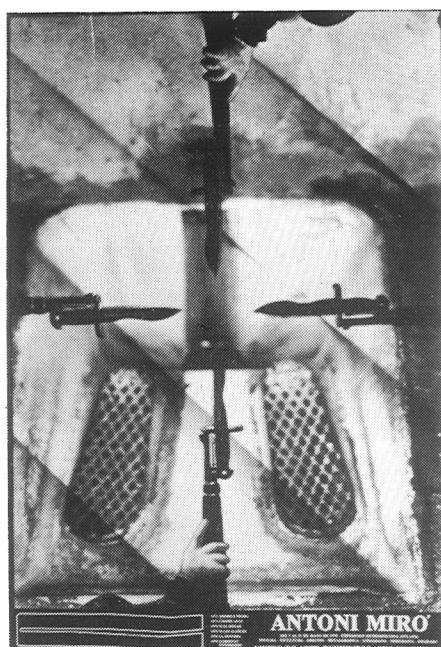
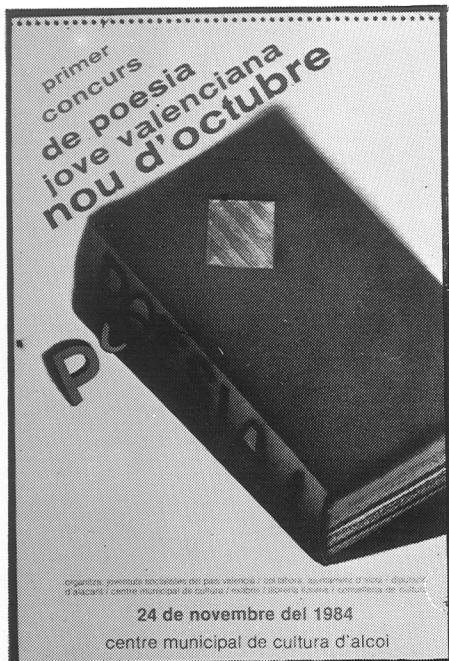
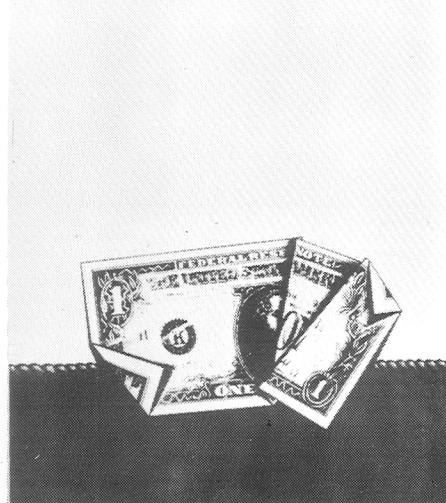
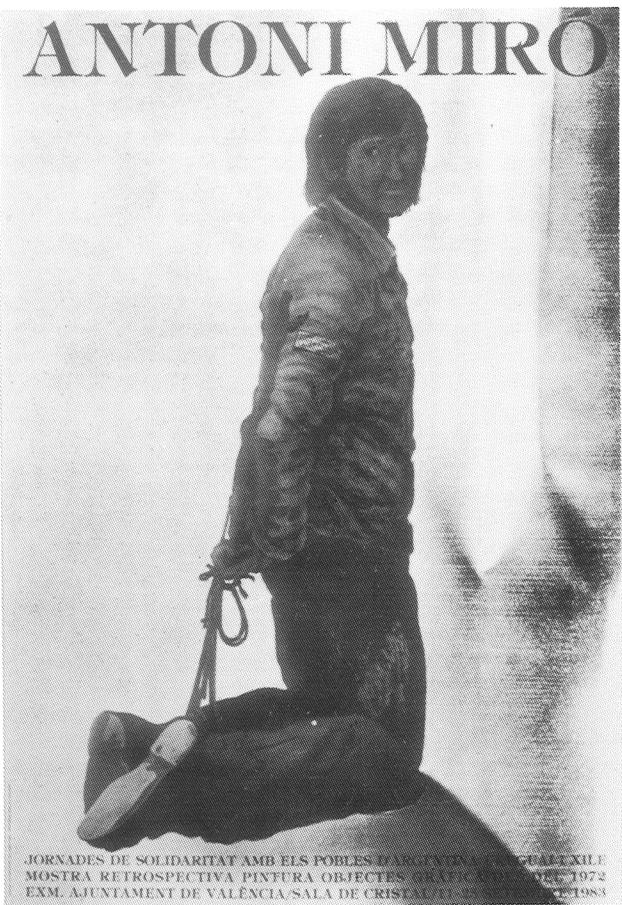


ANTONI MIRÓ
EL CARTELL • FESTA «NUEVO RUMBO»
MERCAT D'ABASTS - VALÈNCIA 88



RETROSPECTIVE ART-EXHIBITION
ANTONI MIRO
 GRAPHIC WORKS FROM 1966 TO 1976





JORNADES DE SOLIDARITAT AMB ELS POBLES D'ARGENTINA, CHILI, PERÚ, GUATEMALA, ECUADOR, VENEZUELA, BOLÍVIÀ, CHILOÉ, XILE
MOSTRA RETROSPECTIVA PINTURA OBRETTES GRÀFICAS 1972-1983
EXM. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA/SALA DE CRISTAL 1983



FREUD TOT FREUD
GRAPHISCHE AUSSTELLUNG VON
ANTONI MIRO
ZU EHREN SIGMUND FREUD
IPAC · JULI AUGUST 1985
CONGRESS CENTRUM HAMBURG

El Cartell: de l'estètica de l'efímer al testimoni històric

Amb el lent i fecund desenrotllament del *mass-media*, la cultura artística contemporània ha vist ampliats de forma simultània els horitzons i problemes.

Sens dubte, l'àmbit de l'experiència visual pot considerar-se com un dels sectors culturals en els quals amb major extensió i intensitat s'han produït significatives transformacions que han encalçat, inclús, la vida quotidiana.

En este sentit, el cartellisme com a fenòmen cultural i medi destacat de comunicació, s'enquadra de ple dins d'ixa accelerada i innovadora conjuntura històrica típica del nostre segle que ha afectat profundament la sensibilitat, els resorts cognoscitius i, en general, les més diverses pautes del nostre comportament individual i social.

No estranyarà ningú doncs que l'interès despertat pels cartells i les conseqüents investigacions s'hagen estès i diversificat interdisciplinadament entre les diverses ciències humanes, sobretot tenim amb compte la seu versatilitat utilitària, llurs àmplies possibilitats experimentals i el singular caràcter desmitificador de l'objecte artístic en ixa «època de la seu reproductibilitat tècnica», com acertadament diria Walter Benjamin.

Precisament l'actual reflexió estètica s'ha ocupat cada vegada amb més vigor i sistematització d'este fenòmen cartellista en la mesura en què la pròpia pràctica significant-desenvolupada pels artistes ha tingut també una atenció especial, dins l'apogeu de les arts gràfiques, a la realització de cartells i, s'ha de dir amb justícia que el nostre País, històricament, sempre ha tingut nombrosos i excepcionals cartellistes. Ens queda el record de Josep Renau o Artur Ballester, entre tants altres, per confirmar-ho. No obstant aquesta tradició, afortunadament no ha estat trencada, un bon exemple n'és aquesta mostra, una de les més interessants facetes de l'obra d'Antoni Miró.

En esta modalitat de l'activitat plàstica connecta indissociablement tant la *funció estètica* com la *social* del cartell a través de les tècniques específiques de l'elaboració, sempre en un constant procés d'evolució.

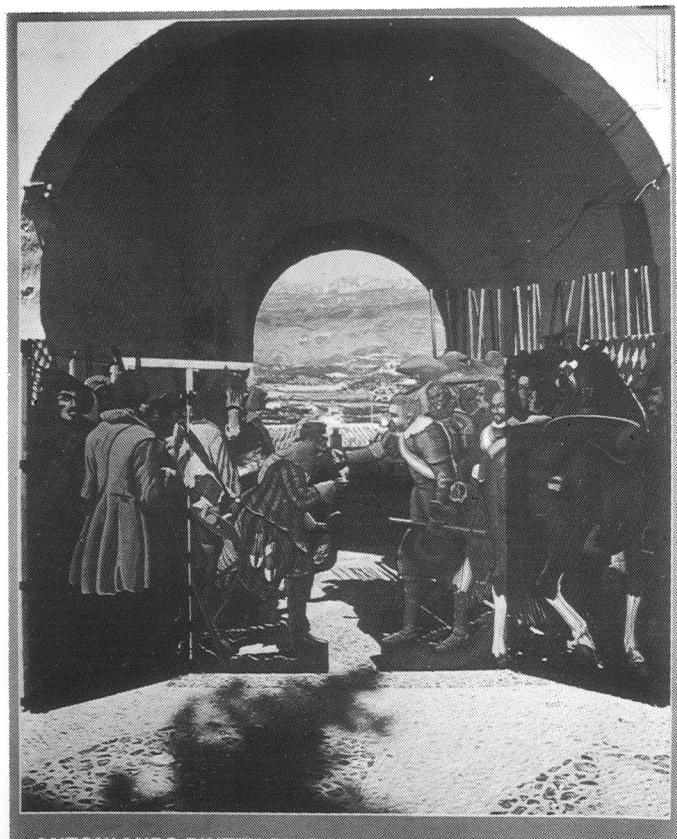
Per altra banda s'ha de fer constar la «mútua» influència estableta bilateralment entre la pintura i els recursos cartellístics, encara que no siga este el lloc idoni per atendre la seu justificació. Ambdós fets converteixen en indiscutible la creixent necessitat de donar cabuda en la història de l'art al fenòmen, i als productes del cartellisme.

Nogensmenys és dintre de les coordenades d'una *teoria de la comunicació artística* on s'evidencia el paper que paradigmàticament compleixen els cartells en la cultura visual de la nostra època. La *funció comunicativa*, l'impacte perceptiu (reduplicat sempre per l'estratègica ubicació en el si del medi urbà) el converteixen en l'eix de la seu pregnància ideològica, de la seu eficàcia testimonial i de la pròpia acció divulgadora, publicitària o propagandística.

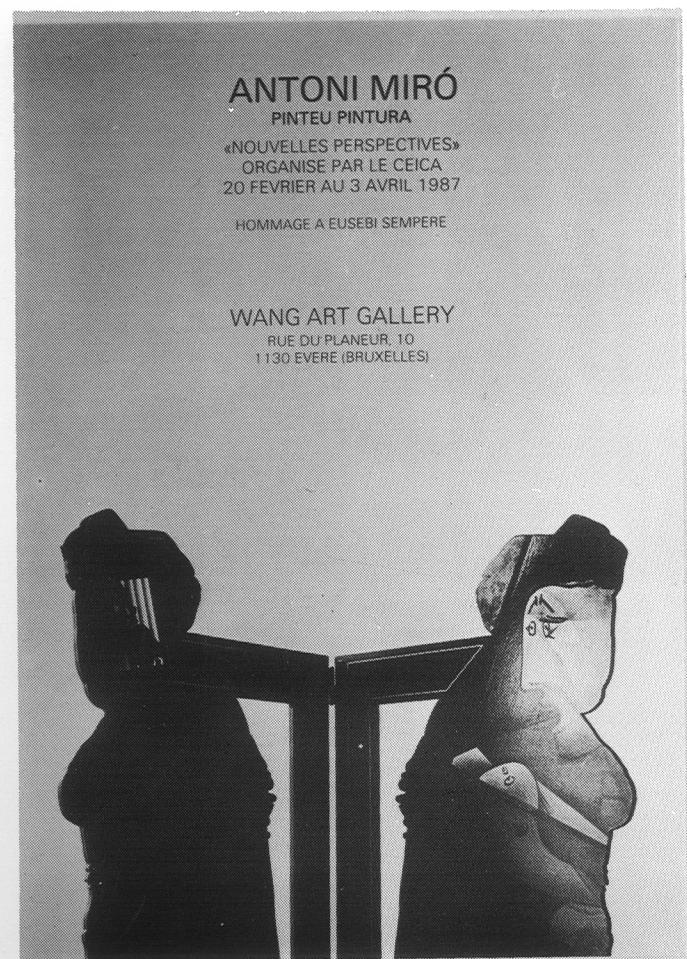
Des d'esta constatació, el fet mateix d'organitzar una mostra de cartells (més enllà de qualsevol oportuna i lloable adequació divulgadora) suposa ja d'alguna manera recuperar la capacitat funcional de cada cartell concret com un document que recull i apunta la nostra memòria històrica, reactualitzant significativament l'específica funció que té de comunicació immediata i directa que va quedar presa, en cada cas, en les concretes coordinades de la seu presència temporal i efímera entre nosaltres. Aquesta nova apropiació collectiva que ara se'n ofereix, des d'un context disfuncional com puga ser una sala d'exposicions, afegeix al *valor exhibitiu* i històric, cosa aquesta que és consubstancial a la utilitat del mateix cartell, un simultani *valor cultural* (de culte social) que reforça des del seu ammarcament, el seu caràcter estètic específic i unilateralment. Es curiosa la impenitent paradoxa que la dinàmica de la nostra organització socio-cultural consagra paral·lelament a la superació del caràcter utilitari que un dia va motivar la gestació com un objecte visual, en este cas cadascun dels cartells d'Antoni Miró, impressos des del 1965 fins al 1983, realitzats uns per a actes culturals i els altres amb un clar i eficient compromís polític.

En cada cas, degut a l'interès i la qualitat de la mostra, s'ens ofereix una bona oportunitat, no tan sols de recuperació testimonial i de convenient anàlisi en relació al seu insistent itinerari plàstic, sinó també una ocasió apta per reflexionar sobre la significació i l'abast del fenòmen del cartellisme en la nostra història pròxima i en l'actual.

ROMÀ DE LA CALLE
Departament d'Estètica Universitat de València



ANTONI MIRO PINTEU PINTURA NOUVELLES PERSPECTIVES
 DU 6 DECEMBRE 1986 AU 17 JANVIER 1987 EXPOSITION OUVERTE DE 10H A 18H30 (FERME LE DIMANCHE)
 ORGANISATION AU PROFIT DU FONDS ARIANE (ASBL) DE RECHERCHE CONTRE LA LEUCEMIE
 ORGANISE PAR LE CICA (CENTRE INTERNATIONAL D'INFORMATION ET DE COORDINATION ARTISTIQUE)
 MOORKENS ART GALLERY 123 CHAUSSEE CHARLEROI - 1060 BRUXELLES



El cartell al País Valencià.

Diuens els que saben d'aquestes coses que els cartells no són cosa d'artistes, sinó de grafistes. I que, si hom vol fer un impacte que atregui l'atenció del públic, millor seria fer servir les tècniques, que tant han progressat, del reclam publicitari. Hi ha, és veritat, veritables genis en la qüestió, que han estudiat cada color, cada ratlleta, cada lletra de cada paraula per tal de convèncer-me a mi, per exemple, que tal cosa és la que més s'adiu als meus desitjos, que tal espectacle és el que més em farà fruir o que tal idea és la més abellidora del món. Que conste: no ho dic amb ironia, sinó amb el gran respecte que m'inspira qualsevol tècnica reeixida.

Aquestes persones que diuen aquestes coses se'n fan creus que, quan algú pensa en la necessitat d'encarregar un cartell, de seguida es repassi la llista dels artistes per veure qui serà més accessible.

La qüestió, em sembla a mi, és si donem prioritat a la belleza o a l'eficàcia d'un cartell: pot ser lletgíssim i arrossegar la gent, tanmateix, o potser d'un abellesa plena, profunda, intensa, i, tanmateix, no atreure l'ull del passavolant, i si l'atreu, ser a causa de l'harmonia o la subtilesa dels colors, però no de les coses que anuncia, que presenta o que vol difondre.

Tot això, és clar té algunes excepcions. Al País Valencià sobre tot –la referència a Josep Renau és inexcusable–. I sobretot si hom té l'encert de dedicar uns moments de la seva vida a mirar els cartells que Antoni Miró ens presenta en aquesta mostra, i que aplega la seva producció del 1965 al 1983. Una servidora, que no passa de «voyeure» de l'art pictòric, i que es considera, per tant, una persona perfectament vulgar, és un bon exemple de com atreu la mirada cadascun d'aquests cartells, de com resulta d'«irresistible» l'impacte visual, i com és evident que això ho aconsegueix Antoni Miró sense doblegar-se gens ni mica en les tècniques publicitàries i les seves hàbils insinuacions.

He de confessar que, de tota aquesta producció –tan imensa, tan aclaparadora en la seva abundor i qualitat–, a mi m'arriba directament al cor sobretot el cartellisme polític d'Antoni Miró. Es cert, les emocions que desperta la pintura són ben sovint indescritibles. Un altre artista, aquest de la ploma, Martí i Pol, té uns versos, però, que un diria dedicats a aquests cartells d'Antoni Miró:

«Que és bo saber restar quan tot incita
 a desistir».

I, al mateix poema, diu:

«Saber restar, vet aquí la consigna,
 i preservar cadascú el petitíssim
 terreny en què proclama, altiu, més vida».

Ho diu, magistral, Martí i Pol. Ara mireu els cartells. digueu si no és cert que Antoni Miró fa exactament aquesta proposta...

Isabel Clara Simó

Antoni Miró, un crit de denúncia

Es el seu un realisme social, una mena de crònica de la realitat, un art compromés? Miró ha superat les casesilles que podrien confirmar-lo en un determinat «isme», la seva obra segueix una evolució fermament arrelada en el batec dels corrents polítics i la seva dinàmica. Són els fets i les vivències socials el que preocupa l'artista, tant a nivell local, com a nivell internacional. La àvia iconografia per ell emprada té connotacions molt directes i legibles. Les diferents sèries o etapes d'obra seva (Amèrica negra, El Dòlar, etc.) són un clam per la llibertat, per la solidaritat humana, una lluita contra l'opressió de tota mena... Soldats, policies, guerrers, armes, dòlars rebregats, éssers apallissats i oprimits, torsos femenins falgel·lats..., són la base temàtica d'una anàlisi del nostre món feta amb agosarament i gran expressivitat...

DANIEL GIRALT MIRACLE

Els cartells d'Antoni Miró

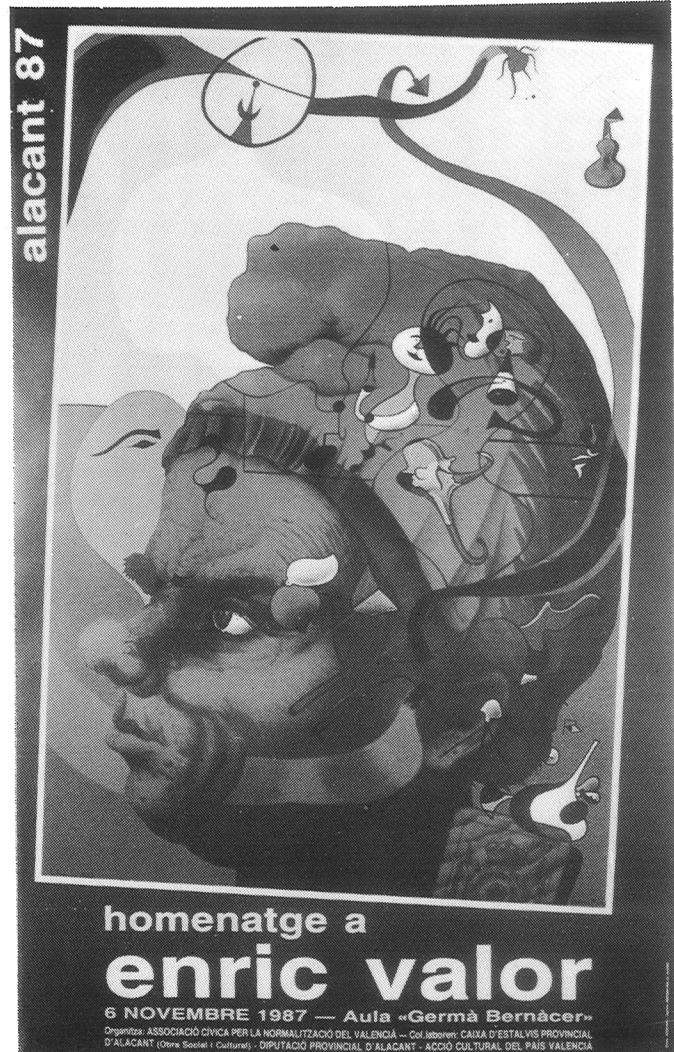
Posem-nos, per una vegada, radicals. Exagerem, a consciència, per fer-nos entendre millor. No ens asuste dir, davant d'aquests cartells d'Antoni Miró, que el cartell és el verdader art de nostra època. Funció útil i ingredient estètic. L'art, no pur, brut però: de vida, és clar. No és ço el que anyoràvem? L'art comprometut: no amb una tendència social o artística determinada, sinó amb la seu llibertat i la de tots.

Advertiu algunes de les notes identificadores del cartell, potenciacdes al màxim. Així, la contundència. Cadascún d'aquests cartells ens surt al pas, tombant-nos. Son clars, podem captar el seu significat immediatament. Son també sorprenents. Es a dir, contenint elements que ens son familiars, hi ha sempre certa distorsió de lo real que desperta el nostre interès i centra la nostra atenció en el tema proposat.

El realisme acusador va acompañat d'una culta ironia. Antoni Miró és capac de jugar amb elements molt diversos. No hi ha una preferència per certs temes, excloent-ne d'altres. En sembla important que el seu realisme siga capaç d'enfocar tan directament les coses, que aquestes quasi desapareguen com a tals i es disolguen en una abstracció significativa. No hi som, doncs, davant un realisme social ingenu, d'aquells que encara son capaços de fer-nos esgarifar de vergonya forana. Antoni Miró fa, abans de tot, art-si és que desitgem veure-ho així— encara que certament lo útil i lo estètic resulten inseparables.

Junts, aquests cartells formen una galeria de testimonis de la nostra època. Ací hi és representat o evocat tot el que ens dol i ens angoixa. Contenen al·lusions concretes, es refereixen a fets que han ocupat les primeres planes dels periòdics un dia determinat i, amb tot, tenen també caràcter de símbol. Quí ha dit —es a dir son tants que no podríem nomenar-los a tots— que hi ha que esborrar els símbols i, anant més enllà, desfer tots els mites? No hem fet més que substituir uns mites per altres... que no són sinò versions d'aquells: ví nou en guerres velles. D'aquí la significació, densa i clara, abstracta i precisa, que podem trobar en els cartells d'Antoni Miró. Cartells que son acció, que es troben inserts en el mon quotidià i al mateix temps, per com han arribat al cap i per raons més difícils de triar ara, per valors que sabem reconèixer però —confesem-ho— ens costa fer explícits, art, art tan impur com pur: art a seques.

JOSEP CORREDOR-MATHEOS

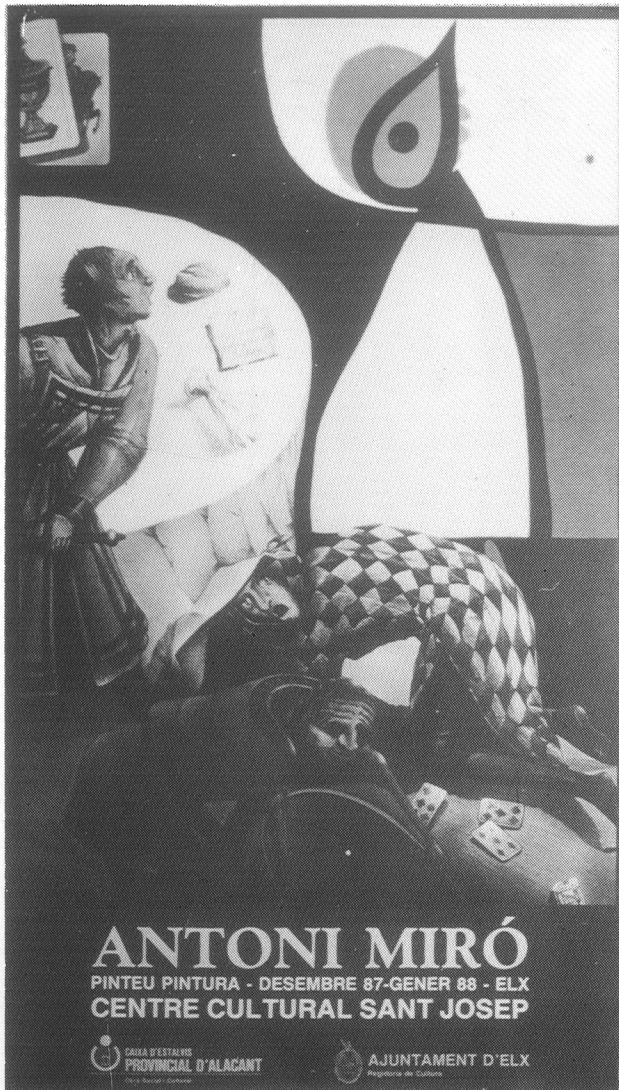


Les Llances d'Antoni Miró

«Quan el mal ve d'Almansa...» fou una exposició, magna, que va presentar l'Ajuntament d'Alcoi. Encara conserva, nítida, la impressió, «l'efecte» que em va causar, de grandiositat, de bon treball, de treball, ferm, en veure-la, aquell capaltard, a Alcoi. Recorde l'exposició, amb el dramatisme, davant, d'aquella figura, corcada per l'abandó; com recordeigualment al meu molt admirat amic i company, Antoni Miró, una mica com encongit dintre aquell «temple». L'Alcalde d'Alcoi, Josep Sanus, hi era present, i donava un aire de «festa», de «festa grossa», a l'acte, després vingué la nit, els dies i les nits; i sempre he pensat en aquell conjunt de treballs fastuosos que, fonamentats en diverses variants sobre el quadre de «Las Lanzas», de Velázquez, val per un «oratori», en carn viva, de tot el que va significar la derrota d'Almansa, el decret de Nova Planta, les iniquitats, «centralistes», que han seguit i segueixen... Toni Miró va emprendre l'obra, amb pany i clau, al seu Mas i va treballar, com un boig, dies i dies; després va retornar, com al.lucinat encara, a la vida de cada dia. Ara, a Alcoi, ell es mirava l'obra feta, amorosament —«l'obra feta... la mala puta»—. Altres persones han fet, amb més coneixement de la matèria que no jo, l'elogi puntual i precís d'Antoni Miró: jo només vull deixar, a la seu porta, com qui deixa una pedra, un «senyal», la meua vella admiració per Antoni Miró, un gran valencià, combatiu, combatent, de les primeres hores, que viu i treballa, lluita, exerceix, a Alcoi, on encara es conserva la casa on es va reunir la I Internacional.

VICENT ANDRÉS ESTELLÉS

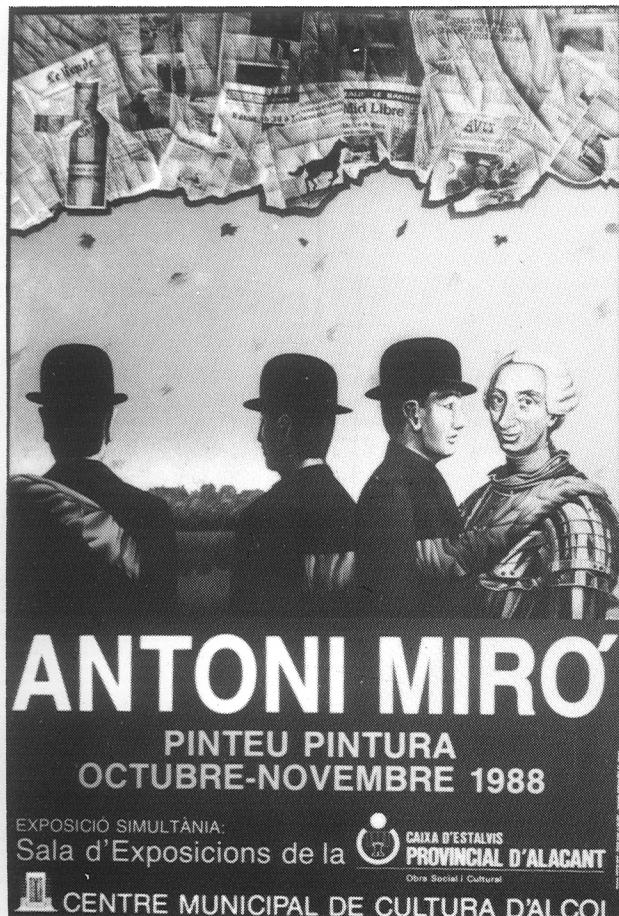




ANTONI MIRÓ PINTEU PINTURA - DESEMBRE 87-GENER 88 - ELX CENTRE CULTURAL SANT JOSEP

CAIXA D'ESTALVIS
PROVINCIAL D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ELX
Regió de les Cultures

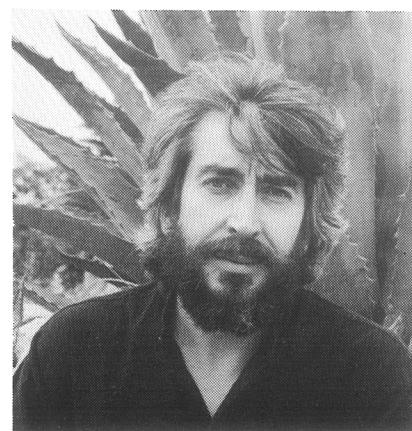


ANTONI MIRO' PINTEU PINTURA OCTUBRE-NOVEMBRE 1988

EXPOSICIÓ SIMULTÀNIA:

Sala d'Exposicions de la CAIXA D'ESTALVIS
PROVINCIAL D'ALACANT

Caixa d'Estalvis d'Alacant i Murcia, Les Llances, Marc, ALCOI-Sala Canigó, Marc-Abrial, ALCOI. Biblioteca de Cárdenedo, Mostra gràfica, Marc, CARFENEDOLO (Italia)- Galeria 11, Abril-Maig, ALACANT- La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, Juny-Juliol, LA VILA JOIOSA- Galeria La Fona, Juliol, OLIVA- Galeria Alcoiarts, Agost-Setembre, ALTEA- Sala d'exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu (amb Azorín), Setembre, LA NUCIA.



DADES BIOGRAFIQUES

ANTONI MIRÓ nat a Alcoi el 1944, viu i treballa al Mas Sopalm. La constant de la seua obra plàstica, situada dins de l'anomenat «Realisme Social», és un crit de denúncia, un clam per la llibertat, una lluita pel retrobament popular de les arrels del seu poble, de llur identitat col·lectiva. El 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. El 1965 funda el Grup Alcoiart, amb Masia i Mata; i el 1972 el «Grup Denunzia», amb Rinaldi, Pacheco, Comencini i de Santis a Brescia. El 1964 realitza la primera de les seues sèries «Les Nues». El 1966 «La fam». El 1967 «Els bojos». El 1968-69 «Vietnam» i «Morts». El 1970-71, «Realistes» i «L'home». El 1972 «Amèrica negra» i el 1973 «L'home avui», seguidament «El dolar» que comporta altres sub-sèries com «Les llances», «La senyera», «La llibertat d'expressió» i «Xile». Des del 1980 «Pintheu pintura», que resta en ple procés d'elaboració. Les seues obres estan representades a nombroses col·leccions, galeries i museus de tot arreu. El 1969, membre de Verein Berliner Künstler de Berlin. El 1971, Diploma d'Honor de la Corner Academy de Londres, membre de l'Institut i Acadèmic Internacional d'Autors de Panamà. El 1972, membre «Honoris Causa» de Paternoster Corner Academy de Londres i medalla d'or. El 1974, membre actiu de la Fundació Maeght de Saint-Paul (França). El 1978, Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, «Accademia Italia delle Arti e del Lavoro». El 1979, invitat al «Convegno Nazionale degli Artisti», Salòmaggiore (Italia). El 1980, distingut de l'Academie Culturelle de France, París. El 1981, Director Mostra Cultural del País Valencià, Alcoi. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, París. El 1982, Premi de gravat de l'Universitat d'Urbino. I Premio Internazionale Carducci, Firenze (Italia). El 1983, Premio Internazionale, Alessandria (Italia).

MOSTRES

- 1965 Sala CEA (Alcoiart-1) Gener, ALCOI- Sala CEA, Juny, ALCOI- Soterrans Els Àngels, Juliol, DENIA- Soterrani Medieval, Agost, POLOP- Presso Segle XII, setembre, GUADALEST- Montmartre, Set-Octubre, PARÍS- Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
- 1966: Circol Industria, Maig, ALCOI- Elia Galera, Juny, DENIA- Soterrani Medieval, Agost-Setembre, POLOP.
- 1967: Sala Premsa, Marc-Abrial, VALENCIA- Casa Municipal de Cultura, Juliol, ALCOI- Soterrani Medieval, Agost-Setembre, POLOP- Sala FAIC, Octubre, GANDIA- Caixa d'Estalvis SE. Novembre, MURCIA- Sala IT, Novembre, TARRAGONA- Sala CAP, Novembre, ALACANT- Museu Municipal, Desembre, MATARÓ- Galeria Agora, Desembre, BARCELONA.
- 1968: Galeria d'Art, 6 Presencies, Abril-Maig, ALCOI- Soterrani Medieval, Estiu, POLOP- Galeria Niu d'Art, Juliol, LA VILA JOIOSA- Sala Rotonda «Art del poble per al poble», V Congrés LF Agost, ALCOI- Woodstock Gallery, Novembre-Desembre, LONDRES (Anglaterra).
- 1969: Galeria Polop, Juliol, POLOP- Shepherd House, Agost, CHADERTON (Anglaterra)- Galeria Elia, Setembre, DENIA- Central Hotel, Setembre, DOVER (Anglaterra)- Mostra simultània Unesco Casa Cultura Reconquesta, Desembre, ALCOI.
- 1970: Galeria CAP, Febrer, ALACANT- Caixa d'Estalvis 'SD, Marc, ELX- Galeria CAP, Abril, XIXONA- Galeria Polop, Estiu, POLOP- Galeria Dahini, Juliol, BENIDORM- Hotel Azor, Agost, BENICASSIM- Galeria Porcar, Setembre, CASTELLÓ.
- 1971: Sala CASE, Marc, MURCIA- Club Pueblo, Marc-Abrial, MADRID- Sala CASE, Juliol, ALBUFERETA- Sala CASE, Juliol, BENIDORM- Galeria 3, Agost, ALTEA- Discoteca Musso, Desembre, ALCOI.
- 1972: Galeria Novart, Abril, MADRID- Galleria della Francesca, Maig, FORLI (Italia)- Amèrica negra mostra i espectacle, Novart, Maig, MADRID- Galleria Bogarelli, Maig-Juny (Alcoiart-55) CASTIGLIONE (Italia)- BH Corner Gallery «Five Men Exhibition», LONDRES (Anglaterra)- Galeria Alcoiarts, Desembre, ALTEA.
- 1973: Galerie Multiples, Febrer, MARSELLA (França)- Galeria Arizta, Abril, BILBAO- Sala Besaya, Maig, SANTANDER- Art-Alacant, Nov-Desembre, ALACANT- Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, Desembre, ALCOI- Galeria Alcoiarts, Des Gen, ALTEA.
- 1974: Sala Provincia, Març, LLEO- Galleria Lo Spazio, Març-Abrial, BRESCIA (Italia)- Palau Provincial, Novembre, MALAGA.
- 1975: Galeria Arizta, Maig-Juny, BILBAO- Galeria Trazos-2, Juny-Juliol, SANTANDER- Galeria Alcoiarts, Agost, ALTEA- Galefikabinett, Setembre, HAGEN (Alemanya)- Galeria Canem, Octubre, CASTELLÓ.
- 1976: Spanish-American Cultural, Febrer-Marc, NEW BRITAIN (Connecticut, USA)- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, Marc, SUECA- Altos (permanent), ALACANT- Crida Galeria, Desembre-Gener, ALCOI.
- 1977: Sala Gaudí, Març-Abrial, BARCELONA- Ajuntament de Monòver, mostra retrospectiva, Setembre, MONOVER- Galeria La Fona, Novembre-Desembre, OLIVA- Galeria Alcoi arts, Desembre, ALTEA.
- 1978: Fabrik K. 14, graphic-retrospektive, Gener-Febrer, OBERHAUSEN (Alemanya)- Museu d'Art Contemporani de Sevilla, mostra retrospectiva, Maig, SEVILLA- Caixa d'Estalvis d'Alacant i Murcia, Consells Populars de C., Maig, MURO- Galeria Montgó, Juliol, DENIA.
- 1979: Saleta Exposicions Rinasca, Octubre, BRESCIA (Italia)- Galeria Alcoiarts, estiu, ALTEA- Sala Cau d'Art, Desembre-Gener, ELX.
- 1980: Caixa d'Estalvis d'Alacant i Murcia, Les Llances, Marc, ALCOI- Sala Canigó, Marc-Abrial, ALCOI. Biblioteca de Cárdenedo, Mostra gràfica, Marc, CARFENEDOLO (Italia)- Galeria 11, Abril-Maig, ALACANT- La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, Juny-Juliol, LA VILA JOIOSA- Galeria La Fona, Juliol, OLIVA- Galeria Alcoiarts, Agost-Setembre, ALTEA- Sala d'exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu (amb Azorín), Setembre, LA NUCIA.
- 1981: Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, Desembre, MADRID.
- 1982: Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, Maig-Juny, HANNOVER (Alemanya)- Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, Agost, WOLFBENBUTTEL (Alemanya)- Museu Etnogràfic Traniense, Agost, TIRANO (Italia).
- 1983: Centre Municipal de Cultura, El Cartell, Júry, ALCOI- Gardini de Via dei Mille, Cile, Juliol, BRESCIA (Italia)- Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Meliá-Castilla, Juliol, MADRID- Festival de l'Unitat, Cile, Juliol, BERGAMO (Italia)- Circolo Culturale di Brescia, Cile, Agost, BRESCIA (Italia)- Sala de Cristal, Exm. Ajuntament de València, Mostra retrospectiva «Xile X Anys», Setembre, VALENCIA.

PREMIS

- 1960: VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1.º Premi, Exm. Ajuntament d'ALCOI.
- 1961: XVIII Exposició d'Art 3.º Premi, ALACANT.
- 1962: Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT - Certamen de Pintura, 1.º Premi, ALACANT - Menció Honorifica al Certamen d'Art, ALACANT.
- 1963: VIII Expo. Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI - Selecció certamens a MADRID.
- 1964: VI Certamen d'Art, 2.º Premi, ALACANT.
- 1965: V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI - VII Saló de Marc, Museu Hist., VALENCIA.
- 1966: Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
- 1967: I Biennal de Pintura, Exm. Ajuntament, ALCOI - VIII Saló de Marc, VALENCIA - VII Saló de Tardor, 2.º Premi, Casà Municipal de Cultura, ALCOI.
- 1968: IX Saló de Marc, Art Actual, VALENCIA - I Expo. pintors espanyols, CIEZA.
- 1969: II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI - XI Saló de Marc, Art Actual, VALENCIA - I Certamen Diputació Provincial «Castell S. Barbara», adquisició obra, ALACANT - VIII Premi Dibuix J. Miró, Palau de la Virreina, BARCELONA - The Dover Carnival, DOVER (Anglaterra) - VII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.
- 1970: XI Saló de Marc, VALENCIA - IX Premi Int. Dibuix J. Miró, Col. Arquitectes, BARCELONA - Certamen Arts Plàstiques «Castell S. Barbara», adquisició obres Museu, ALACANT - XXVII Expo. Pintura, SOGORE - Finalista Premi «Tina», BENIDORM - VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
- 1971: III Biennal Internacional de Pintura, adquisició obra-fons Museu, ALCOI - I Certamen de Pintura mural, ALTEA - XII Saló de Marc, VALENCIA - III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França) - X Premi Dibuix J. Miró, Col. Arquitectes, BARCELONA - Galeria Adrià, BARCELONA - PAA Culturals, GIRONA - B.H. Corner Gallery, «Saló internacional d'hivern», Diploma d'Honor, LONDRES (Anglaterra).
- 1972: XI Premi Int. Dibuix J. Miró, BARCELONA - II Mostra Internacional de Pintura i Gràfica, «Medalla d'Or» i Diploma, Teatre Sala Dante, NOTO (Italia) - Mostra Premis, SICILIA (Italia) - Deixa de participar a certàmen.
- 1973: No participa a certamens de tipus competitius.
- 1974: Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA (Polònia) - I Saló de Primavera, Medalla de plata, VALENCIA - I Certamen Int. de Pintura, MALLORCA - Ibízgrafic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA - IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França) - XIII Premi Int. Dibuix J. Miró, BARCELONA - I Biennal Nacional de Pintura, OSCA - IV Saló de Tardor, 1.º Mençó i Medalla de Bronze, SAGUNT - Premi Pintura Fundació Güell, BARCELONA - Ora e sempre resistència, Palazzo del Turismo, MILA (Italia) - Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honorifica, V. LENCIA.
- 1975: Ora e sempre resistència, Circolo di Via De Amicis, MILA (Italia) - II Certamen Internacional, MALLORCA - Premis Serie, MADRID - II Nacional de Pintura, TERU - VI Biennal Internacional del Espòrt, 1.º Medalla, VALENCIA - II Premi de Dibuix S. Jordi, BARCELONA - XIV Premi int. J. Miró, BARCELONA - Paix-75-30-ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIA (Iugoslàvia) - I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA - V Saló de Tardor de Pintura, 1.º Premi, Medalla d'Or, SAGUNT - III Biennal Provincia de León, LLEO - Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.
- 1976: VI Miedzynarodowe Biennale Grafikiraków, CRACOVIA (Polònia) - Convocatòria d'Arts Plàstiques, adquisició obra per a Museu Diputació Provincial, ALACANT - Ibízgrafic-76, Museu Art Contemporani, EIVISSA - I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE (Canàries) - I Certamen de Pintura, PEGO - II Biennal d'Art, PONTEVEDRA - I Biennal Nacional d'Art, Medalla commemorativa, OVIEDO.
- 1977: Premi Nazionale di Pittura, Centro di Arte Elba, 1.º Trofeo Elba, PALERMO (Italia) - Mostra Palacio de Manzanares el Real, REAL, MADRID.
- 1978: VI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO (Italia) - 7 Biennale Internazionale della Gravura, CRACOVIA (Polònia).
- 1979: Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG (Alemanya).
- 1980: VIII Miedzynarodowe Biennale Grafikiraków, CRACOVIA (Polònia).
- 1982: Prima Biennale di Pittura e Grafica, Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA (Italia) - La X Biennal d'Eivissa, Ibízgrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA - Piccola Europa, XXXII Rassegna di Pintura, Escultura, LA VILA JOIOSA - Aliart-1, Casa Azorin, DENIA - Aliart-2 P. Illicitana, ELX - Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
- 1989: Obres X Saló de Marc, CAP, ALACANT - Galeria Arrabal, CALLOSA D'ENSAIRAS - XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA - III Exposició de Pintura, Hora del Xocolater, ELX - Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN (Alemanya) - Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
- 1970: Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT - Verein Berliner Künstler, BERLIN (Alemanya) - Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTE (França) - Expo. Art Contemporani, Galeria Artesa, Grup Indar, SANTURCE - Expo. Estiu, V.B.K., BERLIN - I Expo. Collectiva, Sala Puntal, SANTANDER - Collectiva Circol Belles Arts, VALENCIA - En-Art-1, Sala Art i Paper, ELX - Mostra Nadal V.B.K., BERLIN.
- 1971: Expo. Art a Valbonne, VALBONNE (França) - 2.º Col. Sala Puntal, SANTANDER - Expo. de poemes i il·lustracions, Tur Social, ALACANT - Expo. Escola Nautica, PORTUGALETE - Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA - XX Exp. Nacional, MONOVER - I Expo. Art, VILLENA - Biennale Internationale-71, Corner Gallery, LONDRES - Femina-71, Verein Berliner Künstler, BERLIN - Exposició a Picasso, Unesco, ALACANT.
- 1972: Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAS, ALCOI - Civic Museo di Milano, «Omaggio alla Comune di Parigi», MILA (Italia) - Subhasta La Salle Reconquesta, ALCOI - Sala Reiala delle Canadioti, «Amnistia que trata de Spagna», MILA (Italia) - XXI Exp. Nacional, MONOVER - Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA - I Expo. Nacional, VILLENA - Palacio de Cristal, Arteur-72, MADRID - Expo. Collectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA - Mostra Anual, Verein Berliner Künstler, BERLIN - Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID - Homenatge a Milàres, Alcoiarts, ALTEA - Sala Laurana, Teatre Speleant, «In occasione del Festival Internazionale del Cinema di Pesaro, Mostra «Omaggio» al Gruppo Denunzia, PESARO.
- 1973: Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT - Art-Alte, Expos. Inaugural, ALTEA - Llibreria Internazionale, «Grafica Poetica Sagnolas», MILA - Verein Berliner Künstler, BERLIN - Arta-2, LAREDO - Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID - En Art-2, Hora del Cura, ELX - II Mostra Nacional de VILLENA -

XXII Expo. Nacional «Centenari Azorin. Adquisició obra Museu, MONOVER - II Mostra d'Arts Plàstiques, BARCALDO - XXXII Rassegna Internazionale di Pittura, «GB Salví e Piccola Europa», Ormaggi Gruppo Denunzia, SASSOFERRATO (Italia) - Expo. III Aniversari Galeria Novart, MADRID - Artistes d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio Brescia, BRESIA (Italia) - Sala Unesco, Expo. Inaugural, ALCOI - Procés a la Violència, Esti-Arte, MADRID - Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA - Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA - Asociación Artisti Bresciani, BRESIA - Palazzo del Parco, BORDIGHERA - Sala Comunale, ANGIARI (Verona) - Sala «Omaggio al Gruppo», SASSOFERRATO - Artistes d'Avanguardia, BRESIA.

1974: Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID - Home natge O. Espà, Club Úrbis, MADRID - Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA - Mostra sobre Xile, ESTOCOLM (Suecia) - Noi e'l Cile, Centro Civico, Comune di Milano, MILA (Italia) - Mostra della Resistenza, Sala AAB, BRESIA (Italia) - XXXII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER - Centro Internacionals de Brera, Mestra-Asta Itinerante, MILA (Italia) - Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI - Galeria Alcoiarts, Cercle d'Avanguardia, ALTEA - Procés a la Violència, Galerie Set i Mig, ALACANT - Mostra Realitat-2, Galeries Peninsula, Machado, Osma, MADRID - Libreia Feltrinelli, PARMA - Sala Comunale, Casaleone (Verone) - Salóne della Cooperativa, PEDEMONTE (Verona) - Libreia Feltrinelli, BOLOGNA - Mostra della Resistenza all'A.A.B. BRESIA - Mostra per Spagna llibera, MILANO.

1975: Galeria Aviñón, «Entre la abstracción y el realismo», MADRID - Galeria de Arte Málaga, Expo. de Gráfica Contemporánea, MÁLAGA - Expo. Subhasta, Escuela T.S. d'Arquitectura, SEVILLA - Grup teatre «Máma Meteoro» Hotel Covadonga, ALACANT - Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT - Errealitate-Hiru, Galeria Aritzia, BILBAO - Expo. rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID - Associació de veïns Aluche, org. APESA i AIAPI, MADRID - Galeria Punto, VALENCIA - Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA - Galeria Montgó, Artistes Valentians, DENIA - Expo. d'Art, Palau Municipal, VILLENA - XXXIV Exp. Nacional, MONOVER - Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA - Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT - La Spagna e el Ciel en el Cuore Galeria AAB, BRESIA (Italia) - Casa Museu d'Antequera, 20 pintors contemporanis, MALAGA - Expo. Subhasta, Cap Negret, ALTEA - Contribució a la ceràmica, Galeria Alfajair, MADRID - Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER - Ceràmica de Majahondona, 23 artistes, Galeria Aritzia, BILBAO - Ora e sempre Resistència, MILANO - Exposició didactica alla scuola Media Gozzano, TORINO - Galeria lo Spazio, BRESIA - 26.ª Mostra d'Arte Contemporanea «Consciencia e ribellione», TORRE PELLICE - Museo Nacional de Arte Moderno, LAVANA (Cuba) - La Spagna e el Ciel en el Cuore, BRESIA - Mostra per la Spagna llibera, BRESIA - Mostra per la Spagna llibera, BOLOGNA - Mostra del Popol o' Natali, BRESIA - Centro Internazionale d'Arte, BARI - Sala Comunali, TRAVAGLIATO - Salóne delle Terme, BOARIO TERME - Scuoli Comunali, CEVO - Circolo Gramsci, CEDEGOLO - Sala Comunali, DARFO - Circolo ARCI, RODENGO-SAIANO - Sala Comunali, MALONNO - Biblioteca Comunal, MANERBIO - Sale Comunali, REZZATO.

1976: Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT - Trazos-2, Expo. col.lectiva permanencies, dissen artistes, SANTANDER - Fons d'Art, Fundació Joan Miró, BARCELONA - Fons d'Art, mostra itinerant (Diari Avui) PAÍSOS CATALANS - Els altres 75 anys de pintura valenciana, primera mostra; Galeries: Temps, Val i 30 i Punt, VALENCIA - Mostra itinerant, Els altres 75 anys, PAÍS VALENCIA - Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, mostra itinerant i diversos actes arreu de l'Estat Espanyol - Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA - Galeria 11, col.lectiva inaugural, ALACANT - Art Lanuza, col.lectiva, inaugural, ALTEA - Art Lanuza, col.lectiva, POLOP - 3.ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA - Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER - Expo. de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA - Homenatge a Rafael Alberti, Galeries: Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA - Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID - Galeria Aritzia, Errealitate-Baten Kronikak, BILBAO - Selecció d'obres gràfiques mostra col.lectiva, Galeria Juana Morató, MADRID - Galeria d'Art «Settanta», GALLARATE - Sale Comunali, MALCESINE - Círculo Cultural CSEP, S. STINO DI LIVENZA - Galeria Kursaal, IESOLO LIDO.

1977: «Wo Unterdrückung Herrscht, Wachst der Widerstand», Ortsgruppe der VSU Köln, COLONIA (Alemanya) - Pintors actuals alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI - XIV Saló de Marc (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA - Homenatge a Hernández, Universitat St. ETIENNE, ST. ETIENNE (França) - Universitat Tours, TOURS (França) - Galeria Cida, ALCOI - Galeria Aritzia, BILBAO - Art Valencia d'Avanguardia, BENIDORM - Galeria 11, ALACANT - Trazos-2, SANTANDER - Col.lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT - Festa Popular, ALTEA - Club Amics Unesco, ALCOI - Amics del Sahara, ALACANT - Festa del PC, MADRID - Museu Internacional Allende, Mercado Lanuza, SARAGOSSA - Homenatge a Picasso, MÁLAGA - Set Aspects of the Situació de l'Home, ELX - Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT - Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA - Galleria La Loggia, Comuna de Motta de Livenza, MOTTA (Italia) - Grup Denunzia, Mostra itinerant en PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTAL.

1978: Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA - Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI - Sala CAP, ALACANT - Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS - Cap Negret, ALTEA - Casa Municipal de Cultura, ALCOI - Casa de Colón, Mu-seu Int. Allende, LAS PALMAS - Castillo de la Luz, Lanzarote - Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE - La Cuda, dela PAMPLONA - Museu Int. Allende, GRANADA - Museu Int. Allende, EIVISSA - Museu Int. Allende, MALAGA - Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, Valls - Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA - Galeria La Fona, OLIVA - La Premsa, Galeries: Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA - Ateneu de Denia, DENIA - Pro Club Unesco, Sala CAAM, ALACANT - Sala Lau, VILLENA - Expo. Homenatge Abat Escarré, MANRESA - Museu Provincial Textil, Homenatge Escarré, TERRASSA - Miniatures, La Fona, OLIVA - Permanencies, Galeria 11, ALACANT - Panorama-78, Museu de Arte Contemporâneo, MADRID - Palau Municipal, VILLENA - Fidelitat a un poble, Homenatge Escarré, SABADELL - Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hor del Xocolater, ELX - Caixa d'Estalvis, SAGUNT - Ajuntament, MONOVER - Torre Bernard, BENICASSIM - Ajuntament Vell, Yatosa - Sala de l'Escola, ALMUÑÉCAR - Ateneu Cultural, CARLET - Cercle Setabense, XATIVA - Ajuntament, SILLA - Sala d'Art, VALL D'UXÓ - Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS - Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO - Aula de Cultura, BENIGANIM - Caixa d'Estalvis, XABIA - Museu Municipal, MONTCADE - Barri Torell, VALENCIA - Museu Històric, Museu de la Resistència S. Allende, VALENCIA - Sala Spectrum, Expo. Anti-imperialista, SARAGOSSA - Festa Sant Joan, ALTEA - Petits Formats, Galeria 11, ALACANT - Sala d'Art Canigó, ALCOI.

1979: Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE (Italia) - Projecte Secanos, LORCA - Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA - Art Gràfic Valencià, Canigó, ALCOI - Setmana Cultural del P.V., PARIS - Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI - Fira de l'Art, ELX - Palau Municipal, VILLENA - Expo. Anti-imperialista, VALENCIA - Avanguardia Plàstica del País Valencià, BENIDORM - Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI - Cau d'Art, ELX - Homenatge a Machado, CULLERA - Sala Goya, EXPO. Anti-imperialista, SA-RAGOSSA - Club Unesco, EXPO. Anti-imperialista, MADRID - Palau Virreina, EXPO. Anti-imperialista, BARCELONA - Petit Format, Galeria Canem, CASTELLO - Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA - EXPO. Miniatures, La Fona, OLIVA - Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.

1980: II Mostra Permanent, Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE (Italia) - Amnesty International, Sala Parpalló, VALENCIA - Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, Institut IEA, ALACANT - Tretze Artistes del País Valencià, Galeria 11, ALACANT - Avanguardia Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA - Art Senat, Festes d'Agost, ELX - Expo. Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA - Expo. Anti-imperialista a La Corrala, MADRID - AAVV, IRUN - AAVV, TEROL - Facultat d'Econòmiques, MADRID - AAVV Perúlas, MADRID - Ajuntament, GAVA - Escola d'Estiu Rosa Sensat, Universitat de Ballaterra, BARCELONA - Ajuntament, SANTA COLOMA GRAMANET - AAVV, ESPUGUES - Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU - Institut Jovellanos, Asturies, GIJÓN - Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIJONA - Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT - Sala de Belles Arts, SABADELL - Cooperativa, SABADELL - AAVV, HOSPITALET - Segona mostra, Palau Virreina, BARCELONA - Ajuntament, S. M. BARBENA - Sant Jordi, BARCELONA - Ajuntament de la Plaça de la Catedral, BARCELONA - Trajectòries-80, LONDRES (Anglaterra) - Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI - Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI - Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN (Irlanda) - Trajectòries-80, Spanish Institute of Modern Art, MUNICH (Alemanya) - Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA - Premiere Convergence Jetée Expression, Hall International, Parc Floral, PARIS (França) - Col.lectiu d'Art, Galeria Montgó, DENIA - Mostra Pro-Monument Martirs de la Liberat, ALACANT - Amnesty International, MADRID - Spanisches Kulturstift Wien, Trajectòries-80, VIENA (Austria) - La Fira, homenatge a Picasso, MONOVER - Mostra d'Art Paper, ALCOI - Sala CAP, Ajuntament, MURO - Ajuntament, ALGEMESI - Ajuntament ONTINYENT - Ajuntament, PICANYA - Ajuntament, SANTA POLA - Palau Comtal, COCENTRAL - Museu d'Art, ELX - Ajuntament, AIGLES DE BUSOT - Ajuntament, SAX - Ajuntament, SEDAVI - Ajuntament, BETXI - Setmana Cultural PV, Ajuntament, ALACANT - Ajuntament, RIBAROJA - Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES - Ajuntament, MASSANASSA - Caixa CAP, MUTXAMEL - Caixa de la CAP, SANT JOAN - Ajuntament, PUCOL - Ajuntament, BENIGANIM - Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLIS (Italia).

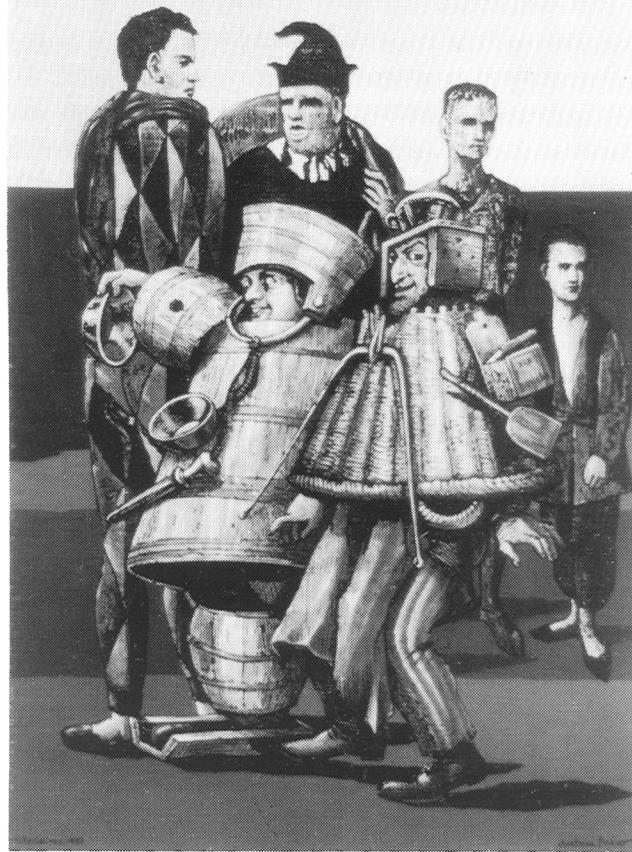
1981: Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES (Anglaterra) - Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI - Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI - Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN (Irlanda) - Trajectòries-80, Spanish Institute of Modern Art, MUNICH (Alemanya) - Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA - Premiere Convergence Jetée Expression, Hall International, Parc Floral, PARIS (França) - Col.lectiu d'Art, Galeria Montgó, DENIA - Mostra Pro-Monument Martirs de la Liberat, ALACANT - Amnesty International, MADRID - Spanisches Kulturstift Wien, Trajectòries-80, VIENA (Austria) - La Fira, homenatge a Picasso, MONOVER - Mostra d'Art Paper, ALCOI - Sala CAP, AJUNTAMENT, MURO - Ajuntament, ALGEMESI - Ajuntament ONTINYENT - Ajuntament, PICANYA - Ajuntament, SANTA POLA - Palau Comtal, COCENTRAL - Museu d'Art, ELX - Ajuntament, AIGLES DE BUSOT - Ajuntament, SAX - Ajuntament, SEDAVI - Ajuntament, BETXI - Setmana Cultural PV, Ajuntament, ALACANT - Ajuntament, RIBAROJA - Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES - Ajuntament, MASSANASSA - Caixa CAP, MUTXAMEL - Caixa de la CAP, SANT JOAN - Ajuntament, PUCOL - Ajuntament, BENIGANIM - Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLIS (Italia).

1982: Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES (Grecia) - Galeria d'Arte «Levnia», Trajectòries-80, ANKARA (Turquia) - Arterden-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO - Alcoi en defensa de la cultura, la Caixa, ALCOI - Centre Cultural «Atarük», Trajectòries-80, ESTAMBUL (Turquia) - 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN (Jordanía) - Fons d'Art de l'IEA, la Caixa, ALCOI - La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT - Dibujos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT - «Mostra Art-Paper»: a Sala Amics de la Cultura, NOVELDA - Ajuntament, ROCAFORT - Caixa d'Estavis Provincial, PEDREGUER - Sala de la CAP, BENIDORM - Sala de la CAP, ALTEA - Ajuntament, MONOVER - Sala Inescop, ELDA - Palau Municipal, GANDIA - Centre Cultural Castellut, CASTALLA - Sala Ajuntament, VILLENA - «Bharsi Institute of Modern Art», Trajectòries-80, BANGKOK (Thailàndia) - Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL (Corea Sur) - University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO (Canadà) - Exposició, Palau Congresos, BARCELONA - Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON (USA) - Trajectòries-80, Consell Ind. de Relacions Culturals, NEUA DELHI (India) - Spanish Institut, Trajetòries-80, CANBERRA (Australàsia) - Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS (França) - Perché non esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di via dei Mille, MAIRANO (Italia) - 20 Pittori per la Pace, Perche non esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA (Italia) - Ibízgrafic-82, collectiva Biennal d'Eivissa, EIVISSA - Mostra Plàstica del IEA, Aula de Cultura CAAM, ALACANT - Grans Obres de Petit Format, Galeria Canem, CASTELLO.

1983: Universitat de New York, IESEL, «Art Català Contemporani», NEW YORK (USA) - Capella de l'antic Hospital, La Biennal d'Eivissa, BARCELONA - Mostra col.lectiva, Ibízgrafic-82, MADRID - Mostra Col.lectiva, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO, MILANO (Italia) - Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON (U.S.A.) - Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artistes, BRESIA (Italia) - Maisons des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA - Fira Internacional de Bilbao, Arterden-83, BILBAO - Institut Storico della Resistenza, Mostra col.lectiva, AOSTA (Italia) - Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA - Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT - Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nacionale de l'Unità, ROMA (Italia).

MUSEUS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
Museu de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Matadeo, MATARÓ
Museum Oldham, LANCASHIRE (Anglaterra)
North Chadderton Modern School, LANC'S (Anglaterra)
Museu d'Art Contemporani de Vila-Famés, VILA-FAMÉS (Castelló).
Museu Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
Collections NMN Tiptoe, LONDRES (Anglaterra)
Comuni di Parigi, MILANO (Italia)
Museu de Pintura «Azorín», MONOVER
Museu de Arte Contemporâneo de León, LEON
Comune di Pesaro, PESARO (Italia)
Museu d'Art Moderna de Sassoferrato, SASSOFERRATO (Italia)
Museu de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA (Illes Balears)
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museu de Arte Moderna del Altoaragón, HUESCA
Museu d'Art d'Alzira, LODZ (Polònia)
Museu Nacional de Arte Moderna, LA HABANA (Cuba)
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
Musée d'Art Sloveni Gradič, SLOVENIE (Iugoslàvia)
Museu Narodowe w Kraków, CRACOVIA (Polònia)
Museu de Arte Contemporâneo de Lanzarote, Lanzarote
National Museum in Bytom, BYTOM (Polònia)
Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende (Itinerant), Museu Escravos, MINORES E: Nacionais, CATALUNYA NORD.
Fundació J. Miró, Fons d'Art, «Avui», BARCELONA
Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADÀQUES
Kupferstickkabinett der Staatlichen Museen, BERLIN (Alemanya).
Museu Kunstsammlungen Dresden, DRESDENS (Alemanya).
Museu de Sargadelos, LUGO
Sigmar Freud Museum, VIENA (Austria)
Museu de Dibux del Altoaragón, SABINANIGO
Verband Bildender Künster der, BERLIN (Alemanya).
Col·lecció Gràfica del Museu de Belles Arts, VALENCIA
Museu Ariana d'Art et d'Histoire, GENEVE (Suïssa)
Museum der Bildenden Kunste zu Leipzig, LEIPZIG (Alemanya).
Herzog August Bibliothek, WOLFENBUTTEL (Alemanya Occ.).
Panstowowe Muzeum na Majdanku, UBLIN (Polònia).



ANTONI MIRÓ / MOSTRA RECOL·LIT DE CARTELLS IMPRESSOS DES DEL 1965
FESTA «NUEVO RUMBO» AMB LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA D'ANTONI GADES
ORGANITZADA PEL PCPE / DIES 26-27 DE NOVEMBRE DEL 1988 / VALÈNCIA
ANTIC MERCAT D'ABASTS DE VALÈNCIA