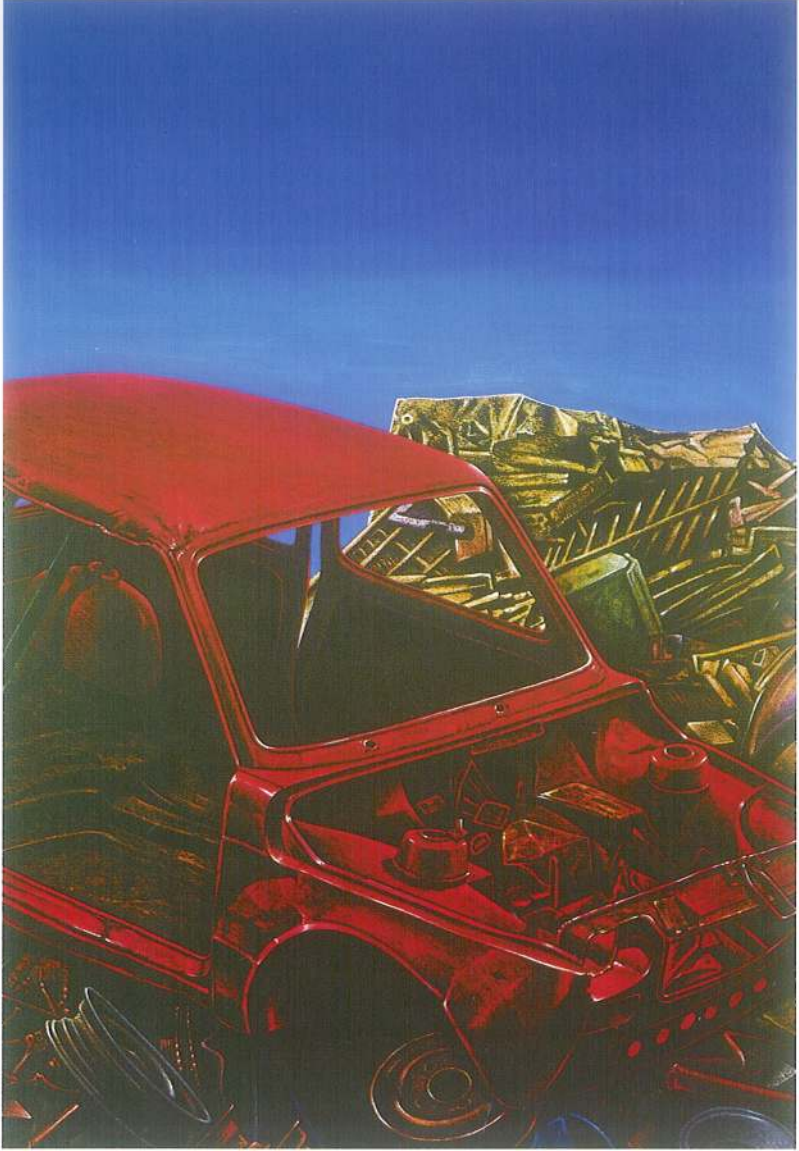
NO ÉS UN MIRALL 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50)



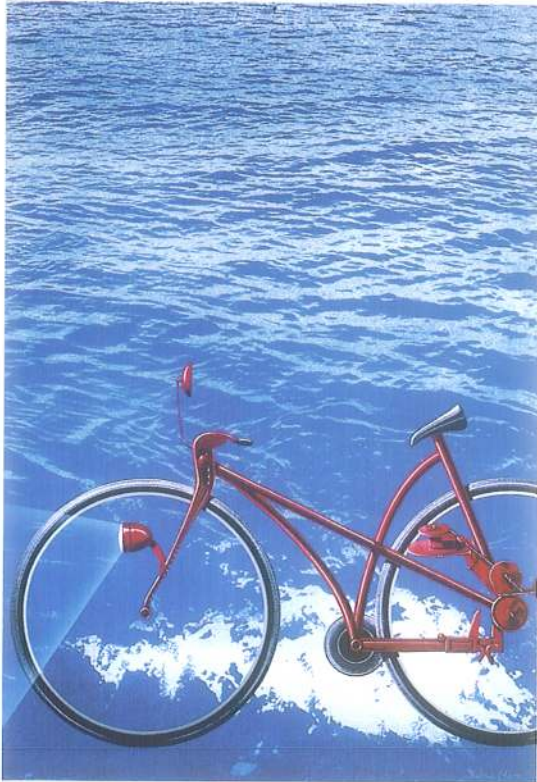
ATENA 1996 (PINTURA-OBJECTE. 171x59x50)
ATENA TWO 1996 (PINTURA-OBJECTE. 171x59x50)



ZEUS 1996 (PINTURA-OBJECOTE. 180x52x50)



DEIXALLA CULTURAL 1995 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68)



BICI DE MANYÀ 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68)



LES CAMES 1996 (AIGUAFORT-PLANXA 25x33)

BIOGRAPHIC NOTES



(POLAND 1996)

AWARDS 1960-95

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.– Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.– Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.– Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.– VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biental de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.– VIII Saló de Març, VALÈNCIA.– VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.– I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biental Internacional de Pintura, ALCOI.– X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.– I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.– VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.– The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.– VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.– Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.– IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miro”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.– Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.– XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.– Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.– VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biental Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.– I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.– XII Saló de Març, VALÈNCIA.– III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.– X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.– Galeria Adrià, BARCELONA.– PAA Culturals, GIRONA.– B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.– Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÁ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.– II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.– Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.– Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitiu i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.– I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.– I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.– Ibizagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.– IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.– XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.– I Biental Nacional de Pintura, OSCA.– IV Saló de Tardor, 1ª Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.– Premi de Pintura “Fundació Güell”, BARCELONA.– Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.– Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.– Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.– II Certamen Internacional, MALLORCA.– Premis Sèrie, MADRID.– II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.– V Biental Internacional de l'Esport, 1ª Medalla, VALÈNCIA.– Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.– XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.– Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovènia.– I Biental de Pintura Contemporània, BARCELONA.– V Saló de Tardor de Pintura, 1r Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.– III Biental Provincial de León, LLEÓ.– Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI. – Trofeu “Sinca d'Altea”, ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.– Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.– Ibizagràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.– I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.– I Certamen de Pintura, PEGO.– II Biental d'Art, PONTEVEDRA.– I Biental Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.– Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID. – Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.– 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.– Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, “Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.– Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.

1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.– Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.– Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, Ibizagraphics-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.– XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderna, Premi de Gravats "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.– Salon d'Automne 82, Palais des Congrès, Medalla de Plata, MARSELLA, França.– Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.– Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.– XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.– Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.– Salon International d'Evian, EVIAN, França.– XXXIII Rasegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.– Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.– Premio Internazionale di Modèna, Placa i Diploma, MÒDNA, Itàlia.– Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.– Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.– Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.– Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.– 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.– Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.– Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.– XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.– Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.– 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferrato, Itàlia.– Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.– Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.– Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.– XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.– Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporany, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.– Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.– Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.– Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.– Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.– Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.– Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.– Invitat III Bienale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.– Trofeu Amics de la Música, ALCOI.– Jurat II Biennale de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.– Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.– Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.– Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.– Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.– Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.– IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.– Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.– Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.– Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.– Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.– Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.– Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.– Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.– Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.– Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.– Medaglione Giuseppina Maggi, FIRENZE, Itàlia.

INDIVIDUAL EXPOSITIONS 1965-95

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.- Sala CEA, ALCOI.- Salons Els Angels, DÈNIA.- Soterrani Medieval, POLOP.- Pressó Segle XII, GUADALEST.- Montmartre, PARÍS, França.- Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.- Elia Galeria, DÈNIA.- Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.- Casa Municipal de Cultura, ALCOI.- Soterrani Medieval, POLOP.- Sala FAIC, GANDÍA.- Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.- Sala IT, TARRAGONA.- Sala CAP, ALACANT.- Museu Municipal, MATARÓ.- Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.- Soterrani Medieval, POLOP.- Galeria Niu d'Art, LA VILAJOISA.- Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.- Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.- Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.- Galeria Elia, DÈNIA.- Central Hotel, DOVER, R.Unit.- Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista., ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.- Caixa d'Estalvis NSD, ELX.- Galeria CAP, XIXONA.- Galeria Polop, POLOP.- Galeria Darhim, BENIDORM.- Hotel Azor, BENICÀSSIM.- Galeria Porcar, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.- Club Pueblo, MADRID.- Sala CASE Albufereta, ALACANT.- Sala CASE, BENIDORM.- Galeria 3, ALTEA.- Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.- Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.- America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.- Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.- BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.- Galeria Aritzta, BILBAO.- Sala Besaya, SANTANDER.- Art Alacant, ALACANT.- Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.- Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.- Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.- Galeria Trazos-2, SANTANDER.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.- Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.- Altos (permanent), ALACANT.- Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.- Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.- Galeria La Fona, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospectiv, OBERHAUSEN, Alemanya.- Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.- Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.- Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.- Sala Canigó, ALCOI.- Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.- Galeria 11, ALACANT.- La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILAJOISA.- Galeria La Fona, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.- Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.- Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.- Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.- Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.- Festival de l'Unitat, Cile, BÈRGAMO, Itàlia.- Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.- Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.- Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.- Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.- Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.- Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.- Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM.- "El Cartell", Ajuntament, MURO.- Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.- Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.- Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.- L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.- Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.- Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.- Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.- Escola de Batol, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.- Simultània Sales Esplà i Major de CAIXA-ALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.- Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.- Museu de l'Almudí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.- Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Kunstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.- Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.- Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura - Dibuix", ALCOI.- Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.- Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.

1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.– Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.– San Telmo Museo, "Diàlegs Pintura, 1980-89", DONOSTIA.– Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.– Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintuta", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.– H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.– Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.– Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.– La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.– Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.– Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.– Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILES, França.– Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.– Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.– Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.– Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.– Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.– Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.– Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.– Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura"–"Vivace", MADRID.– Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.– 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.– 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.– 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.– "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.– A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.– Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E.Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.– Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.– Esbós de Llettra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.– Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.– Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.– Antiguo Mercado Girart, REQUENA.– Casa de Cultura Girarte, VILLENA.– A.M. i la poètica del collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.– Az i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.– Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA.– The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.– Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografia e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.– Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.



COLLECTIVE EXPOSITIONS 1963-95

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.- Jove Pintura Peña Il·licitana, ELX.- Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILAJOIOSA.- Alicart-1, Casa Azorín, DÈNIA.- Alicart-2, Peña Il·licitana, ELX.- Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.- Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.- III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.- Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.- Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.- Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ, França.- Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.- Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.- I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.- Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.- En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.- Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.- 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.-Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.- Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.- Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.- XX Exposició Nacional, MONÓVER.- I Exposició d'Art, VILLENA.- Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.- Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.- Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.- Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.- Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.- XXI Exposició Nacional, MONÓVER.- Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.- I Exposició Nacional, VILLENA.- Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.- Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.- Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.- Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.- Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.- Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.- Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.- Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Aritza-2, LAREDO.- Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.- En Art-2, Hort del Cura, ELX.- II Mostra Nacional, VILLENA.- XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu", MONÓVER.- II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.- XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.- Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.- Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.- Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.- Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.- Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.- Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.- Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.- Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.- Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.- Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.- Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.- Homenatge a Òscar Esplà, Club Urbis, MADRID.- Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.- Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.- Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.- Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.- XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.- Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.- Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.- Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.- Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.- Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.- Librería Feltrinelli, PARMA, Itàlia.- Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.- Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.- Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.- Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.- Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.- Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.- Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.- Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga", ALACANT.- Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.- Errealitate-Hiru, Galeria Aritza, BILBAO.- Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.- Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.- Galeria Punto, VALÈNCIA.- Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.- Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.- Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.- XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.- Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.- Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.- La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.- Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.- Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.- Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajar, MADRID.- Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.- Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritza, BILBAO.- Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.- Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.- Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.- 26ª Mostra d'Arte Contemporànea "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.- Museo

- Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.- La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.- Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.- Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.- Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.- Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.- Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.- Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.- Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.- Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.- Sale Comunali, DARFO, Itàlia.- Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.- Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.- Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.- Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.- Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.- Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.- Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.- Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1ª Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.- Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÏS VALENCIÀ.- Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.- Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.- Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.- Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.- Art Lanuza col·lectiva, POLOP.- 3ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.- Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.- Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.- Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.- Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.- Galeria Aritza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.- Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.- Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.- Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.- Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.- Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA., Alemanya.- Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.- XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.- Homenatge a Henàndez, Universitè St. Etienne, ST. ÈTIENNE, França.- Universitè Tours, TOURS, França.- Galeria Crida, ALCOI.- Galeria Aritza, BILBAO.- Art Valencià d'Avantguarda, BENIDORM.- Galeria 11, ALACANT.- Trazos-2, SANTANDER.- Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.- Festa Popular, ALTEA.- Club amics UNESCO, ALCOI.- Amics del Sahara, ALACANT.- Festa del PC, MADRID.- Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.- Homenatge a Picasso, MÀLAGA.- Set aspectes de la situació de l'home, ELX.- Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.- Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.- Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.- Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.- Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.- Sala de la CAP, ALACANT.- Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.- Cap Negret, ALTEA.- Casa Municipal de Cultura, ALCOI.- Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.- Castillo de la Luz, LANZAROTE.- Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.- La Ciudadela, PAMPLONA.- Museu Internacional "Allende", GRANADA.- Museu Internacional "Allende", EIVISSA.- Museu Internacional "Allende", MÀLAGA.- Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.- Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.- Galeria La Fona, OLIVA.- La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.- Ateneu de Dènia, DÈNIA.- Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.- Sala Lau, VILLENA.- Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.- Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.- Miniatures, La Fona, OLIVA.- Permanències, Galeria 11, ALACANT.- Panorama-78, Museu de Arte Contemporáneo, MADRID.- Palau Municipal, VILLENA.- Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.- Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.- Caixa d'Estalvis, SAGUNT.- Ajuntament, MONÓVER.- Torreó Bernat, BENICÀSSIM.- Ajuntament Vell, JATOVA.- Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.- Ateneu Cultural, CARLET.- Cercle Setabense, XÀTIVA.- Ajuntament, SILLA.- Sala d'Art, VALL D'UXÓ.- Aula de Cultura, ALCÚDIA DE Crespins.- Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.- Aula de Cultura, BENIGÀNIM.- Caixa d'Estalvis, XÀBIA.- Museu Municipal, MONTCADA.- Barri Torrefiel, VALÈNCIA.- Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.- Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.- Festes de Sant Joan, ALTEA.- Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.- Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.- Projecte Secanos, LORCA.- Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.- Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.- Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.- Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.- Fira de l'Art, ELX.- Palau Municipal, VILLENA.- Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.- Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.- Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.- Cau d'Art, ELX.- Homenatge a Machado, CULLERA.- Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.- Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.- Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.- Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.- Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.- Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.- Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.- 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.

1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.- Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.- Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.- Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.- Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.- Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuzza, ALTEA.- Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.- Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.- Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.- Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.- Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.- Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.- Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.- Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.- Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.- Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.- Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.- Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.- Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.- Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.- Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.- Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.- Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.- Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.- Ajuntament, S. M^a, BARBENA.- Sant Jordi, BARCELONA.- Ajuntament de Parla, MADRID.- Un segle de Cultura Catalana, Palau Velàzquez, Ministeri de Cultura, MADRID.- Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.- 1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.- Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.- Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.- Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.- 150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.- Galeria de Arte al Dfá, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.- Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.- Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.- Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.- Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.- Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.- Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.- Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.- Mostra Promonument Martirs de la Llibertat, ALACANT.- Amnesty International, MADRID.- Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.- La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.- Mostra Art-Paper, ALCOI.- Sala CAP, Ajuntament, MURO.- Ajuntament, ALGEMESÍ.- Ajuntament, ONTINYENT.- Ajuntament, PICANYA.- Ajuntament, SANTA POLA.- Palau Comtal, COCENTAINA.- Museu d'Art, ELX.- Ajuntament, AIGÜES.- Ajuntament, SAX.- Ajuntament, SEDAVÍ.- Ajuntament, BETXÍ.- Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.- Ajuntament, RIBARROJA.- Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.- Ajuntament, MASSANASSA.- Sala de la CAP, MUTXAMEL.- Sala de la CAP, SANT JOAN.- Ajuntament, PUÇOL.- Ajuntament, BENIGÀNIM.- Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.- Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.- Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.- Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.- Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.- 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordania.- Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.- La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.- Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.- "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.- Ajuntament, ROCAFORT.- Sala de la CAP, PEDREGUER.- Sala de la CAP, BENIDORM.- Sala de la CAP, ALTEA.- Ajuntament, MONÓVER.- Sala INESCOP, ELDA.- Palau Municipal, GANDIA.- Centre Cultural Castellut, CASTALLA.- Sala Ajuntament, VILLENA.- "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.- Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÜL, Corea Sur.- University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.- Expocultura, Palau de Congressos, BARCELONA.- Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.- Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.- Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.- Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.- Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.- 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.- Ibizagrafic-82, col·lectiva Bial de Eivissa, EIVISSA.- Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.- Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.- Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.- Capella de l'Antic Hospital, La Bial de Eivissa, BARCELONA.- Mostra col·lectiva Ibizagrafic-82, MADRID.- Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.- Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.- Per il Laboratorio della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.- Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.- Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.- Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.- Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.- Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.- Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.- Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÈS, França.- Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival

Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.– Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.– Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.– El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.– Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.– Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.

1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.– Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.– Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.– Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.– Col·lectiva Internazionale di Gráfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.– Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.– Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.– Círculo de BB.AA., Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.– Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.– La Cadira, TERRASSA.– La Cadira, OLOT.– La Cadira, GRANOLLERS.– Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria II, ELX.– 25 d'Abril a La Vilajoiosa col·lectiva de pintura, LA VILAJOIOSA.– Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.– Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.– Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.– 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.– Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.– Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.– Homenatge a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.– Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.– Casa-Museo Colón, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.– Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRETER.– Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.– Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.– Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.– Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.– Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.– Galeria Estudi, Obra Gráfica I, Exposició Inaugural, VILA-REAL.– Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.– Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.– Mostra Museu Allende, LA VILAJOIOSA.– Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.– Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.– Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.– Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBL.– Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.– Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.– T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.– Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.– Art a València, Sala Ajuntament, PAIORTA.– Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.– Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.– Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.– Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.– Peintres du Pays Valencien, Bibliotheque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.– Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.– Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.– Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.– Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.– Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.– Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.– Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.– Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.– Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.– Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.– Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.– Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.– Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.– Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.– "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.– Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.– Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.– "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.– Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.– Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.– Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.– Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.– Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.– Uberse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.– Stadteartern Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.– Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.– Art a València, Casa de Cultura, CANALS.– Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.– Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.– Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.– Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.– Art a València, BELLREGUARD.– Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.– El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.– Art a València, ALMUSSAFES.– Art-Sud, Sala CEPa, ALMORADÍ.– Art-Sud, Sala CEPa, CREVILLENTE.– Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.– "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.– Kulturzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.– Art-Sud, Itinerant, Sala CEPa, ASPE.– Art-Sud, Sala CEPa, SANT VICENT.– Art-Sud, Sala CEPa, ELDA.– Sala Sodertull, "AMULP",

- MALMO, Suècia.- Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.- Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.- Art-Sud, Sala CEPA, MURO.- Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.- Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.- "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.- Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.- Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.- Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.- Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.- Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.- Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.- Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.- Exposición d'Afichas dau País Valencián, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.- Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.- Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.- Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.- Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.- La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.- Afichas dau País Valencián, ARLES, França.- Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.- Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.- Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.- Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.- Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.- San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktimei, DONOSTIA.- Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.- Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.- Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.- Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.- Sala Òscar Esplà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.- Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.- Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.- Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.- Centro Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.- GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.- Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churrriana de la Vega, GRANADA.- Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.- GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.- Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.- Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.- Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.- Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.- Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.- Gráfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.- Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.- II Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.- Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.- Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.- Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.- Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.- Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.- Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.- Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.- Goodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units.- 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.- Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.- Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.- A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.- Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.- Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.- Museu Benlliure, Mirades, CREVILLEN.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.- Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.- Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.- Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.- Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.- Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.- Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.- A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.- Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.- Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.- Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitza Lluna, ALACANT.- Terra Afirmar, Public Library, KENT, Estats Units.- Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.- Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.- Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.- Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Itàlia).- Viridian Arte, VALLADOLID.- La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.- Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.- Keep a While Miejski Orotek Kultury, CHELM, Polònia.- Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.- Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.- Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.- Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise. CANZO, Itàlia.- Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.- Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.- Galeria Tàbula, XÀTIVA.- Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.- Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.- Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoairt, ALCOI.- Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.- Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.- Gràfic-Art 91, Stand Formas Plásticas, BARCELONA.- Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.- Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.- Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.- Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.- Imagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.- Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.- The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.- Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorrússia.- Match Book, IOWA

CITY(Iowa) Estats Units.–Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.– Handwork, Belarus, MINSK, Bielorrússia.– Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.– International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.– Exposició Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.– Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.– Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.– Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.– Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.– Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.– Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.– Lust for Life, LONDON, R. Unit.– Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.– Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.– The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.– Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.– II Pa Velo, Encontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturies.– Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.– Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.– Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.– Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.– Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.– A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.– My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.– Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.– Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.– Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.– Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.– A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.– A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.– A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.– A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.– A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.– A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.– "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.– Tardor, Galería Tàbula, XÀTIVA.– Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GJIÓN.– Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.– Casa de Campo– Biocultura 92-Art Postal, MADRID.– Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.– Estimats Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.– Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.– Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villaba, MADRID.– Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.– Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.– Hungarian Consulate of Neoisim International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.– City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.

1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.– Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.– A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.– Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.– Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.– A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.– A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.– Solstici d'Estiu 1993, "Almàsera", ALTEA.– Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.– Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.– Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.– Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.– Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.– International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.– Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.– Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.– Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.– Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.

1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.– Colletiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.– Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA.– Artistes pel Tercer Món, Médicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.– Pieve di cento e il suo Barbaspin, PIEVE DI CENTO, Itàlia.– Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.– II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.– Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.– Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.– Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.– Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.– Surrealism and the sea, SARAGOSSA.– Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.– Arche Contemporain, Parc Solvay, Fondation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellènique, BRUSELLES, Bèlgica.– Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.– Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.– Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.– Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.– Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.– Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.– Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.– Tensestendoned, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.– Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.– International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.– Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.– Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.– A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.– Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.– Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.– Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.– Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.– The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.– Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.– Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.– Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.– Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.– Pintura

- Contemporánea Viva, SEGOVIA.- Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.- Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.- Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.- Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.- Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA.- An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.- Expo Seattle Center Artistamps, SEATTLE, Estats Units.- Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.- Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.- Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.- The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.- Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia.- Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.- Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.- Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.- L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.- Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.- Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.- Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.- Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.- Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.- Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.- A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.- Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.- Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.- "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhur", STOCKHAUSEN, Alemanya.- The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.- Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.- Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.- Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.- Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.- Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.- L'empremta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.- Raizes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.- Mail Art Exposed, Cherry Screed, GOONELLABAH, Australia.- Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.- I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.- Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración, BUENOS AIRES, Argentina.- Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.- Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.- A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.- Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.- A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.- Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.- Universe of Childhood, Galeria de Arta, SUCEAVA, Romania.- 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.- Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÑANIGO.- Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.- Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.- 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.- Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.- Cadavre Exquis "Les Iousses", BRIOLS, França.- La Bergère...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.- The year of performance, Newkapolcs Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.- Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.- "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.- Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.- What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.- Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.- Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.- Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.- Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.- Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.- The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.- Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.- Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.- I Expo Arte Postal, Collegi Universitat, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.- Body New Project, TORÚN, Polònia.- The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.- Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.- Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.- Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.- Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.- Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.- Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.- Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.- Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.- La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.- Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.- Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.- Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.- Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.- Brain Cell 340, OSAKA, Japó.- Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.- East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.- The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.- Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.- Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.- Mostra Col·lectiva, Ac. Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.- Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.- Abanzap 1995/Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.

MUSEUMS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
Museu Intemacional Escarré, CATALUNYA NORD
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museo de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
Museo Etnogràfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
International Psychoanalytical Association, LONDRES, Anglaterra
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya

MUSEUMS

Museo de Sargadelos, LUGO
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
San Telmo Museoa, DONOSTIA
Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
Fons d' Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
Museu de l'Almudí, XÀTIVA
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
Museo Picasso, MÁLAGA
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
Biblioteca Nacional, MADRID
Fons d' Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSELS, Bèlgica
Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
The UFO Museum, PORTLAND, OREGON Estats Units
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
Museo Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA





JANUARY 1997
HISTORY AND ART MUSEUM
21 KLINICHESKAYA ST.
KALININGRAD - 236016, RUSSIA