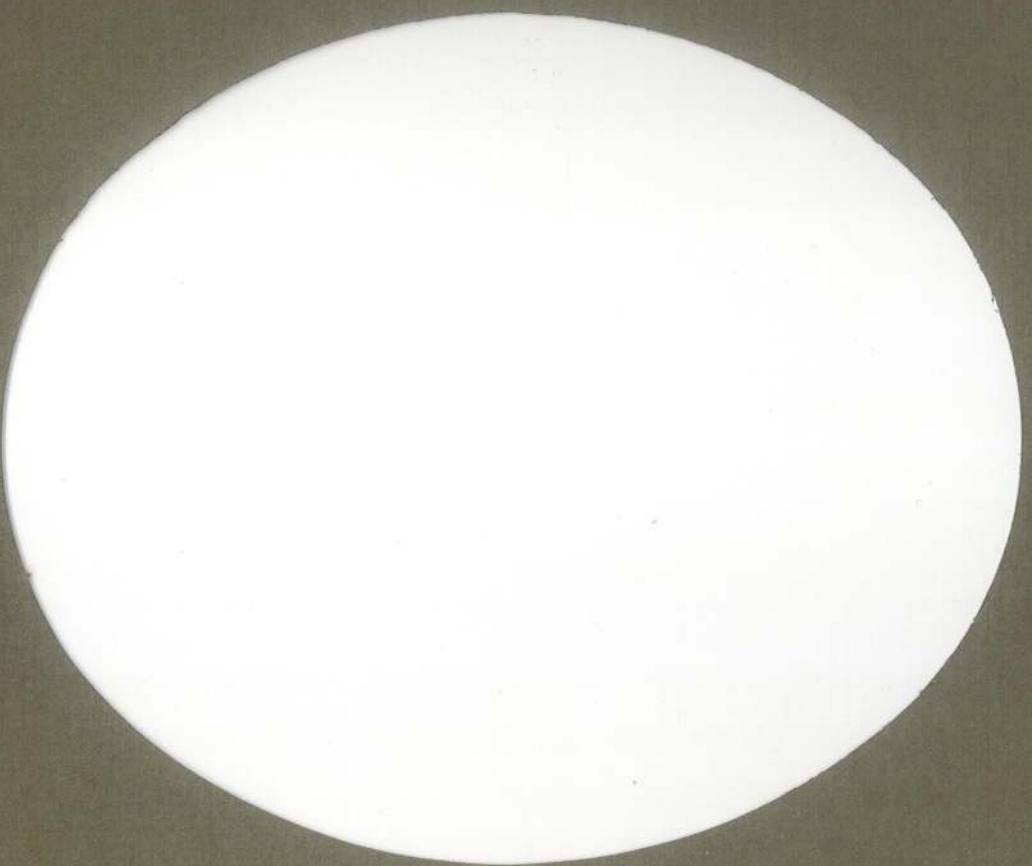


ANTONI MIRÓ

AL POETA A L'HOME



**SALA DE EXPOSICIONES
CLUB PUEBLO**

MUESTRA «ALCOIART - 47»

PINTURA
ESCALTURA
DIBUJO
CERAMICA
GRABADOS

DE

ANTONI MIRÓ

DEL 10 AL 30 DE MARZO - 71

CLUB PUEBLO - VIII CURSO - 1970 - 71

HUERTAS, 73 - MADRID - 14

**SALA D'EXPOSICIONS
CLUB PUEBLO**

MOSTRA «ALCOIART - 47»

PINTURA
ESCALTURA
DIBUIX
CERAMICA
GRAVATS

D'ANTONI MIRO

DEL 10 AL 30 DE MARÇ - 71

ALCOIART-APARTAT, 148-ALCOI

alcoiart - 47 - homenatge a salvador espriu

**pintura - els bojos, 67 - experimentacions visuals - 68 - 69
vietnam; biafra - 68 - 69 - realitats, l'home - 70**

**escultura - estructures - 68 - 69 - bronze, alumini, ferro
terracota - 70 - est - mobil - poliester - 70 - 71**

dibuix - nus - 67 - l'ome, realitats - 69 - 70

ceramica - plats, etc. - 70

gravats - 10 series - 68 - 69 - 70 - 71 a 400 pts. exemplar

**pintura - los locos, 67-experimentaciones visuales-68-69
vietnam; biafra-68-69-realidades, el hombre-70**

**escultura- estructuras -68-69 - bronce, aluminio, hierro
terracota - 70 - est. - movil - poliester - 70 - 71**

dibujo - desnudos, 67 - el hombre realidades - 69 - 70

cerámico -platos, etc. . 70

grabados- 10 series-68-69-70-71 a 400 pts. ejemplar

alcoiart - 47 - homenaje a salvador espriu

ACABANT LA PRIMERA PAR
ELS ULLS QUE MIREN I LES MATERIALITZACI
CIONS DE L'ARTISTA. VEURÀ, LLAVORS, UN
FIRMEMENT, AL LLARG DE TOT EL CAMÍ TREPISTA
-UNA MOSTRA, MOTAM MARGINAL COM POT SEMBRAR
SALVADOR ESPRÍUT - I REPULSES, DUBS,
SEUA FINALITAT: L'HOMME I TOT LO QUE ÉS DE L'HOMME -
SIENS OFERGIR, AMB FORGA SOLIDARIA, D'ENLLA' DELS PA
DELS LLEM
DEL'S FERRO.
el's colors
enmés contreras

A VISION, DIGAMOS CRONOLÓGICA, DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS DE ANTONI MIRÓ. ME PARECE, A UNA INTERPRETACIÓN ERRÓNEA DE SU "SENTIDO DE LA FORMA". SE PUEDE CONSIDERAR QUE MIRÓ SE ENCONTRABA EN UNA SITUACIÓN DE CONTRADICCIONES. SU SIGNIFICACIÓN ESTÉTICA Y ÉTICA ANTE LAS CONTRADICCIONES SOCIALES Y POLÍTICAS DE NUESTROS DÍAS. EN PRIMER LUGAR, EL PELIGRO DE CONFUNDIR LA LIBERTAD REFLEXIVA DE SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS CON LA INSEGURIDAD O QUIZA' EL TÍMIDO QUE TAN A MENUDO ENCONTRAMOS EN EL TRABAJO DE LOS JÓVENES. O, POR EL OTRO LADO, EL TALANTE FORMISTA CON EL QUE ANTONI MIRÓ RENUNCIA A LA CONFORMIDAD Y COMERCIAL DEL "MADE OF" QUE LLAMAN "PERSONALIZACIÓN". CON -Y YA ES IRÓNICO- UNA SUPUESTA FALTA DE UNIDAD FÍSICA EN SUS PRODUCTOS ARTÍSTICOS.

EL PELIGRO -LOS PELIGROS- SE ALEJAN PRONTO, TAM SOLO CON QUE SE ENTIENDA LA PRIMERA PARTE DEL ESPECTÁCULO ESTÉTICO -LA SUAL, LA QUE SE QUEMA ENTRE LOS OJOS QUE MIRAN Y LAS FORMAS TRUCTURADAS EN LA OBRA-, EN LAS MOTIVACIONES Y EN EL ARTISTA. VERA, ENTONCES, UN PUFIANO MUY CONCRETO. ANTIENEM, FIRMIENTE, A TODO LO LARGO DEL CAMÍ. AHORA, POR ANTONI MIRÓ: FIDELIDA DE UN HOMBRE MARGINAL COMO PUEDE PARECER, ES LA EXPOSICIÓN A **SALVADOR ESPRÍUT**. NO SÉ SI SOMOS SOÑ, SIEMPRE, LOS MISMOS. EL HOMBRE Y TI

Homenatge a Salvador Dalí

**bojos, 67 - experimentacions
vietnam; biafra - 68 - 69 - realitats,
estructures - 68 - 69 - bronze, alumin
terracota - 70 - est - mobil - pollester -
- nudes - 67 - l'ome, realitats - 69 - 70
- plats, etc. - 70
- 10 series - 68 - 69 - 70 - 71 a 400 pts.**

**-los locos, 67-experimentaciones visual
vietnam; biafra-68-69-realidades, el ho
estructuras -68-69 - bronce, alumin
terracota - 70 - est. - movil - poliester
esnudos, 67 - el hombre realidade
tos, etc. . 70
series-68-69-70-71 a 40**

Homenaje a salvador

UNA VISION, DIGUIM-NE CRONOLÒGICA, DELS TREBALLS ARTÍSTICS D'ANTONI MIRÓ, POT CONDUIR, EN SEMBLA, A UNA INTERPRETACIÓ ERRÒNEA DEL SEU "SENTIT ARTÍSTIC", DE LA SEUA SIGNIFICACIÓ ESTÉTICA I ÈTICA DAVANT LES CONTRADICCIONS, LES LLUTES I LES REQUERQUES DE L'ART DELS MOSTRES DIES. EN PRIMER LLOC, EXISTEIX EL PERILL DE CONFONDRE LA LLIBERTAT REFLEXIVA DE LES SEUES EXPERIENCIES -PINTURES I ESCULTURES- AMB LA INSEGURETAT O POT-SER EL MIMETISME QUÈ TANT DE SOVINT TROBEM EN ELS TREBALLS DELS JOVES. O, PER L'ALTRA BANDA, EL TARAMÀ INCONFORMISTA AMB EL QUANTUM MIRÓ RENUNCIA A LA CONSAGRADA LLEI COMERCIAL DEL "MADE OF" QUE DIU-EN "PERSONALITAT", AMB -I TA ES IRÒNIC- UNA SUPOSADA MANCA DE UNITAT IDEOLÒGICA EN ELS SEUS PRODUCTES ARTÍSTICS.

EL PERILL -O ELS PERILLS- S'ALLUMYEN DE SEGUIT SI TAN SOLS EL CONTEMPLADOR DE LOS OBRAS D'ANTONI MIRÓ SIENDOIS, EN ACABANT LA PRIMERA PART DE L'ESPECTACLE ESTÉTIC -LA PURAMENT VISUAL, LA QUE SE QUEMA ENTRE ELS OJOS QUE MIRAN Y LAS MATERIAS ESTRUCTURADAS EN LA OBRA- EN LES MOTIVACIONES Y LAS INTENCIÓNS DE L'ARTISTA. VERA, LLAVORS, UN GRAPAT MOLT CONCRET DE HECHOS QUE SE MANTIENEN, FIRMIENTE, AL LLARG DE TOT EL CAMÍ TRÉPIXTAT, FINS ARA, PER ANTONI MIRÓ: FIDELITATS -UNA MUESTRA, NOTAN MARGINAL COMO PUEDE PARECER, ES LA DEDICACIÓN DE L'EXPOSICIÓ A SALVADOR ESPRIU- Y REPULSAS, DUBTES I AFIRMACIÓNS SON, SEMPRE, LA SEUA FINALITAT: L'HOMBRE -DE UEGADES, I MOLTES, PER A MAL- S'ENS OFERIEIX, AMB FORÇA SOLIDARIA, D'ENLLÀ DELS PAPERES, DELS LLENGOS, DELS FERROS, DELS COLORES.

UNA VISION, DIGAMOS CRONOLÓGICA, DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS DE ANTONI MIRÓ, PUEDE CONDUIR, ME PARECE, A UNA INTERPRETACION ERRÓNEA DE SU "SENTIDO" ARTÍSTICO, DE SU SIGNIFICACIÓN ESTÉTICA Y ÉTICA ANTE LAS CONTRADICCIONES, LAS LUCHAS Y LAS BÚSQUEDAS DEL ARTE DE NUESTROS DIAS. EN PRIMER LUGAR, EXISTE EL PELIGRO DE CONFUNDIR LA LIBERTAD REFLEXIVA DE SUS EXPERIENCIAS -PINTURAS Y ESCULTURAS- CON LA INSEGURIDAD O QUIZA' EL MIMETISMO QUE TAN A MENUDO ENCONTRAMOS EN EL TRABAJO DE LOS JÓVENES. O, POR EL OTRO LADO, EL TALANTE INCONFORMISTA CON EL QUE ANTONI MIRÓ RENUNCIA A LA CONSAGRADA LEY COMERCIAL DEL "MADE OF" QUE LLAMAN "PERSONALIDAD", CON -Y YA ES IRÓNICO- UNA SUPUESTA FALTA DE UNIDAD IDEOLÓGICA EN SUS PRODUCTOS ARTÍSTICOS.

EL PELIGRO -O LOS PELIGROS- SE ALEJAN PRONTO, TAN SOLO CON QUE EL CONTEMPLADOR DE LAS OBRAS DE ANTONI MIRÓ SE ADENTRE, EN CONCLUYENDO LA PRIMERA PARTE DEL ESPECTÁCULO ESTÉTICO -LA PURAMENTE VISUAL, LA QUE SE QUEMA ENTRE LOS OJOS QUE MIRAN Y LAS MATERIAS ESTRUCTURADAS EN LA OBRA-, EN LAS MOTIVACIONES Y LAS INTENCIÓNS DEL ARTISTA. VERA, ENTONCES, UN PUÑADO MUY CONCRETO DE HECHOS QUE SE MANTIENEN, FIRMIENTE, A TODO LO LARGO DEL CAMINO PISADO, HASTA AHORA, POR ANTONI MIRÓ: FIDELIDADES -UNA MUESTRA, NOTAN MARGINAL COMO PUEDE PARECER, ES LA DEDICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN A SALVADOR ESPRIU- Y REPULSAS, DUDAS Y AFIRMACIÓNS SON, SIEMPRE, LOS MISMOS, LA MISMA, SIEMPRE, SU FINALIDAD: EL HOMBRE Y TODO LO QUE ES DEL HOMBRE -A UECES, Y MUCHAS, PARA MAL- SE NOS OFRECE, CON FUERZA SOLIDARIA, MÁS ALLÁ DE LOS PAPELES, LOS LIENZOS, LOS HIERROS, LOS COLORES.

ERNEST CONTRERAS

DE LA SECCIÓ LLIURE DE LA ASSOCIACIÓ INTERNACIONAL DE CRITICS D'ART DEL MEDITERRANI - FEBRER - 1971 ALACANT



ANTONI MIRÓ

Nace en alcoy en el año 1944, miembro fundador de "alcoart". miembro del grupo de artistas de berlín verein berliner künstler, miembro de "art actual", su obra está representada en varias galerías y museos de europa y en colecciones particulares de todo el mundo, realiza murales de variadas técnicas en españa e inglaterra.

EXPOSICIONES

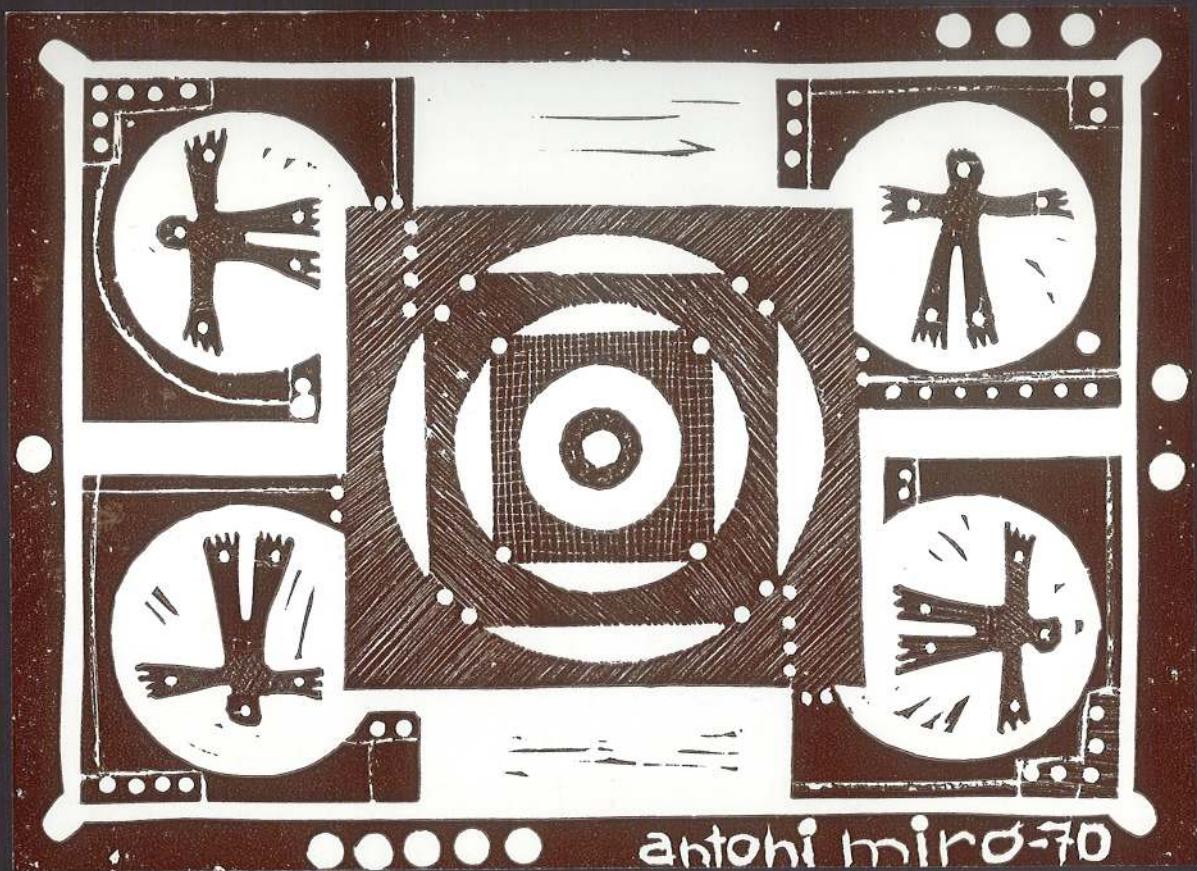
- | | | | |
|-----------|---|-------------|------------|
| alcoiart. | 1.—sala del centro excursionista de al- | alcoy | española |
| alcoiart. | 3.—salón de arte c. e. alcoy, junio 1965. | alcoy | española |
| alcoiart. | 4.—salones hotel los ángeles, julio 1965. | denia | española |
| alcoiart. | 5.—sótano medieval, agosto 1965. | polop | española |
| alcoiart. | 8.—prisión s. XII, interior castillo, sep- | guadalest | española |
| | tiembre 1965. | parís | francia |
| alcoiart. | 9.—monasterio, sepbre.-octubre 1965. | valencia | española |
| alcoiart. | 10.—casa regional murcia-albacete, no- | alcoy | española |
| | viembre 1965. | denia | española |
| alcoiart. | 11.—círculo industrial, mayo 1966. | polop | española |
| alcoiart. | 12.—elia, galería de arte, junio 1966. | valencia | española |
| alcoiart. | 13.—sótano medieval, ago.-sepbre. 1966. | alcoy | española |
| alcoiart. | 14.—sala asoc. prensa, marzo-abril 1967 | denia | española |
| alcoiart. | 15.—casa municipal cultura, julio 1967. | polop | española |
| alcoiart. | 16.—sótano medieval, agos.-sep. 1967. | alcoy | española |
| alcoiart. | 17.—fomento de agricultura, industria y | polop | española |
| | comercio, octubre 1967. | gandia | española |
| alcoiart. | 18.—caja ahorros sureste española, nov. 67. | murcia | española |
| alcoiart. | 19.—sindicato de iniciativa y turismo, no- | tarragona | española |
| | viembre 1967. | alicante | española |
| alcoiart. | 20.—caja ahorros provincial, nov. 1967. | mataró | española |
| alcoiart. | 21.—museo municipal mataró, dic. 1967. | barcelona | española |
| alcoiart. | 22.—agora, arte y decoración, dic. 1967. | | |
| alcoiart. | 23.—galería d'art-6 preséncias, abril-mayo | | |
| | 1968. | alcoy | española |
| alcoiart. | 24.—sótano medieval, verano 1968. | polop | española |
| alcoiart. | 25.—galería "niu d'art", julio 1968. | Villajoyosa | española |
| alcoiart. | 26.—V congreso español de logoepidia y | | |
| | foniatría "art del poble per al poble", | | |
| | agosto 1968. c. industrial. | | |
| alcoiart. | 27.—woodstock gallery, nov.-dic. 1968. | londres | Inglaterra |
| alcoiart. | 29.—sótano medieval, julio 1969. | polop | española |
| alcoiart. | 30.—shepherd house, agosto 1969. | | |
| | "mostra llampec, nort d'anglaterra" | charddert. | Inglaterra |
| | "homenatge als poetes catalans | | |
| | d'avui". | | |
| alcoiart. | 31.—elia galeria d'art, septiembre 1969. | | |
| | "homenatge als poetes catalans | denia | española |
| | d'hair". | | |
| alcoiart. | 32.—central hotel, septiembre 1969. | | |
| | "mostra sur d'anglaterra, reblo llam- | dover | Inglaterra |
| | pegadissa". | alcoy | española |
| | "homenatge al poeta espanyol". | alcoy | española |
| alcoiart. | 33.—club amigos de la unesco, dic. 1969. | alcoy | española |
| alcoiart. | 34.—casa municipal cultura, dic. 1969. | alcoy | española |
| alcoiart. | 35.—hotel reconquista, diciembre 1969. | alicante | española |
| alcoiart. | 36.—caja ahorros provincial, febrero 1970. | elche | española |
| alcoiart. | 37.—caja de ahorros n. s. d., marzo 1970. | jijona | española |
| alcoiart. | 39.—caja de ahorros provincial, abril 1970. | | |
| alcoiart. | 41.—sótano medieval "hom. als poetes de | polop | española |
| | la cançó raimón, pi de la serra, ovidi | | |
| | montllor", verano-70. | | |
| alcoiart. | 42.—galeria darhim, conjuntamente con | benidorm | española |
| | ricerà, "homenatge a ernestó contra- | benicasim | española |
| | trs", julio 1970. | castellón | española |
| alcoiart. | 43.—hotel azor con alejandro y sento, | | |
| | agosto 1970. | | |
| alcoiart. | 44.—galerias porcar, "homenatje a joan | | |
| | fuster", septiembre-70. | | |

CERTAMENES

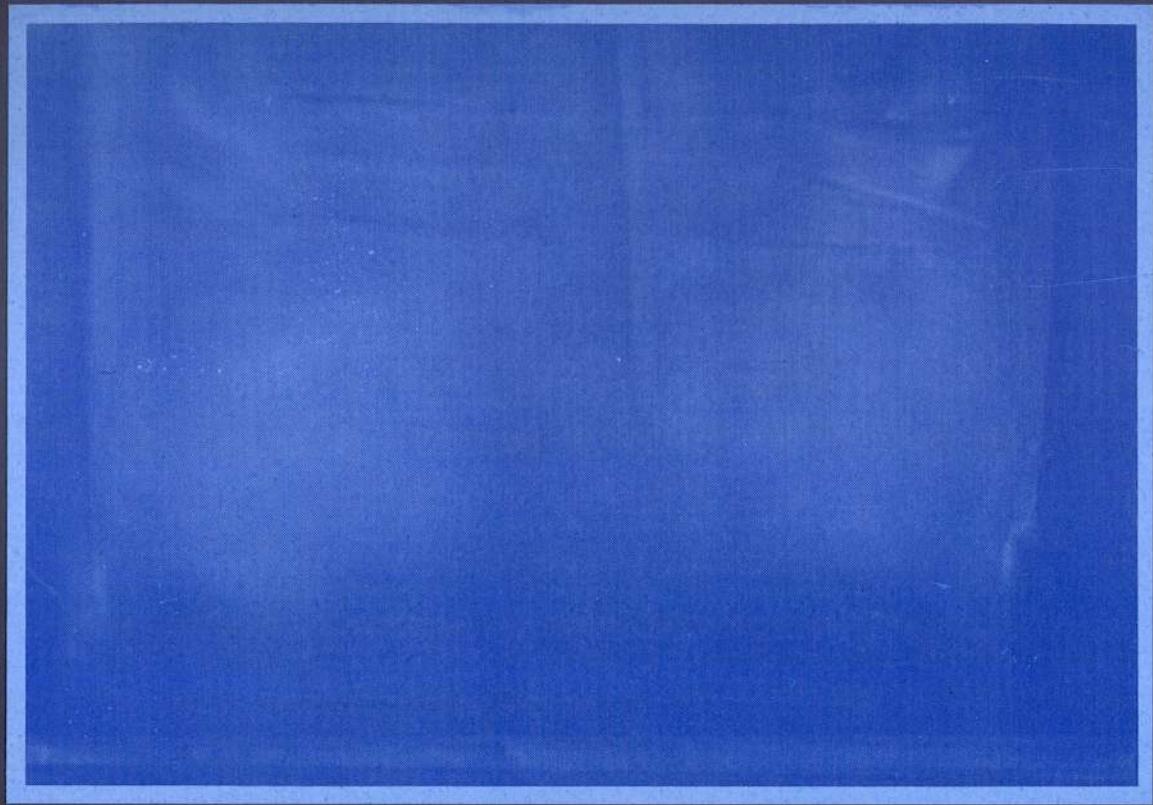




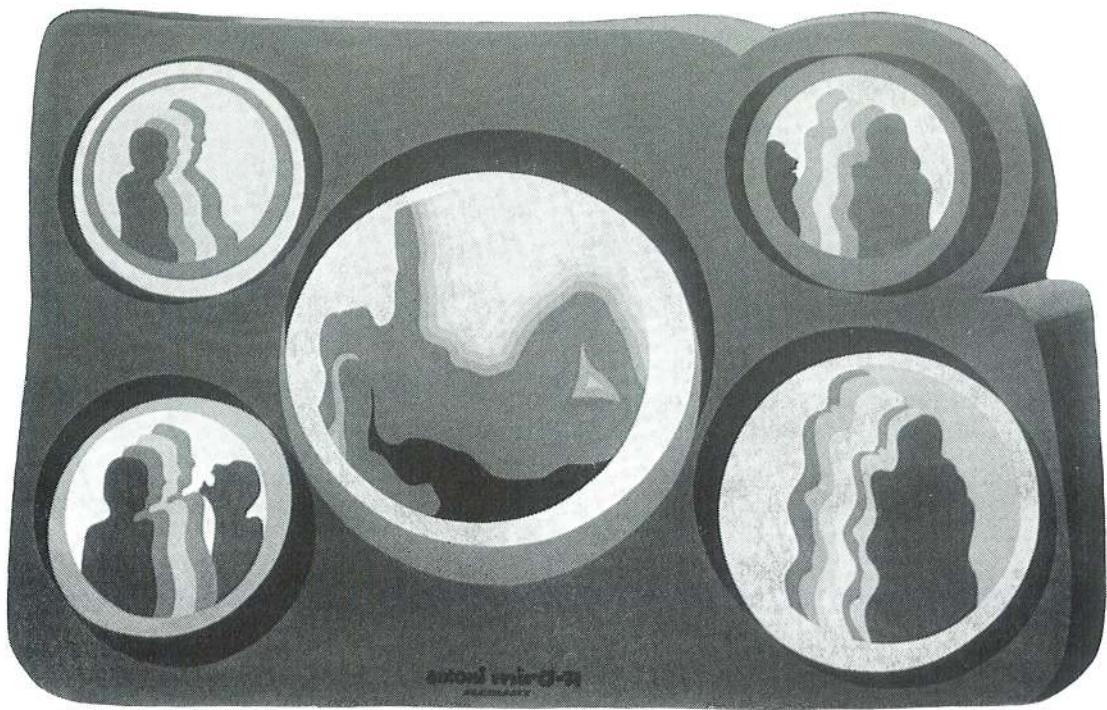
MUSEU D'ART MODERN (FONS) BARCELONA



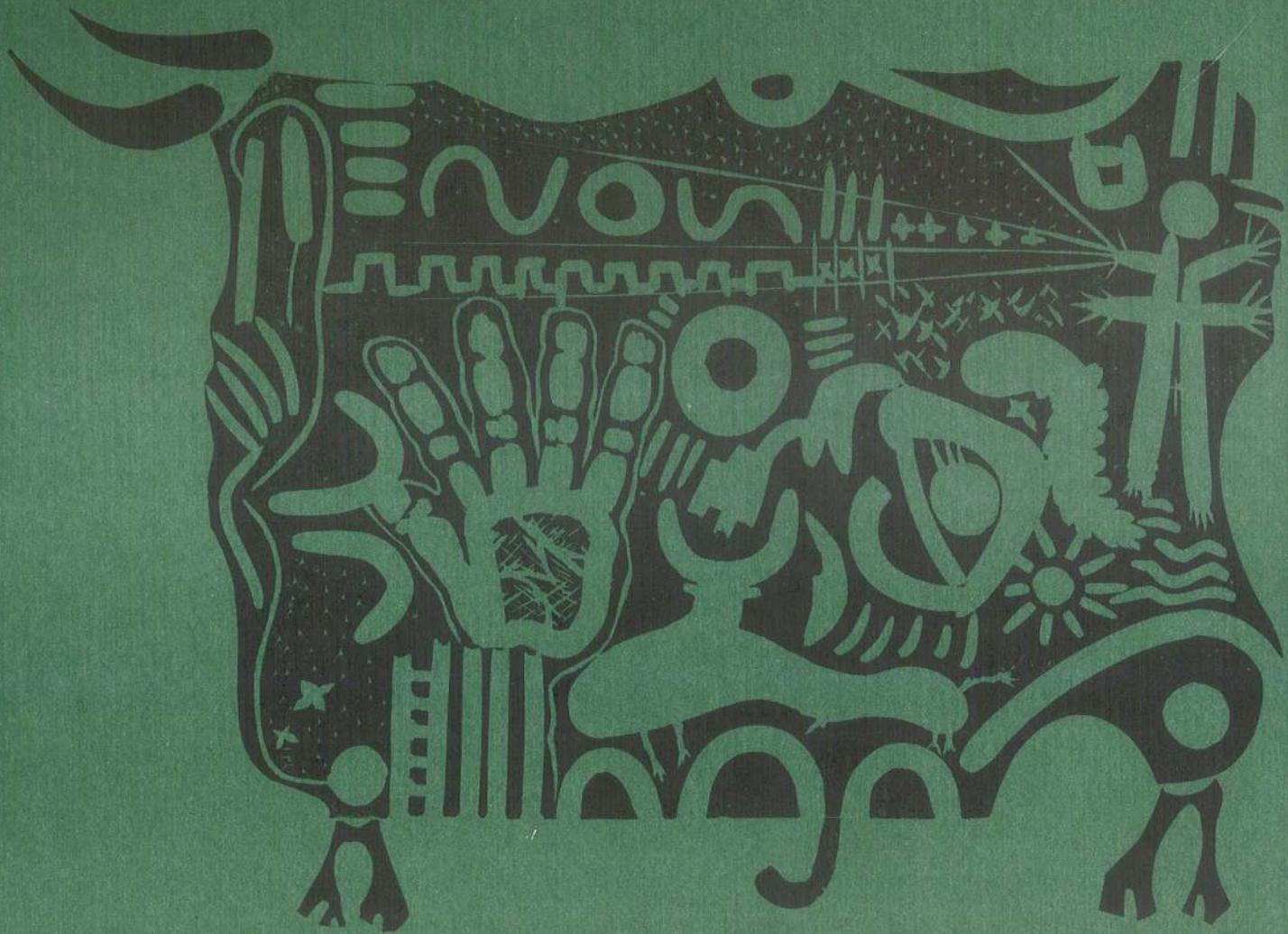
antonio miro-70

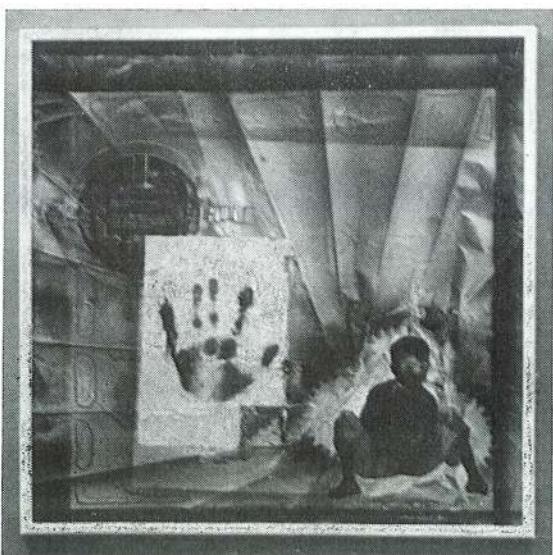


PINACOTECA ALCOIANA (FONS MUSEU) III BIENAL INTERNACIONAL ALCOI

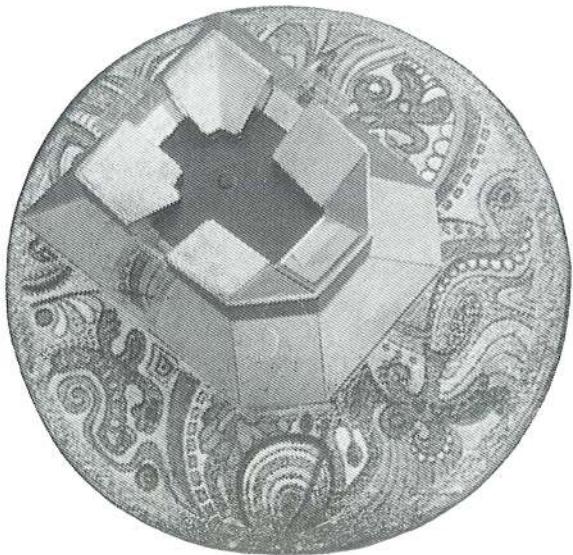
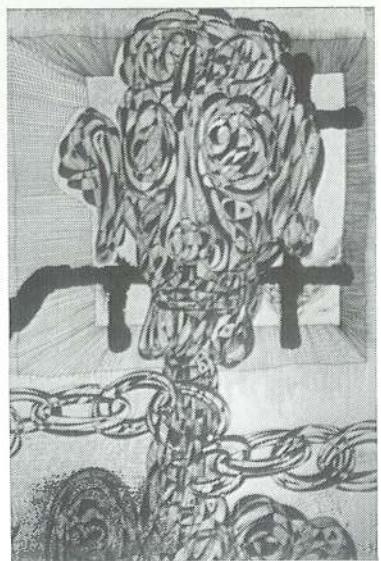
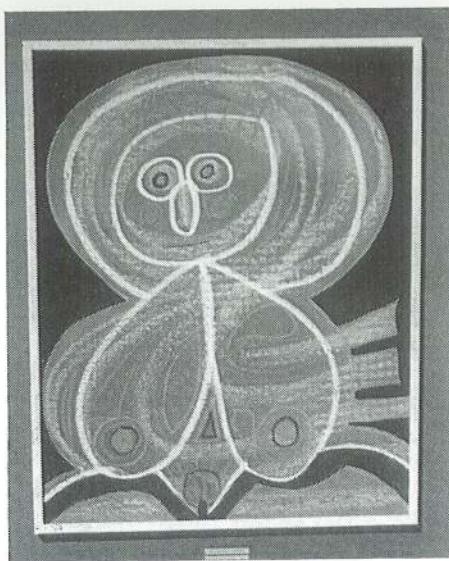


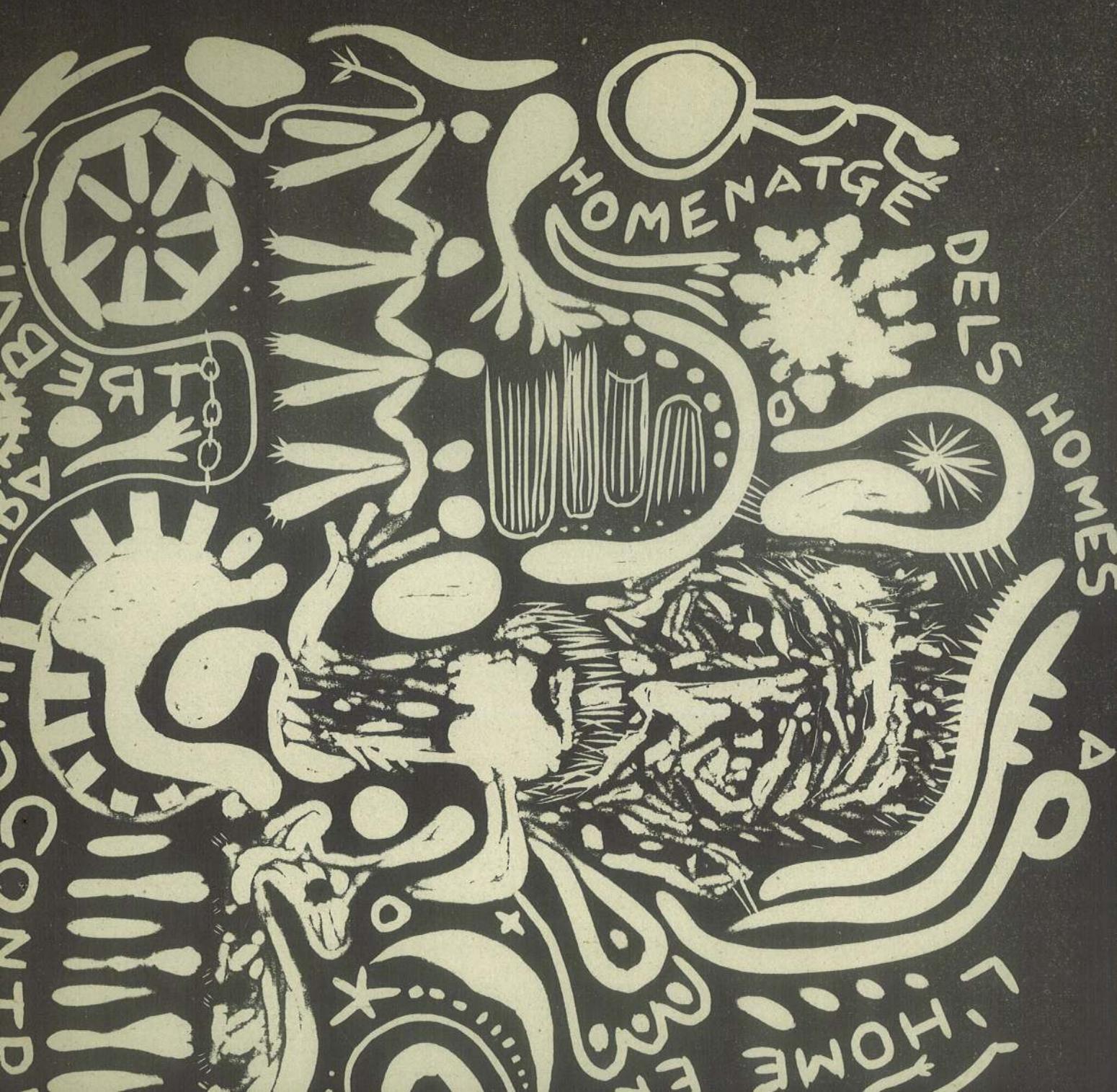
auto erhält®
RENT-A-CAR











HOMENATGE

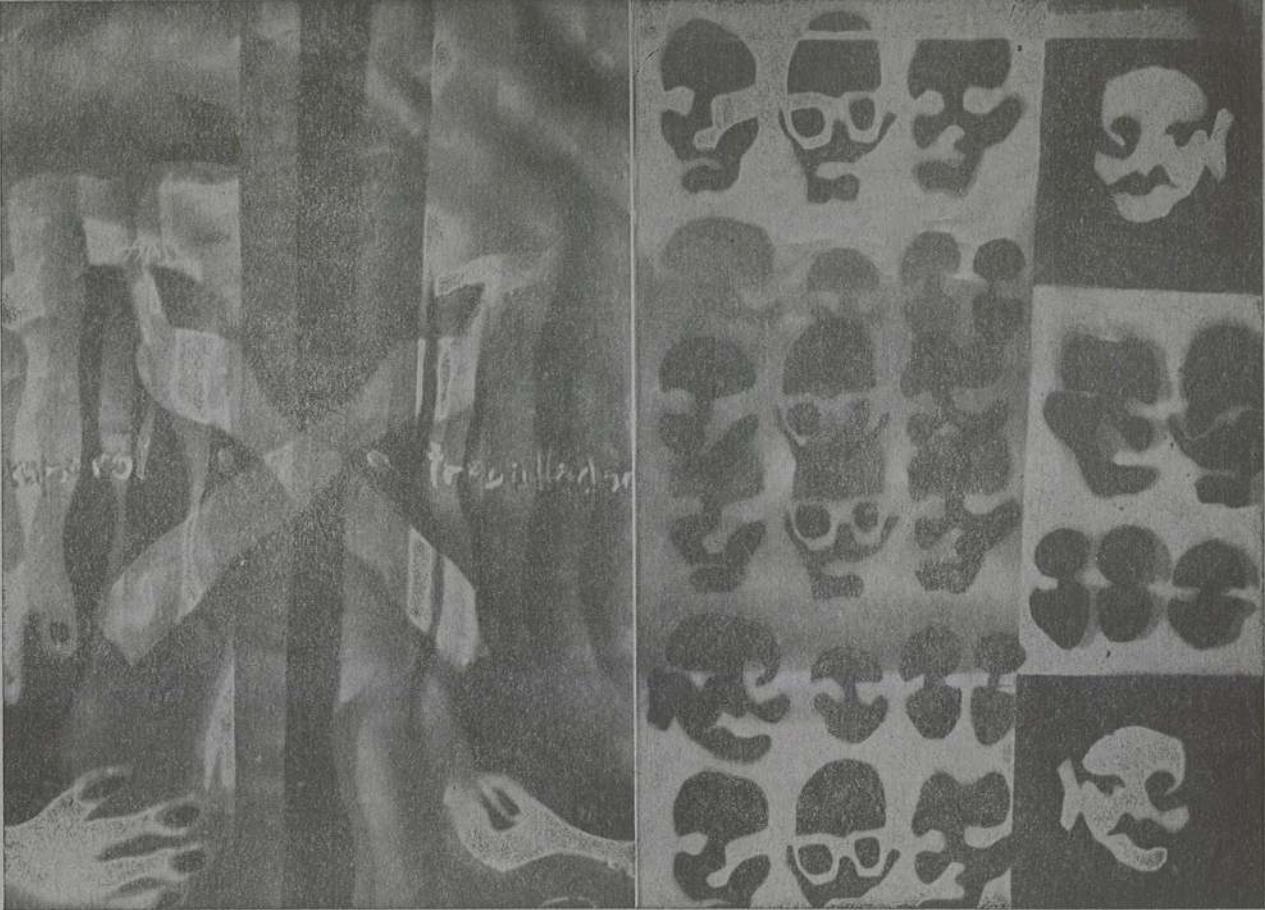
DELS

HOMES

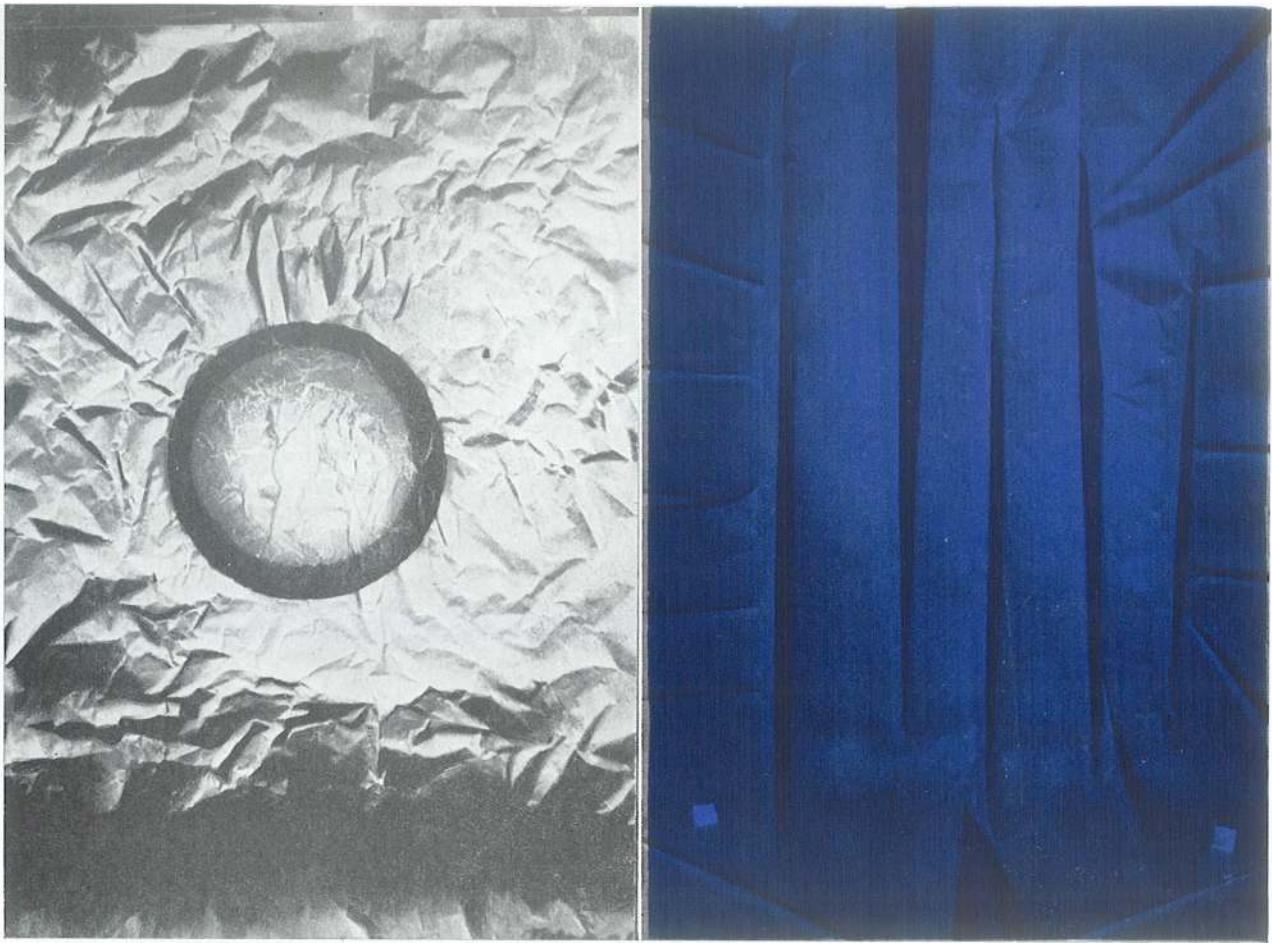
A

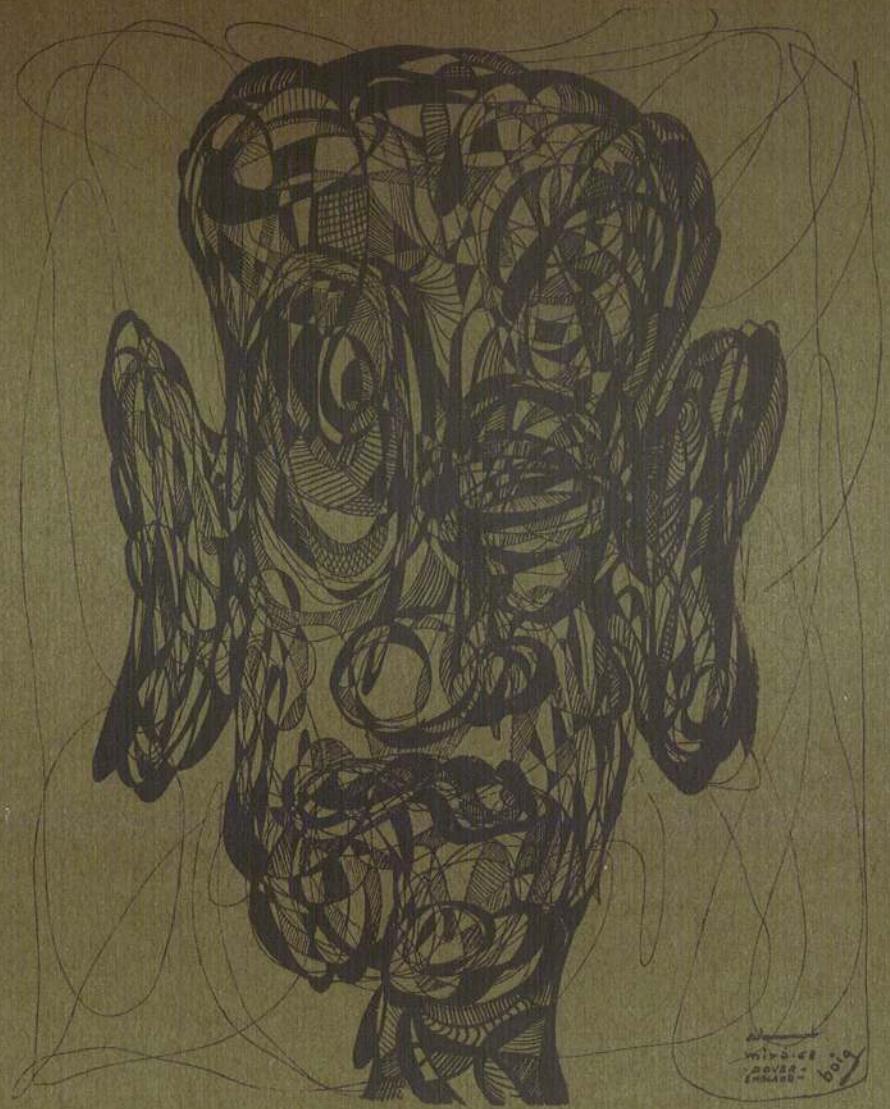
TRIBU

CONT

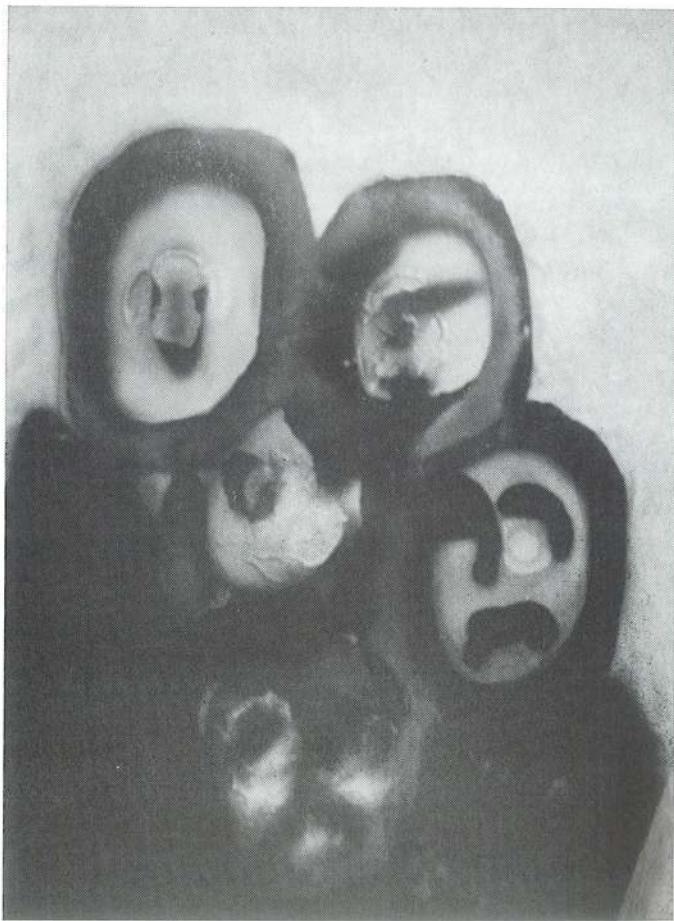


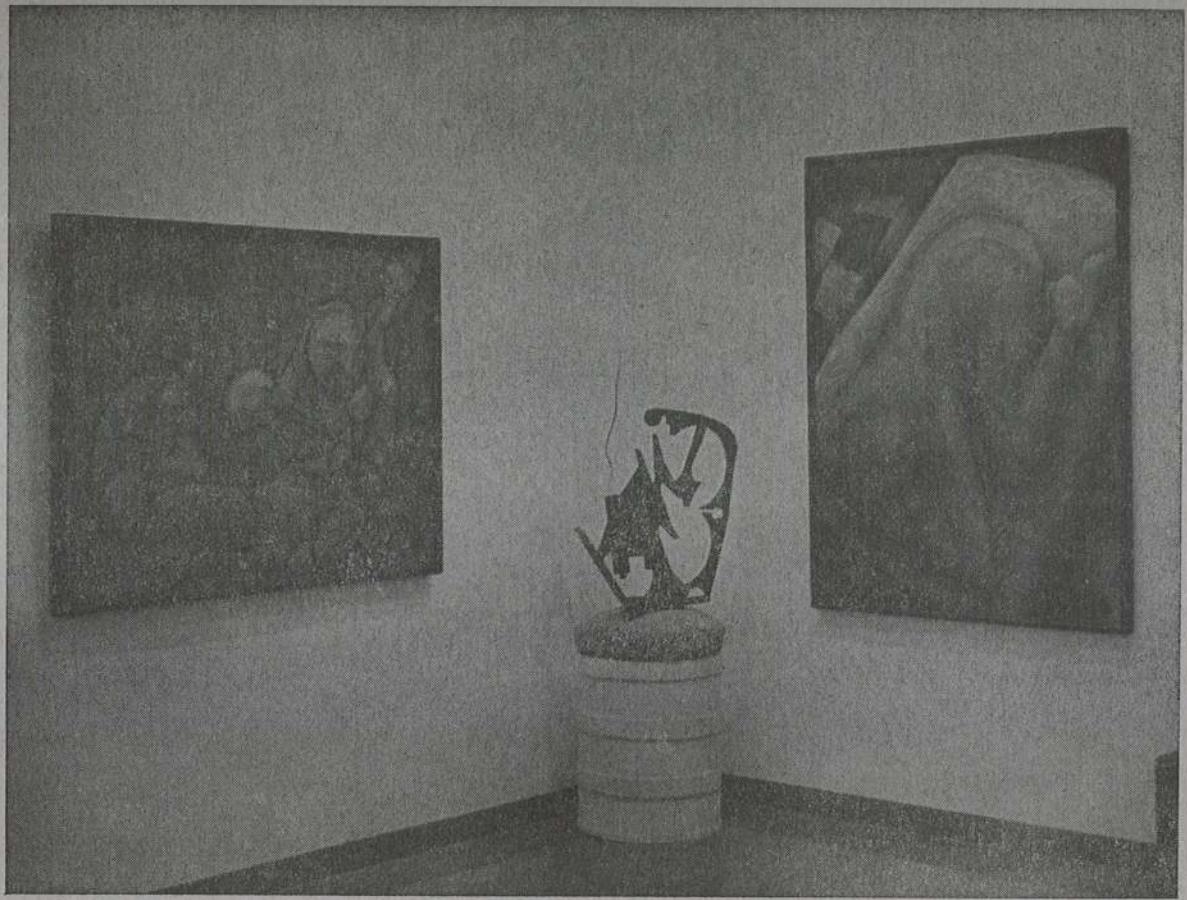


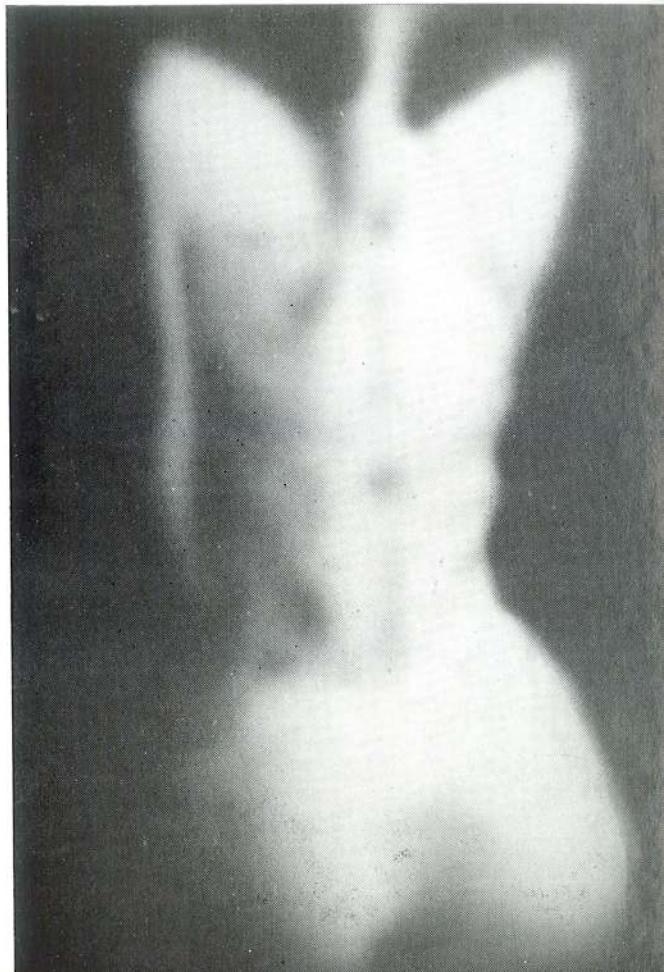
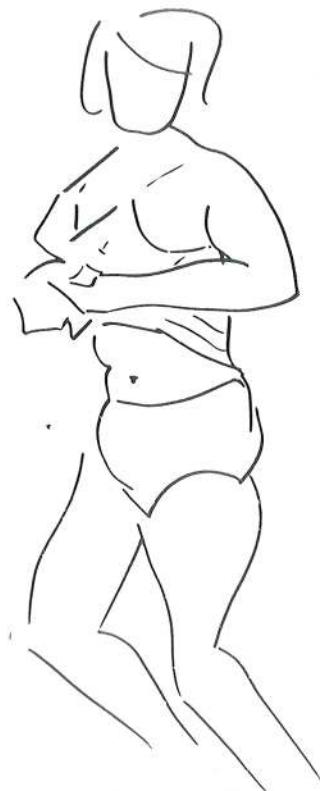


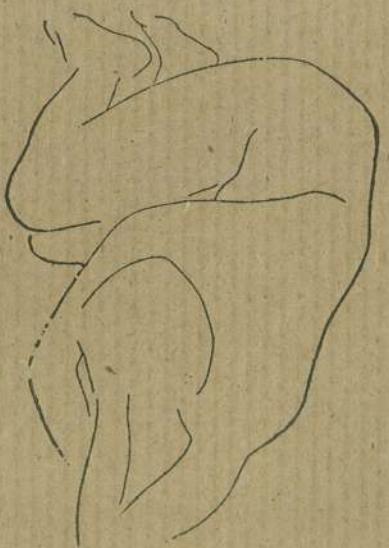
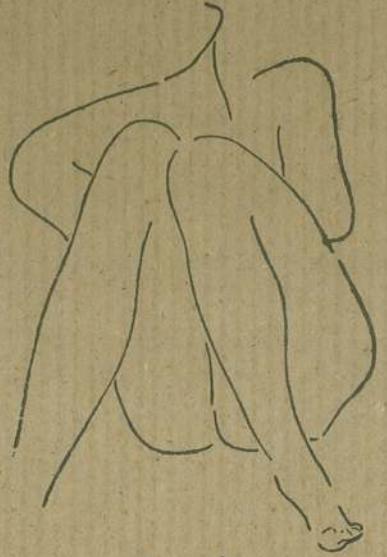


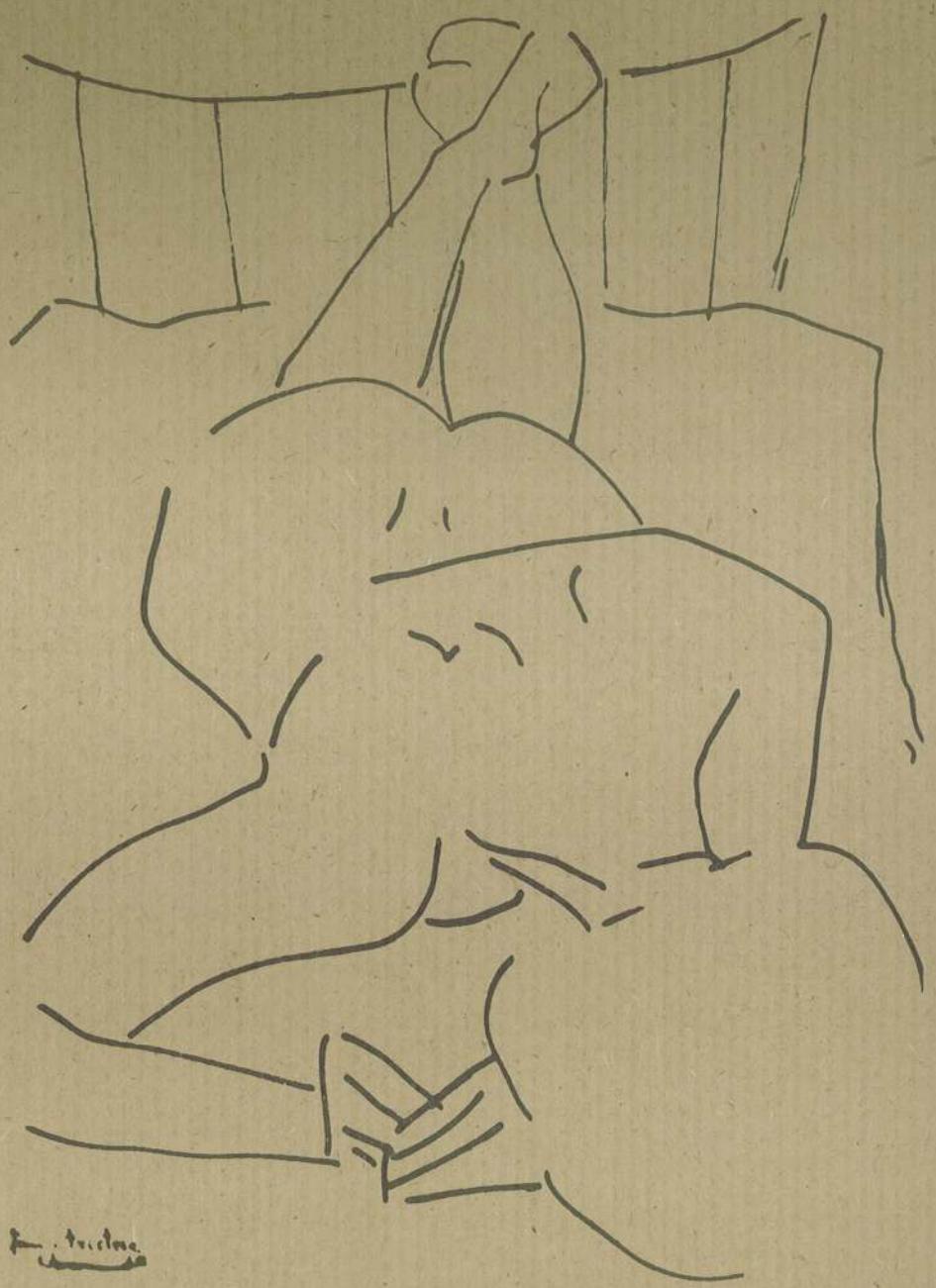
AL
WINDSCHITZ
GOETHE
THEATER
BÜRG











H. H. Holmes

