

JADWIGA NAJDOWA

ANTONI MIRÓ
"VIVACE"



GALERIA "KIERAT"/SZCZECIN

JADWIGA NAJDOWA

ANTONI MIRÓ
“VIVACE”



GALERIA KIERAT

GALERIA “KIERAT” /SZCZECIN

ZWIĄZEK
POLSKICH
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW
W SZCZECINIE



© OF THE AUTHORS AND
GALERIA KIERAT/SZCZECIN (POLAND)

ORGANITZATION: BARBARA WARZENSKA
TRADUCTION: IZABELLA DOJLIDKO-ALBÁN
SOFIA BOFILL
JORDI BOTELLA

PRINTED IN SPAIN BY AGA

ISBN: 84-921187-0-9
DIPOÏIT LEGAL: A-14-1996

To piękny i zdumiewający świat –muzeum wyobraźni Antonia Miró. Tu czas się nie liczy, bo czy ma znaczenie wiek Giocondy– obrazu, ważna jest ona, dojrzała kobieta o wszechwiedzącym uśmiechu. Wszystko dzieje się teraz: „Guernica„ Picassa i „Llances imperials” Velasqueza, sceny malowane greckich waz. I wszystko domaga się osobistego zaangażowania artysty. Jakby za sprawą laterna magica w nocnej ciszy pracowni pojawia się tłum obrazów i postaci bardziej rzeczywistych niż rzeczywistość. Osobliwy świat.

Nic więc dziwnego, że aura surrealizmu emanuje z tak wielu kompozycji artysty. Synestezyjne zderzenia elementów, cytaty, zaskakujące skojarzenia, celne skróty myślowe. Próżno by tu szukać barokowego rozwichrzenia, fowistycznych dysonansów. Myśl i ręka artysty prowadzi do sytuacji klarownych, form o konturach czystych, zdecydowanym dukcie linii i czystym, wysmakowanym kolorycie chętnie skłaniającym się do monochromizmu.

O Miró można powiedzieć z całą pewnością - nie ulega modom, jakby nie docierały do niego zmieniające się jak w kalejdoskopie tendencje czy

kierunki, trendy nowoczesnej sztuki, pewnie bledną i zanikają w blasku promieni słońca Katalonii. Było by błędem wysnuwać z tego wnioski, że artysta jest typem mizantropa. Przeciwnie, utrzymuje kontakty z centrami sztuki, tymi wielkimi, ale i pomniejszych środowiskami. Jego prace są obecne w rozlicznych muzeach i galeriach świata, także i w Polsce.

Dóświadcza swych możliwości w tworzywach różnorodnych –od malarstwa, w tym i wielkoformatowego, poprzez formy pośrednie aż do rzeźby i escultura– obiecte, jednakże tym, co wydaje się być najbliższe jego temperamentowi jest grafika, tak przecież bogata w rozliczne możliwości techniki i warsztatu. Zwłaszcza tu przejawia się nieprzebrana skala interpretacji –trafności obserwacji, dowcipu, fantazji, ironii– zapewniając sztuce Antonia Miró poczesne miejsce we współczesnej sztuce.

Jadwiga Najdowa
Kurator Muzeum Narodowego w Szczecinie
Galeria Sztuki Współczesnej

The museum of the imagination of Antoni Miró is a beautiful and amazing world. Here time doesn't count, every event occurs at the same moment: from de Monalisa –women with a omniscient smile– up to the “Guernica” of Picasso, the “Llances Imperials” of Velazquez, scenes of the Greg jars. All together requires a personal compromise of the artist. As if it was the work of a magic lamp appearing in the silent night of the studio a handful of paintings and images that are more real than reality its self. Peculiar world.

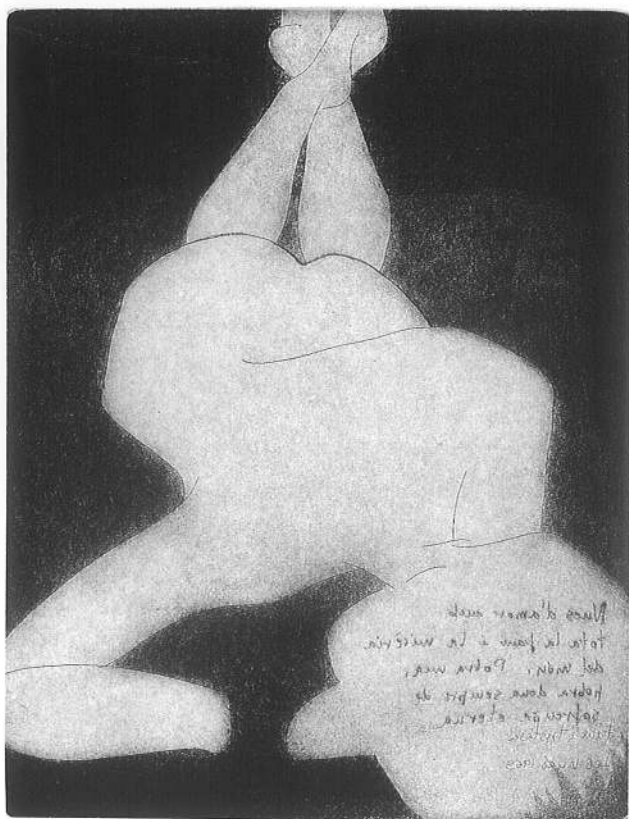
It isn't, then, at all strange that the surrealism aura emanates from many compositions of the artist. The synesthesia of the elements of impact, the cites, the essential implications. It is useless to find here the confusion of the baroque, the discord of fauvism. The mind and the hand of the artist takes us to transparent situations, to pure outline forms, of decidedly guided lines and bright colouring, with exquisite taste tending to monochrome.

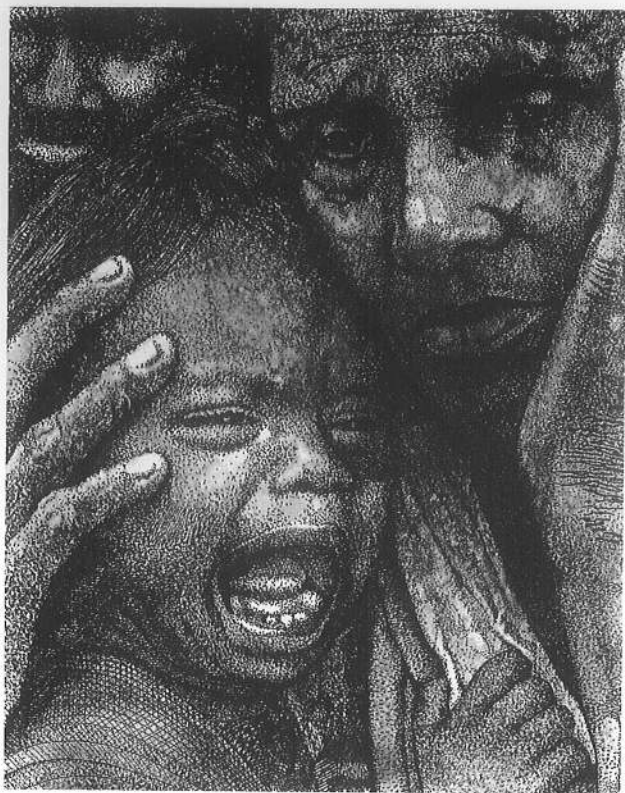
Of Miró we can say with full security that he never has been submitted to any fashion. It's as

if no style arrived, the modern art tendency in his works. When they approach, it's sure that they will turn pale and disappear in the brightness of the sunbeam of Catalonia. It would be a mistake to think that the artist is a typical misanthrope. On the contrary, he keeps relations with art centres, all sort of circles: from the most important to the most modest. His works are present in many museums and galleries all around the world. Also in Poland.

He experiments his possibilities with different materials. He does paintings, big size and smaller ones, sculpture and sculpture - object. However, what seems to be more near of his temperament is the graphic works, so rich in the different technical possibilities and elaboration. Especially here it manifests a incalculable scale of interpretation: skill in observation, ingenuity, fantasy, irony -ensuring the art of Antoni Miró a place of honour in contemporary art.

Jadwiga Najdowa
Director of National Museum of Szczecin
Modern art Gallery





Es un món bell i asombrós el museu de la imaginació d'Antoni Miró. Ací no hi compta el temps. Tot succeix alhora: des de la Monalisa –dona de somriure omniscient–, fins el “Guernica” de Picasso, les “Llances Imperials” de Velàzquez, les escenes de les gerres gregues. Tot plegat exigeix el compromís personal de l'artista. Com per obra de la llàntia màgica apareix en el silenci nocturn del taller un grapat de quadres i imatges que són més reals que la pròpia realitat. Peculiar món.

No és, doncs, gens estrany que l'aura del surrealisme emane de moltes composicions de l'artista. La sinestèsia d'elements de xoc, les cites, els sobreentesos precisos. Inútil seria cercar ací el desgavell del barroc; les dissonàncies del fauvisme. El pensament i la mà de l'artista ens duen a situacions transparents, a formes de contorns purs, de línies decididament conduïdes i d'un colorit pur, amb gust assaborit, inclinant-se cap al monocronisme.

De Miró pot dir-se amb toda seguretat que mai no s'ha sotmés a cap moda. Es com si no arribaren els corrents artístics, les tendències de

l'art modern a la seua obra. En apropar-s'hi, segur que empal·lideixen i desapareixen en el resplendor dels raigs de sol de Catalunya. Seria un error deduir d'això que l'artista és un típic misàntrop. Ben al contrari, ell manté relacions amb els centres d'art -tota mena de cercles: des dels més importants fins els més modestos. Les seues obres hi són presents en nombrosos museus i galeries del món. També a Polònia.

Experimenta les seues possibilitats en matèries diferents -des de la pintura, inclosa la de gran format, passant per les formes intermitges, fins l'escultura i l'escultura-objecte. Tanmateix, allò que sembla ser-hi més a prop del seu temperament és la gràfica, tan rica en les diferents possibilitats de tècnica i taller. Sobretot es manifesta ací una incalculable escala d'interpretació -encert d'observació, enginy, fantasia, ironia- assegurant-li a l'art d'Antoni Miró un lloc d'honor en l'art contemporani.

Jadwiga Najdowa
Directora del Museu Nacional de Szczecin
Galeria d'Art Modern

Es un mundo bello y asombroso el museo de la imaginación de Antoni Miró. Aquí no cuenta el tiempo. Todo sucede ahora: desde la “Monalisa” –mujer de sonrisa onniscente–, hasta el “Guernika” de Picasso, las “Llances Imperials” de Velázquez, las escenas de los jarrones griegos. Y todo exige el compromiso personal del artista. Como por obra de la lámpara mágica aparece en el silencio nocturno del taller un montón de cuadros e imágenes que son más reales que la realidad misma. Peculiar mundo.

No es entonces nada raro que el aura del surrealismo emane de muchas composiciones del artista. La sinestesia de elementos en choque, las citas, las asociaciones sorprendentes, los sobrentendidos precisos. Vano sería buscar aquí el desgreño del barroco, las disonantes del fauvismo. El pensamiento y la mano del artista llevan a situaciones transparentes, a formas de contornos puros, de decidido ductor de líneas y de un colorido puro, con gusto saboreado, inclinándose hacia el monocromismo.

De Miró se puede decir con toda seguridad - no se somete a modas, es como si hasta él no llegaran

las corrientes, las tendencias del arte moderno, seguro palidecen y desaparecen en el resplandor de los rayos del sol de Cataluña. Sería un error deducir de esto que el artista es un típico misántropo. Al contrario, él mantiene relaciones con los centros del arte -aquellos círculos importantes y de menos importancia. Sus obras están presentes en numerosos museos y galerías del mundo, también en Polonia.

Experimenta sus posibilidades en materias diferentes, - desde la pintura, incluida la de gran formato, pasando por formas intermedias, hasta la escultura y la escultura-objetos, sin embargo, lo que parece estar más cerca a su temperamento es la gráfica, tan rica en la diferentes posibilidades de técnica y taller. Sobre todo se manifiesta aquí una incalculable escala de interpretación -acierto de observación, ingenio, fantasía, ironía- asegurándole al arte de Antoni Miró un sitio de honor en el arte contemporáneo.

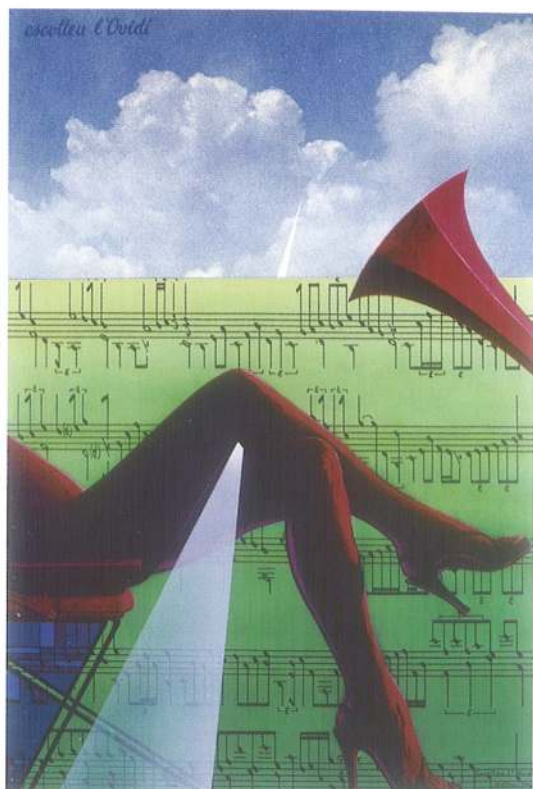
Jadwiga Najdowa
Directora del Museo Nacional de Szczecin
Galería de Arte Moderno







INTERLUDI 1995 (ACRÍLIC-TAULA 98x68)



ESCOLTEU L'OVIDI 1995 (ACRÍLIC-TAULA 98x68)



NORAI 11 DE SETEMBRE 1995 (ACRÍLIC-LLENÇ 200x200)



ANDRÒMINA 1995 (ACRÍLIC-LLENÇ 200x200)



VENUS NÒRDICA 1993 (ESCULTURA-BRONZE 98x36x30)



SAMOTRÁCIA VICTORY 1993 (ESCULTURA-BRONZE 98v49s48)



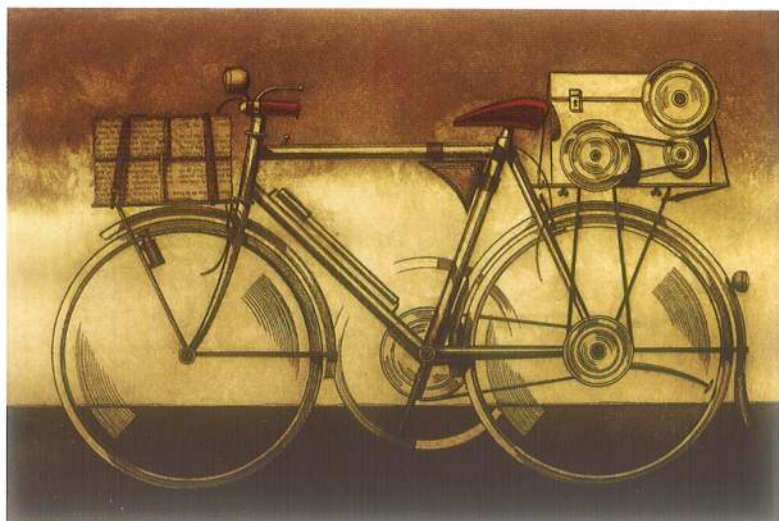
EL BES 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 16'5x12'5) "SUITE ERÒTICA"



FLAUTISTA 1994 (AIGUAFORT, PLANXA 10x10) "SUITE ERÒTICA"



PARAIGÜER 1993 (AIGUAFORT, PLANXA 33x50)



ESMOLET 1993 (AIGUAFORT, PLANXA 33x50) COL. BANCAIXA



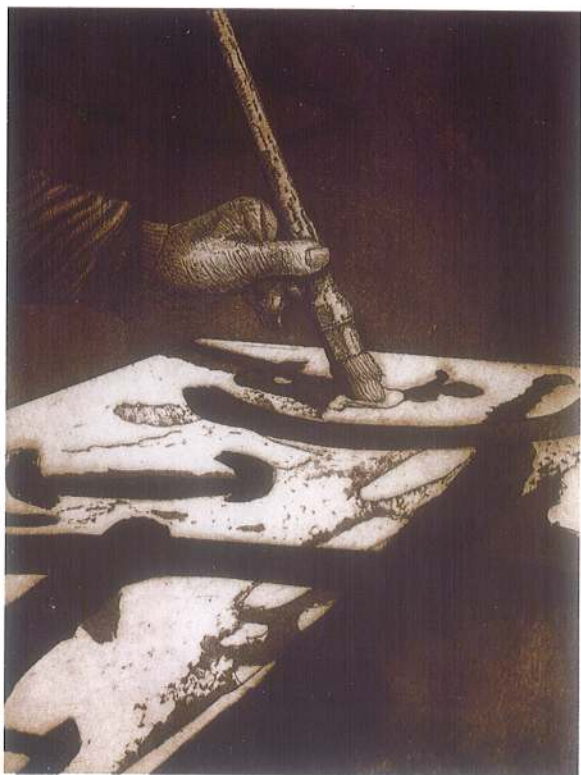
ESCACS 1991 (LITOGRAFIA 76x56)



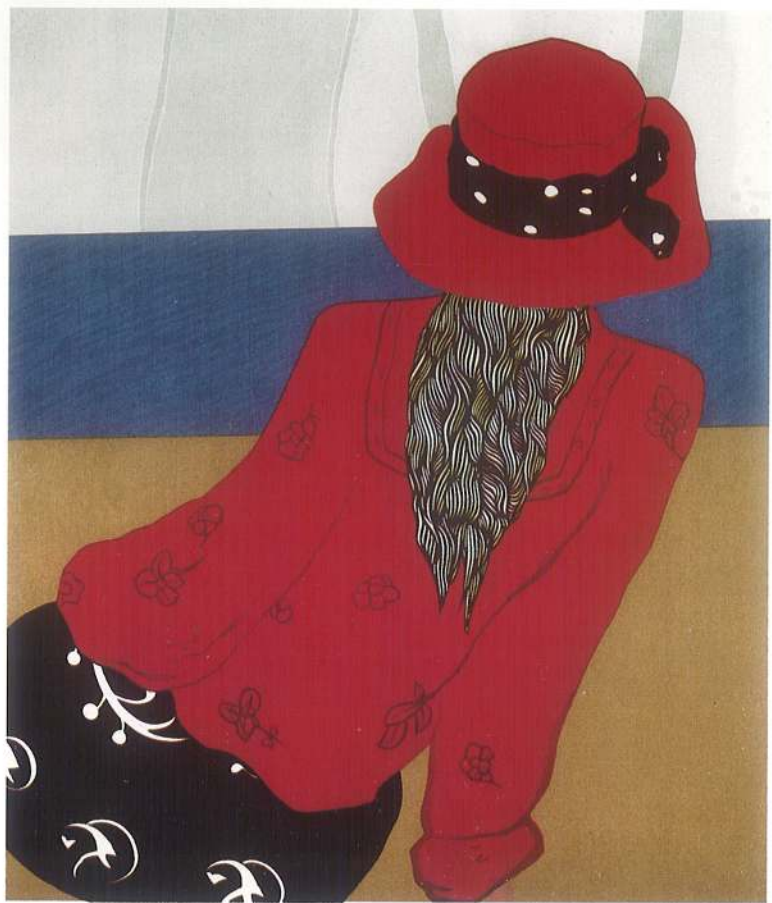
ESTIMAT JOAN 1991 (SERIGRAFIA 76x56)



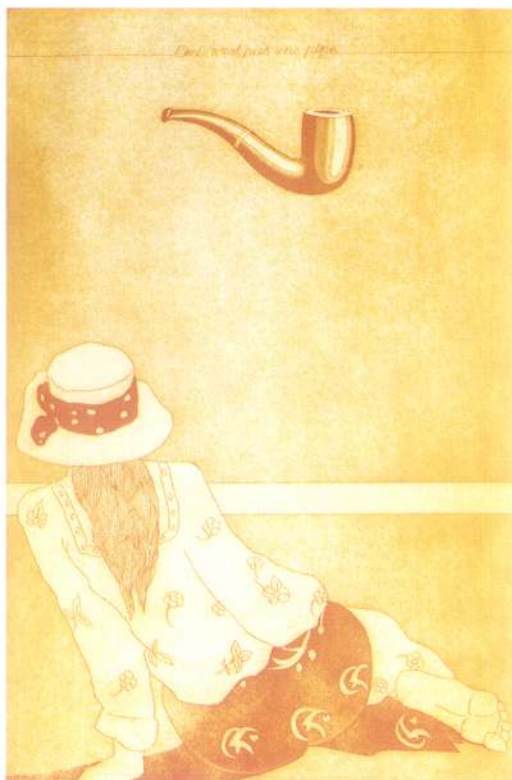
L'ULL 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



NO ÉS MIRÓ 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



AL-LOTA 1990 (LITOGRAFIA 65x50)



LA PIPA 1991 (AIGUAFORT, PLANXA 50x33)

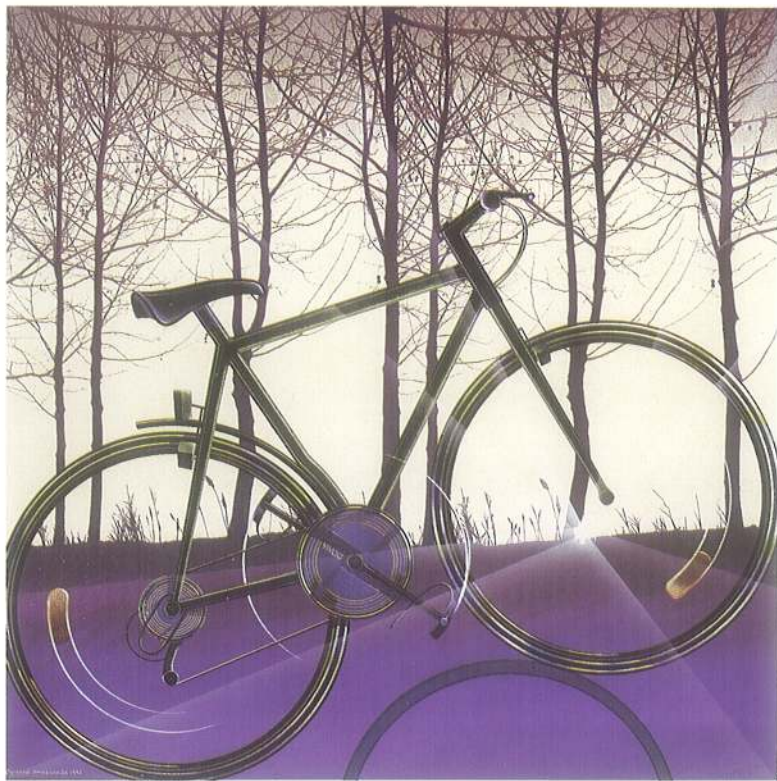


PASSAREL·LA-ANATEMA 1994 (ACRÍLIC-TAULA 200x200)



VAIXELL DE COMBAT 1994 (ACRÍLIC-TAULA 200x200)



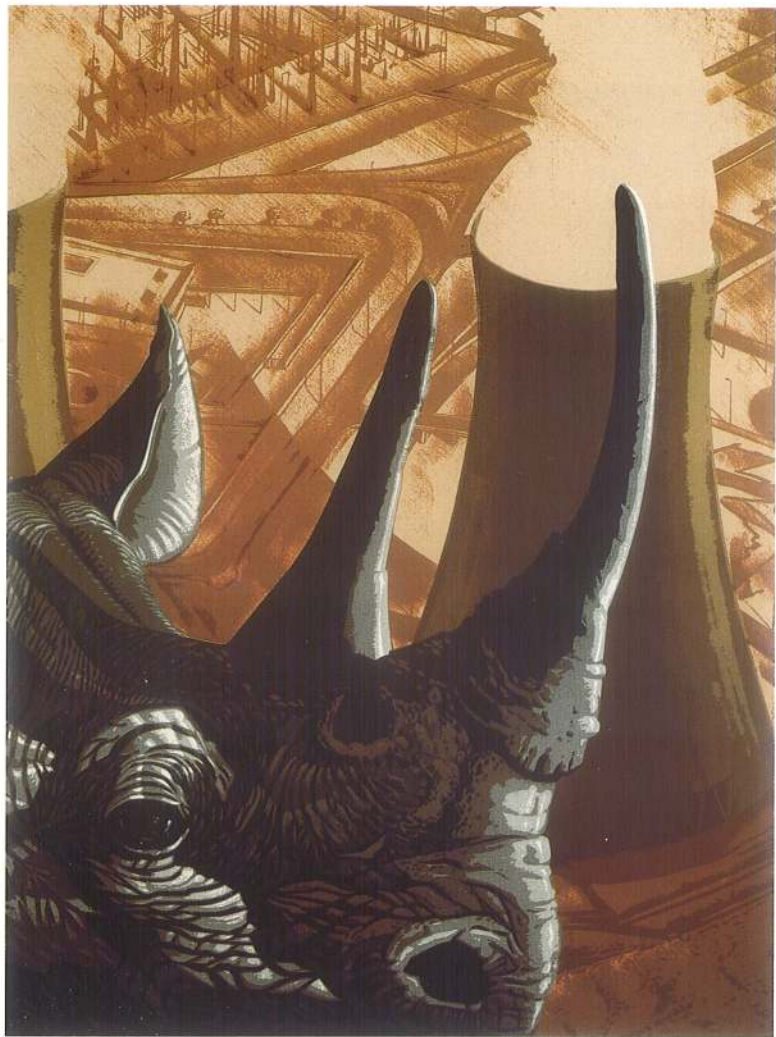


AGRESSIÓ AMESURADA 1992 (ACRÍLIC-TAULA 98x98) IVAM/VALÈNCIA

◀ VENUS MEDITERRÀNIA 1993 (ESCULTURA-BRONZE 95x66x40)



FERRADOR 1991 (LITOGRAFIA 76x56)



BICORNIS 1991 (LITOGRAFIA 76x56)

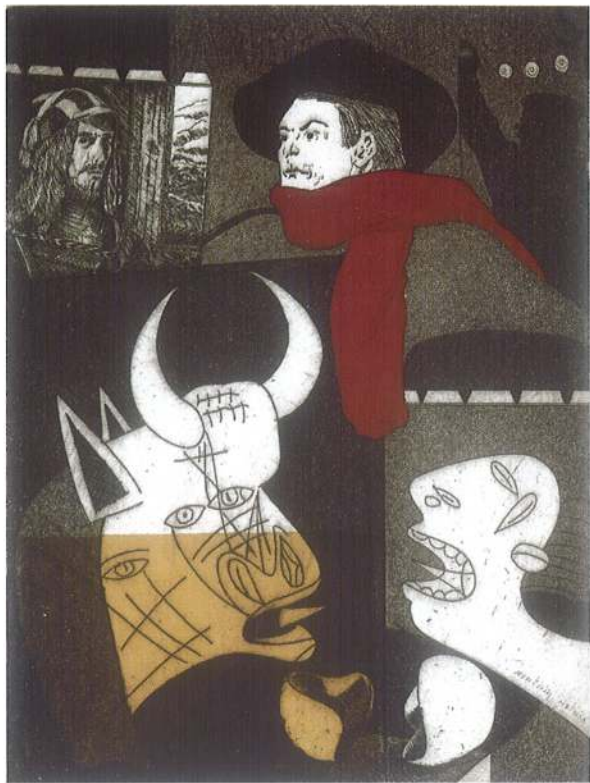


TRANSHUMANT 1992 (AIGUAFORT, PLANXA 33x50)

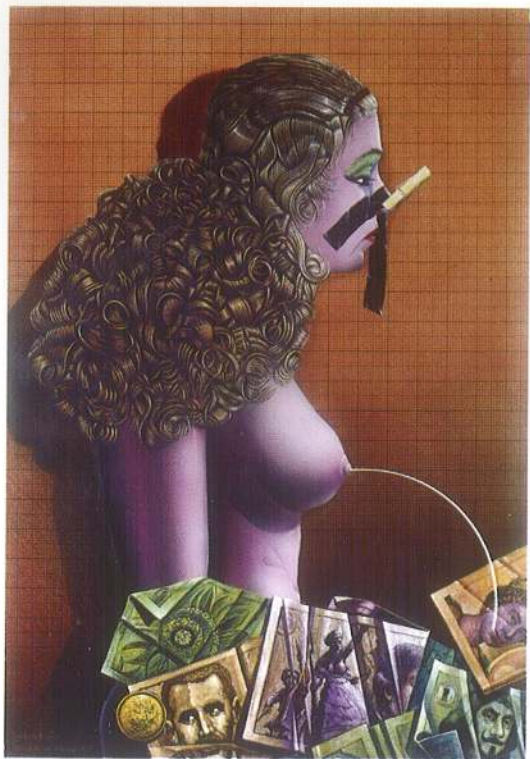


L'ALCOIANA 1992 (AIGUAFORT, PLANXA 33x50)





ESTIMAT PAU 1986 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



SÍNDROME AEROGRAFÍA 1993-94 (ACRÍLIC-TAULA 98x68) COL. PARTICULAR



BÒSNIA I HERCEGOVINA 1994 (ACRÍLIC-TAULA 98x68)



TAURO-BICI 1995 (ACRÍLIC-TAULA 68x98)



BICI-BODEGÓ 1995 (ACRÍLIC-TAULA 68x98)



BICI-ROMA 1995 (ACRÍLIC-TAULA 68x98)

NOTA BIOGRAFICZNA



WYSTAWY INDYWIDUALNE

1965. Sala CEA (Alcoiart-1), gener, ALCOI.— Sala CEA, juny, ALCOI.— Salons Els Àngels, juliol, DÈNIA.— Soterrani Medieval, agost, POLOP.— Pressó Segle XII, setembre, GUADALEST.— Montmartre, setembre-octubre, PARIS (França).— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, maig, ALCOI.— Elia Galeria, juny, DÈNIA.— Soterrani Medieval, agost-setembre, POLOP.
1967. Sala Premsa, març-abril, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, juliol, ALCOI.— Soterrani Medieval, agost-setembre, POLOP.— Sala FAIC, octubre, GANDIA.— Caixa d'Estalvis SE., novembre, MÚRCIA.— Sala IT, novembre, TARRAGONA.— Sala CAP, novembre, ALACANT.— Museu Municipal, desembre, MATARÓ.— Galeria Àgora, desembre, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, 6 Presències, abril-maig, ALCOI.— Soterrani Medieval, Estiu, POLOP.— Galeria Niu d'Art, juliol, LA VILA JOIOSA.— Sala Rotonda, «Art del poble per al poble», V Congrés LF, agost, ALCOI.— Woodstock Gallery, novembre-desembre, LONDRES (Anglaterra).
1969. Galeria Polop, juliol, POLOP.— Shepherd House, agost, CHADDERTON (Anglaterra).— Galeria Elia, setembre, DÈNIA.— Central Hotel, setembre, DOVER (Anglaterra).— Mostra simultània: UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, desembre, ALCOI.
1970. Galeria CAP, febrer, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, març, ELX.— Galeria CAP, abril, XIXONA.— Galeria Polop, Estiu, POLOP.— Galeria Darhim, juliol, BENIDORM.— Hotel Azor, agost, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, setembre, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, març, MÚRCIA.— Club Pueblo, març-abril, MADRID.— Sala CASE, juliol, ALBUFERETA.— Sala CASE, juliol, BENIDORM.— Galeria 3, agost, ALTEA.— Discoteca Mussol, desembre, ALCOI.
1972. Galeria Novart, abril, MADRID.— Galleria della Francesca, maig, FORLI (Itàlia).— «Amèrica Negra», mostra i espectacle, Novart, maig, MADRID.— Galleria Bogarelli, maig-juny (Alcoiart-55), CASTIGLIONE (Itàlia).— BH Corner Gallery «Five Man Exhibition», LONDRES (Anglaterra).— Galeria Alcoiart, desembre, ALTEA.
1973. Galeríes Múltiples, febrer, MARSELLA (França).— Galeria Artiza, abril, BILBAO.— Sala Besaya, maig, SANTANDER.— Art Alacant, novembre-desembre, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, desembre, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, desembre-gener, ALTEA.
1974. Sala Provincia, març, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, març-abril, BRESCIA (Itàlia).— Palau Provincial, novembre, MÁLAGA.
1975. Galeria Artiza, maig-juny, BILBAO.— Galeria Trazos-2, juny-juliol, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, agost, ALTEA.— Grafikkabinett, setembre, HAGEN (Alemanya).— Galeria Canem, octubre, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, febrer-març, NEW BRITAIN, Connecticut (USA).— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, març, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, desembre-gener, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, març-abril, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, mostra retrospectiva, setembre, MONÓVER.— Galeria La Fona, novembre-desembre, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, desembre, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic-retrospektive, gener-febrer, OBERHAUSEN (Alemanya).— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, mostra retrospectiva, maig, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de C.C., maig, MURO.— Galeria Montgó, juliol, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, octubre, BRESCIA (Itàlia).— Galeria Alcoiarts, Estiu, ALTEA.— Sala Cau d'Art, desembre-gener, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, «Les Llances», març, ALCOI.— Sala Canigó, març-abril, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, març, CARFENEDOLO (Itàlia).— Galeria 11, abril-maig, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, juny-juliol, LA VILA JOIOSA.— Galeria La Fona, juliol, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, agost-setembre, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu (amb Azorin), setembre, LA NUCIA.

1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, desembre, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, maig-juny, HANNOVER (Alemanya).— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, agost, WOLFENBUTTEL (Alemanya).— Museo Etnográfico Tiranes, agost, TIRANO (Itàlia).
1983. Centre Municipal de Cultura, «El Cartell», juny, ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, juliol, BRESCIA (Itàlia).— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melià-Castilla, juliol, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, juliol, BERGAMO (Itàlia).— Circolo Culturale di Brescia, Cile, agost, BRESCIA (Itàlia).— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva «Xile, X Anys», setembre, VALÈNCIA.— Saló d'Actes, «El Cartell», Ajuntament, setembre, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, «El Cartell», setembre, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Sala Morquera, «El Cartell», Exm. Ajuntament, octubre, CREVILLEN.— Sala del Casino, «El Cartell, Xile, Freud», octubre, XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, octubre, BRESCIA (Itàlia).
1984. Sala CAAM.— «El Cartell», Ajuntament, gener, MURO.— Sala Caixa Rural, «El Cartell», Ajuntament, febrer, VILA-REAL.— Palau de Congressos, «Freud», abril, BARCELONA.— Zentrum am Buck, «Zu Ehren Salvador Espriu», novembre-desembre, WINTERTHUR (Suïssa).
1985. Congrés Centrum Hamburg, «Freud tot Freud», IPAC, juliol-agost, HAMBURG (Alemanya).— L'Arte a Stampa, Raffinatezza Antica i Moderna, octubre, BRESCIA (Itàlia).
1986. Art Expo Montreal, «Hommage à Pablo Serrano», «Pinteu Pintura», agost, MONTREAL (Canada).— Galeria Cànem, «Pinteu Pintura», novembre-desembre, CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, «Hommage à Salvador Espriu», Nouvelles Perspectives, desembre-gener, BRUXELLES (Bèlgica).
1987. Wang Belgium Art Gallery «Hommage à Eusebi Sempere», «Pinteu Pintura», organisa par le CEICA, febrer-abril, BRUSSEL (Bèlgica).— Sala UNESCO, «El Cartell», gener-febrer, ALCOI.— Escola de Batoi, gravats «Pinteu Pintura», maig-juny, ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT, «Pinteu Pintura», octubre-novembre, ALACANT.— Centre Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA), «Pinteu Pintura», desembre-gener, ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, «Pinteu Pintura», febrer-març, IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), «Pinteu Pintura», maig-juny, XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung, Verband Bildner Künstler der DDR, maig, EISLEBEN (DDR).— Centre Municipal de Cultura, «Pinteu Pintura», octubre-novembre, ALCOI.— Sala CAIXALACANT, «Pinteu Pintura - Dibuij», octubre-novembre, ALCOI.— Mercat d'Abast, mostra «El Cartell», festa «Nuevo Rumbos», novembre, VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, tardor, SCHWARZHEIDE (DDR).
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, abril, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, agost, PRADA (Catalunya).— San Telmo Museoa, «Diàlegs-Pinteu Pintura, 1980-89», setembre-octubre, San Sebastián-DONOSTIA.— Col.legi de Metges, «Homenatge a Freud», Societat de Psicoanàlisi, setembre-octubre, BARCELONA.— Sala San Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., «Pinteu Pintura», novembre-desembre, Vitoria-GASTEIZ.
1990. Centre Ciudad de Kiev, retrospectiva org. BCECBIT, gener, KIEV (Ucraïna-URSS).— H. Karnac, «Homage S. Freud», hivern, LONDON (Anglaterra).— Ukrainian Museum Art, febrer, IVANO-FRANKOVSK (Ucraïna-URSS).— Ciutat Lviv, retrospectiva gràfica, abril, LVIV (Ucraïna-URSS).— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, abril-maig, BRESCIA (Itàlia).— Moldavian Society Cultural, retrospectiva gràfica, juny, KISHINEV (RSS de Moldàvia).— Casa de Campo «Nuevo Rumbos», gravats i cartells, juny, MADRID.— Cellier des Moines «Une decade de Pinteu Pintura», org. Mirofret France i Mairie St. Gilles, juliol-agost, SAINT-GILLES (França).— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pessebre, org. Ajuntament de Pradà i Mirofret France, agost, PRADA (Catalunya Nord).— Le Regard d'Antoni Miró, Mondial de l'Automobile, Stand Mirofret-France, octubre, PARIS (França).— Salon d'Avignon «Pinteu Pintura», Stand Mirofret, novembre, AVIGNON (França).— Galeria Punto, «Esguards d'Antoni Miró», desembre-gener, VALÈNCIA.
1991. Galleria La Viscontea, «Una decada de dipingere pittura», gener, RHO-MILANO (Itàlia).— Saló Internacional de l'Automobil, «Obra gràfica de Pinteu Pintura», Stand Mirofret, maig, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, «Omaggio a Gaudi», maig, MILANO (Itàlia).— Galeria Mona, «Pinteu Pintura», juliol, DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, desembre, IVANO-FRANKIVSK (Ucraïna).

NAGRODY

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1r. Premi, Excm. Ajuntament d'ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3r. Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1r. Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certamens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 2n. Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Hist., VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bial de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n. Premi, Casa Municipal de Cultura, ALCOI.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Arte Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial «Castell de Santa Bàrbara», adquisició d'obra, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix «Joan Miró», Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, DOVER (Anglaterra).— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLIN.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix «Joan Miró», Col. d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques «Castell de Santa Bàrbara», adquisició d'obres Museu, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi «Tina», BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bial Internacional de Pintura, adquisició d'obra, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).— X Premi de Dibuix «Joan Miró», Col. d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adria, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'Honor, LONDRES (Anglaterra).— Membre de l'Institut i Academia Internacional d'Autors de Panamà.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix «Joan Miró», BARCELONA.— II Mostra Internacional de Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, Teatre Sala Dante, NOTO (Itàlia).— Mostra Premis, SICILIA (Itàlia).— Membre «Honoris Causa» de Paternoster Corner Academy de Londres i medalla d'or, Londres.
1973. No participa a certamens de tipus competitiu.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA (Polònia).— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibtzagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).— XIII Premi Internacional de Dibuix «Joan Miró», BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1ª Menció i Medalla de Bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura «Fundació Guell», BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo del Turismo, MILA (Itàlia).— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honorífica, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació «Maeght» de SAINT-PAUL (França).
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo di Via De Amicis, MILA (Itàlia).— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Serie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Internacional de l'Esport, 1ª Medalla, VALÈNCIA.— II Premi de Dibuix «Sant Jordi», BARCELONA.— XIV Premi Internacional «Joan Miró», BARCELONA.— Paix-75-30-ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENE (Iugoslàvia).— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1r. Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincial de León, LLEO.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.



1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Kraków, CRACOVIA (Polònia).— Convocatòria d'Arts Plàstiques, adquisició d'obra per a Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibiogràfic-76, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE (Canàries).— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bialnal d'Art, PONTEVEDRA.— I Bialnal Nacional d'Art, Medalla Comemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pittura, Centro de Arte Elba, Ir. Trofeu Elba, PALERMO (Italia).— Mostra Palacio de Manzanares el Real, MADRID.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO (Italia).— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA (Polònia).— Academic d'Italia amb medalla d'or, «Accademia Italia delle Arti e del Lavoro».
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG (Alemanya).— Invitat al «Convegno Nazionale degli Artisti», SALSOMAGGIORE (Italia).
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Kraków, CRACOVIA (Polònia).— Distinció de l'«Academie Culturelle de France», PARIS.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOL.
1982. Bialnal d'Eivissa, Ibiogràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— Piccola Europa, XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musci d'Arte Moderno, Premi de Gravut «Universitat d'Urbino», Sassoferrato, ANCONA (Italia).— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA (França).— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA (Italia).— Prima Biennale Internazionale. Entre Siciliano Arte e Cultura. Medalla d'Or i Diploma, SIRACUSA (Italia).
1983. Salon International d'Autonne, AIX-EN-PROVENCE (França).— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO, MILÀ (Italia).— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON (França).— Salon International d'Evian, EVIAN (França).— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica «Piccola Europa», Sassoferrato, ANCONA (Italia).— Primo Premio Internazionale «Gagliardo», ALESSANDRIA (Italia).— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA (Italia).— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOL.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierter, BERLIN (Alemanya).— Kinema-84, Audiovisual «Els Bojos-66», premiat, ALCOL.— Dirigeix «L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis», ALCOL.— Invitat a la «Grafik in der DDR», BERLIN.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki «Przeciw Wojnie», Panstwore Muzeum na Majdanku, LUBLIN (Polònia).— Medalla Aurea Oro i Diploma Premio «Città di Roma», ROMA (Italia).— 35 Salon de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS (França).
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLIN (Alemanya).— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLIN.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie Majdanek-88, LUBLIN (Polònia).— XVI Premio Internazionali di Grafica, Medaglia Amici del Pomoero, RHO, MILÀ (Italia).— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYA (França).— 38 Rassegna Grafica, Salvi Piccola Europa, SASSOFERRATO (Italia).— Membre del Consell Rector «Institut de Cultura Gil-Albert», ALACANT.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomoero, Diploma Segnalato, RHO-MILANO (Italia).— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK (Ucraina).
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomoero, RHO-MILANO (Italia).
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuky, «Przeciw Wojnie» Majdanek 91, Medalla Comemorativa, LUBLIN (Polònia).— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomoero, Premio-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILANO (Italia).— Jurat II Biennale «Impreza», Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK (Ucraina).— Medalla Comemorativa Salo de Tardor, SAGUNT.



WYSTAWY ZBOROWE

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura, Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOS D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Kunstler, Grafik-Plastik, BERLÍN (Alemanya).— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Kunstler, BERLÍN (Alemanya).— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ (França).— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN (Alemanya).— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN (Alemanya).
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE (França).— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71, Corner Gallery, LONDRES (Anglaterra).— Femina-71, Verein Berliner Kunstler, BERLÍN (Alemanya).— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoiàns, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano, «Omaggio alla Comune di Parigi», MILÀ (Itàlia).— Subhasta La Salle, Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, «Amnistia, que trata de Spagna», MILÀ (Itàlia).— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K. BERLÍN (Alemanya).— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, «In occasione del Festival Internazionale del Cinema di Pesaro», Mostra «Omaggio» al Gruppo Denunzia, PESARO (Itàlia).
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, «Grafica Politica Spagnola», MILÀ (Itàlia).— Verein Berliner Kunstler, BERLÍN (Alemanya).— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional de VILLENA.— XXII Exposició Nacional «Centenari Azorin». Adquisició obra Museu, MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, «GB Salvi e Piccola Europa», Omaggio Gruppo Denunzia, SASSOFERRATO (Itàlia).— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio Brescia, BRESCIA (Itàlia).— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència, Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA (Itàlia).— Palazzo del Parco, BORDIGHERA (Itàlia).— Sala Comunale, ANGIARI (Verona).— Sala «Omaggio al Gruppo», SASSOFERRATO (Itàlia).— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA (Itàlia).
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Oscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM (Suècia).— Noi i el Cile, Centro Civico, Comune di Milano, MILÀ (Itàlia).— Mostra della Resistenza, Sala AAB, BRESCIA (Itàlia).— XXIII

- Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ (Itàlia).— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avantguarda, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA (Itàlia).— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA (Itàlia).— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA (Itàlia).— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA (Itàlia).— Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA (Itàlia).— Mostra per Spagna Libera, MILÀ (Itàlia).
1975. Galeria Aviñón, «Entre la abstracció i el realisme», MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre «Mama Meteco», Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Artiza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, Madrid.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laicana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA (Itàlia).— Casa Museu d'Antequera, 20 pintors contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la ceràmica, Galeria Alfajar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Artiza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ (Itàlia).— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORI (Itàlia).— Galleria lo Spzio, BRESCIA (Itàlia).— 26.^a Mostra d'Arte Contemporànea «Consciencia e ribellione», TORRE PELLICE (Itàlia).— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA (Cuba).— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA (Itàlia).— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA (Itàlia).— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA (Itàlia).— Casa del Popolo «E. Natali», BRESCIA (Itàlia).— Centro Internazionale d'Arte, BARI (Itàlia).— Sale Comunali, TRAVAGLIATO (Itàlia).— Salone delle Terme, BOARIO TERME (Itàlia).— Scuoli Comunali, CEVO (Itàlia).— Circolo Gramsci, CEDEGOLO (Itàlia).— Sale Comunali, DARFO (Itàlia).— Circolo ARCI, RODENGOSAIANO (Itàlia).— Sale Comunali, MALONNO (Itàlia).— Biblioteca Comunali, MANERBIO (Itàlia).— Sale Comunali, REZZATO (Itàlia).
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació «Joan Miró», BARCELONA.— Fons d'Art, mostra itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, primera mostra; Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, «Els altres 75 anys», PAÏS VALÈNCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, mostra itinerant i diversos actes arreu de l'Estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza, col·lectiva, POLOP.— 3.^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Artiza, Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria d'Arte «Settanta», GALLARATE.— Sale Comunali, MALCESINE (Itàlia).— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA (Itàlia).— Galleria Kursaal, IESOLO LIDO (Itàlia).

1977. «Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand», Ortsgruppe der VSK Köln, COLÓNIA (Alemanya).— Pintors actuals alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Marc (d'artistes premiat), Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Hernández, Universitat St. Etienne, ST. ETIENNE (França).— Université Tours, TOURS (França).— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritza, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club Amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional «Allende», Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA (Itàlia).— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti in PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional «Allende», LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional «Allende», GRANADA.— Museu Internacional «Allende», EIVISSA.— Museu Internacional «Allende», MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA.— Ateneu de Dènia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panoràma-78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONOVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPIANS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÁNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència «Salvador Allende», VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE (Itàlia).— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARIS (França).— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK (USA).— 57 Artistes i un País, itinerant l'eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1980. II Mostra Permanente, Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE (Itàlia).— Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TABERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— AA.VV., IRUN.— AA.VV. TEROL.— Facultat d'Econòmiques, MADRID.— AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Ajuntament, GAVA.— Escola d'Estiu «Rosa Sensat», Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Ajuntament, SANTA COLOMA DE GRAMANET.— AA.VV. ESPLUGUES.— Col·lectiu Artistes SANT ANDREU.— Institut

- Jovellanos, GIJÓN.— Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.— Sala de Belles Arts, SABADELL.— Cooperativa, SABADELL.— AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S.M.^a BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1.^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ (Itàlia).— Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS (França).
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES (Anglaterra).— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN (Irlanda).— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNIC (Alemanya).— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS (França).— Col·lectiva d'Art, Galeria Montgó, DÈNIA.— Mostra Pro-Monument Martiris de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA (Àustria).— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— «Mostra Art-Paper», ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICAN YA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGUES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGANIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS (Itàlia).
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES (Grècia).— Galeria d'Arte «Levni», Trajectòries-80, ANKARA (Turquia).— Arterder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural «Atarkük», Trajectòries-80, ESTAMBUL (Turquia).— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN (Jordània).— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— «Mostra ArtPaper» a Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— «Bhirasri Institute of Modern Art», Trajectòries-80, BANGKOK (Tailàndia).— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL (Corea del Sur).— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO (Canadà).— Expcultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON (USA).— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI (Índia).— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA (Austràlia).— Jeune Peinture - Jeune Expression, PARÍS (França).— Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO (Itàlia).— 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unitat, BRESCIA (Itàlia).— Ibizagrac-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLO.— Mediterrània - Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, «Art Català Contemporani», NOVA YORK (USA).— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizagrac-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galleria d'Arte «La Viscontea», RHO, MILA (Itàlia).— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON (USA).— Per il Laboratorio della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA (Itàlia).— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, «Arterder-83», BILBAO.— Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA (Itàlia).— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unitat, ROMA (Itàlia).— Salon International

- d'Arles, Palais des Congrès, Salle Van-Gogh, ARLES (França).— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA (Itàlia).— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE (Alemanya).— El Túnel, Sala Experimental, VILLENNA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIA.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, RHO, MILA (Itàlia).— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa, col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, ciica, BARCELONA.— Galeria «El Coleccionista», a Joan Fuster, MADRID.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Casa-Museo Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. Mostra Museu Allende, Centre Cultural «Vila d'Ibi», IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T. Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON (França).— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLO.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, Fira de Mostres, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Lotja, Promocions Culturals del País Valencià i Ajuntament, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLO.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, «68 Plàstics Valencians», Promocions Culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DENIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— «Por la liberación», Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XABIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.

1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— «Por la liberación», Sala Ajuntament, LAUSANA (Suïssa).— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, «Por la liberación», PERUGGIA (Itàlia).— Sala Bosco, «Por la liberación», TERNI (Itàlia).— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLE (França).— Übersee Museum «AMULP», BREMEN (Alemanya).— Stadteartern Galleri, «Por la liberación», HELSINBORG (Suècia).— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art València-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.— Sala Vivers, «Por la liberación», VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquanteaire, Autoworld, BRUXELLES (Bèlgica).— Art València, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, «Por la liberación», KRISTIANSTAD (Suècia).— El Retrat a Catalunya, Château Royal, COLLIURE (França).— Art a València, ALMUSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLEN.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— «Por la liberación», Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturcentrum, «Por la liberación», RONNEBY (Suècia).— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Sodertull, «AMULP», MALMO (Suècia).— Museu Arqueològic, «Por la liberación», LLEIDA.— Art-Sud, Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOL.— Centre Cultural de la Villa, «Homenaje a las víctimas del franquismo», MADRID.— «Per la Cultura Popular», Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, «La Estampa Contemporánea en España», MADRID.— Art-Sud, Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional, L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DENIA.— Exposicion d'Afichas dau País Valencián, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE (França).— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural São Paulo, Mostra Internacional, SÃO PAULO (Brasil).— Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llorja, «Homenaje a las víctimas del franquismo», VALÈNCIA.— Afichas dau País Valencián, ARLES (França).— Expo-Cartells Valencians, Mont-Jòia, PARÍS (França).— Homenaje a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA (Itàlia).— Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismoaren Biktimei, DONOSTIA (Guipúzcoa).— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.— Sala Mutua Il·licitana, «Artistes per un món sense fam», ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo. 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Oscar Espà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle'Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO-MILANO (Itàlia).— Proje Face-Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL (Canadà).— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PERGOLA (Itàlia).— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale, Camera del Lavoro, BRESCIA (Itàlia).— Centro Cívico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.— GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churrriana de la Vega, Granada.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale, Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE (Itàlia).— GOGCIDAO Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA (Itàlia).— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, Mail-Art, LOGROÑO (La Rioja).— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PERGOLA (Itàlia).— Homenaje a las víctimas del franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ (Catalunya Nord).— Grafica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO MILANO (Itàlia).— Arte embo tellado, Municipi de Mieres, TURON (Asturies).— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA (Itàlia).— Tutta Pergola-90, Festa delle Associazione, PERGOLA (Itàlia).— Electrographic Exhibition, Art-Tal, PORTO (Portugal).— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLIN (DDR).— Mostra del Solstici d'Estiu, Bella-

guarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alborada, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Goodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT (W-USA).— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietat, PERGOLA (Itàlia).— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XATIVA.— Casa de Cultura, II artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENTE.

- 1991 A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOL.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE (W-USA) — Air Mail Stickers From All The World, UMEA (Suècia).— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILANO (Itàlia).— Turning Forty, BELLINGHAM (USA).— Detective «Mail-Art», LENINGRAD (URSS).— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE (USA).— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA (Japó) .— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitza Lluna, ALACANT.— Terra Afirma, Public Library, KENT (USA).— Sel.lecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org. NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Itàlia, (Itinerant, Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XATIVA.— Send me your face, International Art Show, CHELM (Polònia).— Keep a While, Miejski Orodek Kultury, CHELM (Polònia).— Mail Moz-Art, Centro Civico Social, ALCORCON.— Carte Incise-Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO (Itàlia).— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO (Itàlia) .— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO (Itàlia).— Expo Internazionale Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnografico Tiranese, POSCHIAVO (Itàlia).— Galeria Tabula, XATIVA.— Retrospectiva Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOL.— Sala Cultura, Bizikleta, EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DENIA.— Grafit-Art 91, Stand Formas Plasticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de València, Las Segovias, VALÈNCIA.



Antoni Miró / Alcoi, 1944 / łączy w swej drodze artystycznej różnorodnie inicjatywy, zarówno bezpośrednio twórcze - skutecznie oddając się poszczególnym tendencjom estetycznym - jak też wspierając nieustannie i propagując kulturę, szczególnie, chociaż nie wyłącznie, w południowych zakątkach Ziemi Walenckiej.

Nie łatwo jest ustalić chronologię całej jego produkcji artystycznej - podzielić na okresy pod względem środków, technik czy stylu, tym bardziej, że Antoni Miró rzeczywiście, zwłaszcza zanim zbliżył się do socrealizmu, bez wahania próbował wszystkiego, co tylko w jakikolwiek sposób, docierało do jego rąk i wzbudzało zainteresowanie.

Obok tego niepokoju eksperymentowania, uwidaczniającego się w rozmaitych formach języka estetycznego i wyrażanego poprzez różnorakie środki, należy również podkreślić - jako swego rodzaju wspólny mianownik utrzymujący się podczas całej drogi artystycznej - głębokie dążenie twórcy do zgody z otaczającą rzeczywistością i z pulsem życia codziennego, co przejawia się i dojrzewa przede wszystkim w seriach pochodzących z ostatnich piętnastu lat.

Tak jest w pracach zebranych pod wspólnymi tytułami: "América negra", "El Dólar" czy "Pintar pintura", które są bez wątpienia w pełni reprezentatywne dla owej uwagi z jaką Antoni Miró poszukuje śladów historii wykorzystywanej jako symboliczny obraz pełen krzyczących kontrastów, gdzie swobodnie przenikają się wartości plastyczne i życiowe.

W o wiele bardziej radykalnym ujęciu niż inne opcje analogiczne czy równoległe, dzieło Antoniego Miró - jak krzyk oskarżenia i wyzwolenia - demonstrowa jednakże, w wielu swych propozycjach, gradację narastającą od humoru poprzez ironię i bezlitosną satyrę, poprzez strategiczne montaż wizualne kompozycji opartych o najwyższą instancję dosadnych kodów językowych stosowanych przez masowe środki przekazu, co nadaje - pochodząc z wnętrza tych samych, bezwzględnie piętnowanych środków - niepokojącą funkcję oczyszczającą dla podmiotu, który nie może ograniczyć się do roli neutralnego lub obojętnego obserwatora.

Będąc przykładem, jak skutecznie wykorzystywać charakter pogroźek wynikający z wizualnego przedstawienia, dzieło Antoniego Miró nie jest wołaniem od wymownego wskaźnika refleksji. Ponieważ wiadomo, jak to już zostało powiedziane, że jego malarstwo to "malarstwo uświadamiania", nie mniej pewne jest, że w procesie twórczym zaznacza się wyraźnie stopień "uświadamienia malarstwa".

Romà de la Calle.

MUZEA

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCESHIRE (Anglaterra)
North Chadderton Modern School, LANC'S (Anglaterra)
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMES (Castelló)
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Collection NMS Tiptoe, LONDRES (Anglaterra)
Comune di Parigi, MILÀ (Itàlia)
Museu de Pintura «Azorin», MONÓVER
Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
Comune di Pesaro, PESARO (Itàlia)
Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO (Itàlia)
Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museo de Arte Moderno de Altoaragón, HUESCA
Musée d'Art a Łódź, ŁODZ (Polònia)
Museo Nacional de Arte Moderno, LA HABANA (Cuba)
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Eslovènia)
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA (Polònia)
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM (Polònia)
Museu Internacional de la Resistencia «Salvador Allende», SANTIAGO DE CHILE (Xile)
Museu Internacional Escarré, CATALUNYA NORD
Museu del Monestir de Vilabertrán «Fons d'Art Avui», VILABERTRÁN
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museu de Tenerife, Fons d'Art ACA, TENERIFE
Collezione Università d'Urbino, URBINO (Itàlia)
Museo Etnográfico Tiranes, TIRANO (Itàlia)
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE (Itàlia)
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
Internacional Psychoanalytical Association, LONDRES (Anglaterra)
Museo Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÈS
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN (Alemanya)
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS (Alemanya)
Museu de Sargadelos, LÚGO
Sigmund Freud-Museum, VIENA (Àustria)
Museu de Dibux «Castillo de Larrés», SABIÑANIGO
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN (Alemanya)
Museu de Belles Arts Sant Pis V, VALÈNCIA
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA (Suïssa)
Museum der Bildenden Künste zu Leipzig, LEIPZIG (Alemanya)
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL (Alemanya)
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI
San Telmo Museoa, San Sebastián-DONOSTIA
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN (Polònia)
Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKISVSK (Ucraïna)
Museu de Belles Arts, Arte Eder Museoa, VITÓRIA-GASTEIZ
Museu Nacional d'Art, LVIV (Ucraïna)
Museu de l'Almodí, XÀTIVA
Museu d'Art Occidental, KIEV (Ucraïna)
Muzeum Narodowe, SZCZECIN (Polònia)
Museu Picasso, MÁLAGA
Greenville Museum Art, GREENVILLE (USA)
Kassák Muzeum, BUDAPEST (Hongria)
City Museum & Art Gallery, STOKES-ON-TRENT (Gran Bretanya)
Musée Arche Contemporain, Park Solvay, BRUSEL·LES (Bèlgica)
Museu del Grabado Español Contemporáneo, MARBELLA
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA



GALERIA KIERAT

ZWIĄZEK
POLSKICH
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW
W SZCZECINIE



ANTONI MIRÓ
"VIVACE"

LUTY, 1996
GALERIA "KIERAT"
UL. KONSKI KIERAT 14
SZCZECIN (POLSKA)



GALERIA KIERAT