

ANTONI MIRÓ



Ganadores por la OTAN

Mañana habrá un
...firmó,
González tambie

El presidente de ...
Antonio ...
cerrado la campaña de los socialistas
alcoyanos, a favor del ...
Referendum por la pertenencia de
España en la Alianza ...
El día anterior, en el ...
ministro Martín Villa quien es
tubo en Alcañ, anunciando que ...
«las de echas», a ellas ...
ganar en unas elecciones en Es
paña, porque éste es un país de
«padanos, centistas». Re
pecto al Referendum, consi
... Felip ...
...
programa electoral ...

«L'Epinalisme» valencià

Antoni Miró, és un dels artistes valencians que han convertit com a temàtica de la seua obra plàstica la concreta realitat de la lluita contra l'opressió de l'home i el testimoni gràfic de l'home oprimat. Mentres tant, en el mateix àmbit valencià, uns han orientat l'obra cap a l'abstracció constructiva, altres s'han decantat cap a la creació d'una imageria que, per a designar-la d'algun mode, direm d'«Epinal», entenent aquest terme ja consagrat en el sentit de que es tracta d'una manifestació gràfica que es vol atenta als còdis perceptius i comunicatius més simples, directes i populars, en contraposició als primers, que deuríem designar com cults i elitistes, sense que això predisposse cap juí de valor estètic, que és el que n'hi ha que descarregar, en aquesta ocasió, el concepte d'«Epinal», que es considera com estèticament degradat, encara que som conscients que, en realitat, es tracta d'«altra» estètica.

En aquest sentit, l'actitud dels epinalistes, o dels cronistes, terme que no utilitzem pas substantivament perquè hi ha alguns grups o equips de producció que l'han adoptat com a autodesignació; els epinalistes, deiem, elaborem llur obra a l'impuls de fets concrets, que estetitzen segons còdis comuns amb l'objectiu de l'eficàcia comunicativa —actitud, emperò, de la qual no està absent el segell personal de cada autor—. Aquesta tasca no resta exenta d'atacs solapats o directes a les obres «cultes» i/o «elitistes», que en el cas d'Antoni Miró és posat de manifest en el seu Velazqueny «Las Lanzas». Però més encara que en aquesta obra monumental d'Antoni Miró, creiem que la seua força es troba majorment en la seua producció a l'home concret malejat i maltractat per les circumstàncies, d'entre les quals obsessivament es troba el dòlar, que hi ha que interpretar, clarament, per l'imperi comprador, envilidor i corruptiu del capital.

El dòlar, els diners, aquest ent abstracte és el que motiva que els homes es converteixen en opressors i en oprimits. En llur possessió, o en la seua carència, resideix la llibertat o esclavitud de l'home. Les sensacions i els sentiments hi tenen un signe o altre segons la participació que en ells hi haja dels diners. Llurs dones, llurs nus, llurs còssos femenins posen en evidència que les sensacions són unes o altres en funció del posseïdor de diner. Més terribles són les seues imatges d'homes uniformats; què volen testimoniar?, una maldat congènita, una pobresa d'esperit congènita, que l'home és el llop de l'home?, o bé, no continua mantenint-se al darrera de tot això el poder del diner, orientador i organitzador de les relacions entre els homes? Interrogants als quals em pareix que permet de respondre, sense cap dubte, l'obra d'Antoni Miró.

En tant que artísticitat, tècniques i procediments, em sembla que l'obra d'aquest artista no ofereix cap dubte. Es bona i de qualitat, i reuneix les condicions d'eficàcia suficients per a alcançar el nivell del pla comunicatiu. La varietat de procediments: pintures, objectes, metallgràfiques, permeten a l'artista tractaments diferents i recursos més adequats per a determinats tipus de temes. En les escultures de bronze de petit format, em sembla que el seu autor alcança nivells que escapen de l'epinalisme abans assenyalat per a endinsar-se per veriquets de l'expressionisme.

ARNAU PUIG / Barcelona, maig del 1977

A Antoni Miró

«Sóu, (art i veu, nostàlgic o profeta),
retina, petjà, crit,
seny que ehdevina pobles, mà segura
plasmant l'estre incisiu i vigorós».

ANTONI URIOL / Vancouver, febrer del 1980



Un món convulsionat

L'home del quaternari dins de la foscor de la cova d'Altamira il·luminant-se amb una torxa, usant grassa i terres de colors, pintava les parets i hi representava imatges d'animals importants per a la seua subsistència com eren el bisó i el cèrvol. Intentava a través de la representació gràfica practicar un ritus religiós favorable al èxit de la seua caça.

Aleshores la imatge, com sempre, ja començava a jugar un paper cabdal en l'existència de la humanitat en el camí cap al desenvolupament d'una organització social més perfecta.

Els mitjans tècnics eren primaris, com també ho era l'incipient esquema social, però poc a poc l'home en la gran aventura cap a la perfecció va utilitzant-los i millorant-los fins a ser cada vegada més complexos. Les seues idees gràfiques es perfeccionen i la representació del món que envolta l'esser humà assoleix el seu objectiu d'il·lustrar i servir la pròpia humanitat en l'intercanvi d'idees arribant aquestes a expressar conceptes i desitjos al servei de la mateixa societat, més ben dit, al servei de la mateixa classe.

Antoni Miró està inserit en un món convulsionat per tensions, passions i interessos oposats en la lluita de classes, on la injustícia plana per tot arreu.

Les lluites tribals de l'home primitiu per la possessió d'una peça de caça, o simplement el desig furiós i boig de matar i vèncer, avui es traspassen a uns mitjans sofisticats produint-se l'estat permanent de barbàrie que fa que dubtem si la ment humana ha evolucionat mínimament en comparació amb els antecedents de fa quatre mil anys.

En aquest món bàrbar i cruel en què vivim, on encara «homo hominis lupus», Miró amb tècnica variada, completa i perfecta utilitzant tots els elements dels quals avui pot disposar, reflecta la realitat social que l'envolta. La seua pintura, la seua escultura i els seus grafismes ens diuen sempre i a tota hora que malgrat l'espurna de la intel·ligència que mou la nostra activitat, l'home es troba molt allunyat de la seua perfecció i superació. La humanitat és encara molt jove, està a les begueres.

Antoni Miró, com els artistes de la Itàlia renaixentista, és home que coneix a fons el seu ofici i toca tots i cada un dels procediments de les arts plàstiques; treballador infatigable arrelat a la terra que el veié naixer, viu aquesta unió home-terra i a través de l'expressió del nostre dissortat País exposa tota la barbàrie que la humanitat arrossega des de mil·lenis.

GONÇAL CASTELLÓ / La Safor, juliol del 1980

Antoni Miró, un «missatge» que batzega

Quan tenim l'obra d'un artista al davant, sempre hi ha un factor emotiu i sensitiu que precedeix qualsevol mena de reflexió o anàlisi. Si la descàrrega de corrent que rebem ens commou, desconcerta, sorprèn, vol dir que aquell treball té una sensibilitat i, sobretot, la capacitat absolutament necessària de «comunicar». Així és el que li passa l'alcoià Antoni Miró: fa un art que batzega. Aquestes primeres impressions són, almenys per a mí, les vàlides i valuoses, doncs obren la porta a un ulterior anàlisi dels elements plàstics, la possible rigurositat tècnica i l'efecte final del «missatge». Antoni Miró llença primer els missatges i, en els cartells, és ben efectiu el plantejament de l'art com a missatge. Són, en definitiva, les batzegades d'una complicitat potser amargada o dormida, d'una preocupació que ens afecta molt directament, car no fa el pamflet localista sinó que projecta i fa extensiva la crítica a una globalitat. Per així, quan llegim i observem a fons cada imatge d'Antoni Miró és fàcil adonar-se de la manipulació que tots patim. Cada u fa seu un nivell de lectura diferent d'acord amb la identitat, tensions viscudes i el context real que ens toca viure.

Quan Antoni Miró tracta el tema de «les llançes», sabia bé quin era el fons comú, social i polític, d'un acte reiterat en un altre context i època. En el «dòlar» recupera tot un sistema de poder que aixafa per mitjà del símbol. Però, en aquests fets extensius hi situa els signes referencials al nostre entorn vivencial —així surten reduccions simbòliques a una imatge com «Encara diguem no»—. Per tot això i més, com veureu en les temàtiques dels cartells, Antoni Miró fa un art útil, un servei a la societat, un convit a la reflexió i a desvetllar aquells mals, tragos amagats rera un suggeriment. S'hi apleguen en un sol mirall funció-art-tècnica amb un «missatge» viu i una escalfor que sovint crema.

Quan veiem les obres d'Antoni Miró cal pensar quins factors hi entren a formar part: una consciència que el situen al marge de la imatge fruidora, una comunicació amb elements del passat vàlid com a fons simbòlic i transformats d'acord amb la integració de signes actuals —«Felip V», «les llançes»...—, una preocupació pels fets polítics i socials que ens envolten, una aplicació de filosofia pràctica tallant i irònica, una lectura múltiple de l'obra amb la prioritat de la imatge, una escenificació simbòlica de continguts socio-polítics i, en definitiva, un compromís amb l'època que li pertoca viure i l'ús d'uns elements que reforcen el missatge i el símbol. Les seves obres són crits de quotidianitat, contundents, testimonials, documentals, conscients, combatius, preocupats i preocupants.

GLÒRIA BOSCH I MIR / Barcelona, abril del 1983





MÓN D'ANTONI MIRÓ

EN HOMENATGE A E
GRAN ARTISTA AL·LÒIA.

MOLT A MITJORN DEL NOITRE PAÍS RAR,
A QUALTA NIT UN SOLITARI FAR.

EL BLEIX DEL SORRIMENT EL VA SOTJANT,
ONES ENDINS, A L'HORA DEL FOSCANT.

ELL EM SEQUEIX EN L'ASPRE DESCONHORT
DE VANAMENT LLUITAR CONTRA LA MORT.

- LES MANS AMB GRUIX DE CORDES M'HAN ELIGAT,
QUAN ALS SENYORS DEMANO LLIBERTAT.

- NO PUC FER RES PER AJUDAR NINGÚ,
PERQUÈ JO SÓC TAN DESVALGUT COM TU.

PERÒ SENSE DESCANS, AMB VIU CLAMOR,
EM SERVIRAN LA FORMA I EL COLOR.

ÉS UN COMBAT QUE MAI NO VOL REPÒS.
HI DEIXO L'ESPERIT, EL MOÏL DE L'OS.

- ENTONA, DONCS, UN CÀNTIC TRIOMFAL
DAMUNT ABLIMES GUARDADORS DEL MAL.

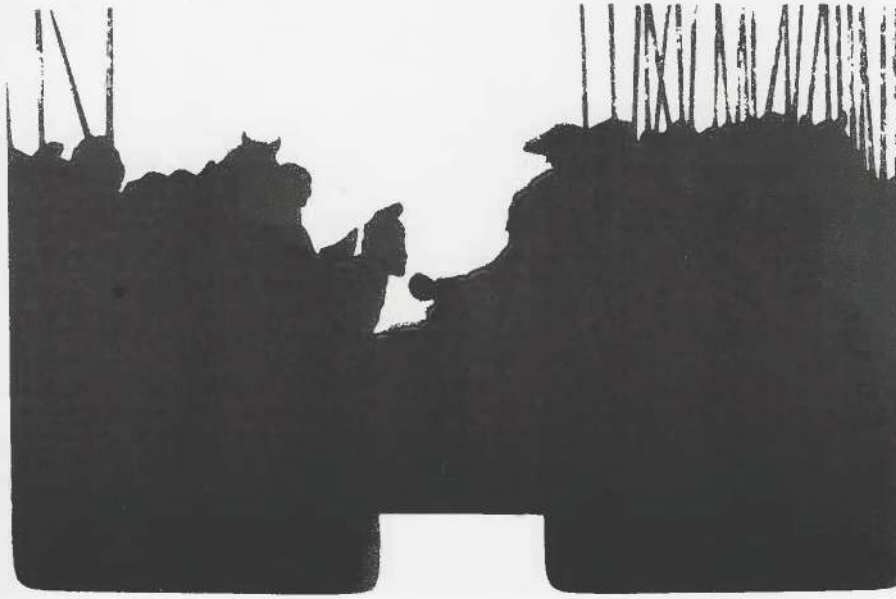
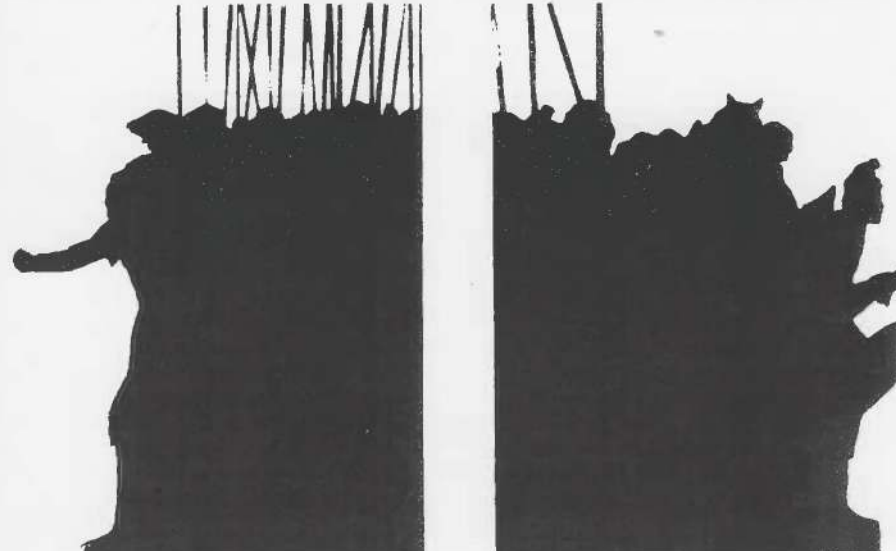
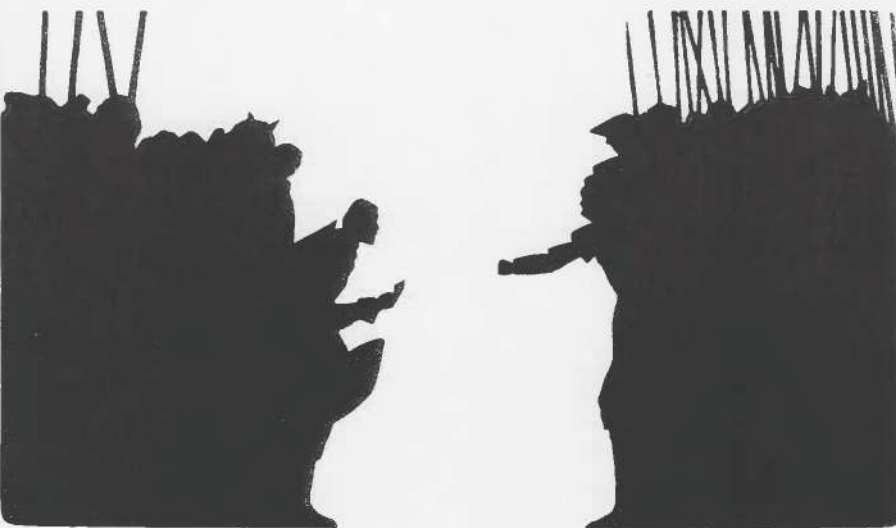
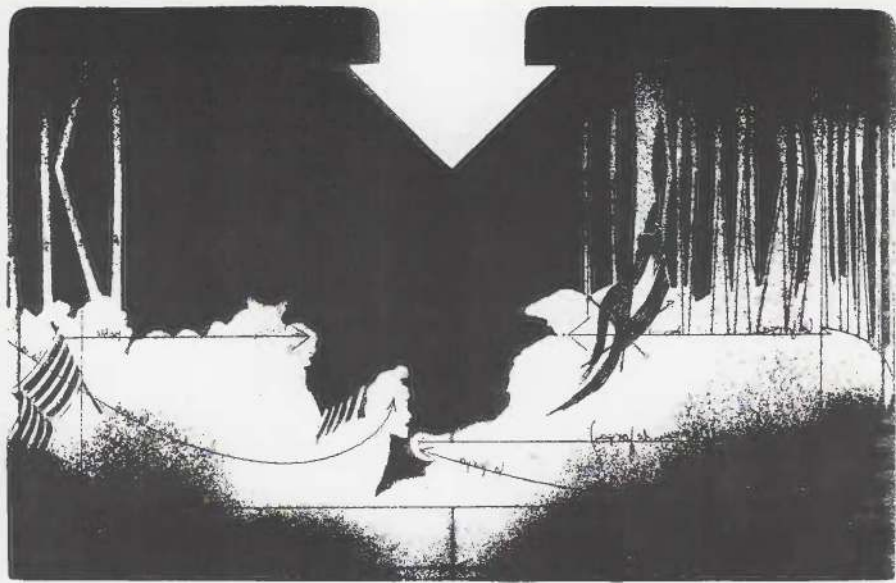
HEU BEN QUANYAT, CLARS ULLS, LLUNY DE CAP VESC,
TAN SOLS ESBATANATS A L'AIRE FRESC.

I SENTIRÀS COM L'ALA DE L'OCELL
T'UNEIX, AL BLAU, AL NÒM D'UN POBLE VELL.

SALVADOR ESPRIU

BARCELONA, MAIG - JUNY DE 1984.





DADES BIOGRÀFIQUES

ANTONI MIRÓ nat a Alcoi el 1944. Va treballar al Mas Sopalma. La constant de la seua obra plàstica, situada dins de l'anomenat «Realisme Social», és un cri de denúncia, un clam per la llibertat, una lluita pel retrobament popular de les arrels del seu poble, de llur identitat col·lectiva. El 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. El 1965 funda el Grup Alcoiart, amb Masià i Mataix. I el 1972 el «Grupoo Denúncia», amb Rinaldi, Pacneco, Cornecín i de Sant'a Breccia. El 1964 realitza la onemera de les seues sèries «Les Nenes». El 1966 «La fama». El 1967 «Els bojos». El 1968-69 «Vietnam» i «Mort». El 1970-71, «Realitats» i «L'home». El 1972 «Amèrica negra» i el 1973 «L'home avui», seguidament «El dòlar» que comporta altres sub-sèries com «Les llances», «La senyera», «Llibertat d'expressió» i «Xile». Des del 1980 «Pinteu pintura», que resta en ple procés d'elaboració. Les seues obres estan representades a nombroses col·leccions, galeries i musius de tot arreu. El 1969, membre de Verein Berliner Künstler de Berlín. El 1971, Diploma d'Honor de l'Corner Academy de Londres, membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors de Panamá. El 1972, membre «Honoris Causa» de «Paternoster Corner Academy» de Londres i medalla d'or. El 1974, membre actiu de la Fundació Maaght de Saint-Paul (França). El 1978, Acadèmia d'italia amb medalla d'or. «Accademia Italia delle Arti e del Lavoro». El 1979, invitat al «Convegno Nazionale degli Artisti», Salsomaggiore (Italia). El 1980, distinció de «Académie Culturelle de France», París. El 1981, Director Mostra Cultural del País Valencià, Alcoi. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, París. El 1982, Premi de gravat de l'Universitat d'Urbino. I Premio Internazionale Carducci, Firenze (Italia). El 1983, Premio Internazionale, Alessandria (Italia).

MOSTRES

- 1965: Sala CEA (Alcoiart-1) Gener, ALCOI.- Sala CEA, Juny, ALCOI.- Salons Els Angels, Juliol, DENIA.- Soterrani Medieval, Agost, POLOP.- Pressó Segle XII, setembre, GUADALEST.- Montmar, Set.-Octubre, PARIS.- Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
- 1966: Circol Industria, Maig, ALCOI.- Eia Galeria, Juny, DENIA.- Soterrani Medieval, Agost-Setembre, POLOP.
- 1967: Sala Premsa, Marc-Abril, VALENCIA.- Casa Municipal de Cultura, Juliol, ALCOI.- Soterrani Medieval, Agost-Setembre, POLOP.- Sala FAIC, Octubre, GANDIA.- Caixa d'Estalvis SE, Novembre, MURCIA.- Sala IT, Novembre, TARRAGONA.- Sala CAP, Novembre, ALACANT.- Museu Municipal, Desembre, MATARO.- Galeria Agora, Desembre, BARCELONA.
- 1968: Galeria d'Art, 6 Presencials, Abril-Maig, ALCOI.- Soterrani Medieval, Estiu, POLOP.- Galeria Niu d'Art, Juliol, LA VILA JOIOSA.- Sala Rotonda «Art del poble per al poble», V Congrés LF, Agost, ALCOI.- Woodstock Gallery, Novembre-Desembre, LONDRES (Anglaterra).
- 1969: Galeria Polop, Juliol, POLOP.- Shepherd House, Agost, CHADERTON (Anglaterra).- Galeria Eia, Setembre, DENIA.- Central Hotel, Setembre, DOVER (Anglaterra).- Mostra simultània: Unesco, Casa Cultura, Reconquesta, Desembre, ALCOI.
- 1970: Galeria CAP, Febrer, ALACANT.- Caixa d'Estalvis «SD, Març, ELX.- Galeria CAP, Abril, XIXONA.- Galeria Polop, Estiu, POLOP.- Galeria Darhim, Juliol, BENIDORM.- Hotel Azor, Agost, BENICASSIM.- Galeria Porcar, Setembre, CASTELLO.
- 1971: Sala CASE, Març, MURCIA.- Club Pueblo, Març-Abril, MADRID.- Sala CASE, Juliol, ALBUFERETA.- Sala CASE, Juliol, BENIDORM.- Galeria 3, Agost, ALTEA.- Discoteca Mussol, Desembre, ALCOI.
- 1972: Galeria Novart, Abril, MADRID.- Galleria della Francesca, Maig, FORLI (Italia).- Amèrica negra mostra i espectacle, Novart, Maig, MADRID.- Galeria Bogarelli, Maig-Juny (Alcoiart-55) CASTIGLIONE (Italia).- BH Corner Gallery «Five Men Exhibitions», LONDRES (Anglaterra).- Galeria Alcoiarts, Desembre, ALTEA.
- 1973: Galeria Multiples, Febrer, MARSELLA (França).- Galeria Artiza, Abril, BILBAO.- Sala Besaya, Maig, SANTANDER.- Art-Alacant, Nov.-Desembre, ALACANT.- Simultània Galena Capítol i Sala UNESCO, Desembre, ALCOI.- Galeria Alcoiarts, Des. Gen. ALTEA.
- 1974: Sala Provincia, Març, LLEO.- Galleria Lo Spazio, Març-Abril, BRESCIA (Italia).- Palau Provincial, Novembre, MALAGA.
- 1975: Galeria Antze, Maig-Juny, BILBAO.- Galena Trazos-2, Juny-Juliol, SANTANDER.- Galeria Alcoiarts, Agost, ALTEA.- Grafikabinett, Setembre, HAGEN (Alemanya).- Galeria Canem, Octubre, CASTELLO.
- 1976: Spanish-American Cultural, Febrer-Marc, NEW BRITAIN (Connecticut, USA).- Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, Març, SUECA.- Altos (permanents), ALACANT.- Crida Galeria, Desembre-Gener, ALCOI.
- 1977: Sala Gaudi, Març-Abril, BARCELONA.- Ajuntament de Monóver, mostra retrospectiva, Setembre, MONOVER.- Galeria La Fona, Novembre-Desembre, OLIVA.- Galeria Alcoi arts, Desembre, ALTEA.
- 1978: Fabrik K 14, graphic-retrospektive, Gener-Febrer, OBERHAUSEN (Alemanya).- Museu d'Art Contemporani de Sevilla mostra retrospectiva, Maig, SEVILLA.- Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Concellis Populars de C.C., Maig, MURÓ.- Galeria Montgó, Juliol, DENIA.
- 1979: Saletta Esposizione Rinascita, Octubre, BRESCIA (Italia).- Galeria Alcoiarts, estiu, ALTEA.- Sala Cau d'Art, Desembre-Gener, ELX.
- 1980: Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Les Llances, Març, ALCOI.- Sala Cenigó, Març-Abril, ALCOI.- Biblioteca di Carfenedolo, Mostra gráfica, Març, CARFENEDOLO (Italia).- Galeria 11, Abril-Maig, ALACANT.- La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, Juny-Juliol, LA VILA JOIOSA.- Galeria La Fona, Juliol, OLIVA.- Galeria Alcoiarts, Agost-Setembre, ALTEA.- Sala d'exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu (amb Azorin), Setembre, LA NUCIA.
- 1981: Galeria Ambito, Amics de la Cultura del País Valencià, Desembre, MADRID.
- 1982: Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanisch Sprechenden, Maig-Juny, HANNOVER (Alemanya).- Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, Agost, WOLFENBUTTEL (Alemanya).- Museo Etnográfico Tiranes, Agost, TIRANO (Italia).
- 1983: Centre Municipal de Cultura, El Cartell, Juny, ALCOI.- Giardini di Via dei Mille, Cile, Juliol, BRESCIA (Italia).- Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melià-Castilla, Juliol, MADRID.- Festival de l'Unita, Cile, Juliol, BERGAMO (Italia).- Circolo Culturale di Brescia, Cile, Agost, BRESCIA (Italia).- Sala de Cristal, Exm. Ajuntament de València, Mostra retrospectiva «Xile X Any», Setembre, VALENCIA.

PREMIS

- 1960: VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibux, 1.º Premi, Exm. Ajuntament d'ALCOI.
1961: XVIII Exposició d'Art 3.º Premi, ALACANT.
1962: Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT - Certamen de Pintura, 1.º Premi, ALACANT - Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963: VIII Expo. Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI - Selecció certamen a MADRID.
1964: VI Certamen d'Art, 2.º Premi, ALACANT.
1965: V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI - VII Saló de Marc, Museu Hist, VALENCIA.
1966: Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967: I Biennal de Pintura, Exm. Ajuntament, ALCOI - VIII Saló de Marc, VALENCIA - VII Saló de Tardor, 2.º Premi, Casà Municipal de Cultura, ALCOI.
1968: IX Saló de Marc, Art Actual, VALENCIA - I Expo. pintors espanyols, CIEZA.
1969: II Biennal Internacional de Pintura, ALCOI - X Saló de Marc, Art Actual, VALENCIA - I Certamen Diputació Provincial «Castell S. Barbara», adquisició obra, ALACANT - VIII Premi Dibux J. Miró, Palau de la Virreina, BARCELONA - The Dover Cimbuix, DOVER (Anglaterra) - VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.
1970: XI Saló de Marc, VALENCIA - IX Premi Int. Dibux J. Miró, Col. Arquitectes, BARCELONA - Certamen Arts Plàstiques «Castell S. Barbara», adquisició obra Museu, ALACANT - XXVII Expo. Pintura, SGOBORB - Finalista Premi «Tina», BENIDORM - VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971: III Biennal Internacional de Pintura, adquisició obra-fons Museu, ALCOI - I Certamen de Pintura Mural, ALCOI - XII Saló de Marc, VALENCIA - III Biennal Internacional de Merinac, MERIGNAC (França) - X Premi Dibux J. Miró, Col. Arquitectes, BARCELONA - Galeria Adrià, BARCELONA - PAA Culturalis, GIRONA - B.H. Corner Gallery, «Saló Internacional d'Hivern», Diploma d'Honor, LONDRES (Anglaterra).
1972: XI Premi Int. Dibux J. Miró, BARCELONA - II Mostra Internacional de Pintura e Gráfica, «Medalla d'Or» i Diploma, Teatre Sala Dants, NOTO (Itàlia) - Mostra Premis, SICILIA (Itàlia) - Deixa de participar a certamen.
1973: No participa a certamen de tipus competitiu.
1974: Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA (Polònia) - I Saló de Primavera, Medalla de plata, VALENCIA - I Certamen Int. de Pintura, MALLORCA - Ibizgrafic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA - IV Biennal Internacional de Merinac, MERIGNAC (França) - XIII Premi Int. Dibux J. Miró, BARCELONA - I Biennal Nacional de Pintura, OSCA - IV Saló de Tardor, 1.º Menció i Medalla de Bronze, SAGUNT - Premi Pintura Fundació Guell, BARCELONA - Ora e sempre resistenza, Palazzo del Turismo, MILA (Itàlia) - Mostra internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honorífica, VALENCIA.
1975: Ora e sempre resistenza, Circolo di Via De Amicis, MILA (Itàlia) - II Certamen Internacional, MALLORCA - Premis Serie, MADRID - II Nacional de Pintura, TEROL - V Biennal Internacional del Esport, 1.º Medalla, VALENCIA - II Premi de Dibux S. Jordi, BARCELONA - XIV Premi Int. J. Miró, BARCELONA - Paix-75-30-ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Iugoslàvia) - I Biennal de Pintura Contemporània, BARCELONA - V Saló de Tardor de Pintura, 1.º Premi, Medalla d'Or, SAGUNT - III Biennal Provincial de León, LLEO - Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.
1976: VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Kraków, CRACOVIA (Polònia) - Convocatòria d'Arts Plàstiques, adquisició obra per a Museu Diputació Provincial, ALACANT - Ibizgrafic-75, Museu Art Contemporani, EIVISSA - I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE (Canàries) - I Certamen de Pintura, PEGO - II Biennal d'Art, PONTEVEDRA - I Biennal Nacional d'Art, Medalla commemorativa, OVIEDO.
1977: Premio Nazionale di Pittura, Centro de Arte Elba, 1.º Trofeu Elba, PALERMO (Itàlia) - Mostra Palacio de Manzanas el Real, MADRID.
1978: VI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO (Itàlia) - 7 Biennale Internazionale de la Gravure, CRACOVIA (Polònia).
1979: Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG (Alemanya).
1980: VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Kraków, CRACOVIA (Polònia).
1982: Prima Biennale di Pittura e Grafica, Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA (Itàlia) - La X Biennal d'Eivissa, Ibizgrafic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA - Museu Europa, XXXII Resegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderna, Premi de gravat «Universitat d'Urbino, Sassoferrato, ANCONA (Itàlia) - Saló d'Autonne 82, Palais des Congrès, Medalla de Plata, MONTREIL (França) - Premio internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENÇA (Itàlia) - Prima Biennale Internazionale, Ente Siciliano Arte e Cultura, Medalla d'Or i Diploma, SIRACUSA (Itàlia).
1983: Salon International d'Autonne, AIX-EN-PROVENCE (França) - XI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO, MILANO (Itàlia) - Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benzet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON (França) - Salon International d'Evian, EVIAN (França) - XXXIII Resegna Pittura, Grafica «Piccola Europa», Sassoferrato, ANCONA (Itàlia) - Primo Premio Internazionale «Gagliardo», ALESSANDRIA (Itàlia).

COLLECTIVES

- 1967: Palau de la Bailia, Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALENCIA.
1968: Jove Pintura, Unesco, ALACANT - Jove Pintura, Penya Il·licitana, ELX - Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA - Alicart-1, Casa Azorin, DENIA - Alicart-2, P. Il·licitana, ELX - Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETER.
1969: Obres X Saló de Marc, CAP, ALACANT - Galeria Arrabal, CALLOSA D'ENSAÏRIA - XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA - III Exposició de Pintura, Hort del Xocolater, ELX - Verein Berliner Kunstler, Grafik-Plastik, BERLIN (Alemanya) - Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970: Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT - Verein Berliner Kunstler, BERLIN (Alemanya) - Maison Billaut, FONTENAY-LE-COMTE (França) - Expo. Art. Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE - Expo. Estiu, V.B.K., BERLIN - I Expo. Collectiva, Sala Punta, SANTANDER - Collectiva Circol Belles Arts, VALENCIA - En-Art-1, Sala Art i Paper, ELX - Mostra Nadal V.B.K., BERLIN.
1971: Expo. Art a Valbonne, VALBONNE (França) - 2.º Col. Sala Punta, SANTANDER - Expo. de poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT - Expo. Col. Escola Nautica, PORTUGALETE - Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA - XX Expo. Nacional, MONOVER - I Expo. Art. VILLENA - Biennale Internationale -71, Corner Gallery, LONDRES - Femina-71, Verein Berliner Kunstler, BERLIN - Expo. a Picasso, Unesco, ALACANT.
1972: Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI - Civico Museo di Milano, «Omaggio alla Comune di Parigi», MILA (Itàlia) - Subhasta La Salle, Reconquista, ALCOI - Sala Reale delle Caridi, «Amnistia que trata de Spagna», MILA (Itàlia) - XXI Expo. Nacional, MONOVER - Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA - I Expo. Nacional, VILLENA - Palacio de Cristal, Artretur-72, MADRID - Expo. Collectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA - Mostra Anyal, Verein Berliner K. BERLIN - Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID - Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA - Sala Laurana, Teatro Spenaleante, en ocasió del Festival Internacional del Cinema de Pesarro, Mostra «Omaggio» al Gruppo Denunzia, PESARO.
1973: Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT - Art-Altea, Expo. Inaugural, ALTEA - Libreria Internacional, Grafica Política Sagnolosa, MILA - Verein Berliner Kunstler, BERLIN - Artiza-2, LAREDO - Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID - En Art-2, Hort del Cura, ELX - II Mostra Nacional de VILLENA -

- XXII Expo. Nacional «Centenari Azorin, Adquisició obra Museu, MONOVER - II Mostra d'Arts Plàstiques, BARCELONA - XXIII Resegna Internacional de Pintura, «GB Salvi e Piccolo Europa», Omaggio Gruppo Denunzia, SASSOFERRATO (Itàlia) - Expo. III Aniversari Galeria Novart, MADRID - Artisti d'Avanguardia per la Resistència Ciena, Studio Brescia, BRESCIA (Itàlia) - Sala Unesco, Expo. Inaugural, ALCOI - Procés a la Violència, Esti-Arte, MADRID - Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA - Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA - Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA - Palazzo del Parco, BORDIGHERA - Sala Comunale, ANGIARI (Verona) - Sala «Omaggio al Gruppo», SASSOFERRATO - Artisti d'Avanguardia, BRESCIA.
1974: Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID - Homenaje O. Espá, Club Urbis, MADRID - Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMS DE GRAN CANARIA - Mostra sobre Xile, ESTOCOLM (Suècia) - Noi e il Cile, Centro Civico, Comune di Milano, MILA (Itàlia) - Mostra della Resistenza, Sala AAR, BRESCIA (Itàlia) - XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER - Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Imerante, MILA (Itàlia) - Cerchio Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI - Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA - Procés a la Violència, Galiari Set i Mig, ALACANT - Mostra Realitat-2, Galeries Península, Machado, Osma, MADRID - Galeria Feltrinelli, PARMA - Sala Comunale, Casaleone (Verona) - Salone della Cooperativa, PEDEMONTE (Verona) - Libreria Feltrinelli, BOLOGNA - Mostra della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA - Mostra per Spagna libera, MILANO.
1975: Galeria Avión, «Entre la abstracción y el realismo», MADRID - Galeria de Arte Málaga, Expo. de Gráfica Contemporánea, MALAGA - Expo. Subhasta, Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA - Grup teatre «Mama Meteco», Hotel Covadonga, ALACANT - Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT - Erealitate-Hiri, Galeria Artiza, BILBAO - Expo. rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID - Associació de veïns, Albarce, org. APSA i AIAP, MADRID - Galeria Punto, VALENCIA - Galeria Laietana, Nobless del Paper, BARCELONA - Galeria Montgó, Artistes Valencians, DENIA - Expo. d'Art, Palau Municipal, VILLENA - XXIV Expo. Nacional, MONOVER - Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA - Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT - La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA (Itàlia) - Casa Museu d'Antequera, 20 pintors contemporanis, MALAGA - Expo. Subhasta, Cap Negret, ALTEA - Contribució a la ceràmica, Galeria Alfar, MADRID - Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER - Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Artiza, BILBAO - Ora e sempre resistenza, MILANO - Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORINO - Galleria lo Spio, BRESCIA - 26.ª Mostra d'Arte Contemporanea «Conscienza e ribellione», TORRE PELLICE - Museo Nacional de Arte Moderno, L'AVANA (Cuba) - La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA - Mostra per la Spagna libera, BRESCIA - Mostra per la Spagna libera, BOLDUC - Casa del Popolo e. Metalli, BRESCIA - Centro Internazionale d'Arte, BARI - Sala Comunale, TRAVAGLIATO - Salone della Terme, BOARIO TERME - Scuoli Comunali, CEVO - Circolo Gramsci, CEDEGOLO - Sala Comunali, DARFO - Circolo ARCI, RONDENGO-SAIANO - Sala Comunali, MALONNO - Biblioteca Comunale, MANERBIO - Sala Comunali, REZZATO.
1976: Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT - Trazos-2, Expo. col·lectiva permanents, disset artistes, SANTANDER - Fons d'Art, Fundació Joan Miró, BARCELONA - Fons d'Art, mostra itinerant (Diari Avui) PAISOS CATALANS - Els altres 75 anys de pintura valenciana, primera mostra, Galeries: Temps, Val i 30 i Punt, VALENCIA - Mostra itinerant, Els altres 75 anys, PAIS VALENCIA - Homenatge als Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, mostra itinerant i diversos actes arreu de l'Estat Espanyol - Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA - Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT - Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA - Art Lanuza, col·lectiva, PLOPP - 3.ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA - Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER - Expo. de Sarriafra i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA - Homenatge a Rafael Alberti, Galeries: Adrià, Dau et Set, Eude, Gaspar, 42 i Meghit, BARCELONA - Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agorà, MADRID - Galeria Artiza, Erealitate Baten Kronikak, BILBAO - Selecció d'obres gràfiques mostra col·lectiva, Galeria Juana Moró, MADRID - Galeria d'Art «Settanta», GALLARATE - Sede Comunali, MALCESINE - Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA - Galleria Kursaal, ISEOLO LIDO.
1977: «Wo Unterdrückung Herrscht, Wachet der Widerstand», Ortsgruppe der VSK Köln, COLONIA (Alemanya) - Pintors actuals alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI - XIV Saló de Marc (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, València - Homenatge a Hernández, Universitat St. Etienne, ST. ETIENNE (França) - Universitat Tours, TOURS (França) - Galeria Cnda, ALCOI - Galeria Artiza, BILBAO - Art Valencian, Sala Agorà, MADRID - Galeria 11, ALACANT - Trazos-2, SANTANDER - Collectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT - Festa Popular, ALTEA - Club Amics Unesco, ALCOI - Amics del Sahara, ALACANT - Festa del PC, MADRID - Museu Internacional Allende, Mercado Lanuza, SARAGOSSA - Homenatge a Picasso, MALAGA - Set Aspectes de la Situació de l'Home, ELX - Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT - Homenatge Abat Escaró, Palau de la Virreina, BARCELONA - Galeria La Loggia, Comune di Motta di Livorno, MOTTA (Itàlia) - Gruppo Denunzia - Mostra itinerant i PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978: Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA - Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI - Sala CAP, ALACANT - Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS - Cap Negret, ALTEA - Casa Municipal de Cultura, ALCOI - Casa de Colón, Museu Int. Allende, LAS PALMAS - Castillo de la Luz, LANZAROTE - Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE - La Cudade, PAMPLONA - Museu Int. Allende, GRANADA - Museu Int. Allende, EIVISSA - Museu Int. Allende, MALAGA - Casa de Allende, Sala Roc, Homenatge Escarré, Valls - Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA - Galeria La Fona, OLIVA - La Prensa, Galeries: Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA - Ateneu de Denia, DENIA - Pro Club Unesco, Sala CAAM, ALACANT - Sala Lau, VILLENA - Expo. Homenatge Abat Escarré, MAIRESA - Museu Provincial Tèxtil, Homenatge Escarré, TERRASSA - Miniatures, La Fona, OLIVA - Permanents, Galeria 11, ALACANT - Panorama-78, Museu de Art Contemporani, MADRID - Palau Municipal, VILLENA - Fideïtats a un poble, Homenatge Escarré, SABADELL - Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX - Caixa d'Estalvis, SAGUNT - Ajuntament, MONOVER - Torreó Bernad, BENICASSIM - Ajuntament Vall, Yatova - Sala de l'Escola, ALMUSFAPES - Ateneu Cultural, CARLET - Cercle S'ubx-ON - XANTINA d'Autonne, ELX - Sala d'Art, VALL D'UXER - Aula de Cultura, ALUCDIA DE CRESPINS - Grup Escultors, VILLAR DEL ARZOBISPO - Aula de Cultura, BENIGNIM - Caixa d'Estalvis, XABIA - Museu Municipal, MONTCADANA - Barri Torrefiel, VALENCIA - Museu Històric, Museu de la Resistència S. Allende, VALENCIA - Sala Spectrum, Expo. Anti-imperialista, SARAGOSSA - Festa Sant Joan, ALTEA - Petits Formats, Galeria 11, ALACANT - Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979: Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SASSOMAGGIORE (Itàlia) - Projecte Secanos, LORCA - Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA - Art Gràfic Valencià, Canigó, ALCOI - Setmana Cultural del P.V., PARIS - Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI - Fira de l'Art, ELX - Palau Municipal, VILLENA - Expo. Anti-imperialista, VALENCIA - Avantguardes Plàstica del País Valencià, BENIDORM - Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI - Cau d'Art, ELX - Homenatge a Machado, CULLERA - Sala Goya, Expo. Anti-imperialista, SARAGOSSA - Club Unesco, Expo. Anti-imperialista, MADRID - Palau Virreina, Expo. Anti-imperialista, BARCELONA - Petit Format, Galeria Canem, CASTELLO - Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA - Expo. Miniatures, La Fona, OLIVA - Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.

- 1980: II Mostra Permanente, Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SASSOMAGGIORE (Itàlia) - Amnesty International, Sala Pappalò, VALENCIA - Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, Institut IEA, ALACANT - Treze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES - Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT - Avancada Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA - Art Senat, Festes d'Agost, ELX - Expo. Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA - Expo. Anti-imperialista a La Corrala, MADRID - AAVV, IRUN - AAVV, TEROL - Facultat d'Econòmiques, MADRID - AAVV, Peñuelas, MADRID - Ajuntament, GAVA - Escola d'Estiu Rosa Sensat, Universitat de Barcelona, BARCELONA - Ajuntament, SANTA COLOMA GRAMNET - AAVV, ESPLUGUES - Collectiu Artistes, SANT ANDREU - Institut Jovellanos, Astúries, GIJÓN - Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA - Casa de Cultura, CORNELLE DE LLOBREGAT - Sala de Belles Arts, SABADELL - Cooperativa, SABADELL - AAVV, HOSPITALET - Segona mostra, Palau Virreina, BARCELONA - Ajuntament, S. M.ª BARBENA - Sant Jordi, BARCELONA - Ajuntament de París, MADRID - Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez - Minister de Cultura, MADRID - Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI - 1.ª Mostra de Pintures, barrí Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA - Petits formats, Galeria 11, ALACANT - Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONOVER - Homenatge a Cubells, La Caixa, ALACANT - 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo Lascazi, TORINO (Itàlia) - Galeria Arte al Dia, Trajectòries-80, PARIS (França).
1981: Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES (Anglaterra) - Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI - Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI - Contemporary Spanish Art, The High Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN (Irlanda) - Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH (Alemanya) - Art-81, Fira Internacional de Mosca, BARCELONA - Premiere Catherine, Jathe Expression, Hall International, Parc Floral, PARIS (França) - Collectiva d'Art, Galeria Montgó, DENIA - Mostra Pro-Monument Martirs de la Libertat, ALACANT - Amnesty International, MADRID - Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENNA (Àustria) - La Fira, homenatge a Picasso, MONOVER - «Mostra Art-Paper», ALCOI - Sala CAP, Ajuntament, MURO - Ajuntament, ALGEMESI - Ajuntament ORTINYENT - Ajuntament, PICANVA - Ajuntament, SANTA POLA - Sala Central, COSENTINA - Museu d'Art, ELX - Ajuntament, AIGUES DE BUSOT - Ajuntament, SAX - Ajuntament, SEDAVI - Ajuntament, BETXI - Setmana Cultural PV, Ajuntament, ALACANT - Ajuntament, RIBARROJA - Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES - Ajuntament, MASSANASSA - Caixa CAP, MUTXAMEL - Caixa de la CAP, SANT JOAN - Ajuntament, PUÇOL - Ajuntament, BENIGNIM - Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLS (Itàlia).
1982: Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENAS (Grecia) - Galeria d'Art «Levnia, Trajectòries-80, ANKARA (Turquia) - Arterder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO - Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI - Centre Cultural «Atarúcs, Trajectòries-80, ESTAMBUL (Turquia) - 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN (Jordània) - Fons d'Art del IEA, La Caixa, ALCOI - La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT - Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT - «Mostra Art-Paper» a Sala Amics de la Cultura, NOVELDA - Ajuntament, ROCAFORT - Caixa d'Estalvis Provincial, PEDREGUER - Sala de la CAP, BENIDORM - Sala de la CAP, ALTEA - Ajuntament, MONOVER - Sala Inesco, ELDA - Palau Municipal, GANDIA - Centre Cultural Castellat, CASTALLA - Sala Ajuntament, VILLENA - «Bhirsari Institute of Modern Arts, Trajectòries-80, BANGKOK (Tailàndia) - Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL (Corea Sud) - University of Toronto, Col·lectiva Contemporània, TORONTO (Canadà) - Exposició, Palau Congressos, BARCELONA - Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON (U.S.A.) - Trajectòries-80, Consell Ind. de Relacions Culturals, NUEVA DELHI (Índia) - Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA (Austràlia) - Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS (França) - Perché non espioniamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via del Mile, MAIRANO (Itàlia) - 20 Pittori per la Pace, Perché non espioniamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA (Itàlia) - Ibizgrafic-82, col·lectiva Biennal d'Eivissa, EIVISSA - Mostra Plàstica del IEA, Aula de Cultura CAAM, ALACANT - Grans Obres de Petit Format, Galeria Canem, CASTELLÓ.
1983: Universitat de New York, «Art Català Contemporani, NEW YORK (USA) - Capella de l'Antic Hospital, La Biennal d'Eivissa, BARCELONA - Mostra col·lectiva Ibizgrafic-82, MADRID - Mostra Col·lectiva, Galeria d'Art La Viscontea, RHO, MILANO (Itàlia) - Smithsonian Institut de Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON (U.S.A.) - Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA (Itàlia) - Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA - Fira Internacional de Bilbao, «Arterder-83», BILBAO - Institut Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, ACOSTA (Itàlia) - Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA - Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT - Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA (Itàlia).

MUSEUS

- Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA.
Museu de Art Contemporani de Bilbao, BILBAO
Museu Municipal de Mataró, MATARÓ.
Museum Oldham, LANCSHIRE (Anglaterra).
North Chadderton Modern School, LANCS (Anglaterra).
Museu d'Art Contemporani de Vila-Farès, VILA-FARÈS (Castelló).
Museu Palau de Diputació d'Alacant, ALACANT.
Collection NMS Titus, LONDRES (Anglaterra).
Comune di Parigi, MILANO (Itàlia).
Museu de Pintura «Azorin», MONOVER
Museu de Art Contemporani de León, LEÓN.
Comune di Pesaro, PESARO (Itàlia).
Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO (Itàlia).
Museu de Art (Palacio Provincial), MALAGA.
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA (Illes Balears).
Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
Museu de Art Moderno del Altoaragón, HUESCA.
Musée d'Art a Lodz, LODZ (Polònia).
Museu Nacional de Art Moderno, LA HABANA (Cuba).
Museu de Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.
Museu d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Iugoslàvia).
Museum Narodowe w Kraków, CRACOVIA (Polònia).
Museu de Art Contemporani de Lanzarote, LANZAROTE.
National Museum in Bytom, BYTOM (Polònia).
Museu Internacional de la Resistència Salvador Allende (Itinerant).
Museu Int. Escarré, Minories E. i Nacionals, CATALUNYA NORD.
Fundació «J. Miró», Fons d'Art, «Avui», BARCELONA.
Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX.
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES.
Museu de Tenerife, Fons d'Art ACA, TENERIFE.
Collezione Università d'Urbino, URBINO (Itàlia).
Museu Etnogràfic Traneze, TIRANO (Itàlia).
Palazzo delle Manifestazioni, SASSOMAGGIORE (Itàlia).
Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT.
International Psychoanalytical Association, LONDRES (Anglaterra).
Museu Pierri-Moore, Fons Gràfic, CALLOSA.
Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN (Alemanya).
Museum Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS (Alemanya).
Museu de Sargadells, LUGO.
Sigmund Freud Museum, VIENNA (Àustria).
Museu de Dibux del Altoaragón, SABIANIGO.
Verband Bildender Künstler der, BERLIN (Alemanya).
Collecció Gràfica del Museu de Belles Arts, VALENCIA.
Musée Ariane d'Art et d'Histoire, GENEVE (Suïssa).
Museum der Bildenden Künste zu Leipzig, LEIPZIG (Alemanya).
Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL (Alemanya Occ.).
Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN (Polònia).



ANTONI MIRÓ

Mostra de gravats 1980-87

Sèries: «Pinteu pintura» i «Freud»

«Setmana del llibre a l'escola»

COL·LEGI PÚBLIC «ALCALDE F. VITORIA»

Barri de Batoi / Alcoi