

ALFREDO TORRES

ANTONI MIRÓ

UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES



GALERIA AEBU / MONTEVIDEO

ALFREDO TORRES

ANTONI MIRÓ

UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES

"RETROSPECTIVA 1965-1995"



GALERIA AEBU / MONTEVIDEO

ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS BANCARIOS DEL URUGUAY

ORGANIZA: COMISIÓN DE CULTURA AEBU

CONSEJO CENTRAL:

EDUARDO FERNÁNDEZ
MANUEL NEGRO
JOSÉ LUIS BLASINA
GUSTAVO PÉREZ
PABLO ANDRADE
TOMÁS ALONSO
ILSON FAVALE
HUGO PÍO
ANA BLANCO
CARLOS AMIR
JUAN PEDRO CIGANDA

© DE LOS AUTORES
© POR LA PRESENTE EDICIÓN:
AEBU, MONTEVIDEO-URUGUAY
© AMB DISSENY
TRADUCCIONES: PATTY STRATTON
VICENT VICEDO

ISBN: 84-921187-9-2
DEPÓSITO LEGAL: A-1.237-1996
ARTS GRÀFIQUES ALCOI, S.A.

UN TAUMATURGO DE LAS IMÁGENES

La tarea de prolongar con diseccionantes palabras la inaccesible profundidad de las imágenes es tarea siempre ardua. Se teme, por exceso el desfibramiento de la imprescindible magia. O, por defecto, la insuficiencia para propiciar el rito comunicante. En particular cuando se trata de imágenes atípicas, distantes de modismos en uso. Recurro al auxilio de un hermoso texto escrito hace casi treinta años y que sin embargo respira enviable lozanía. El crítico español Vicente Aguilera Cerní sostenía entonces: "*La nuestra es una civilización de imágenes: la invasión de las imágenes se produce tecnificadamente (mediante emitentes técnicos y procedimientos tecnificados, así como procurando tecnificar también percepciones, buscando en ellas la típica relación técnica que a igual causa igual efecto); estamos en una civilización del consumo que controla y tecnifica los modos de percibir para imponer el ritmo de renovación y la calidad de las propuestas, imágenes, mensajes o productos que han de ser consumidos, nos encontramos inmersos en vastos procesos de masificación cuantitativa y cualitativa*".⁽¹⁾ Esos modos perceptivos, oscilan entre un disimulado totalitarismo y la vacuidad. El ritmo que se le impone a esos modos es vertiginoso, neuróticamente ubicuo. El receptor, el espectador, se acostumbra cada vez más a mirar sin mirar, a visionar descuidadamente sin permitir que nada sedimente. Contra todo esto, con la actitud de un recolector, de un presevador, configura sus imágenes Antoni Miró.

Recolector de un amplísimo diversidario de imágenes, pero no sólo eso. Fundamentalmente es algo así como un taxonomista de clasificaciones imprevisibles que trabaja con esmerada precisión, un traumaturgo que obra mediante las más sorprendentes asociaciones, que ordena, que vincula, que organiza, que imbrica. Algunos teóricos, preocupados por un legítimo afán etiquetador, han vinculado la creación de Antoni Miró con las modernas estribaciones del realismo; dicha categorización es sin duda pertinente, aunque conlleva un cierto reduccionismo. También se le ha asociado a los valores icónicos del neo-pop o de la neo-figuración: la ubicación resulta igualmente válida e igualmente limitativa. En lo personal, encuentro que por momentos su obra tiene una tangencial emanación del único surrealismo aún fecundo: el duchampiano. Esa emanación se recibe con mayor intensidad en la serie de aguafuertes dedicadas a la poetización de la bicicleta. O con las estrategias magrittianas del misterio; no sólo en las que se refieren explícitamente al genial artista belga como la serigrafía "It is not a man" o a la doble contradicción de "La pipa", también en otras donde la negación de citas evidentes hace prosperar un solemne absurdo, como los aguafuertes "No es Morandi" o "No es Miró". Pese a todas estas probables vinculaciones y a otras que puedan establecerse, lo más sorprendente es que el juego de cita-

ciones, de asombrosos mestizajes, termina por producir un eclecticismo estilístico que es su huella digital, la certidumbre de su originalidad. "Los débiles, los angustiados se sienten fuertes cuando corren con las manos enlazadas"⁽²⁾ sosténía Adorno. La fortaleza de Antoni Miró no es la de los efímeros rebaños metropolitanos, no nace de las manos atadas. Con el desenfado, con el desprejuicio que sólo puede disfrutar el que tiene las manos muy libres, el artista se apropiá, en un acto de encomiable rescate, de cualquier parcela en el antiguo territorio del imaginario artístico. Por ejemplo con un abordaje aparentemente caligráfico, en la serie de aguafuertes "Suite erótica", traslada los esbeltos personajes que habitaban la alfarería griega. O con abordajes decididamente metafóricos, como el caso de "Personatge", donde las desgarradas figuras del "Guernica" entornan un Marx muy de hoy, que pese a no poder hablar, ni siquiera respirar, parece estar plácidamente vivo.

Otro rasgo por demás destacable en las imágenes de Antoni Miró, es la proposición del conflicto, de la disyunción, de la relación simbiótica entre contrarios. "Bicornis" conjuga con enorme eficacia el cálido primitivismo de un rinoceronte con el paisaje difuso, saturado de totemicidades tecno-industriales que suelen proliferar en las periferias urbanas. "Zebres-op" acopla la arenosidad litográfica de un fondo anaranjado con la sorprendente, rítmica geometricidad desplegada por la naturaleza en el pelaje de los bellos animales. A través de un encuadre de estirpe fotográfica "Xemeneies" descontextualiza, nutre de ambigüedades a las chimeneas gaudinianas de la casa Batlló; al objeto ornamentalmente subsidiario se le sobreimprime la vigorosa densidad de una forma escultórica puesta en escena casi con la intencionaldad de un ready-made gráfico.

Es, en consecuencia, gracias a este vitalísimo encajero de imágenes que recuperamos la capacidad de mirar con detenimiento, con fruición, reflexivamente. Desmontando ese viejo paradigma enciclopedista, y profundamente reaccionario, que el goce sensorial, el casi lujurioso deleite de la contemplación, nada tienen que ver con el rigor conceptual, con la introspección analítica. En el ejercicio creador de Antoni Miró, afortunadamente en el de muchos otros, el arte vuelve a contaminarse con las peripecias de la vida, con todas las peripecias de la vida.

ALFREDO TORRES

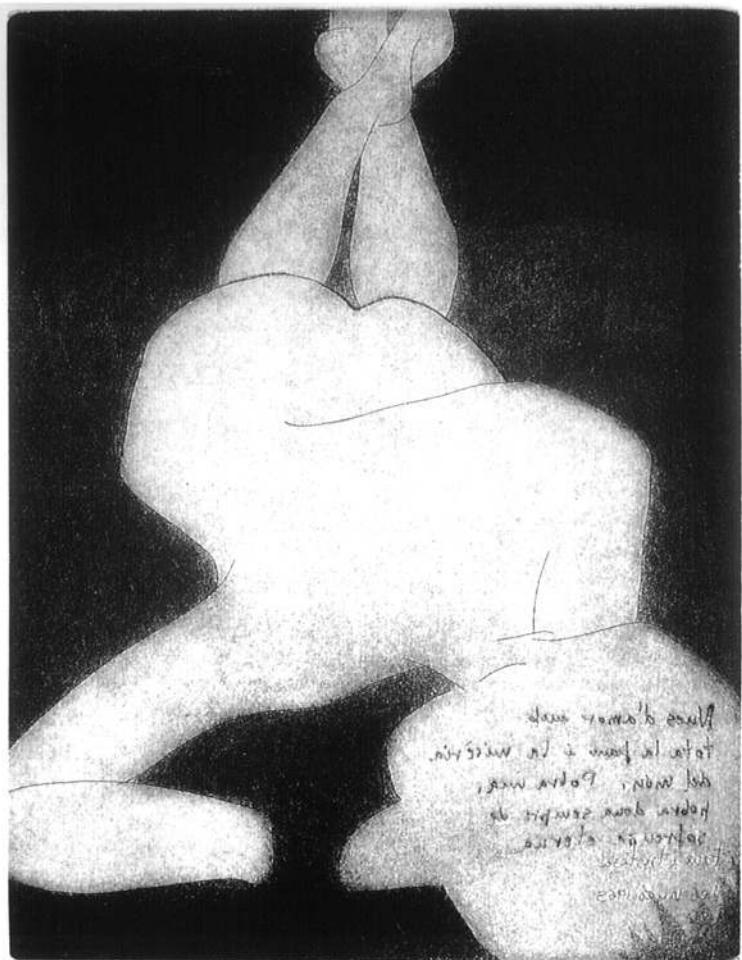
(1) Vicente Aguilera Cerni: "El arte impugnado". Editorial Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1969.

(2) Theodor Adorno: "Consignas". Amorrorto editores. Buenos Aires, 1993.

A M I R A C L E - W O R K E R O F I M A G E S

The task of devising a discerning prologue to approach the inaccessible profundity of images is always an arduous one. One fears an excessive unravelling of the essential image. Or the insufficiency of propitiating the communication ritual. Particularly when one is speaking of atypical images, very different from the usual idioms. I remember a beautiful text written almost thirty years ago, but which nevertheless breathes enviable vividness today. The Spanish critic Vicente Aguilera Cerni claimed then: "*Ours is a civilization of images: the invasion of images is produced technically (by means of technical emitters and technified procedures, as if trying also to technify perceptions, looking in them for the typical technical relation of equal cause, equal effect); we are in a consumer civilization which controls and technifies modes of perception to impose a rhythm of renovation and a certain quality on those proposals, images, messages or products that are to be consumed; we find ourselves immersed in vast processes of quantitative and qualitative massification.*" Those perceptive modes oscillate between dissimilated totalitarianism and total emptiness. The receiver, the spectator, becomes used to looking without seeing, to envision carelessly without allowing anything to sink in. Against all this, with the attitude of a recollector, a preserver, Antoni Miró configures his images.

The recollector of an ample panoply of images, but not only that. Basically he is like a taxonomist of unexpected classifications that he sorts with elegant precision, a miracle-worker who uses the most astounding associations, who orders, binds, organizes, intertwines. Some theorists, preoccupied with a legitimate desire to apply a label, have linked the creation of Antoni Miró with the modern derivatives of Realism; such categorization is pertinent, undoubtedly, although it implies a certain simplification. He has also been associated with the iconic values of Neo-Pop or Neo-Figuration. Situating him thus is valid, but also limited. Personally, I find at times that his work has a tangential emanation of the only Surrealism still fertile: that of Duchamp. That emanation is perceived with greatest intensity in the series of etchings that poetize the bicycle. Or in the Magrittian strategies of mystery; not just those that explicitly refer to the brilliant Belgian artist as in the silkscreen "It Is Not a Man" or the double contradiction of "The Pipe", but others also where the negation of evident citations produces a solemn absurdity, as in the etchings "No es Morandi" or "No es Miró". In spite of all these probable links and others that could be established, the most surprising fact is that the play of



FAM I TRISTESA "LES NUFS" 1965 (AIGUAFORT, PLANXA 33x35)

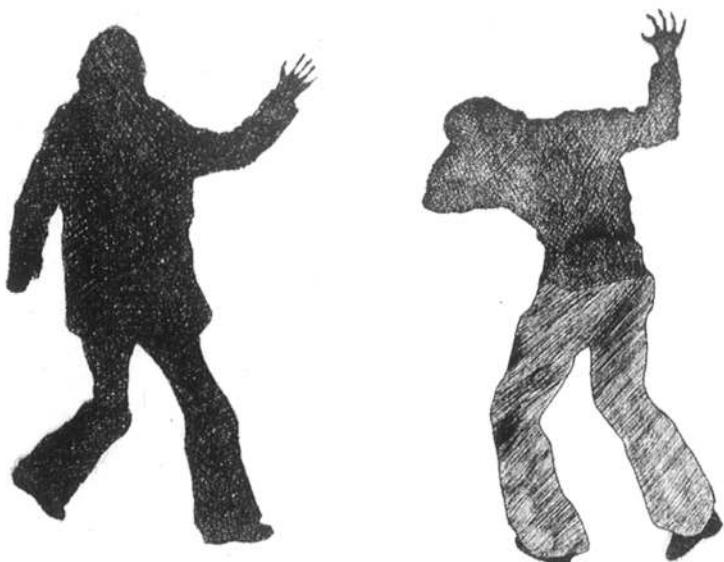
citations, of astonishing crossbreeding, ends up producing a stylistic eclecticism that is his fingerprint, the certainty of his originality. *"The weak, the anguished, feel strong when they run along together holding hands,"*² Adorno said. The strength of Antoni Miró is not that of the ephemeral metropolitan flocks, it's not born of tied hands. With the lack of inhibition or lack of prejudice that only one with really free hands has, the artist, in an act of admirable rescue, appropriates bits and pieces of the ancient territory of artistic imagination. For instance, in a apparently calligraphic approach in the series of etchings called "Suite erótica", he transposes the willowy personages of Greek urns. Or in a decidedly metaphoric approach, as in "Personatge", where the tattered figures of the "Guernica" surround a very modern-day Marx, who in spite of not being able to speak, or even to breathe, seems to be placidly alive.

Another outstanding trait in the images of Antoni Miró is the proposition of conflict, of the alternative, of the symbiotic relation between opposites. "Bicornis" ("Two-horned") combines, with enormous efficacy, the hot primitivism of a rhinoceros with a diffuse landscape saturated with techno-industrial totems that tend to proliferate in urban peripheries. "Zebras-op" combines the lithographic sandiness of an orange background with the surprising, rhythmic geometricality unfolded by nature on the skin of beautiful animals. In a nearly photographic framing, "Xemeneis" ("Chimneys") removes from context and nourishes with ambiguity the Gaudiesque chimneys of the Batlló house in Barcelona; on a subsidiary ornamental object he superimposes the vigorous density of a sculptured form placed onstage almost with the intentionality of a ready-made graphic.

Thanks to this extremely vital image-confectioner, we can recuperate the capacity of looking slowly, with fruition, reflectively. We can dismantle this old encyclopedic, and profoundly reactionary, paradigm that sensory pleasure, the almost luxurious delight of contemplation, has nothing to do with conceptual rigor, with analytic introspection. In the creative exercises of Antoni Miró, and fortunately in that of many others, art is again contaminated with the ups and downs of life-all the vicissitudes of life.

ALFREDO TORRES

9 (2) Theodor Adorno: "Consignas" ("Instructions"). Amorrorto editores. Buenos Aires, 1993.

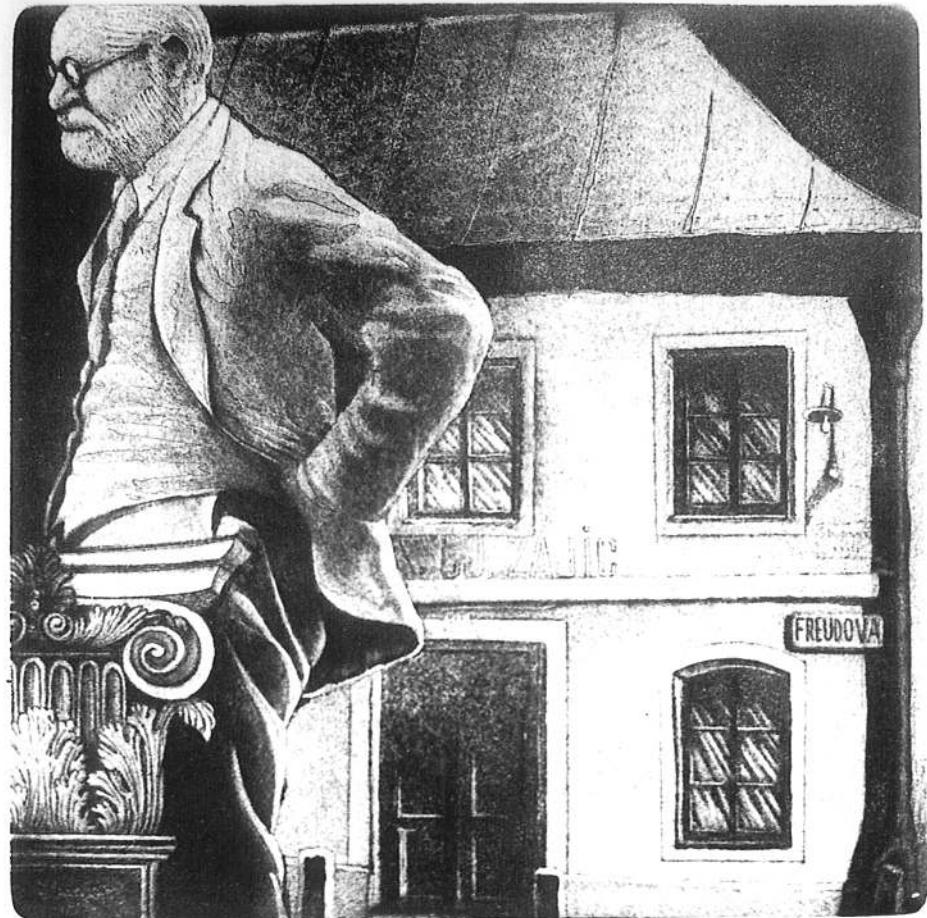


UNS HOMES "EL DÒLAR" 1975 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)

UN TAUMATURG DE LES IMATGES

La tasca de perllongar amb disseccionants paraules la inaccessible profunditat de les imatges és sempre àrdua. Hom tem, per excés, el desfibrament de la imprescindible màgia. O, per defecte, la insuficiència per a propiciar el ritus comunicant. En particular quan es tracta d'imatges atípiques, distants de modismes en ús. Recórrer en auxili d'un bell text escrit fa gairebé trenta anys i que tanmateix alena envejable frescor. El crític espanyol Vicente Aguilera Cerni sostenia llavors: “*La nostra és una civilització d'imatges: la invasió de les imatges es produueix tecnificadament (mitjançant eme-tents tècnics i procediments tecnificats, així com procurant tecnificar també les percepcions, cercant-hi la típica relació tècnica a igual causa igual efecte); som en una civilització del consum que controla i tecnifica els modes de percebre per a imposar el ritme de renovació i la qualitat de les propostes, imatges, missatges o productes que han de ser consumits; ens trobem immersos en vasts processos de massificació quantitativa i qualitativa*”⁽¹⁾ Aquests modes perceptius, oscil·len entre un dissimulat totalitarisme i la vacuitat. El ritme que s'imposa a aquests modes es vertiginós, neuròticament oblic. El receptor, l'espectador, s'acostuma cada vegada més a mirar sense mirar, a visionar desacuradament sense permetre que res hi sedimente. Contra tot açò, amb l'actitud d'un collidor, d'un preservador, configura les seves imatges Antoni Miró.

Collidor d'un amplíssim diversidari d'imatges, però no només açò. Fonamentalment és una cosa així com un taxonomista de classificacions imprevisibles que treballa amb acurada precisió, un taumaturg que obra mitjançant les més sorprenents associacions, que ordéna, que vincula, que organitza, que imbrica. Alguns teòrics preocupats per un legítim afany etiquetador, han vinculat la creació d'Antoni Miró amb els moderns estreps del realisme; aquesta categorització és, sens dubte pertinent, encara que comporta un cert reduccionisme. També se l'ha associat als valors icònics del neo-pop o de la neo-figuració; la ubicació resulta igualment vàlida i igualment limitativa. En allò personal, trobe que per moments la seva obra té una tangencial emanació de l'únic surrealisme encara fecund: el duchampià. Aquesta emanació es percep amb major intensitat en la sèrie d'aiguaforts dedicats a la poetització de la bicicleta. O amb les estratègies magrettianes del misteri; no només en aquelles que es refereixen explícitament al genial artista belga com la serigrafia *It is not a man* o a la doble contradicció de *La*



ELS RECORDS 1983 (FREUD 1938) (AIGUAFORT, PLAXA 25x25)

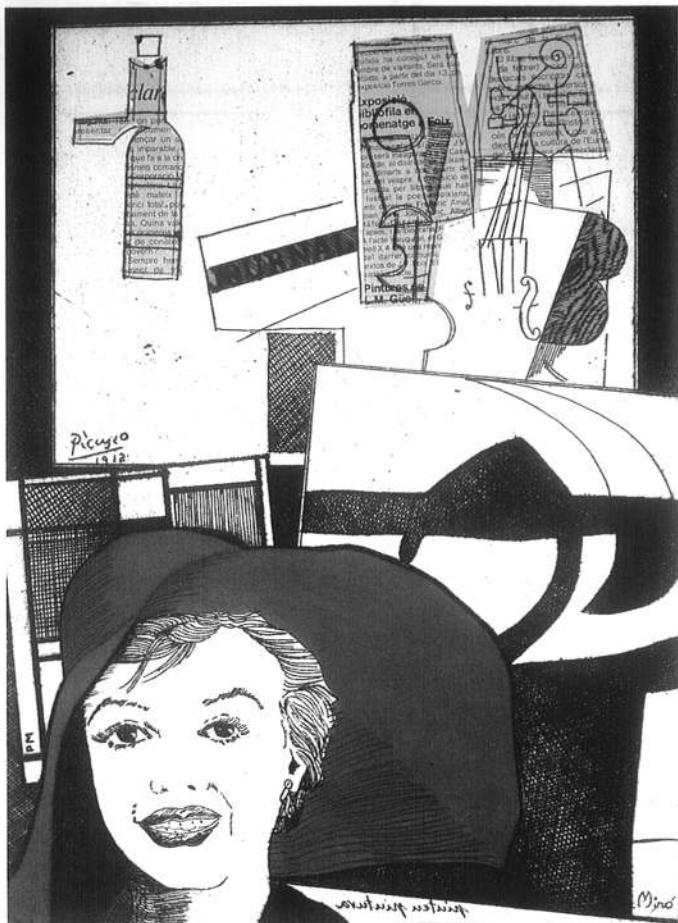
pipa, també en altres on la negació de cites evidents fa prosperar un solemne absurd, com els aiguaforts *No és Morandi* o *No és Miró*. Malgrat totes aquestes probables vinculacions i altres que s'hi puguen establir, el més sorprendent és el joc de citacions, d'esbalaïdors mestissatges, acaba per produir un eclecticisme estilístic que és la seva petjada digital, la certesa de la seva originalitat. “*Els febles, els angoixats se senten forts quan corren amb les mans enllaçades*”² sostenia Adorno. La fortalesa d'Antoni Miró no és la dels efímers ramats metropolitans, no naix de les mans lligades. Amb la desimbolтуra, amb el desprejuï que només pot gaudir el qui té les mans molt lliures, l'artista que s'apropia, en un acte d'encomiable rescat, de qualsevol parcel·la en l'antic territori de l'imaginari artístic. Per exemple, amb un abordatge aparentment cal·ligràfic, en la sèrie d'aiguaforts “Suite eròtica”, trasllada els esvelts personatges que habitaven la terrisseria grega. O amb abordatges decididament metamòrfics, com el cas de “Personatge”, on les esgarraDES figures del “Guernica” envolten un Marx molt d'avui, que malgrat no poder parlar, ni tan sols alenar, sembla estar plàcidament viu.

Un altre tret per demés destacable de les imatges d'Antoni Miró, és la proposició del conflicte, de la disjunció, de la relació simbiòtica entre contraris. “Bicornis”, conjuga amb enorme eficàcia el càlid primitivisme d'un rinoceront amb el paisatge difús, saturat de totemicitats tecno-industrials que soLEN proliferar a les perifèries urbanes. “Zebres-op” acoba l'arenositat litogràfica d'un fons ataronjat amb la sorprendent, rítmica geometricitat desplegada per la natura al pelatge dels bells animals. A través d'un requadre d'estirp fotogràfica “Xemeneies” descontextualitza, nodreix d'ambigüïtats les xemeneies guadianes de la casa Batlló; a l'objecte ornamentalment subsidiari se li sobreimprimeix la vigorosa densitat d'una forma escultòrica posada en escena quasi amb la intencionalitat d'un ready-made gràfic.

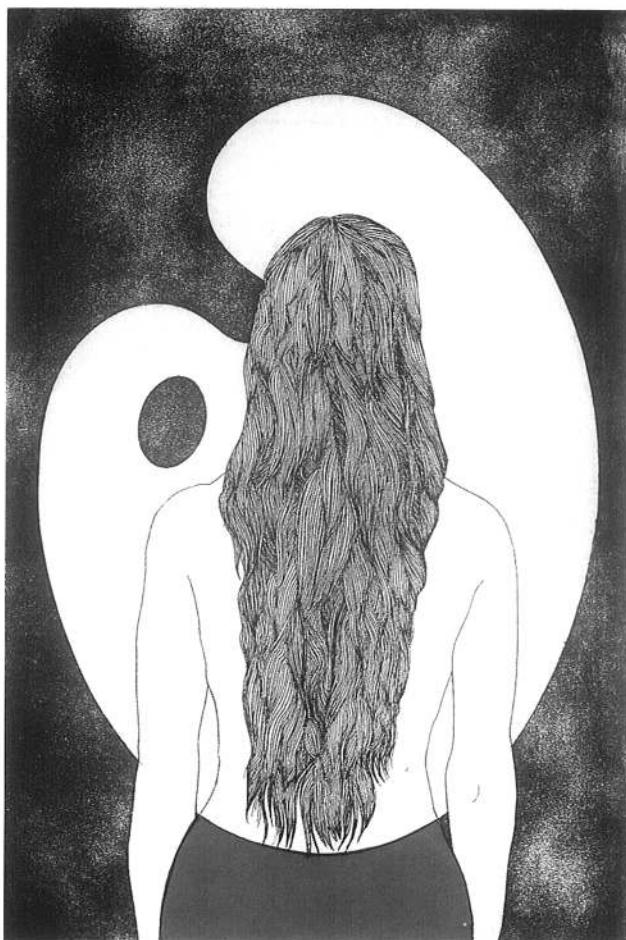
És, en conseqüència, gràcies a aquest vitalisme encaixer d'imatges que recuperem la capacitat de mirar amb deteniment, amb fruïció, reflexivament. Desmuntant aquest vell paradigma enciclopèdista, i profundament reaccionari, que el gaudi sensorial, el gairebé luxuriós delit de la contemplació, res té a vore amb el rigor conceptual, amb la introspecció analítica. En l'exercici creador d'Antoni Miró, afortunadament en el de molts altres, l'art torna a contaminar-se amb les peripècies de la vida; amb totes les peripècies de la vida.

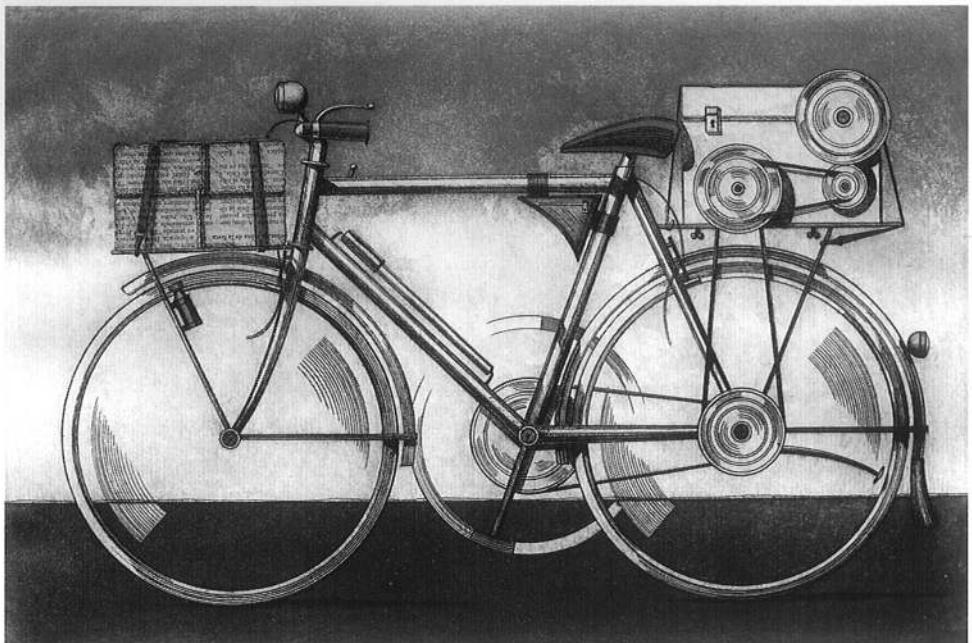
Alfredo Torres

13 (2) Theodor Adorno: “Consginas”. Amorrorto editores. Buenos Aires, 1993.

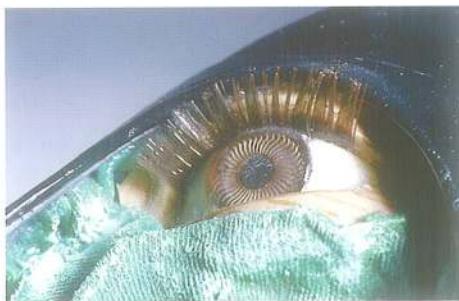
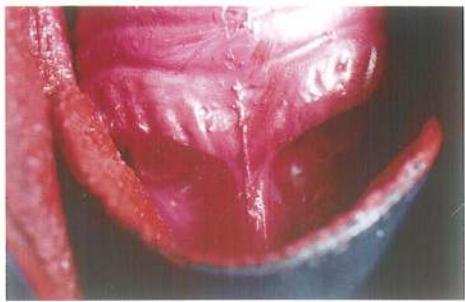


COL·LECCIONISTA USA 1896 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)

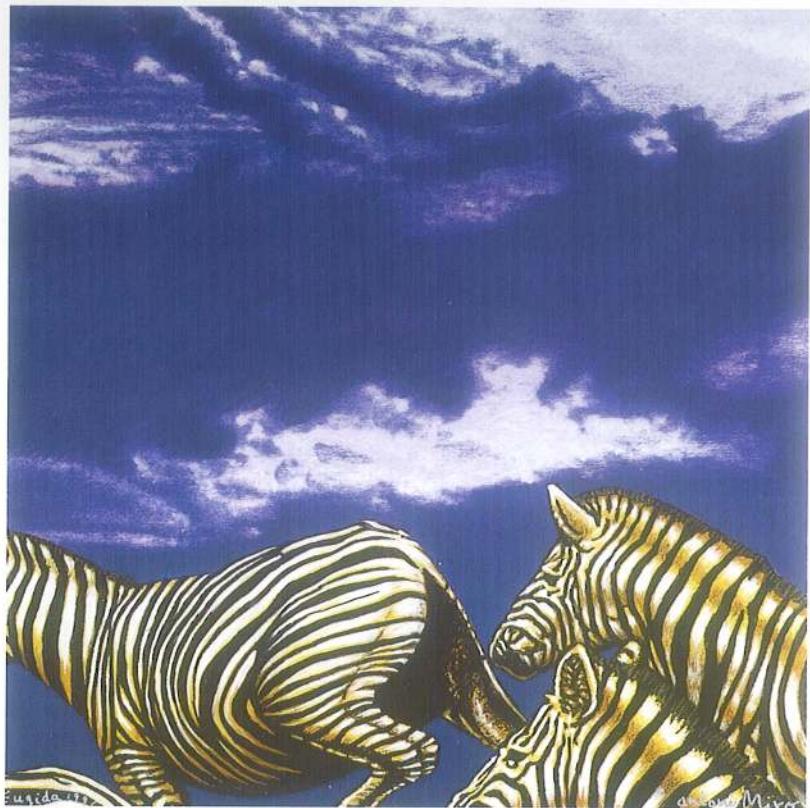




ESMOLET 1993 (AIGUAFORT. PLANXA 33x50) COL. LECCIÓ BANCAIXA



NO ÉS UNA SABATA 1996 (PINTURA-OBJECTE-ESCOLTURA)



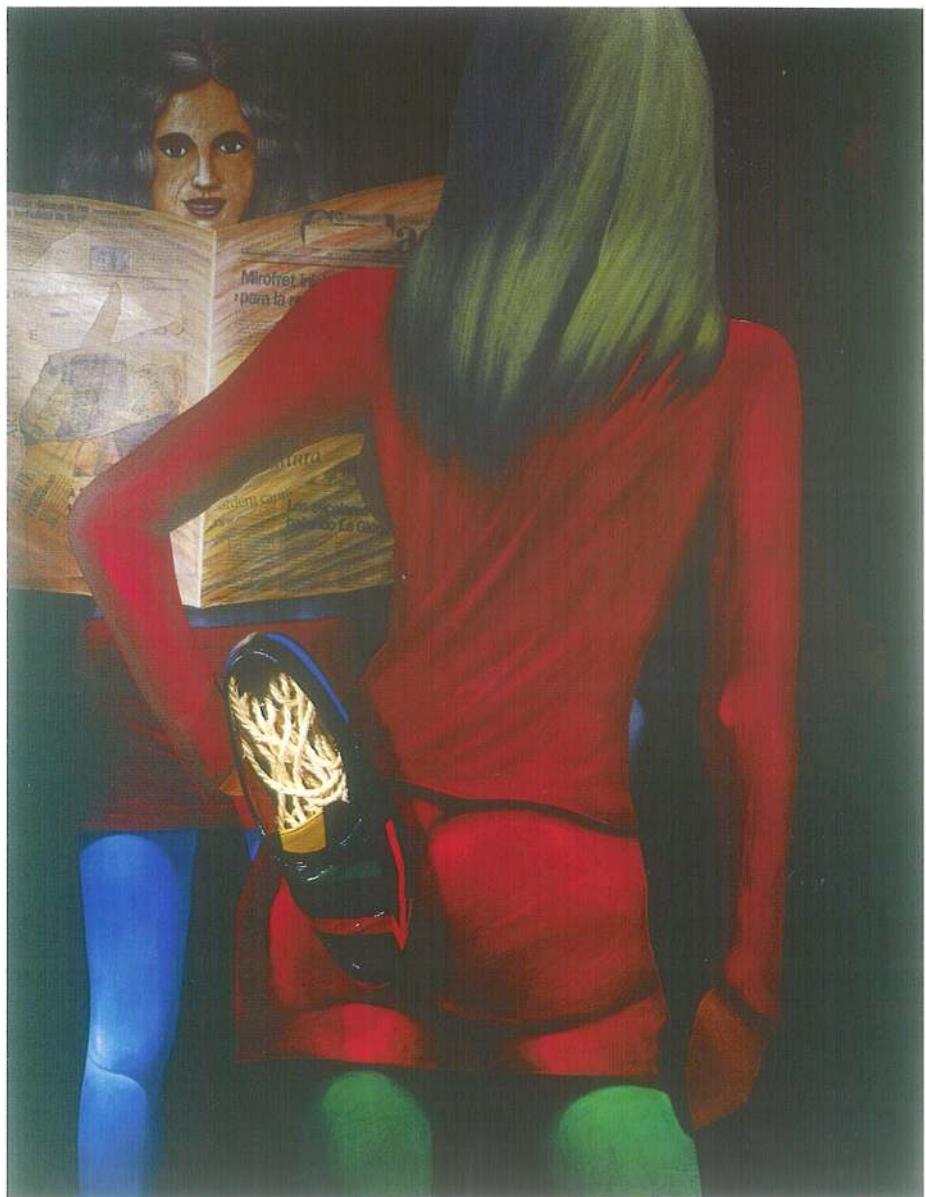
FUGIDA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25)



TISORES 1996 (ACRÍLIC-TAULA. 25x25)



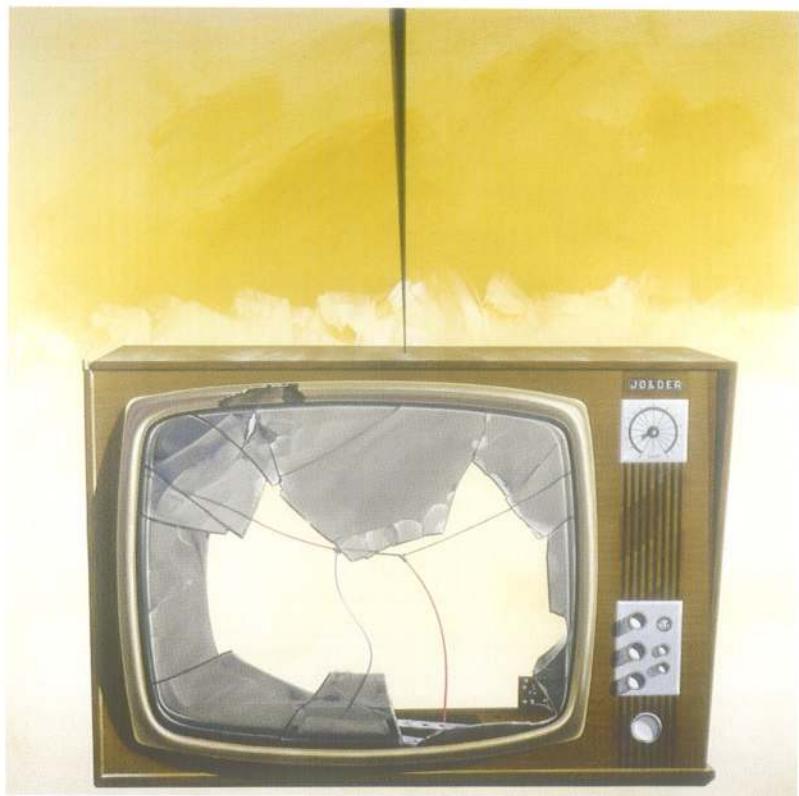
HÉRACLES 1996 (PINTURA-OBJECTE, 184x50x50)



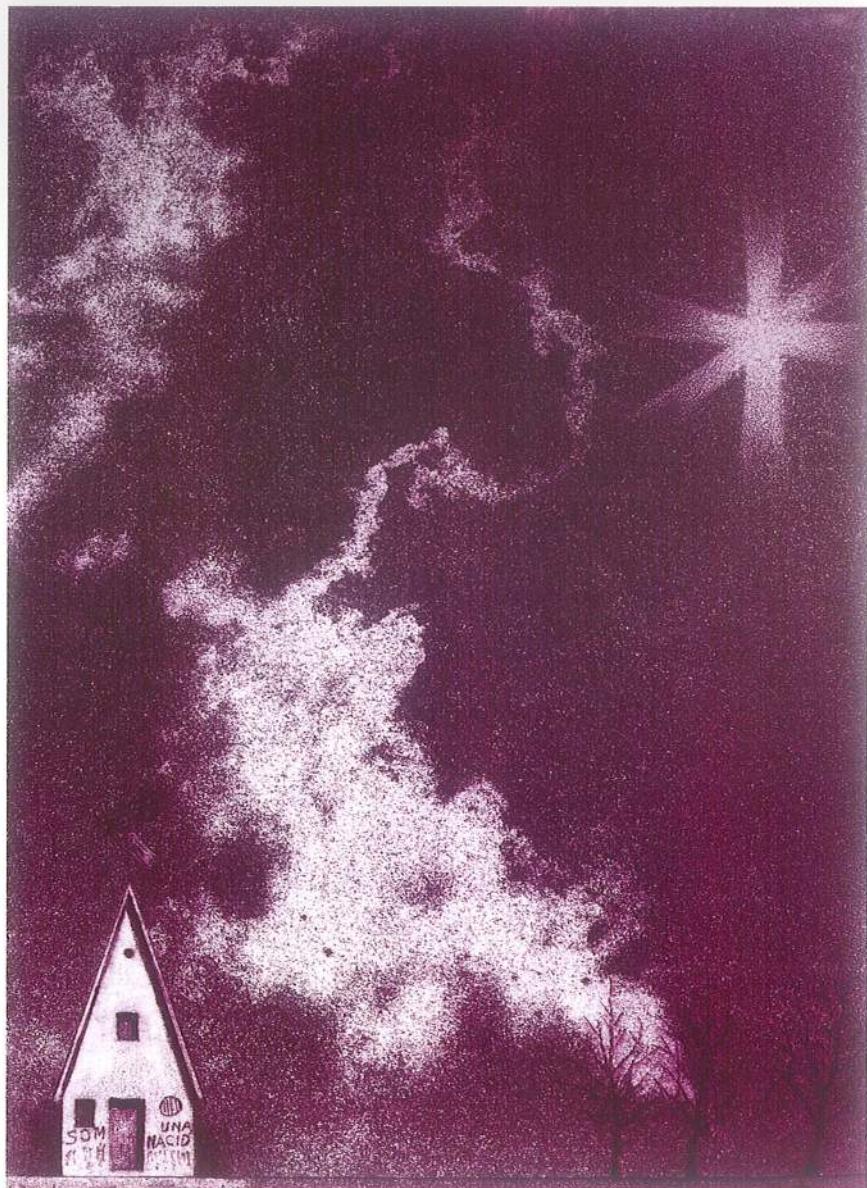
FRAGMENTS 1996 (PINTURA-OBJECTE)



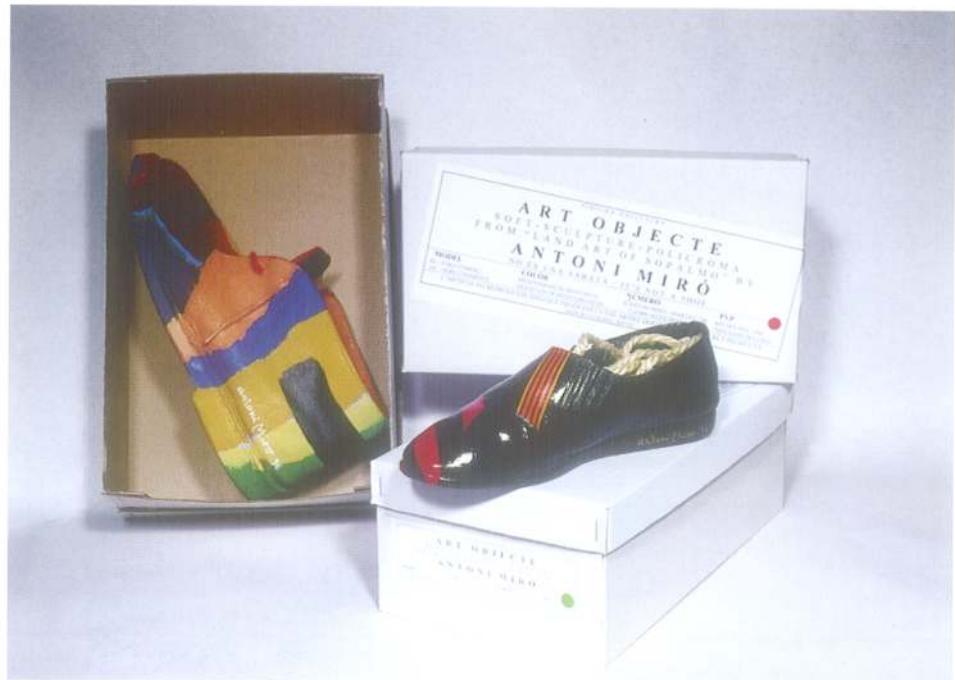
ÉPOCA BLAVA (ACRÍLIC-TAULA, 98x68)



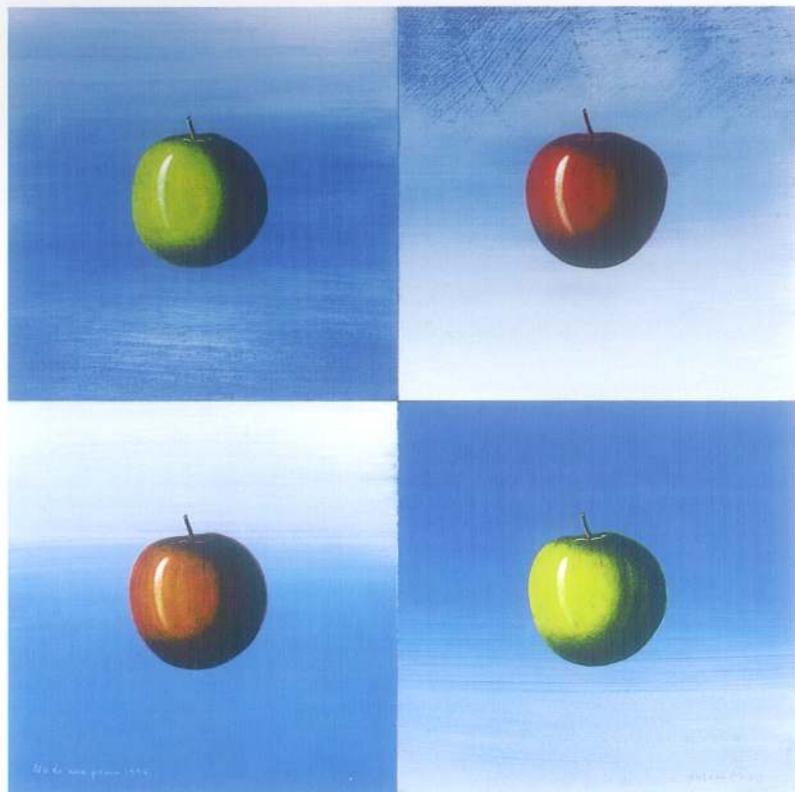
ANDRÓMINA (ACRÍLIC-LLENÇ 200x200)



SOM UNA NACIÓ 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



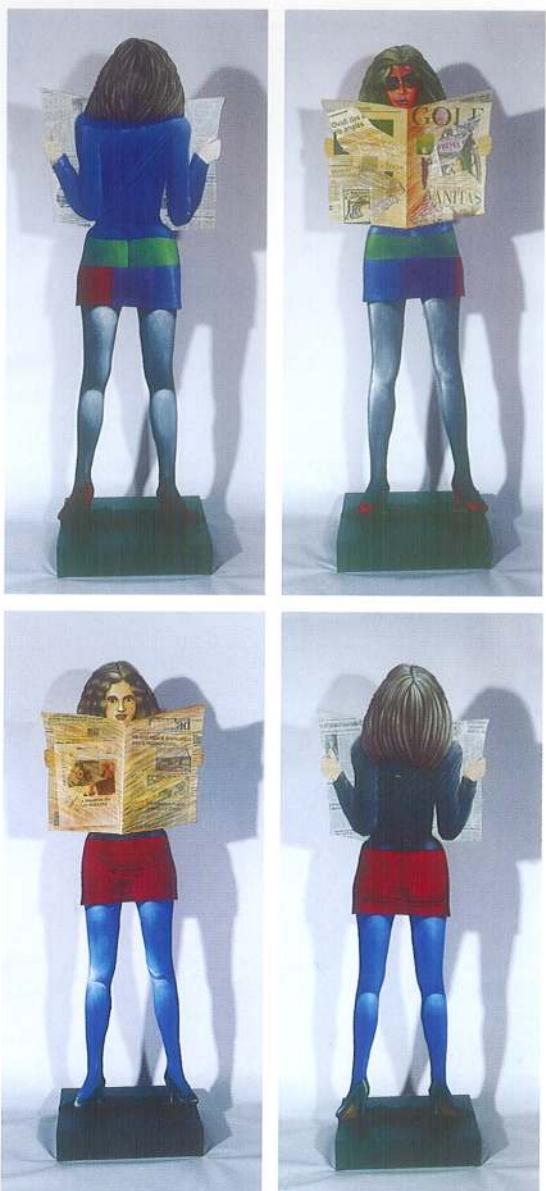
NO ÉS UNA SABATA 1996 (PINTURA-OBJECTE-ESCULTURA)



NO ÉS UNA POMA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50)



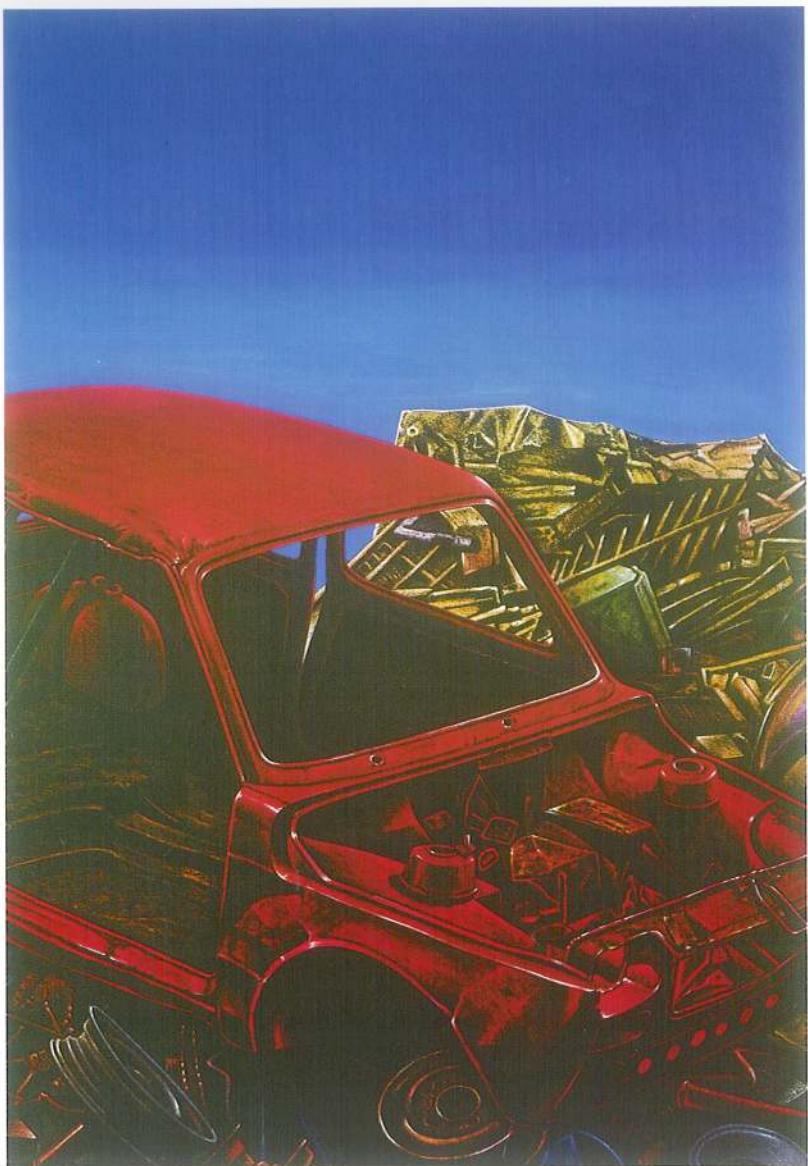
NO ÉS UN MIRALL 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 50x50)



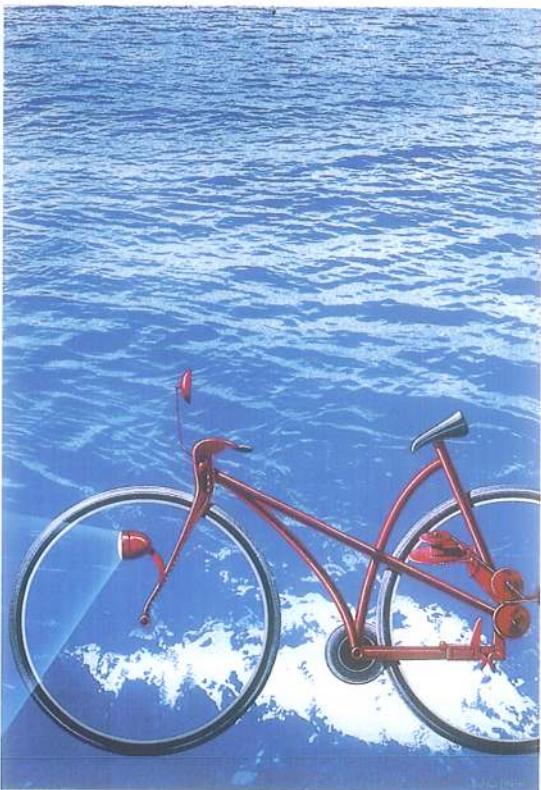
ATENA 1996 (PINTURA-OBJECTE, 171x59x50)
ATENA TWO 1996 (PINTURA-OBJECTE, 171x59x50)



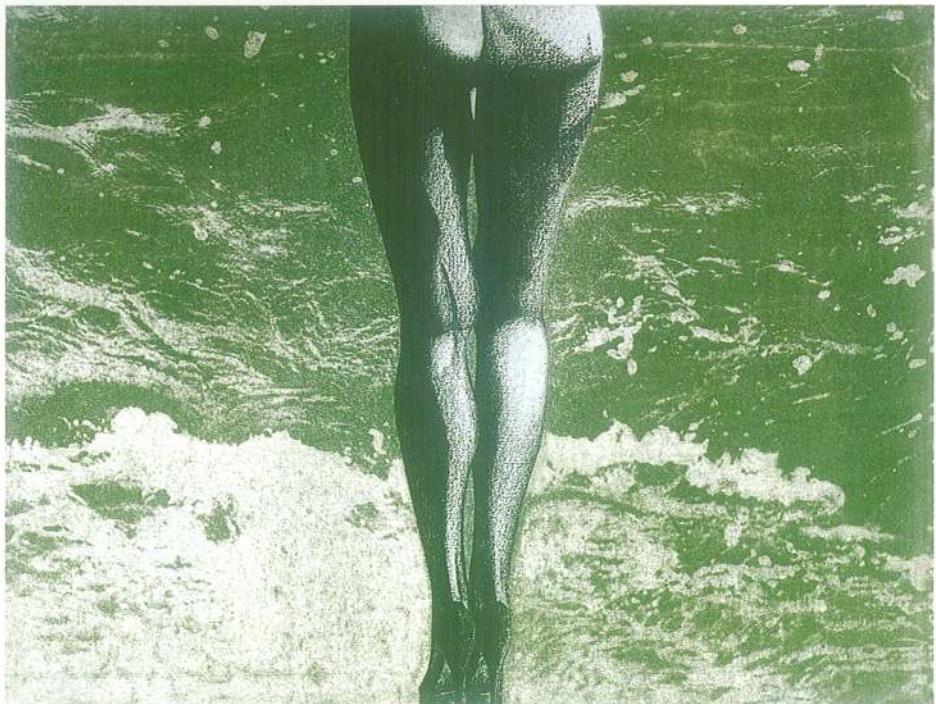
ZEUS 1996 (PINTURA-OBJECTE, 180x52x50)



DEIXALLA CULTURAL 1995 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68)



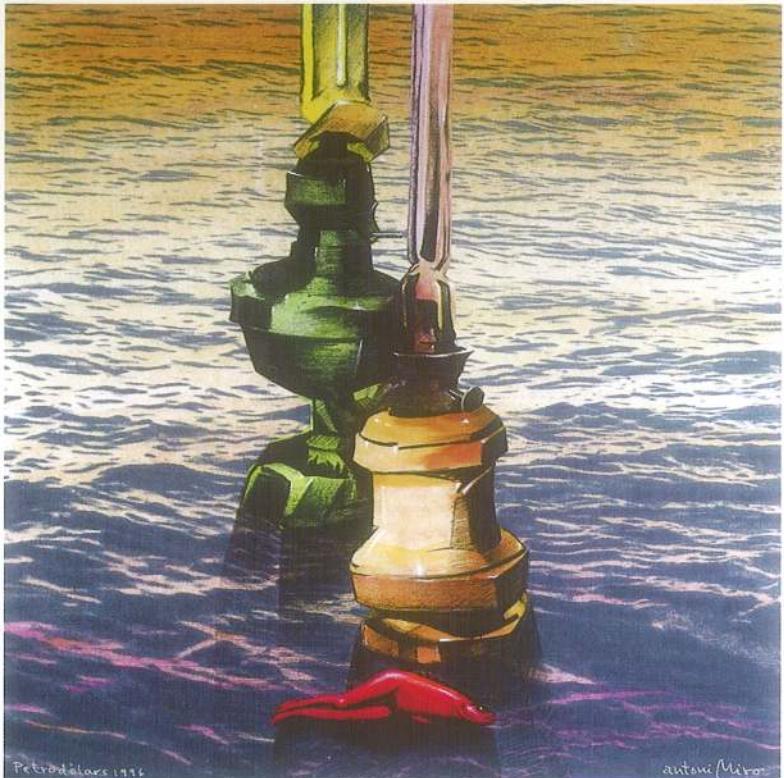
BICI DE MANYÀ 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 98x68)



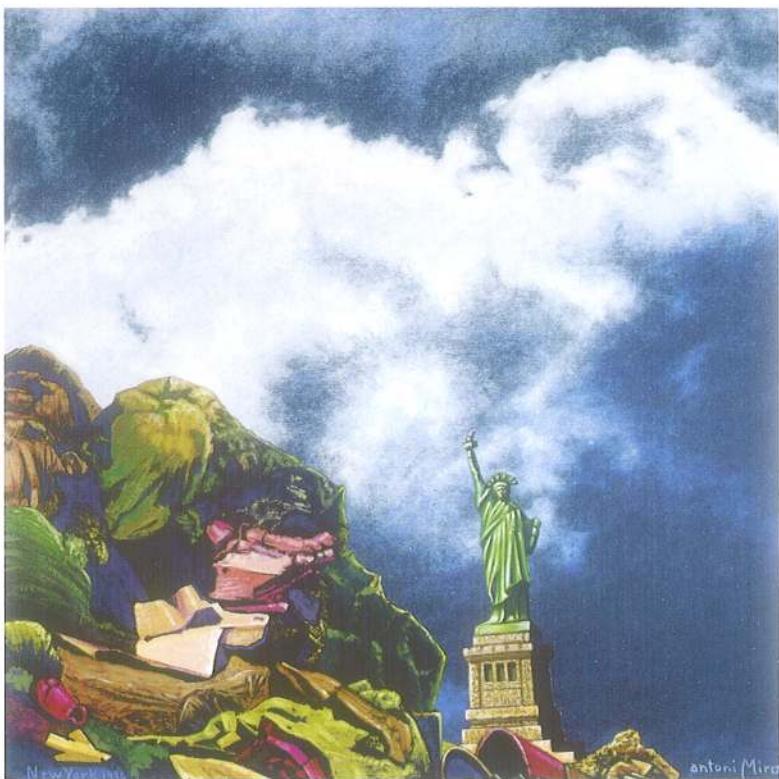
LES CAMES 1996 (AIGUAFORT-PLANXA 25x33)



NO ÉS UNA SABATA 1996 (PINTURA-OBJECTE-ESCULTURA)



PETRODÓLARS 1996 (ACRÍMIC-TAULA, 35x35)



NEW YORK 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 35x35)



ATENA TWO, HÉRACLES, ZEUS, PÉNÉLOPE, AFRODITA I ATENA (PINTURA-OBJECTE 1996)



PENÉLOPE 1996 (PINTURA-OBJECTE, 175x59x50)



DOS GATS AMB BICI 1992 (ACRÍLIC-LLENC, 200x200)



OCELLS 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25)



VELL XIPRER 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)



NO ÉS UNA SABATA 1996 (PINTURA-OBJECTE-ESCOLTURA)



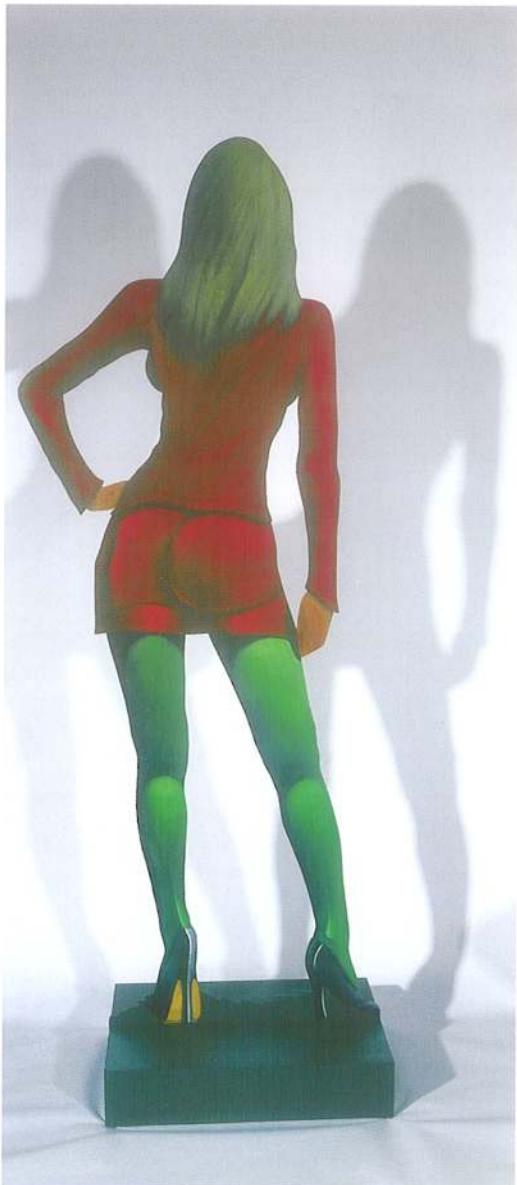
FINESTRA VERDA 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 30x30)



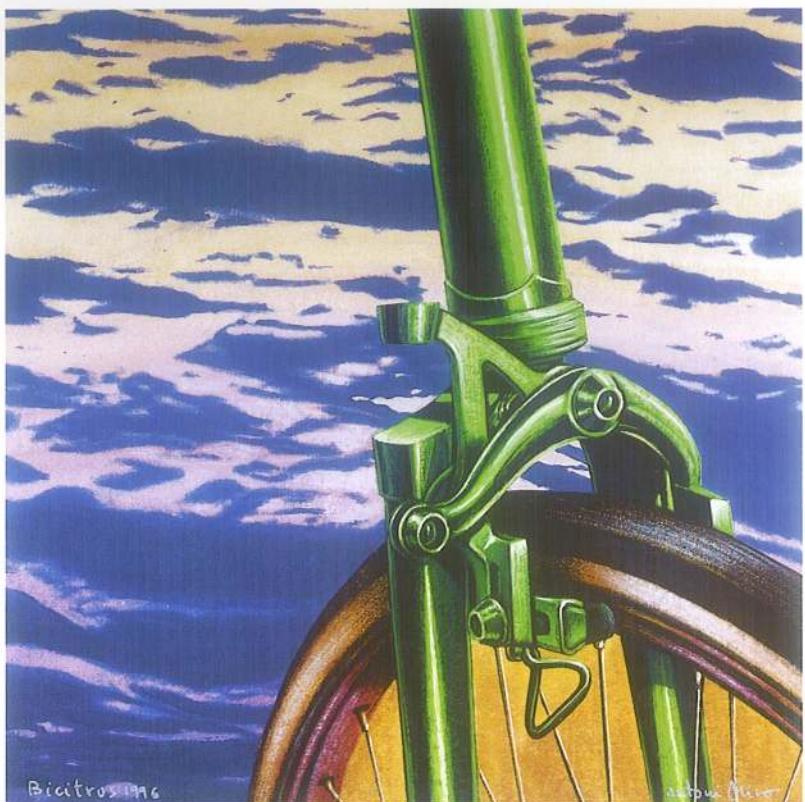
PARANY 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 45x45)



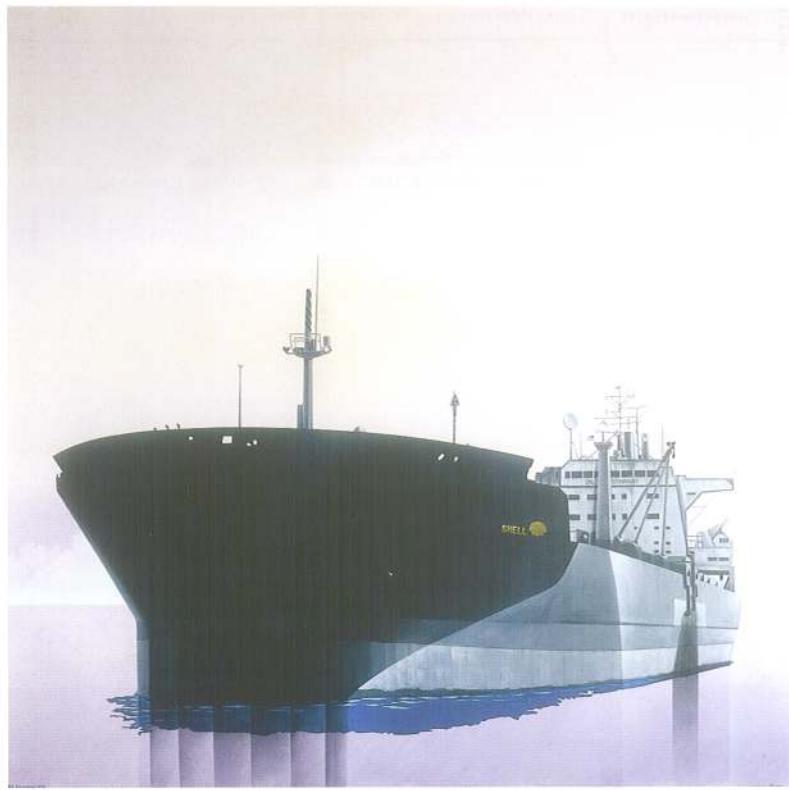
AFRODITA 1996 (PINTURA-OBJECTE, 170x65x50)



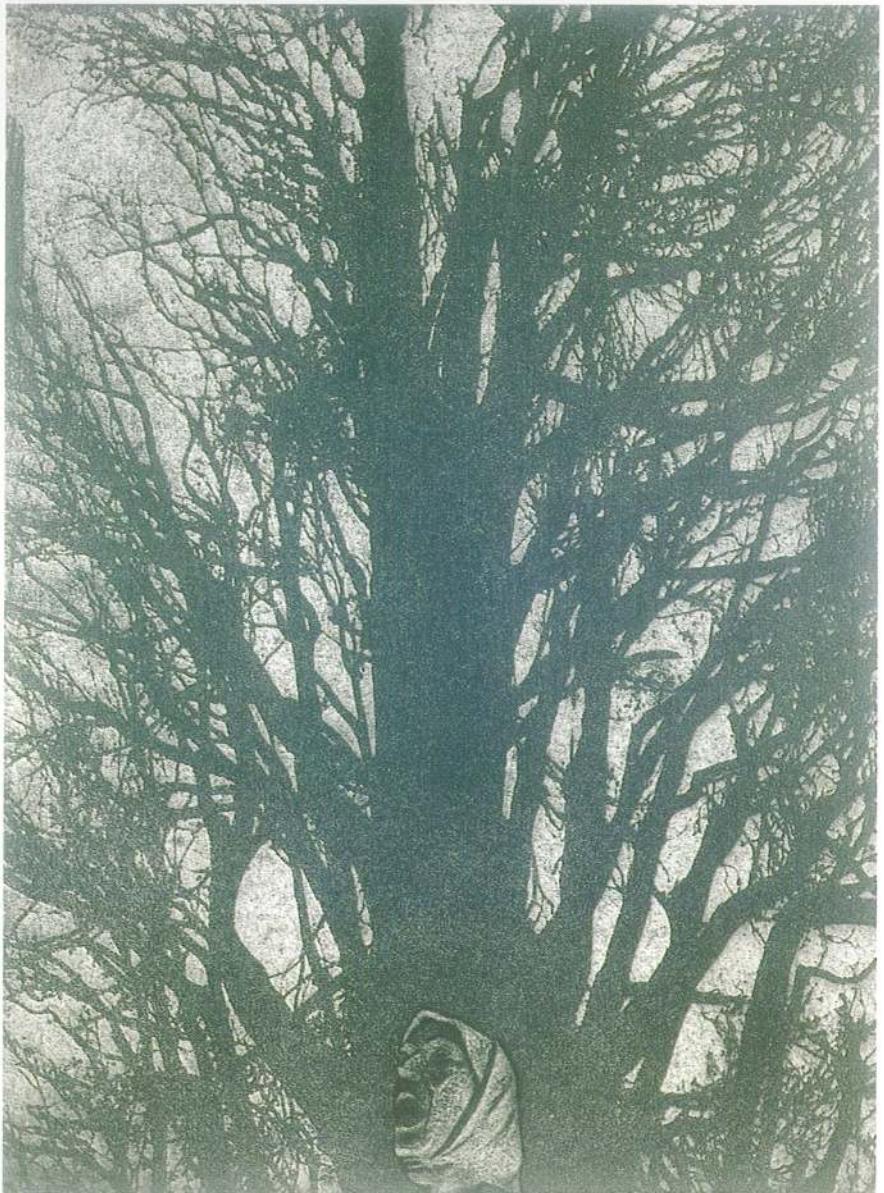
AFRODITA 1996 (PINTURA-OBJECTE, 170x65x50)



BICITROS 1996 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25)



OIL COMPANY 1995 (ACRÍLIC-LLENÇ, 200x200)



MONTSERRAT 1996 (AIGUAFORT, PLANXA 33x25)

NOTA BIOGRÁFICA

(ANTONI MIRÓ, NACE EN ALCOI EL 1944)



PREMIOS 1960-95

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.- Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.- Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.- Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.- VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bienal de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.- VIII Saló de Març, VALÈNCIA.- VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.- I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennal Internacional de Pintura, ALCOL.- X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.- I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.- VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.- The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.- VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.- Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.- IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.- Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.- XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.- Finalista Premi "Tina", BENIDORM.- VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biennal Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOL.- I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.- XII Saló de Març, VALÈNCIA.- III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.- X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.- Galeria Adrià, BARCELONA.- PAA Culturals, GIRONA.- B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.- Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Authors, PANAMÁ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.- II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.- Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.- Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.- I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.- I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.- Ibizagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.- IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.- XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.- I Bienal Nacional de Pintura, OSCA.- IV Saló de Tardor, 1^{er} Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.- Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.- Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.- Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.- Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.- II Certamen Internacional, MALLORCA.- Premis Sèrie, MADRID.- II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.- V Biennal Internacional de l'Esport, 1^{er} Medalla, VALÈNCIA.- Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.- XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.- Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÉNIE, Eslovenia.- I Bienal de Pintura Contemporània, BARCELONA.- V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.- III Bienal Provincial de León, LLEÓ.- Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.- Trofeu "Sinc d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafikirakow, CRACOVIA, Polònia.- Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.- Ibizagrafic-76 Museu d'Art Contemporàni, EIVISSA.- I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.- I Certamen de Pintura, PEGO.- II Bienal d'Art, PONTEVEDRA.- I Bienal Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.- Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID. - Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.- 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.- Acadèmic d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Itàlia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.- Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SAL-SOMAGGIORE, Itàlia.

1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafik Krakow, CRACOVIA, Polònia.- Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.- Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bienal d'Eivissa, IbizaGrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.- XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravat "Universitat d'Urbino", Sassoferato, ANCONA, Itàlia.- Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.- Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.- Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.- XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.- Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.- Salon International d'Evian, EVIAN, França.- XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Itàlia.- Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.- Premio Internazionale di Mòdena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.- Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.- Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.- Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.- Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.- 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.- Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLÍN, Alemanya.- Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.- XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.- Biennale Internazionale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.- 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SASSOFERATO, Itàlia.- Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.- Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.- Diploma I Biennale Impresa Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.- XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.- Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporany, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.- Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.- Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Semper, ALACANT.- Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.- Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.- Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.- Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.- Invitat III Biennale Impresa, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.- Trofeu Amics de la Música, ALCOI.- Jurat II Biennal de Gravat Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.- Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.- Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.- Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.- Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.- Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.- IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLÍN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.- Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.- Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.- Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.- Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.- Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCON, Madrid.- Invitat al Taller International de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia. - Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.- Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.- Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.- Medallione Giuseppe Maggi, FIRENZE, Itàlia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1965-95

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.- Sala CEA, ALCOI.- Salons Els Angels, DÈNIA.- Soterrani Medieval, POLOP.- Pressó Segle XII, GUADALEST.- Montmartre, PARÍS, França.- Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.- Elia Galeria, DÈNIA.- Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.- Casa Municipal de Cultura, ALCOI.- Soterrani Medieval, POLOP.- Sala FAIC, GANDÍA.- Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.- Sala IT, TARRAGONA.- Sala CAP, ALACANT.- Museu Municipal, MATARÓ.- Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.- Soterrani Medieval, POLOP.- Galeria Niu d'Art, LA VILAJOISA.- Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.- Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.- Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.- Galeria Elia, DÈNIA.- Central Hotel, DOVER, R.Unit.- Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.- Caixa d'Estalvis NSD, ELX.- Galeria CAP, XIXONA.- Galeria Polop, POLOP.- Galeria Darhim, BENIDORM.- Hotel Azor, BENICÀSSIM.- Galeria Porcar, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.- Club Pueblo, MADRID.- Sala CASE Albufereta, ALACANT.- Sala CASE, BENIDORM.- Galeria 3, ALTEA.- Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.- Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.- America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.- Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.- BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.- Galeria Aritza, BILBAO.- Sala Besaya, SANTANDER.- Art Alacant, ALACANT.- Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.- Galleria La Spazio, BRESCIA, Itàlia.- Palau Provincial, MÀLAGA
1975. Galeria Artiza, BILBAO.- Galeria Trazos-2, SANTANDER.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Grafikkabinett, HAGEN, Alemanya.- Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Conneticut), Estats Units.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.- Altos (permanent), ALACANT.- Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudí, BARCELONA.- Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.- Galeria La Fona, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospecktive, OBERHAUSEN, Alemanya.- Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.- Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.- Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.- Sala Canigó, ALCOI.- Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.- Galeria 11, ALACANT.- La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILAJOISA.- Galeria La Fona, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.- Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.- Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.- Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.- Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congresos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.- Festival de l'Unità, Cile, BERGAMO, Itàlia.- Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.- Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.- Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.- Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.- Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.- Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.- Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM.- "El Cartell", Ajuntament, MURO.- Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.- Palau de Congresos, "Freud", BARCELONA.- Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.- L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.- Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.- Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·IES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.- Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.- Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.- Simultània Sales Espà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.- Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA)"Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.- Museu de l'Almudif (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.- Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Kunstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.- Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.- Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura - Dibuix", ALCOI.- Mercat d'Abasts. Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.- Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.

1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOL.- Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.- San Telmo Museo, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.- Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.- Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintuta", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.- H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.UK.- Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.- Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.- La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.- Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.- Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.- Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILES, França.- Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.- Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.- Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.- Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miro", VALÈNCIA.- Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló International de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.- Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.- Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.- Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura"- "Vivace". MADRID.- Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.- 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.- 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.- 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.- "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.- A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espritu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.- Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.- Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarner", VALÈNCIA.- Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A. Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.- Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.- Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.- Antiguo Mercado Girart, REQUENA.- Casa de Cultura Girarte, VILLENA.- A.M. i la poètica del collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.- Az i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.- Galeria 6 de Febrer, "Suite Erótica", VALÈNCIA.- The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.- Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.- Welt des Antoni Miró Stadbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.



EXPOSICIONES COLECTIVAS 1963-95

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.- Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.- Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILAJOIOSA.- Alicart-1, Casa Azorín, DÈNIA.- Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.- Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.- Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.- III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.- Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.- Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.- Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Maison Billaud, FON-TENAY-LE-COMpte, França.- Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.- Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.- I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.- Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.- En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.- Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.- 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.- Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.- Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.- Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.- XX Exposició Nacional, MONÒVER.- I Exposició d'Art, VILLENA.- Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.- Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.- Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.- Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.- Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.- XXI Exposició Nacional, MONÒVER.- Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.- I Exposició Nacional, VILLENA.- Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.- Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.- Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.- Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.- Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.- Sala Laurana, Teatro Sperimental, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro".Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.- Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.- Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.- Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.- Ariza-2, LAREDO.- Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.- En Art-2, Hort del Cura, ELX.- II Mostra Nacional, VILLENA.- XXII Exposició Nacional "Centenari Azorín" Adquisició obra Museu", MONÒVER.- II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.- XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.- Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.- Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.- Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.- Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.- Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.- Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.- Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.- Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.- Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.- Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.- Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.- Homenatge a Òscar Espà, Club Urbis, MADRID.- Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.- Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.- Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.- Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.- XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÒVER.- Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.- Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.- Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.- Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.- Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.- Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.- Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.- Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.- Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.- Mostra della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.- Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.- Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÀLAGA.- Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.- Grup Teatre "Mama Meteo", Hotel Covadonga", ALACANT.- Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.- Errealitate-Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.- Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.- Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.- Galeria Punto, VALÈNCIA.- Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.- Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.- Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.- XXIV Exposició Nacional, MONÒVER.- Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.- Plàstica Alcantina Contemporània, ALACANT.- La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.- Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.- Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.- Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajair, MADRID.- Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.- Ceràmica de Majahondona, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.- Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.- Esposizione didactica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.- Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.- 26^a Mostra d'Arte Contemporànea "Consciencia e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.- Museo

- Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.- La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.- Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.- Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.- Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.- Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.- Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.- Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.- Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.- Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.- Sale Comunali, DARFO, Itàlia.- Circolo ARCI, RODENGOSAIANO, Itàlia.- Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.- Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.- Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.- Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER,- Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.- Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÍSOS CATALANS.- Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1^a Mostra, Galeries Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.- Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÍS VALENCIÀ.- Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.- Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.- Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.- Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.- Art Lanuza col·lectiva, POLOP.- 3^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.- Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.- Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.- Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.- Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.- Galeria Aritz Arrelabeltze Baten Kronikak, BILBAO.- Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.- Galleria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Itàlia.- Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.- Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.- Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLÒNIA.. Alemanya.- Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.- XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.- Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.- Université Tours, TOURS, França.- Galeria Crida, ALCOI.- Galeria Aritz, BILBAO.- Art Valencià d'Avanguarda, BENIDORM.- Galeria 11, ALACANT.- Trazos-2, SANTANDER.- Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.- Festa Popular, ALTEA.- Club amics UNESCO, ALCOI.- Amics del Sahara, ALACANT.- Festa del PC, MADRID.- Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.- Homenatge a Picasso, MÀLAGA.- Set aspectes de la situació de l'home, ELX.- Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.- Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.- Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.- Gruppo Denunzia, Mostre itinerants, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.- Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.- Sala de la CAP, ALACANT.- Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.- Cap Negret, ALTEA.- Casa Municipal de Cultura, ALCOI.- Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.- Castillo de la Luz, LANZAROTE.- Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.- La Ciudadela, PAMPLONA.- Museu Internacional "Allende", GRANADA.- Museu Internacional "Allende", EIVISSA.- Museu Intemacional "Allende", MÀLAGA.- Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.- Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.- Galeria La Fona, OLIVA.- La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacís, MÚRCIA.- Ateneu de Dénia, DÈNIA.- Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.- Sala Lau, VILLENA.- Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.- Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.- Miniatures, La Fona, OLIVA.- Permanències, Galeria 11, ALACANT.- Panorama- 78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID.- Palau Municipal, VILLENA.- Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADEL.- Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.- Caixa d'Estalvis, SAGUNT.- Ajuntament, MONÒVER.- Torreó Bernat, BENICÀSSIM.- Ajuntament Vell, JATOVA.- Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.- Ateneu Cultural, CARLET.- Cercle Setabense, XÀTIVA.- Ajuntament, SILLA.- Sala d'Art, VALL D'UXÓ.- Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPINS.- Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.- Aula de Cultura, BENIGÀNIM.- Caixa d'Estalvis, XÀBIA.- Museu Municipal, MONTCADA.- Barri Torrefiel, VALÈNCIA.- Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.- Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.- Festes de Sant Joan, ALTEA.- Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.- Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.- Projecte Secanos, LORCA.- Museu Popular d'Art Contemporàni, VALÈNCIA.- Art Grafic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.- Setmana Cultural del País Valencià , PARÍS, França.- Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.- Fira de l'Art, ELX..- Palau Municipal, VILLENA.- Exposició Antiimperialista, VALÈNCIA.- Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM.- Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.- Cau d'Art, ELX.- Homenatge a Machado, CULLERA.- Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.- Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.- Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.- Petit Format Galeria Càrem, CASTELLÓ.- Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.- Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.- Europaïsche Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.- 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.

1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSUMAGGIORE, Itàlia.- Amnesty International, Sala Parpalló, VALÈNCIA.- Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.- Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.- Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.- Avantçada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.- Art Seriat, Fêtes d'Agost, ELX.- Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.- Exposició Antiimperialista La Corrala, MADRID.- Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.- Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.- Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.- Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.- Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVÀ.- Exposició Antiimperialista Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.- Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.- Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.- Exposició Antiimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.- Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.- Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.- Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLIBREGAT.- Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.- Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.- Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.- Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.- Ajuntament, S. M., BARBENA.- Sant Jordi, BARCELONA.- Ajuntament de Parla, MADRID.- Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.- Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.- 1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.- Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.- Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÒVER.- Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.- 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.- Galeria de Arte al Dia, Trajectòries- 80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.- Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.- Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.- Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.- Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.- Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.- Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.- Collectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.- Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.- Amnesty International, MADRID.- Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.- La Fira, Homenatge a Picasso, MONÒVER.- Mostra Art-Paper, ALCOI.- Sala CAP, Ajuntament, MURO.- Ajuntament, ALGEMESÍ.- Ajuntament, ONTINYENT.- Ajuntament, PICANYA.- Ajuntament, SANTA POLA.- Palau Comtal, COCENTAINA.- Museu d'Art, ELX.- Ajuntament, AIGÜES.- Ajuntament, SAX.- Ajuntament, SEDAVÍ.- Ajuntament, BETXÍ.- Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.- Ajuntament, RIBARROJA.- Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.- Ajuntament, MASSANASSA.- Sala de la CAP, MUTXAMEL.- Sala de la CAP, SANT JOAN.- Ajuntament, PUÇOL.- Ajuntament, BENIGÀNIM.- Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLIS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.- Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.- Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.- Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.- Centre Cultural "Atartük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.- 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.- Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.- La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.- Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.- "Mostra Art-Paper". Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.- Ajuntament, ROCAFORT.- Sala de la CAP, PEDREGUER.- Sala de la CAP, BENIDORM.- Sala de la CAP, ALTEA.- Ajuntament, MONÒVER.- Sala INESCOP, ELDA.- Palau Municipal, GANDIA.- Centre Cultural Castallut, CASTALLA.- Sala Ajuntament, VILLENA.- "Bhirasri Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.- Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.- University of Toronto, Art Català Contemporàni, TORONTO, Canadà.- Expocultura, Palau de Congresos, BARCELONA.- Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON , Estats Units.- Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, India.- Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.- Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.- Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.- 20 Pittori per la Pace, Perché non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.- Ibzagrafic-82, col-lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.- Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.- Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.- Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK , Estats Units.- Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.- Mostra col-lectiva Ibzagrafic-82, MADRID.- Mostra collettiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.- Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.- Per il Lavoratori della Fabblica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.- Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.- Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO.- Institut Storico della Resistenza, Mostra collettiva, AOSTA, Itàlia.- Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.- Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.- Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.- Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÉS, França.- Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival

- Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.- Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.- Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.- El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.- Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.- Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.- Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADEF.- Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.- Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.- Collettiva Internazionale di Gràfica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.- Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.- Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.- Círculo de BB.AA., Homenatge a Westherdhal, TENERIFE.- Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÒVER.- La Cadira, TERRASSA.- La Cadira, OLOT.- La Cadira, GRANOLLERS.- Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.- 25 d'Abril a La Vilajoiosa col·lectiva de pintura, LA VILAJOIOSA.- Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.- Casa de Cultura, Tomàs de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.- Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.- 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.- Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.- Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.- Homenatge a Westherdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.- Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.- Casa-Museu Colón, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.- Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.- Galeria Vegaüeta i Casas Consistoriales, Homenatge a Westherdhal, LAS PALMAS.- Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.- Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.- Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.- Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.- Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.- Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.- Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarner, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.- Mostra Museu Allende, LA VILAJOIOSA.- Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.- Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.- Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.- Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.- Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.- Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.- T-Shirt-Art Contemporàni S. Camisetas, Sala Parpalló, VALÈNCIA.- Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.- Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.- Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.- Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.- Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.- Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.- Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.- Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.- Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.- Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.- Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.- Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.- Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÒVER.- Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.- Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.- Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.- Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.- Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.- Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.- Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.- "Por la liberación", Exposició International Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.- Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.- Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.- "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.- Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.- Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Itàlia.- Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.- Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.- Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.- Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.- Stadsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINborg, Suècia.- Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICÀSSIM.- Art a València, Casa de Cultura, CANALS.- Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.- Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.- Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.- Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.- Art a València, BELLREGUARD.- Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.- El Retrat a Catalunya , Chateau Royal, COLLJURE, França.- Art a València, ALMUSSAFES.- Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.- Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.- Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.- "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.- Kulturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.- Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.- Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.- Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.- Sala Sodertull, "AMULP",

- MALMO, Suècia.- Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.- Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.- Art-Sud, Sala CEPA, MURO.- Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.- Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.- "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.- Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.- Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.- Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.- Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.- Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.- Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.- Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.- Exposicien d'Affiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.- Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.- Centro Cultural Sao Paulo, Mostra internacional, SAO PAULO, Brasil.- Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.- Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.- La Llotja, "Homenatge a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA.- Affiches dau País Valencian, ARLES, França.- Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.- Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.- Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.- Grafica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.- Grafica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.- San Telmo Museoa, Expo Omenalda Frankismo qen Bktiemei, DONOSTIA.- Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.- Sala Mutua Il-llicitana "Artistes per un món sense fam", ELX.- Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.- Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.- Sala Òscar Espà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.- Project Face Bibliotheque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.- Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.- Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.- Centro Cívico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.- GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.- Expo. Internazionale Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.- Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.- GOOGIDAO, Mail-Art, SAN-TIAGO DE COMPOSTELA.- Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Gráfica, BRESCIA, Itàlia.- Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.- Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.- Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.- Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.- Gràfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.- Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURÓN.- Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.- Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.- Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.- Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.- Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.- Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.- Parasit-e-ic-art, Internazionale Mail-Art, POLA LAVIANA.- Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internazionale Art-Postal, CARITEL.- Gnoddwill, Fourl Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estates Units.- 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.- Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.- Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.- A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.- Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.- Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.- Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.- Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.- Inner Eye/lnner Ear, SEATTLE, Estats Units.- Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.- Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.- Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.- Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.- A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.- Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.- Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.- Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzat Lluna, ALACANT.- Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units.- Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.- Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.- Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.- Grafit Arco-Alpino-Itàlia (Itinerant Itàlia).- Viridian Arte, VALLADOLID.- La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA.- Send me your face, Internazionale Art Show, CHELM, Polònia.- Keep a While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia.- Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON.- Carte Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.- Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.- Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.- Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.- Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.- Galeria Tabula, XÀTIVA.- Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.- Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.- Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoairt, ALCOI.- Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.- Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA.- Gràfic-Art 91, Stand Formas Plàsticas, BARCELONA.- Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.- Kassák Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.- Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.- Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.- Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.- Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.- The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.- Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.- Match Book, IOWA

- CITY(Iowa) Estats Units.-Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.- Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.- Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.- International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.- Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.- Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.- Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.- Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.- Peace Dream Project Univers, HALLE (SAALE), Alemanya.- Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.- Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.- Lust for Life, LONDON, R. Unit.- Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.- Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.- The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.- Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.- Il Pa Velo, Encontro Poesia Experimental, TURÓN, Asturies.- Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.- Eat-Russell Sage College Gallery Schachi Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.- Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.- Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.- Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Oli, VILA-REAL.- A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.- My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.- Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.- Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.- Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.- Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.- A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.- "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.- Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.- Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.- Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.- Casa de Campo- Biocultura 92-Art Postal, MADRID.- Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.- Estimat Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.- Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POS-CHIAVO, Itàlia.- Artistas con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.- Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.- Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALÈNCIA.- Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.- City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.- Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.- A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.- Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.- Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.- A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.- A Miquel Hernández 50 x 50 , Casa Cultura Altea, ALTEA.- Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.- Homenatge a Miquel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.- Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.- Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.- Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.- Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.- International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.- Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.- Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la Repùblica", VIGO.- Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.- Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.- Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.- Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.- Artistes pel Tercer Món, Médicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.- Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.- Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.- II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCÓN.- Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.- Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bòsnia.- Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.- Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.- Surrealism and the sea, SARAGossa.- Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.- Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture. M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL-IES, Bèlgica.- Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Itàlia.- Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.- Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.- Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.- Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica.- Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.- Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia.- Tensemendone, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units.- Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units.- International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.- Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.- Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.- A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.- Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.- Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.- Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia.- Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.- The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.- Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Estats Units.- Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.- Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.- Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.- Pintura

- Contemporánea Viva, SEGOVIA.- Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.- Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.- Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.- Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.- Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENTAINA.- An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia.- Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.- Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.- Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.- Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.- The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.- Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia.- Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.- Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.- Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.- L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.- Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.- Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.- Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIJEDEN, Holanda.- Art=Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.- Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.- Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.- A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.- Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.- Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.- "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.- The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.- Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.- Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.- Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.- Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.- Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.- L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.- Raízes da Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.- Mail Art Exposed, Cherry Screeed, GOONELLABA, Australia.- Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.- I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.- Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración, BUENOS AIRES, Argentina.- Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.- Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.- A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.- Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.- A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÀ, Itàlia.- Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.- Universe of Childhood , Galeriile de Arta, SUCEAVA, Romania.- 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Itàlia.- Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO.- Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.- Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.- 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.- Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.- Cadavre Exquis "Les liusses", BRIOLS, França.- La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.- The year of performance, Newkapoles Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.- Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.- "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.- Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.- What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.- Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.- Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.- Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.- Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.- Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.- The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.- Mostra International Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.- Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.- I Expo Arte Postal, Collegi Universitatis, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.- Body New Project, TORÚN, Polònia.- The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.- Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.- Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.- Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.- Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.- Monument, History Now, GANDOSSO, Itàlia.- Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Itàlia.- Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.- Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.- La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.- Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.- Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Meddu", CAGLIARI, Itàlia.- Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.- Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.- Brain Cell 340, OSAKA, Japó.- Xeroportrait/Xeropoiesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Itàlia.- East London Kite Festival, LONDON, R. Unit. The Ocean Gallery , The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit 'Box in a Box - Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.' Why Postal Workers Kill , Zetetics, DALLAS, Estats Units.' Mostra Collectiva , Ac. Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.' Hotel Palace- Fundación Espanola Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.' Abanzapg 1995/Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.

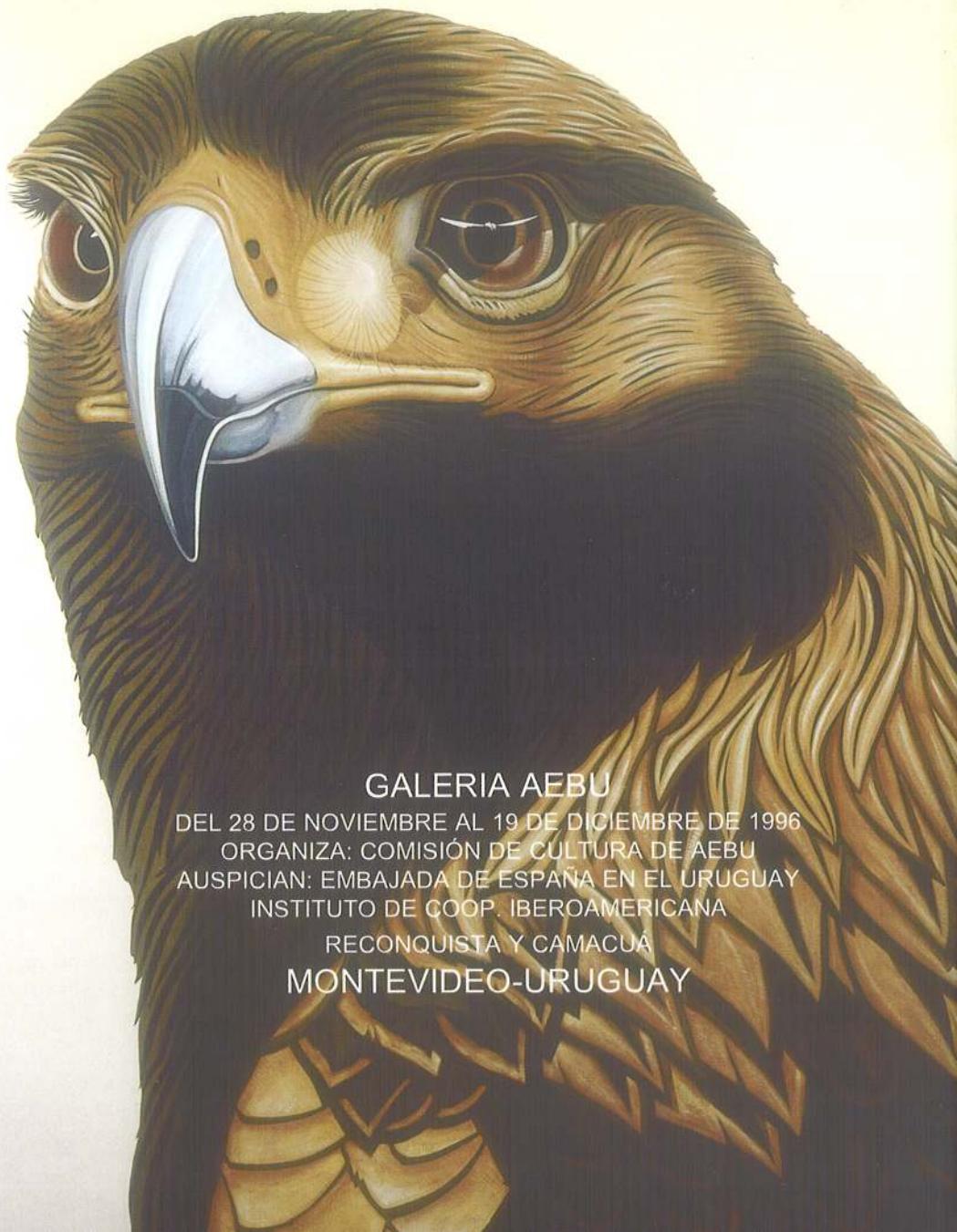
M U S E O S

- Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit
North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra
Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
Museu de Pintura "Azorín", MONÒVER
Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
Musei d'Arte Moderna di Sassoferato, SASSOFERRATO, Itàlia
Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Muzej d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
Museu Intemacional Escarré, CATALUNYA NORD
Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID
Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
International Psychoanalytical Association, LONDRES, Anglaterra
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemania
Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemania

M U S E O S

- Museo de Sargadelos, LUGO
Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemania
Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemania
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemania
Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
San Telmo Museoa, DONOSTIA
Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna
Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
Museu de l'Almudí, XÀTIVA
Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
Museo Picasso, MÁLAGA
Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
Biblioteca Nacional, MADRID
Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra
Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSELS-IES, Bèlgica
Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
The UFO Museum, PORTLAND, OREGON Estats Units
Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
Museo Cívico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA





GALERIA AEBU

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 19 DE DICIEMBRE DE 1996

ORGANIZA: COMISIÓN DE CULTURA DE AEBU

AUSPICIAN: EMBAJADA DE ESPAÑA EN EL URUGUAY

INSTITUTO DE COOP. IBEROAMERICANA

RECONQUISTA Y CAMACUÁ

MONTEVIDEO-URUGUAY